

VÝROČNÍ ZPRÁVA

PŘEHLED ČINNOSTI ŠVANDOVA DIVADLA
A ROZBOR HOSPODAŘENÍ ZA ROK 2025



1. STATUS DIVADLA

Poslání divadla vyplývá z jeho zřizovací listiny. Hlavním předmětem činnosti je zejména veřejné scénické předvádění dramatických či jiných děl výkonnými umělci a to formou pořádání či spolupořádání divadelních představení nebo jiných kulturních produkcí nebo pohostinskými představeními pro jiné pořadatele v tuzemsku či zahraničí. Dalším předmětem hlavní činnosti smíchovské scény je umělecká výchova vlastních a externích spolupracovníků a začínajících umělců ve spolupráci s uměleckými školami, pořádání výstav či vydávání a prodej periodických i neperiodických tiskovin týkajících se činnosti divadla.

Švandovo divadlo je třetí nejstarší divadelní scénou v Praze. Nejen při svém vzniku, ale i v meziválečném období (např. Intimní divadlo) a poté v osmdesátých a počátkem devadesátých let 20. století patřilo k progresivním pražským divadlům. Na tuto tradici navazuje současná smíchovská scéna – v procesech hledání, autorském přístupu, přímém vztahování se ke společenskému dění.

Vedle tvorby vlastního souboru (nejen inscenací samotných, ale také bohatého doprovodného programu) nabízí i inscenace hostujících divadelních souborů (ať se již jedná o stálé hosty – např. loutkové divadlo Buchty a loutky, Mime Prague Radima Vizváryho, improvizáčním soubor Just! Impro, produkční společnost Next Picture, produkční platforma ProFitArt, studentský soubor Ductus Deferens a další; či opakovaná nebo jednorázová hostování mimopražských divadel, domácích i zahraničních souborů), koncerty, scénické rozhovory, prezentace knih, atd. Švandovo divadlo se tak v širším kontextu stalo kulturním centrem nejen Smíchova, ale celého levého břehu Vltavy. Švandovo divadlo na Smíchově lze tedy definovat jako multižánrové kulturní centrum živého scénického umění s širokým spektrem repertoáru, s pevnými dramaturgickými cykly, které tvoří jednak kontinuální práce vlastního uměleckého souboru, ale také představení spolupořádaná, hostující a další aktivity, které pomáhají ideu smíchovské scény jako kulturního centra naplňovat. Takové zaměření má své logické opodstatnění v tradici místa, ve kterém se nachází; ale i například z hlediska dostupnosti veřejné kulturní služby v dané lokalitě - relativně velké spádové oblasti, v níž se nachází široké spektrum publika s různými preferencemi, prioritami a nároky na kulturní nabídku. Základní nabídka kulturních služeb Švandova divadla je obohacena o:

- tvorbu pro děti
- koncerty nadžánrové hudby
- diskusní a literární pořady
- festivaly a inscenace hostujících souborů
- výtvarné projekty
- speciální akce (workshopy, prohlídky divadla, besedy po představení, dny otevřených dveří, Noci divadel, setkávání účastníků Workshopů divadla, odpolední představení pro seniory, veřejné generálky, jubilejní setkání, Herecké studio, vánoční jarmarky apod.)

A to vše vzniká i v Tvůrčím domě Elišky Peškové (nově Peškovka), který byl se spolupráci s MČP5 a MHMP před dvěma lety slavnostně otevřen jako nový prostor pro mladé umění, kreativní vzdělávání a sousedská setkání..

2. ÚVODNÍ SLOVO ŘEDITELE

SLOVO ŘEDITELE

Rok 2025 byl pro Švandovo divadlo dalším úspěšným obdobím a dá se konstatovat, že výsledky smíchovské scény odpovídají záměrům, dokazují schopnosti zaměstnanců (i jejich vedení) realizovat je a plnit střednědobou vizi rozvoje této instituce dle schválené koncepce, která je každoročně aktualizována s návrhem rozpočtu na další období a evaluována v rámci rozboru hospodaření a výročních zpráv.

Sebevědomí divadla se opírá o dobré výsledky kontinuální práce (zde je na místě upozornit na shodu v hodnocení tvorby divadla jak odborným publikem, tak divadelní veřejností), jasný umělecký program, kvalitní herecký soubor složený z výrazných individualit, naplňování vytyčené dramaturgické koncepce zacílené i na autorskou tvorbu, sebraný a dobře komunikující týmový management. To se v uplynulém roce v divadle projevilo mimo jiné ve zvýšených tržbách, skvělé návštěvnosti, v realizovaných domácích i zahraničních projektech. Slibovaná koncepce rozvoje divadla tak byla dále ověřitelně naplňována (lze ji doložit našimi výsledky). Díky vyšším tržbám (oproti plánu) jsme si mohli dovolit z vlastních zdrojů pokrýt zvýšení mzdového limitu a vyřešili tím nečekaný deficit finančních prostředků na osobní náklady zaměstnanců, vzniklý nedostatečným krytím vládního navýšení těchto nákladů.

Inscenační projekty komentovaného období tvořily především premiéry: *Dívka na trampolíně*, *Divoká kachna*, *LásKKKa!* a *Pravidla Nirvány*.

Dívka na trampolíně volně navázala na inscenaci *Hadry, kosti, kůže* a tvoří druhý díl ohlášené trilogie uměleckého šéfa smíchovské scény, Martina Františáka, věnované českým literárním ikonám a jejich osudům ve 20. století. Trilogie bude završena v roce 2027 inscenací s pracovním názvem *Nezval*. Zatímco první dvě předlohy napsal pro Švandovo divadlo Pavel Jurda, třetí vznikne v autorské dvojici složené z režiséra a dramatika Martina Františáka a zkušené dramatičky a dramaturgyně Martiny Kinské, která je autorsky podepsaná například pod inscenacemi *Pankrác '45*, *Štýrský/Toyen/Heisler*.

Inscenace uvedené v premiérách v uplynulém období pomáhají formulovat dramaturgický profil a rukopis smíchovského divadla. Oslovují různá spektra publika: inscenace *Pravidla Nirvány* je od premiéry vyprodaná a rozšiřuje diváckou skupinu o nové diváky, které oslovuje specifické téma stylu grunge a jeho zázemí v 90. letech 20. století. Toto riskantní zacílení se ukázalo jako dobrý odhad, což dokazuje fakt dlouho dopředu vyprodaných představení.

Dívka na trampolíně zaujala širokou diváckou skupinu, kterou dříve oslovily inscenace *Hadry, kosti, kůže* či *Štýrský/Toyen/Heisler* nebo třeba loni zderniérována *Pankrác '45*. Realizace *Dívky na trampolíně* se připravovala více než dva roky v koordinaci se Zdenou Salivarovou a Generálním konzulátem

v Torontu. Výjimečnou kvalitou tohoto projektu dokazuje ohlas na prezentaci inscenace v mezinárodní konkurenci v Kanadě a USA, kde byla uvedena v září 2025 před vyprodanými divadelními sály.



Dívka na trampolíně – Chicago (foto archiv Švandova divadla)

Inscenace *LásKKKa!* byla uvedena jako náhradní titul za zamýšlený autorský projekt *Jednorožci v době hájení*, který měl pro divadlo napsat dramatik a režisér Tomáš Ráliš. K realizaci nakonec nedošlo a místo něj vznikla dramatizace knihy Katarzyny Surmiak-Domańskiej *Ku-klux-klan, Tady bydlí láska*. K jevištní adaptaci byl osloven mladý režisér Adam Steinbauer, který dílo realizoval jako grotesku s odkazy na postmoderní filmovou poetiku 90. let. Inscenace má rozporuplné přijetí.

Pro kvalitativní růst hereckých schopností a dovedností členů hereckého souboru má velký význam uvedení Ibsenovy *Divoké kachny*, která dává vyniknout výjimečnosti a souhře individualit (z tohoto hlediska je třeba vyzdvihnout zejména herecké výkony Tomáše Petříka, Barbory Křupkové, Marie Štípkové a Jacoba Erfteimeijera). Uvedení tohoto titulu na repertoár rozšiřuje kontinuální dramaturgickou linii Švandova divadla věnující se skandinávské dramatičce.

Divadlo je jeho uměleckým šéfem, Martinem Františákem, vedeno pevně a koncepčně. Je typické pestrým repertoárem inscenací různých interpretačních a výtvarných výrazů, různých podob herectví, ovšem v jednotné a čitelné dramaturgii. Domnívám se, že právě syntéza těchto faktorů ze současného Švandova divadla vyzařuje a činí jej atraktivním. Základní výkonové ukazatele divadla, které je možné chápat jako technická a doprovodná kritéria úspěšnosti divadla, byla v roce 2025 následující: nárůst tržeb ze vstupného (téměř o 2,2 milionu Kč), návštěvnost (93%).

Stabilní produkční a obchodní tým divadla pracoval v roce 2025 efektivně a výsledky v oblasti marketingu, prodeje vstupenek, komunikace s publikem, produkce či PR se přímo odráží na tržbách a návštěvnosti divadla. Významným pozitivním faktorem obchodní bilance uplynulého období je (stejně jako v předchozím roce) schopnost divadla plánovat – s předstihem a v souladu s umělecko-obchodně-provozními prioritami – repertoárovou skladbu jednotlivých měsíců. To by nebylo možné bez kvalitní manažerské spolupráce tajemnice uměleckého provozu, vedoucí obchodního oddělení, ekonoma divadla, uměleckého šéfa, vedoucího umělecko-technického provozu a vedoucího výroby. Zdůrazňuji to proto, že současná dobrá kondice smíchovské scény je výsledkem výjimečného pracovního (a osobního či lidského) nasazení a schopností jednotlivých lidí ochotných pracovat v týmu a pro tým. Budovat a zhodnocovat značku Švandova divadla na Smíchově. Tento přístup, spolu s objektivními úspěchy divadla, ovlivňuje zároveň dobrou atmosféru a inspirativní pracovní prostředí.

Rok 2025 je pro Švandovo divadlo také obdobím úspěchů na mezinárodním poli. Díky dlouhodobým snahám a kontaktům vedení divadla se podařilo v září 2025 realizovat hostování a prezentaci smíchovské scény v Torontu, Chicagu (zde v rámci akce Czech Heritage Week), Los Angeles a New Yorku. Tato hostování a prezentace se konala pod záštitou náměstka primátora HMP, JUDr. Jiřího Pospíšila, Generálních konzulátů v Torontu, Chicagu, Los Angeles a New Yorku. Na financování akcí se - kromě zřizovatele a divadla - podílelo mnoho partnerských institucí a jejich dotačních programů: Ministerstvo kultury ČR, Prague Committee of Sister Cities International, Chicago, Czechoslovak Heritage Museum, Chicago, Generální konzulát České republiky v Los Angeles, Generální konzulát České republiky v New Yorku, The Shakespeare Center of Los Angeles, České centrum New York, Czechoslovak Society of Arts and Sciences, New York, Středočeský kraj, Památník Karla Čapka ve Staré Huti, Národní institut pro kulturu, Next Generation EU, Národní plán obnovy.

Od 16. září do 16. listopadu 2025 byla formou záznamu uváděna v Japonsku inscenace Švandova divadla *AI: Když robot píše hru*. Projekce byla zařazena do programu výstavy *Advanced Technology in Japanese and European Theatre*, kterou pořádala The University of Ósaka - Nakoshima Art Center.

V červnu 2025 jsme týden před odjezdem museli odložit kompletně zajištěné hostování inscenace *Šoa* v Izraeli (Jeruzalém a Tel Aviv), které bylo na základě bezpečnostních obav a rušení civilních letů odloženo na červen 2026.

Součástí mezinárodních aktivit nebyly jen úspěšné pracovní výjezdy, ale například i návštěvy amerických a britských umělců v Praze, během kterých jsme měli možnost představit jim fungování pražské divadelní sítě a živého scénického umění. Uskutečnili jsme také (ve Švandově divadle a v Peškovce) několik mezinárodních rezidencí, workshopů a do budoucna chystáme další typy kreativní spolupráce se zahraničními umělci v Praze.

Soustavná práce na rozvíjení kontaktů v USA nám také umožnila popularizovat literární a dramatický odkaz Karla Čapka a iniciovat zájem o inscenování jeho děl v New Yorku a Los Angeles. Zároveň jsme v USA a Japonsku prezentovali naše poznatky o využití nových technologií v současném divadle, s důrazem na vztah AI, kreativity a etiky. Naše zkušenosti z těchto akcí potvrzují zájem o českou kulturu, ale také fakt, že některé naše zkušenosti jsou unikátní a pro svět inspirativní.



(RUR Reading – NYC - foto Richard Moučka)

V roce 2025 jsme dále komunikovali, navázali nebo obnovili spolupráci se zástupci New York University, Columbia University, Georgetown University, Northwest University, University of Chicago, University of Chicago, California State University, Peacedale Production, Theatre Mito, Vaclav Havel Center, Czech Center New York, Rehearsal for Truth a dalšími. Rýsují se tak další kooperace, koprodukce a rezidence v Praze a New Yorku v letech 2026-2030.

Samostatnou kapitolou střednědobého koncepčního rozvoje smíchovské divadelní instituce je projekt Kreativního a rezidenčního centra v Preslově ulici a související projekt kreativního vzdělávání v Peškovce (Tvůrčí dům Elišky Peškové).

Projekt stavby Kreativního centra v Preslově ulici pokračoval v roce 2025 komunikací s OPP HMP. Na jejím základě byly ke stávající architektonické studii doplněny nové statické posudky a urbanisticko-historický průzkum. Na tyto úkony navázalo expertní komisionální posouzení záměru, ze kterého vyplynulo doporučení na uspořádání architektonické soutěže o návrh. Po projednání dalšího postupu se zřizovatelem, IPR a ČKA byl na základě výzvy vybrán na počátku roku 2026 administrátor soutěže. V roce 2026 tak předpokládáme realizaci soutěže, ze které by měl ve druhé polovině roku vyjít vítězný návrh. Také by mělo dojít k úkonům, které zajistí demolici stávajícího objektu. Paralelně budou probíhat projekční práce a zajišťování potřebných povolení k realizaci stavební části. Vyhlášení soutěž na zhotovitele stavby lze předpokládat ve druhé polovině roku 2027 s přesahem do roku 2028. Samotná stavba by se mohla realizovat v letech 2028-2030. Kreativní centrum Švandova divadla v Preslově ulici úzce souvisí projektem Peškovka – koncepčně i ekonomicky, neboť by mělo generovat tržby na pokrytí ztrát tohoto centra kreativního vzdělávání.

V roce 2025 jsme upravili koncept Peškovky. Kromě mnoha workshopů a dalších výukových hodin jsme zaměřili naši pozornost na těsnou spolupráci s DAMU, s rezidenčním souborem Ductus Deferens a významně jsme začali kooperovat s Gymnáziem Paměti národa. Peškovku lze dnes charakterizovat jako místo pro tvorbu a volnočasové aktivity mládeže a mladých profesionálů vstupujících do praxe. Provoz jsme financovali z neinvestičního příspěvku Švandova divadla. Součástí konceptu provozu je samozřejmě snaha o vícezdrojové financování. Zatímco v roce 2024 jsme část nákladů pokryli díky dotačnímu programu Národní plán obnovy, v roce 2025 jsem s žádostí o grant MK ČR úspěšní nebyli. Proto jsme museli upravit plán tvůrčích dílen, workshopů a odborných kurzů a do budoucna budeme více pracovat s externisty a vytvářet síť spolupracujících subjektů, s cílem snižovat finanční ztrátu a přitom naplňovat (a rozvíjet) činnost tohoto centra. Příjem z tržeb, jednotlivých workshopů a akcí, krátkodobých pronájmů se přitom povedlo oproti roku 2024 navýšit cca o 250 000 Kč. I když je zatím provozování Peškovky z ekonomického hlediska ztrátová činnost, společenská důležitost i poptávka její existenci opodstatňují. Jde o investici. Cílem divadla jako provozovatele je dále zvyšovat povědomí o novém místě živé kultury v Praze, naplňovat obecné cíle konkrétním programem pro veřejnost, soustředit se na fundraisingové aktivity, hledat zdroje financování, zvyšovat tržby.

Přetrvávajícím problémem institucí jako je Švandovo divadlo, je nedostatek financí na pokrytí osobních nákladů. Podle průzkumů a sběru dat Asociace profesionálních divadel ČR je zřejmé, že pražská zřizovaná divadla jsou v této oblasti dlouhodobě podfinancována a neobejdou se bez větší systémové změny. Ta musí vést k obnovení konkurenceschopnosti pražských scén s mimopražskými zřizovanými divadly a k zásadnímu navýšení osobních nákladů tak, aby odpovídaly výši životních nákladů v hlavním městě a přiblížili se alespoň ukazatelům jako je minimální důstojná mzda či medián mezd. Rozdíl mezi průměrnou mzdou v ČR a průměrnou mzdou ve Švandově divadle je za rok 2025 více než 11.000 Kč. Vůči pražskému mediánu je průměrný plat smíchovské scény nižší o cca 13.000 Kč a vůči pražskému průměru dokonce o cca 24.000 Kč.

Podrobně se o jednotlivých tématech obsažených v tomto úvodním slovu dozví čtenář v následujících kapitolách této výroční zprávy, jejímž smyslem je poskytnout veřejnosti srozumitelné a vyčerpávající informace o hospodaření a směřování Švandova divadla, jeho kondici a perspektivě.

Daniel Hrbek
ředitel Švandova divadla



SLOVO UMĚLECKÉHO ŠÉFA

Milé a vzácné divačky i neméně vítání diváci.

Velice rád píši tato úvodní slova. „V posledních letech vidím Švandovo divadlo v neustálých paralelách společenského dění – Švandák za covidu, po covidu, Švandák v době války na Ukrajině, či Izraeli a Palestině, Švandák v očekávání reakcí světových velmocí na to či ono... Doba je dramatická, aktuální situace bouřlivá. Svět jako jeviště a... dál už to napsal Williame Shakespeare.“ Tato slova jsem psal před rokem. Co se za tu dobu událo? Bohudík jsme naše jeviště vášnivě naplnili Shakespearovým příběhem *Romea a Julie*, *Dívkou na trampolíně*, *Nirvánou*, *LásKKKou*...- po bohudík zazní – bohužel, svět se nezměnil a je neméně bouřlivý, neklidný a méně bezpečný.

A v takovémto světě je bezesporu mnoho velmi důležitých a naléhavých věcí. O to více je zajímavé, že v záplavě životně nutného se lidé stále častěji mění v diváky. A to je dobrá zpráva. Chodí Vás stále více do divadla!

Žijeme v době chtění. Ten chce to a ten ono. Různé věci, myšlenky, sny a vášně „táhnou“. Co táhne může utahat, zatáhnout, poblouznit. V našich životech se potřebujeme co nejlépe orientovat – a zde je navigační, léčivá a zásadní role divadla. Být majákem lidského soucitu, pozornosti a zdraví.

Švandovo divadlo tuto roli hrdě potvrzuje. Hraje úspěšné v Americe a Kanadě inscenaci o manželech Škvoreckých, podporuje vznik nových českých her ve spolupráci s elitními literáty, Petrou Hůlovou, Dorou Kaprálovou a Petrem Borkovcem, inscenuje nejslavnější drama o lásce, připravuje odkrývat další témata a nabízet Vám slzy i smích. Fenomén smíchu, ten bych zdůraznil – Švandovo divadlo ve své dramaturgii vytváří živé napětí – od aktuálních komedií na jedné straně a živých tragédií na straně druhé.

Nejsme divadlem angažovaně politickým – jsme divadlem pro "polis", což je základní pojem a osmyslnění divadla od Antiky – divadlo je pro lidi a o lidech. Divadlo je od nás, pro Vás, s Vámi.

Divadlo je silné v této vzájemnosti.

Jsme Tady a Vy s námi!

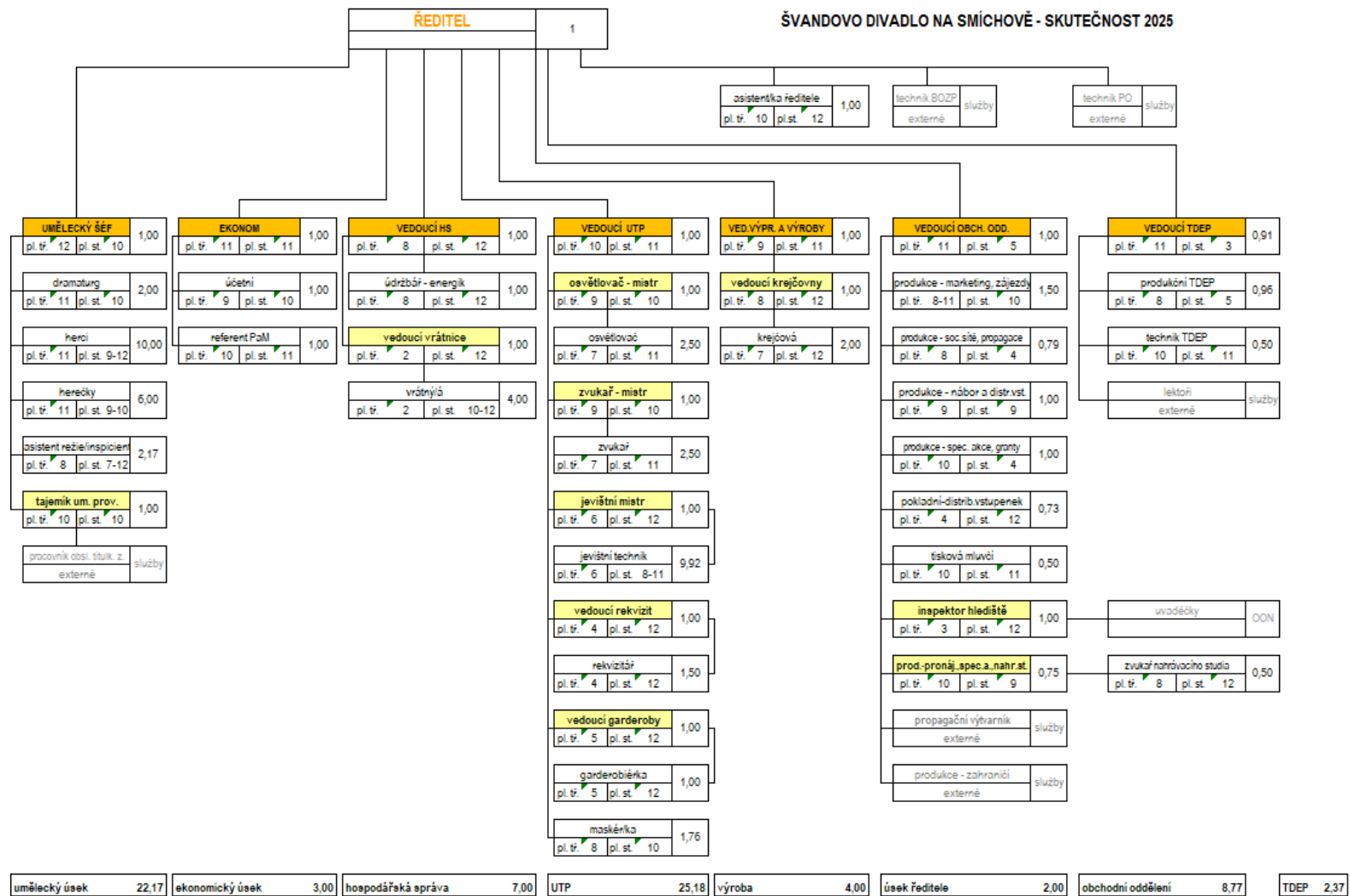
Těšíme se na Vás!



Martin Františák
umělecký šéf Švandova divadla

3. ORGANIZAČNÍ STRUKTURA 2025

ŠVANDOVO DIVADLO NA SMÍCHOVĚ - SKUTEČNOST 2025



74,49 (73,49 úv. na hlavní činnost; 1 úv. na doplňkovou činnost)

3a/ SOUPIS ZAMĚSTNANCŮ A SPOLUPRACOVNÍKŮ

(vč. DPP, brigádníků, dobrovolníků) včetně údajů o velikosti úvazků

DOHODY O PRACOVNÍ ČINNOSTI

Bašta Vojtěch	uvaděč, konec PP 31. 1. 2025
Bečková Františka	uvaděčka
Bednář Antonín	uvaděč
Bendlová Alexandra	uvaděčka
Blachutová Magdalena	uvaděčka
Borovičková Kamila	uvaděčka
Cibulková Valerie	uvaděčka
Exnerová Magda	uvaděčka
Fišerová Sára	uvaděčka
Formánek Sebastian	uvaděč
Fousková Anna	uvaděčka, konec PP 30. 6. 2025
Furmanová Amálie	uvaděčka
Galová Simona	uvaděčka
Hrbková Róza	uvaděčka
Hrtoňová Veronika	uvaděčka
Jaroš Alexius	uvaděč
Jaškóv Jan	uvaděč
Kalista Natálie	uvaděčka
Klimešová Magda	uvaděčka
Korbelová Kateřina	uvaděčka, konec PP 2. 4. 2025
Košťálová Anna	uvaděčka
Košťálová Kateřina	uvaděčka
Kotěšovcová Veronika	uvaděčka
Krausová Emma	uvaděčka
Křenková Marcela	vrátná, konec PP 30. 4. 2025
Lang Adam Václav	uvaděč, konec PP 31. 1. 2025

Lepšíková Margaret	uvaděčka, konec PP 31. 3. 2025
Makrlíková Doubravka	uvaděčka, konec PP 5. 3. 2025
Masopustová Johanka	uvaděčka
Micková Markéta	uvaděčka, konec PP 30. 6. 2025
Pavelka Matyáš	uvaděč, konec PP 30. 11. 2025
Plívoval Emma	uvaděčka
Plhoňová Dagmar	vrátná
Polánská Eliška	uvaděčka
Remutová Štěpánka	uvaděčka
Ritz Lukáš	uvaděč
Skopalíková Anna Marie	uvaděčka
Spěváčková Lucie	uvaděčka, konec PP 30. 6. 2025
Stančáková Natalie	uvaděčka
Svoboda Matěj	uvaděč, konec PP 30. 6. 2025
Švejdová Karolína	uvaděčka
Valentová Stella	uvaděčka, konec PP 30. 6. 2025
Vávra Oliver	uvaděč
Vlasáková Tereza	uvaděčka
Zavadil Tadeáš	uvaděč
Zavadilová Nela	uvaděčka, konec PP 30. 6. 2025
Zemanová Dorota	uvaděčka

DOHODY O PROVEDENÍ PRÁCE

Ambrůz Kryštof	hlídka PO při představení
Arellanesová Josefína	klikačka titulků
Bobysut Jiří	hlídka PO při představení

Czerweková Tereza	hlídka PO při představení
Čapek Tomáš	lektor workshopu Commedia dell'arte
Erfteimeijer Jacob	lektor výtvarného workshopu
Grecová Magdalena	klikačka titulků
Grössl Milan	hlídka PO při představení
Hrbková Róza	klikačka titulků
Hric Tomáš	hlídka PO při představení
Hrochová Lucie	lektor workshopu
Hrubý Albert	hlídka PO při představení
Charouzková Eliška	hlídka Po při představení
Juříčková Doláková Michaela	lektorka pohybu
Kozák Jan	lektor workshopu
Kukovič Petr	hlídka PO při představení
Maxera Štípková Marie	lektorka čalounického workshopu
Pavlíková Bohdana	lektor teenagerovského souboru
Pokorný František	hlídka PO při představení
Popková Blanka	lektorka workshopů
Půšová Tereza	lektorka workshopů
Radouš Miroslav	hlídka PO při představení
Raiman Josef	výpomoc světel na zájezdech
Raiman Josef	hlídka PO při představení
Richterová Jaroslava	hlídka PO při představení
Sedláček Petr	hlídka PO při představení
Siblíková Radka	hlídka PO při představení
Sosnová Martina	inspicientka
Šnobl Vojtěch	hlídka PO při představení
Štindl František	hlídka PO při představení

Valentová Stela	klikačka titulků
Vaněk Petr	hlídka PO při představení
Vladyková Edita	maskérka
Vojtová Aneta	hlídka PO při představení
Zapalová Myriam	klikačka titulků

PRACOVNÍ POMĚRY – ÚVAZEK 1,000

Ambrůz Kryštof	jevištní technik
Anděl Matěj	herec
Buršová Andrea	herečka
Bobysut Jiří	jevištní mistr
Čapek Tomáš	vedoucí Tvůrčího domu Elišky Peškové
Erftemeijer Jacob	herec
Františák Martin	umělecký šéf
Grössl Milan	jevištní technik
Grundman Jan	herec
Grundmanová Anna	herečka
Halbrštát Stanislav	mistr zvuku
Housková Kateřina	maskérka, konec PP 11. 8. 2025
Hrbek Daniel	ředitel divadla
Hric Tomáš	jevištní technik
Hrubý Albert	jevištní technik/rekvizitář
Hruška Miroslav	herec
Hřebíček Jakub	jevištní technik
Charuza Jiří	energetik/údržbář
Jarošová Marta	vedoucí hospodářské správy

Jašków Robert	herec
Jončevová Ivana	krejčová
Kasperov Aleksei	jevištní technik, konec PP 30. 9. 2025
Kinská Martina	dramaturgyně
Klimeš Karel	referent majetkové správy Tvůrčího domu Elišky Peškové/osvětlovač
Košťálová Mahulena	referent - nábor a distribuce vstupenek
Kotrbatý Lukáš	vedoucí výroby
Křupková Barbora	herečka
Kukovič Petr	jevištní technik
Malá Denisa	tajemník uměleckého provozu
Mansfeld Jan	herec
Marková Tereza	vedoucí obchodního oddělení
Maršálková Markéta	vedoucí garderoby
Mejtil Václav	vrátný
Moučka Richard	propagační referent
Múller Jiří	osvětlovač, konec PP 28. 2. 2025
Naháčová Miriam	vrátná
Nebeský Vojtěch	osvětlovač
Němcová Johana	dramaturgyně
Nosek Ondřej	zvukař
Nováková Anna	propagační referent, konec PP 30. 9. 2025
Pavlíková Bohdana	herečka
Pelikánová Jitka	vrátná, konec PP 28. 2. 2025
Pergl Miroslav	vedoucí umělecko-technického provozu
Petřík Tomáš	herec
Pichová Dana	vedoucí krejčovny
Plíva Vladimír	jevištní technik, konec PP 7. 1. 2025

Popková Blanka	asistentka režie/inspicientka
Punčochář David	herec
Raiman Josef	jevištní technik
Sacher Jan	vrátný
Sedláček Petr	jevištní technik
Sosnová Martina	rekvizitářka
Soukupová Osvaldová Barbora	asistentka režie/inspicientka
Svitičová Lucie	účetní
Šafránek Pavel	vrátný
Šimůnková Natálie	vedoucí produkce Tvůrčího domu Elišky Peškové
Školný Jakub	zvukař
Šnobl Vojtěch	jevištní technik
Štanclová Petra	asistentka režie/inspicientka, konec PP 28. 2. 2025
Šťastná Anežka	herečka
Štindl František	jevištní technik
Štípková Maxera Marie	herečka
Štulcová Hana	asistentka ředitele
Tvrdík Jakub	herec
Vaněk Petr	osvětlovač
Veselý Luboš	herec
Vojtová Aneta	jevištní technička
Zámostná Jaroslava	ekonom divadla
Zavadil Vilém	osvětlovač
Zítková Zuzana	mzdová účetní
Žertová Iveta	krejčová

PRACOVNÍ POMĚRY – ÚVAZEK 0,750

Seifová Marie	produkční – zadaná představení, pronájmy
Vodáková Kateřina	obchodní propagační referent
Zelená Kateřina	obchodní referent – marketing, zájezdy

PRACOVNÍ POMĚRY – ÚVAZEK 0,500

Bičíková Magdalena	tisková mluvčí
Esserová Jana	garderobierka
Havlová Zuzana	vrátná
Holý Pavel	zvukař nahrávacího studia
Jelínek Filip	propagační referent
Ladin Pavla	maskérka
Micková Markéta	pokladní
Nováková Tereza	rekvizitářka
Pobořilová Štěpána	maskérka
Pokšťeflová Jana	vrátná
Sochůrek Martin	zvukař
Spěváčková Lucie	inspektorka hlediště
Stránský Petr	inspektor hlediště, konec PP 31. 7. 2025
Svoboda Matěj	inspektor hlediště
Vojtová Ivana	garderobiérka
Zurinková Kamila	maskérka

PRACOVNÍ POMĚRY – ÚVAZEK 0,250

Dudař Jakub	pokladní, konec PP 30. 9. 2025
Fousková Anna	pokladní



3b/ SOUPIS HOSTUJÍCÍCH UMĚLCŮ VŠECH PROFESÍ

Acher Ivan	autor hudby, <i>Dívěnka na trampolíně, Hadry, kosti, kůže, Kabaret Winton, Pravidla Nirvány</i>
Barešová Denisa	herečka, <i>Hadry, kosti, kůže</i>
Bednářová Nataša	herečka, <i>Anna Karenina, Dějiny násilí, Návrat krále</i>
Blažková Barbora	herečka, <i>Dívěnka na trampolíně, Návrat krále</i>
Bobysut Jiří	stafáž, <i>Dívěnka na trampolíně, Smrt mu sluší</i>
Bočková Paulina	kostýmní výtvarnice, <i>Smrt mu sluší</i>
Borecký Patrik	fotograf, <i>Anna Karenina, LásKKKa!, Trójanky</i>
Borkovec Petr	autor textu, projekt „Svítání“
Briešťanská Hana	herečka, <i>Anna Karenina</i>
Burdová Anežka	company, <i>Gazda a roba</i>
Burkiewiczová Jana	pohybová spolupráce, <i>Chlast</i>
Cibulková Klára	herečka, <i>Pankrác '45</i>
Cpin Marek	scénograf a kostýmní výtvarník, <i>Divoká kachna, Kabaret Winton, Klec bláznů</i>
Czukás Marek	pohybová spolupráce, <i>Chlast</i>
Čačko Jozef Hugo	scénograf a kostýmní výtvarník, <i>Štyrský/Toyen/Heisler</i>
Čapek Tomáš	herec, <i>Divoká kachna</i>
Červinek Tomáš	herec, <i>Kabaret Winton</i>
Čihák Jiří	housle, <i>Gazda a roba</i>
Dancingerová Marta	herečka, <i>Šoa</i>
Derzsi Réka	herečka, <i>Pankrác '45</i>
Dlouhý Michal	herec, <i>Smrt mu sluší</i>
Dočekal Zdeněk	herec, <i>Kabaret Winton</i>
Dvořáček Kryštof	herec, <i>Divoká kachna</i>
Ferenzová Lucie	režisérka, <i>PRIMA FACIE/Na první pohled</i>
Františák Martin	režisér a autor textu, <i>Anna Karenina, Dívěnka na trampolíně, Divoká kachna, Hadry kosti kůže, Kabaret Winton, Pravidla Nirvány</i>
Frňka Marek	herec, <i>1984, Divoká kachna, Návrat krále, Štyrský/Toyen/Heisler</i>

Garaj Jonáš	light design, <i>LásKKKa!</i>
Grössl Milan	stafáž, <i>Dívěnka na trampolíně</i>
Halbich Kamil	herec, <i>Anna Karenina, Smrt mu sluší</i>
Halbrštát Stanislav	stafáž, <i>Happy End</i>
Hančovský Michal	fotograf, <i>1984, Dějiny násilí</i>
Hanuš Miroslav	herec, <i>Hadry, kosti, kůže, Kabaret Winton</i>
Hasserová Tereza	compars, <i>Návrat krále</i>
Hauskrechtová Jana	scénograf, <i>PRIMA FACIE/Na první pohled</i>
Havránková Dita	projekce, <i>fotograf, PRIMA FACIE/Na první pohled</i>
Hejlová Natálie	herečka, <i>Návrat krále</i>
Hes Oskar	herec, <i>Dějiny násilí, Klec bláznů</i> , host scénických rozhovorů
Hochman Mark Kristián	herec, <i>Anna Karenina, Gazda a roba, Štyrský/Toyen/Heisler</i>
Horsák Michal	cimbál, <i>Gazda a roba</i>
Hrbek Daniel	režisér, autor textu, autor hudby, <i>Happy End, Klec bláznů, Smrt mu sluší, Šoa</i>
Hořínek Lukáš	company, <i>Gazda a roba</i>
Hrbek David	scénárista a moderátor <i>Scénických rozhovorů</i>
Hrbková Alena	fotograf, <i>Happy End, Divoká kachna, Chlast, Kabaret Winton, Návrat krále, Pravidla Nirvány, Štyrský/Toyen/Heisler</i>
Hric Tomáš	stafáž, <i>Smrt mu sluší</i>
Hrubý Albert	stafáž, <i>Dějiny násilí, Dívěnka na trampolíně, Happy End, Smrt mu sluší</i>
Hůlová Petra	autorka textu, projekt „ <i>Svítání</i> “
Chocholoušek Martin	kostýmní výtvarník, <i>Dějiny násilí</i>
Chroňáková Pavlína	scénograf, <i>Návrat krále</i>
Jandáčková Kasha	adaptace textu, režie, <i>Gazda a roba</i>
Jiřikovská Eva	scénograf a kostýmní výtvarník, <i>Dívěnka na trampolíně, Hadry, kosti, kůže</i>
Jurda Pavel	autor textu, <i>Dívěnka na trampolíně, Hadry, kosti, kůže</i>
Kaprálová Dora	autor textu, projekt „ <i>Svítání</i> “
Kasperov Aleksei	stafáž, <i>Dívěnka na trampolíně</i>

Kiessewetter Lumír	autor hudby, <i>Klec bláznů</i>
Kinská Martina	režisérka, <i>Pankrác '45, Štyrský/Toyen/Heisler</i>
Kočí Šimon	light design, <i>Klec bláznů</i>
Kohout Jan	pohybová spolupráce, <i>Chlast</i>
Koller David	host scénických rozhovorů
Kostkanová Adéla	výtvarnice, <i>Štyrský/Toyen/Heisler</i>
Košař Prokop	herec, <i>Divoká kachna</i>
Košťák David	dramaturg, <i>Dějiny násilí, Happy End, PRIMA FACIE/Na první pohled, Trójanky</i>
Králová Andrea	návrh kostýmů, <i>Chlast, Pravidla Nirvány</i>
Kraus Michal	herec, <i>Klec bláznů</i>
Krejčí Jakub	light design, <i>Chlast</i>
Kroupa Matěj	autor hudby, <i>Divoká kachna</i>
Kudláč Jakub	autor hudby, <i>Gazda a roba</i>
Kuchinka Lukáš	scénograf, <i>Chlast, Pravidla Nirvány</i>
Leinweberová Eva	herečka, <i>LásKKA!</i>
Loužný Tomáš	režisér a autor scénáře, <i>Dějiny násilí</i>
Lutovská Sára	herečka, <i>Kabaret Winton, Klec bláznů</i>
Marek Petr	autor hudby, <i>Návrat krále</i>
Marešová Iva	hlasová spolupráce, <i>Klec bláznů</i>
Masopust Petr	scénograf, <i>Smrt mu sluší</i>
Mašura Adam	režijní spolupráce, <i>1984</i>
Matoušek Mikuláš	company, <i>Gazda a roba</i>
Mikotová Zoja	pohybová spolupráce, <i>Dívka na trampolíně, Hadry, kosti, kůže</i>
Mikula Ondřej	autor hudby, <i>Anna Karenina</i>
Mikušek Jan	cimbál, <i>Gazda a roba</i>
Milfajt Jaroslav	scénograf a kostýmní výtvarník, <i>1984</i>
Mišejková Katarína	herečka, <i>Anna Karenina, Dívka na trampolíně, Kabaret Winton, Klec bláznů</i>

Moučka Richard	fotograf, <i>Klec bláznů</i>
Müllerová Klára	compars, <i>Návrat krále</i>
Müller Jiří	herec, <i>Anna Karenina</i>
Nágl Marek	herec, <i>Divoká kachna</i>
Nejtek Michal	autor hudby, <i>Kabaret Winton</i>
Nekolová Markéta	scénář, <i>Kabaret Winton</i>
Nevyhoštěná Pavla	company, <i>Gazda a roba</i>
Nováková Marie	dramaturg, <i>Anna Karenina</i>
Nováková Tereza	stafáž, <i>Dívka na trampolíně</i>
Pečenková Štěpánka	herečka, <i>Návrat krále</i>
Pecháček František	projekce, <i>Dívka na trampolíně</i>
Plíšková Svoboda Gabriela	autorka hudby, <i>1984, Štyrský/Toyen/Heisler</i>
Pokorná Jaroslava	herečka, <i>Kabaret Winton</i>
Polák Matěj	herec, <i>Anna Karenina</i>
Prokop Michal	host scénických rozhovorů
Průša Pavel	grafik, <i>1984, Anna Karenina, Dějiny násilí, Dívka na trampolíně, Divoká kachna, Happy End, Kabaret Winton, Klec bláznů, LásKKKa!, Pravidla Nirvány, Trójanky</i>
Ptáčnicková Markéta	autorka hudby, herečka, <i>PRIMA FACIE/Na první pohled</i>
Rada Martin	herec, <i>Kabaret Winton</i>
Raiman Josef	stafáž, <i>Anna Karenina</i>
Rajmont Filip	herec, <i>Klec bláznů</i>
Rázlová Regina	host scénických rozhovorů
Rychetský Tomáš	pohybová spolupráce, <i>Kabaret Winton</i>
Rychlíková Sára	asistentka režie, <i>Klec bláznů</i>
Sceranková Zuzana	kostýmní výtvarnice, <i>PRIMA FACIE/Na první pohled</i>
Sedláček Ivo	autor hudby, <i>Dějiny násilí</i>
Sedláček Petr	stafáž, <i>Anna Karenina, Dívka na trampolíně</i>

Sedláčková Andrea	odborná spolupráce, <i>Štyrský/Toyen/Heisler</i>
Sekanina Viktor	herec, <i>Anna Karenina</i>
Seriš Pavol	pohybová spolupráce, <i>LásKKKa!</i>
Skopal Tom	asistent režie, <i>Divoká kachna</i>
Skýpal Vladimír	fotograf, <i>Dívěnka na trampolíně</i>
Sládek Jiří	housle, <i>Gazda a roba</i>
Sosnová Martina	stafáž, <i>Anna Karenina, Dějiny násilí, Dívěnka na trampolíně</i>
Souček František	kontrabas, <i>Gazda a roba</i>
Soukupová Osvaldová Barbora	asistent režie, <i>Návrat krále</i>
Srpek Konvička Martin	autor hudby, <i>LásKKKa!</i>
Srpková Karolína	kostýmní výtvarnice, <i>LásKKKa!</i>
Stach Petr	herec, <i>Chlast</i>
Staněk Jan	hudební spolupráce, <i>Trójanky</i>
Stehlíková Karolína	odborná spolupráce, <i>Divoká kachna</i>
Steinbauer Adam	režisér, autor scénáře, <i>LásKKKa!</i>
Svobodník Marek	pohybová spolupráce, <i>Návrat krále</i>
Syslová Dana	herečka, <i>Kabaret Winton</i>
Šebšajevič Filip	hudební doprovod, <i>Dějiny násilí</i>
Šimek Karel	světelný design, <i>Divoká kachna</i>
Šimek Martin	scénograf, autor hudby, <i>Happy End, Trójanky</i>
Školný Jakub	stafáž, <i>Happy End</i>
Šmídová Klára	company, <i>Gazda a roba</i>
Špetlík Martin	light design, <i>Anna Karenina, Gazda a roba</i>
Štindl František	stafáž, <i>Smrt mu sluší, Anna Karenina</i>
Štréblová Alena	herečka, <i>Anna Karenina</i>
Talaga Martin	choreograf, <i>Klec bláznů</i>
Teleky Magdalena	scénograf, <i>LásKKKa!</i>

Tereba Ján	scénograf a kostýmní výtvarník, <i>Gazda a roba</i>
Turlo Anna	režisérka, <i>Trójanky</i>
Uhlíř Štěpán	herec, <i>Anna Karenina</i>
Váchová Barbora	herečka, <i>Pankrác '45</i>
Vaněk Petr	stafáž, <i>Anna Karenina, Dívka na trampolíně, Happy End</i>
Vermelho Gabriela	hudba, <i>1984, Štyrský/Toyen/Heisler</i>
Veselá Marta	compars, <i>Návrat krále</i>
Viňarský Jaro	pohybová spolupráce, <i>Gazda a roba</i>
Vítek Petr	scénograf, <i>Dějiny násilí</i>
Výborná Lucie	host scénických rozhovorů
Widenková Romana	asistent režie, <i>Happy End</i>
Zahrebina Olena	kostýmní výtvarnice, <i>Trójanky</i>
Zachová Jolana	compars, <i>Návrat krále</i>
Zavadil Vilém	stafáž, light design, <i>Happy End, Pravidla Nirvány, Smrt mu sluší</i>
Zežula Eva	scénograf, <i>Dívka na trampolíně</i>
Zielinski Thomas	režisér, <i>Chlast, Pravidla Nirvány</i>
Zlatohlávková Zuzana	herečka, <i>Šoa</i>
Zpěvák Martin	kontrabas, <i>Gazda a roba</i>
Zwyrtek Martin	kostýmní výtvarnice, <i>Návrat krále</i>

4. PREMIÉRY ROKU 2025

UMĚLECKÁ KONCEPCE A DRAMATURGIE

Rok 2025 zahrnoval druhou část sezóny 2024/2025 a první část sezóny 2025/2026.

V roce 2025 uvedlo Švandovo divadlo celkem 4 premiéry: 2 na Velkém sále (*Divoká kachna* a *Pravidla Nirvány*) a 2 ve Studiu (*Dívěnka na trampolíně* a *LásKKKa!*).

Smíchovská scéna koncepčně navazuje na své směřování z minulých let. Pod uměleckým vedením Martina Františáka se na Velkém sále nadále snaží uchopit klasická díla světové dramatiky či literatury skrze výraznou interpretaci (*Divoká kachna*, *Romeo a Julie*); důsledně vychází z perspektivy a zkušeností dnešního člověka, klade důraz (už při samotné volbě titulu) na rezonanci se současným děním a palčivými tématy a jevy objevující se v dnešní společnosti. Pokračujeme i v dramaturgické linii, která je jednou z profilujících linek studiové scény, a to je pokus o neotřelý pohled na výrazné osobnosti a momenty našich dějin (*Dívěnka na trampolíně*); i zdejší náměty jsou však voleny s ohledem k jejich potenciálu vůči aktuálnímu společenskému ovzduší. Rozvíjíme též i profilaci obou scén: zatímco Velký sál pracuje s tradicí klasické činohry, prozkoumává možnosti jejího vývoje, komunikačních kódů u tzv. „velkých titulů“ (ale nezříká se ani pokusů uvést na velkém jevišti nové texty – které nevycházejí z klasické dramatické stavby – viz *Pravidla Nirvány*) a pracuje zpravidla i s velmi silnou výpravnou stránkou inscenací, studiová scéna staví především na experimentu, intimním herectví a jisté provokaci, konfrontaci diváka (a to jak v obsahu, tak formě).

Výrazným tématem se napříč několika tituly uplynulého roku i roku nadcházejícího stalo především téma rodiny. V titulech již realizovaných je reflektováno např. jako udržení rodiny za cenu lži a zamlčené křivdy (*Divoká kachna*) či v ohledávání dopadů dysfunkce rodiny, která je suplována jiným společenským uskupením, bez ohledu na to, zda přináší dobré či špatné (kapela v *Pravidlech Nirvány* či hnutí Ku-klux-klan v inscenaci *LásKKKa!*). Ostatně i *Dívěnka na trampolíně*, která dramaturgicky spadá především do linie, v níž se kontinuálně Švandovo divadlo snaží o neotřelý pohled na výrazné osobnosti a momenty našich dějin, se tématu rodiny dotýká.

