# TI, KDO S*ROU DO VLASTNÍHO HNÍZDA, SE UHNÍZDILI VE ŠVANDOVĚ DIVADLE

/Praha, 18. 11. 2026/
**Ve Studiu Švandova divadla na Smíchově působí nový nezávislý soubor Ti, kdo s*rou do vlastního hnízda. Poprvé se představil divákům 5. listopadu 2026 premiérou inscenace *Největší Básník* v režii Lukáše Jeníčka, ve které účinkuje trojice studentů z pražské DAMU. Jedná se o první jevištní adaptaci této hry a pro autora Romana Sikoru zároveň o návrat do divadla, kde se před patnácti lety dočkala úspěšného uvedení jeho *Zpověď masochisty*.**

Roman Sikora patří k výrazným současným českým dramatikům. Jeho tvorba se vyznačuje nekompromisní společenskou a politickou kritikou a nevybíravým humorem, který sám autor označuje jako „kousavý“. To platí i pro satirickou hru *Největší Básník*, která postupem let vznikla ze série Sikorových dramoletů a s potřebnou dávkou ironie a nadsázky glosuje absurdity českého divadelního prostředí a nemilosrdně obnažuje mechanismy uměleckého provozu. Dosud byla uvedena pouze v rozhlasovém zpracování, a tak nyní poprvé ožívá i na jevišti.

Hra s podtitulem *Několik vybraných kapitol o vzestupu snaživého umělce a jeho pádu do hrnce* sleduje Básníka, který se vydává na cestu za slávou a uznáním, aby se stal tím „největším“. Prožívá večný střet mezi vnitřní integritou umělce a touhou po úspěchu. Na své kariérní pouti prochází divadelním prostředím, v němž o uměleckém úspěchu nerozhoduje ani tak talent a originalita jako schopnost zalíbit se mocným, přizpůsobit se vkusu publika a obratně se pohybovat v zákulisních mocenských hrách.

*„Jak chceme měnit společnost, když nedokážeme změnit ani sami sebe? A není i náš malý divadelní rybníček svět, který by potřeboval změnu? Možná je načase ptát se, jaké divadlo má dnes smysl – a třeba o tom rovnou hrát. V inscenaci kriticky reflektujeme české divadelní prostředí, zároveň si ale uvědomujeme jeho mnohdy až absurdní rozměry a ptáme se po mechanismech, které ho formují,“* komentuje režisér Lukáš Jeníček a pokračuje: *„Všichni už jsme někdy stáli před volbou: lízat prdel, protože nakonec všichni víme, kdy a komu do ní vlézt, nebo zůstat sami sebou? Pro umělce může mít takové rozhodnutí fatální profesní důsledky, ať se rozhodne jakkoli.“*

*„Říká se, že po proudu plavou jen mrtvé ryby. Přesto se zdá, že právě ochota nechat se unášet proudem je nejenom v divadelním rybníčku jedním z předpokladů úspěšné umělecké kariéry. Sikorova hra nám připomíná, jak snadno lze zaměnit uměleckou hodnotu za společenský úspěch, konformitu za profesionalitu a kritický postoj za nevděk. A právě v době, kdy jsou umělci, kteří čelili nacistické perzekuci, označováni za mravokárce, považujeme za důležité, aby divadlo neztrácelo odvahu kousat do ruky, která drží otěže,“* zdůrazňuje dramaturg Tom Skopal a dodává: *„Je však třeba zmínit, že inscenace není určena výhradně lidem od divadla. Témata, která otevírá, se dotýkají celé kulturní sféry, což ostatně potvrzují ohlasy z premiéry.“*

Ti, kdo s*rou do vlastního hnízda vznikají jako nezávislá divadelní skupina sdružující absolventy a studenty uměleckých škol. Jejich ambicí je profilovat se jako progresivní generační uskupení, zaměřené na apelativní divadlo. Ve své tvorbě si kladou za cíl reflektovat aktuální společenské a politické dění. Název souboru vychází z německého pojmu *Nestbeschmutzer*, kterým se označují ti, kdo veřejně kritizují vlastní společnost, národ či instituce. V současnosti skupina, soustředěná kolem režiséra Lukáše Jeníčka, působí v rámci rezidenčního programu na studiové scéně ve Švandově divadle na Smíchově.

Kontakt pro média:
Lukáš Jeníček (e-mail: tikdoseroudovlastnihohnizda@seznam.cz; tel. +420 736 239 535)

**INFORMACE O INSCENACI**

**Autor:** Roman Sikora
**Úprava:** Lukáš Jeníček, Tom Skopal
**Režie:** Lukáš Jeníček
**Dramaturgie:** Tom Skopal
**Výprava:** Kateřina Hubená
**Hudba:** Anna Františka Hanzíková
**Pohybová spolupráce:** Klára Dolejší
**Light design:** Zdeňka Kovářová

**Hrají:** Ladislav Pokorný, Anna Veselá, Anežka Burdová
**Ze záznamu:** Martina Preissová, Zuzana Burdová

Inscenace je provozována v rámci kulturní spolupráce se Švandovým divadlem na Smíchově a vznikla za finanční podpory Nadace Život umělce.

Nejbližší reprízy: **22. 12. 2026, 28. 12. 2026, 18. 1. 2027, 9. 2. 2027 (vždy v 19:00)**

Vstupenky jsou k zakoupení online na www.svandovodivadlo.cz nebo v pokladně divadla (ve všední dny od 14:00 do 19:00 a o víkendu dvě hodiny před představením).
Základní vstupné stojí 350 Kč, zvýhodněné vstupné 175 Kč (pro studenty, seniory a ZTP).

Kontakt pro média:
Lukáš Jeníček (e-mail: tikdoseroudovlastnihohnizda@seznam.cz; tel. +420 736 239 535)