Následující rok 2026 přinese celkem 4 premiéry: 3 na Velkém sále (*Romeo a Julie*, *Ukrutně šťastni*, *Soumrak bohů*) a 1 ve Studiu (*Po tátovi*).

Jak již bylo zmíněno, téma rodiny prostupuje i tituly, které budou inscenovány v roce 2026. Jedním ze stěžejních bodů interpretace klasické hry *Romeo a Julie* je již od samotného vzniku textové adaptace mezigenerační střet, či lépe řečeno mezigenerační míjení, nemožnost, neochota si porozumět. Reflexi rodiny, tentokrát však důsledně z pozice dítěte, nabídne v atraktivní formě stand-upu text Dagmar Radové (vznikající přímo pro studiovou scénu Švandova divadla) *Po tátovi*. V *Ukrutně šťastni* se kromě toho, za jakou cenu lze udržet rodinu a jak pochroumat mohou člověka vztahy uvnitř ní, klade i

otázka, zda rodinu může nahradit svérázná komunita zapadlého městečka. V *Soumraku bohů* poté bohatá a úspěšná rodina ocelářského magnáta musí čelit náporu dějin 30. let minulého století i vzájemným rozdílným postojům k posilujícímu nacionalismu.

Z jiného úhlu pohledu bychom mohli říci, že dalším spojujícím tématem je hledání svého místa ve světě, v dané společnosti a podmínkách. Ale také „ohledávání“ sebe samého – kdo jsem, kam patřím... dokážu v daném společenství existovat a rozvíjet se v něm, nebo se tak děje skrze zapření sebe sama? Jaká je moje identita, co je mým integračním momentem? A nakolik je toto ověřováno skrze střet ať už s oním mikrosvětlem kolem mě, či náporem tzv. velkých dějin. Tím se dotýkáme zcela archetypální dramatické situace a také jedné ze základních otázek lidské existence vůbec.

Švandovo divadlo se dlouhodobě a systematicky věnuje propagaci současné české dramatiky (ať se již jedná o původní námět nebo výraznou adaptaci kanonického díla, často z oblasti beletrie), a to od samotného momentu vzniku textové podoby hry. Mnohé z uváděných titulů byly psány přímo na popud uměleckého vedení Švandova divadla. Součástí rozšiřování povědomí o současné původní divadelní tvorbě mezi veřejností je také tendence „vyvézt“ dané texty do zahraničí. Představit je tam buď v podobě vzniklých inscenací, či alespoň v podobě scénických čtení, prezentací, workshoppů a diskusí. V loňském roce tak byla např. *Dívěnka na trampolíně* uvedena v kanadském Torontu či americkém Chicagu; na červen 2026 je plánován zájezd do New Yorku. Dále jsme v USA a Japonsku prezentovali *AI: Když robot píše hru*. Podílíme se na vzniku nové adaptace Čapkova *R.U.R.*, která bude mít premiéru v Los Angeles a New Yorku. Na rok 2026 bylo z bezpečnostních důvodů přesunuto hostování inscenace *Šoa* v Jeruzalémě a Tel Avivu.

Již v loňském roce započala práce na projektu *Svítání*, v němž byly osloveny tři výrazné osobnosti současné české beletrie a poezie, které mají již zkušenost s divadelní tvorbou, ale není jejich stěžejním působištěm. Dora Kaprálová, Petra Hůlová i Petr Borkovec nabídku přijali, a tak začaly vznikat texty tří samostatných celovečerních her psané přímo pro Švandovo divadlo. 10. října 2026 budou dané hry představeny v podobě scénického čtení veřejnosti.

V současné době se finalizuje dramaturgický plán na sezónu 2026/2027. Kromě již zmíněného *Soumraku bohů* se do Studia chystá původní česká divadelní hra s pracovním názvem *Nezval*. Martin Františák jí chce uzavřít trilogii, kde se jako režisér věnoval výrazným osobnostem české kultury, které se ocitly ve víru dějin. Po Janu Werichovi a Vladimíru Holanovi v inscenaci *Hadry, kosti, kůže* a Josefu Škvoreckém se Zdenou Salivarovou v *Dívence na trampolíně* to bude tentokrát Vítězslav Nezval. Hlavní role je psána na tělo Miroslavu Hanušovi a Martin Františák bude tentokrát i spoluautorem textu.

UMĚLECKÝ SOUBOR ŠVANDOVA DIVADLA

V roce 2025 byli členy souboru Švandova divadla tyto herci: Matěj Anděl, Jacob Erftemeijer, Jan Grundman, Oskar Hes, Miroslav Hruška, Robert Jaškóv, Jan Mansfeld, Tomáš Petřík, David Punčochář, Jakub Tvrdlík a Luboš Veselý. Dámské obsazení uměleckého souboru Švandova divadla bylo: Andrea Buršová, Anna Grundmanová, Barbora Křupková, Bohdana Pavlíková, Anežka Šťastná a Marie Maxera Štípková.

Stálými hosty v soboru v roce 2025 byli Denisa Barešová, Nataša Bednářová, Marta Dancingerová, Michal Dlouhý, Marek Frňka, Kamil Halbich, Miroslav Hanuš, Mark Kristián Hochman, Filip Rajmont, Natálie Řehořová, Petr Stach a Zuzana Zlatohlávková.

Švandovo divadlo v uplynulém roce spolupracovalo hlavně s těmito hostujícími herci: Klára Cibulková, Jaroslava Pokorná, Michal Kraus, Réka Derzsi, Barbora Váchová, Sára Lutovská, Katarína Mišejková, Barbora Blažková, Alena Štrébllová, Matěj Polák, Tomáš Červinek, Hana Briešťanská, Viktor Sekanina, Štěpán Uhlíř, Markéta Ptáčníková, Štěpánka Pečenková, Natálie Hejlová, Mikuláš Matoušek, Lukáš Hořínek, Klára Šmídová, Pavla Nevyhoštěná, Anežka Burdová, Eva Leinweberová, Tomáš Čapek, Kryštof Dvořáček a další.

Hostujícími režiséry v roce 2025 byli Adam Steinbauer a Thomas Zielinski, kteří se úspěšně zhostili realizace inscenací *LásKKKa!* a *Pravidla Nirvány*.



(foto Richard Moučka)

4a + 4b/ Údaje o datu premiéry a počtu repríz v roce 2025 a komentovaný dramaturgický záměr titulu a zhodnocení

Henrik Ibsen
DIVOKÁ KACHNA
režie Martin Františák
premiéra 12. dubna 2025

„Když připravíte průměrného člověka o životní lež, připravíte ho tím zároveň o štěstí.“



Divoká kachna (foto Alena Hrbková)

Gregers Werle se po letech vrací do domu svého otce, továrníka Werleho. Potkává zde svého dávného přítele z mládí Hjalmara Ekdala, syna starého Ekdala. Starý Ekdal byl původně Werleho obchodním společníkem. Po uvěznění za finanční machinace, z nichž Werle obratně vyklouzl, je teď starý Ekdal zcela závislý na továrníkově blahovůli. Většinu času tráví v ústraní na půdě, kde chová divokou kachnu – nevinného tvora, jehož Werle zmrzačil při lovu... Gregers zjišťuje, že jeho otec ochromil a zmanipuloval nejen jeho život, ale i život Hjalmara, jeho ženy a jejich dospívající dcery Hedviky. Rozhodne se, že lidem kolem otevře oči, aby konečně spatřili věci takové, jaké ve skutečnosti jsou. Jak ale Ekdalovi takové „dobrodiní“ unesou? A je vůbec možné je unést? Tragický osud divoké kachny se naplňuje. Rodina se rozpadá. Svět, který si s námahou, péčí a láskou léta budovala, se zboří během jediného dne.

Jedno z nejpůsobivějších Ibsenových dramát zinscenoval ve Švandově divadle režisér a umělecký šéf Martin Františák jako napínavou podívanou plnou kontrastů. Inscenace tematizuje životní protiklad pravdy a lži a zamýšlí se nad lidskou malostí. Je třeba usilovat o život v pravdě za každou cenu? Je pravda nad vším, dokonce i nad štěstím? I přes veškerou vážnost tématu hra nepostrádá humor. Výpravu navrhl Marek Cpin, který do scény a kostýmů promítl i „lovecký“ charakter předlohy. Cpinova tvorba se vyznačuje promyšlenou stylizací, vysokou estetickou úrovní a znalostí módních trendů. *Divoká kachna* tak divákům nabídla kromě jiného i podmanivý, do detailu dotažený výtvarný koncept. Ibsen, coby geniální psycholog nabízí ve hře výjimečné herecké příležitosti, kterých herci Švandova divadla bohatě využili. Divadelní kritika vyzdvihuje výjimečné herecké výkony a silný emocionální zážitek.

Titul se řadí do jedné z hlavních dramaturgických linií Velkého sálu, v níž tvůrci pracují s kanonickými texty světové či domácí dramatiky v osobité moderní interpretaci. Rozvíjí zásadní téma této sezóny, jímž je „rodina“ a komplikované vztahy rodičů a dětí.

Martin Františák
PRAVIDLA NIRVÁNY
režie Thomas Zielinski
premiéra 8. listopadu 2025

“... Děti dospívají tak rychle, očekává se od nich víc, než dokážou zvládnout...” Kurt Cobain



Pravidla Nirvány (foto Alena Hrbková)

Původní hra Martina Františáka s hudbou Ivana Achera skládá hold hnutí grunge – fenoménu, který vznikl v USA na přelomu 80. a 90. let 20. století a brzy zachvátil celý svět. Byl reakcí na hospodářskou nestabilitu, sociální nejistotu, na nalomení zbytků tradičních hodnot a fatální krizi funkční rodiny. Nešlo jen o hudební styl, ale o výrazný umělecký a myšlenkový koncept. Šlo o razantní reakci mladé generace na podobu současného světa, o poslední rockovou rebelii. Výraznými mluvčími hnutí grunge se stala skupina Nirvana, s lídrem Kurtem Cobainem.

Do syrového, energií nabitého příběhu tří kluků v kostkovaných flanelových košilích, z nichž se postupně stali rockové superstar, promítl Františák zkušenost své generace. Při psaní ho inspirovala postava Kurta Cobaina i dramatické osudy jeho hudebních soupeřů: bubeník a zpěvák Laynea Staleyho – frontmana skupiny Alice in Chains, a Marka Lanegana – hudebníka a zpěváka kapely Screaming Trees. Scénář vychází z reálií a událostí, které se opravdu staly, finální příběh je ale fikcí. Individuální Cobainovo drama se ve Františákově hře stává velkým dramatickým příběhem o udržení osobní identity, tvůrčí svobody a existenční jistoty ve světě, s nímž se ústřední hrdina v mnohém mýjí, nebo je s ním přímo v konfliktu.

Režisérem inscenace je Thomas Zielinski, který už ve Švandově divadle režíroval drama *Příliš drahý jed* a také velmi úspěšnou komedii *Chlast*. I u *Pravidel Nirvány* přišel s osobitým konceptem: Zielinského inscenace je postavena z části jako činohra a z části jako živý koncert herců Švandova divadla, kteří pro tyto účely dali vzniknout tříčlenné kapele. Zpěv a kytara – Jan Mansfeld, baskytara, kytara – Jan Tvrdík, bicí – Matěj Anděl. Autorská hudba Ivana Achera a texty skladeb jsou zásadní složkou inscenace. V tomto tvaru je inscenace naprosto ojedinělá, jde z části o činohru a z části o nefalšovaný rockový koncert. Všichni herci v *Pravidlech Nirvány* podávají kromě hereckých výkonů i úctyhodné výkony hudební. Krom této přidané hodnoty vznikl silný a upřímný syrový příběh svobody a nevinnosti, který se těší velikému zájmu diváků.

Původní text otevřel sezónu, která se ve všech svých titulech zabývá tématem rodiny a také jednou z archetypálních situací dramatu vůbec – střetu jedince se společností, s jejím nastavením, řádem.

STUDIO 2025

Pavel Jurda a kolektiv
DÍVENKA NA TRAMPOLÍNĚ
režie Martin Františák
premiéra 1. února 2025

Inspirováno osudy Zdeny Salivarové a Josefa Škvoreckého.



Dívka na trampolíně (foto Vladimír Skýpala)

Dívka na trampolíně je druhou hrou scenáristy a dramatika Pavla Jurdy, kterou napsal pro herce Švandova divadla. (Prvním titulem byla hra *Hadry, kosti, kůže*, která patří již řadu let k nejuspěšnějším inscenacím divadla.) Tentokrát se autor ve svém příběhu inspiroval životem a osudy Zdeny Salivarové a Josefa Škvoreckého, dvěma výjimečnými českými romanopisci a překladateli. Manželé spolu v emigraci založili nakladatelství s názvem '68 Publishers, o kterém jejich přítel Milan Kundera prohlásil, že "... bez něj by tištěná vážná česká literatura přestala existovat".

V režii Martina Františáka vznikla poetická groteska o obtížných životech manželů Škvoreckých v komunistickém Československu a v exilu v kanadském Torontu. Režie jemně a s citem mapuje život a tvorbu ústřední dvojice a zamýšlí se nad tíhou vykořeněnosti, kterou museli v emigraci nést. Inscenace je hereckým koncertem Bohdany Pavlíkové coby Zdeny Salivarové, která pojala svou postavu bez sentimentu a výrazné vnějškové expresivity, působí křehce a autenticky a zásadně se podílí na emocionální síle celé inscenace. Divadelní zážitek umocňuje i výtvarný rozměr inscenace pracující s principy Laterny magiky. Proslulý československý „vynález“ spojující divadlo a film poprvé nadchl publikum světové výstavy Expo'58 v Bruselu. (Scéna a kostýmy Eva Zezula, videoprojekce František Pecháček.)

Inscenaci v září 2025 „vyvezlo“ Švandovo divadlo do kanadského Toronta a Chicaga v USA. Zájezd byl součástí prezentace české autorské tvorby v zahraničí. Šlo o významný krok pro export české činohry a prezentaci autorského repertoáru na mezinárodní scéně.

Hrou *Dívka na trampolíně* Švandovo divadlo pokračuje v dramaturgické linii autorských textů, jejichž vznik inspirovaly výjimečné osobnosti naší historie a o jejichž životech se ví nezaslouženě málo.

Adam Steinbauer

LÁSKKA!

režie Adam Steinbauer

premiéra 31. května 2025

Za naše bílé rodiny, za naše bílé město, za naši bílou vlast!



LásKKA! (foto Patrik Borecký)

Polská novinářka Kate přijíždí na sraz Ku-klux-klanu do amerického Harrisonu. Chce pátrat po historii tohoto hnutí, ale zejména po jeho současném působení. Nikdo už přeci dnes nevěří na duchy, jde především o setkávání, pořádají se tu workshopy šití a grilování. Navíc zprvu Kate všichni celkem ochotně odpovídají na otázky, byť je v nich patrné zkreslené vnímání reality. Postupně však začnou nejen slova nabývat na podivnosti. Dochází jí, že se ocitla na místě, kde pro jistý druh lidí rozhodně není dobré zůstat po západu slunce. A to jak v dobách minulých, tak nyní. Rozhodne se zakořeněným předsudkům čelit a také odhalit tajemství zdejšího archívu.

Tématem inscenace *LásKKA!* je nárůst nenávisti a rasismu v dnešní společnosti; které se mnohdy ve výchozím bodu zaklínají tzv. ochranou rodiny a hodnot. Jako inspirační materiál si Adam Steinbauer zvolil reportážní knihu polské spisovatelky a novinářky Katarzyny Surmiak-Domańskiej *Ku-klux-klan. Tady bydlí láska*. Vypůjčil si z ní základní faktografii, na jejímž základu vystavěl zcela fiktivní příběh, který žánrově je inspirován nejen černou komedií, ale také poetikou Davida Lynche či Quentina Tarantina. Zvolený žánr může být pro diváka náročnější ve vztahu ke zvolenému tématu, ale ukazuje se, že pro mnohé je naopak předložená látka takto mnohem přístupnější a naléhavější. Nejen to, ale především aktuálnost zvoleného tématu potvrdila i vzrušená debata s tvůrci po repríze 22. října 2025, jíž se účastnila i autorka knihy Katarzyna Surmiak-Domańska.

Druhým studiovým titulem v roce 2025 měl být původně text mladého autora Tomáše Rálišeho *Jednorožci v době hájení* v režii jeho vrstevníka Adama Steinbauera. Předložená verze hry, která měla vzniknout přímo pro Švandovo divadlo, se však příliš vzdálila od původního námětu a formy jeho zpracování. V dané podobě byla pro dramaturgii i Adama Steinbauera nepřijatelná. Autor kvůli jiným závazkům již neměl dostatek času na přepracování. Proto jsme se rozhodli hledat titul zcela nový, přesto však neopustit původní záměr, aby tento titul představil mladou generaci tvůrců. Nakonec byl Adam Steinbauer osloven i na vytvoření scénáře.

4c/ DRAMATURGICKÝ VÝHLED NA NÁSLEDUJÍCÍ ROK

VELKÝ SÁL

William Shakespeare

ROMEO A JULIE

režie Martin Františák

premiéra 14. února 2026

K bláznům je škoda mluvit, ohluchli. Co by ne, když vy, mudrci, jste slepí.



Romeo a Julie (foto Alena Hrbková)

Ovzduší Verony činí horké nejen jižní slunce, ale také nenávidí dvou rodů. Střety v ulicích jsou na denním pořádku, dokud je vévoda nezakáže pod trestem smrti. Stejně však okázale znějí výhrůžky... ale také slova lásky, vyznání a přísah. Dva mladí lidé ze znepřátelených rodin se do sebe zamilují. Často vyhledávaná samota je ta tam. Objevují cit samotný, toho druhého, ale také to, kým sami jsou – ve svých postojích, vášních, rozhodnutích, vymezením se vůči starší generaci a okolnímu světu vůbec. Kompromis tu nemá místo. Jen času je příliš málo a události se řetězí v šílené rychlosti. Skoro to připomíná komedii, kdyby se nestalo pár osudových chyb a nedorozumění a vše nezačalo neodvratně spět k tragédii.

Jeden z nejnámějších milostných příběhů všech dob se tato inscenace snaží číst především jako střet starší a mladé generace - v Shakespearově hře rozkrývá vzájemnou neochotu, nebo spíše nemožnost si porozumět (a to nejen díky jiné životní fázi, ale též díky jiné senzitivě); akcentuje také radikalizaci násilí, která mnohdy vzniká z frustrace, z nenaplnění jiných emocí, ze ztráty víry v budoucnost a pocitu ohrožení.

Autorem textové úpravy (v překladu Jiřího Joska) je bývalý dramaturg Švandova divadla David Košťák a posléze se na ní podílel i hostující dramaturg inscenace Norbert Závodský. Pod režijním vedením uměleckého šéfa Martina Františáka, který ke spolupráci přizval výtvarníka Marka Cpina, hudebníka Ivana Achera, choreografa Tomáše Rychetského či principála Cirku La Putyka Rostislava Nováka, vzniká inscenace, která rozšiřuje dramaturgickou linii repertoáru smíchovské scény, v níž usilujeme o moderní uchopení klasických, ne-li přímo kanonických, titulů a jejich rezonující interpretaci vzhledem k současnému dění.

Erling Jepsen
UKRUTNĚ ŠŤASTNÍ
režie Eliáš Gaydečka
premiéra 25. dubna 2026

První pravidlo zní: tady řešíme věci po svém. A druhé není...



Vizuál Ukrutně šťastní (archiv Švandovo divadlo)

Policista Robert se nechal převelet z Kodaně na maloměsto. Potřebuje se po rozvodu dát dohromady, vzdálit se alespoň na čas od své temperamentní matky a hlavně dohlédnout na pořádek a dodržování zákonů. To je jeho poslání a cíl. Naštěstí ve zdejší kraji je klid. Někdo by dokonce mohl říct nuda. Minimum hlášených případů. Občas snad jen nějaká kráva zapadne do podmáčené půdy; či se strhne hádka mezi svůdnou Ingerlise a jejím žárlivým mužem Jørgenem. I když je pravda, že hospodský má pár podivných poznámek... Brzy se však ukazuje, že zdejší obyvatelé jsou dosti svérázní – a to včetně doktora či majitele místního krámků. Hned při svém prvním případě Robert zjišťuje, co to znamená, že zde jsou zvyklí „řešit věci po svém“ a že tady platí zcela jiné zákony. Svých ideálů se ovšem nehodlá vzdát, i když, zdá se, vůbec ještě netuší, jak hluboká zdejší bažina je.

Černá komedie s prvky westernu i hororu přináší řadu velmi originálních situací a žánrových zvrátů. Ukazuje, jak křehká je rovnováha nejen v člověku samotném, ale i v lidském společenství. A jakou cenu si může vyžádat vyrovnání se s minulostí, dosažení klidu a štěstí. Dramaturgicky navazuje na úspěšné tituly severských komedií (mj. *Kurz negativního myšlení* či *Adamova jablka*), které se Švandovo divadlo snaží přivádět na jeviště dlouhodobě, a to nejen díky specifickému humoru, silným dramatickým situacím, ale také výrazným hereckým příležitostem. Režie se ujme zástupce vůbec nejmladší režijní generace Eliáš Gaydečka, který je i spoluautorem adaptace.

Jakkoli je možná v povědomí kulturní veřejnosti stejnojmenný film (v roce 2008 vyhrál KVIFF), adaptace Švandova divadla vychází z původní knihy Erlinga Jepsena *Frygtelig lykkelig*; což byla podmínka získání svolení k divadelní adaptaci.

Nicola Badalucco, Enrico Medioli, Luchino Visconti

SOUMRAK BOHŮ

režie **Jakub Šmíd**

premiéra **5. prosince 2026**

*Nemáš zdání, kam až jsem ochoten zajít, abych ji připravil o tu její jistotu...
sílu, moc. Kamkoli.*



Jakub Šmíd (Michaela Skvrnaková)

Hra sleduje německou průmyslovou rodinu von Essenbecků na pozadí nástupu nacismu v 30. letech minulého století. Rodina, zpočátku chráněná bohatstvím a postavením, se postupně rozpadá pod vlivem intrik, touhy po moci, korupce a ideologického kompromisu. Hlavní postavy – konzervativní patriarchové, ambiciózní děti a manželky s vlastními tajemstvími – se střetávají s brutalitou, zradou a narůstajícími diktátorskými tlaky. Příběh odhaluje, jak touha po moci, sex a peníze mohou zničit nejen rodinu, ale i morální kontinuitu celé společnosti.

Do středu pozornosti staví *Soumrak bohů* téma zkaženosti, morálního kolapsu, korupce a také destruktivního vlivu ideologie. Ukazuje, že totalitarismus a extremismus nejsou jen politickou katastrofou, ale i osobní tragédií – lidé ztrácí lidskost, etiku i rodinné pouto; a přináší varování jak snadno se ambice a strach dají zneužít, a jak z tohoto podhoubí každým dnem narůstá nenávisť. I přes „historický“ námět je *Soumrak bohů* velmi aktuální svou analýzou moci, manipulace a převrácením hodnot, či rezignací na jejich hierarchii.

Autoři adaptace (Norbert Závodský a Jakub Šmíd) vnímají sílu zvolené látky nejen v již zmíněných tématech, ale též v potenciálu k výrazným hereckým výkonům. Dramaturgicky poté vnáší tento titul na velkou scénu opět silný, téměř už klasický příběh. Pro Norberta Závodského se bude jednat o druhou spolupráci se Švandovým divadlem (po dramaturgii *Romea a Julie*), pro Jakuba Šmída také - podílel se ještě při studiích na FAMU na inscenaci *Idioti* (režie Anna Petrželková), kde spolupracoval na videoprojekcích.

STUDIO

Dagmar Fričová

PO TÁTOVI

režie Lucie Ferenzová

premiéra 18. září 2026

Činoherní stand-up o rodině. Vyhraje ten nejtipnější. Aneb budoucnost je teď.



Foto užito se svolením Markéty Ptáčnickové

Stand-upový večer. A soutěžící – velmi různí, s různými druhy humoru a způsoby, jak oslovit publikum, ale také s různými životními zkušenostmi a příběhy. Je tu třeba talentovaná komička s hodně suchým humorem a jeden zdánlivě netalentovaný náhodný přítomný, který by rád byl komikem a dost možná se nějaký dosud neznámý talent skrývá v publiku. Postupně se ukazuje, že to, kdo dnes vyhraje, nebude to nejpodstatnější. Skrze jednotlivá stand-upová čísla se začíná odvíjet zásadnější příběh. Odhalují se různé rodinné modely a rodinné osudy. Příběhy, o kterých se zjistí, že tvoří jeden. Jeden jediný příběh z různých perspektiv. Jedna vztahová síť. A stand-up se postupně mění v hořkou rodinnou komedii, o kterou původně nikdo nestál.

Většinová představa o rodině asi stále zahrnuje mámu, tátu a dvě děti, ale realita je mnohem pestřejší – patchworkové rodiny, neúplné rodiny, single rodiče nebo třeba paralelní rodiny. A podobně jako se mění formy rodiny, mění se i běh světa. Pro oba světy, jak pro ten malý rodinný, tak pro ten velký svět ale zůstává klíčové, jestli je možné věřit, důvěřovat a cítit bezpečí. Malé rodinné příběhy tak zrcadlí velká světová témata. Inscenace je rámována strukturou stand-upové komedie, zároveň předkládá konkrétní osobní příběhy, které pojí citlivé téma – vztahy mezi rodiči a dětmi. Podstata stand-upu je vyjádřit vtipně i kriticky svůj pohled na svět; i tvůrci inscenace se budou snažit nahlédnout tyto citlivé a mnohdy nelehké příběhy s humorem.

Hra tematicky navazuje na dramaturgickou linku Švandova divadla, která započala již v předešlých inscenacích *Gazda a roba*, *Divoká kachna*, *Pravidla Nirvány* a řeší téma rodiny. Zatímco ve zmíněných hrách prakticky dítě žádnou možnost vyjádřit se či se bránit nemá, v autorské inscenaci *Po tátovi* tuto možnost dostane vrchovatě. Režisérka Lucie Ferenzová nespolupracuje se Švandovým divadlem poprvé (*PRIMA FACIE/Na první pohled*). Velmi často tvoří autorský tandem právě s dramatičkou Dagmar Fričovou, která je dvorní autorkou a uměleckou šéfkou A studia Rubín.

PROJEKT SVÍTÁNÍ

Švandovo divadlo dlouhodobě podporuje vznik současných divadelních textů, ať se jedná o adaptace či přímo původní dramatické texty. Již v loňském roce vyzvalo tři výrazné osobnosti současné domácí literatury – prózy a poezie, aby napsaly pro smíchovskou scénu divadelní hry. Téma, formu i rozhodnutí, pro kterou scénu (Velký sál či Studio) je text zamýšlen, jsme nechali na autorovi a autorkách. Jedinou podmínkou bylo, aby text bylo možné obsadit souborem Švandova divadla. Výsledkem jsou tři nové divadelní hry:



Dora Kaprálová (autor: Jan Bartoněk, Český rozhlas)



Petr Borkovec (autor: Matěj Stránský, Reflex)



Petra Hůlová (autor: Richard Klíčník, Respekt)

Petra Hůlová – *NOUZOVÁ OPERACE*

Skrze sugestivní paralelu s chodem jednoho nemocničního oddělení ohledává jedna z nejznámějších prozaiček domácí literatury stav dnešního světa; v mikrosvětě zaměstnanců a pacientů tohoto oddělení rozkrývá modely chování, které vedou k přežití a střetu těchto modelů se základními etickými či morálními hodnotami.

Dora Kaprálová – *SOFIIN LET DO NEBE*

Poetický text je od autorky samotné označen jako „stand-up veselé úzkosti“; v chórovém výstupu se poté zmíní „urbánní legenda“. Sledujeme postavu Sofie na její cestě Berlínem, kdy se postupně seznamujeme s klíčovými momenty jejího života. Zdánlivě náhodné fragmenty se záhy začnou osudově řetězit a propojovat.

Petr Borkovec – *REPLIKY PASTÝŘŮ* (pracovní název)

Inspirací se renomovanému básníkovi staly antické hry, na jejichž překladech často pracoval či v současné době pracuje. Pozornost věnuje především ženským postavám; vnímání dění a emocí z jejich perspektivy, ať už se jedná o Antigonu či právě Bakchantky.

V průběhu roku 2025 vznikly první verze textů a v začátku letošního roku se autorům dostalo reflexe od dramaturgů i uměleckého šéfa. Poté vznikly další verze scénářů. Ty prodělají ještě drobné úpravy (a to do konce sezóny 2025/2026) a 10. říjen 2026 by měl být věnován představení těchto textů veřejnosti, společně s třemi hrami z USA. Stane se tak nejen ve Velkém sále Švandova divadla, ale též ve Studiu a v Peškovce. Režijně se na projektu *Svítání* vedle jeho hlavního iniciátora uměleckého šéfa Martina Františáka budou podílet také ředitel Daniel Hrbek či dramaturg Norbert Závodský.

5. REPRÍZOVANÉ TITULY

POČET PŘEDSTAVENÍ

V roce 2025 Švandovo divadlo produkovalo nebo spolupředávalo **365** představení. Soubor Švandova divadla na domácí scéně odehrál **277** představení (ve Velkém sále **133** a ve Studiové scéně **144**), s hostujícími soubory jsme spolupředávali **88** představení (**16** ve Velkém sále a **72** ve Studiu).

Celkem **6** představení odehrálo Švandovo divadlo na zájezdech v České republice, z toho představení *Štyrský/Toyen/Heisler* bylo uvedeno v Divadle Oskara Nedbala v Táboře k narozeninám Toyen. Po **1** představení jsme odehráli v Kanadě, Torontu a **1** představení v USA v Chicagu, kde jsme hostovali s představením *Dívka na trampolíně*. Tři představení se uskutečnila v rámci divadelních festivalů v České republice - *Divadelní svět Brno*, *Čekání na Václava* v Hradci Králové a *GRAND festival smíchu* Pardubice, kde jsme získali Cenu odborné poroty a cenu Komédie diváků za představení *Klec bláznů*.

V únoru jsme uvedli pro Skandinávský dům představení *Chlast*, a poté byla debata. A v měsíci říjnu jsme k diskuzi pozvali spisovatelku Katarzynu Surmiak-Domańskou, jejíž kniha *Ku-klux-klan. Tady bydlí láska* se stala předlohou pro naše studiové představení *LásKKKa!* Opět jsme se v tomto roce zúčastnili listopadového *Týdnu svobody* a pod hlavičkou této akce jsme odehráli studiové představení *Dívka na trampolíně* v režii uměleckého šéfa Martina Františáka a na Velkém sále jsme uvedli již kultovní představení *1984* v režii Doda Gombára.

PREMIÉRY A REPRÍZY

Švandovo divadlo v roce 2025 uvedlo celkem **4** premiéry:

Dívka na trampolíně - 1. 2. 2025 - Studio

Divoká kachna - 12. 4. 2025 - Velký sál

LásKKKa! - 31. 5. 2025 - Studio

Pravidla Nirvány - 8. 11. 2025 - Velký sál



(foto Alena Hrbková)

Celkem v roce 2025 Švandovo divadlo nabídlo divákům **20** titulů domácího souboru - **10** titulů ve Velkém sále a **10** titulů ve Studiové scéně.

VELKÝ SÁL

- ***Smrt mu sluší*** (premiéra 25. 5. 2019) v roce 2025 jsme odehráli **18** repríz, celkem k 31. 12. 2025 má tato inscenace odehráno **126** repríz.
- ***Kabaret Winton*** (premiéra 22. 10. 2022) v roce 2025 jsme odehráli **3** reprízy, celkem k 31. 12. 2025 má tato inscenace **32** repríz.
- ***1984*** (premiéra 28. 1. 2023) v roce 2025 jsme odehráli **15** repríz, celkem k 31. 12. 2025 má tato inscenace **46** repríz.
- ***Chlast*** (premiéra 29. 4. 2023) v roce 2025 jsme odehráli **26** repríz, celkem k 31. 12. 2025 má tato inscenace **77** repríz. Z důvodu nemoci byla v roce 2025 zrušena **1** repríza této inscenace.
- ***Anna Karenina*** (premiéra 4. 11. 2023) v roce 2025 jsme odehráli **7** repríz, celkem k 31. 12. 2027 má tato inscenace **24** repríz.
- ***Klec bláznů*** (premiéra 24. 2. 2024) v roce 2025 jsme odehráli **31** repríz, celkem k 31. 12. 2025 má tato inscenace **52** repríz. Z důvodu nemoci byla v roce 2025 zrušena **1** repríza této inscenace.
- ***Návrat krále*** (premiéra 25. 5. 2024) v roce 2025 jsme odehráli **4** reprízy, celkem k 31. 12. 2025 má tato inscenace **13** repríz. Z důvodu nemoci byly v roce 2025 zrušeny **2** reprízy této inscenace.
- ***Gazda a roba*** (premiéra 9. 11. 2024) v roce 2025 jsme odehráli **14** repríz, celkem k 31. 12. 2025 má tato inscenace **18** repríz.
- ***Divoká kachna*** (premiéra 12. 4. 2025) v roce 2025 jsme odehráli **9** repríz a **1** veřejnou generálku, celkem k 31. 12. 2025 má tato inscenace **10** repríz. Z provozních důvodů byla v roce 2025 zrušena **1** repríza této inscenace.
- ***Pravidla Nirvány*** (premiéra 8. 11. 2025) v roce 2025 jsme odehráli **5** repríz a **1** veřejnou generálku, celkem k 31. 12. 2025 má tato inscenace **6** repríz.

STUDIO

- **Šoa** (premiéra 4. 11. 2010) v roce 2025 jsme odehráli **8** repríz, celkem k 31. 12. 2025 má tato inscenace odehráno **154** repríz. Z důvodu nemoci byla v roce 2025 zrušena **1** repríza této inscenace. Z bezpečnostních důvodů byly v roce 2025 zrušeny **2** reprízy této inscenace v Izraeli.
- **Pankrác '45** (premiéra 7. 11. 2015) v roce 2025 jsme odehráli **7** repríz, celkem k 31. 12. 2025 má tato inscenace odehráno **162** repríz.
- **Hadry, kosti, kůže** (premiéra 21. 9. 2019) v roce 2025 jsme odehráli **14** repríz, celkem k 31. 12. 2025 má tato inscenace **100** repríz.
- **Dějiny násilí** (premiéra 12. 2. 2022) v roce 2025 jsme odehráli **10** repríz, celkem k 31. 12. 2025 má tato inscenace **33** repríz. Z důvodu úrazu hlavního představitele byly v roce 2025 zrušeny **3** reprízy této inscenace. Z provozních důvodů byla v roce 2025 zrušena **1** repríza této inscenace.
- **Happy End** (premiéra 25. 3. 2023) v roce 2025 jsme odehráli **20** repríz, celkem k 31. 12. 2025 má tato inscenace **63** repríz. Z důvodu nemoci byla v roce 2025 zrušena **1** repríza této inscenace.
- **Trójanky** (premiéra 27. 5. 2023) v roce 2025 jsme odehráli **12** repríz, celkem k 31. 12. 2025 má tato inscenace **31** repríz.
- **PRIMA FACIE/Na první pohled** (premiéra 7. 10. 2023) v roce 2025 jsme odehráli **21** repríz, celkem k 31. 12. 2025 má tato inscenace **57** repríz.
- **Štýrský/Toyen/Heisler** (premiéra 27. 3. 2024) v roce 2025 jsme odehráli **21** repríz, celkem k 31. 12. 2025 má tato inscenace **42** repríz. Z důvodu nemoci byly v roce 2025 zrušeny **2** reprízy této inscenace. Z provozních důvodů byly v roce 2025 zrušeny **2** reprízy této inscenace.
- **Dívka na trampolíně** (premiéra 1. 2. 2025) v roce 2025 jsme odehráli **21** repríz a **1** veřejnou generálku, celkem k 31. 12. 2025 má tato inscenace **22** repríz. Z důvodu nemoci byla v roce 2025 zrušena **1** repríza této inscenace.
- **LásKKKa!** (premiéra 31. 5. 2025) v roce 2025 jsme odehráli **10** repríz a **1** veřejnou generálku, celkem k 31. 12. 2025 má tato inscenace **11** repríz.

DERNIÉRY

V roce 2025 proběhlo ve Švandově divadle 5 derniér:

3. 3. 2025 *Kabaret Winton* (premiéra 22. 10. 2022, počet repríz 32)

30. 5. 2025 *Pankrác '45* (premiéra 7. 11. 2015, počet repríz 162)

18. 6. 2025 *Návrat krále* (premiéra 25. 5. 2024, počet repríz 13)

18. 12. 2025 *Anna Karenina* (premiéra 4. 11. 2023, počet repríz 24)

22. 12. 2025 *Trójanky* (premiéra 27. 5. 2023, počet repríz 31)



VÝZNAMNÉ REPRÍZY

Rok 2025 byl ve Švandově divadle ve znamení řady významných repríz, přičemž devět inscenací překonalo hranici padesáti uvedení. Prvním mimořádným milníkem se stala **150.** repríza inscenace *Šoa*, autentického příběhu o přežití nacistického pekla, která se odehrála 24. dubna 2025. Dne 17. května 2025 měli diváci příležitost zhlédnout inscenaci Martiny Kinské *Pankrác '45* již po **160.**, a to v den plánované derniéry. Další významný počet repríz zaznamenala 21. června 2025 komedie Daniela Hrbka *Smrt mu sluší*, kterou herecký soubor v čele s Michalem Dlouhým odehrál již po **120.** Na začátku sezóny 2025/2026, konkrétně 16. září 2025, oslavila svou **50.** reprízu inscenace *PRIMA FACIE / Na první pohled*. Další významné jubileum připadlo na 20. října 2025, kdy byla komedie *Chlast* uvedena již po **70.** V listopadu uvaděči přinesli květiny na děkovačku hercům a inscenačnímu týmu při příležitosti **60.** reprízy poetické komedie *Happy End*, která se konala 15. listopadu 2025. O několik dní později, 24. listopadu, byla uvedena již **50.** repríza *Dějiny násilí*, autobiografické, šokující zповědi francouzského autora Édouarda Louise. Ještě před Vánoci roku 2025 se uskutečnila **100.** repríza inscenace *Hadry, kosti, kůže*, pojednávající o dvacetiletém soužití Vladimíra Holana a Jana Wericha ve vile na Kampě. Dne 19. prosince 2025 se inscenace *Klec bláznů*, komedie s prvky drag show, dočkala své **50.** reprízy před vyprodaným smíchovským hledištěm. Představení *1984* mělo 1. října 2025

svou **40.** reprízu a stejně tomu bylo 19. prosince 2025 u inscenace *Štýrský/Toyen/Heisler*. A další dvě inscenace odehrály v průběhu roku 2025 svou **30.** reprízu v tomto pořadí: 13. ledna 2025 *Kabaret Winton* a 11. listopadu 2025 *Trójanky*. **20.** reprízu pokořily inscenace *Anna Karenina* 5. března 2025 a *Dívka na trampolíně* 23. listopadu 2025.



Hadry, kosti, kůže – 100. repríza (foto Richard Moučka)

6. OHLASY V MÉDIÍCH, SOCIÁLNÍ SÍŤĚ A E-SHOP

OHLASY V MÉDIÍCH

V roce 2025 uskutečnilo Švandovo divadlo řadu rozhovorů a mediálních vystoupení věnovaných připravovaným premiérám inscenací *Dívěnka na trampolíně*, *Divoká kachna*, *LásKKKa!* a *Pravidla Nirvány*. Zástupci divadla – ředitel, umělecký šéf a členové hereckého souboru – se v médiích objevovali opakovaně. Divadlo nadále spolupracuje s časopisem *Pětka*, vydávaným Městskou částí Praha 5, kam pravidelně poskytuje informace o kulturním programu Švandova divadla a Tvůrčího domu Elišky Peškové / Peškovky.

Na začátku ledna se divadlo připravovalo na únorovou premiéru inscenace *Dívěnka na trampolíně*, ke které ve druhé polovině měsíce vydalo tiskovou zprávu. Ta informovala o blížící se premiéře a díky včasné rozesílce tiskové zprávy se podařilo domluvit několik mediálních vstupů, včetně reportáží z generální zkoušky pro Český rozhlas a Českou televizi. Obě redakce si kromě zkoušky natočily rozhovory s herci Lubošem Veselým, Bohdanou Pavlíkovou a režisérem inscenace Martinem Františkem. Natočené záběry byly později použity i redakcemi ČT24 a ČT art. K tiskové zprávě divadlo rovněž připravilo krátké audio rozhovory s hlavními představiteli Lubošem Veselým, Bohdanou Pavlíkovou a režisérem Martinem Františkem.



V lednu rovněž vyšel článek v *Deníku N*, který mapoval deset nejlepších inscenací uplynulé kalendářního roku a doporučoval, na které inscenace se těšit v novém roce. Redakce upozornila na inscenaci *Klec bláznů* režiséra a ředitele Švandova divadla Daniela Hrbka a do nového roku doporučila sledovat *Pravidla Nirvány* Martina Františáka.

V rámci *GRAND Festivalu smíchu* v Pardubicích, kterého se divadlo zúčastnilo s komedií *Klec bláznů*, poskytl Filip Rajmont rozhovor pro web Pardubice ŽIVĚ.

V únoru vydalo divadlo tiskovou zprávu k chystaným zájezdům do zahraničí. Konkrétně zájezd inscenace *Šoa* do Tel Avivu a Jeruzaléma v Izraeli nebo zájezd inscenace *Dívěnka na trampolíně* o osudech Zdeny Salivarové a Josefa Škvoreckého do kanadského Toronta a Chicaga v USA. Tiskovou zprávu si hojně převzala různá média, agentury, například i Česká tisková kancelář, která o zájezdech divadla informovala svými prostředky, rádia nebo divadelní weby.

V březnu divadlo vydalo první tiskovou zprávu k připravované inscenaci *Divoká kachna* v režii uměleckého šéfa Švandova divadla Martina Františáka. Na základě vydané tiskové zprávy se divadlo v předstihu domluvilo na rozhovorech pro Českou televizi a Český rozhlas před premiérou. Divadlo dále realizovalo domluvený rozhovor pro podcast magazínu *Reportér* s herečkou Bohdanou Pavlíkovou, která v podcastu hovořila o únorové premiéře inscenace *Dívěnka na trampolíně*, o chystaném zájezdu s inscenací do zahraničí nebo o svém volném čase a dalších aktivitách.

V dubnu se divadlo již plně soustředilo na druhou premiéru roku 2025 ve Velkém sále, inscenaci *Divoká kachna* v režii Martina Františáka. K premiéře byla rozeslána druhá tisková zpráva, zároveň divadlo připravilo krátké audio odpovědi k inscenaci s herci Robertem Jaškówem, Lubošem Veselým a Jacobem Erfteimeijerem. Divadlo připravilo audio odpovědi i s režisérem inscenace Martinem Františákem. Nahraná audia využily redakce rádií k informování o blížící se premiéře. V generálovém týdnu pak dorazila Česká televize, která si natočila rozhovory s tvůrci a její záběry byly následně použity redakcemi ČT24 a ČT art. Divadlo se dále domluvilo na příjezdu týmu z pořadu *Artzóna* vysílaným na ČT art, který pořídil rozhovory s režisérem inscenace Martinem Františákem a hereckou dvojicí Robert Jašków a Jacob Erfteimeijer, kteří ztvárňují v inscenaci klíčovou dvojici - otce a syna.

V průběhu měsíce se také uskutečnil rozhovor s hercem Janem Grundmanem, který si pohovořil s redakcí MF Dnes o zkoušení komedie *Klec bláznů*, o divadle, ale i o svém osobním životě a jeho lásce k vaření.

Na konci dubna divadlo vydalo první tiskovou zprávu k chystané inscenaci *LásKKKa!*, inspirované knihou Katarzyny Surmiak-Domańskiej *Ku-klux-klan. Tady bydlí láska*, v režii Adama Steinbauera.



Květen byl ve znamení třetí a poslední premiéry divadelní sezóny, kterou se stala inscenace *LásKKKa!*, mysteriózní western s velmi černým humorem inspirovaný knihou Katarzyny Surmiak-Domańskiej *Ku-klux-klan. Tady bydlí láska*. Divadlo před premiérou rozeslalo druhou tiskovou zprávu, jejíž součástí byly také krátké audio rozhovory s herečkou Annou Grundmanovou a herci Janem Grundmanem, Markem Kristiánem Hochmanem a Matějem Andělem. Tato audia opět využily redakce rádií k informování o připravované premiéře. Na generální zkoušky dorazila redakce *Události v kultuře* České televize, která natočila rozhovory s režisérem inscenace Adamem Steinbauerem a herečkou Annou Grundmanovou a zároveň zaznamenala průběh samotné zkoušky.

Dále pak v průběhu měsíce vyšly rozhovory s herci Švandova divadla v tištěných i online médiích. Rozhovor s Robertem Jaškóvem v týdeníku *TV Pohoda*, *Deník N* publikoval rozhovor s Markem Kristiánem Hochmanem, který hovořil o své práci v divadle, a rozhovor s Tomášem Čapkem, programovým šéfem Peškovky (Tvůrčí dům Elišky Peškové).

V květnu byla na stanici ČT art v pořadu *Artzóna* odvysílána reportáž věnovaná inscenaci *Divoká kachna*, o níž ve studiu hovořil kritik Tomáš Štáštka.



V posledním měsíci divadelní sezóny 2024/2025 divadlo uskutečnilo několik rozhovorů a mediálních vystoupení. Současně vydalo tiskovou zprávu k dramaturgickému plánu na sezónu nadcházející, ve které představilo chystané tituly, jejich krátké anotace a připomnělo zahraniční zájezd inscenace *Dívěnka na trampolíně* do Kanady a USA.

Dále se v červnu uskutečnil rozhovor herce Luboše Veselého v pořadu *Blízká setkání* Českého rozhlasu, kde hovořil o premiérách *Dívěnky na trampolíně* a *Divoké kachny*, o chystaném zájezdu do Kanady a USA a o soužití s herečkou Bohdanou Pavlíkovou. Do pořadu přijala pozvání také herečka Eva Leinweberová, která mluvila o blížící se premiéře mysteriózního westernu *LásKKKa!* a o svých dalších aktivitách. Herec Robert Jaškóv poskytl rozhovory pro časopis *Chvilka pro tebe* a víkendový *Blesk*, kde hovořil o premiéře *Divoké kachny*, o divadle a svých dalších projektech. Divadlo rovněž domluvilo rozhovor s herečkou Evou Leinweberovou pro časopis *Chvilka pro tebe*, v němž hovořila o své poslední premiéře inscenace *LásKKKa!* a dalších aktivitách; rozhovor vyšel během letní přestávky. Později byly oba rozhovory zveřejněny i na webu *novinky.cz*.

Na začátku nové divadelní sezóny 2025/2026 divadlo vydalo dvě tiskové zprávy. V první připomnělo připravované premiéry, zahraniční zájezd inscenace *Dívěnka na trampolíně* do Kanady a USA, prezentaci inscenace *AI: Když robot píše hru* v Japonsku v rámci doprovodného programu EXPO 2025 a zveřejnění divadelních záznamů na platformě Dramox. Druhá tisková zpráva byla vydaná před odletem *Dívěnky na trampolíně* a informovala o jejím

zájezdovém programu v Kanadě a USA; k ní divadlo připravilo krátké audio rozhovory s ředitelem Švandova divadla Danielem Hrbkem a hercem Lubošem Veselým, které následně využily redakce Českého rozhlasu.

Z Kanady divadlo zprostředkovalo živý vstup ředitele Daniela Hrbka do vysílání *Podvečerního Radiožurnálu* Českého rozhlasu v den torontské premiéry inscenace *Dívka na trampolíně*. Dále zajistilo rozhovor ředitele Hrbka pro *MF Dnes* z konference SFAM (věnuje se zkoumání žánrů science fiction a fantasy v různých médiích) v americkém Los Angeles.

Do pořadu *Blízká setkání* Českého rozhlasu přijal pozvání herec Robert Jašków, který pozval diváky na chystanou premiéru inscenace *Pravidla Nirvány* v režii Thomase Zielinského a hovořil o svých dalších projektech a aktivitách.

V následujícím měsíci se divadlo soustředilo na přípravy první premiéry nové divadelní sezóny, inscenace *Pravidla Nirvány* autora Martina Františáka v režii Thomase Zielinského. V této souvislosti divadlo vydalo dvě tiskové zprávy k chystané premiéře, přičemž ke druhé z nich zase připravilo krátké audio rozhovory s hereckou kapelou ve složení Jan Mansfeld, Jakub Tvrđík a Matěj Anděl a s režisérem inscenace Thomasem Zielinskim. Audio nahrávky převzaly mimo jiné redakce Českého rozhlasu, které je využily k informování o blížící se premiéře.

V průběhu měsíce vyšel rozhovor s hercem Lubošem Veselým pro týdeník *Tina*, v němž hovořil o své práci v divadle i o osobním životě, včetně vztahu s herečkou Švandova divadla Bohdanou Pavlíkovou. Rozhovor byl později zveřejněn také na webu *idnes.cz*.

Na začátku listopadu mělo divadlo premiéru inscenace *Pravidla Nirvány* v režii Thomase Zielinského, o hnutí grunge. Divadlo zprostředkovalo rozhovory z generálních zkoušek pro redakci *Události v kultuře* České televize s inscenační kapelou Jan Mansfeld, Jakub Tvrđík a Matěj Anděl a s režisérem inscenace Thomasem Zielinskim. Reportáž byla poté odvysílána i kulturní redakcí ČT24. Kromě toho divadlo domluvilo rozhovory pro Český rozhlas Vltava.

Po premiéře byly domluveny rozhovory pro redakci *Artzóny* České televize s autorem scénáře a uměleckým šéfem Švandova divadla Martinem Františkem a s Janem Mansfeldem a Barborou Křupkovou, kteří ztvárňují Kurta Cobaina a Courtney Love. Reportáž byla odvysílána na konci měsíce a ve studiu o inscenaci hovořil divadelní kritik Jan Kerbr.



(foto Richard Moučka)

Herc Luboš Veselý poskytl rozhovor časopisu *Policista*, vydávanému Ministerstvem vnitra, ve kterém hovořil například o své práci v divadle a před kamerou a o jeho volnočasových aktivitách.

Herci Matěj Anděl a Jan Mansfeld přijali v prosinci pozvání do redakce pořadu *Alex a host*, kde hovořili o premiéře inscenace *Pravidla Nirvány*, v níž oba hrají rovněž i na hudební nástroje. Dále hovořili o zájezdu inscenace *Dívěnka na trampolíně* do Kanady a USA a jejich dalších činnostech.

Ředitel Švandova divadla Daniel Hrbek přijal pozvání do prvního dílu podcastu *Divadelních novin*, kde mluvil o zahraničním zájezdu *Dívka na trampolíně*, o dalších zahraničních aktivitách v USA a o uvedení záznamu inscenace *AI: Když robot píše hru* na doprovodném programu v japonské Ósace v rámci veletrhu EXPO 2025. Následně také přijal pozvání do profilového pořadu *Vizitka Českého rozhlasu*.



(foto Richard Moučka)

Herec Oskar Hes vystoupil v pořadu *Host Lucie Výborné*, kde mimo jiné pozval diváky na únorovou premiéru inscenace *Romeo a Julie*. Dále přijal pozvání do pořadu *Blízká setkání*, kde také hovořil o nadcházející premiéře inscenace *Romeo a Julie* ve Švandově divadle v režii uměleckého šéfa Martina Františáka a své roli prince v štědrovečerní pohádce. S Oskarem Hesem vyšel na téma *Romeo a Julie* rozhovor i pro web *Aktuálně.cz*.

SOCIÁLNÍ SÍŤ

Statistiky sociálních sítí Švandova divadla v roce 2025

V roce 2025 evidovalo Švandovo divadlo na sociálních sítích více než 33 600 odběratelů na Facebooku a přibližně 7 600 sledujících na Instagramu. Ve srovnání s koncem roku 2024 zaznamenal facebookový profil mírný nárůst, kdy se počet odběratelů zvýšil z 33 500 na 33 583, tedy o 83 nových sledujících. (Z hodnot jsou odečtené úbytky sledovanosti. Celkový průměr nárůstu je uveden v tabulkách na další straně).

Výraznější růst byl patrný na platformě Instagram, která slouží jako primární kanál pro sdílení obsahu s ohledem na svou vizuální a komunitní orientaci. Počet sledujících zde vzrostl z 6 650 na 7 647, což představuje nárůst o více než 1 000 nových sledujících během jednoho roku.

Úspěšnost jednotlivých příspěvků se v průběhu roku 2025 výrazně lišila podle typu obsahu a období. Nejúspěšnější příspěvek na Instagramu dosáhl přibližně 200 000 zobrazení, zatímco na Facebooku zaznamenal nejúspěšnější obsah kolem 28 000 zobrazení. Celkový počet zobrazení obsahu na sociálních sítích se v roce 2025 pohyboval v průměru okolo 1 milionu.

Nejúspěšnějším měsícem z hlediska dosahu byl prosinec 2025. Konkrétně dne 21. prosince zaznamenal mimořádný úspěch příspěvek s plakátem inscenace *Romeo a Julie*, který patřil k nejzobrazovanějším příspěvkům uplynulého roku.

Nárůst sledujících za rok 2025 na Instagramu (bez odečtu úbytku sledujících).

1,6 tis.



Počet sledujících za rok 2025 na Facebooku (bez odečtu úbytku sledujících).

492 ↓ 3,1%



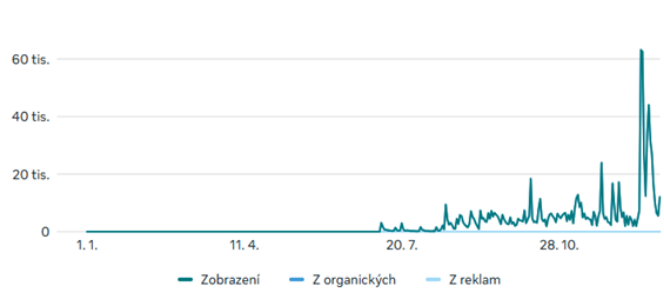
Počet zobrazení na Instagramu za rok 2025.

📷 Přehled obsahu

Rozdělení: Organické/reklamy

Vše Příspěvky Příběhy

Zobrazení 1,0 mil. Dosah 242,4 tis. ↓ 21,8% Interakce s obsahem 15,4 tis. ↑ 100%



Rozdělení zobrazení

1. 1. 2025 až 31. 12. 2025

Celkem 1020 520
Z organických 1020 520
Z reklam 0

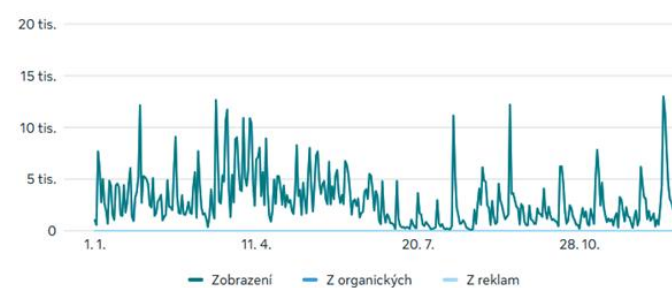
Počet zobrazení na Facebooku za rok 2025.

📘 Přehled obsahu

Rozdělení: Organické/reklamy

Vše Příspěvky Příběhy Reels Živé vysílání

Zobrazení 1,1 mil. Zhlédnutí 3 sekund 34,8 tis. ↑ 78,4% Zhlédnutí 1 minuty 506 ↑ 468,5% Interakce s obsahem 17,2 tis. ↓ 27,3% Doba sledování 7 d 8 h ↑ 84,3%















Rozdělení zobrazení

1. 1. 2025 až 31. 12. 2025

Celkem 1064 755
Z organických 1064 755
Z reklam 0

Diváci

12 nejúspěšnějších příspěvků z facebookového profilu za rok 2025:

 <p>GRATULUJEME KRISTIÁNOVI! 🎉 Mark Kristián Hochman získal Ce... Příspěvek · 17. 3. 2025</p> <p>Zobrazení 28,0 tis. Interakce 340 Kliknutí na odkazy --</p> <p>Sledování 7</p>	 <p>🏆🏆 Dvojité vítězství pro naši „Klec bláznů“! Příspěvek · 28. leden 2025</p> <p>Zobrazení 22,0 tis. Interakce 233 Kliknutí na odkazy --</p> <p>Sledování 8</p>	 <p>PLAKÁT JE VENKU! Přijďte se podívat na inscenaci P... Příspěvek · 16. říjen 2025</p> <p>Zobrazení 16,6 tis. Interakce 115 Kliknutí na odkazy --</p> <p>Sledování 7</p>	 <p>!! Dnešní představení Klec bláznů jsme nuceni zrušit z důvodu nem... Příspěvek · 29. 3. 2025</p> <p>Zobrazení 14,1 tis. Interakce 39 Kliknutí na odkazy --</p> <p>Sledování 3</p>
 <p>Romeo a Julie jako z plakátu! 🎬 Zveme vás na nejnámější lov... Příspěvek · 19. prosinec 2025</p> <p>Zobrazení 27,2 tis. Interakce 206 Kliknutí na odkazy --</p> <p>Sledování 10</p>	 <p>🌟 NEVIDITELNÍ HRDINOVÉ DIVADLA? JEVIŠTNÍ TECHNICI!... Příspěvek · 24. srpen 2025</p> <p>Zobrazení 20,6 tis. Interakce 78 Kliknutí na odkazy --</p> <p>Sledování 5</p>	 <p>ŠVANDOVO DIVADLO JEDE DO SVĚTA 🌍 Příspěvek · 15. září 2025</p> <p>Zobrazení 16,4 tis. Interakce 251 Kliknutí na odkazy 1</p> <p>Sledování 5</p>	 <p>- Soutěž je ukončena - GAZDA A ROBA - SOUTĚŽ O VS... Příspěvek · 13. květen 2025</p> <p>Zobrazení 13,3 tis. Interakce 208 Kliknutí na odkazy --</p> <p>Sledování 16</p>
 <p>BÓĎA PAVLÍKOVÁ SLAVÍ NAROZENINY! 🎂 Příspěvek · 11. srpen 2025</p> <p>Zobrazení 23,1 tis. Interakce 190 Kliknutí na odkazy --</p> <p>Sledování 4</p>	 <p>DĚKUJEME ZA VČEREJŠÍ VEČER. 💙 Reel · 18. květen 2025</p> <p>Zobrazení 17,1 tis. Interakce 155 Kliknutí na odkazy --</p> <p>Sledování 7</p>	 <p>POPRVÉ V KOSTÝMECH 🦸 Tento týden proběhla i první zko... Příspěvek · 30. 3. 2025</p> <p>Zobrazení 14,9 tis. Interakce 151 Kliknutí na odkazy --</p> <p>Sledování 4</p>	 <p>NEJLEPŠÍ ŽENSKÝ HERECKÝ VÝKON SEZONY 🏆 Příspěvek · 3. leden 2025</p> <p>Zobrazení 12,9 tis. Interakce 175 Kliknutí na odkazy --</p> <p>Sledování 1</p>

12 neúspěšnějších příspěvků na instagramovém profilu za rok 2025:

<p>Romeo a Julie jako z plakátu! 🌟 Zveme vás na neznámější lov... Příspěvek · 19. prosinec 2025</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Zobrazení</th> <th>Dosah</th> <th>Interakce</th> <th>Sledování</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>219,2 tis.</td> <td>86,4 tis.</td> <td>4 088</td> <td>57</td> </tr> </tbody> </table>	Zobrazení	Dosah	Interakce	Sledování	219,2 tis.	86,4 tis.	4 088	57	<p>🌟 Jak vznikala láska na plakátu? Nahlédněte do zákulisí focení Ro... Reel · 23. prosinec 2025</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Zobrazení</th> <th>Dosah</th> <th>Interakce</th> <th>Sledování</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>96,7 tis.</td> <td>61,7 tis.</td> <td>2 707</td> <td>21</td> </tr> </tbody> </table>	Zobrazení	Dosah	Interakce	Sledování	96,7 tis.	61,7 tis.	2 707	21	<p>🏆🏆 DVOJITÉ VÍTĚZSTVÍ! S nadšením oznamujeme, že naš... Příspěvek · 28. leden 2025</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Zobrazení</th> <th>Dosah</th> <th>Interakce</th> <th>Sledování</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>43,2 tis.</td> <td>34,7 tis.</td> <td>439</td> <td>5</td> </tr> </tbody> </table>	Zobrazení	Dosah	Interakce	Sledování	43,2 tis.	34,7 tis.	439	5
Zobrazení	Dosah	Interakce	Sledování																							
219,2 tis.	86,4 tis.	4 088	57																							
Zobrazení	Dosah	Interakce	Sledování																							
96,7 tis.	61,7 tis.	2 707	21																							
Zobrazení	Dosah	Interakce	Sledování																							
43,2 tis.	34,7 tis.	439	5																							
<p>OFICIÁLNÍ PLAKÁT/TŘI HETERÁNI VE ŠVANDOVĚ DIVA... Příspěvek · 11. 3. 2025</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Zobrazení</th> <th>Dosah</th> <th>Interakce</th> <th>Sledování</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>177,0 tis.</td> <td>--</td> <td>5 122</td> <td>--</td> </tr> </tbody> </table>	Zobrazení	Dosah	Interakce	Sledování	177,0 tis.	--	5 122	--	<p>Těžko tomu uvěřit, ale Tři Heteráni opravdu míří do @svandovodiva... Reel · 15. květen 2025</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Zobrazení</th> <th>Dosah</th> <th>Interakce</th> <th>Sledování</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>56,9 tis.</td> <td>--</td> <td>1 183</td> <td>--</td> </tr> </tbody> </table>	Zobrazení	Dosah	Interakce	Sledování	56,9 tis.	--	1 183	--	<p>ZÁŘÍ V PRODEJI 📺 Po letní pauze to opět rozjedeme... Příspěvek · 6. květen 2025</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Zobrazení</th> <th>Dosah</th> <th>Interakce</th> <th>Sledování</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>36,6 tis.</td> <td>31,1 tis.</td> <td>257</td> <td>9</td> </tr> </tbody> </table>	Zobrazení	Dosah	Interakce	Sledování	36,6 tis.	31,1 tis.	257	9
Zobrazení	Dosah	Interakce	Sledování																							
177,0 tis.	--	5 122	--																							
Zobrazení	Dosah	Interakce	Sledování																							
56,9 tis.	--	1 183	--																							
Zobrazení	Dosah	Interakce	Sledování																							
36,6 tis.	31,1 tis.	257	9																							
<p>TŘI HETERÁNI VE ŠVANDOVĚ DIVADLE - VE VELKÉM! 🚀 Příspěvek · 6. 3. 2025</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Zobrazení</th> <th>Dosah</th> <th>Interakce</th> <th>Sledování</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>163,4 tis.</td> <td>67 tis.</td> <td>7 570</td> <td>29</td> </tr> </tbody> </table>	Zobrazení	Dosah	Interakce	Sledování	163,4 tis.	67 tis.	7 570	29	<p>GRAND FESTIVAL SMÍCHU 🎉 Ještě jednou děkujeme za nesku... Příspěvek · 23. leden 2025</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Zobrazení</th> <th>Dosah</th> <th>Interakce</th> <th>Sledování</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>52,0 tis.</td> <td>41,9 tis.</td> <td>721</td> <td>26</td> </tr> </tbody> </table>	Zobrazení	Dosah	Interakce	Sledování	52,0 tis.	41,9 tis.	721	26	<p>Už jste viděli naši novou stěnu? ✨ Podíváme se, jak vznikala! Reel · 9. říjen 2025</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Zobrazení</th> <th>Dosah</th> <th>Interakce</th> <th>Sledování</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>21,1 tis.</td> <td>16,9 tis.</td> <td>230</td> <td>6</td> </tr> </tbody> </table>	Zobrazení	Dosah	Interakce	Sledování	21,1 tis.	16,9 tis.	230	6
Zobrazení	Dosah	Interakce	Sledování																							
163,4 tis.	67 tis.	7 570	29																							
Zobrazení	Dosah	Interakce	Sledování																							
52,0 tis.	41,9 tis.	721	26																							
Zobrazení	Dosah	Interakce	Sledování																							
21,1 tis.	16,9 tis.	230	6																							
<p>TŘI HETERÁNI A TŘI NOVÉ TERMÍNY! Reel · 3. duben 2025</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Zobrazení</th> <th>Dosah</th> <th>Interakce</th> <th>Sledování</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>161,6 tis.</td> <td>--</td> <td>4 256</td> <td>--</td> </tr> </tbody> </table>	Zobrazení	Dosah	Interakce	Sledování	161,6 tis.	--	4 256	--	<p>Vlog z derniéry ve @svandovodivadlo Reel · 15. červenec 2025</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Zobrazení</th> <th>Dosah</th> <th>Interakce</th> <th>Sledování</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>50,2 tis.</td> <td>--</td> <td>1 555</td> <td>--</td> </tr> </tbody> </table>	Zobrazení	Dosah	Interakce	Sledování	50,2 tis.	--	1 555	--	<p>❤️ ZEMŘEL STANISLAV ŠÁRSK... S hlubokým zármutkem oznamuj... Příspěvek · 20. červen 2025</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Zobrazení</th> <th>Dosah</th> <th>Interakce</th> <th>Sledování</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>18,8 tis.</td> <td>14,3 tis.</td> <td>167</td> <td>2</td> </tr> </tbody> </table>	Zobrazení	Dosah	Interakce	Sledování	18,8 tis.	14,3 tis.	167	2
Zobrazení	Dosah	Interakce	Sledování																							
161,6 tis.	--	4 256	--																							
Zobrazení	Dosah	Interakce	Sledování																							
50,2 tis.	--	1 555	--																							
Zobrazení	Dosah	Interakce	Sledování																							
18,8 tis.	14,3 tis.	167	2																							

Struktura sociálních sítí v roce 2025

Švandovo divadlo využívá v rámci informování svých sledujících několik pevných typů příspěvků, které systematicky odkazují na aktuální dění v divadle. Tyto příspěvky slouží jako přehledný a stabilní zdroj informací o repertoáru, premiérách i doprovodných aktivitách.

Pravidelně jsou rovněž zveřejňovány týdenní programy ve formě stories, které jsou distribuovány prostřednictvím sociálních sítí Instagram a Facebook. Sledující se v nich mohou seznámit s přehledem představení na jednotlivé dny v týdnu, informací o sále, ve kterém se inscenace odehrává, i s aktuální dostupností vstupenek, včetně označení vyprodaných termínů.

Stejný komunikační model uplatňuje také kreativní pracoviště Švandova divadla – Tvůrčí dům Elišky Peškové/Peškovka. Jednotný způsob prezentace programu napomáhá přehlednosti, posiluje orientaci diváků v nabídce a přispívá k efektivní a srozumitelné komunikaci napříč všemi platformami.

Od listopadu 2025 začaly sociální sítě Švandova divadla publikovat také měsíční tipy jako příspěvky na hlavní zeď profilu. Tento příspěvek odkazuje na vybraná představení daného měsíce. Příspěvek obsahuje fotografii skupiny herců z hereckého souboru a fotografii s vybranými představeními.



Vyhlášené soutěže za rok 2025

V průběhu roku 2025 vypsal Švandovo divadlo celkem tři soutěže o vstupenky na vybraná představení: *Návrat krále*, *Gazda a roba* a *Divoká kachna*. Tyto soutěže byly realizovány jako součást komunikačních a marketingových aktivit divadla s cílem posílit vztah s diváky, oslovit nové publikum a zvýšit povědomí o repertoáru i jednotlivých inscenacích.

Soutěže probíhaly prostřednictvím sociálních sítí Švandova divadla a nabízely účastníkům možnost získat vstupenky na aktuální inscenace. Zvolený formát umožnil aktivní zapojení veřejnosti a přispěl k rozvoji dialogu mezi divadlem a jeho publikem. Důraz byl kladen na transparentnost soutěžních podmínek a férový výběr výherců.



Realizace soutěží v roce 2025 se ukázala jako efektivní nástroj podpory návštěvnosti a prezentace umělecké činnosti Švandova divadla. Tyto aktivity zároveň napomohly upevňovat pozitivní obraz divadla jako otevřené a vstřícné kulturní instituce, která aktivně pracuje se svými diváky a reaguje na jejich zájem o divadelní tvorbu.

Poutavé příspěvky za rok 2025

V rámci přibližování hereckých osobností divákům byly na sociálních sítích sdíleny fotografie herců z dětství, které byly porovnávány s jejich aktuální podobou. Tyto příspěvky byly vždy doplněny narozeninovým přáním a publikovány u příležitosti životního jubilea či narozenin jednotlivých členů hereckého souboru.

Tento formát přispěl k osobnějším vnímání herců, posílil vztah mezi divadlem a jeho publikem a zároveň podpořil pozitivní interakci sledujících na sociálních sítích.

Od října byly na sociálních sítích zavedeny interaktivní ankety s názvem „Poznej inscenaci“ a „Poznej herce“, které pracovaly s humorně laděnými vizuály. Tyto příspěvky byly zaměřeny na aktivní zapojení sledujících, podporu jejich znalosti repertoáru a hereckého souboru a zároveň přispívaly k odlehčené a přístupné formě komunikace.

Anketní formát se stal dalším nástrojem pro posilování vztahu s publikem a rozvoj interakce na sociálních sítích, přičemž humor a vizuální nadsázka napomáhaly zvýšení atraktivity sdělení.

Další platformy sociálních sítí

Švandovo divadlo nadále využívá také platformu X (dříve Twitter), která v současnosti slouží především jako doplňkový informační kanál. Prostřednictvím tohoto účtu jsou zveřejňovány zejména plakáty připravovaných inscenací a základní oznámení o premiérách a derniérách.

Vzhledem k nižší aktivitě publika na této platformě je její využití omezeno výhradně na informativní sdělení, bez ambice širší interakce. Účet tak plní především archivní a oznamovací funkci v rámci celkové komunikační strategie divadla.

6a/ RECENZE

RECENZE 2025

PREMIÉRY:

DÍVENKA NA TRAMPOLÍNĚ

Premiéra: 1. 2. 2025

RECENZE: Čím vším může být vykoupena svoboda

Online • novinky.cz (Zprávy / Politika) • 17. 2. 2025, 12:11 • Autor: Radmila Hrdinová

Odkaz: [náhled](#) / [originál](#)

RECENZE: Čím vším může být vykoupena svoboda

Životní osudy i dílo Josefa Škvoreckého a Zdeny Salivarové dokonale odráží směřování československé společnosti po únoru 1948 i srpnu 1968. Salivarová ale stále zůstává ve stínu slavnějšího manžela. V posledních letech se to pokusily napravit inscenace dvou pražských divadel vytvořené podle jejího románu Honzlová. Ta zdařilejší se hrála ve Švandově divadle, které nyní uvádí původní hru Pavla Jurdy Dívenka na trampolíně přibližující osudy obou manželů. Název je vypůjčený z Hrabalovy povídky, kde autor vnímá dívku skákající na trampolíně jako symbol donkichotského vzpínání se k vyšším cílům. A symbolická postava hrabalovské dívky prochází jako alter ego Salivarové i inscenací režiséra Martina Františáka.

První polovina odehrávající se v Československu skáče z šedesátých let do minulosti, pracuje se tu s řadou odkazů k dobové realitě, včetně projekcí a postav Adiny Mandlové či básníka Ivana Diviše. Celá tato část ale působí trochu chaoticky, a kdo nikdy nečetl Honzlovou nebo v té době nežil, bude se ve změti faktů a odkazů orientovat možná dost těžko.

Lépe se daří postihnout léta emigrace Škvoreckých v kanadském Torontu, z nichž vystupují dvě zásadní témata: co znamená ztráta vlasti a jaká je cena svobody.

Osu druhé části tvoří vznik a působení nakladatelství '68 Publishers, které po léta udržovalo svobodného ducha české literatury vydáváním knih v Československu zakázaných autorů.

Inscenace stojí na skvělých hereckých výkonech Luboše Veselého a Bohdany Pavlíkové ztvárňujících ústřední dvojici. Její vztah oba modelují skrze sebeironický humor, jemně naznačený hluboký citový vztah i protiklad tvrdošijně umanuté a přímočaré Salivarové a introvertnějšího Škvoreckého pěstujícího si svou intelektuální křehkost.

Dívka na trampolíně je inscenace, kterou by měli vidět hlavně ti, kteří léta, o nichž vypráví, neprožili.

Luboš Veselý a Bohdana Pavlíková dosahují velké autenticity v zobrazení vztahu Josefa Škvoreckého a Zdeny Salivarové.

Dneska budeme probírat Zdeny Salivarovou

Tisk • Divadelní noviny; str. 36, 37 (Kultura / Umění) • 26. 2. 2025 • Autor: Josef Chuchma

Odkaz: [náhled](#)

Dneska budeme probírat Zdeny Salivarovou

Výraznou dramaturgickou linii pražského Švandova divadla tvoří inscenace, jejichž ústředními hrdinkami a hrdiny jsou české kulturní osobnosti minulého století. Daného člověka se tvůrci vždy snaží ukázat v presu dějin, inscenují situace, jimž byl nebo mohl být vystaven. Nejnovějším příspěvkem tohoto typu je Dívka na trampolíně, jež přibližuje osudy spisovatelky a nakladatelky Zdeny Salivarové-Škvorecké a jejího manžela Josefa Škvoreckého. Bohužel z celé té „biografické“ linie jde o titul evidentně nejslabší. Místy se ani nechce věřit, že jsou pod ním podepsáni scenárista, filmový dokumentarista a dramatik Pavel Jurda a režisér Martin Františák, kteří před více než pěti lety připravili titul o konfliktech a bolestech Vladimíra Holana a Jana Wericha Hadry, kosti, kůže, který na repertoáru studiové scény Švandova divadla figuruje dodnes.

Uskočený Hrabal

Proč vůbec název Dívka na trampolíně? Připomíná to drbání se levou rukou za pravým uchem. Tvůrci to vysvětlují odkazem na stejnojmennou povídku Bohumila Hrabala. V programu tvrdí, že Hrabal „si při pohledu na dívku skákající na trampolíně na mořské pláži všímá opakujícího se kratičkého okamžiku zastavení se na vrcholu a opětovného propadnutí se nazpátek, nejen k trampolíně samotné, ale také k lidem v podobném pošetiletém konání (rybářům, prodavačům, přístavním dělníkům...). V této chvíli letmého zastavení ve vzduchu se propojují ‚donquijotské‘ opakující se snahy těch, kteří věří ve své plahočivé nasazení, jelikož mají dostatek velikého šílenství a bláznovství k dokonalému dobrodružství...“ A právě takové donquijotské nasazení projevovala podle tvůrců i Zdena Salivarová.

Pro pořádek: Dívka na trampolíně není povídka, nýbrž črta, kterou spisovatel poprvé publikoval roku 1982 v časopise Ahoj na sobotu. A pasáž, na niž se divadelníci odvolávají, v samotném textu zní o dost jinak a nese poněkud jiný význam (črta je k dohledání v 15. svazku Hrabalových spisů, který se dá i volně

stáhnout v PDF). Čistě věcně: ta dívka neskákala na pláži, nýbrž Hrabal bydlel v hotelu uprostřed katalánského lázeňského městečka, z balkonu viděl čtyřposchodový dům a „na velké parcele zářila Zahrada překvapení“, kde se nacházela i „série trampolín“.

Jurda, Františák a dramaturgyně Johana Součková Němcová zkrátka text a motiv, podle něhož inscenaci nazvali, pojali velmi přibližně. Aby záměru bylo učiněno zadost, byla vyhotovena a do inscenace zakomponována videoprojekce s gymnastkou skákající v dresu na trampolíně a představitelka hlavní role Bohdana Pavlíková je v gymnastickém dresu se státním znakem socialistického Československa vyfotografována na plakát a na titulní stranu programu. Spojení se Zdenou Salivarovou je to však vágní a metafora nefunguje. Ostatně sama příběhová linka je především sledem epizod ze života ženy, které v čase gymnaziálních studií (v roce 1949) zavřeli otce, někdejšího knihkupce a nakladatele, ona se po maturitě stala jako zpěvačka členkou Československého státního souboru písní a tanců. V šedesátých letech působila mimo jiné v Laterně magice, zpívala, hrála, točila, na FAMU studovala dramaturgii. Počátkem roku 1969 odjela s manželem do USA, on tam získal možnost pracovat. Když to doma šlo od devíti k pěti, za oceánem zůstali, usadili se v Torontu, kde roku 1971 založili nakladatelství české literatury Sixty-Eight Publishers, které táhli až do počátku devadesátých let.

Tuhé a přefouklé

Tyhle mnohokrát převyprávěné skutečnosti jsou pospojovány do edukativního pásma, běží o dějepis v obrazech s akcentací osobnosti paní Zdeny, kterou Bohdana Pavlíková vykresluje s poněkud urputnou procítěností (nebo procítěnou urputností?). Josef Škvorecký v podání Luboše Veselého je programově upozaděn, jenže až k takové nevýraznosti, že si říkáte, co na něm ta rázná Zdena vlastně viděla. A při vzpomínce na Veselého ve strhující roli Vladimíra Holana v Hadrech, kostech, kůžích vystoupí nyníější mdlost tím spíš. Když už jsme u předešlé inscenace: v ní se podařilo konfrontací dvou mimořádných, ale zcela nekompatibilních osobností, jimž bylo dáno dvě desetiletí bydlet pod jednou střechou, problematizovat zavedené klíše Wericha coby „moudrého klauna“; Holan nastavoval nemilosrdné zrcadlo. Žádný takový interpretační štouch, žádné překvapivé nasvícení se v Dívence na trampolíně nekoná.

Figury, s nimiž Zdena a Josef vcházejí do kontaktu, mají v první, „československé“ půli časově přefouklého večera nejklišovitější možnou podobu v čele s kádrovácko-estébáckým Modrovousem (Matěj Anděl). Po přestávce, kdy se děj přesune do Severní Ameriky, se vyskytují alespoň záchvěvy dramatu, protože zatímco Josef učí na univerzitě a píše, Zdena těžce hledá uplatnění, zoufá si, kde se asi tak může nechat zaměstnat, až nakonec společně s manželem vymyslí nakladatelství a ona na sebe vezme břímě převážné části provozu firmy. A Ivanka (Barbora Křupková), která se Sixty-Eight pomáhá a Škvorečtí s ní naváží těsný, až rodičovský vztah, je jedinou z vedlejších figur, která nevychází jako ilustrace na hraně nezamýšlené parodie.

Je-li na inscenaci něco promyšleného a elegantního, pak scénografický prvek v podobě loga nakladatelství Sixty-Eight. Nejprve je nevidíme. Na scéně se tyčí stěna z papírových krabic. Ale když dění dojde k srpnu osmašedesátého roku, tak okupanti vtrhnou do země stěnu destruuji (krabice létají na všechny strany) – a za ní se objeví obrovsky zvětšené logo, které ve druhé části večera scéně vizuálně i významově dominuje a jeho plocha a tvarosloví jsou inspirovaně využívány. Vizuálně vtahující jsou pak s hereckou jevištní akcí spojené videoprojekce Františka Pecháčka, v nichž evokuje barvitost a dynamiku

ulic amerického velkoměsta – v kontrastu k šedivé okupované Praze, z níž Škvorečtí odjeli. Hudba Ivana Achera je ovšem zcela zapomenutelná, tohle byla velmi řadová položka v jeho rozvětvené scénické tvorbě.

Těžko dedukovat, proč se Dívenka na trampolíně nepovedla, proč životní dráhu jen převypravuje. Faktem je, že všechny předchozí tituly „biografické“ linie Švandova divadla se vyznačovaly tím, že kulturní osobnosti, jež byly k té které inscenaci inspirací, jsou po smrti. U Zdeny Salivarové (*1933) to neplatí. Mělo to vědomí na tvůrce svazující vliv? Možná, ale příčinu vidím spíše v tom, že Pavel Jurda se při psaní nemohl opřít o silné formulace aktérů, jak tomu bylo u Wericha a Holana. A režie zde postrádá to, co bylo pro tvorbu Martina Františáka typické – fundament bez figurkaření. •

Autor je publicista a kritik, editor webu ČT art

Hra o Zdeně Salivarové Může politická svoboda zahojit vyrvané kořeny domova?

Online • art.ceskatelevize.cz (Zprávy / Politika) • 7. 3. 2025, 4:16 • autor: Adéla Kalusová

Odkaz: [náhled](#) / [originál](#)

Hra o Zdeně Salivarové: Může politická svoboda zahojit vyrvané kořeny domova?

Svoboda a nesvoboda tady, ale svým způsobem i v emigraci. Domov okleštěný komunistickým režimem, hledání domova nového za oceánem. Může politická svoboda v novém působišti zahojit vyrvané kořeny? Švandovo divadlo uvádí na své Studiové scéně dramatický text Pavla Jurdy Dívenka na trampolíně v režii Martina Františáka.

Josef Škvorecký i Zdena Salivarová-Škvorecká se věnovali psaní a v kanadském exilu pak nakladatelství '68 Publishers. Je pravděpodobné, že do zdejší paměti se zapsalo spíše jméno spisovatele. Ovšem Pavel Jurda vypráví příběh dvojice přes postavu Zdeny – ženy neméně talentované, pracovitě a odvážné. Nahlížení skutečnosti její optikou vnáší do jevištního tvaru přirozeně téma žen stojících – často neprávem – ve stínu svých životních partnerů. Salivarová zde ovšem není mučednicí, nýbrž ženou inspirativní, nebojácnou i křehkou.

To chci!

Nejprve sledujeme život Zdeny a Josefa v Československu padesátých a šedesátých let, poté čas strávený v Torontu a příběh se uzavírá po Sametové revoluci návratem do rodné země, respektive návštěvou v ní. První část je poměrně náročná na orientaci v čase, postavách, kontextu a usledování detailů. Celkové budování jevištní atmosféry i nastavení emocí v situacích nicméně zůstává zřetelné, a tak se neztrácíme zcela a intimní drama postav nás může vtáhnout. Příkladem mohou být scény, kdy se manželé neúspěšně snaží o adopci nebo když Zdena bez znalosti anglického jazyka volá svému muži na univerzitu.

Bohdana Pavlíková jako Zdena Salivarová podává výborný, barevný herecký výkon. Ostrost, přímý zápal a urputnost střídá něha, strach i kousavá ironie. Pavlíková potvrzuje svou vybavenost precizní, osobitou jevištní mluvou, na scéně rozžívá komplexní postavu. Dokáže upoutat pozornost drobným gestem či pohledem naplněným hutnou emocí. Společně s Lubošem Veselým jako Josefem Škvoreckým nachází v přirozeném napojení jeden na druhého křehkost i samozřejmost hlubokého partnerského vztahu.

Vedle ústřední dvojice je silnou stránkou inscenace vizuální složka. Výrazným scénografickým prvkem jsou papírové krabice s variabilním využitím. Každá jedna krabice může být symbolem nuceného útěku, sbaleného domova, nových začátků. Tvůrčí tým také efektně pracuje se světelným designem a projekcí, díky nimž vytváří působivé jevištní obrazy různých nálad.

Spíše než na zobrazování politické represe se tvůrci soustředí na každodennost ovlivněnou poúnorovým režimem. Je svoboda vítězství, když pro ni musíme zanechat ve své domovině kus sami sebe? Domov jako součást naší identity. Kultura jako silný nástroj odboje. Vedle těchto společenských tematických rovin inscenace Dívenka na trampolíně otevírá i důležité osobní otázky. Kupříkladu: Co může zacelit rány ze samoty a touhy po dítěti?

Premiéra: 1. února 2025, psáno z reprízy 12. února.

Dívenka na trampolíně

Tisk • UNI - kulturní magazín; str. 65 (Kultura / Umění) • 7. 3. 2025 • Autor: Jan Kerbr

Odkaz: [náhled](#)

Dívenka na trampolíně

Rubrika: divadelní recenze

Pavel Jurda a kolektiv Švandovo divadlo

Smíchovský soubor pokračuje na své studiové scéně v prezentaci životopisných inscenací, týkajících se výrazných představitelů české kultury. Po titulech Hadry, kosti, kůže (o nesnadném soužití Vladimíra Holana a Jana Wericha ve vile na Kampě) a trojportrétu Štyrský/ Toyen/ Heisler nabízí Švandovo divadlo novinku Dívenka na trampolíně, která se zabývá osudy manželského páru Zdena Salivarová-Josef Škvorecký. V programu k inscenaci se dočteme, že „název hry je inspirován povídkou Bohumila Hrabala, který si při pohledu na dívku skákající na trampolíně na mořské pláži všímá opakujícího se kratičkého okamžiku zastavení se na vrcholu a opětovného propadnutí se nazpátek“. Přiznávám, že bez této zprostředkované informace bych považoval metaforu v titulu jevištního díla za poněkud hermetickou.

Režisérovi Martinu Františákovi pomáhala velkou měrou při budování inscenačního tvaru významná divadelní výtvarnice Eva Zezula (donesávna známější pod dívčím příjmením Jiřikovská), která ve sklepním prostoru vybuodovala stěnu z papírových krabic (později se postarají o dynamické proměny scény) a v

„nadživotní velikosti“ na jevišti umístila ještě logo torontského nakladatelství Škvoreckých '68 Publishers. Zpočátku představitelé stěžejních rolí, Bohdana Pavlíková a Luboš Veselý, opakovaně odhazují dětské portréty obou spisovatelů, ocitáme se pak v Praze, atmosféru starých přednormalizačních časů pomáhá evokovat vysílání ranní rozhlasové rozcvičky včetně známé znělky a s rolí rádia (s kulovitou maketou přijímače nasazenou na hlavě) se statečně pere herec Matěj Anděl, později ztvárňující i další epizody. Součástí scénické reality je také promítání (ano, dívka na trampolíně), v němž staré časy připomínají i záběry ještě poměrně mladých Josefa Škvoreckého a Miroslava Horníčka při rozhovoru. Ve „zlatých šedesátých“ se hrdinové produkce setkávají s básníkem Ivanem Divišem (Jan Mansfeld nosí překvapivě stříbřité kalhoty) a Adinou Mandlovou (Barbora Křupková s parukou, připomínající kaktus). Pak dochází k okupačnímu vpádu údajně spřátelených armád v srpnu 1968, jeden ze statistů má u pasu hůl, jejíž falická funkce je nepopíratelná, s níž útočí na klín dívky ve cvičebním úboru, zobrazující snad teprve se rodící a vzápětí zmařený pokus o demokratizaci. Manželé Josef a Zdena emigrují, let je doprovázen promítnutím jasně prozářené oblohy, realitu za oceánem zprvu dokresluje hluk a noční městská krajina plná světelných lákadel. Divadelní tvar je zkrátka plný zvláštností, které do jisté míry překrývají dialogy dvou velmi dobrých herců v hlavních rolích. Když mají Pavlíková s Veselým více prostoru, daří se inscenaci evokovat z příběhu nerezignujících literátů to podstatné.

Po přestávce se situace na jevišti stává přehlednější, nabývá ovšem charakter edukativní podívané. Zdena energicky zakládá nakladatelství, Josef je vůči její aktivitě zprvu poněkud rozpačitý. Trocha verbálního humoru se objevuje při diskusi o názvu bohulibé instituce, například nápad S a Š oba zavrhnou, připomínalo by to tandem Suchý-Šlitr. Zmiňované krabice protagonisté přenášejí jako balíky knih a je vyjmenována celá řada titulů, které v '68 Publishers vyšly. Na pomoc přichází jakási snad příbuzná Ivanka s lyžemi (aluze na jiným způsobem úspěšnou českou dámu za oceánem je zřetelná), ztělesněná opět Barborou Křupkovou. Ta se za scénou musí občas přeměnit na Adinu Mandlovou, na jevišti si emigrovaná herečka s básníkem Divišem zazpívají až popově znějící song (složil Ivan Acher), to v souvislosti s vydáním Divišových básní a Adiných vzpomínek (Dneska už se tomu směju). Také však v souvislosti s dalším objevem nakladatelství, v Británii psychiatricky hospitalizovaným básníkem Ivanem Blatným, jehož portrét spatříme rovněž promítnutý.

Zdena pilně pracuje, Josef s Ivankou jdou na jakousi vlasteneckou slavnost, on dokonce „folklorně“ upravený, po návratu pak Ivanka dostane hysterický záchvat (nerad podotýkám, že divadelně nesnesitelný), neboť se hroučí z frustrace, že na oné merendě nepotkala jen sympatické krajany, i když se jí Zdena snaží vysvětlit, že emigrantská komunita je přiměřeným vzorkem populace jako takové. Ivanka si nicméně sbalí své lyže a odchází. Ve finále se manželé po Listopadu alespoň na skok vrací do staré vlasti, happyend narušují pouze Divišovy jedovaté tirády, dojde i na vyznamenání prezidentem Václavem Havlem, jehož dokumentární záběry jsou divákovi nabídnuty. My pamětníci si tuto radostnou situaci sice rádi připomínáme v inscenaci, kdy milé rozjasněné tváře fungují vlastně jako finále, jde ovšem o regulérní kýč. Při premiérové děkovačce přikvačil na jevišti režisér Františák, nepostrádající smysl pro nadstandardní humor (a od něhož jsem viděl mnoho lepších a také několik vynikajících inscenací), oděný do reprezentační teplákové soupravy s označením ČSSR.

Švandovo divadlo [studio]

<< Dějiny násilí | Hadry, kosti, kůže >>

Pavel Jurda & kol.

Dívěnka na trampolíně

Premiéra: 1.2.2025

Úprava: Martin Františák, Johana Součková-Němcová. Dramaturgie: Johana Součková-Němcová. Výprava: Eva Zezula. Hudba: Ivan Acher a citace. Pohybová spolupráce: Zoja Mikotová. Režie: Martin Františák.

Bohdana Pavlíková, Luboš Veselý, Barbora Křupková, Matěj Anděl, Jan Mansfeld, Katarína Mišejková / Barbora Blažková...

ŠVANDOVO DIVADLO

Hodnocení inscenace

Redakce

Uživatelé

60 %

65 %

Hodnocení redakce

Jiří Landa **70 %**

Pavel Širmer **50 %**

Jan Pařízek **60 %**

Iva Bryndová **60 %**

Chci vidět - přidat do seznamu

DÍVENKA NA TRAMPOLÍNĚ

i-divadlo.cz

Odkaz: <https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/divenka-na-trampoline>

HODNOCENÍ REDAKCE

Jiří Landa 70 % 30.10.2025 | 3077 hodnocení+ souhlasím

Hra P. Jurdy a potažmo její nastudování M. Františkem zdařile zrcadlí dvě velké osobnosti české literatury a disentu, jimž propůjčili tváře B. Pavlíková a L. Veselý. Oba herci vytvářejí plnohodnotné postavy, díky nimž můžeme nahlédnout do vývoje jejich vztahu, který rozhodně nebyl idylický. Tvůrcům se dařilo vystihnout atmosféru nejen různých prostředí, ale i situací, do nichž se dvojice dostala a musela je co nejrychleji řešit. S trojrolí si s lehkostí poradila i B. Křupková, nezklamalo ani obsazení vedlejších rolí. Inscenace nabízí jeden z pohledů na dvojici umělců, kteří se nesmazatelně zaspali do dějin české literatury.

Pavel Širmer 50 % 20.6.2025 | 2174 hodnocení+ souhlasím

Osud nedocenené spisovatelky Zdeny Salivarové si zaslouží připomenutí. Autor P. Jurda s pomocí rozličných úryvků a materiálů vystihl prostředí a poměry v různých dobách a zemích, v nichž se události odehrávají. Často není zřetelný smysl, proč autor a inscenátoři věnují prostor tomu či onomu detailu, zatímco jiné (mnohdy podstatné) okolnosti upozadují nebo opomíjí. Charaktery hlavních postav zůstaly v textu spíše nastíněny a B. Pavlíková s L. Veselým je měli problém přesněji uchopit (šlo o záměr?). Naopak B. Křupková měla lepší možnosti k charakterizaci svých tří vedlejších postav a vystižení jejich smyslu. Nevyužitý potenciál dobré látky.

Jan Pařízek 60 % 31.3.2025 | 1007 hodnocení+ souhlasím

Na jednu stranu určitě moc pěkná pocta životu a odkazu Zdeny Salivarové, na stranu druhou i pocit nenaplněného potenciálu. Působí to příjemně a mile, ale chybí tomu trochu více dramatičnosti a taky života. Zdena je hezky vykreslena jako žena co se obětovala pro druhé, nicméně je z mého pohledu v rámci hry až příliš upozaděna. Celková délka pak mohla být kratší, což by prospělo tempu hry. I závěr působil trochu natahovaně, jako hledání správného momentu k zakončení. Po herecké stránce ale naprosto výstižná a přesná B. Pavlíková, naproti ní výtečně živelná B. Křupková. Pochvalu zaslouží též povedená hudba i samotná scéna. 65%

Iva Bryndová 60 % 13.3.2025 | 751 hodnocení+ souhlasím

55% - Až mozaikovitě vystavěná inscenace slepuje dohromady střípky ze soukromých životů a trápení Josefa Škvoreckého a (zejména!) Zdeny Salivarové, problematiky obtížného života v exilu a nelehkých osudů konkrétních několika exulantů společně s osudy a počátky nakladatelství 68 Publishers či s realitou

šedesátých let v Československu. Působivě a mnohdy zábavně, bohužel však bez výraznějšího zasažení, toho nedokáže dosáhnout (téměř nikdy) ani s pomocí doprovodných projekcí, dokumentárních i krásných, ani využitím nápadité scénografie.

HODNOCENÍ UŽIVATELŮ

Togaf 60 % 10.12.2025 | 206 hodnocení

Janis 20 % 24.11.2025 | 317 hodnocení+ souhlasím

Tak intelektuálně vyprázdněnou hru jsme už dlouho neviděli. Inscenace si bere za rukojmí historické postavy Salivarové, Škvoreckého, Mandlové, I. Diviše aj., jimiž zaštiťuje svoji existenci. K jejich osudům téměř nic nesděluje, představuje je jako živočišné primitivy bez intelektuálního života, komicky přežívající, třesoucí se v kontaktu se směšnými, křepčícími estébáky. Překladatelka z Fr Salivarová si ve hře neví rady se základními angl. slovíčky, ačkoli je v multilingvním Torontu... Trapnost, nedovzdělanost a malost jsou základními stavebními kameny této inscenace. Mnoho diváků odešlo při přestávce a dobře udělali.

MarekT 60 % 11.7.2025 | 112 hodnocení+ souhlasím

Trochu nevyužitý potenciál fascinujícího osudu manželů Škvoreckých, nicméně i tak má představení silné momenty. Působivé vyzdvihnutí milníků v jejich životech a exilové české literatury v 2. pol. 20. stol., škoda ale příliš přepálených karikatur někdy zbytečných vedlejších postav a nadbytečné postavy robota. Ústřední dvojice ovšem inscenaci táhne.

LavinieCamui 60 % 18.6.2025 | 995 hodnocení

Kanclář 70 % 17.6.2025 | 394 hodnocení

Lenka K. 70 % 4.6.2025 | 135 hodnocení

Plšík 100 % 24.5.2025 | 854 hodnocení

Eliduc 70 % 15.5.2025 | 85 hodnocení+ souhlasím

Další potvrzení toho, že ve studiu se hrají mnohem lepší věci a líp než nahoře.



Dívka na trampolíně (foto Vladimír Skýpala)

Patrik 70 % 14.5.2025 | 7 hodnocení+ souhlasím

V některých částech je představení silné, jindy je to trochu horší a délka tomu celému nesvědčí. Na druhou stranu i přes tu délku se vlastně příliš detailů o Zdeně nedozvídáme, převládá dramaturgie klíčových okamžiků.

Jerman 60 % 3.4.2025 | 197 hodnocení+ souhlasím

Po vynikající inscenaci Hadry, kosti kůže od stejného autorského kolektivu jsem se těšil na hru o Škvoreckých, ale byl jsem trochu zklamán, nepodařilo se naplnit potenciál, který česko-kanadský úděl protagonistů nabízí. Inscenace působí roztříštěným dojmem, scény s I. Divišem a I. Blatným působí jako přílepky, nezapadá zcela ani A. Mandlová. Zbytečně se "tlačí na pilu" v dialogích s stbákem, či ve scéně s opilou neteří, které není rozumět co říká. Jednoznačnou pochvalu si ale zaslouží nápaditá scénografie s projekcemi, zvláště v druhé polovině představení po přestávce a hudba I. Achera. 65%

Xcepek 60 % 31.3.2025 | 852 hodnocení

HMLT 70 % 14.3.2025 | 82 hodnocení+ souhlasím

Váhavý začátek, postupně se to rozjelo. Hereckým výkonem mě přesvědčila B. Pavlíková, jejíž Z. Salivarová byla uvěřitelná a několikrát mě dojala, např. její otázkou, zda to v té cizině vydrží. Stýskání po domovu bylo evidentní. Především však vyzdvihuji B. Křupkovou, která hraje opravdu skvěle, bavila mě svou energií, zároveň byl její výkon dobře vykreslený, což přidalo hře na autenticitě. Nápaditá scénografie. I když má představení své silné momenty (např. vykreslení stesku Salivarové), tak mě povrchní děj nevtáhl do děje. Chybí více rozpracovaná vzájemná psychologie postav. Hlavní otázkou hry je úvaha nad tím, zda JE SVOBODA VÍCE NEŽ DOMOV?

Evelynne 30 % 11.3.2025 | 42 hodnocení

Applejuice 70 % 4.3.2025 | 520 hodnocení

NinaAvr 50 % 1.3.2025 | 17 hodnocení

Petaz 80 % 28.2.2025 | 128 hodnocení

Tristan 90 % 15.2.2025 | 64 hodnocení+ souhlasím(+1)

Čistá divadelní báseň. Krása.

DIVOKÁ KACHNA

Premiéra 12. 4. 2025

Skrývá Divoká kachna trolla?

Tisk • MF Dnes - Zlínský; str. 12 (Zprávy / Politika) Další zdroje: MF Dnes - Brno a Jižní Morava, MF Dnes - Hradecký, MF Dnes - Jižní Čechy, MF Dnes - Liberecký, MF Dnes - Moravskoslezský, MF Dnes - Olomoucký, MF Dnes - Pardubický, MF Dnes - Plzeňský, MF Dnes - Praha, MF Dnes - Severní Čechy, MF Dnes - Střední Čechy, MF Dnes – Vysočina • 24. 4. 2025 • Autor: Tomáš Štáotka

Odkaz: [náhled](#)

V každé mé hře je ukryt troll, nevyzpytatelná přírodní bytost. Tak prý sám Henrik Ibsen charakterizoval své hry a tuto větu využilo i pražské Švandovo divadlo v programu k Divoké kachně. Zdejší umělecký šéf Martin Františák si totiž vybral právě jednu z Ibsenových nejznámějších her k letošní inscenaci; premiéru měla ve zdejším velkém sále 12. dubna.

Kdo nebo co je ve smíchovské verzi oním trollem, mohou diváci jen spekulovat. Času na to mají dost, Františák se do Ibsenovy Kachny opřel poctivě a nabídl tříhodinové drama s přestávkou. Zda má v dnešní době smysl věnovat relativně komorní hře takový rozsah, zasluží delší debatu, nicméně Františákovi se povedlo vytvořit působivé dílo, které si divák ponese v hlavě ještě nějaký čas po spadnutí opony.

Odehrává se před ním příběh dvou rodin. Ta okolo továrníka Werleho (Robert Jašków) a jeho syna Gregerse (Jacob Erftemeijer) je blahobytná, zajištěná, ovšem nefunkční a plná zášti. Ta okolo neúspěšného fotografa Hjalmaru Ekdala (Tomáš Petřík) si žije o poznání skromněji, ovšem hřeje ji láska a radost ze snění a společné budoucnosti. Že to štěstí nemá trvat dlouho, rozhodne Gregers, když se navrátí domů a setká se s dávným přítelem Hjalmarem. Zjistí totiž, že jej starý Werle nepochopitelně finančně zajistil. Mladík tuší, že jeho vypočítavý otec to nedělá jen tak a že si patrně kryje černé svědomí. Rozhodne se svému příteli vyjevit pravdu, což má za následek rozpad Hjalmarova životního snu i celé rodiny.

Muži a ženy v protikladu

Tradice severských dramát a témat je ve Švandově divadle dlouhá a Divoká kachna v ní pokračuje. Scénograf Marek Cpin pracuje s tmavými zelenomodrými tóny nejen na kostýmech, ale na celé scéně. Zaujme zejména Hjalmarův byt, kde se s rozpadem jeho životního štěstí začnou hroutit i okolní stěny. Zásadní jsou ale herecké výkony. Ibsen ve svém dramatu dává do silného protikladu mužské a ženské postavy. Zatímco muži jsou hybateli i bořiteli, ženy zde působí jako pevné kotvy, ochránitelky a utěšitelky. Zásadní jsou výměny mezi Petříkem a Erftemeijerem v první polovině, v té druhé pak jeviště ovládne sám Petřík, když jeho hrdina prodělává ústřední zlom a vystřízlivění z životní naivity. Petřík podává Hjalmaru s patřičnou nadsázkou, energii úvodní bodrosti tak snadno taví v nešťastném furiantství.

A kdo nebo co je ona titulní divoká kachna? Tedy tvor, který přebývá na půdě a stojí u závěrečné tragédie? Bude to patrně onen troll, symbol v jinak realistické hře? Anebo jím je sám Gregers? Tedy ten, kdo se rozhodne příteli vyjevit pravdu, ovšem z jeho následného neštěstí rozhodně nemá dobrý pocit? I to jsou úvahy, které budou divákům cestou ze Švandova divadla rezonovat v mysli.

Divoká kachna Švandovo divadlo 75 %

Když pravda bolí až příliš

Online • webmagazin.cz (Kultura / Umění) • 30. 4. 2025, 0:09 • Autor: Nikol Šmuljaková

Odkaz: [náhled](#) / [originál](#)

Někdy je pravda jako kulka, ale někdy míří zbytečně přesně. A Ibsenova Divoká kachna se ve Švandově divadle odehrává v přímém zásahu. Režisér Martin Františák a tým kolem něj přinášejí věrné, vizuálně silné a herecky precizní zpracování jednoho z nejtemnějších dramát norského klasika. Výsledkem je inscenace, která neuhýbá před tíhou tématu – ale možná právě proto nechává diváka přetíženého, ne tolik zasaženého.

Františák sází od začátku na tradičnější režijní výklad. Ibsenovo drama o křehké rovnováze lži a pravdy nechává zaznít v plném rozsahu, zdánlivě bez větších škrťů či úprav. Důsledkem je představení s téměř tříhodinovou stopáží, které sice důsledně mapuje všechny linie, ale zároveň nedává mnoho prostoru pro nové čtení. Inscenace tak působí spíš jako velmi dobře přenesené drama na jeviště než jako jeho současná interpretace. Což je jednoduše škoda. Bez výraznější dramaturgické koncepce nebo aktualizačního klíče zůstává „jen“ silným textem – povedeně odehraným, pečlivě inscenovaným, ale nepřekvapivým.

To ale rozhodně neznamená, že inscenaci chybí silné momenty. Scénografie Marka Cpina a například jeho práce se stropem, který v průběhu představení doslova klesne, vytváří působivý obraz zmenšujícího se prostoru – jako by se iluze, na nichž Ekdalovi postavili svůj svět, fyzicky hroutily. Podobně působí i výtvarné řešení včetně kostýmů laděných do zemitých, přírodních tónů, připomínajících barevnost divoké kachny samotné – zraněného ptáka, který už nikdy nepoletí. Tam dobře funguje i výstřednost Hedviky v modrém – je odlišená, protože je jiná. Jedná se sice o lehce prvoplánový, ale dobře funkční detail.

Hudba Matěje Kroupy a světelný design Karlose Šimka silně doplňují dramatické napětí – ale možná až příliš. Inscenace jako by nikdy nenechala prostor pro oddech nebo nuance. Každý zvrát je velký, každá výměna replik napjatá, každé otevření dveří hlasité, každá situace tíživá. To způsobuje, že i smrt malé Hedviky – moment, který by mohl diváka zcela uzemnit – vyznívá překvapivě tiše. Ne snad proto, že by byla špatně zahráná. Spíš proto, že v kontextu permanentního dramatu už bohužel nemá kam gradovat.

Herecké výkony jsou však beze sporu silné. Tomáš Petřík jako Hjalmar Ekdal bravurně osciluje mezi směšností a tragikou s přesností, Marie Štípková dodává Gině něhu i vnitřní pevnost. Jacob Erftemeijer v roli Gregerse působí přesně jako ten, kdo věří ve vykupující sílu pravdy – a zároveň nerozumí světu, do něhož vstupuje. Barbora Křupková jako Hedvika je zranitelná a opravdová, stejně jako Luboš Veselý v roli starého Ekdala. Celek drží pohromadě právě díky herecké práci.

Dle mého je velká škoda, že inscenace nenabídla víc než „dobré zpracování klasiky“. Dramaturgicky by si zasloužila větší odvalu – ať už ve formě výraznějšího autorského vstupu, nebo naopak radikálnějšího škrtu. Protože právě to, co se nejvíc nabízí – konfrontace dnešní společnosti s tou ibsenovskou, otázky iluze, pravdy, smyslu oběti – tu zůstává nevyužito.

A tak, zatímco divoká kachna na půdě Ekdalových zůstává jako symbol ztraceného štěstí, tahle inscenace končí jako pták s prostřeleným křídlem: krásná, silná, ale trochu bez směru.

Kachna byla krotká, místy divoká. Ibsenova hra na českém jevišti a nově ve Švandově divadle

Divadelní noviny; str. 42, 43 (Kultura / Umění) • 28. 5. 2025 • Autor: Tereza Vinická

Odkaz: [náhled](#)

S mimořádným pochopením Ibsenova textu inscenuje Martin Františák na své domovské scéně ve Švandově divadle Divokou kachnu. Opírá se přitom o nadprůměrné herce i herečky a nebývale působivou scénografii.

Dramaturgie na webových stránkách divadla připomíná, že to bylo právě na Smíchově, zásluhou Pavla Švandy ze Semčic, kde byla Ibsenova hra uvedena poprvé, a to na tehdejší dobu relativně krátce po jejím napsání, v roce 1900. Ponechme stranou řadu jejích historických inscenací na českém jevišti – autor u nás zdomácněl už na počátku 20. století – a zastavme se u několika uvedení z posledních dvaceti let.

Mezi dvěma uvedeními v Národním divadle je téměř třicetiletá pauza. Jernekova Divoká kachna z roku 1966 staví do modernou inspirované scény Oldřicha Šimáčka historizující výpravu a na jeviště přivádí Martina Růžka, Ladislava Peška či Jarmilu Krulišovou. V roce 1993 pak Ivan Rajmont obsazuje Ivana Řezáče, Miroslava Donutila a Ivu Janžurovou. Dochovaný záznam možná trochu prozrazuje režisérovu kapitulaci pod vahou naší první scény a jeho ústupky před nesouhlasnými argumenty některých konzervativních bardů, o nichž se zmiňují pamětníci Rajmontovy éry v Národním. Hraje se tu trochu těžkopádné,

realistické divadlo v salonní výpravě založené na psychologickém herectví bez výraznějšího nápadu. Snad jen Miroslav Donutil v roli Hjalmara Ekdala už vystrkuje komediální růžky, které naplno vyrostou o rok později ve Sluhovi dvou pánů.

Po roce 2000 se Divoká kachna na našich profesionálních jevištích hrála šestkrát. V roce 2005 dokonce dvakrát, ve dvou koncepčně velmi odlišných inscenacích. V Plzni využil Jan Burian své hvězdné herce Martina Stránského a Pavla Pavlovského jako Ekdalovy a roli démona Gregerse svěřil tehdy nováčkovi souboru Janu Maléřovi. Už čtené zkoušky napovídaly, že půjde o herecky zdařilou inscenaci.

To platí i pro Nebeského Kachnu v Dlouhé, ovšem tady si diváci vzpomenou na výraznou stylizaci směrem ke grotesce zdůrazňující komiku ubohosti, odvážné kostýmní a scénografické řešení Jana Štěpánka a Jany Prekové, kteří se snad poprvé v českém uvádění Ibsenovy Divoké kachny vydávají mimo klasicizující styl a na scénu stavějí normalizační kachličky, stan a homolkovské tepláky. Přestože místy mi režisérova invence připadala přes ruku, tolik diskutované obsazení Jaroslavy Pokorné do role čtrnáctileté Hedviky bylo díky vynikajícímu autorskému herectví představitelky velmi šťastné. Stejně jako Hjalmarem Ekdalem pokračující řada směšných slabochů a chvástalů v rejstříku Jana Vondráčka. Nebeského Kachna jako celek jednoduše patří k našim nejsilnějším výkladům hry.

Následovali Bezruči (2009) se svým pouťovým panoptikem, jak hru výtvarně i herecky vyložili režisér Jan Mikulášek se scénografem Markem Cpinem, a Vít Vencel s Michalem Syrovým v Liberci (2011), kteří se soustředili na komediální situace jinak tragického příběhu.

Před smíchovským triumfem se zastavím už jen v ostravské Aréně, kde Divokou kachnu nastudoval David Šiktanc a do panelákového bytu (můžeme jen tušit proč tam) ji zasadil Nikola Tempír. IKEA estetika se mu zřejmě nabídla jako odkaz ke království omezených možností a provizorních řešení, ale s tématem, motivy ani situacemi hry to nijak výrazně nehraje a nepůsobí. Nejen ve srovnání s výtvarným řešením inscenace v Dlouhé vyznívá tato stylizace trochu samoučelně. Horší je to ale s obsazením Michala Čapky. Průměrnému hereckému výkonu chybí potřebné charisma pro postavu samozvaného proroka životní pravdy, jeho Gregers není osobnost, které by se jeden bál, druhý ji obdivoval a třetí podléhal jejím manipulacím. Naopak Josef Kaluža jako Hjalmar a Zuzana Truplová v roli Hedviky jsou trefou. Zvláště mladá herečka je sympaticky přirozená a nepatetická.

Ve Švandáku Ibsenovi rozumějí

Umělecký šéf Švandova divadla Martin Františák má s uváděním Ibsenovy dramatiky zkušenosti (Nora, Paní z moře) a je zřejmé, že jí dobře rozumí. V Divoké kachně čte jak realistickou, tak její symbolistní rovinu. Nevzdává se žádného z podstatných výkladů a témat textu, a přitom diváky nezahluje, jeho inscenace má spád a od začátku poutá pozornost.

Hra o outsiderovi, kterému se ale docela daří žít si spokojený život v nevědomosti, dokud se od nezvaného hlasatele pravdy nedozví, kdo a co za jeho rodinným a profesním štěstím stojí, nabízí témata sváru iluzí s životní pravdou, svobody s životem vymezeným druhými, vznešených ideálů s nízkou

prostotou a omezeností. Mnohá z těchto i dalších témat – například divokost a (ne)dobrovolné ochočení, vztah lovec–oběť a jiné – se zrcadí v titulním motivu a ústředním symbolu hry, původně divoké kachně živořící nyní na domovní půdě, které se svět volné přírody scvrkl na výběh s bazénkem.

Analogicky bezzubým lovcem, střílejícím na půdě králíky, je starý Ekdal, kterého vytvořil fenomenální herec Luboš Veselý, tentokrát ovšem v zajetí zbytečně karikatury. Nutno ovšem dodat, že jeho postava patří k těm nevděčným, kdy je pro režiséra i herce těžké najít míru směšnosti nebo vystihnout vhodný náznak někdejší velikosti figury.

O dost lehčí to obvykle má představitel Hjalmara Ekdala – ubohého chlapa s ústy plnými vzletných frází („Vrahem mého vynálezu bude tvoje minulost.“), který má díky svým replikám mezi postavami Divoké kachny největší komický potenciál. V podání Tomáše Petříka zůstal ne zcela využitý, zvláště zůstává-li vám i po letech v paměti Hjalmar Vondráčkův. Postava ale budí sympatie i soucit a výtečně se doplňuje s mateřskou, chápavou a obětavou Ginou Marie Štípkové, herečky vládoucí pravdivou intonací a průrazným jevištním hlasem.

Samozvaného napravitele starých křivd Gregerse Werleho modeluje Jacob Erftemeijer jako šarmantního muže pevných zásad, zdánlivě morálně důvěryhodného. U této Ibsenovy postavy navíc platí, že krále dělají poddaní, a tak Gregersův půvab i běsi (režisér v této souvislosti mluví o vnitřním trollovi) vyznějí nejlépe v reakcích jeho protihráčů. Ať už je to doktor Relling (výborný Jakub Tvrdlík) jako zastánce důležitosti životní iluze pro štěstí člověka, Gina s obavami, že vyjde najevo její mladický hřích, nebo naivní a čistá Hedvika podléhající jeho manipulaci. Tu zahrála Barbora Křupková velmi solidně, s uvěřitelnou čistotou i dětskou rozverností.

Možná nejpůsobivější a zároveň signifikantní stránkou Františákovy inscenace je čitelně smysluplná scéna Marka Cpina. Kukátko včetně opony, před níž se odehrává první obraz v domě továrníka Werleho, je zahaleno do těžce působící látky se vzorem starého koberce. Spolu s kostýmy a dalším mobiliářem autor scény evokuje paňourský luxus sedmdesátých let, který už dnes vnímáme s jeho zatuchlostí a zápachem starého prachu, či dokonce plísně. Elegantní, jednoduchá a nenásilná metafora skrývané pravdy, starých křivd a nepřijatelných rodinných tajemství. Skoro se až nechce věřit, že „zametát pod koberec“ to, co má v příběhu zůstat skryto, až dosud ještě žádného českého inscenátora Divoké kachny nenapadlo.

Divoká kachna jako životní protiklad lži a pravdy

Online • kultura21.cz (Kultura / Umění) • 4. 6. 2025, 5:00 • Autor: Jana Mišúnová

Odkaz: [náhled](#) / [originál](#)

Divoká kachna jako životní protiklad lži a pravdy

Hjalmar Ekdal (Tomáš Petřík) žije poklidný život se svou manželkou (Marie Štípková) a dcerou Hedvikou (Barbora Křupková). Na půdě domu si tato rodina vytvořila svůj vysněný svět. A právě zde, na půdě, bydlí i postřelená divoká kachna, kterou Hedvika nadevše miluje.

Zdánlivě poklidný rodinný život skončí, když se do města vrátí Gregers Werle (Jacob Erftemeijer), továrníkův syn a Hjalmarův dávný přítel. Ten velmi rychle odhalí, jak to s touto rodinou doopravdy je, a rozhodne se, že očistí život svého přítele od lži. Jaké budou mít jeho činy dopad na Hjalmarovu rodinu? Je třeba usilovat o život v pravdě za každou cenu? A stojí pravda nad vším, dokonce i nad štěstím?

Jedno z nejpůsobivějších Ibsenových dramát

Hra Divoká kachna je jedním z nejzajímavějších dramát norského dramatika a básníka Henrika Ibsena. Toto dílo tematizuje životní protiklad lži a pravdy a zamýšlí se nad lidskou malostí. Hru, která měla premiéru 12.4. 2025 v pražském Švandově divadle, zinscenoval režisér a umělecký šéf Martin Františák.

Spojení realismu a symbolismu

Autor v této hře klade spoustu otázek. Nedává ale na ně jednoznačné odpovědi a raději nutí diváka přemýšlet a vytvořit si vlastní názor. Ukazuje svět, ve kterém lidé nacházejí štěstí v životní lži, která jim dodává pocit důležitosti a jedinečnosti. Když se však tato lež rozpadne, člověk je náhle konfrontován s nelítostnou skutečností. A právě tato pravda, která měla podle Gregersova mínění Hjalmara osvobodit, zničí celou rodinu Ekdalových. Důležitým motivem je i bolest způsobená lží, odpuštění, smíření se s minulostí a snaha podívat se na vzniknutou situaci i z pohledu dalších aktérů.

Sílu příběhu podtrhují i skvělé herecké výkony. Ať už jde o Ginu, která se snaží zachránit svou rodinu, Hedviku, která miluje svého otce a touží po jeho pozornosti, či Hjalmara, jenž se musí vyrovnat s faktem, že zdánlivě pevné základy jeho života jsou pouhou iluzí, všechny tyto postavy jsou ztvárněny tak přesvědčivě, že jim uvěříte každé slovo. Nejvýraznější postavou je ale bezpochyby Gregers Werle, který ve snaze prosadit své názory nelítostně manipuluje se svým okolím. Tohoto sobeckého muže prosazujícího „vyšší dobro“ budete nesnášet a budete doufat, že ostatní postavy pochopí, co je zač, a přestanou se řídit jeho radami.

Realistický příběh je navíc ozvláštněný prvky symbolismu. Nejdůležitějším symbolem je samotná divoká kachna, která představuje nejen únik před realitou a život v sebeklamu, ale i imaginární svět, který si rodina Ekdalových vytvořila. Symbolizuje také oběť a předznamenává osudový zvrat, který navždy změní všechny zúčastněné.

Hodnocení: 90 %

Chvilí, kdy pravda jenom ničí

Tisk • Víkend DNES; str. 16 (Zprávy / Politika) • 18. 10. 2025 • Autor: Alena Pecháčková

Odkaz: [náhled](#)

Chvilí, kdy pravda jenom ničí

Jedno z nejlepších dramát norského dramatika Henrika Ibsena uvedlo na jaře pražské Švandovo divadlo. V inscenaci Divoká kachna pracuje režisér a umělecký šéf smíchovského divadla Martin Františák velmi dobře jak se symbolickou, tak s realistickou rovinou textu. Zázitek umocňuje podařená scénografie Marka Cpina.

Ústředním dějištěm celé hry je skromný příbytek Hjalmara Ekdala a jeho rodiny, stroze zařízený, ale poskytující vše, co je třeba. Stěny hlavního pokoje však tvoří opona, která napodobuje tkaný koberec, zdi domu tedy nejsou pevné – něco tady nestojí na pevných základech. Možná život sám. A tak není divu, že překot událostí může zborit stěny pečlivě vybudovaného hnízda během jednoho jediného dne.

Pevný je pouze strop, jenž odděluje pokoj od půdy. Od půdy, kde žije divoká postřelená kachna se zlomenou nohou a kam hodí věčně opilý Hjalmarův otec střílet králíky. Půda zde poskytuje zázemí. Půda je vysněným místem. Alespoň zdánlivě. Právě jednou z nejpůsobivějších scén celé inscenace je moment, kdy se strop propadne a látkové stěny domu se pod jeho tíhou sunou k zemi. Domeček z karet padá.

Vražedná pravda

Hra začíná návratem Gregerse Werleho, který po několika letech přijíždí do domu svého otce, továrníka Werleho. Po hádce, kdy syn otci vyčítá, jak se choval k jeho matce, odchází z domu ke svému příteli z mládí, jímž není nikdo jiný než Hjalmar Ekdal. Potkává tam Hjalmarovu ženu Ginu, která dřív sloužila v domě továrníka Werleho, jejich dceru Hedviku a Hjalmarova otce, starého Ekdala.

Jak Gregers svého přítele z mládí poslouchá, zjišťuje, že továrník Werle Hjalmarovým životem neustále manipuluje, a rozhodne se proto přítele zbavit iluzí a vyjít mu o jeho životě pravdu: „Konečně před sebou vidím úkol, pro který můžu žít.“

Jenže poté, co se svého životního úkolu s vervou zhostí, je Hjalmar zdrcený. Nejvíce z podezření, že Hedvika není jeho dcerou, ale dost pravděpodobně dcerou továrníka Werleho, čemuž nasvědčuje více skutečností, ať už jsou vyččené, anebo jenom naznačené. Celý Hjalmarův život tak vinou pravdy ztrácí kontury, není se čeho chytit, není kam se v domě plném lží uchýlit. Rozhodne se proto z domu i s otcem, který volný čas tráví pitím a střílením králíků na půdě, odejít. Zoufalá je z toho především Hedvika, jež je na svém otci citově závislá, a na radu Gregerse se tedy rozhodne obětovat otci tvora, který je jejímu srdci nejbližší: svou divokou kachnu. V poslední chvíli ale zjišťuje, že takového činu není schopna, a ukončí raději život svůj.

Pravda více než divoká

Ve Švandově divadle se Divoké kachny zhostili s grácií. Hra se opírá nejen o nadprůměrné výkony herců, ale také o zvlášť citlivý přístup režiséra Martina Františáka, který text nezatížil přebujelou uměleckou ambicí, ale vyložil divákovi to, co mu chtěl předat sám Ibsen. Předkládá tak divákovi obraz světa, kde každá pravda může být smrtelná a každá lež záchranou. Bez zbytečných scén, opakujících se motivů a bez příkras.

Režisér Martin Františák se s Ibsenem neutkává poprvé (Paní z moře, Nora) a na inscenaci je znalost tvorby norského dramatika znát. Děj drží pevně v ruce a neutíká od tématu, pět dějství bezmála tříhodinové inscenace tak v podstatě letí divákovi před očima a doznívá ještě dlouho poté, co spadne závěrečná opona.

To je zásluha také nadprůměrných hereckých výkonů. Vyzdvihnout je nutné výkon Barbory Křupkové, která se ujala role čtrnáctileté poloslepé Hedviky s něžností a vetkla do ní mladickou radost, naivitu a křehkost. Skvělý výkon odvedl také Jacob Erftemeijer coby Gregers Werle, který své „ideální nároky“ uplatňuje s vážnou tváří, takže mu divák věří každé slovo, každou grimasu, každý projev nerozvážných pocitů, jež ho nutí odhalit pravdu o životě, který jeho kamarád žije. Jeho postava, zahleděná sama do sebe a do své pravdy o životě, jen špatně chápe povahy a pohnutky všech kolem sebe.

Svého kamaráda, v podstatě životního ztroskotance, kterému živobytí (byť ne zcela uspokojivé) zařídil továrník Werle z pocitu viny, má za velkého vynálezce a muže, kterého pravda zocelí. Mýlí se ve všech bodech. Druhá polovina hry, kdy je Hjalmar v podání Tomáše Petříka vyveden ze své naivity, nabízí herci více hereckých možností. Jen těžko doktor Relling v podání vynikajícího Jakuba Tvrdíka Gregersovi vysvětluje, že občas lež není lží v pravém slova smyslu. Někdy může člověka držet v naději, motivovat ho („životní lež je totiž mocný stimulátor“), a dovolit mu tak žít spokojený život.

Náhlá konfrontace s pravdou, bolest způsobená lží a pocit dezorientace ve svém vlastním nitru a pocitech udělají z Hjalmara skutečnou trosku. Pravdu zapíjí alkoholem, na dceru se nemůže ani podívat a do toho pronáší své vzletné fráze jako: „I mně bývalo doma dobře, nebo jsem si to alespoň myslel. Jenže jsem se mýlil. Kde teď budu moci načerpat tu potřebnou křepkost, abych svůj vynález dovedl do světa skutečnosti? Vezmu si ho patrně s sebou do hrobu – a jeho vrahem bude tvoje minulost, Gino.“

Gina, kterou ztvárnila nesmírně talentovaná Marie Štípková, jeviště ovládá nejen svým hlubokým hlasem, ale i velice přesnými úspornými gesty. Situaci se snaží coby praktická žena a manželka zachránit, leč marně.

Atmosféru celé inscenace dotváří scénografie a kostýmy Marka Cpina, který vše zahalil do tmavě zeleno-modrých a hnědých tónů. Vymyká se jen jeden kostým – samozřejmě ten, který obléká Erftemeijer coby Gregers. On jediný je celý v bílém. Idealista, který se rozhodl měnit životy lidí, aniž by o to stáli, a který až po smrti Hedviky pochopí, co nechtíc způsobil.

Iluze života

O Ibsenovi je známo, že častěji otázky pokládá, než by na ně odpovídal, čehož je Divoká kachna důkazem. Je tedy pravda pro život nezbytná? Musí si člověk vystavět kolem sebe ze lží, které pokládá za přijatelné, svůj vlastní hrad, ve kterém může kralovat a snít o zářné budoucnosti? Má vůbec právo kdokoli jiný mu pravdu o jeho životě sdělovat? A proč by to vlastně dělal – jaké by byly jeho důvody? Byly by to ony ideální nároky, o kterých neustále mluví Gregers?

Divoká kachna vyšla v listopadu roku 1884 u Ibsenova dvorního nakladatele Frederika Hegela z kodaňského nakladatelství Gyldendal. S velkolepým úspěchem se ale nesetkala. Hlavním symbolem hry je celkem pochopitelně divoká kachna, která žije spokojeně v nepřírozeném prostředí. To ona představuje svobodu, kterou vymezují jiní, to ona znázorňuje spokojený život v iluzi. Její podobenství s životem hlavní postavy odhaluje Gregers: „Hjalmare, příteli, já ti mám skoro pocit, že v sobě také neseš něco z té divoké kachny...“

V jádru Ibsenových her nenajdeme jednoduché poselství, ale spíše ostrou analýzu společnosti a jednotlivce. V době, kdy evropské drama ještě z velké části žilo v historických kulisách a heroických gestech, Ibsen obrátil pohled dovnitř – do rodin, do manželství, do hlubin mysli a pocitů. V Divoké kachně se ptá, zda je pravda vždy lepší než iluze, a nechává nás sledovat, jak idealismus bez ohledu na své ušlechtilé záměry může být stejně destruktivní jako lež. A co je horší: pravda, která ničí, nebo lež, která udržuje životaschopný klam? Autor nijak nevnucuje odpověď, ale nutí nás se ptát. Právě díky tomu je jeho dílo stále živé.

Do Divoké kachny navíc norský dramatik vložil mnoho autobiografických prvků. Sám byl synem zámožného muže, který o své bohatství přišel. Z města tedy putovala Ibsenova rodina na venkov a musela se uskrovnit. Jeho matka, citlivá a tichá bytost, hledala útěchu v náboženství a mysticismu, jeho otec zase v alkoholu. Bohatý továrník Werle a jeho dům jsou tak možná vzpomínkou na Ibsenovo rané dětství a starý Ekdal, který o vše Werleho přičiněním přišel, je dost možná obrazem dramatikova otce, který zapíjel žal, když přišel o majetek. Nejněžněji ale dramatik ztvárnil v Divoké kachně svou sestru Hedviku, které ve hře ponechal i jméno.

Otázek víc než dost

V roce 1885 se konala premiéra Divoké kachny v Národním divadle v Bergenu, následovalo uvedení v Kristiánii (dnešní Oslo), Helsinkách, Stockholmu a v Kodani. Přijata byla ale vlažně, s nepochopením, v Itálii a Francii dokonce s odporem. Vehementně ji však obhajoval irský dramatik George Bernard Shaw, který vášnivě poukazoval na její mimořádnost a na kontrast mezi trapností mnohých situací a nevyhnutelnou tragédií, kterou divák tuší dopředu. S opravdovým zájmem se ale hra setkala až začátkem 20. století a stala se trvalou součástí světového divadelního repertoáru.

O tom, jak důležitá je pravda v životě člověka, už si každý po zhlédnutí Divoké kachny rozhodne sám. V inscenaci je ale na obtíž, ničí sny, životy, lásku a pracně budovaný obyčejný život Ekdalových. Tragické vyústění hry je jen pomyslnou třešničkou na dortu, který je uhnětaný z úvah o tom, jak své životy žijeme, čemu věříme a jak se (ne)obelháváme. Otázek, nad kterými se divák cestou domů může zamyslet, je více než dost.

DIVADLO MĚSÍCE

Divoká kachna: je dobré lidi zbavovat jejich životních lží?

Online • maomai.cz • 29. 11. 2025 14:29 • Autor: Soňa Hanušová

Odkaz: <https://maomai.cz/2025/11/29/recenze-divoka-kachna/>

Na základě negativních konotací bývá lež většinou považována za něco špatného. Ale co když nakonec pravda dokáže ublížit mnohem víc?

Nakládáním s pravdou a lží a následně jejich dopady na fungování mezilidských vztahů a důvěry se zabýval také norský dramatik Henrik Ibsen ve své hře Divoká kachna. Drama rozkročené mezi realismem a symbolismem staví na jednom malém tajemství, jehož vyzrazení může vést k tragédii antických rozměrů v doposud spokojené, byť chudobné rodině.

Příběh o milosrdné lži a kruté pravdě, o jehož první české uvedení se postaral v roce 1889 divadelní podnikatel Pavel Švanda ze Semčic, se po více než 130 letech vrátil na repertoár smíchovské scény díky dramaturgyni Johaně Součkové Němcové a režisérovi Martinu Františákovi. Jeho styl bych neváhala označit za pozoruhodný. Mnozí režiséři se snaží pilovat své postupy k dokonalosti a jedou na výsledek, třebaže dříve či později rezignují na originalitu a začnou se uchýlovat k osvědčeným fintám a zkratkám. Františákovy inscenace ale jako by fungovaly na principu pokus–omyl. Což nemusí být nutně špatně.

V každé režijní výzvě se pouští do nových metod a pojetí a možná se tak trochu nechává sám překvapit, co z celého procesu zkoušení nakonec vyleze. Tato riskantní strategie může přinést velký sukces, ale i ošklivý propadák. A zrovna u Divoké kachny mu tento odvážný způsob bohužel nevyšel. I když pro režiséra a herce mohlo být takovéto zkoušení obohacující, diváka na jevišti čeká zvláštní patvar. Františák se rozhodl Ibsena oprostít od realismu a symbolismu a posunout ho do říše expresionismu a grotesky. Dramatické pauzy, psychologie a napětí přestaly hrát v této inscenaci roli, ačkoli je na nich Ibsenův text obvykle budován.

Text, který je ponechán v celé šíři i délce, se valil leckdy beze smyslu a podtrhával nohy hercům i samotnému autorovi. Divák měl totiž čas přemýšlet, zda Ibsenovy hry už přeci jen nejsou pro současné publikum zastaralé. Přitom Divoká kachna má i dnes stále co říct a patrně to bylo také ve filozofickém rozhovoru mezi Gregerseem a doktorem Rellingem o pravdě a lži a dobru a zlu z nich vycházejících. Tato scéna byla silná a sugestivní právě proto, že

fungovala na samotném textu, jeho logické interpretaci a byla bez nesmyslných a zbytečných gest, intonací a dalších šroubovaných „opiček“, které pravděpodobně měly evokovat Munchův Výkřik.

Místo toho inscenační tým značně ubral na herecké autenticitě. Stejně jako porty, které v jedné intimní a snové scéně dialogu spíše uškodily. I přes překážky kladené režii si ve svých rolích dobře počínali Jacob Erftemeijer, Luboš Veselý nebo Jakub Tvrdík. Velkou pochvalu si také zaslouží inspicientka Barbora Soukupová Osvaldová, která při mnou viděné repríze na poslední chvíli zaskočila za indisponovanou Bohdanu Pavlíkovou a svým nehraním byla paradoxně nejautentičtější.

Výtvarně se inscenace chopil Marek Cpin. Scénu vytvořil z těžkých a hutných gobelínů, které se po vyřknutí tajemství začnou bortit stejně jako nitro a sny postavy. Tento způsob vizualizace je sice dramatický, ale začíná být i poněkud okoukaný. Cpin také opatřil pokoj, jenž připomíná panelákový byt, stropem. Nad ním hnízdí ona divoká kachna a k tomu hraje různými barvami a dotváří atmosféru.

Byť se mi to píše s těžkým srdcem, Divokou kachnu ve Švandově divadle nejlépe vystihuje jedna ze scén této inscenace. Hjalmar v ní buduje u Hedviky očekávání a napětí, neboť jí měl z hostiny donést nějaký ten kulinářský skvost. Místo samotné delikatesy jí ale přinese pouze menu s dovětkem, že jí bude vyprávět, jak jednotlivé chody chutnaly. A právě takto, zpočátku namlsán a natěšen, nakonec odchází ošizen a zklamán i divák ze samotného představení. Snad tedy další premiéry naplní lépe divácká očekávání.

Dubský: Divoká kachna (Švandovo divadlo)

Online • nadvadlo.cz • 18. 12. 2025 11:26 • Autor • Lukáš Dubský

Odkaz: <https://nadvadlo.blogspot.com/2025/12/dubsky-divoka-kachna-svandovo-divadlo.html>

Divoká kachna vznikla v době, kdy Henrik Ibsen přecházel od společensky kritických her k symbolistním dramatům, jistou míru nejistoty a záhadnosti lze tedy od jejího nastudování očekávat. K interpretačnímu klíči, který pro svou inscenaci zvolil umělecký šéf Švandova divadla Martin Františák, jsem si ale cestu najít nedokázal.

Na Smíchově hru relativně málo krátili, zachovány zůstaly (patrně schválně) i některé repliky, které vyloženě narušovaly plynulý chod a uvěřitelnost dialogů. Františákově pojetí jednotlivých scén osciluje mezi několika póly – od takřka realisticky vystavených situací s chladně severskou atmosférou přes hororově pojaté výjevy až po groteskní scény s výraznou nadsázkou. Podobně eklekticky jsou pojaty i jednotlivé postavy (vyloženě karikaturně vyznívá třeba postava věčně opilého teologa Molvika), v jejichž charakterech je obtížné se vyznat, protože se často mění scénu od scény, což ale nelze klást za vinu hercům, ti se v

daných mantinelech pohybují s jistotou. Nejcelistvěji působí „hlasatel pravdy“ Gregers Werle, kterého Jacob Erftemeijer pojal jako nebezpečně vmlouvavého manipulátora.

Režisér chtěl patrně zachytit kontrasty, které jsou přítomné už v textu hry, divácké stravitelnosti to ale příliš neprospělo. Až poslední zhruba půlhodina představení získává ucelenější tvar a přináší krutě emocionální vyústění. Na rozpadu jedné rodiny tak ukazuje, jak tragické důsledky může mít bezohledné prosazování vlastních představ o „správném“ způsobu života a jak ničivý umí být fanatismus, byť ve svém jádru skrývá pravdu.



Divoká kachna (foto Alena Hrbková)

Švandovo divadlo [velký sál]

<< Chlast | Gazda a roba >>

Henrik Ibsen

Divoká kachna

Premiéra: 12.4.2025

Překlad: František Fröhlich. Dramaturgie: Johana Součková-Němcová. Výprava: Marek Cpin. Světelný design: Karel Šimek. Hudba: Matěj Kroupa. Režie: Martin Františák.

Tomáš Petřík, Jacob Erfteimeijer, Marie Štípková, Barbora Křupková, Luboš Veselý, Jakub Tvrdík, Robert Jaškóv, Bohdana Pavlíková, Jan Mansfeld, Miroslav Hruška, Marek Frňka, Tomáš Čapek, Kryštof Dvořáček

ŠVANDOVO divadlo

Hodnocení inscenace

Redakce

50 %

Uživatelé

64 %

Hodnocení redakce

Lukáš Dubský 60 %

Michal Novák 40 %

Iva Bryndová 50 %

Chci vidět - přidat do seznamu

DIVOKÁ KACHNA

i-divadlo.cz

Odkaz: <https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/divoka-kachna>

HODNOCENÍ REDAKCE

Lukáš Dubský 60 % 18.12.2025 | 1354 hodnocení+ souhlasím(+1)

55%. Inscenační klíč, kterým Ibsenovu hru uchopil M.Františák, pro mě zůstal z velké části nečitelný. Inscenace je vystavěna velmi eklekticky, a to jak v pojetí scén (od realistických po groteskní), tak i v charakterizaci postav. Ve zvoleném rámci se ovšem herci dokázali pohybovat s jistotou, nejzajímavější jsou J.Erftemeijer jako uhlašený manipulátor Gregers a M.Štípková, jejíž Gina se snaží udržet rodinu Ekdalových pohromadě. Bez opileckých výstupů Werleho hostů a teologa Molvika bych se obešel. Nicméně závěr je emocionálně silný a ukazuje, proč je tahle Ibsenova hra pořád aktuální. Svou chladnou krutostí umí zanechat dojem.

Michal Novák 40 % 22.8.2025 | 1247 hodnocení+ souhlasím

Když znáte práce „specialisty na Ibsena“ Jana Nebeského, jeho re-interpretační styl zpřítomňování postav, iniciační zasazení do moderních kontextů a chytré krácení těch litanií, zarputilá tříhodinová Martina Františáka a dramaturgyně Johany Součkové pak snadno vede k postesknutí...PROČ TAKHLE!! Témata, jako čištění lží úderem pravdy, drobnohledné rozkrývání podstaty něčeho nemocného okolo nás a dalších metaforických linek, jsou podány v nestravitelném (rozvleklém) formátu. Výkon Tomáše Petříka v partu Hjalmara shledáme heriockým a úkolu vyobrazit Gregersovu až infernální podstatu se skvěle zhostil Jacob Erftemeijer. /Edit: Již se krátilo./

Iva Bryndová 50 % 17.4.2025 | 751 hodnocení+ souhlasím

55% - Otázky pravdy a lži, v čem je lepší žít, zda je vždy dobré všechny lži odhalovat a jaké následky se s tím pojí, patří k nikdy nestárnoucím a Ibsenova Divoká kachna tak nabízí stále aktuální témata, navíc dává tvůrcům poměrně široké možnosti toho, jak její inscenaci uchopit. Martin Františák se pustil cestou doslovného převedení textu na jeviště, nedošlo snad k jedinému škrtu, což výrazně ovlivnilo tempo i délku inscenace, a bohužel ani k žádnému výraznému režijnímu výkladu, a to ani stran psychologie jednotlivých postav, zejména ve vztahu ke Gregersovi. Divák tak chtě nechtě odchází s otázkou "Proč tedy vlastně?"

HODNOCENÍ UŽIVATELŮ

Gimli35 60 % 18.12.2025 | 409 hodnocení

Astuta 60 % 20.11.2025 | 102 hodnocení

KlarIN PlatinUM 60 % 2.11.2025 | 32 hodnocení

Barbora 70 % 1.11.2025 | 50 hodnocení+ souhlasím

Tvorba severských autorů se mi líbí, tohle Ibsenovo drama je temné, s vykreslenou psychologií postav. Herci se s tím popasovali dobře, líbil se mi především výkon Jacoba Erftemeijera.

Xcepek 100 % 1.11.2025 | 852 hodnocení

Tamcitu 50 % 26.6.2025 | 92 hodnocení

Nickmik 50 % 26.6.2025 | 122 hodnocení

LavinieCamui 60 % 18.6.2025 | 995 hodnocení

Fook 60 % 12.6.2025 | 64 hodnocení

Suzana 40 % 30.5.2025 | 379 hodnocení+ souhlasím

plouživý děj bez režijní ochoty proškrtat nadbytečnosti ze zašlých časů i respektu k tempu života



Divoká kachna (foto Alena Hrbková)

Braddy 60 % 20.5.2025 | 387 hodnocení+ souhlasím

Tomáš Petřík táhne celé představení a jeho Hjalmar je vtipný, bouřlivý i dojemný zároveň. Příjemně mě překvapila i Barbora Křupková v roli jeho dcery, které jsem celou dobu věřil, že jí je jen čtrnáct let. Jacob Erftemeijer se svým sametovým hlasem vás zase v některých scénách úplně hýčká, ale pak si uvědomíte, že právě v těchto scénách jeho Gregers pronáší ty nejhorší věty. Oceňuji taky jednoduchou "severskou" scénu, které bych možná jen vytknul jednu věc a sice když se v jedné části stěny "zhroutí", naruší akustiku a herce pak není moc slyšet.

A ano, tři hodiny s Ibsenem se někdy pocitově táhnou.

HMLT 50 % 17.5.2025 | 82 hodnocení+ souhlasím(+2)

Aneb když pečlivost nestačí. Divoká kachna nabízí poctivou práci a precizní herecké výkony, zejména v podání skvělé Bány Křupkové a Tomáše Petříka, přesto jako celek postrádá jiskru, která by se vryla divákům pod kůži. Pro mě nejlepší částí hry byl výstup opilého Molvika v podání J. Mansfelda, jehož výkon též vyzdvihují. Jinak nuda, nuda a zase nuda. Tolikrát jsem během představení na hodinky snad nikdy nekoukala. Navzdory zjevnému úsilí celého týmu zůstává výsledný dojem za očekáváním. K divadelnímu třesku z mé strany tedy nedošlo. Škoda velká! Přesto oceňuji herce, že se to dokázali naučit.

Katets 50 % 27.4.2025 | 31 hodnocení+ souhlasím

Vyborna B. Krupkova - hlavní role a take jako vzdy J. Erftemeijer ve sve rekla bych klasicke poze. Jinak je ale tato verze dlouhou a plochou nevyuzitou prilozitosti.

Petaz 60 % 25.4.2025 | 128 hodnocení

J.anek 80 % 25.4.2025 | 604 hodnocení+ souhlasím

Hodně krutý a chladný je tenhle Ibsen Martina Františáka a Johany Součkové. A ptá se velmi naléhavě po ceně a smyslu pravdy.

Nositelem onoho krutého požadavku odhalovat pravdu za každou cenu je báječný Jacob Erftemeijer. A jeho obětí je především Marie Štípková, která s pokorou a do poslední chvíle nese svůj kříž, svou vinu, své břímě.

Chlad a krutost čiší i z výtvarného konceptu Marka Cquina. A melodie písně Take Me Home, Country Roads mi bude znít v hlavě hodně dlouho.

Jerman 60 % 17.4.2025 | 197 hodnocení+ souhlasím(+1)

Na Ibsenově Divoké kachně ve Švandově divadle je vidět, že se odehrává někdy v druhé polovině 19. století v drsné severské krajině. Je to podtrženo retro scénou a výpravou, nějaká výrazná snaha o aktualizaci pro dnešního diváka není zřejmá. Problémem je stopáž (3 hod), prvních asi 50 minut, kdy je divák uveden do děje rychle ubíhá, ale před přestávkou (po 1.5 hod) se to již táhne a ztrácí rytmus. Podobně je tomu v druhé polovině inscenace, až závěrečná

část diváka "probudí". Nechápu, že zkušený režisér jako je M. Františák (navíc umělecký šéf divadla) nepřiměřl svoji dramaturgii k výraznějšímu zkrácení. Hercům nelze nic vytknout. 55 %

Rytíř Lavice 90 % 15.4.2025 | 15 hodnocení

Nova15 80 % 15.4.2025 | 22 hodnocení+ souhlasím
Tohle mi sedlo.

Teejaa 90 % 15.4.2025 | 26 hodnocení+ souhlasím
Konečně pořádný, mrazivý, přesný Ibsen na jevišti! Herci jsou neskuteční a dokazují to každou další premiérou v tomhle divadle.

Mat826 80 % 15.4.2025 | 1 hodnocení

Lovin 70 % 14.4.2025 | 324 hodnocení+ souhlasím
75%

Martuska17 70 % 14.4.2025 | 132 hodnocení

Pavla.ber 40 % 14.4.2025 | 15 hodnocení+ souhlasím
Tuhle hru mám velmi ráda, ale bohužel bez výkladu si myslím stává monotónní a neúnosně dlouhou. Herci se snaží seč to jde, ale nemají se o co opřít.

Bedrich.spesny 50 % 13.4.2025 | 73 hodnocení+ souhlasím
Mimo rytmus.

Kancléř 50 % 12.4.2025 | 394 hodnocení+ souhlasím
dlouhé předlouhé, ale skvělý J. Erftemeijer



Divoká kachna (foto Alena Hrbková)

LÁSKKKA!

Premiéra 31. 5. 2025

RECENZE Příběh o Ku-klux-klanu? Trochu Lynche by šlo, Tarantino se ale nepovedl

Online • idnes.cz/kultura (Kultura / Umění) • 11. 6. 2025, 15:20 • Autor: Tomáš Štáotka

Odkaz: [náhled](#) / [originál](#)

RECENZE: Příběh o Ku-klux-klanu? Trochu Lynche by šlo, Tarantino se ale nepovedl

Co bychom si počali bez Davida Lynche a Quentina Tarantina? Takovou otázku si může položit divák hned poté, co ve Švandově divadle skončí poslední novinka této sezony. Pod názvem LásKkKa! zde svůj vlastní text zrežíroval Adam Steinbauer a jak už název naznačuje, hraje se zde o fenoménu Ku-klux-klanu.

Mladá polská novinářka Kate (Anna Grundmanová) přijíždí do zapadlého amerického městečka, aby zde studovala zdejší nálady a svérázné obyvatele. Velice brzy zjistí, že ač se na ni všichni usmívají a působí až přehnaně otevřeně, ve skutečnosti se v jejich stínech odráží podivná křeč a přehršel nepříjemných tajemství. To už je ale pozdě s tím něco dělat a před rasistickými běsy zdejší pokřivené komunity není úniku.

Autor a režisér novinky Adam Steinbauer volně vycházel z knihy Katarzyny Surmiak-Domańské nazvané Tady bydlí láska. Na komorní scéně Švandova divadla se pokusil o studii uzavřené komunity, která navenek bojuje se světem kolem sebe. Ve skutečnosti však právě takovým, víceméně směšným protestem jen maskuje boj se sebou sama.

Z kaleidoskopu podivných figurek, se kterými se novinářka potká, těžko vyjmout jedno jméno, všichni herci (tedy Jan Grundman, Mark Kristián Hochman, Eva Leinweberová a Matěj Anděl) skvěle přispívají tak, aby pomohli vykreslit onu až lynchovsky zvrácenou společnost.

Inscenace dále zaujme zábavným úvodem, kde tvůrci ve vtipné zkratce vysvětlí, jak takové hnutí vlastně vzniklo. Podobně pobaví a překvapí i rafinovaná scéna Magdaleny Teleky. Ovšem právě v momentě, kdy se scéna nejvíce promění, začne být náhle ve Steinbauerově režii toho Lynche až příliš. Postavy se chovají stále divněji a moderní western se interiérově propadá kamsi do zaplivaných motelů známých z filmů Zběsilost v srdci či Mulholland Drive.

Jenže kam s tím dál? Ač Lynchovy filmy rozhodně nepřinášely nějaké uspokojivé rozuzlení, vždy měly nějaký jasně daný konec, po kterém se divák mohl pohroužit do vlastních analýz. V případě divadelní LásKkKy se ale zdá, že tvůrci náhle nevěděli, kam se z té roztočené spirály bizarností dál hnout a vsadili

proto na jiného klasika moderní filmařiny. Závěrečná scéna v duchu (snad) Quentina Tarantina se však těžce nepovedla, z představení zcela čouhá a zbytečně kazí celý večer poctivě budovaný dojem a atmosféru.

Ve Švandově divadle se tedy toto atmosférické dílo povedlo jen zpola. V podzemí zdejšího Studia, kde je prostor na podobné experimenty, mu ale patrně bude nějaký čas dobře.

LásKKKa! 50 %

Do hajzlu s tím klanem

Online • divadelni.net (Kultura / Umění) • 26. 6. 2025, 1:13 • Autor: Marcela Magdová

Odkaz: [náhled](#) / [originál](#)

Do hajzlu s tím klanem

Inscenace Láskkka!, vycházející z reportáží Katarzyny Surmiak-Domaňské o Ku-klux-klanu, se ubírá cestou černohumorné parodie. Na snímku Eva Leinweberová v roli Mary, jejíž účes kopíruje tvar kápě tohoto rasistického hnutí. Foto Patrik Borecký

Svoji misi záchrany biblického pásu před černým i židovským obyvatelstvem berou členové Ku-klux-klanu nesmírně vážně. Ve špičatých kápích s otvory na oči, rozestavení do kruhu nazvaného podle řeckého slova „kuklos“, kde zapalují velký kříž, dnes mohou působit spíš jako děti hrající si na bizarní strašidýlka. I když je realita této nejstarší dosud aktivní rasistické organizace ve Spojených státech daleko tísnivější, je regulérní a v leccčems povznášejší i její parodizování. Touto cestou se vydává i autorská inscenace režiséra Adama Steinbauera, volně inspirovaná reportáží Katarzyny Surmiak-Domaňské Ku-klux-klan. Tady bydlí láska. Ve Studiu Švandova divadla ji uvádějí pod názvem LásKKKa!

Autoritářské režimy, vyhrocené náboženské ideologie a s nimi spjaté různé formy omezení, kterým postavy (ne)dobrovolně podléhají, jelikož i ony samy jsou značně problematické, jsou častým motivem Steinbauerových inscenací. Naposledy to byly příslušnice ortodoxní židovské komunity, scházející se každý měsíc ve zdánlivě otevřeném přátelském prostředí očištné lázně mikve ve stejnojmenné hře Hadar Galron, kterou Steinbauer inscenoval v Jihočeském divadle, nebo vyprávění o přátelství „na život a na smrt“ poznamenaném dějinnými událostmi druhé světové války a zejména holokaustem v jeho vlastní adaptaci rozsáhlého epického románu slovenského spisovatele Jozefa Kariky Na smrt v Divadle D21.

Zatímco Karikově realistické předloze zůstal režisér i přes prvky stylizace věrný, ve hře LásKKKa!, která vyrůstá z četby knihy polské reportérky Surmiak-Domaňské, zásadně přetváří původní obsah textu. Beze změny zůstává pouze rámeček vzniku publikace: polská investigativní autorka se vydává přímo na

sjedz Ku-klux-klanu ve státě Arkansas, aby na vlastní kůži pocítila, nakolik je tato extremistická organizace otázkou minulosti a jak případně vypadá žitá realita jejího nynějšího členstva. „I přesto, že byl klan založený roku 1866 vnímán na začátku 21. století spíš jako spící, události 11. září, válka na Blízkém východě, hospodářská krize, volby, a především znovuzvolení Baracka Obamy prezidentem oživilo bílé nacionalistické organizace, a tedy i Ku-klux-klan (KKK),“ píše autorka v úvodu své knihy. Dále v ní zveřejňuje rozhovory se současnými i bývalými členy, místními pastory i náhodnými obyvateli okolních měst a připojuje historické reminiscence týkající se zrodu a fungování klanu. I přes závažnost jejího svědectví (nejradikálnější členové se hlásí k odkazu Adolfa Hitlera) působí řada jí zaznamenaných výpovědí týkajících se lpění na bílé rase dost vykloubeně až absurdně.

Právě z této čtenářské perspektivy vychází i Steinbauerova hra zasazená do „Harrisonu – města vyvoleného Pánem Bohem“, tvořeného téměř ze sta procent bílým obyvatelstvem. Příjezd evropské reportérky Kate, kterou hraje Anna Grundmanová, uvede do pohybu místní rasistickou komunitu. Té předsedá vykutálený pupkatý reverend Jana Grundmana, na každém kroku ho doprovází malý, avšak vhodně zbarvený, tedy bílý mopslík. Ženský element reprezentuje Bohu i Klanu oddaná, tmářská Mary ve ztvárnění Evy Leinweberové, jejíž kuželovitý účes jako by se po léta dokonale přizpůsobil tvaru kápě. Ve svém domě, jenž je pro ni především bezpečným bílým přístavem, pečuje o slaboduchého, avšak o to zarytějšího rasistu, syna Jeffreyho v podání Marka Kristiána Hochmana, a poněkud marně vyhlíží manžela Davida zmizelého za nevyjasněných okolností. Kolem nově příchozí se intenzivně motá mladík Sheen Matěje Anděla, setkání s Kate do jeho života vnese neočekávanou citovou explozi a hlavně nové nerasistické obzory.

Extrémní herecká stylizace, patrná od samého začátku, dává tušit, že se inscenace bude ubírat cestou černohumorné parodie. Ta se propisuje nejen do slovního humoru, ale i řešení jednotlivých situací, leckdy zostřených mysteriálním podtextem. Ve snaze nalézt pravdu o zmizelém Mariině muži se Kate vydává do městského archivu a paranormálních jevů začne přibývat. Z mobilních telefonů se kouří, křeslo na terase se dá samo do pohybu. V paměťové instituci se namísto běžného pracovníka zjevuje westernový kovboj. Atmosférické momenty na hraně mezi napětím a ironií Steinbauer vytváří pomocí světelných a zvukových efektů tak dokonale, jako by přímo na jevišti oživaly filmové sekvence Davida Lynche (především odkazy na jeho film *Modrý samet*) či Quentina Tarantina. Tomu je zasvěcena závěrečná fantasmagorická, v provedení dokonale časovaná přestřelka. Opěrnými sloupy zvolené poetiky jsou herecké výkony všech pěti zúčastněných, přičemž střízlivěji působí Anna Grundmanová v roli Kate, která zůstává přese všechny okolnosti více méně pozorovatelkou dění. O to zběsileji, nikdy však za cenu pitvořivé karikatury do svých figur dupe zbytek obsazení. Je sympatické vidět na půdě stylově umírněnějšího Švandova divadla současnou, čistou „žánrovku“, na níž se mohou vyřádit kromě hostující charismatické Evy Leinweberové i zdejší vynikající herci.

Švandovo divadlo, Praha – Adam Steinbauer na motivy knihy Katarzyny Surmiak-Domaňské: *LásKKKa!* Scénář a režie Adam Steinbauer, autorka předlohy Katarzyna Surmiak-Domańska, překlad předlohy Jarmila Horáková, dramaturgie Martina Kinská, scéna Magdalena Teleky, kostýmy Karolína Srpková, hudba Martin Srpek Konvička, pohybová spolupráce Pavol Seriš, světelný design Jonáš Garaj. Premiéra 31. května 2025 ve Studiu Švandova divadla.

VYPLATÍ SE VYRAZIT ZA LÁSKKKOU, OFÉLIÍ A KOMUNOU?

Tisk • Deník N; str. 12, 21 (Zprávy / Politika) • 5. 9. 2025 • Autor: Barbora Těthal Schneiderová

Odkaz: [náhled](#)

VYPLATÍ SE VYRAZIT ZA LÁSKKKOU, OFÉLIÍ A KOMUNOU?

Divadelní sezona se teprve rozjíždí, a tak mohou přijít vhod tipy na tři divadelní inscenace premiérované těsně před létem. Stojí za to se do předních pražských divadel vypravit na LásKKKu, Ofélii Only- Fans a Komunu?

Tři pražské scény se rozhodly ve svých posledních předprázdninových premiérách pověnovat zásadním společenským tématům. Ty kvůli svému načasování na konec sezony mohly uniknout divácké pozornosti.

Ve Studiu Švandova divadla se v mysteriózní westernovce baví městem Ku-klux- -klanu, v Komedii dramaturgizují náročné dospívání depresivní Ofélie a v Činoherním klubu objevují mírumilovný potenciál dánské Komuny.

LÁSKKKA! A ROZPAČITOST

Režisér Adam Steinbauer se pro svou tajemnou westernovku na Smíchově inspiroval knihou Katarzyny Surmiak-Domaňské Ku-klux-klan: Tady bydlí láska, která vyšla česky v Absyntu v roce 2017.

Inscenace s názvem LásKKKa!, k níž napsal i scénář, měla ve Švandově divadle premiéru 31. května. Stejně jako v knize se příběh rozvíjí s příjezdem polské novinářky Kate, jež se vydává reportovat o sjezdu Ku-klux-klanu, který má brzy vypuknout v malém americkém městečku Harrison.

Dějově už ve Steinbauerově autorském textu objevujeme rasistický svět města plného podivných obyvatel, kteří spokojeně žijí pod vlivem klanu i ve strachu z potenciálního útoku černošského obyvatelstva, třebaže ho nikdy na vlastní oči nespátřili.

Panoptikum několika stereotypizovaných postaviček se ukazuje jako až překvapivě mdlé: Jan Grundman snažící se o vrstevnatou manipulátorskou postavu lídra místního klanu nemá kromě bílého psa na baterky moc s čím pracovat; Anna Grundmanová v roli polské novinářky je možná na začátku civilním protikladem místních karikatur, ale s vývojem děje už jen rozpačitě existuje ve smršti výraznějších postav.

Kolem ní se snaží Mark Kristián Hochman v roli retardovaného, nebo minimálně zpomaleného chlapce (proč?) udržet nesmyslně vysokou tóninu hlasu (proč? a taky: nevyjde to). Jeho matka Mary, ztvárněná solidně Evou Leinweberovou, působí vizuálně jako z jiné inscenace (v dobrém slova smyslu). Proč je ovšem jediná, kdo má tak extravagantní účes?

Tolik otázek... Matěj Anděl v roli Sheena, jediné vrstevnatější postavy s jakous takous hloubkou, směle kraluje jevišti suverénním výkonem s vývojem od indoktrinovaného blbečka po téměř hrdinu, jenž odkrývá temnou pravdu o vlastním městě.

Nabízí se otázka, proč inscenovat ve výsostně bílých končinách Česka s jeho vlastní rasistickou problematikou cokoliv zrovna o Ku-klux-klanu. Asi pro tu srandu... Proč pak uvedení (černo)komediální žánrovky pro jistotu obhajujeme znepokojujícím rasismem ve společnosti? Jistě, i kvalitní komedie řekne něco o lidech a o současných problémech, inscenaci LásKKKa! se to ale moc nedaří.

Už proto, že smíchovská inscenace zprávu o rasismu črtá poměrně nejasně v poměru dva ku jedné; většinu času zabírá jednodušší děj s místy drsnějším černým humorem, v menší části pak přijde na řadu mysteriózní putování archivem v doprovodu černobílých záběrů s lynčováním černochoů.

Ani literárně hra bohužel není ničím výjimečná. Na překvapivě drsný level černého humoru, který text otvírá, už nikdy nedosáhne. Od jednoznačné komedie kus táhnou rozvláčné diskuze a nezáživné scény obhajující lidskou tvář místních v čele s jejich manipulativním reverendem.

Komické scénky v kápích a závěr v groteskně absurdním masakru už jen vyvolávají asociace na tematicky příbuzné filmy Blackkkklandsman, Nespoutaný Django či Hříšníci. Některé diváky snad ale LásKKKa! dokáže pobavit alespoň coby temná žánrovka s fajn estetikou a pár dobře mířenými vtipy. Působí ostatně jako kus, který si tvůrčí tým užil: třeba na vás ta inspirace lynchovskou či tarantinovskou tvorbou dýchne omamněji.

OFÉLIE A TROCHU ONLYFANS

Tomáš Ráliš, od této sezony nová kmenová posila Městských divadel pražských, tu 7. června odpremiéroval inscenaci Ofélie OnlyFans. Úspěšný dramatik a režisér sklízí doma i v zahraničí úspěch s divadelními hrami, v Česku si ho místní obec všímá hlavně coby režiséra. Ocenění se dočkal po uvedení Pana Polštáře v Rokoku (nejlepší inscenace sezony 2023/2024 v Cenách Divadelních novin), pozitivní kritiky získal zase s neuvěřitelně podmanivými Nočními můrami s čápem marabu (MeetFactory). Dlouhodobě i ve svých autorských inscenacích ohledává téma násilí. A tentokrát se pustil do vlastní dramaturgie inspirované nejen Shakespearem a představil kus o toxických rodinných vztazích a komplikovaném dospívání.

Ofélie zvaná Ofi se spolu s bratrem, ale spíš teenagerovsky dramaticky opuštěná a zmítaná ve víru emocí, nočního klubu a náruče (později) toxického přítele, snaží vyrovnat se smrti vlastní matky a nenávisť k otci. Komplikovanost dneška i citová omezenost mužů, kteří ji obklopují, ji vedou k čím dál vypjatějším psychickým stavům. A také vhání do klubu vstříc drogám, násilí a čím dál hlubšímu zoufalství.

Problémem ambiciózního plánu vzít si z Shakespeara i tragédie dneška to zásadní a zkombinovat vše s příliš mnoha slovy a motivy je riziko zmatečné bouře situací, dějových linek a emocí, ve kterých se dá jen těžko chytnout to klíčové.

Komplikovaná a smutná Ofi má na svých bedrech naloženou celou inscenaci – a herečka Rosalie Malinská i přes velmi přesvědčivý výkon občas pod její tíhou uhýbá k náročnému křiku a afektované vzpurnosti. Nejlepší herecký výkon je bez debat Beáty Kaňokové v roli Claudie. Budoucí macecha našťvané Ofélie jako jediná doplňuje zoufalý obraz snahy o funkční rodinu určitou přičetností.

Zoufalství postav tu plyne opravdu ze všeho myslitelného: otec politik trpí nočními můrami, paranoíí a přicházejícím soudním stíháním; Oféliina bratra Laerta mučí vlastní sexualita i vztah k problematické sestře; Claudia trpí vším, co se okolo ní děje. A Ofi čelí kromě ztráty matky i totálnímu rozkladu jakýchkoliv vztahových záchranných struktur.

Inspirace tragédií shakespearovskou i tragédií dneška dává smysl: jenže to všechno působí o něco lépe na papíře než na jevišti. Příběh i povaha této Ofélie silně připomínají skvělý teen seriál *Skins* z nultých let. V něm se ústřední postava, dospívající Effy, potácela mezi náručemi nedospělých mužů, drogami a všemožnými úniky z domova. Jenže Effyina linka byla čitelnější. A také nemusela postihnout ve stopáži dvou hodin děj plný náročného vztahu s otcem, kriminální linii o smrti vlastní matky, podivný vztah s bratrem nebo násilnický vztah s partnerem.

Linka postavy Ofi slouží spíš k tomu, aby se dělo všechno možné: a ona nás dějem provází pod tíhou rozkladu rodiny a šíleného partnera... to vše ale hlavně říká.

Zajímavěji stavěné jsou nakonec linky mužské: komplikovanost staršího bratra, který upadne do tragických depresí a dělá příšerné věci, nebo nesnesitelnost toxického otce, který přes svůj obří problém jakkoliv dát najevo emoce rozloží vlastní rodinu.

Exaltované emoce a vypjaté momenty gradujícího celku navíc vedou herecké obsazení k čím dál křečovitějším (hlasovým) výkonům. Na vrcholu inscenace je pak i pro ušní bubínky poměrně náročné to přestát.

Platí ale, že ambice Tomáše Ráliše jsou obdivuhodné: stejně jako jeho zdroj námětů a postav, o kterých chce vyprávět, třebaže ústředním motivem bude vždy nějaká míra násilí. Ve společnosti je totiž bolestnou měrou všudypřítomná stoupající agrese i otevřené násilí: a stejně jako u Ofélie není ani rodinná jednotka žádnou zárukou funkčnosti, stability, lásky. I přes kritiku platí, že cítím vděčnost za každá taková témata na jevišti a příležitost se nad nimi kolektivně zamyslet.

TOXICKÁ I LASKAVÁ KOMUNA V ČINOHERÁKU

Média před premiérou inscenace Komuna, která proběhla 6. června coby poslední premiéra jubilejní šedesáté sezony Činoherního klubu, zaplavilo zejména jméno Ondřeje Sokola, který se tímto kusem vrátil na scéně k režii. Mnohem zajímavější je ale inscenace samotná – i to, jak příběh inspirovaný reálným předobrazem kodaňské komuny sedmdesátých let může rezonovat v současnosti.

Hru napsal v roce 2011 režisér Thomas Vinterberg s Mogensem Rukovem pro Vinterbergovu inscenaci ve vídeňském Burgtheateru. Vinterberg (známý také svými filmy Hon či Chlast) čerpal z vlastních zkušeností – v kodaňské komunitě vyrůstal a žil až do své dospělosti. Text dramatu později přepracoval a natočil stejnojmenný film, který v roce 2016 slavil úspěchy například na německém Berlinale.

Na úzkou scénu Činoherního klubu přichází láskyplná a veselá tříčlenná rodina: velký dům, který architekt Erik zdědí, mu připomíná nejasně traumatizující dětství. Jeho přesvědčivá manželka Anna v něm naopak vidí příležitost: vybudovat něco krásného pro ně, pro dceru Freju a možná také pro spoustu dalších lidí.

Dědictví velkého domu stojí na počátku komuny. Pestré skupiny jedinců či párů pak s různými neduhy či psychickými problémy zabydlují různé kouty domu, který na malé scéně Činoheráku vybudovali z plexiskla. Dům tvoří jednoduchou, prostupnou, a přece oddělující zeď mezi světem venku a uvnitř. A posiluje dusivou atmosféru, která se vývojem děje čím dál více zatemňuje. A publikum vidí a slyší, ale také trochu nepatříčně nahlíží do obývacího pokoje domu, v němž se střetávají možná šťastní a rozjuchaní a možná také smutní a deprimovaní lidé, které do komuny nepřivedla pouze touha po netradičním domácím uspořádání.

Komplikující se rodinné i vztahové vazby mění také dynamiku jednotlivých postav: jestliže Anna byla na začátku plná života a touhy zkoušet žít jinak, život v komunitě jí život radikálně mění.

Hlas skupiny je neúprosný – a třebaže ji jednou naplňoval radostí, možná také povede k jejímu konci. Pozvolný, ale velmi bolestivý vývoj děje nezapomíná ani na Freju, dospívající dívku, na kterou zapomínají úplně všichni: co ona? Má šanci přežít netradiční uspořádání a udržet si křehkost dospívání, rodinu, přítelkyni?

Skvělý text rozehrává mnoho linií rozličných postav, nebojí se drastických konfliktů i zvrátů. Lucie Žáčková podává v roli Anny velmi dojemný a skličující výkon: oblouk její postavy je sám o sobě vynikající, ale její herecký výkon dodává celé inscenaci mnohem tklivější lidský podtón.

Je-li Anna veselá a plná života, podává Žáčková příjemně dynamický výkon. Zažívá-li nezastavitelný pád, uhraje ho tak trýznivě a lidsky, jako by ve své Anně zrcadlila spoustu zrazených ženských duší se stejnou bolestí. Erikův velký dům plný jeho bolístek traumatizuje dál: a naoko spokojená hippiesácká komuna na předměstí Kodaně je mnohem toxičtější prostředím, než si publikum dovolí na začátku odhadnout.

Sokolova režie dává intenzivní stoupající komunitní drama postupně. Nechává zejména na hercích a herečkách, aby ze svých postav postupně odkryli dojemná tajemství či toxické a nepříjemné vzorce vlastní neschopnosti. Proměnu dynamiky vztahů i to, komu vlastně náleží moc (samozřejmě tomu manipulátorovi a rétorovi, nikoliv všem), ilustruje zejména proměna postavy Erika ztvárněného Vasilem Fridrichem, který se z rádo by hodného a jalového manžílka stává až nebezpečným, bezcharakterním a sobeckým manipulátorem.

Komunitní i vztahové drama v solidní režii není patrně v ničem experimentální či nové, je ale hluboce lidským a soustředěným dílem o vztazích a komunitě. Skvělým textem a silnými hereckými výkony přispívá i do velmi aktuální debaty o smyslu a potenciálu „klasických“ rodinných uspořádání či vztahů. Máme odvahu vyjít z tradičního, společensky přijatelného modelu? A co když to celé dopadne špatně?

Divadelní glosář: Putin Petera Morgana. Podivnost s Ku-klux-klanem. Co si je za rohem
Online ● art.ceskatelevize.cz (Zprávy / Politika) ● 24. 9. 2025, 4:01 ● **Autor: Josef Chuchma**
Odkaz: [náhled](#) / [originál](#)

Brněnské historické plátno roztažené (i s přestávkou) do téměř tří hodin. A k němu dvě o poznání produkčně skromnější pražské inscenace: jedna dost dryáčnická a zoufalá, druhá jemná a potměšilá. Taková je sestava dnešního glosáře.

Divadelní glosář přináší postřehy z divadelních produkcí vesměs nedávno uvedených v premiéře, ale nemusí to být nutným pravidlem. Autor si vyhrazuje právo na vytahování do popředí třeba jen určitých aspektů zhlédnutého kusu.

Vlastenecké šelmy

Na hře Vlastenci je patrné, jak je britský scenárista a dramatik Peter Morgan (* 1963) vypsáný, jak brilantně ovládá řemeslo, jak umí vystavět jednotlivé situace i celek. Tvůrce mimo jiné seriálu Koruna či hry Audience u královny (roky ji úspěšně uvádí pražské Národní divadlo) se rovněž ve Vlastencích drží své nejvlastnější parkety, totiž rozehrání příběhu s konkrétními historickými figurami, mnohdy ještě žijícími a aktivně veřejně působícími. Ve hře z roku 2022, jejíž českou premiéru uvedlo Národní divadlo Brno letos v lednu, Morgan vykresluje společenské turbulence a mocenské souboje v postsovětském Rusku.

Za ústřední hráče si zvolil oligarchu Borise Berezovského a politika Vladimira Putina. Jak je pro Morgana typické, v zájmu výstavby dramatu přistupuje k historickým reáliím kreativně, u Vlastenců to lze asi nejvýrazněji demonstrovat na postavě Berezovského. Ve hře jde (již od dětství) o mimořádně talentovaného matematika, jenž si buduje akademickou kariéru na poli teorií optimalizace a řízení procesů. Reálný Berezovskij mimořádným vědcem nebyl, to spíš akademickým funkcionářem (a podle některých též příslušníkem KGB). Sám věděl, že nepatří k nejlepším, to jej drásalo, ale intuitivně seznal, že ke špičce by patřil v podnikání (či možná lépe v podnikavosti) – a jakmile se k tomu jen trochu naskytly podmínky, šel ekonomicky a společensky nahoru.

Základní dějinný tah Ruska od konce osmdesátých let do nedávné současnosti však Morgan nezkrusuje, dá se i říct, že běží o edukativní kus sdělně vyprávějící, o co se v nejvyšších patrech tamní politiky hrálo, kdo s kým soupeřil a jaké metody byly voleny. Dramatik nenadržuje ani jedné straně, jde o souboj cyniků, ba gaunerů kdo s koho. Šelmy se rvou o kořist a o moc. Likvidují se navzájem, manipulují veřejným míněním. Berezovskij prohraje. Alexandr Litviněnko, agent nejprve KGB a posléze FSB, stejně tak. Zemřou. Oligarcha Roman Abramovič zručně prokličkuje Putinovou mocenskou ofenzívou, neprotiví se mu a – přežije. A tak dál.

Režisérovi Jakubu Šmídovi Morganův text očividně sedl, nejspíš i proto, že se v něm střídají obrazy způsobem, který prozrazuje zkušeného scenáristu. A Šmíd vystudoval režii na FAMU, natočil dva celovečerní filmy (Laputa, Na krátko), spolupracuje s televizemi. Vlastence rozehrává efektně, ne však dryáčnický, scéna Petra Vítka a světelný design Karla Šimka jsou fotogenické, přitom vkusné a nedoslovující. Z hereckých výkonů stojí v popředí celkem pochopitelně Berezovskij Tomáše Šulaje a Putin Viktora Kuzníka. Zatímco Šulaj je někdy exprese sama, Kuzník ztělesňuje Putina zdrženlivě, jako „muže bez tváře“, jak jej ve své knize nazvala rusko-americká publicistka Masha Gessen (její kniha česky vyšla v roce 2016). Kuzník výtečně trefil Putinovu držení těla a chůzi, aniž by jej sebeměně karikoval. Ale dobře natvarován je celý herecký tucet účastný na této inscenaci, jmenovat mohou třeba Tomáše Davida jako Alexandra Litviněnka, Pavla Čeňka Vaculíka v roli Romana Abramoviče nebo Annu Čonkovou ztvárňující roli Litviněnkovy ženy.

Vlastenci j sou od Národního divadla Brno dobrým dramaturgickým tahem, epikou vhodnou pro velkou scénu, v námětu i tématu aktuální. A proč se hra vlastně jmenuje tak, jak se jmenuje? Protože všichni ti dravci tvrdí, že chtějí pro svoji zemi to nejlepší, že jejich pohnutky jsou ryze vlastenecké, že zachraňují vlast, fakticky však dojí veřejné statky, co to jen jde.

Humor ze smíchovského podzemí

Je pro mě záhadou, jak ve Švandově divadle došli k tomu, že bude plodné nechat se inspirovat reportážní knihou Polky Katarzyny Surmiak-Domaňské Ku-klux-klan. Tady bydlí láska (polsky 2015, česky 2017) a učinit to, co učinili. Reportérka ji postavila na své výpravě do amerického státu Arkansas, do třináctitisícového města Harrison, kde se konal sjezd této organizace založené před sto padesáti lety (1865). Adam Steinbauer (* 1994) z knihy přebírá výchozí situaci: polská reportérka Kate přijíždí do Harrisonu a poznává místní komunitu rasistů. Vše ostatní je scenáristova a režisérova fikce.

Vstřícnost, s níž se občané Harrisonu vůči novinářce staví, je dána tím, že Kate je bílá a naslouchající. Rádi jí vysvětlí, jak se věci mají – a tím na sebe prozrazují víc, než by chtěli. Kate (Anna Grundmanová) je vtažena do světa bizarních zvyků a názorů vykutáleného reverenda a šéfa místní buňky (Jan Grundman), emočně vypjaté ženy ve středních letech Mary (Eva Leinweberová), jejího přitroublého dospělého syna Jeffreyho (Mark Kristián Hochman) a jeho jen o málo bystřejšího vrstevníka Sheena (Matěj Anděl). Jde o skromný vzorek občanstva, neboť se hraje v malém sále „Švandáku“, v podzemním studiu smíchovského divadla.

Od prvních minut inscenace LásKKKa! je evidentní, že vše v ní bude přestřelené. Otevřena je legrační seancí, během níž je vysvětlen vznik hnutí. „Formálně“ je nadrealita dovršena obrovským kuželovitým účesem, jež na hlavě nosí Mary; zřejmě to má symbolizovat pověstnou kápi, která se na jevišti rovněž objeví a účes s ní potom opticky ladí. Žádná jiná postava ovšem takto fyzicky vytrčena není, takže to působí jako scénická účelovost. Nakonec se ukáže, že na logice detailů nesejde, neboť inscenace se ve finále přesmykne do žánrovky se střelbou a mrtvolami. Možné už je prakticky vše. Jistěže to tvůrci myslí „na druhou“, sofistikovaně, proto v anotaci odkazují na poetiku Davida Lynche a Quentina Tarantina.

Celé mi to přijde zpatlané. Anna Grundmannová pojímá Kate civilně (včetně nechtěně ledabylé artikulace), všichni ostatní jsou nastaveni groteskně, jenže když se Sheen do reportérky zamiluje, náhle je tato postava nohama na zemi. Nebo: hraje se o rasismu, nenávisti, stereotypech, zbedněnosti. Ale kde vlastně? V Americe? Proč tedy kostýmy evokují spíše ušmudlaný východ Evropy včetně pokrývek hlavy? Takže se to hraje „o nás“? Ale proč na to chodit touhle americkou oklikou, fakticky jen přiblížnou, proč se drbat levou rukou za pravým uchem, a ještě si myslet, že takhle zkroucená končetina je humorná?

Jak jemné...

Přijatelnější, inspirovanější a koncepčnější divnost vykazuje inscenace Za rohem svět, kterou pro Studio Hrdinů připravil Jiří Adámek Austerlitz (* 1977) s kolektivem. I tady stála na počátku kniha – konkrétně Ekobyť Timothyho Mortona, britského*é filozofa*ky (definuje se nebinárně), český překlad vyšel předloni. Jenže Adámek Austerlitz & spol. neprovedli s materiálem z Ekobyť nic po způsobu znásilnění, k němuž přistoupili ve Švandově divadle u knihy Ku-klux-klan. Tady bydlí láska. Na rovinu: kdybych si to s tím Ekobyťm nepřečetl v programu Studia Hrdinů (je volně ke stažení), o žádné inspiraci Mortonem bych neměl ani tušení – a to i kdybych tu knihu četl. Jestli snad někdo z inscenace Za rohem svět skutečně vzedukoval, že je to nějaké mortonovské, tak bych to viděl na dva tři lidi v celé Praze. Zkrátka: „hrdinský“ tvůrčí kolektiv v programu informuje, že během procesu vzniku inscenace se od knihy odpoutával a odpoutával, a jestli něco z ní se pokusil převzít, tak nastavení vůči světu (přesněji tvorbě) – nastavení založené na otevřenosti vůči proměnám, neulpívání i třeba na smutné (či jen posmutnělé?) radosti.

Za rohem svět je inscenace obdobně „neuchopitelná“ jako Adámekův Austerlitzův předešlý titul ve Studiu Hrdinů Oči v sloup (hrál se tu od konce roku 2019 do letošního jara). Kdybyste se mě zeptali „o čem“ Oči v sloup byly, nejsem s to přiblížit to nyní ani jen trochu, a přece z oné inscenace ve mně zůstal pocit, že mělo cenu ji vidět, že během sledování jsem zažíval stav divadelní milosti. Stav, kdy dobře víte, že jste v divadle opilí přítomnou chvílí, sotva sdělitelnými

věcmi, jejichž kouzlo vám po opuštění sálu, v rachotu ulice, začne v mysli propadat jako hrst písku, kterou nemůžete udržet v dlani. Obdobně se to má s titulem Za rohem svět. Je to inscenace velmi konkrétních činností, mnohdy hračkářských nebo bezúčelných či vychýlených; je to inscenace mimoběžných dialogů či možná (skoro)autistických monologů, drobných překvapení, malých schválností, a přece ve své banalitě a obyčejnosti sděluje něco obtížně vyslovitelného, v podstatě ovšem civilního a osobního. Když na tuhle hru přistoupíte, možná i sami sebe překvapíte, jak s jevištní akcí vnitřně jdete, jak vám přijde sdělná – právě tím jemným chvěním. Jen se to chce na tu hodinu a půl zpomalit.

Věcně: kde bývá v podzemním Studiu Hrdinů (kdysi dávno tu sídlilo Kino Veletrhy) rozměrné jeviště, tentokrát jeho část zabírají praktikáblly s diváckými židlemi. Hraje se na nízkých, pozvolných betonových stupních hlediště a na ploše pod ním. Na stupních se nachází několik subtilních kovových konstrukcí, na ploše „úřaduje“ především scénografka Berta Doubková, která s více či méně určitelnými předměty provádí více či méně pochopitelné činnosti, třeba se snaží něco strčit někam, kam se to nemůže vejít, skládá na ploše konstelace a obrazce, některé ty věci mají svůj život a duši – pohybují se, kouří se v nich a podobně. Kateřina Neznalová, Ondřej Bauer, Fedir Kis a Daniel Šváb to sledují, chodí, stojí i třeba leží především na těch stupních a přilehlém okolí, vedou řeči, převtělují se a klamou tělem, neboť mají své 2D dvojníky ve formě tisků v životní velikosti, které přenášejí, schovávají se za nimi. Vše se to děje v klidu, se samozřejmostí, uvolněností, s odstupem i s plnou účastí, s jemnou ironií i doopravdy.

V zásadě je to úvaha, jak se jedinec pohybuje a cítí v současném světě pokud svoji existenci neopírá o náboženský či ideologický systém, jenž mu natvaruje myšlení, nebo pokud to není jedinec mimořádně zacílený. Je to unikátní setkání o unikání, vedené i dovnitř, k herecké práci a jejímu smyslu. „Spíše se tak nějak plácáte a občas se vám zjeví záblesk skutečného stavu věcí,“ citují tvůrci v programu k inscenaci z Mortonova Ekobytí. „Za rohem“ se nachází svět, o němž si jednou myslíme, že je to ten pravý, opravdový, zatímco my jsme nějak mimo; a jindy se toho světa bojíme, tušíme, že se v něm děje cosi neblahého, ohrožujícího, co nás jednou vtáhne do sebe a my nejspíš nebude schopnosti vzdorovat. Takže asi tak.

Švandovo divadlo [studio]

<< Happy End | Na první pohled >>

Adam Steinbauer

LásKKKa!

Premiéra: 31.5.2025

Podle knihy Katarzyny Surmiak-Domańskiej „Ku-Klux-Klan. Tady bydlí láska“. Překlad knihy: [Jarmila Horáková](#). Dramaturgie: [Martina Kinská](#). Scéna: [Magdaléna Paráčková-Teleky](#). Kostýmy: [Karolína Srpková](#). Světelný design: [Jonáš Garaj](#). Hudba: [Martin Konvička](#). Pohybová spolupráce: [Pavol Seriš](#). Režie: [Adam Steinbauer](#).

Poslední uvedení: duben 2026.

[Anna Grundmanová](#) / [Anežka Šťastná](#), [Eva Leinweberová](#), [Jan Grundman](#), [Mark Kristián Hochman](#), [Matěj Anděl](#)

ŠVANDOVO DIVADLO

Hodnocení inscenace

Redakce

Uživatelé

50 %

54 %

Hodnocení redakce

[Jan Pařízek](#) 50 %

[Iva Bryndová](#) 50 %

[Chci vidět - přidat do seznamu](#)

LÁSKKKA!

i-divadlo.cz

Odkaz: <https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/laskkka>

HODNOCENÍ REDAKCE

Jan Pařízek 50 % 22.10.2025 | 1007 hodnocení+ souhlasím

Inscenace, jenž se nese docela významně v tarantinovském duchu a při níž si nelze nevzpomenout na Nespoutaného Djanga. Jen bohužel zde se míchá více různých stylů a žánrů než by bylo ku prospěchu. Pro černou komedii mi zde schází více humoru a "ujetosti". Pro jakékoli vážnější uchopení je to naopak příliš odlehčené. Jsou zde krásné mysteriózní scény, které ale přináší jen další rozměr příběhu bez jasnějšího uchopení. Po herecké stránce rozhodně ale nijak nezklame. Výborná hlavně E. Leinweberová a vedle ní M. K. Hochman. Výsledkem je tedy celá řada zajímavých scén, kde ale v součtu není pořádně jasné co se to vlastně odehrálo. 55%

Iva Bryndová 50 % 15.6.2025 | 751 hodnocení+ souhlasím

55% - Zvolna se rozvíjející příběh plný obskurních postaviček, jež se čtveřici herců daří efektně vykreslit, od začátku vyvolá očekávání stran toho, jak se vyvine návštěva novinářky v jedné z odnoží Ku-klux klanu. Všechny odporné myšlenky tohoto hnutí právě zde z velké části zakrývá nepřírozená laskavost a srdečnost – zejména k příchozí návštěvnici, ačkoli zcela jasně zaznívají. Konflikt se očekává od počátku, jenže když v závěru přichází, překlápí se inscenace z Lynchovské absurdity k bláznivému stylu Q. Tarantina a "je po očekáváníích" - tento závěr konflikt v podstatě obchází. Zůstane jen pocit vcelku příjemné inscenace, která brzy zapadne.

HODNOCENÍ UŽIVATELŮ

Lusilda 60 % 18.11.2025 | 96 hodnocení

BloggarSumec 20 % 2.7.2025 | 80 hodnocení+ souhlasím

Zase jedna ze zbytečných inscenací Švandova divadla. Při sledování jsem si stále říkal, proč? Proč? Proč to hrají? Co mi tím chtějí sdělit? Netuším. Divná režie, takový bizzár. Těch 20% je za vynikající Evu Leinweberovou.

LavinieCamui 50 % 18.6.2025 | 995 hodnocení

RaB 70 % 14.6.2025 | 445 hodnocení+ souhlasím

První hodina představení – skvělá! Moderní divadlo, skvěle zahrané. Ale pak jak kdyby přišel v předloze zlom a začalo se to horšit – pitvoření, zvraty jak z filmu od Trošky. Konec vyloženě zmaření dramatického potenciálu.

Herecky skvělí Grundmanová, Hochman a Anděl.

Obešel bych se bez techniků na scéně obracející dům.

Urba 70 % 13.6.2025 | 24 hodnocení

PRAVIDLA NIRVÁNY

Premiéra 8. 11. 2025

Raději shořet než vyhasnout. Pravidla Nirvány propojují divadlo a rockový koncert

Online • aktualne.cz • 19. 11. 2025 5:30 • Autor: Tomáš Seidl

Odkaz: <https://magazin.aktualne.cz/kultura/divadlo/pravidla-nirvany-svandovo-divadlo-recenze/r~e8093fdcc46811f0ae9c0cc47ab5f122/>

Představení Pravidla Nirvány, první premiéra nové sezony ve Švandově divadle, skládá poctu rockovému žánru grunge a jeho klíčovými osobnostem. Hlasité kytarové kapely, které vycházely z hard rocku a punk rocku, na přelomu 80. a 90. let se koncentrovaly především v americkém Seattlu. Refletovaly frustrace, bolest, odcizení i vztek tehdejší generace „vyděděných teenagerů“.

V inscenaci Pravidla Nirvány živě hraje tříčlenná herecká kapela ve složení Jakub Tvrdík, Jan Mansfeld a Matěj Anděl.

Název divadelní novinky, jejímž autorem je Martin Františák, poukazuje na jméno nejslavnější grungeové skupiny Nirvana. Její zpěvák a kytarista Kurt Cobain spáchal v roce 1994 v sedmadvaceti letech sebevraždu a pomyslně tím vstoupil do tzv. Klubu 27. Po představení Kurt a Sid, které se hraje v Malostranské besedě, tak během letošního roku vznikla na pražských jevištích již druhá inscenace, k níž dal podnět právě on.

Představení, které režíroval Thomas Zielinski, však není inspirováno pouze Cobainovým životem, ale také osudy dalších dvou již nežijících grungeových hvězd. Jednou z nich je Layne Staley, frontman kapely Alice in Chains, tou druhou Mark Lanegan, jehož temný baryton byl poznávacím znamením formace Screaming Trees. Martin Františák nechává tyto tři osobnosti, které ve hře vystupují pouze pod svými křestními jmény, setkat se v jedné bezejmenné, nikdy neexistující skupině.

Grungeoví bratři a sestry

Tvůrci se rozhodli pro odvážný experiment a činohru propojili s rockovým koncertem, na kterém živě hrají a zpívají členové divadelního souboru. Obě tyto roviny se pravidelně střídají. Téměř dvouhodinová inscenace se odehrává na jedné neměnné scéně, de facto na opravdovém hudebním pódiu s bicí soupravou, mikrofony, odposlechy a spleť kabelů.

Do popředí, kde jsou inscenovány výjevy ze soukromí rockerů, scénograf Lukáš Kuchinka umístil jen koženou sedačku. Vysoko nad hlavy herců zavěsil různé předměty a osácení, mimo jiné i nejnepříjemnější grungeové symboly: elektrické kytary a kostkované flanelové košile.

Název hry neodkazuje pouze na ikonickou skupinu, ale také na duchovní osvobození. Pro diváky, kteří se v grungeovém světě příliš neorientují, se pomyslným průvodcem stává postava buddhistického mnicha. Ztělesňuje ho Robert Jaškóv, jenž s poklidnou vlídností a jemně ironickým nadhledem dává některé prvky buddhistického učení do souvislosti se životními postoji grungeových "bratří a sester".

Barbora Křupková ztělesňuje Kurtovu osudovou lásku Courtney.

Činoherní pasáže ve zjednodušené, místy trochu polopatické zkratce připomínají klíčové momenty ze života Kurta Cobaina. Vracejí se do jeho neutěšeného dětství, přibližují zrod grungeové formace i její pozdější konfrontaci s tvrdým komerčním tlakem hudebního byznysu. Nevyhýbají se ani Cobainovu tragickému konci. Není to však dokumentární divadlo - příběh sice vychází z událostí, které se reálně odehrály, jeho výsledná podoba je ale spíše fikcí.

V základní "cobainovské" dějové kostře probleskují i některé motivy ze života jeho dvou kolegů. Tvůrci například zmiňují temný životní příběh Demri Lary Parrottové, snoubenky a múzy Laynea Staleyho, která zemřela v sedmadvaceti letech v důsledku užívání drog.

Místo hitů původní hudba

Trochu nadbytečně působí využívání filmových projekcí. Nikoli v momentě, kdy dokreslují hudební produkci, ale ve chvílích, kdy suplují živou hereckou akci. Některé komorní scény by vyznívaly zřejmě intenzivněji, kdyby se odehrávaly na jevišti, a nikoli zprostředkovaně na projekčním plátně.

Během představení nezazní žádné převzaté grungeové hity typu Smells Like Teen Spirit nebo Man in the Box. Veškeré písně jsou původní. Tvůrci se tak nejen vyhnuli otázce řešení autorských práv, ale obohatili inscenaci i o svébytný hudební rozměr.

Autorem anglicky otextovaných písní je - s ohledem na jeho dosavadní tvorbu poněkud nečekaně - skladatel Ivan Acher. Spolupracuje například se souborem specializujícím se na soudobou klasickou hudbu Agon Orchestra, podepsán je i pod desítkami tanečních a čínoherních představení. Jeho tvorba dotvářela mimo jiné znepokojivou atmosféru inscenací někdejšího Pražského komorního divadla.

Žánrově se tedy Ivan Acher dosud pohyboval ve zcela odlišných hudebních teritoriích. Přesto syrová kytarová hudba, kterou pro inscenaci složil, je stylová a věrohodná, aniž by někoho imitovala. Hudebně nelze grunge jednoznačně definovat, neboť tvorba skupin zařazených do této škatulky byla velmi odlišná. Acherovy písně mají blíže k metalově laděné tvorbě Alice in Chains než ke kontrastním eruptivním skladbám Nirvany.

Strhující herecká kapela

Vrcholy představení tvoří právě jeho koncertní části. Především Jan Mansfeld (jenž už bravurně oživil na jevišti Švandova divadla "Karla Gotta" v normalizačním retromuzikálu Návrat krále) působí v roli zpěváka a kytaristy Kurta naprosto suverénně. V Pravidlech Nirvány opět zaujme i svou pohybovou prezentací, byť chvílemi využívá manýristických póz, které jsou příznačné spíše pro heavymetalové kytaristy než pro jejich grungeové kolegy.

Autenticky působí za bicí soupravou také Matěj Anděl v roli Laynea i Jakub Tvrdík jako zpívající baskytarista Mark. Znamení je v hudebních scénách také Barbora Křupková, která ztělesňuje Kurtovu osudovou lásku Courtney. V punkově zběsilé písni, která připomíná tvorbu dívčí skupiny Hole, kde "špinavá blondýna" působila jako zpěvačka a kytaristka, je herečino nasazení strhující.

Pravidla Nirvány jsou univerzálním příběhem rockového rebela, který se rozhodl raději shořet než vyhasnout. Tři skutečné předobrazy divadelních postav nespojovalo jen problematické rodinné zázemí či závislost na drogách. Životy všech tří působily, jako by se o ně - jak zpíval Kurt Cobain ve skladbě Lake of Fire během památného vystoupení Nirvany v rámci MTV Unplugged - prali andělé s ďábly.

Smíchovský Cobain vyvanul do neurčita

Online • divadelni.net.cz • 20.11.2025 • Autor: Marcela Magdová

Odkaz: <https://divadelni.net/smichovsky-cobain-vyvanul-do-neurcita/>

Za nirvánu považují buddhisté stav osvobození, konečného vyvanutí, po němž nedochází k žádnému dalšímu znovuzrození. Naproti tomu četnými reinkarnacemi prochází hudební odkaz rockového Hamleta, frontmana kapely Nirvana Kurta Cobaina, k němuž se hlásí stále nové generace muzikantů a posluchačů. A nejen jich. Cobainův osud inspiruje i divadelní tvůrce, snažící se něco málo z paradoxu jeho krátkého, avšak zběsilého života zachytit na jevišti.

Ve své nové hře Pravidla Nirvány uvedené ve Švandově divadle v režii Thomase Zielinského se o to pokouší i Martin Františák. Jejich Cobainovi ale jako by došel dech a slova dřív, než se stačili po jeho vzoru vymezit.

Svézt se na vlně popularity zemřelých hudebních hvězd, když je možné do programu zařadit i průstřel jejich hitů, není už zdaleka jen záležitostí komerčně se profilujícího mainstreamu. Divadlo Petra Bezruče slaví už několikátou sezonu úspěch s inscenací Špinarka, ověčenou několika oborovými cenami. V Cobainově případě navíc na loňský rok připadlo třicetileté výročí od jeho předčasné smrti. Když se k tomu přidá vědomí múzicky zdatných členů souboru, kteří už se s obdobným úkolem šťastně střetli v inscenaci autorského textu Jakuba Čermáka Návrat krále, jeví se uvedení původní hry Pravidel Nirvány jako sázka na jistotu. Herec Jan Mansfeld, který má za sebou roli popové star normalizačního Československa Gabriela Krále, se jen převlékne z blankytného obleku s rozhalenkou do flanelu a džínoviny a trochu tvrději to (hudebně) rozjede po vzoru depresivního Američana z přelomu osmdesátých a devadesátých let minulého století. Jenomže tam, kde si byl Jakub Čermák jistý, jaký vztah má k hlavnímu (pseudo)hrdinovi, co si o něm myslí a v jakém žánru o něm chce referovat, se Martin Františák nemůže rozhodnout. Tuto nejednoznačnost jen více prohlubuje Zielinského překombinovaná eklektičnost scénické realizace.

Cobainova cesta za slávou nijak nevybočuje z běžného schématu. Mladík traumatizovaný nefunkčním rodinným prostředím, vyrůstající kdesi v zapadákově, je katapultován talentem s příměsí revolty mezi nejsledovanější umělce doby, aby ho pak právě tento extrémní zájem o jeho osobu spolu s nárazem na pravidla byznysu, psychickými potížemi a drogovou závislostí dohnal k dobrovolnému odchodu ze světa. Z Cobainova životopisu, který je natolik známý, že není třeba jej přehrávat v celé šíři, by se dal extrahovat jen určitý úsek a kolem něj vystavět dramatický děj. Touto cestou se vydal britský dramatik Roy Smiles ve hře Kurt a Sid (premiéra v Londýně 2009), která zachycuje poslední okamžiky Cobainova života, než definitivně vstoupí do Klubu 27. V noci těsně před sebevraždou Kurta navštěvuje jeho dávno zemřelý hudební vzor, punkový zpěvák a kytarista kapely Sex Pistols Sid Vicious, s nímž se v hodině mezi psem a vlkem noří do tenat vlastního nitra a hledá záchytné body skutečného prožitku. Tento existenciální, a přesto nesmírně ironický, až krutý dialog se už několikrát objevil na českých scénách, aktuálně je uváděn nedaleko „Švandáku“ v podkroví Malostranské besedy na agenturní bázi v režii Pavla Košatky.

Františák má v Pravidlech Nirvány naopak potřebu předat komplexní obraz Cobainovy kalvárie, kterou klene od jeho prvních garážových hudebních pokusů až po citaci útržků z dopisu na rozloučenou, určeného manželce Courtney Love a dceři Frances. Hlavní linkou prorůstají flashbacky z Cobainova dětství a především paralelně zařazené vstupy buddhistického mnicha Roberta Jaškova přibližujícího cestu k dosažení nirvány. Jeho více edukační než kontemplativní okénka bohužel velice brzy sklouzávají k přímému komentáři aktuálního dění. Pofiderní moralista má navíc svým líčením, jak se ukazuje na konci, krkolomně pospojovat hrdinovu historii s dneškem. Do narativně komplikovaného tvaru jsou na sílu a vzhledem k posunům v ději zbytně vsunuta jednotlivá hudební čísla, která jsou ale nakonec tím nejpřesvědčivějším z celé inscenace. Jsou totiž tím jediným v energii a emoci opravdovým, co z espritu kapely Nirvana, a tedy i Kurta Cobaina na scéně zbylo. Zásahu na tom má především trojice hlavních interpretů Jan Mansfeld coby Kurt, Jakub Tvrdík v roli Marka a Matěj Anděl představující Layna. Daří se jim nejen s nástroji, ale i v činoherních pasážích. I přes tendenci ke karikatuře, kterou inscenátoři vetkli všem figurám, zůstávají ve svých rolích uvěřitelní. V koncertních číslech ze sebe vydávají maximum možného.

Koncertní atmosféru mají v inscenaci podpořit světelné efekty i tematicky rozkročená projekce na zadní žaluziovou stěnu.

Přesto by jejich produkci sedl komornější prostor místního Studia víc než uniformní kukátko velkého sálu. Koncertní atmosféru mají v inscenaci podpořit světelné efekty i tematicky rozkročená projekce na zadní žaluziovou stěnu. Z ní se občas dost nešťastně vynoří anebo naopak v ní mizí některá z postav. Stejně nezávazně, jak režisér nakládá s prostorem a pohybem aktérů po něm, zachází i se zbytkem scénických elementů. Scénograf Lukáš Kuchinka nad jeviště zavěsil velké množství emblematických předmětů jako třeba kytary, flanelové košile, motorové pily a plyšové medvědy. Každý zvláště odkazuje k určitému momentu Cobainova života: pily na dřevařskou minulost hrdinova rodiště Aberdeen, oděvy na zevnějšek charakteristický pro hudební hnutí grunge, hračky jsou typickým dárkem extatických fanynek. I když plyšový medvěd ve Františákově hře nabývá ještě dalšího, nového významu. S visícími objekty se ale od začátku do konce nestane vůbec nic.

Připomínají vybavení pouťové střílnice, čekající na zbloudilé rány záměrně ztupených zbraní. Jenže žádná destrukce se v tomto případě nekoná, a to i kdyby se na základě inspirace Cobainovými reálnými vystoupeními, která se často neobešla bez rozbíjení nástrojů a skoků do bicích souprav, nabízela. Inscenace nakládá vágně i s projektovanými obrazy. Jednu situaci rámuje jakási zveřejněná intimita Kurta s jeho partnerkou Courtney (Barbora Křupková), jindy se na pozadí objevuje detail úst Cobainovou fantazií stvořené postavy muže, která mu před chvilkou předala třpytivou injekční stříkačku. Tak polopaticky je zde zobrazena zlatá rána vedoucí k předávkování. Těsně po tomto momentu se za koncertující kapelou objevuje pohled na makové pole, tedy další učebnicová zkratka, neboť je všeobecně známo, že právě mák setý je surovina pro výrobu heroinu.

Smíchovský Kurt Cobain nerebeluje ani netone v existenciální úzkosti, má daleko k syrovosti a radikalitě jemu vlastní. Nenabízí však žádný jiný schůdný a jasně čitelný pohled na jeho příběh, který by mohl přepsat ten dosavadní. Zjednodušení, šarže a vizuální obezličky na to nestačí.

RECENZE: Pravidla Nirvány vás spolehlivě proberou

Online • novinky.cz • 23. 11. 2025 11:37 • Autor: Lenka Hloušková

Odkaz: <https://www.novinky.cz/clanek/kultura-divadlo-recenze-pravidla-nirvany-vas-spolehlive-proberou-40548664>

Pozor! Představení obsahuje hlasité zvuky, sprostá slova, kouří se v něm, sem tam souloží a vůbec se v něm tak nějak žije naplno. Dalo by se říci, že nejde o nic „pro slabé povahy“. Ovšem opak je pravdou. Nová inscenace pražského Švandova divadla Pravidla Nirvány osloví i křehké duše, tedy v případě, že mají rády kvalitní hudbu.

První, co vás ve hře inspirované nesmrtelnou skupinou spolehlivě chytne a nepustí, bude právě muzika. Složil ji Ivan Acher, vycházel z repertoáru slavné kapely. Díky němu budete mít pocit, že jste se právě ocitli na koncertech americké Nirvany v nejlepších letech, ač žádný její hit v Praze nezazní (chrání je autorská práva).

Acher si ovšem poradil s tímhle omezením více než důstojně. Stejně jako herci, kteří jsou většinou na jevišti v pozici zpěváků, hudebníků.

Společně vyprávějí příběh chudých, mladých outsiderů bez budoucnosti, kteří patří ke každé době. Jenže tady umějí všichni hrát a jeden z nich se jmenuje Kurt Cobain (v podání přesvědčivého Jana Mansfelda). Patří k výrazným tvářím hnutí grunge, které revoltovalo proti kapitalismu, systému na přelomu 80. a 90. let minulého století.

Jejich vzdor, k němuž patří drogy, sex, násilí, ale i nevýhodné smlouvy s nelítostnými manažery, následně svět dobyl. Byl to jejich záměr? Splnil se jim sen? Anebo šlo jen o cestu do pekel lemovanou potleskem davů, v níž ztráceli osobnosti?

Odpovědi na tyto otázky ve Švandově divadle pravděpodobně najdete, a nemusíte být zrovna znalec Nirvany, ani rozervaná duše. Návod vám dají právě písně, které leckdy zastíní herecké výkony, což byl pravděpodobně i cíl tvůrců inscenace (námět Martin Františák, režie Thomas Zielinski).

A také Robert Jašków v poloze zenového mistra, který až okouzlejícím způsobem ukazuje odvrácenou stránku slávy. Prochází dějem v ryze činoherní pozici. Dodává do něj vtíp, filozofické náměty k zamyšlení, přičemž ani jedním nezastaví hladce proudící energii celé inscenace.

Zdařilý koncert plný emocí pak postupně odehrají Jakub Tvrdík (zpěv a baskytara), Jan Mansfeld (zpěv a kytara) a Matěj Anděl (bicí). S kluky hudebníky si v ničem nezadá Courtney Love (Barbora Křupková). Právě ona svým výkonem nakonec všechny předčí. A to nejen na pražském jevišti, ale i v reálném životě. Třeba jen tím, že ty divoké časy přežije... Víc napovídat nebudu, i když toto žádné tajemství rozhodně není.

Gradace příběhu je jinak silnou stránku představení, které většinově nenudí, ač se hraje téměř dvě hodiny v kuse. Domů z něj půjdete sice asi mírně ohluchlí, intenzita hluku je na divadlo vážně vysoká, ovšem také roztančení a možná si pak pustíte Nirvanu, originál, ze svých hudebních zásob, případně aspoň z YouTube či Spotify. Pravidla Nirvány vás totiž spolehlivě proberou.

Podle takových pravidel Nirvana nehrála

Tištěná média • Divadelní noviny str. 48 • 17. 12. 2025 14:54 • Autor: Ondřej Bezr

Odkaz: <https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-25-0728/60f24164-9d70-4a81-862b-fd49553bf2cf/search/6716330/articles/660476332>

Žádné tele není dostatečně zlaté na to, aby se o něm nedala napsat divadelní hra či kniha nebo natočit film. To je zcela jednoznačné. A platí to i pro Kurta Cobaina, kterého má dodnes část generace dnešních padesátníků na poliče polobohů z doby svého mládí. Jenomže: vždycky záleží na tom, za jaký konec se ono zpřítomnění poloboha chytí. Nová inscenace Švandova divadla Pravidla Nirvány patří k těm, jejichž tvůrci se budou zaštiťovat tvrzením, že se nejedná o žádné biografické dílo. Že si vzali pouze inspiraci z některých životních etap Kurta Cobaina a jeho kamarádů z kruhů hudebního stylu grunge a že chtěli popsat celou takto zaměřenou výseč generace mladých přelomu osmdesátých a devadesátých let. A že figury s jasně čitelnými náznaky konkrétních osudů se jim na to hodily nejlépe. To je samozřejmě zcela relevantní tvůrčí úvaha.

Východisko je tedy pochopitelné. Pak ovšem nastupuje druhá, podstatnější část a to je samotná realizace. Text Martina Františáka se v podstatě omezuje jen na „výjevy“. Na spojovací scény mezi písničkami, které sice mají souvislost a následnost, ale v zásadě o samotném Cobainovi, jeho přátelích a stylu grunge jako takovém neříkají nic kromě banalit – byli to kluci s těžkým dětstvím, přes svůj styl života velmi citliví, vadilo jim všechno, co se byť jen blížilo společenskému mainstreamu, a řešili to životem na hraně, braním drog, neuspořádanými osobními vztahy a v první řadě vlastní hudbou.

Plytký text se herci v hlavních rolích Jan Mansfeld (Kurt Cobain), Matěj Anděl (Layne Staley) a Jakub Tvrdík (Mark Lanegan) plus Barbora Křupková (Courtney Love) snaží interpretovat co nejautentičtěji, v tom problém není. Ale plakátovou prázdnotu obsahu prostě nemohou naplnit, ani kdyby se rozkrájeli. Nemluvě o tom, že Františák ze svých postav dělá místy tak trochu kašpary, kteří od diváka vyžadují spíš blahosklonný soucit než přijetí. Jakkoli se možná snaží od „podezření“, že zobrazuje reálné postavy a jde jen o zástupné symboly, distancovat tím, že ve hře všichni vystupují jen pod křestními jmény, ve všech oficiálních anotacích divadla je jasně pojmenováno, který Kurt, Layne, Mark a Courtney na jevišti defilují. A nádavkem – divadelní personál povinně navlečený v ikonických flanelových košilích, typických pro některé grunge hudebníky, je neméně panoptikální.

Samostatnou kapitolou je pokus o jakýsi filozoficko-ironický přesah, který se Martin Františák pokusil své hře dát. Když se kapela jmenuje Nirvana, samozřejmě tam musíme dát buddhistického mnicha, že? Toho hraje Robert Jašków, který hrou prochází a formou jakýchsi „předscén“ glosuje a ironizuje leccos, včetně buddhismu samotného. A zase: není důvod jakékoli náboženství nebo filozofický systém brát za každou cenu smrtelně vážně, ostatně praktikující buddhisté skutečně bývají veselí lidé, ale v tomto efektním a povrchním podání se divák nutně přistihne při myšlence, k čemu je toto dobré a proč to v té hře vlastně je.

Což je vlastně kardinální otázka týkající se celé hry: Proč a hlavně pro koho vznikla. Má do divadla přilákat pamětníky časů, kdy grunge hýbal světem? Nebo naopak mladé, kteří to „ještě“, a staré, kteří to „už“ nezažili? Pamětníci – a nemuseli tu revoluční dobu nutně prožívat v Seattlu – budou s největší pravděpodobností poněkud otráveni způsobem, jakým je tenhle hudební a životní styl vykreslen. A ti, kdo s ním neměli nikdy nic společného, asi budou muset být hodně zapálení fanoušci Švandova divadla, aby šli na představení na téma, které se jich nijak nedotýká.

Nakonec tím nejpozitivnějším na Pravidlech Nirvány je paradoxně a poněkud překvapivě hudební složka. Protože inscenace je svým způsobem „koncertem na divadle“ propojeným hranými skeči. Nejde jen o to, že Jan Mansfeld jako Kurt je přesvědčivý zpěvák a že solidní je i živé hraní protagonistů, ale hlavně o písničky jako takové. Získat autorská práva na hudbu Nirvány je samozřejmě neřešitelný oříšek, a tak se Švandovo divadlo k problému postavilo čelem a angažovalo Ivana Achera, zavedeného autora scénické hudby, aby složil písně v duchu grunge. Což se mu opravdu docela povedlo. Zlí jazykové, kteří dopředu zpochybňovali možnost, že by Acher takový styl byl schopen zdařile „namarkýrovat“, ho totiž zřejmě znají jen jako skladatele hudby pro divadlo a respektovaného autora soudobé vážné hudby, ovšem nevědí, že Acheraova stopa na scéně řekněme hlučnějších žánrů, zejména takové či onaké alternativní hudby, je poměrně hluboká.

Jedním ze zásadních momentů hry i Cobainova života (a vlastně celého grunge) je obava ze zapadnutí do mainstreamu a z výprodeje idejí, s nimiž hudbu dělal.

Tedy z toho, co se nutně stane v podstatě každé „hudební revoluci“, zvláště takové, která je umělecky silná v kramflecích, ale tvoří ji osobnosti se složitými povahami.

Kurt Cobain v první polovině devadesátých let podepsal se svou Nirvanou smlouvu s velkým vydavatelským koncernem, vydal dvě skvělá alba, která patří k tomu nejlepšímu, co světové rockové hudbě dala devadesátá léta – a spáchal sebevraždu. Mimo jiné proto, že jako „generační mluvčí“, do kteréžto role ho proti jeho vůli postavil hudební byznys a média, cítil tlak, který už nemohl unést. Už nechtěl nikomu dělat šaška. Je to možná příliš příkré, ale jediným výsledkem přemýšlení o Pravidlech Nirvány je přesvědčení, že přesně kvůli takovým věcem, jako je „dělání divadla“ z jeho života a hudby, si v roce 1994 v sedmadvaceti letech tu hlavu ustřelil...

PO STOPÁCH FENOMÉNU COBAIN

Tištěná média • Svět a Divadlo Strana74 • 23. 12. 2025 0:07 • Autor: Ester Žantovská

Odkaz: <https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-25-0728/9cd6dfa9-b7a7-4b2d-958c-31f980da02f3/search/6762114/articles/664423011>

KURT A SID V MALOSTRANSKÉ BESEDĚ A PRAVIDLA NIRVÁNY VE ŠVANDOVĚ DIVADLE

„Spojujeme se s Kurtem Cobainem, protože cítíme s jeho asociálností a talentem zároveň, protože je silné, jak věci ze subkultury vynesl víc na světlo a udělal je komunikativnější. Spojujeme se s Cobainem, který nemohl přestat fetovat, psal i nepsal v bolestech, byl nejistý i suverénní, narušený i mimořádný, sečtělý a přirozeně vulgární. Za tohle spojení s umíněnou alternativností platíme velkým firmám, globálním výrobcům s továrnami, kde pracují mizerně placení asijská dělníci a dělnice,“ 1 vystihuje Pavel Klusák ve svém podcastu ke třicátému výročí úmrtí Kurta Cobaina základní paradox příběhu frontmana grungeové kapely Nirvana i přetrvávající přitažlivost jeho rozporuplné osobnosti. O kultovnosti „poslední kytarové kapely s globálním impaktem“ 2 samozřejmě není pochyb – především pro nás, kdo jsme dospívali v druhé polovině devadesátých let, patřila jejich punkově uřvaná, ale zároveň melodická, melancholická hudba k základní kulturní výbavě. Kazety alb Nevermind a In Utero měl doma každý, kdo za něco stál. To, co jsme v roce 1995 ve své naivitě a neznalosti považovali čistě za alternativní rebelii, bylo už tehdy dobře prodávaným produktem, což byla jedna z (mnoha) věcí, se kterými se Cobain nemohl smířit. Sebevraždu spáchal 5. dubna 1994 – a loňské výročí pravděpodobně k návratu k fenoménu Nirvana/Cobain inspirovalo i české divadelníky.

Rebelové bez příčiny Hru Kurt a Sid napsal britský dramatik Roy Smiles už v roce 2009 (premiéru měla na londýnském West Endu v Trafalgar Studios a u kritiky víceméně propadla). Přesto se co do „informativního obsahu“ Klusákovu podcastu až nápadně podobá, včetně nejnámějších citací spojených s osobností Kurta Cobaina, například již poněkud otřepané věty z jeho dopisu na rozloučenou „Je lepší shořet než vyhasnout“ 3, která pochází z písně Neila Younga Hey Hey, My My. Nejspíš je to přirozené – Cobainův příběh má zkrátka sám o sobě výrazný dramatický oblouk s několika klíčovými epizodami či motivy, přes které lze jeho osobnost vykládat. Kde však Klusák ohledává kontext a nabízí různé úhly pohledu na celkový fenomén Nirvany, ve Smilesově hře pokusy o pojmenování obecnějších témat přebíjí až urputná snaha o duchaplnou konverzačku, napěchovanou slovním humorem, bonmoty a hláškami, ale také patosem a poněkud vágním skeptickým filozofováním o životě. Autor dokumentárního podcastu a dramatik mají pochopitelně jiné úkoly, hra Kurt a Sid nicméně ve všech ohledech dochází spíš tak na půl cesty – ať už jde o sarkastické výměny, které ovšem většinou postrádají skutečně trefné pointy a nepříjemně zavánějí potřebou chrlit fóry za každou cenu, nebo o „faktickou“ rovinu, která občas připomíná citace (poměrně dobře známých) životopisných hesel. S takto rozdanými kartami se z toho, co na první pohled vypadá jako velká příležitost pro dva mladé herce, může nakonec vyklubat tak trochu danajský dar.

U nás Smilesův titul uvedlo už v roce 2011 Divadlo Tramtarie a o dva roky později Slezské divadlo Opava, obojí v překladu Petra Onuferu. Nyní je k vidění na půdě Malostranské besedy v režii Pavla Košatky, který si text sám znovu přeložil. Tvůrci inscenaci přiřkli přídomek „sitespecific“, což je možná mírně nadnesené, pravda ale je, že půdní prostor s výrazným dřevěným trámovým, pod nímž se na malém vyvýšeném jevišti nachází Kurtův potmělý pokoj,

skutečně navozuje dojem jisté intimity domácího prostředí – tím spíš, že diváci sedí do půlkruhu ze tří stran jeviště a protagonisty mají takřikajíc na dosah ruky. Už ve chvíli, kdy jsou vpuštěni do hlediště, Kurt (Tomáš Dalecký) sedí nehybně u stolu se svěšenou hlavou, jako by byl mrtvý. Představení začíná, když hlavu zvedne, do úst si vloží pušku a chystá se vystřelit – v čemž mu zabrání mladík v první řadě, který vyskočí a osudný okamžik odvrátí. Postupně se ukáže, co je ostatně předem jasné, tedy že jde o proslulého Sida Viciouse (Daniel Kadlec) z britské punkové kapely Sex Pistols – přesněji o jeho ducha nebo ještě spíš výplod Cobainovy zfetované mysli. V reálu se tihle dva muzikanti potkat nemohli (Vicious se předávkoval už v roce 1979), pojí je nicméně alespoň rámcově podobný osud – oba rebelovali proti mainstreamu, byli závislí na heroinu, měli kontroverzní partnerky, a jak ve hře zazní, oba si „vytvořili svoje vlastní peklo“. A oba také zemřeli více než předčasně.

Sid na sebe tedy bere roli jakéhosi potenciálního zachránce, který by mohl Kurtovi jeho nápad vymluvit, (nejen) s pomocí sdílené zkušenosti. Bohužel ale od začátku víme, jak to musí zákonitě dopadnout, takže čím jsou Sidovy snahy natahovanější, tím působí zbytečněji a v závěru už vyložené pateticky – apelováním na nutnost bojovat s tupostí „hudbou, která probouzí lidi z letargie“ a která je „kolektivním nářkem vyvrhelů“. Jenže Kurta se téměř nic z řečeného nedotkne. Je otrávený hudbou, vystupováním, fanoušky, sám sebou, fyzickou bolestí, a dokonce i rána na solar – téma jeho dcery Francis Bean, kterou by jeho dobrovolná smrt připravila o tátu – skončí minelou. Kurt má sice na krajíčku, ale problém „vyřeší“ tím, že se o něm odmítne bavit a v amoku na Sida vystřelí. Když Sid ve chvíli, kdy už pochopil marnost své snahy, položí Kurtovi otázku, proč si ho tedy vybral, aby ho zkusil zachránit, a Kurt odpoví: „Protože jsem věděl, že se ti to nepodaří“, působí to (od autora) jako nedostačující vyhlávka.

Oba typově přesní protagonisté tedy nemají lehký úkol – a je dobré rovnou říct, že se s ním v Košatkově svižné režii vyrovnávají výborně. Místa, kde to skřípe, lze připsat na vrub spíš topornému textu a křečovitému, chtěným pointám slovních přestřelek. K nejlepším patří vtip o Neilu Youngovi, kterému se to mluví, když je sám „spořádaný Kanadčan, který umí jenom hrát hokej a vraždit malý tuleně“. Z herecké dvojice to má těžší Dalecký jako Kurt, oděný v legendární kostkované košili a roztrhaných džínách. V logice věci je pár hodin před smrtí v krajní depresi, navíc v zásadě předávkovaný heroinem. Působí vyčerpaně, zničeně, lehce mimo sebe a zároveň bolestně v sobě. Jedinkrát nezvedne koutky ani do náznaku úsměvu, často se dívá kamsi do prázdna. Občas jako kdyby ho namáhalo i mluvit – o zhnusení z celého šoubyznysu, o který nestojí a který z něj udělal zboží, z nálepky „grunge“ 4, ze svého dětství, kdy byl osamělým vyvrhelem, z nesmyslného násilí (jedním z jeho utkvělých textových námětů bylo znásilnění), ke kterému možná bezděky přispívá svou hudbou. Od herce to ale vyžaduje zůstat v podstatě celou dobu v jedné tlumené, zraněné, trpící poloze. Život a energii do dění vnáší Kadlecův Sid. Pankáč v kostkovaných kalhotách, bílém ušmudlaném tílku a kožené bundě se částečně chová jako trochu jednodušší hovádko, neustále se něčemu pobaveně dívá a do Kurta provokativně rýpe. Zároveň má o něj ale evidentní starost a ke konci už propadá nehrané panice, že se mu ho zachránit nepovede. Je v něm spousta citu a v téhle své „posmrtné“ verzi je obdařen i moudrostí, pregnantním vyjadřováním a znalostmi, jež překvapují i jeho samotného. Na rozdíl od strnulého Kurta, který téměř nehne brvou a buď zhrouceně sedí nebo se válí na posteli, je Sid permanentně v pohybu, divoce gestikuluje, nevěřícně valí oči a porůznu se šklebí. Občas se celý zatetelí novým nápadem nebo překvapivým zjištěním. Co bohužel čeští herci nemohou příliš rozehrát, je počáteční „otřukávací“ kontrast mezi národností obou muzikantů, s nímž si Smiles pohrává – a navází se především do vlastních řad, tedy do Britů. Věřím, že v Londýně

mohla tahle linka rezonovat o poznání silněji. I tak ale vycházejí nejlépe pasáže rychlých dialogických přestřelek, kdy setkání těchto dvou enfants terribles připomíná hru s nejasnými pravidly a nevytyčeným cílem. V poslední třetině inscenace, jakmile jsou karty rozdány, už si člověk spíš přeje, aby se Kurtovo utrpení neprodlužovalo.

Co se týče samotné hudby kapely Nirvana – tedy toho zásadního, co Cobain světu zanechal –, je otázkou, do jaké míry ji dnes lze abstrahovat od jeho životního příběhu. Jako by do sebe postupně prorostly, jako by jeho skladby byly výrazem jistého vyhoceného životního pocitu. (Bylo by jistě složitější a o dost méně dramatické napsat hru zaměřenou na hudební odkaz Nirvany.) V inscenaci se o hudbě každopádně jenom mluví – například o pozadí některých slavných hitů jako Smells Like Teen Spirit nebo Polly –, jelikož autorská práva pochopitelně neumožňují víc než letmou citaci. Dění tedy podkresluje a jednotlivé scény předěluje náladotvorná hudba Tomáše Daleckého na bázi jednoduchého, depresivně temného kytarového riffu.

Pavel Klusák má pravdu, když říká, že Cobainův příběh je „bolestně přitažlivý“. Je v něm jistě také cosi archetypálního, co lidi nutí se k němu vracet, co nás fascinuje. Přesto se nedokážu zbavit pocitu, že na něm Smilesova hra tak trochu parazituje. Že sama přispívá k tomu, o čem se v ní mluví – tedy že prodává Cobaina-rebela, jeho složitý život (i „senzační“ smrt) v mainstreamově úhledném balení.

dharmoví tuláci generace X Hra Martina Františáka Pravidla Nirvány, kterou uvádí Švandovo divadlo v režii Thomase Zielinského, podle anotace slibuje být „poctou grungeovým kapelám“. Její páteř sice stále tvoří Cobainův příběh, některé jeho známé epizody i protagonisté, pokouší se ale o obecnější pohled na grungeovou scénu jako takovou, její kořeny i neslavné a problematické konce jejích představitelů. Pro tyto účely Františák „stavi“ fiktivní kapelu, jejímiž členy jsou kromě Kurta ještě jistý Layne a Mark. Layne je vcelku snadno rozpoznatelným odkazem na frontmana další slavné grungeové kapely Alice in Chains Laynea Staleyho, který se narodil ve stejném roce jako Cobain a předávkoval se heroinem jen pár let po něm, shodou okolností rovněž 5. dubna. Předobraz postavy Marka je zakuklenější, nejspíš jde o Marka Lanegana, Cobainova kamaráda a frontmana Nirvaně soupeřnické kapely Screaming Trees. Jejich příběhové linky se proplétají a dohromady by se měly nejspíš spojit ve výpověď o dané době, o tehdejší Americe, hudebním byznysu i muzikantech, kteří jako kluci z rozpadlých rodin z neutěšeného prostředí konzervativních maloměst na americkém severozápadě měli jen omezenou šanci nenechat se hudebním průmyslem semlít. Toto bazální „poselství“ sice vnímavý divák z představení nejspíš odečte, jinak ale tvůrci v Pravidlech Nirvány naservírují takovou směsici klíšé, stereotypních karikatur a nepřilíživě vydařených vtipů, že to místy působí spíš jako přehlídka všeobecné vulgarity a slabomyslnosti. Když buddhistický mnich v podání Roberta Jaškówa, který dějem provází a komentuje ho z perspektivy buddhistického učení, apeluje na diváky, aby se nad nebohé postavy na jevišti nepovyšovali, jelikož ne každý se narodí do stejně dobrých podmínek, je to skutečně paradoxní – vzhledem k tomu, že je sami tvůrci připravují bezmála o veškerou důstojnost a představují je v té nejjednodušší ukřižené karikatuře white trash.

Děj se odvíjí chronologicky a skokově, v krátkých ilustrativních scénkách, zhruba na ose: Kurtovo dětství v nefunkční rodině (tuto formativní zkušenost sdílejí i jeho budoucí spoluhráči) – založení kapely – drogová závislost – vztah s Courtney – upsání se nahrávací společnosti – smrt – posmrtný byznys s Kurtovým

odkazem. Stěžejní atributy spojené s grungem a Nirvanou visí v mnoha exemplářích vysoko nad jevištěm z provaziště – motorové pily, odkazující na americký severozápad, kostkované košile, elektrické kytary, plyšové medvídci (do jednoho takového Courtney Love nasypala Kurtův popel, s nímž pak dále obchodovala). V zadní části jeviště jsou rozestavené mikrofony a nástroje coby pomyslné podium pro kapelu, která tu také opakovaně vystoupí.

Jak zmiňuje i Pavel Klusák ve svém podcastu, právě generace X, k níž patřili grungeoví muzikanti, se jako první musela potýkat s náhlým a rozšířeným rozkladem tradiční rodiny. I v Pravidlech Nirvány je rozpad manželství Kurtových rodičů považován za první ránu, jež přispěla k jeho depresím a psychosomatickým problémům. Matka (Anna Grundmanová) je vulgární a promiskuitní, otec (Jan Grundman) lhostejný, ani jednoho Kurt příliš nezajímá. Otčím (opět Grundman) v paruce typu „mastná řepa“, je zase homofobní macho buran par excellence, jenž se nalívá pivem a nadává nevlastnímu synovi do buzíků. Není divu, že Kurta neustále bolí břicho, na což už od dětství bere stimulant Ritalin, na který snadno vzniká závislost – zde tedy vidíme její počátky. Všechny tyto vztahy a témata se jen letmo nahazují v pár povrchních dialozích, jako by zadáním bylo vytvořit co nejúspornější digest z hlavních cobainovských témat. Nešetří se humorem „od pasu dolů“, slovním i fyzickým, a všechny postavy, snad kromě Kurta, ve svých parukách vypadají a/nebo se většinu času vyjadřují, jako kdyby se pohybovaly na hranici demence. Jakub Tvrdek coby Mark s dlouhým blondým příčeskem pod kšiltovkou a v bílém tílku by prošel za obyčejného českého metaláka a Matěj Anděl v roli Laynea působí také spíš jako takové hospodské trdlo – přitom alternativní vzhled grungeových muzikantů většinou nijak neumenšoval jejich sex-appeal a charisma. Jediný Kurt (Jan Mansfeld) si uchovává jistou důstojnost a dokáže reagovat jako „normální“ člověk. Mísí se v něm nevinnost a důvěřivá naivita s hluboko skrývanou bolestí, většinou schovanou pod klukovským úsměvem. O mnoho víc se ale ani o něm nedozvíme.

Radostné začátky kapely – všichni se u hraní baví a usmívají – zásadně naruší „dábel heroin“ (jeho personifikaci ztvárňuje Jašków), který Kurta zachrání od prvního neúspěšného pokusu o sebevraždu, a také o něco nenápadněji hudební průmysl jako takový, zastoupený postavou producenta (Jan Grundman), který začne mladým muzikantům určovat, co mají hrát, co musejí natočit a jak se mají pro svět stylizovat. V představení se periodicky využívá i předtáček a videokoláží z dobových materiálů – jedno z mála míst, kde filmové médium neslouží k pouhé ilustraci nebo polopatické metafoře, je právě scéna dokládající okleštění Kurtových svobod. Režisérka právě vznikajícího filmu o kapele Kurta donutí několikrát opakovat stejnou větu jiným tónem a s jiným výrazem – tedy mnohem agresivněji, bojovněji a negativněji, než jak by to podal sám od sebe. (Povedená je i černobílá předtáčka intimní „vzpomínky“ na ještě nezkaženou lásku Kurta a Courtney.) Jako celek ale scéna natáčení filmu opět zůstává jen povrchní, modelovou zkratkou. Stereotypně direktivní a bezduše efektivní režisérka Anny Grundmanové kapelu očekávatelným způsobem buzeruje, načež je donutí naživo zahrát, dokonce i Laynea, který se právě dozvěděl o smrti své životní lásky Demri Parrot. A nikdo už se u hraní ani trochu nebaví a neusmívá.

Odtud jde všechno z kopce, muzikanti se hádají (Mark, který nebere drogy, ale „jenom“ chlastá, se docela vážně a bez shazování děsí toho, kam mu drogy odnášejí jeho přátelé a spoluhráče), a Kurtovi, jak známo, z depresí dlouhodobě nepomůže ani šťastná epizoda narození dcery. Courtney Love je v podání Barbory Křupkové v platinově blond paruce náležitě drsná, provokativní, uřvaná a dryáčnická. Ztišenější polohu předvede v podstatě jen ve zmíněné

předtáče, Kurta ale zjevně skutečně miluje. Po jeho smrti se ještě jako zoufalá troska, leč ve svůdných bílých saténových šatech na ramínka, odebírá do buddhistického chrámu pro radu a absolvovat rituál smíření. Celý zážitek si ale interpretuje po svém – ze sošek Buddha s příměsí popelu svého manžela, které zde uplácá, si udělá výnosný byznys. Nasazuje tvrdě pragmatickou masku (ostatně když popel dojde, přiznává, že to vyřešila náhražkou z krbu) a Kurtovy spoluhráče nemilosrdně oškube.

Layne skončí podobně jako Kurt; naději zastupuje osud Marka, který v závěru absolvuje patetický telefonát s milovaným otcem právě propuštěným z vězení, kterému může sdělit, že si zahraje s jejich oblíbeným Johnnym Cashem. Jak již bylo zmíněno, mezi jednotlivými výstupy dění refrénovitě komentuje Jaškóuv buddhistický mnich v typickém červeném rouchu a s neutuchajícím laskavě pobaveným úsměvem. Grungeové muzikanty nazývá podle románu Jacka Kerouaca dharmovými tuláky, kteří svoji touhu žít svobodný, nekonvenční život realizují s pomocí hudby. Mnich, jak je jeho posláním, nikoho nehodnotí, má pro všechny pochopení, vymezuje se pouze proti drogám jako prostředku spirituální praxe a berliče na duchovní cestě ke klidu, k nirváně. Jako další z „komických“ postav si ale vzápětí od členů kapely potáhne z jointa, rozkucká se a odvrávorá, načež vrazí hlavou do mikrofonu. Přestože místy opravdu působí spíš jako zhulený pohádkový dědeček, nelze Jaškóvovi upřít timing, s nímž podává své monology o konceptech karmy, dukhy či nibbány, a Františákovi originální nápad.

Druhý zásadní refrén představují plnohodnotná hudební čísla trojčlenné kapely, díky nimž je celý večer v podstatě napůl koncertem. Ze stejného důvodu jako v případě inscenace

Kurt a Sid ale nejde o žádné známé hity grungeových kapel. Autorem hudby i textů je pravděpodobně nejžádanější a nejoceňovanější současný divadelní skladatel Ivan Acher, přesto výsledek tentokrát vzbuzuje rozpaky. Je jasné, že složit playlist kapele, která má znít jako Nirvána, Alice in Chains nebo Pearl Jam, případně jako jejich amalgám, ale zároveň být svébytná, je opravdu výzva. Acherovy skladby mají potřebný drajv i syrovost a herecká kapela včetně Křupkové Courtney je vcelku zdatně interpretuje (byť tedy anglickým textům není příliš rozumět), chybí jim ale to, co například Nirvanu charakterizuje a činí ji výjimečnou – chytlavé, silné, na první dobrou zapamatovatelné melodie, ve kterých je obsaženo stejně tolik emocí jako v hrdelním vyřvávání a kytarovém nářezu. Výrazná nemelodičnost dělá z repertoáru kapely poněkud generický hard rock či metal, a jednotlivé skladby splývají v jednu. Těžko uvěřit, že by si takhle hudební skupina získala tak obrovskou popularitu nebo že by kolem ní bylo potřeba dělat takový humbuk. A především je to matoucí – minimálně pro nás laiky, kteří jsme v pubertě tvorbu Nirvany milovali, to odkazuje k něčemu esencí docela jinému, než co v nás při poslechu dokázalo probudit takové emoce. Bez ohledu na ten „bolestně přitažlivý příběh“. Roy Smiles: Kurt a Sid, překlad a režie Pavel Košatka, dramaturgie Jaroslav Panenka, scéna Pedro Noir, kostýmy P. Noir, Lucie Herejtová, hudba Tomáš Dalecký a citace, premiéra 15.1. 2025 v Malostranské besedě jako koprodukční inscenace Malostranské besedy a Freedom Production s. r. o.

Martin Františák: Pravidla Nirvány, režie Thomas Zielinski, dramaturgie Johana Součková Němcová, hudba a texty písní Ivan Acher, scéna a projekce Lukáš Kuchinka, kostýmy Andrea Králová, Švandovo divadlo, premiéra 8. 11. 2025

1 Podcast Pavla Klusáka Cobain, Český rozhlas Vltava, <https://www.mujozhlaz.cz/cobain>

2 Moderátor Rádia Wave Petr Wagner v pořadu Akcent, Český rozhlas Vltava, 3. 4. 2024. Martin Františák: Pravidla Nirvány, režie Thomas Zielinski, Švandovo divadlo, 2025. Barbora Křupková (Courtney) a Jan Mansfeld (Kurt)

3 Ta ostatně zazní i v Pravidlech Nirvány Švandova divadla.

4 Termínem „grunge“ se označuje podžánr alternativního rocku s prvky punk rocku, hardcoru i heavy metalu, který vznikl v osmdesátých letech v americkém státě Washington a vyznačoval se pohrdáním komercí, jistou punkovou naštvaností, lyrickou deziluzí i „ošuntělým“ vzhledem či módním stylem. Kromě Nirvány mezi nejznámější grungeové kapely patří Soundgarden, Alice in Chains a Pearl Jam.



(foto Alena Hrbková)

Švandovo divadlo [velký sál]

<< Klec bláznů | Romeo a Julie >>

Martin Františák

Pravidla Nirvány

Premiéra: 8.11.2025

Úprava: Johana Součková-Němcová, Thomas Zielinski. Dramaturgie: Johana Součková-Němcová. Scéna: Lukáš Kuchinka. Kostýmy: Andrea Králová. Hudba a texty písní: Ivan Acher. Režie: Thomas Zielinski.

Jakub Tvrdík, Jan Mansfeld, Matěj Anděl, Barbora Křupková, Robert Jašków, Anna Grundmanová / Andrea Buršová, Jan Grundman

ŠVANDOVO DIVADLO

Hodnocení inscenace

Redakce

70 %

Uživatelé

64 %

Hodnocení redakce

Jan Pařízek **70 %**

Iva Bryndová **70 %**

Michal Novák **70 %**

Helena Grégrová **70 %**

Chci vidět - přidat do seznamu

PRAVIDLA NIRVÁNY

i-divadlo.cz

Odkaz: <https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/pravidla-nirvany>

HODNOCENÍ REDAKCE

Iva Bryndová 70 % 22.11.2025 | 751 hodnocení+ souhlasím

75% - Velmi zdařilá výpověď ne přímo a věrně o Kurtu Cobainovi, a "jeho" Nirvaně, ale o celé generaci a stylu grunge, přináší řadu působivých momentů a obrazů, které o životech svých postav a jejich osobních dramatech, trápeních i nadějích vypovídají i ve své zkratkovitosti velmi jasně, přesvědčivě a působivě, přičemž neopomíná právě ty nejdůležitější z nich. Ivan Acher k ní složil vynikající hudbu plně v požadovaném stylu a její jistá interpretace trojicí interpretů dodává inscenaci Švandova divadla další, velmi efektní rozměr. Zajímavá je i kontrastní postava mnicha, jejich vstupů je však ve výsledku až moc, čímž síla jeho sdělení slábne.

Michal Novák 70 % 19.11.2025 | 1247 hodnocení+ souhlasím

Dejte mágu Acherovi pár kytarových riffů inspirovanými (a řekl bych docela konkrétními) sekvencemi a postupy v harmonii a vítějte v dokonalé nirvanovské iluzi. Švandovo divadlo se otrásá a mezi tím je odvíjen neidylický osud „Reluctant Icon“, „Hlasu generace X“, čili Kurta Cobaina. Mansfeld – Tvrdík – Anděl uhranuli svými interpretačními schopnostmi. Autorské převyprávění se zaměřuje na téma udržení vlastní identity, je silné, i když nedosahuje takové naléhavosti jako proslulá hra R. Smilese. Mostem ke Kurtově době je konfrontační, zdánlivě groteskní linka vstupování zenového mistra, jehož s velkou dávkou originality ztvárňuje Robert Jašków.

Helena Grégrová 70 % 9.11.2025 | 1852 hodnocení+ souhlasím

Jako zamýšlený vzpomínkový hold hudebnímu fenoménu přelomu 80. a 90. let inscenace funguje velmi dobře, je to skutečně parádní energická jízda, nápaditě kombinující koncertní výstupy a činoherní pasáže. Klobouk dolů před nasazením kompletně všech, zpěv Barbory Křupkové je z kategorie odzbrojujících a Robert Jašków v poloze zenového mistra okouzluje. Ivana Achera začínám podezřívát, že u zrodu grunge stylu osobně stál. Škoda jen, že na mě celek zapůsobil citelněji v intencích módy působivá "wow show", zaručující svěbytnou formu diváckého zážitku, ale prostoru na radikálnější poškádlení emocí, které téma nabízí, se zas až tak úplně nedostalo.

HODNOCENÍ UŽIVATELŮ

Michaela R. 50 % 31.12.2025 | 49 hodnocení

Vladislavka 50 % 22.12.2025 | 205 hodnocení

Nyvon 90 % 18.12.2025 | 56 hodnocení

Applejuice 60 % 16.12.2025 | 520 hodnocení

Jerman 70 % 15.12.2025 | 197 hodnocení+ souhlasím

Divák, který neví nic o hnutí Grunge a nepřečte si program, si může myslet, že se ocitl na představení, které vypráví historii kapely Nirvany rámovanou největšími hity legendárního tria hrané živou kapelou. Jedná se však o dokufikci, vedle Kurta Cobaina jsou zde postavy inspirované příběhem frontmanů jiných dvou skupin. Odpovídající hudbu překvapivě složil a otextoval Ivan Acher, přední tvůrce scénické hudby obvykle jiného zaměření. Inscenaci by nebylo možné nastudovat pokud by Švandovo divadlo nedisponovalo třemi dobrými muzikanty, kteří jsou schopni hrát danou hudbu. Představení je pro Ty, kterým nevadí trochu vulgarismů a hodně hluku.

HMLT 70 % 15.12.2025 | 82 hodnocení+ souhlasím

65 %. Pravidla Nirvány zaujmou především skvělou hudbou, skvělým zpěvem (!) a některými hereckými výkony, přičemž vyzdvihují J. Mansfelda a B. Křupkovou, kteří na jevišti působili přesvědčivě. Naopak mě nepřesvědčili M. Anděl a J. Tvrdík z ústřední trojice. Po několika hudebních pasážích hra začne nudit a postupně ztrácí tempo. Spolu s nepohodlnými sedačkami to divákům bohužel nevytvoří katarzní zážitek. Představení by prospělo seškrtání, případně vytvoření pauzy. Celkový dojem navíc srážejí povětšinou nelichotivé kostýmy. Nicméně nejhorší inscenace Švandova divadla to určitě není.

Martuska17 70 % 21.11.2025 | 132 hodnocení

RaB 10 % 21.11.2025 | 445 hodnocení+ souhlasím(+1)

Špatný zpěv, tragické činoherní pasáže, které připomínaly vyplň času na koncertech, režie se nekonala a ač jsem byl v divadle, tak nikdo nehrál.

Suzana 50 % 17.11.2025 | 379 hodnocení+ souhlasím

za hudbu, námět a interpretaci. Vše stojí a padá na hudebním umu hlavních představitelů.

Lukrecie 90 % 14.11.2025 | 88 hodnocení+ souhlasím

Jsem naprosto unešená. Tomu se říká představení 2v1 - divadlo a koncert. Velmi se mi líbil tvrdý nářez kapely v kontrastu s vyzenovaným buddhistickým mnichem v podání Roberta Jaškówa. Viděno v předpremiéře v listopadu.

Tarbík 70 % 14.11.2025 | 192 hodnocení

Bacraj 80 % 14.11.2025 | 184 hodnocení

Čiko 80 % 13.11.2025 | 1221 hodnocení+ souhlasím(+1)

Mimořádně zajímavá inscenace.

Co se týká hudební složky - tahle hudba není moje parketa (ale dechovkář taky nejsem:-)), přesto se mi takto naživo velmi líbila a bavila mě.

I herecky velmi dobré, zejména Jan Mansfeld a Robert Jaškow. Jeho ezoterický mnich byl skvělým protikladem ke všemu, co se dělo na jevišti.

Co se týká Kurta Cobaina, jeho život a smýšlení by vydaly na samostatnou hru a mně se líbilo, že tady šlo spíše jen o náčrty a netlačilo se na pilu. Jeho život je plný paradoxů a jeden za všechny je, že se stal nechtěně produktem své doby a to ho zabilo. Škoda.

Další skvělá inscenace, a nemusíte být zrovna fanoušky Nirvany.

Lovin 70 % 11.11.2025 | 324 hodnocení

Neherec 60 % 10.11.2025 | 30 hodnocení+ souhlasím

Hodnocení na mém blogu viz. Pravidla Nirvány (více v článku na blogu)

Alennav 40 % 9.11.2025 | 74 hodnocení

Mora 80 % 9.11.2025 | 159 hodnocení+ souhlasím

Originální nápad spojení činohry a koncertu. Hudební část neměla chybu, činoherní část trochu pokulhávala. Snažila se obsáhnout vše důležité v omezeném čase (celá inscenace trvá necelé dvě hodiny a hraje se bez přestávk), někdy to bylo trochu krkolomné. I tak byl ale celek působivý.

Kanclář 60 % 9.11.2025 | 395 hodnocení

Kokosbaba 40 % 8.11.2025 | 129 hodnocení

Valmez 70 % 8.11.2025 | 608 hodnocení+ souhlasím

Viděno na veřejné generálce(7.11.2025).



Pravidla Nirvány (foto Alena Hrbková)

OSTATNÍ

1984

Premiéra: 28. 1. 2023

Odkaz: <https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/1984>

HODNOCENÍ UŽIVATELŮ

Mrijnyk 40 % 15.11.2025 | 18 hodnocení+ souhlasím

Myslím, že Orwellova geniální předloha je pro divadlo opravdu těžká látka. Její genialita totiž nespočívá v ději, ale v hlubokém a přesném pochopení totalitní mašinérie. Je fajn, že se inscenace snažila zachovat maximum z původního textu, ale na mě to v této podobě vůbec nezapůsobilo tak, jak by mělo. Inscenace působila mnohem odlehčenějším dojmem než předloha. Velká část je sice věnována Winstonově převýchově, ale v kulminační scéně v cele č. 101 mi chyběla ta hrůza a panika, kterou musel Winston cítit. Závěr proto působil dost zkratkovitě, a kdybych nečetl knížku, myslím, že bych ho dokonce pochopil i jinak, než jak vyplývá z románu.

Janavrbacka 70 % 14.9.2025 | 157 hodnocení

Zeyer 80 % 8.8.2025 | 47 hodnocení+ souhlasím

Hra se mi líbila, ač některé scény byly značně naturalistické – jak jsem starší, už to hůře snáším :-). Vyhovovalo mi, že se režie držela literární předlohy, že se nesnažila o aktualizace ... ono to ani není potřeba, téma je nadčasové, pochopitelné tehdy, nyní i příště. Problematická může být pro někoho délka představení, za mne v pořádku. Potěšil mne Tomáš Petřík, kterého jsem v Labyrintu před mnoha lety viděl v Úplném zatmění, je to výborný herec. A ostatní – jejichž jména si už nevzpomenu – podávali taky kvalitní výkony. Prostor divadla má stále zajímavou atmosféru.

Snekac 40 % 20.6.2025 | 429 hodnocení

Unionboy 30 % 20.6.2025 | 601 hodnocení

Plšík 70 % 30.4.2025 | 854 hodnocení

Draháň 60 % 10.4.2025 | 8 hodnocení

Jack93 80 % 27.2.2025 | 28 hodnocení+ souhlasím

Viděno 26. 2. Pro mě osobně premiéra ve Švandově divadle. Bylo skvělé si po čase připomenout tohle nadčasové a jedno z nejlepších děl světové literatury všech dob. Protože pokud mě paměť nešálí, drží se divadelní adaptace téměř věrně knižní verze.

Tříhodinovou stopáž (včetně přestávk) nepovažuji za negativum. Příběh tak plynul, že mi za chvíli utekl. V paměti divákovi nejvíce utkví především druhá polovina představení, vylýchací/mučící scény a dialogy O'Briena s Winstonem jsou vrcholem večera. A právě oba představitelé vyčnívají ze souboru nejvíce. Možná mi trochu chyběly větší emoce, úzkost, naléhavost, které přináší kniha.

Fekete 50 % 15.2.2025 | 380 hodnocení+ souhlasím

15.2.2025 u Svandu, 170 min včetně přestávk, 1 rada. Předlohu jsem necetl.

Manipulace v totalitním státě. Zamestnanec Ministerstva pravdy W. Smith / D. Puncochar upravuje úřední informace k obrazu vládnoucí Strany, sam postupně přestává věřit všem oficiálním a utíká do vlastních myšlenek kam Ministerstvo lasky ani Velký bratr nemohou. Potkává Julii / A. Stastná do které se zamiluje a chce spolu s ní bojovat proti totalitě. Je ale zatčen a mučen. Dalšími úředníky jsou O'Brien / T. Petrik, Charrington / M. Hruska, Parsons / J. Erftemeijer a další, když někteří představují více osob.

Slabší dramaturgie i režie, málo napadíte a rozvlekle.

Applejuice 70 % 13.1.2025 | 520 hodnocení

Vojtěch Pejša 70 % 9.1.2025 | 46 hodnocení

ANNA KARENINA

Premiéra: 4. 11. 2023

Odkaz: <https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/anna-karenina>

HODNOCENÍ REDAKCE

Anežka Kotoučová 40 % 17.2.2025 | 235 hodnocení+ souhlasím

Františáková adaptace Tolstého rozsáhlé knihy jako by se snažila honit mnoho zájců najednou, ve výsledku je však průměrnou, zdlouhavou a sterilní inscenací, která neakcentuje žádné z dostupných a dosud aktuálních témat knihy. Mnoho scén je vytržených z kontextu, silné okamžiky příběhu jsou pojaty zkratkovitě a naopak nadbytečné momenty nepochopitelně zdůrazňovány. Hana Briešťanská je nevýrazná, přitom Anna je dominantní a oslňující postavou. Ze třetí řady bylo mnoha hercům špatně rozumět. Pochválit tak mohu snad jen povedenou scénografii a typově přesného Kamila Halbicha.

HODNOCENÍ UŽIVATELŮ

Astuta 50 % 20.11.2025 | 102 hodnocení

Martuska17 70 % 19.11.2025 | 132 hodnocení

Tech.KA 60 % 29.10.2025 | 81 hodnocení

Janavrbacka 70 % 14.9.2025 | 157 hodnocení

Petr-sima 60 % 1.4.2025 | 150 hodnocení

PavelUrby 40 % 13.3.2025 | 29 hodnocení

Avalon820 80 % 17.2.2025 | 36 hodnocení

German 60 % 20.1.2025 | 197 hodnocení+ souhlasím

Během představení jsem musel myslet na nedávnou Šmídovu kladenskou inscenaci vycházející z dramatisace A. Petruse s výtečnou D. Šoltýsovou v hlavní roli. Ta s menším počtem postav a soustředěním na hlavní motivy románu působila daleko sevřenějším dojmem s snesitelnou stopáží.

Téměř tříhodinová dramatisace na Smíchově je rozvleklá a místy ztrácí dech, i když režijní přístup Františka svědčí o jeho bravuře, symbolika přijíždějících a odjíždějících vlaků je toho dobrým příkladem.



Anna Karenina (foto Patrik Borecký)

Výtečný je K. Halbich jako Karenin, představitelka Anny Kareniny je méně přesvědčivá a Vronskij jako její neodolatelný svůdce není bohužel vůbec uvěřitelný.

DĚJINY NÁSILÍ

Premiéra: 12. 2. 2022

Odkaz: <https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/dejiny-nasili>

HODNOCENÍ UŽIVATELŮ

Stolistr 90 % 6.12.2025 | 72 hodnocení

Marlenin-zápisníček 80 % 5.12.2025 | 190 hodnocení+ souhlasím
85 %

Zupri 70 % 24.11.2025 | 134 hodnocení

Vendelína 70 % 23.10.2025 | 53 hodnocení

Alennav 50 % 16.10.2025 | 74 hodnocení

Michaela R. 80 % 9.10.2025 | 49 hodnocení

Janavrbacca 100 % 14.9.2025 | 157 hodnocení

Casper 80 % 5.8.2025 | 9 hodnocení

Dana Zímová 70 % 19.3.2025 | 18 hodnocení

Xcepek 70 % 5.2.2025 | 852 hodnocení

Kk86 100 % 14.1.2025 | 19 hodnocení



Dějiny násilí (foto Michal Hančovský)

GAZDA A ROBA

Premiéra 9. 11. 2024

Švandovo divadlo Gazda a roba

Online • i-divadlo.cz (Kultura / Umění) • 27. 4. 2025, 17:27 • autor Lukáš Dubský

Odkaz: [náhled](#) / [originál](#)

V zajetí předsudků

Po úspěšné Maryše ve Východočeském divadle Pardubice se režisérka Kasha Jandáčková opět vrátila k českému realistickému dramatu 19. století. V díle Gabriely Preissové dokázala najít dost aktuálních přesahů k dnešku.

Drama Gazdina roba ve Švandově divadle adaptovala s využitím povídky, která dramatickému textu předcházela, a obě díla zkombinovala. Základní námět hry, točící se kolem soužití nesezdaného páru, je dnes již sám o sobě nezajímavý, přesto se v něm dají najít konotace, kterým rozumíme dosud. V obecné rovině jsou to předsudky, k nimž se lidé uchylují, pokud někdo nežije podle měřítek stanovených společností. Svobodomyslnost se někdy stále toleruje, jen dokud nenarazí na určité hranice. Tvůrci inscenace se pokusili vyvázat příběh z jeho časového ukotvení i pomocí výpravy, když folklorní prvky kombinují se stylizovanými kostýmy přibližujícími děj dnešní době. Zároveň se do dialogů dostávají zcela současné slovní obraty, jejich zakomponování do textu ovšem místy působí trochu neústrojně.

Režisérka Jandáčková se zaměřuje také na ohledávání postavení žen ve společnosti, kdy řeší, že ten samý čin je hodnocen zcela jinak, pokud se ho dopustí žena, než když ho spáchá muž - zatímco Mánka (Mark Kristián Hochman) za nemanželské soužití s Evou (Anežka Šťastná) nikdo nesoudí, Evin život to zásadním způsobem poznamená.

Ve smíchovské adaptaci dochází k jedné zásadní změně (jež vychází z beletristické předlohy), kdy Evin dítě, které má se svým manželem Samkem (Jakub Tvrdík) neumírá, ale zůstává naživu, ovšem matka si k němu marně hledá cestu. To, že se svým milencem opouští nejen poněkud tyranského manžela, ale i malé dítě, ji ještě víc odcizuje vesnickému společenství, z něhož se vymyká i tím, že je ateistka (v původním textu je náboženský rozpor veden v rovině katolíci vs. luteráni).

Šťastná hraje Evu jako zdravě sebevědomou mladou ženu, která je ovšem ve svém rozhodování poněkud lehkovážná. Svatba se Samkem je na první pohled trucpodnikem, který má potrestat Mánka, jenž chudé krajčírce nevěnuje dostatek pozornosti, ale i vzdorem vůči vesnici, které je Evina nátura trnem v oku. Herečka divákům uvěřitelně předává širokou škálu emocí, její Eva ale přesto zůstává trochu záhadnou postavou, jejíž činy nelze předjímat.

Hochmanův Mánek osciluje mezi sympatickou klukovskou energií a citovou nevyzrálostí, kdy nerozhodností zraňuje mnoho lidí ve svém okolí. Mešjanovka v podání Andrey Buršové je ztvárněna ve výrazně expresivnějším pojetí než ostatní postavy, což ji staví do protikladu ke světu mladé ústřední dvojice, přičemž tento komediální posun dobře tematizuje směšnost pokrytecké morálky, za niž Mešjanovka skrývá své požadavky.

Trochu pozměněný závěr je vizuálně působivý a celkově se Jandáčkové podařilo vytvořit živou inscenaci se slušným tempem. Aktualizace vesměs fungovaly, byť na některých místech bylo poznat, že se dnešní pohled na svět s předlohou "tluče" a ne všechny motivace postav tak byly úplně uvěřitelné. Tato reflexe vyjadřuje stanovisko jejího autora, nikoli celé redakce.

ŽENY, JEŽ CHTĚLY OD ŽIVOTA VÍC

Tisk • Svět a divadlo; str. 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105 (Kultura / Umění) • 17. 3. 2025 • Autor: Vladimír Mikulka, Radmila Hrdinová

Odkaz: [náhled](#)

ŽENY, JEŽ CHTĚLY OD ŽIVOTA VÍC

GAZDA A ROBA VE ŠVANDOVĚ A PANÍ BOVARYOVÁ V NÁRODNÍM DIVADLE S odstupem pouhých pěti dnů se loni v listopadu na scéně dvou pražských divadel objevily adaptace stěžejních románových titulů devatenáctého století. První vydání Paní Bovaryové Gustava Flauberta (1856) a Gazdiny roby Gabriely Preissové dělí něco přes třicet let (bereme-li v úvahu první povídkovou verzi Gazdiny roby vydanou v roce 1889 v časopise Osvěta). Obě díla polemizují s konvenčním pohledem na ženu a její pozici ve společnosti, rodině i manželství. Obě jsou označována za ikonická díla realismu druhé poloviny předminulého století, avšak vzhledem k tomu, že jejich hrdinky bojují nejen s dobovými společenskými konvencemi, ale přinášejí také obecnější otázky po naplnění role ženy, oslovují tvůrce dodnes. Není divu, že po silných ženských příbězích sáhla i česká divadla. A zvláště v této době, kdy se o postavení ženy vede znovu dialog a kdy postavy obou románů vybízejí k aktuálnímu pohledu z pozic novodobého feminismu v jeho až překotně se vyvíjejících podobách.

Obě díla vycházejí z konkrétních událostí. Podle vzpomínky otištěné v programu inscenace Švandova divadla¹ potkala Gabriela Preissová svou gazdinu robu během pobytu ve slováckém dvorci Nesyty. Termín, dnes už většinou lidí nesrozumitelný, označoval ženu, která žije ve svazku s mužem (gazdou), k němuž utekla coby vdaná žena od svého manžela a setrvává s ním v zákonem i církví neschváleném svazku. Stejně tak Flaubert psal Paní Bovaryovou na základě skutečného soudního případu, který ve své době vzbudil ve Francii velký rozruch. Podstatné nicméně je, že ačkoli jsou zakotvena v životní realitě, obě díla rámec realistického románu či dramatu překračují k obecnější výpovědi. Eva proti celému světu Zmiňovaná povídka² a později i divadelní hra Gabriely Preissové přinášejí příběh v téměř totožné podobě. Přesto je tu několik odlišných detailů, jež vedly režisérku Kashu Jandáčkovou k tomu, že pracuje s oběma verzemi. Sled výstupů tříaktové hry odvíjený Preissovou v sevřené dramatické struktuře tato úprava zachovává poměrně věrně. Z původní povídkové verze

použila Jandáčková v zásadě dva prvky. První se týká formálního uspořádání, kdy do dialogického jednání přidává epické pasáže vložené do úst dvěma pářům vesničanů. Ti dění po vzoru antického chóru komentují občasnými poznámkami a především sdělují divákům fakta o proměně prostředí, času a okolností nutná k orientaci v příběhu. Druhým prvkem z původní povídky je odlišné pojetí osudu Evina a Samkova dítěte, jež ale výrazně zasahuje do koncepce Eviny postavy. V dramatické verzi dcerka Katuška umírá záhy po narození a Eva z její smrti obviňuje svého muže Samka, který k nemocnému dítěti odmítl zavolat lékaře. Učinil tak z důvodu, že jde o člověka, který žije v nezákonném vztahu s rozvedenou ženou, což se neslučuje se Samkovým morálním přesvědčením. Paralela s pozdějším Eviným osudem je čitelná.

Jandáčková ale volí řešení z prozaické verze a ponechává Katušku naživu. To zásadně mění pohled na důvody, jež vedly k Evině odchodu od rodiny: opouští nejen muže, ale i své malé dítě. V dramatické verzi Katuščina smrt posiluje motiv Evina odcizení od manžela, v inscenaci Švandova divadla k němu přibývá i odcizení od dítěte zplozeného s nemilovaným mužem. Tím se do hry dostává další, dnes velmi často probírané téma. Odkazují na ně i dva články otištěné v programu: stať Ericha Fromma Umění milovat, a především článek Lucie Žídkové Mýtus mateřského štěstí. Oba se zabývají ženami, jež litují svého mateřství, které jim nepřináší očekávané pozitivní hodnoty. Není jistě náhoda, že v téže době vložila téma nežádoucího mateřství a poporodních depresí do své inscenace Janáčkovy opery Její pastorkyňa (podle stejnojmenného dramatu Gabriely Preissové) i režisérka Veronika Kos Loulová v Moravském divadle Olomouc.³ Téma vztahu žen k mateřství zjevně létá ve vzduchu a dramata Gabriely Preissové se zdají být vhodnou půdou k jeho zprostředkování divákům. Hlavní téma inscenace signalizuje již drobný, ale významově zásadní posun v názvu hry – místo původní Gazdiny roby se ve Švandově divadle hraje Gazda a roba. Změna titulu vnáší do hry odlišný pohled společnosti na konání muže a ženy. Poukazuje na fakt, že stejného činu – odchodu od rodiny a dětí – se dopouští nejen Eva, ale i její partner Mánek Mešjaný. Ale zatímco Eva po útěku s Mánkem do Rakouska zůstává pro okolí odsouzeníhodnou robou, manželkou a matkou, jež opustila muže i dítě, Mánkův čin nepodléhá nijak zásadnímu kritickému pohledu a nadále zůstává respektovaným gazdou. Ačkoli se oba dopustili téhož provinění, jeho tíhu nese naplno jen Eva.

Samotný odchod Evy od rodiny je v Jandáčkově pojetí více než láskou k Mánkovi motivován protestem proti společenským poutům, jež ji odsouvají na okraj společnosti a na rozdíl od muže jí neumožňují svobodné rozhodování o sňatku s vyvoleným partnerem. Stojí za zmínku, že podobně vnímá Evinu motivaci i režisér Martin Františák v inscenaci Gazdiny roby, kterou začátkem loňského roku uvedl v Divadle F. X. Šaldy v Liberci. I v jeho pojetí je Evin čin daleko víc gestem společenského protestu než důsledkem lásky.

Jde-li ovšem o protest proti společenským konvencím, pak je třeba vzít do úvahy, v jakých společenských souřadnicích se Evin příběh odehrává. Smíchovská inscenace ho situuje na prostranství před venkovskou hospodou, charakterizovanou dřevěnou stavbou, jakou bychom na vesnici našli jak v době Gabriely Preissové, tak i v sedmdesátých či osmdesátých letech minulého století pod názvem kulturní dům. I když se tu tančí a výská v moravských krojích a za doprovodu živé cimbálové kapely, je to spíš než výraz skutečného prožitku vyprázdňená podoba folklóru, jakou lze najít na venkovských tancovačkách dodnes. Postavy chodí na dvorek před hospodu vykouřit svou rychlou cigaretu a častují se drsným současným jazykem. Eva je s to svému nápadníkovi a

posléze muži Samkovi odseknout „Nevysírej mě!“ či mu vysvětlit, že „Tanec není soulož.“. Její jazyk i chování odpovídá daleko více dnešní době než devatenáctému století Gabriely Preissové. Posun k současnosti je ještě patrnější ve scénografii druhé poloviny inscenace, kdy rakouský statek obklopují drátěné ploty, dělníci v polovojenských overalech stěhují umělohmotné přepravky a vše osvětlují ostře chladné trubice zářivek.

Přesto nelze jednoznačně tvrdit, že inscenace stojí na výrazném aktualizačním posunu do dnešních dnů, spíš se pohybuje v univerzálním bezčasní, podpořeném i kostýmy, v nichž se střetávají kroje s vysloveně současnými oděvními prvky. Kostýmní všehochoť tak směřuje víc k charakterizaci postav než k jednoznačnému dobovému určení: Eva v první části hry obléká polodětský kožíšek ze strakaté teletiny, Mešjanovka černé šaty s okázalým stříbrným křížem na prsou, Samko nosí těžký kožich a seriózní hnědý klobouk.

Dobová neukotvenost jevištního obrazu sice podporuje obecný přesah tématu, na druhé straně ale nutně vyvolává otázky, zda by tato Eva s cigaretou a drsným slovníkem filmových devadesátek dvacátého století vůbec měla důvod podléhat diktátu společenské konvence předminulého století. A právě tato rozkročenost činí příběh emancipované Evy do značné míry nevěrohodný.

Problematický je i samotný závěr inscenace, kdy režisérka zničehonic opouští rovinu do té doby realistického vyprávění příběhu směrem k obrazu odkazujícímu k mysticismu a až náboženské extázi. Poté, co jsou celkem střízlivě věcným způsobem odvyprávěna fakta, jež – opět podle původní prozaické předlohy – posouvají Evinu sebevraždu skokem do Dunaje do roviny možné, ale nepotvrzené pověsti, následuje vizuálně, zvukově i pohybově okázale stylizovaná taneční scéna, kdy se na Evu oblečenou ve svatebních šatech snáší jakýsi očistný déšť za extatických výkřiků davu, který ji obklopuje. Text není bohužel moc srozumitelný, ale vystupují z něho ojedinělé věty jako „Bože, očisti ji od svých ran“, „od zlé moci“, „od těžkostí“, případně „Odpusť nám!“. A samotná Eva je stylizovaná do podoby ukřižovaného Krista. Takto pojatý závěr působí jako neorganický přílepek a mučednice s masivním křížem na vodou smáčených prsou a rozpjatýma rukama s emancipovanou a proti zkorumpované společnosti rebelující Evou příliš neladí.

Neujasněnost režijní koncepce přitom neubírá na přesvědčivosti hereckých výkonů. Anežka Šťastná vkládá do Evina protestu velkou energii, emoci a až posedlou touhu po uznání práva na štěstí, jakého se dostává ostatním, nikoli však jí. S krátce ostříhanou hlavou působí až mužsky tvrdě. S ráznou a ostrou dikcí vyslovuje své krédo „To není, že nechci. Já prostě nemůžu!“ a číší z ní zoufalství z nepochopení a pozice společenského outsidera. Motorem jejího jednání je až horečnatá posedlost v úsilí o dosažení rovnocenného postavení ve světě reprezentovaném venkovskou honorací, v inscenaci zastoupenou především Mánkovou matkou Mešjanovkou. Tu ale režisérka posunula do jednoznačné komediální roviny přehrávanou rétorikou i gestem motivovanými její takřka permanentní opilostí. Andrea Buršová vytváří vzdor tomu celistvou a do groteskní komiky usazenou postavu, jež v hledišti budí po většinu představení vděčný smích. Je ale těžko uvěřitelné, že k této zábavné karikatuře matky by Mánek pociťoval tak silnou synovskou závislost a podléhal jejímu diktátu. Oslabením vztahu k matce se Mánek Marka Kristiána Hochmana zužuje jen na nedospělého slabocha myslícího především na sebe a neschopného nést odpovědnost za své činy. Evu má upřímně rád, ale není schopen pro svůj cit k ní přinést sebemenší oběť. Vyhovuje mu život v pohodlném vypůjčeném

čas rakouského provizoria a řešení budoucnosti nechává ochotně na jiných, ať už je to advokát nebo matka. Tím se ještě více rozvírají nůžky mezi gazdou a robou, tedy mužem a ženou a motivacemi jejich jednání.

Jestliže inscenace sleduje téma rozdílného společenského hodnocení v případě konání muže a ženy, pak posun Mánka do role pasivního a charakterově nepevného slabocha téma bezesporu vyhrocuje ve prospěch Evy. Ta z jejich srovnání vychází jako daleko přímočařejší, čestnější a sympatičtější postava. Na druhé straně ale tento posun zpochybňuje samotný vztah obou postav a klade otázku, zda by takto pojatý gazda stála Evě vůbec za to, aby přijala odsuzovanou roli roby. A v tom vidím jeden z hlavních problémů inscenace a jejího vyznění.

blaženost, vášeň a opojení Emy Bovaryové

Také Ema Bovaryová sní o jiném životě, než jaký se jí nabízí. Její rozpolcenost mezi představami a realitou dala dokonce jméno psychologickému archetypu podléhajícímu tzv. bovarysmu. Tedy osobě, která utkvěle setrvává ve svých snech a představách a reálný svět jí zcela uniká. Autor termínu bovarysmus, francouzský filozof Jules de Gaultier již tři roky po vydání Flaubertova románu tvrdí, že tento jev není nikterak výjimečný ani dobově omezený a může postihnout každého z nás. Inscenace Činohry Národního divadla se to pokouší demonstrovat. A řekněme rovnou, že se jí to dost daří.

Vytvořit si na Emu Bovaryovou názor z dnešní perspektivy není vůbec snadné. Když jsem po více než čtyřiceti letech sáhla opětovně po Flaubertově románu, musela jsem se k poctivému přečtení obsáhlého díla stránku po stránce dost nutit. Někdejší mladistvé okouzlení a soucit s lehkomyšlnou hrdinkou kamsi vyprchaly a vystřídalo je znechucení nad špatnými romány pomýlenou naivkou, jejíž cesta ke zkáze je tak přímočará, až to zaráží. A u románu mě udržel jen Flaubertův rafinovaný způsob vyprávění.

Obava, že inscenace bude diváky nutit k soucitu s nešťastnou Emou, mě provázela i do hlediště Stavovského divadla. Ale nic z toho se nekonalo. Režisér a autor adaptace Tomáš Loužný předkládá Emu Bovaryovou divákům bez návodu a nechává na nich, aby si svůj názor na základě jejího příběhu vytvořili sami. Příběh je přitom prezentován v koncentrované podobě zbavené epické popisnosti a množství vedlejších postav a epizod, jež činí román románem, ale jeho jevištní podobu by zatěžovaly. Veškeré dění směřuje k titulní postavě a její představě o naplnění života, respektive manželství. Během prvních pár minut jsou Karel a Ema Bovaryovi představeni jako ukázkový novomanželský pár, jehož štěstí nestojí nic v cestě. Na rozdíl od Flaubertova románu není Karel žádný venkovský pařez; obsazení Radúze Máchy mu dodává image pohledného mladého muže zamilovaného do své ženy, jak ji ztvárňuje stejně mladá a půvabná Denisa Barešová. Předpoklad harmonického vztahu krásného páru ale vzápětí naruší několik málo replik, ve kterých jsou formulované představy o tom, co každý z nich od manželství očekává. Zatímco Karel dospěl sňatkem do cíle své představy o štěstí, Ema stojí plná očekávání na startu cesty za jeho naplněním. Milníky této cesty mají být blaženost, vášeň a opojení. Novomanželka má dosti přesnou představu, jak jich dosáhnout: chce být hýčkána, rozmazlována, unášena vášnivými vyznáními v co nejromantičtějších kulisách. Přesně podle návodu druhořadých románů, jaké tajně hltala během pobytu v klášteře: „Byly tam temné lesy, zmítaná srdce a přísahy a vzlyky a slzy a polibky, čluny v měsíčním svitu, slavici v houštinách, jako lvi udatní a jako beránci mírní pání /... /, pronásledované dámy omdlávaly v osamělých pavilónech“.⁴ A taky milenky a milenci, protože mít milence patří k životu, jaký si Ema na základě četby

vysnila. Jenže nic z toho jí sice milující, ale nudně praktický a prací vyčerpáný Karel nehodlá a ani nedokáže dát. A Ema chce víc. Dokonce tak, že napsal JÁ CHCI VÍC se promítá jako motto inscenace na scénu, již vévodí obří stříbrný dámský střevíček a perlový náhrdelník coby atributy její představy o štěstí; atributy stejně nereálné, jako možnost naplnění milostného snu.

Ještě více než Kasha Jandáčková v případě *Gazdy a roby* Tomáš Loužný příběh vyvázal z flaubertovského devatenáctého století, jednoznačně k dnešku ho ale neposunul. Ani textově, ani inscenačními prostředky. Jeho adaptace vychází z českého překladu Miloslava Jirdy, který od doby vzniku (na konci šedesátých let dvacátého století) nijak nezestárl, ale jeho autor zároveň už tehdy pracoval se záměrně archaicky stylizovanou rovinou dialogu. Tu v inscenaci nenajdeme, postavy mluví současnou dikcí, i když bez výrazných aktualizací. V textu se jen ojediněle objeví pár narážek na ceny energií, pojištění platební neschopnosti apod., ale jsou to spíš rušivě působící výjimky, zvláště když jiné repliky, jako třeba odkaz na pouštění žilou, příběh opět vrací do dob dávno minulých. Je patrné, že inscenátorům nešlo o zasazení do konkrétní doby, daleko spíš chtěli vystihnout modelovou podobu „bovarysmu“ platného napříč stoletími.

Ještě více tomu napovídá scénografie. Emin příběh se odehrává v téměř prázdném prostoru bez dekorací a konkrétních rekvizit. Jeho chladná čistota sugeruje laboratoř, v níž probíhá pokus o naplnění Eminy představy o štěstí, boční zrcadlové stěny připomenou baletní sál, čemuž odpovídá i stylizace pohybu. Paní Bovaryová působí jako lehce zatančený balet o tom, že štěstí na dluh nekoupíš a žít ve vysněném světě je sice krásné, ale trvale neudržitelné. Do činoherních scén jsou zakomponované taneční němé výstupy jako rej stínových figurín před ostře barevně nasvíceným pozadím. Pocit hravé nadsázky posiluje i využití naddimenzovaného střevíčku coby milostného lože či kočáru a kontrabas, který s sebou vláčí a tu a tam na něj i hraje Pavel Neškudla jako obchodník Lheureux; hudební nástroj nahrazuje konkrétní sbírku luxusních předmětů, jejichž koupí se Ema Bovaryová stále víc propadá do dluhů.

Svět obklopující Emu jako by byl neustále nahlížen jejíma očima. Vědomě se tu pracuje s barevně přeslazeným a nasvíceným kýčem. A především s dvojitou optikou, s níž svět a postavy vnímá Ema a diváci bez jejích růžových brýlí. Patrné je to především na postavách obou Eminých milenců. Už samotné obsazení Roberta Mikluše do role Rudolfa zpochybňuje typem i hereckými prostředky postavu oddaně vášnivého milence, jakého v něm vidí Ema. Mikluš v přesně vybudované míře nadsázky lavíruje mezi okouzlejícím společníkem a bezostyšným gaunerem, pro něhož je Ema jen jednou z mnoha dočasných milenek. Jeho gesta i intonace vět jsou patřičně romanticky přehrávané – pro Emu je to naplnění jejích představ o milenci načerpaných na základě pochybných románů, pro diváky je ovšem Miklušův Rudolf čitelnou karikaturou rutinního záletníka.

A pak je tu ohnivý i nesmělý milovník Leon, jemuž Filip Březina propůjčuje mladistvou energii, drzost i svůdnický půvab, zároveň ale dává od počátku najevo opatrný odstup ambiciózního mladíka, který si pletkou s vdanou paničkou nenechá zkazit budoucí kariéru. Oba milenci jsou zkrátka velmi „čitelní“; groteskní nadsázka jejich zkratkovitých portrétů účinně odhaluje hloubku Eminých omylných snů o štěstí.

Pro Denisu Barešovou je Ema Bovaryová zatím nejnáročnější postavou v její herecké kariéře. Po více než dvě hodiny prakticky neopustí jeviště a proplouvá všemi mileneckými i manželskými eskapádami se zvláštní lehkostí, jakou prožívá člověk jednající ve snu. Obří růžový kostým podporuje i karikuje její ženskost. V gestu, intonaci i pohybu prolíná nekonečná naivita, která ji ale kupodivu v očích diváků nesnižuje, spíš jen ozřejmuje a motivuje bezstarostně nezodpovědné konání. Je nejen aktérem, ale i obětí své existence nikdy neprocitnuvší ze snu do reálného života.

Podobně jako v případě *Gazdy a roby* je i zde postava matky hlavního hrdiny posunuta do groteskně komediální roviny. Martina Preissová v roli matky Bovaryové vytváří dokonalý prototyp nesnesitelné pedantské tchyně komandující mladou domácnost skrze množství detailních zásahů. Toto úsilí však nutně vychází naprázdno, protože její příkazy do Emina světa vůbec nedoléhají, takže ji může i ve chvíli tvrdého kárání paradoxně nazývat „nejdokonalejší a nejzlatější tchýničkou“.⁵ Odsunuje ji tak do bezmocné pozice tragikomické postavy, jejíž dobře míněné a se vši vážností vyslovované rady vyvolávají v hledišti smích, stejně jako v případě *Mánkovy matky Mešjanovky*.

Eva a Ema – dvě ženy, které chtěly od života víc, než jim dokázal poskytnout. Ale zatímco Preissové Eva daleko přímočařeji ladí s dnešní představou emancipované hrdinky bouřící se proti svazující společenské konvenci a nerovnoměrnému hodnocení mužů a žen (a to v dnešním kontextu s velkou šancí ve svém protestu uspět), Flaubertovu Emu lze jen těžko vtěsnat do feministické kazajky. Stojí přitom za zmínku, že na webu i-divadlo se v ohlasech diváků objevily i zklamané reakce označující inscenaci za antifeministickou, jakkoli o konfrontaci s feminismem Loužného Paní Bovaryová zjevně neusiluje.⁶ Přesto i její příběh přímo souzní s jedním nikoli nevýznamným dnešním fenoménem. Stejně jako Ema Bovaryová vlivu podřadných románů, podléhá velká část dnešní mladé generace na sociálních sítích mocnému vlivu influencerů a influencerek, jejichž hlasy nenabádají jen k určitému spotřebitelskému chování, ale také k přijetí či alespoň nápodobě životního stylu úspěšných, sebevědomých a cool idolů. A jejich následování bez pojistky racionálního odstupu vede k snadnému uvíznutí v dluhové pasti, ne-li ještě k horším následkům, nikoli nepodobným osudu Emy Bovaryové.

Autor: RADMILA HRDINOVÁ redakce Vladimír Mikulka

GAZDA A ROBA

i-divadlo.cz

odkaz: <https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/gazda-a-roba>

HODNOCENÍ REDAKCE

Lukáš Dubský 70 % 27.4.2025 | 1354 hodnocení+ souhlasím

Základní námět hry, točící se kolem soužití nesezdaného páru, je dnes již sám o sobě nezajímavý, přesto se ve hře dají najít aktuální témata. Režisérku K.Jandáčkovou zajímá nerovné postavení mužů a žen, ale i předsudky, jimž je nucen čelit svobodomyšlný jedinec. Oproti hře G.Preissové dochází v inscenaci k některým dějovým posunům, tvůrci se také pokusili vyvázat hru z jejího časového rámce. Aktualizace vesměs fungovaly, byť na některých místech bylo poznat, že se dnešní pohled na svět s předlohou "tluče". Inscenace má slušné tempo a v hlavní roli zaujme A.Šťastná, která hraje krajčírku jako sebevědomou, ale trochu lehkovážnou ženu. (více v reflexi)

Michal Novák 70 % 21.4.2025 | 1247 hodnocení+ souhlasím

Adaptační posun a drobné změny eliminovaly archaické pohledy na původní teze dramatu, ale časové posuny se budou míjet i s dnešním vnímáním. Autorka přepisu zápletky dodává emancipační pnutí, všímá si genderových nerovností, demonstruje také předsudky okolí. Evě dá i pořádnou tvrdohlavost. Anežka Šťastná v titulní roli je největším lákadlem této inscenace a pojetí role samozřejmě jde proti vžitě představě o postavě. Samko je kreslen jako hrubián a žádných servítků se nedočká ani Mánek: M.K.Hochman ho hraje tak přesvědčivě, že je na pár facek. Blýskne se i Andrea Buršová, která v souladu se záměrem buduje Mešjanovku jako groteskní karikaturu.

Pavel Širmer 70 % 7.3.2025 | 2174 hodnocení+ souhlasím

Výrazná úprava K. Jandáčkové zaujme jiným pohledem na některé motivy klasického dramatu a bezesporu stojí za poznání. Např. prohození osudů Evina a Zuzčína dítěte přineslo další rozměr, kdy Eva kvůli lásce opouští nejen manžela, ale i dítě. Překvapují humorné prvky, nejvýrazněji v některých scénách s Mešjanovkou; jejich účel je zřejmý, do logiky celku však zapadají pouze částečně. V úpravě nebylo dostatečně zohledněno, že hlavní představitelka A. Šťastná (obsazená proti typu) opomíjí Evinu přirozenou vyzývavost; ve vztahu s Mánkem tak ve výsledku cosi chybí. Živá hudba je obrovským zdrojem energie, dopomáhá i účinku emočně silného závěru.

HODNOCENÍ UŽIVATELŮ

Magor 50 % 12.12.2025 | 3 hodnocení+ souhlasím
skvělé výkony hlavních herců, trochu horší jsou však některé scény, které jsou zdouhavé.

Pasika 70 % 24.11.2025 | 48 hodnocení

Astuta 80 % 20.11.2025 | 102 hodnocení
janpopelik@seznam.cz 80 % 6.10.2025 | 99 hodnocení

Plšík 80 % 5.10.2025 | 854 hodnocení

Romana35 80 % 16.9.2025 | 424 hodnocení+ souhlasím
85%

Janavrbicka 60 % 14.9.2025 | 157 hodnocení

Mantichora 60 % 10.9.2025 | 48 hodnocení+ souhlasím
Mělo to dobře nakročeno, ale... Nechápu např. nutnost těch rádob vtipných scén (viz baroni), shazuje to těžkost tématu. Stejně tak rozkročení do modernity v druhé půlce bylo spíš mínus.
(Výrazná odchylka od předlohy posunula charakter Evy sice jinam, ale proč ne.)

Margaret 80 % 20.8.2025 | 154 hodnocení

Kira30 80 % 24.6.2025 | 22 hodnocení+ souhlasím
Úprava divadelní hry nebyla přehnaná. Hra je i v dnešní době aktuální. Hezky postavená scéna a výborné herecké výkony. Velmi dobré představení, které stojí za návštěvu.



Gazda a roba (foto Richard Moučka)

Betka.c 70 % 17.6.2025 | 77 hodnocení

Mot 0 % 15.6.2025 | 54 hodnocení

Čiko 80 % 12.6.2025 | 1221 hodnocení+ souhlasím
75%

Mně svérázná úprava Kasy Jandáčkové vyloženě sedla.

Gazdině robě se na českých jevištích daří a zatím jsem neviděl žádnou inscenaci, které by mě nebavila, ale Gazdu a robu ve Švandově divadle jsem si vyloženě užíval.

Anežka Šťastná hraje dobře, jen mi tam chybí trochu větší interakce s ostatními herci. Nejvíce mě zaujala matka Mánka - Andrea Buršová. Skvělý výkon.

Cimbálu i hudby obecně mohlo být možná trochu více, velmi se mi líbila barevná rozmanitost kostýmů.

Pro školy jak ušité na míru - na mé repríze byli studenti přítomni a ani nedutali:-)

Dant3 80 % 12.6.2025 | 43 hodnocení

Tereza Rybková 80 % 11.6.2025 | 76 hodnocení

Začínající.učitelka 100 % 4.6.2025 | 15 hodnocení+ souhlasím

Aktualizace, která ukazuje, že jsme možná o pár desítek let dál než v předloze, ale ženy jsou stále posuzovány dvojím metrem. Starší český text, který má potenciál nadchnout i středoškoláky nad rámec povinné četby. Výborné obsazení všech rolí, nadchlo mě herectví zejména A. Šťastné, B. Křupkové a A. Grundmannové.

Zajíc 100 % 23.5.2025 | 4 hodnocení+ souhlasím

Naprostro strhující! Scéna, živá hudba, herecké výkony, zakomponování folkloru. Herecké výkony zcela přesvědčivé, představení mělo spád, jedno z nejlepších představení, co jsem nejen ve Švandově divadle viděla.

Rytíř Lavice 90 % 16.5.2025 | 15 hodnocení

AliV 60 % 3.5.2025 | 139 hodnocení+ souhlasím

Viděna jedna z prvních repríz (v prosinci 2024). Využití folkóru dopadlo skvěle, Mánkova svatba byla pro mě osobně vrcholem představení (trojice Anežka Šťastná, Mark Kristián Hochmann a Barbora Křupková byla naprosto skvělá); naopak prostředek hry se alespoň ve mnou zhlédnuté repríze příliš nezdařil a některé postavy působily jako karikatury. Kromě již zmiňovaných mě zaujali Anna Grundmanová a Matěj Anděl.

A jedna osobní poznámka: fakt mě štválo, že někteří lidé v publiku (bohužel včetně uvaděčky), koukali při zdoluhavých scénách do mobilu. Víím, že je to složité téma, ale myslím, že by to divadla měla začít řešit, všechny to ruší. A štve.

Eliduc 70 % 2.5.2025 | 85 hodnocení+ souhlasím

Docela povedeně upravené a aktualizované, takové modernější divadlo pro mainstreamové publikum, proč ne. Šťastnou jsem doslova hltal, byť její hraní (a zdá se to i z komentářů) může působit trochu nezúčastněně. Naopak Buršová se do toho opírá tak, že se z Mešjanky stala karikatura, paradoxně o to méně děsivější. Nejspíš ani nepůjde o režijní vedení. Hochman jako vždy výborný.

Vendelína 80 % 29.4.2025 | 53 hodnocení+ souhlasím

Za mě takové správné, v podstatě klasické divadlo s nápaditými divadelními prvky a velmi dobrými hereckými výkony. Nejvíc mě bavila Andrea Buršová svými výraznými deklamacemi.

Martuska17 80 % 28.4.2025 | 132 hodnocení

Jerman 90 % 26.4.2025 | 197 hodnocení+ souhlasím

Je to vynikající inscenace, především díky K. Jandáčkové (nar. 1992), která text vesnického dramatu G. Preisové z konce 19. století upravila a mistrně zrežírovala. Je bezesporu jednou z vedoucích osobností nastupující generace režisérů. K úspěchu přispívá i originální dynamická scénografie, výrazná lidová živá hudba na jevišti a scénická hudba J. Kudláče. Herecké výkony jsou velmi vyrovnané, vyzvednout snad je možno A. Šťastnou a M.K. Hochmana v hlavních rolích. Jediná výhrada je až příliš velký kontrast mezi tradičními lidovými kostýmy v scénách na Slovácku a modernějšími pracovními oděvy na panství po útěku do Rakouska. 85%

Xcepek 80 % 24.4.2025 | 852 hodnocení

Nova15 80 % 15.4.2025 | 22 hodnocení

Tamcitu 100 % 26.3.2025 | 92 hodnocení

Radarrius 60 % 23.3.2025 | 101 hodnocení+ souhlasím

Paradoxně čím méně aktualizací, tím je původní hra z konce 19. století více aktuální. Společnost rozdílně posuzující stejné chování muže a ženy se totiž nezměnila. Realistické divadlo je nejlepší hrát realisticky a alternativa mu spíše škodí. Navíc výkon hlavní představitelky nebyl příliš přesvědčivý. Nepovedlo si ji třeba vůbec vyjádřit mix jejích důvodů pro klíčové životní rozhodnutí, navrhnout svatbu Samkovi. Hrála celou dobu jen povrchní emoce a ne hloubku bytí své postavy. Nepochopitelná jak pak aktualizace, že Eva opustila dítě místo toho, že byla zdcena jeho smrtí a i proto si znovu začala s Mánkem.

Teres 80 % 17.3.2025 | 323 hodnocení

TerJan 80 % 26.2.2025 | 84 hodnocení+ souhlasím

Pro mě velmi dobře fungovalo propojení starého (kroje, cimbálovka) a nového (jazyk). Představení krásně graduje a buduje hutnou atmosféru. Všichni tři hlavní představitelé - Anežka Šťastná, Mark Kristián Hochman a Jakub Tvrdík - zaslouží pozornost a pochvalu. /na základě představení 25.2.2025/

Snekac 80 % 25.2.2025 | 429 hodnocení

Unionboy 70 % 25.2.2025 | 601 hodnocení

Fekete 70 % 20.2.2025 | 380 hodnocení+ souhlasím

65 %. Vídno 20.2.2025 ve Svandově divadle, 110 min bez prestavky, 1 rada.

Vesnická láska které není práno. Chudá krajčírka Eva / A. Stastná se provdá za kulhajícího kozusníka Samka / J. Tvrdík, i když má ráda mladého majitele dvou vesnických statků Manka / M. K. Hochman. Po čtyřech letech od svatby spolu utíkají za prací do Rakouska. Působivý Manek a jeho matka Mesjaninka celá v černém / A. Buršová, oproti tomu A. Stastná méně výrazná než jsem očekával. Živá cimbalovka potěšila. Decentní vhodně zvolená i symbolická nahota A. Stastné když přišla o svatební sáti i o ideály, nerušila.

LavinieCamui 70 % 25.1.2025 | 995 hodnocení

Yves 80 % 13.1.2025 | 17 hodnocení

Jaroslavz 60 % 11.1.2025 | 115 hodnocení+ souhlasím

Mark Kristián Hochman si za ztvárnění Mánka zaslouží 100 %. Pro Švandovo divadlo i pro tuto rozporuplnou inscenaci je takový herec dar z nebes. Co naopak body ubírá je neujasněná režijní vize. Jandáčková neví, zda dělat tradiční nebo moderní divadlo. S náročnou rolí Evy zápasí A. Šťastná, místy jí není rozumět, místy je nepřesvědčivá. Zapojení tradiční cimbálovky nejde dohromady se snahou o současnější divadelní tvar.

Katakomb 10 % 10.1.2025 | 24 hodnocení+ souhlasím

10 % za prvních 10 minut. Jinak to šlo od 10 k 5 s každou další scénou počínaje ufrnděným depkologem A. Šťastné alias Evy po svatbě v seknici, o tom, co cítí, nemůže, měla by, smí a nesmí, vinoucí se v pseudoGEN(der)-Z rétorice a vlastně i ubulené a vykulené estetice. S postupem času víc a víc ukřičené, s míň a míň výpovědní hodnotou, plytké, nudné, korunované hlaholem ?očisti se? přizvukující absolutně zbytečnému svlékání se pod sprchou. Být to s přestávkou, tak v půlce odcházím

MiJeVa 100 % 10.1.2025 | 26 hodnocení

HADRY, KOSTI, KŮŽE

Premiéra: 21. 9. 2019

Odkaz: <https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/hadry-kosti-kuze>

HODNOCENÍ UŽIVATELŮ

Vojtěch Pejša 80 % 31.10.2025 | 46 hodnocení

Janavrbacka 80 % 14.9.2025 | 157 hodnocení

Michaela R. 70 % 24.3.2025 | 49 hodnocení

Pess 80 % 7.3.2025 | 51 hodnocení

Paya888 60 % 2.2.2025 | 319 hodnocení

Syrovák 100 % 27.1.2025 | 6 hodnocení



Hadry, kosti, kůže (foto J. Jíra)

Barušisko 90 % 20.1.2025 | 18 hodnocení+ souhlasím

Viděno na hostování v Komorní scéně aréna. Upřímně jsem si v závěru s protagonisty poplakala. Všichni byli skvostní. Bylo mnoho momentů, kdy se člověk smál, ale měl při tom husí kůži. Scéna byla za mne velmi originální a funkční. Není výkon jedince, který bych mohla vyzdvihnout nad jiné - všichni byli úchvatní.

Zita.kolarova 100 % 15.1.2025 | 43 hodnocení

Lovin 70 % 15.1.2025 | 324 hodnocení+ souhlasím
75%

HAPPY END

Premiéra: 25. 3. 2023

Odkaz: <https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/happy-end>

HODNOCENÍ UŽIVATELŮ

Xcepek 90 % 18.12.2025 | 852 hodnocení

Ivonastage 80 % 6.12.2025 | 12 hodnocení+ souhlasím

Skvělé herecké výkony. Inscenace, která ve Vás doznívá déle. Vtipné momenty, přitom pravdivé.

Jack93 60 % 12.9.2025 | 28 hodnocení+ souhlasím

Zhlédnuto 10. září. Hra o tom, jak ve stáří nechcete dopadnout. Za žádných okolností. Zpočátku se inscenace docela táhne, protagonisty toho ani moc nenamluví a děj je takový vláčný. Chtělo to trpělivost, než se konečně začalo něco zajímavějšího dít, což nakonec dílu vyneslo v mém hodnocení 60 procent. Oceňuji tanec na You Can't Always Get What You Want od Stounů, to se skutečně povedlo. Skvělá skladba! Stejně jako vpuštění do obýváku po zazvonění. Happy end vás vede k zamyšlení nad svým budoucím já, toť hlavní poselství večera.

Fekete 80 % 14.3.2025 | 380 hodnocení+ souhlasím

75 %. Viděno 14.3.2025 ve sklepe u Svandu, 85 min, 1 rada.

Krasne a poetické zobrazení lasky. Jeden den od rana do noci velmi starych manzelu Bohouska / L. Vesely a Bohunky / B. Pavlikova v jejich byte. Mnohokrat jsem se jejich bezne nepredstavitelnym situacim smal az mi tekly slzy, soucasne jsem ale vnimal i jejich vzajemnou a celozivotni lasku. Zminim i kouzelné vystupy po zebriku na WC v pantoflich, odnos nadobi ze stolu se zakopnutim priboru nebo letajici sukni ala Marylin. Pane rezisere dekuji, pohladilo me to po dusi.

Chodime do sebe zaveseny jako pubertaci, ale tim se jen jistime. Kdyby jeden upadl tak uz se nezvedne.

CHLAST

Premiéra: 29. 4. 2023

Odkaz: <https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/chlast>

HODNOCENÍ UŽIVATELŮ

Žážina 50 % 31.12.2025 | 14 hodnocení+ souhlasím

Výborné výkony všech herců. Jinak obsahem nás inscenace nenadchla. Stačilo vidět jednu. Výborný pan Stach.

Lukrecie 70 % 30.10.2025 | 88 hodnocení

Janavrbicka 60 % 14.9.2025 | 157 hodnocení

BlackAngel 90 % 7.8.2025 | 39 hodnocení

Jack93 90 % 17.6.2025 | 28 hodnocení+ souhlasím

Viděno 14. 6. Oslava narozenin se vydařila se vším všudy, tohle byl její vrchol. Hlavní čtveřice nemá chybu, každá z postav přispívá do díla jinou rovinou své osobnosti, aby nám ve výsledku ukázaly, že s chlastem to není žádná legrace. Film jsem neviděl, takže nemůžu porovnávat, ale oceňuji pohyb protagonistů na hraně tragikomedie. Chvíli se smějete, jindy vám je za ně trapně, představíte-li si, že by se takto na veřejnosti opravdu chovali. Jen by mě zajímalo, co pánové na pódiu opravdu pili. Zelená vypadala reálně...

Michaela R. 100 % 13.5.2025 | 49 hodnocení

Plšík 70 % 9.5.2025 | 854 hodnocení

PavelUrby 70 % 13.3.2025 | 29 hodnocení

Betka.c 70 % 8.3.2025 | 77 hodnocení

Kristina Kurcová 50 % 5.3.2025 | 54 hodnocení+ souhlasím

Téma dobré, aktuální, pro Čechy tak blízké. První polovina hry vlastně působí, že je to skvělý nápad udržovat si trvale ?hladinku?. Druhá polovina ukazuje i stinnou stránku, ale pořád to vlastně vypadá jako fajn nápad nezřízeně chlastat. Oproti filmu je toto spíš komedie. Ve filmu jsou více vidět důsledky i ?střízlivý náhled? okolí. Tento aspekt bohužel velmi VELMI chyběl. Pokud na to půjdete jako na komedii, bude vás to bavit. Opilecké scény jsou vlastně vtípné asi vždycky. Herci byli fajn, i když dramaticky nijak neoslňili. 55 %.

Fekete 60 % 21.2.2025 | 380 hodnocení+ souhlasím

65 %. Videno 21.2.2025 ve Svandově divadle, 125 min včetně prestavky, 1 rada. Predlohu neznam.

Když jsem šel na toto představení, byl jsem si vědom kontroverznosti a to platí i po shlédnutí. Čtyři učitelé začnou výrazně chlastat a mají v průběhu vyučování půl promile alkoholu. Jsou jimi učitel dějepisu Martin / P. Stach, učitel psychologie Nikolaj / J. Erftemeijer, učitel hudby Peter / T. Petrik a učitel telocviku Tommy / R. Jaskow. Herečky působí. Do prestavky usměvne, později při navýšení alkoholu už občasné mrazení s přesvědčením, že to nemůže dobře skončit. Katarze ? Nedostatečná, s estrádním koncem (- 10 %)

Kevinator 80 % 8.2.2025 | 205 hodnocení

Klara K 0 % 26.1.2025 | 44 hodnocení+ souhlasím

Švandák mám fakt ráda, ale toto fakt NE.

Spoustu věcí je vytržených z kontextu. Je to celý špatně pojatý, od dramaturgie až po režii, maskulinní představení, o čem i ten film je vlastně, ale v tomhle případě divadlo skoro až obhájí alkoholismus. Většinou jsou tu scény o opíjení se, btw okrajově zmíníme ty negativní dopady na životy, ale uděláme si z toho prdel, o konci ani nemluvíme.

Celý to jede jen po povrchu a absolutně neřeší problematiku věcí.

Co mě ale asi zarazilo nejvíce, byly až nadprůměrné ovace diváků v průběhu celého představení na absolutně nevhodné scény.

Sonda do české společnosti, jak se tady vnímá pití, bohužel.

Ttie 80 % 22.1.2025 | 32 hodnocení

Kk86 100 % 14.1.2025 | 19 hodnocení

Lenkad 80 % 6.1.2025 | 74 hodnocení+ souhlasím

Skvělé a jednoduché zpracování scény, za kterou nezaostávaly ani výkony herců. P. Stach nejlepší!

KABARET WINTON

Premiéra: 22. 10. 2022

Odkaz: <https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/kabaret-winton>

HODNOCENÍ UŽIVATELŮ

Janavrbicka 70 % 14.9.2025 | 157 hodnocení

JaNaD 70 % 4.3.2025 | 91 hodnocení+ souhlasím

65% Rozjezd byl trochu chaotický, hudební doprovod mě moc nezaujal. V momentě, kdy se začalo méně zpívat, začala být hra zajímavější. Na scéně se sice objevil Winton, ale více prostoru dostal příběh židovské rodiny. Ten byl zpracován srozumitelně i dojemně.

Vladislavka 60 % 4.3.2025 | 205 hodnocení

Štěpán Vaněk 60 % 3.3.2025 | 20 hodnocení+ souhlasím

První polovina poměrně zmatená a nejasná. Hudební doprovod, který by u kabaretního představení měl být těžištěm byl spíše zklamáním. Ve druhé polovině převážilo silné téma a zachránilo zbytek inscenace. Promarněná příležitost. Řekl bych.

Eliduc 30 % 5.2.2025 | 85 hodnocení+ souhlasím

Jistá recenzentka nazvala svou kritiku "Kabaret Winton, lepší než nudné hodiny dějepisu". Je to však přesně naopak. Zatímco řada dějepisářů*ek své hodiny již dávno inovovala, tady sledujeme chabý pokus o kabaret, pro který chybí zpěvačka (poslouchat A.Buršovou je utrpení) i herecké výkony - anebo se po více než dvou letech inscenace prostě rozpadá (Grundmannová, Lutovská, občas i Pavlíková, Anděl). Ale ono to je těžké často jen neposunčit, když hra tak šustí papírem (rádoby hluboká scéna matky Ester u Wintona). Několik divákům představení v průběhu opustilo. A dobře udělali - po skoku v čase přišla ještě větší nuda.

Kk86 70 % 14.1.2025 | 19 hodnocení

MiriVili 70 % 14.1.2025 | 54 hodnocení

Janisska 60 % 13.1.2025 | 7 hodnocení

KLEC BLÁZNŮ

premiéra 24. 2. 2024

Východočeské divadlo se na GRAND Festivalu smíchu proměnilo v Klec bláznů

Online • pardubicezive.eu (Regionální zprávy) • 22. 1. 2025, 20:07 • Autor: Tomáš Dvořák

Odkaz: [náhled](#) / [original](#)

Východočeské divadlo se na GRAND Festivalu smíchu proměnilo v Klec bláznů

Pardubice – Východočeské divadlo v Pardubicích se proměnilo v Klec bláznů. A to díky inscenaci pražského Švandova divadla na Smíchově , která se objevila v soutěžním programu 25. ročníku GRAND Festivalu smíchu .

Kultovní francouzská komedie s prvky drag show

Kultovní francouzská komedie z pera Jeana Poireta s prvky drag show je především oslavou svobody, odvahy být sám sebou i lásky v různých podobách.

Diváky zavedla do nočního podniku, v němž se schází všichni, co oslavují vnitřní bohyni v mužském těle. Ředitelem kabaretu a choreografem v jedné osobě je Georges. Největší hvězdou Klece bláznů je jeho životní partner Albin, který vystupuje pod uměleckým jménem Zaza. Svou orientaci neskrývají a společně vychovávají Georgesova syna Laurenta. Ten se chystá oženit s dcerou poslance, který svou kariéru postavil na hlásání řádu, morálky a na ochraně tradiční rodiny. A budoucí tchán trvá na tom, že chce poznat rodinu svého nastávajícího zetě...

Obdivuhodný příval pozitivní energie

Inscenace režiséra a ředitele Švandova divadla Daniela Hrbka je cenná především pro obdivuhodný příval pozitivní energie. Vyniká pozoruhodnou hrou pestrých kostýmů, barev i světel a skvělými hereckými i tanečními výkony.

Tomáš Petřík, který se za roli Georgese ocitl v širší nominaci na cenu Thálie 2024 za mužský herecký výkon, je tím správným „krotitelem“ celého klubu i dění okolo něj. Všude kolem „stříkají“ emoce a on musí zůstat tím, kdo dokáže (téměř) za všech okolností zachovat chladnou hlavu.

To „jeho“ Albín je pravým opakem. Filip Rajmont svou postavu zahrál výtečně. Je velmi přesvědčivý jako zženštilá kabaretní hvězda se všemi možnými i nemožnými hvězdnými manýry. Zároveň však nesklouzává k laciné karikatuře. A tak kromě humorných momentů na diváky spolehlivě fungují i dojemné situace, kterým Filip Rajmont společně se svými jevištními partnery dovede dát přesně to, co potřebují.

Pozornost na sebe poutal i vítěz StarDance Oskar Hes

Pozornost publika na sebe hodně poutal také Oskar Hes . Vítěz 13. řady televizní taneční soutěže StarDance ...když hvězdy tančí byl v roli Laurenta přirozený a skvěle „sloužil“ inscenaci, stejně jako třeba Robert Jaškóv v roli Laurentova budoucího tchána, poslance Dieulafoie.

Velký obdiv si u obecnstva vysloužila za své kabaretní výstupy také čtveřice „drag queens“ ve složení Jan Mansfeld (Salome), dlouholetý člen královéhradeckého Klicperova divadla Jakub Tvrdík (Rita), někdejší host Východočeského divadla v Pardubicích Jan Grundman (Mercedes) a David Punčochář (Carmen).

Jak těžké je být sám sebou? Co je „správné“ a „normální“?

Klec bláznů ze „Švandáku“ u pardubického publika na GRAND Festivalu smíchu zabodovala. Diváci s představením šli a nechali se královsky bavit zdařilou komedií. Ta originálním způsobem ukázala, jak těžké je být sám sebou ve společnosti, která si vytváří vlastní představy o tom, co je „správné“ a „normální“.

KLEC BLÁZNŮ

i-divadlo.cz

Odkaz: <https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/klec-blaznu>

HODNOCENÍ REDAKCE

Lukáš Dubský 80 % Tip Lukáš Dubský 22.1.2025 | 1354 hodnocení+ souhlasím

75%. Oceňuji, že se režiséru D.Hrbkovi povedlo vybalancovat inscenaci tak, aby nesklouzávala k trapnosti, námět k tomu svádí. Naopak zde dobře vyzněly i hořké podtóny, které ukazují, že stále chybí tolerance k jinakosti (promluvy R.Jaškówa jakoby vypadly z vystoupení některých současných poslanců). Herecky výborní jsou T.Petřík a hlavně F.Rajmont, energické jsou výstupy čtveřice drag queen, jimž pomáhá i vhodně zvolená hudba. Tempo je většinou svižné, byť některé scény by šlo trochu zkrátit (nácvič chůze). Není divu, že se jedná o divácký hit, Klec bláznů totiž přináší dobře vyvážený mix humoru, dojetí i kritiky pokrytectví.

HODNOCENÍ UŽIVATELŮ

Lumca 80 % 2.12.2025 | 399 hodnocení

Bursiond 90 % 24.11.2025 | 34 hodnocení

Astuta 80 % 20.11.2025 | 102 hodnocení

Pavelfrana 90 % 1.11.2025 | 22 hodnocení+ souhlasím

(88%) Neskutečná bláznivá komedie, která baví od samého začátku a vtáhne vás v báječném rytmu do světa hudby, tance, lásky, předsudků, pokrytectví, manželských a sociálních klišé, ba řekl bych, často i nepravd. Alespoň doufám...

Vskutku zábavná show s prvky drag (ale nemějte strach - ne nijak vulgárními), která příjemně uteče, ač není vůbec krátká. Díky chlapci! Vlastně děvčata. Bravo!



Klec bláznů (foto Richard Moučka)

Detektiv-2 70 % 1.11.2025 | 32 hodnocení+ souhlasím

Opravdu dechberoucí výkony všech herců, kteří se objevili na pódiu. Scéna byla vyladěná a bavila mě, světla, mihotání se lamet, růžová/černá - vše do sebe krásně zapadalo a bavilo celé 2 hodiny. První část mi byla o něco bližší, tam si mě F.Rajmont zcela získal a zíral jsem s otevřenou pusou a královsky se bavil. Druhá část už mi sedla o něco méně. Obzvláště rodina Dieulafoi na mě byla moc teatrální a prkenná. Místy už to na mě bylo za hranou, co se vtipu a scénáře týče, jinak není co vytknout. Vše však vylepšilo grandiózní finále a čelist mi opět spadla z R.Jaškówa. Ve výsledku se jedná o vynikající taneční komedii s bravurními kostýmy.

Ssimka 70 % 23.10.2025 | 47 hodnocení

Maybe 70 % 16.10.2025 | 107 hodnocení

Frankovka 80 % 24.9.2025 | 332 hodnocení

Janavrbacka 70 % 14.9.2025 | 157 hodnocení

Adyhash 90 % 13.9.2025 | 30 hodnocení

Johule 80 % 12.9.2025 | 39 hodnocení

Margherita 100 % 20.6.2025 | 18 hodnocení+ souhlasím

Představení jsem viděla 2x a rozhodně ne naposledy, z divadla jsem odcházela naprosto nadšená a nabitá energií. Oceňuji více činoherní zpracování, kterému však nechybí hudební a fenomenální taneční vložky. Prostředí nočního klubu a homosexuálního páru by mohlo vybízet k bulvárnosti a prvoplánovému lacinému pitvoření, jak se bohužel často stává, ale ve Švandáku se to povedlo vybalancovat. Zásahu má na tom bezpochyby režisér Dan Hrbek, vynikající Filip Rajmont v roli hysterické Zazy a rozkošného Albina, kterého vyvažuje klidná síla milujícího Georgese Tomáše Petříka. Vtipné a dojemné představení o svobodě, lásce a důležitosti být sám sebou.

Michaela R. 100 % 9.6.2025 | 49 hodnocení

Teddy 90 % 27.5.2025 | 375 hodnocení+ souhlasím

Nedivím se, že představení je stále vyprodáno. "Klec bláznů" znám z uvedení v jiném divadle, kde se mi dosti líbilo. V podání Švandova divadla je hra dovedena téměř k dokonalosti. Výborné režijní vedení herců, kteří byli na své role dobře typově obsazeni. Jednoznačně vévodí Filip Rajmont, který ztvárnil stěžejní roli Albína naprosto přirozeně, vůbec přitom nesklouzává k pitvoření či přehrávání, což by se pro tuto postavu nabízelo. Velmi dobré až dokonalé provedení travesti vystoupení herců Švandova divadla (D. Punčochář, J. Grundman, J. Mansfeld, J. Tvrdík). Zvláště pokud sedíte blízko hlediště a máte vše z první ruky.

Bacraj 90 % 25.5.2025 | 184 hodnocení

Michelle97 100 % 18.5.2025 | 211 hodnocení

KyleReese 90 % 17.5.2025 | 43 hodnocení

Antrey 90 % 16.5.2025 | 108 hodnocení

Alabama_monroe 80 % 10.5.2025 | 46 hodnocení

MagdalenaKate 100 % 24.4.2025 | 8 hodnocení+ souhlasím(+1)

Nemyslím, že jsem někdy viděla představení s takto pozitivní, energickou a nadšenou atmosférou. Téma je stále aktuální, možná ještě více než dřív. Filip Rajmont je ve své roli vynikající, zbytek obsazení mu zdatně sekunduje. Hudební čísla jsou fenomenální, konec dojme. Doporučuji a určitě se znovu objevím!

Čiko 80 % 10.4.2025 | 1221 hodnocení+ souhlasím

85%

Režisér Daniel Hrbek si s touto "látkou" výborně poradil a vznikl divácký hit, který se pravděpodobně ještě dlouho udrží na repertoáru ŠD. Do hlediště jsem usedal trochu v rozpacích, protože jsem měl za to, že Klec bláznů je výhradně muzikál. Není a docela rád bych časem viděl i jiné činoherní nastudování.

Výtečný je Filip Rajmont. Jsem velmi rád, že dostal tuto velkou příležitost a opět ukázal, jak je skvělý herec, možná neprávem trochu opomíjený.

Líbil se mi také Tomáš Petřík a Michal Kraus. Přesto že ho mám jako herce rád, ve své roli mi přišel trochu nejistý Oskar Hes.

Pokud jste měli den "blbec", běžte se dobít na Klec bláznů.

Kristina Skočdopole 70 % 8.4.2025 | 13 hodnocení

Monty70 100 % 31.3.2025 | 345 hodnocení+ souhlasím

Už když hra začala energickým nástupem travesti tanečníků (tanečnic), bylo jasné, že se mi představení bude líbit. Skvělé herecké výkony v čele s Filipem Rajmontem, který ztvárnil Albina. S citem, s přesným vykreslením své postavy, aniž by se uchyloval k přehrávání. Tomáš Petřík coby ředitel nočního kabaretu Georges byl ve své roli neméně dobrý. Jeho Georges svým klidem dobře vyvažoval impulsivní chování Albína. Dobrá herecká souhra obou herců v hlavních rolích. Ve druhé půlce představení, zaujal Robert Jašków. Moralizující nekompromisní poslanec v jeho podání nemá chybu.

Vladimír Rogalewicz 80 % 22.3.2025 | 899 hodnocení+ souhlasím

Z typické bulvární komedie, kde je většina vtipu je založena na tom, že se parodují vžitá stereotypy spojené s homosexuály a transvestity, vykouzilo Švandovo divadlo skvělé představení. Hlavní zásluhu na tom mají dva lidé: režisér Daniel Hrbek dokázal vést herce tak, že ukázali i vážnější tóny a rozhodně nesklouzli k pitvoření, a Filip Rajmont, jehož herecká kreace je přesná, zábavná a důstojná, což musí být mimořádně těžké. (Nicméně dnes bylo divadlo z poloviny plné fanynek, které přišly na transvestity show a v některých scénách výskaly předem...) Nenechte se ale odradit, bude se vám to líbit a přinese vám to čirou radost.

Pess 70 % 21.3.2025 | 51 hodnocení

TerJan 70 % 26.2.2025 | 84 hodnocení+ souhlasím

Krásná odpočinková blbinka, tohle musí potěšit každého. Hlavně hudební čísla jsou dotažená na jedničku. /na základě představení 7.2.2025/

Betka.c 90 % 13.2.2025 | 77 hodnocení

Stolistr 80 % 10.2.2025 | 72 hodnocení

Xaver 60 % 10.2.2025 | 25 hodnocení+ souhlasím

Velmi slušná "oddechovka", ale zase taková "bomba" to není.

Lovin 70 % 7.2.2025 | 324 hodnocení

Ferouser 70 % 7.2.2025 | 37 hodnocení

Sip 90 % 7.2.2025 | 11 hodnocení+ souhlasím

Krásný příklad jak zpracovat poměrně letitý matroš. Je to svižný a až děsivě moderní. Baví to a promlouvá. Excelentní herecké výkony v čele Filipem Rajmontem.

Romana35 100 % 3.2.2025 | 424 hodnocení+ souhlasím

Dobře napsané, dobře zrežované a dobře zahrané představení. Švandovu divadlu se povedlo spojit všechny tyto věci dohromady a vznikla inscenace, která neuvěřitelně baví. Smršť pozitivní energie, která na diváka proudí z jeviště nenechá nikoho na pochybách, že sledováním tohoto představení stráví příjemný večer. Líbila se mi scéna, jak v první, tak ve druhé půlce hry. Kdo se mi líbil nejvíce byl Filip Rajmont v roli Albína. Jeho "matka" při rodinné návštěvě neuvěřitelně baví.

Marimmk 90 % 31.1.2025 | 11 hodnocení+ souhlasím

Ve Švandláku jsme občas nakloněni k trapnosti...ale! Klec bláznů je pártý roku z Václaváku, všechny holky jsou kočky s nohama až do nebe a já na to půjdu znova a znova povídám!

LeMi 100 % 30.1.2025 | 47 hodnocení+ souhlasím

Tohle představení mě naprosto uchvátilo. Humor, herecké výkony, taneční čísla, dojemný konec. Tohle bude ve Švandáku dlouho velký hit. Filip Rajmont je brilantní, moc mě bavil. Jan Mansfeld a Jakub Tvrdek byli naprosto perfektní, jejich taneční kreace, pohledy, nedaly se odtrhnout oči. Skvěle vybraná hudba. Tady nemůžu jinak než dát 100 %. Jednoznačně musíte vidět!

Syrovák 90 % 27.1.2025 | 6 hodnocení

Tomáš Klement 80 % 27.1.2025 | 25 hodnocení+ souhlasím(+1)

U takového představení si říkáte, že má cenu chodit na divadlo. Zážitek po všech stránkách - herecké výkony, hudba, scénografie. Vše dotažené, vtip střídá vtip, není ani vteřina oddechu. Filip Rajmont jednoznačně skvělý, přesně brousí tu hranu, kdy to ještě není parodie. Skvěle jsem se pobavil.

Snekac 90 % 21.1.2025 | 429 hodnocení

Kluk.sedu 90 % 21.1.2025 | 145 hodnocení

Dajcik 80 % 21.1.2025 | 331 hodnocení

Kosan 70 % 21.1.2025 | 326 hodnocení

Unionboy 80 % 21.1.2025 | 601 hodnocení

Chonrec 20 % 18.1.2025 | 26 hodnocení+ souhlasím
Plně souhlasím s komentářem Karolíny Such.

Petaz 100 % 17.1.2025 | 128 hodnocení

Jan Vorlíček 50 % 17.1.2025 | 170 hodnocení+ souhlasím

Nevím, jestli jsem náhle ztratil smysl pro humor, nebo ho ve hře bylo málo, ale jak hra plynula, tak mě více nudila než bavila. Vtipy mi přišly stále stejné, ve hře nebylo žádné překvapení či nějaký inscenační nápad. Kdyby na jevišti nebyl geniální Filip Rajmnont a skvělá taneční vystoupení čtyř královen, ve hře už by nezbylo téměř nic.

Nepřesvědčivé mi přišly výkony hlavně Kataríny Mišejkové, Oskara Hese i Bohdany Pavlíkové.

Matěj Konečný 90 % 17.1.2025 | 294 hodnocení

MiJeVa 100 % 16.1.2025 | 26 hodnocení

Kvapnik25 90 % 14.1.2025 | 72 hodnocení+ souhlasím

Parádní komedie se skvělým obsazením včele s Filipem Rajmontem.

Koeman2 60 % 12.1.2025 | 206 hodnocení+ souhlasím

Třeskutá LGBT komedie, která z vás v první polovině vysaje veškerý chechtací potenciál, aby ve druhé polovina působila spíš mravokárně (anebo už jsem byl prostě vyčerpán), plná skvělých travesty hudebních čísel, ale především hra stojící na naprosto famózním výkonu Filipa Rajmonta v roli Albína.

Helena23 70 % 10.1.2025 | 38 hodnocení

PRIMA FACIE / NA PRVNÍ POHLED

Premiéra: 7. 10. 2023

Odkaz: <https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/na-prvni-pohled>

HODNOCENÍ REDAKCE

Iva Bryndová 70 % 20.3.2025 | 751 hodnocení+ souhlasím
75% Skvělý herecký výkon Marie Štípkové.

Lukáš Holubec 100 % Tip Lukáš Holubec 2.1.2025 | 784 hodnocení+
souhlasím(+1)
--- Na každý pohled 100 % --- (více v článku na blogu)

HODNOCENÍ UŽIVATELŮ

janpopelik@seznam.cz 80 % 15.12.2025 | 99 hodnocení

Dinny 100 % 12.12.2025 | 2 hodnocení

Tech.KA 70 % 29.10.2025 | 81 hodnocení

Janavrbacka 100 % 9.10.2025 | 157 hodnocení

Michaela R. 100 % 9.10.2025 | 49 hodnocení

Národosolsobě 50 % 2.10.2025 | 365 hodnocení+ souhlasím

nevím, jako asi ok, já už jsem jen dlouho nebyl v divadle,takže to na mě bylo herecko-režijně o cca 700% moc a v pasti neustálého ozvlášťnování.

Zupri 90 % 16.9.2025 | 134 hodnocení+ souhlasím

Úctyhodný výkon a silné téma... kloubouk dolů!



PRIMA FACIE / Na první pohled (foto Dita Havránková)

TerJan 90 % 18.6.2025 | 84 hodnocení+ souhlasím

Silný příběh, ještě silnější interpretace. Klobouk dolů před Marií Štípkovou, nejen s ohledem na rozsah textu, ale především rozsah jejího hereckého rejstříku. Tleskám. /na základě představení 5.6.2025/

Karina 40 % 16.6.2025 | 38 hodnocení

Maryš 80 % 7.6.2025 | 51 hodnocení

Malawanda 80 % 5.6.2025 | 41 hodnocení

Denisa H. 90 % 20.5.2025 | 400 hodnocení+ souhlasím

Hodně silná hra, kterou na úplný vrchol vytáhla M. Štípková. Hudební podkres coby pocity Tessy je výborný nápad a diváka ještě více vtáhne. Zaujalo mě, i kolik rekvizit herečka použila.

Loar 80 % 15.5.2025 | 90 hodnocení

Slamajak 90 % 4.5.2025 | 75 hodnocení+ souhlasím

Marie Štípková je samozřejmě naprosto dokonalá, zbožňuju ji zase o něco víc. Inscenace British National Theatre s Jodie Comer byla asi o fous lepší, asi hlavně díky imaginativnější scénografii a tak, ale švandácká verze mě taky tuze bavila (a ke konci taky místy lehce nudila, byť obsah byl furt stejně silný). Scénografie a hudba jsou úsporné, ale efektivní.

Kristina Skočdopole 80 % 17.4.2025 | 13 hodnocení+ souhlasím

Neskutečná energie Marie Štípkové! Doporučuji.

Lukrativni 80 % 16.4.2025 | 99 hodnocení

Vendelína 100 % 11.4.2025 | 53 hodnocení

Frankovka 60 % 25.3.2025 | 332 hodnocení+ souhlasím

Těšil jsem se na Marii Štípkovou, a hrála dobře. Problém jsem měl s obsahem. Oceňovaná hra? Za mě až naivně předvídatelná, nudná.

Luciferie 90 % 21.3.2025 | 150 hodnocení+ souhlasím

Skvělý herecký výkon, silný text, výborná scéna, super hudební doprovod. Vlastně nemám, co bych vytkla. Děkuji!

Sluha 80 % 20.3.2025 | 255 hodnocení

Xcepek 70 % 26.2.2025 | 852 hodnocení

VAŠTERDA 80 % 23.2.2025 | 47 hodnocení

Tereza_P 90 % 5.2.2025 | 61 hodnocení

Diogenes 70 % 27.1.2025 | 99 hodnocení+ souhlasím

Zajímavé téma, znásilněna systémem, který spoluvytvářela. Úplně mě to ale nevtáhlo.

Stolistr 90 % 13.1.2025 | 72 hodnocení

NÁVRAT KRÁLE

i-divadlo.cz

Odkaz: <https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/navrat-krale>

HODNOCENÍ REDAKCE

Michal Novák 70 % 14.2.2025 | 1247 hodnocení+ souhlasím

Hrůzostrašná féerie, inspirovaná dobou a Švandou dudákem. Touha po flitrech (a filtrech taky) se tváří se jako fikce, podobnost je však zcela nenáhodná. Tvůrci se dopouštějí podivných zkratk a přetáčení do bizarních rovin, těžko říct, co je záměr a co neznalost. Jedno je ale jisté: v písniích a jejich textech (skvělá autorská práce Petra Marka) ty nápodoby jsou k sežrání (a to nejen stěžejní „Brundibar“). Vkořenit ego slavného zpěváka Gabriela Krále do metody nazývané již od starého Říma „chléb a hry“ se strůjcům normalizačního drcení povedlo, Jakub Čermák tyto mefistofelské linky s chutí sleduje. Inscenace těžší z všestrannosti souboru ŠD.

HODNOCENÍ UŽIVATELŮ

Astuta 50 % 20.11.2025 | 102 hodnocení

Unionboy 80 % 19.5.2025 | 601 hodnocení

Snekac 80 % 19.5.2025 | 429 hodnocení

JSebesta 70 % 17.4.2025 | 16 hodnocení+ souhlasím

Některé scény jsou za hranou (zejména ty sexuální), a začátek je předlouhý, jinak je to vtipné, svižné a úderné! Herecké výkony obdivuhodné, stejně tak zpěv J. Mansfelda. Doporučuji stihnout vidět, než se inscenace nadobro pošle do světa dní...

HMLT 60 % 25.2.2025 | 82 hodnocení+ souhlasím

Příliš zdouhavý začátek, z celé hry jsou nejlepší a nejpovedenější taneční a zpívající pasáže. V jiných pasážích se to táhlo, ale hercům není co vytknout. Jan Mansfeld skvělý herecky, pěvecky i tanečně. Ty jeho kreace napodobující Gotta, masakr v dobrém slova smyslu! :) Výrazně zaujala též Marie Štípková, která byla po celou dobu představení neskutečně vtipná (zejm. v roli fanatické fanynky G. Krále). Minimálně kvůli ní a J. Mansfeldovi stojí za to vidět tuto hru. ... halekavej buzerant ... :)

Teres 50 % 8.2.2025 | 323 hodnocení

Annannas 50 % 23.1.2025 | 15 hodnocení+ souhlasím

Inscenace ve mě nevyvolala žádné emoce. Hudba je skvělá, Jakub Mansfeld taky, pár dobrých nápadů tam bylo, ale jako celek to na mě působí spíš jako školní cvičení. První půlka má ještě jakž takž snesitelné tempo, ale ta druhá už se vleče. Písničky se opakují, takže ani ty to nezachrání.

PANKRÁC '45

Premiéra: 6. 11. 2015

Odkaz: <https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/pankrac-45>

HODNOCENÍ UŽIVATELŮ

Mmaor 70 % 23.11.2025 | 22 hodnocení

Janavrbicka 80 % 14.9.2025 | 157 hodnocení

MarekT 80 % 11.7.2025 | 112 hodnocení+ souhlasím

Výborné představení volně dokumentárně zpracovává osudy 5 žen, které se po konci války scházejí v cele pankrácké věznice. Obratně napsané dialogy, silné osudy, kvalitní herecké výkony a intimní prostředí studia Švandova divadla dělají z inscenace jedinečný divadelní zážitek a přivádějí k hlubšímu zamyšlení o vině a trestu v lidské společnosti. Škoda, že již proběhla derniéra.

EvieS 80 % 8.3.2025 | 24 hodnocení

Eliška 50 % 20.1.2025 | 35 hodnocení



Pankrác '45 (foto I. Dvořák)

SMRT MU SLUŠÍ

i-divadlo.cz

Odkaz: <https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/smrt-mu-slusi>

HODNOCENÍ UŽIVATELŮ

Jana Králová 70 % 12.3.2026 | 63 hodnocení+ souhlasím
Svižná komedie. Stojí za vidění

MarieK 80 % 23.2.2026 | 32 hodnocení+ souhlasím
Nejsou hluchá místa, zábavné od začátku do konce.

Zdenda23 80 % 24.6.2025 | 8 hodnocení

Roubitch 100 % 15.3.2025 | 16 hodnocení

VAŠTERDA 20 % 23.2.2025 | 47 hodnocení

Fru 80 % 10.2.2025 | 28 hodnocení+ souhlasím
14.01.2025 - Švandovo divadlo

Hulkowaaa 100 % 5.2.2025 | 2 hodnocení+ souhlasím
skvělý, skvělý, skvělý! S mamkou jsme se už dlouho takhle nenasmály. :)

Zita.kolarova 70 % 15.1.2025 | 43 hodnocení

Lenka91 70 % 11.1.2025 | 21 hodnocení



Smrt mu sluší (foto Alena Hrbková)

ŠTÝRSKÝ / TOYEN / HEISLER
premiéra 27. 3. 2024

Surreální trojúhelník Štýrský / Toyen / Heisler
Online • maomai.cz • 23. 3. 2025, 14:03 • Autor: Soňa Hanušová
Odkaz: [náhled](#) / [originál](#)

Surreální trojúhelník Štýrský / Toyen / Heisler

Toyeniny obrazy přitahovaly pozornost odborné i laické veřejnosti již od jejich vzniku. Sama tajemstvími opředená malířka Marie Čermínová se ale o velký zájem nikdy příliš neprosila. Přesto se jí dodnes dostává publicity víc než dost. Točí se o ní dokumenty, píší publikace a také vznikají autorské divadelní inscenace.

Jedna z nich se s velkým úspěchem uvádí v komorní studiové scéně Švandova divadla pod názvem Štýrský / Toyen / Heisler. Autorkou a současně i režisérkou textu, který balancuje na pomezí reality a fikce, je Martina Kinská. Ta si tento styl vyzkoušela už v inscenaci Pankrác '45, ve které zavřela do vězeňské cely pražské věznice pět interesantních žen – herečky Adinu Mandlovou a Lídu Baarovou, Hanu Krupkovou, spolupracovnici parašutistů výsadku SILVER A, židovku Julii a neznámou ženu. Ale zpět k aktuální inscenaci – v ní umístila trojici hrdinů do koupelny malého žižkovského bytu podnájemnice Manky v Krásově ulici.

Toyen zde ukrývá svého přítele Jindřicha Heislera, který se pro svůj židovský původ musí do konce války schovávat u známých. A třebaže je jejich další přítel, Jindřich Štýrský upoután ze zdravotních důvodů na lože ve svém smíchovském bytě, během jednoho večera roku 1942 se zboří stěny i hranice a všichni tři se naposledy setkají v jednom časoprostoru, ve kterém citují své oblíbené texty, vzpomínají na krásně strávené chvíle a dají průchod rozhořčení nad ostatními kolegy z uměleckého světa.

Martina Kinská čerpala informace pro tuto situaci z knihy Andrey Sedláčkové o Toyen, ale zároveň své postavy nechala v tísnivé a omezující atmosféře reality svobodně proplovat krajinou snění s nadějí na zářivou budoucnost. Ve vykreslení surreálna pak pomáhají autorce, hercům i divákům kostýmy a scéna Jozefa Hugo Čačka. Ať už je to vana, ve které se pořádají výpravy do říše snění, nebo snadno se proměňující scéna tvořenou z pláten, na kterou maluje příběhy a pocity zejména světlo a stín.

Režisérka se rozhodla svěřit postavy velkých meziválečných osobností třem mladým členům souboru Švandova divadla. Mark Kristián Hochman, který je stálým členem souboru od letošní sezony, ztvárňuje v trojlístku přátel spisovatele a malíře Jindřicha Heislera. Jeho pojetí nechybí hravost, klukovský zápal, optimismus a působivá pohybová průprava, která začíná být pro Hochmanovo divadelní herectví příznačná. Do kontrastu k Heislerovi a jeho rozjuchanosti se staví Jindřich Štyrský, kterému v té době zbývalo jen pár týdnů života. Jacob Erfteimeijer proto volí vážnější tón a přes jisté smíření si jeho postava neodpustí určitou zahořklost. Z trojice tak působí nejdospěleji.

Anežka Šťasná je ideální představitelkou Toyen. I ona má v sobě křehkost a tajemství, charakteristické rysy malířčiny osobnosti. Nijak více ale nad svými kolegy nevyniká. Byť je to právě Toyen, kdo figuruje v trojlístku umělců coby živá mezi polomrtvými, svou energií nijak nevyčnívá. Jako kdysi ve skutečném kruhu avantgardních přátel u vína, tak i v této komorní hře je spíše posluchačkou než energickou hybatelkou a vypravěčkou. Všichni tři aktéři na sebe ale velmi dobře slyší a doplňují se.

Znalcům české výtvarné avantgardní scény 80minutová inscenace Štyrský / Toyen / Heisler sice nepřinese hlubší ponor do tvorby či nitra těchto tří umělců a spřízněných duší, ale přesto si jistě spolu s ostatními diváky užijí večer v dobré společnosti.

70 %

ŠTÝRSKÝ / TOYEN / HEISLER

i-divadlo.cz

odkaz: <https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/styrsky-toyen-heisler>

HODNOCENÍ REDAKCE

Pavel Širmer 60 % 7.3.2025 | 2174 hodnocení+ souhlasím

Inscenace připomíná tři umělce řazené k předválečné avantgardě, jejichž osobnosti zůstaly ve značné míře obestřené tajemstvím. Pohled M. Kinské na „trojlístek“, opřený o řadu materiálů, se zdá věrohodný. Pomáhají i herecké výkony, zejména A. Šťasná skvěle obsáhla nejednoznačný a mnohvrstevnatý charakter Toyen. Režijující autorce trochu chyběl odstup, ani pod dohledem dramaturgyně se nevyvarovala některých chyb v konstrukci textu a režii, čímž utrpěla atraktivita hodnotné obsahové stránky. Například odskoky do minulosti v této podobě mohou mást a je třeba si připomínat informaci, že se děj odehraje během jednoho večera.

HODNOCENÍ UŽIVATELŮ

Xcepek 60 % 20.12.2025 | 852 hodnocení

Vladislavka 60 % 24.11.2025 | 205 hodnocení

Plšík 80 % 24.10.2025 | 854 hodnocení

JirkaS 80 % 29.9.2025 | 436 hodnocení+ souhlasím(+1)

Tři umělci, tři osobnosti na malé ploše prožívají katarzi svého vzájemného vztahu. Po k divákovi vcelku vstřícném začátku přichází na řadu poetično, imaginace, představy a sny, které není úplně snadné pochopit či se orientovat, pokud si divák o této trojici dopředu nezjistí nějaké informace. To ale nevadí, protože je to celé tak nějak zvláště silné a smutné zároveň, takže to na mě dokázalo zapůsobit. Silné a skvělé herecké výkony všech tří herců, krásná práce s prostorem a celkově jsem odcházel tak nějak zvláště rozpolcen a rozněžněn. Nečekal jsem toho příliš a dostalo se mi navýsost kvalitního zážitku. /22.9.2025 v Táboře/

Janavrbacka 80 % 14.9.2025 | 157 hodnocení

Applejuice 80 % 13.9.2025 | 520 hodnocení

Martuska17 70 % 21.6.2025 | 132 hodnocení

Malawanda 80 % 5.6.2025 | 41 hodnocení



Štyrský/Toyen/Heisler (foto Alena Hrbková)

Jerman 70 % 27.4.2025 | 197 hodnocení+ souhlasím

Po Pankráci 45 další výrazná inscenace Martiny Kinské je sondou do přežívání třech českých surrealistů, které spojovalo hluboké přátelství, v době německé okupace. K plnému pochopení představení je ovšem nutná znalost reálií intelektuálního prostředí První republiky (na př. postava J.Heislera je dnes pozapomenuta). Jinak záslužný a zdařilý počín v sérii komorních inscenací Švandova divadla, která mapují českou soudobou kulturní historii (Hadry kosti kůže, Dívenka na trampolíně...)

Rybkaa 80 % 26.3.2025 | 61 hodnocení

Alberga 70 % 4.3.2025 | 22 hodnocení

JEN 70 % 18.1.2025 | 19 hodnocení

Zita.kolarova 100 % 15.1.2025 | 43 hodnocení

TRÓJANKY

i-divadlo.cz

odkaz: <https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/trojanky>

HODNOCENÍ UŽIVATELŮ

R.JELEN.21 70 % 25.12.2025 | 274 hodnocení

Terez 30 % 22.11.2025 | 114 hodnocení

Viktor T 80 % 10.3.2025 | 17 hodnocení+ souhlasím

Z původních obav o kvalitě inscenace, respektive ze strachu, že to nebude dobrý, se vyklubalo představení, které bych rád viděl ještě jednou. Nebo dvakrát. Velice se mi líbila Anežka Šťastná. A Navarová byla prostě boží.

Nutno ale říct, že i když má představení něco málo přes hodinu, připadalo mi ukrutně dlouhé.

MartinD 80 % 22.2.2025 | 2 hodnocení+ souhlasím
Představení předčilo mé očekávání.

Heda 100 % 14.2.2025 | 39 hodnocení+ souhlasím(+1)
Minimalistické. Funkční. Srozumitelné. Emotivní. Skvělé.
Jeden osud, tři různé ženy, různé povahy, různé vyrovnávání se se situací.

Pess 70 % 13.2.2025 | 51 hodnocení

Tereza_P 80 % 5.2.2025 | 61 hodnocení

Braddy 80 % 19.1.2025 | 387 hodnocení



Trójanky (foto Patrik Borecký)

6b/ SOUPIS PR ČLÁNKŮ, TV A ROZHLASOVÝCH SPOTŮ

O ČEM	ČLÁNKŮ CELKEM	Z TOHO RECENZE	Z TOHO PR	
DÍVENKA NA TRAMPOLÍNĚ	63	5	58	premiéra 1.2.2025, Studio, 18 článků již v roce 2024
DIVOKÁ KACHNA	75	7	68	premiéra 12.4.2025, Velký sál
LásKKKa	45	4	41	premiéra 31.5.2025, Studio
PRAVIDLA NIRVÁNY	81	6	75	premiéra 8.11.2025, Velký sál
ROMEO A JULIE	5	0	5	<i>premiéra 14.2.2026, Velký sál</i>
ZAHRANIČNÍ ZÁJEZDY	44	0	44	
PEŠKOVKA	12	1	11	
OCENĚNÍ, OSTATNÍ INSCENACE, KONCERTY, ROZHOVORY, TIPY, NESLYŠÍCÍ, O DIVADLE, FESTIVALY, ZÁJEZDY, HOSTÉ, OSTATNÍ AKCE ŠD atd.	819	6		
"pouhé" zmínky	700			
CELKEM	1844	29		

ROK 2025	1844	29	pouze 4 premiéry místo 5, od listopadu 2025 změna monitoringové firmy - zahrnuty i sociální sítě a rádia
ROK 2024	1893	34	v monitoringu se již neobjevují upoutávky na 7 pádů Honzy Dědka v TV programech
ROK 2023	2426	33	1841 článků bez upoutávek na 7 pádů Honzy Dědka (585 článků)
ROK 2022	2184	33	1905 článků bez upoutávek na 7 pádů Honzy Dědka (279 článků)
ROK 2021	2195	51	1785 článků bez 410 článků o AI: když robot píše hru (celosvětá on-line premiéra první hry, kterou napsala AI) a z 51 recenzí bylo 25 o AI z toho 14 zahraničních
ROK 2020	1766	19	
ROK 2019	1735	27	
ROK 2018	1361	43	
ROK 2017	1157	32	
ROK 2016	1066	43	
ROK 2015	978	45	
ROK 2014	823	14	

Rádiové spoty 2025

LEDEN 25	RADIO	ExpresFM	spot	Gazda a roba
LEDEN 25	RADIO	Classic Praha	spot	Návrat krále
LEDEN 25	RADIO	Kiss	spot	Gazda a roba
LEDEN 25	RADIO	Signál	spot	Anna Karenina
LEDEN 25	RADIO	SPIN	spot	1984
LEDEN 25	RADIO	Radio 1	spot	1984
ÚNOR 25	RADIO	ExpresFM	spot	Návrat krále
ÚNOR 25	RADIO	Classic Praha	spot	Dívka na trampolíně
ÚNOR 25	RADIO	Kiss	spot	Návrat krále
ÚNOR 25	RADIO	Signál	spot	Dívka na trampolíně
ÚNOR 25	RADIO	SPIN	spot	Gazda a roba
ÚNOR 25	RADIO	Radio 1	spot	Návrat krále
BŘEZEN 25	RADIO	ExpresFM	spot	1984
BŘEZEN 25	RADIO	Classic Praha	spot	Návrat krále
BŘEZEN 25	RADIO	Kiss	spot	1984
BŘEZEN 25	RADIO	Signál	spot	Návrat krále
BŘEZEN 25	RADIO	SPIN	spot	Anna Karenina
BŘEZEN 25	RADIO	Radio 1	spot	Anna Karenina
DUBEN 25	RADIO	ExpresFM	spot	Gazda a roba
DUBEN 25	RADIO	Classic Praha	spot	Anna Karenina
DUBEN 25	RADIO	Kiss	spot	Gazda a roba
DUBEN 25	RADIO	Signál	spot	Gazda a roba
DUBEN 25	RADIO	SPIN	spot	Gazda a roba
DUBEN 25	RADIO	Radio 1	spot	Anna Karenina
KVĚTEN 25	RADIO	ExpresFM	spot	Divoká kachna
KVĚTEN 25	RADIO	Classic Praha	spot	Divoká kachna
KVĚTEN 25	RADIO	Kiss	spot	Divoká kachna
KVĚTEN 25	RADIO	Signál	spot	Anna Karenina
KVĚTEN 25	RADIO	SPIN	spot	Divoká kachna
KVĚTEN 25	RADIO	Radio 1	spot	Divoká kachna

ČERVEN 25	RADIO	ExpresFM	spot	Divoká kachna
ČERVEN 25	RADIO	Classic Praha	spot	Divoká kachna
ČERVEN 25	RADIO	Kiss	spot	Divoká kachna
ČERVEN 25	RADIO	Signál	spot	Divoká kachna
ČERVEN 25	RADIO	SPIN	spot	Divoká kachna
ZÁŘÍ 25	RADIO	ExpresFM	spot	Chlast
ZÁŘÍ 25	RADIO	Classic Praha	spot	Gazda a roba
ZÁŘÍ 25	RADIO	Kiss	spot	Gazda a roba
ZÁŘÍ 25	RADIO	Signál	spot	Gazda a roba
ZÁŘÍ 25	RADIO	SPIN	spot	Chlast
ZÁŘÍ 25	RADIO	Radio 1	spot	Chlast
ŘÍJEN 25	RADIO	ExpresFM	spot	Divoká kachna
ŘÍJEN 25	RADIO	Classic Praha	spot	Divoká kachna
ŘÍJEN 25	RADIO	Kiss	spot	Divoká kachna
ŘÍJEN 25	RADIO	Signál	spot	Divoká kachna
ŘÍJEN 25	RADIO	SPIN	spot	Divoká kachna
ŘÍJEN 25	RADIO	Radio 1	spot	Divoká kachna
LISTOPAD 25	RADIO	ExpresFM	spot	Pravidla Nirvány
LISTOPAD 25	RADIO	Classic Praha	spot	1984
LISTOPAD 25	RADIO	Kiss	spot	Pravidla Nirvány
LISTOPAD 25	RADIO	Signál	spot	1984
LISTOPAD 25	RADIO	SPIN	spot	Pravidla Nirvány
LISTOPAD 25	RADIO	Radio 1	spot	1984
PROSINEC 25	RADIO	ExpresFM	spot	Dárkový poukaz
PROSINEC 25	RADIO	Classic Praha	spot	Dárkový poukaz
PROSINEC 25	RADIO	Kiss	spot	Dárkový poukaz
PROSINEC 25	RADIO	Signál	spot	Dárkový poukaz
PROSINEC 25	RADIO	SPIN	spot	Dárkový poukaz
PROSINEC 25	RADIO	Radio 1	spot	Dárkový poukaz

DÍVENKA NA TRAMPOLÍNĚ

PREMIÉRA 1.2.2025

63 ČLÁNKŮ CELKEM

5

p.č.	datum	kde	název článku/rubrika	autor	poznámka	odkaz	recenze
1	08.01.2025	life4you.cz	Dívka na trampolíně. Švandovo divadlo chystá hru inspirovanou osudy Zdeny Salivarové a Josefa Škvoreckého		Dívka na trampolíně	náhled / original	
2	16.01.2025	nasregion.cz	Švandovo divadlo chystá hru inspirovanou osudy spisovatelského páru		Dívka na trampolíně	náhled / original	
3	20.01.2025	Náš REGION - Praha; str. 29	Švandovo divadlo chystá hru inspirovanou osudy spisovatelského páru		Dívka na trampolíně	náhled	
4	20.01.2025	Vaše 5 (Praha 5); str. 7	Švandovo divadlo chystá hru inspirovanou osudy spisovatelského páru		Dívka na trampolíně	náhled	
5	20.01.2025	radio1.cz	DÍVENKA NA TRAMPOLÍNĚ VE ŠVANDOVĚ DIVADLE			náhled / original	
6	21.01.2025	i-divadlo.cz	Švandovo divadlo chystá hru inspirovanou osudy Zdeny Salivarové a Josefa Škvoreckého		Dívka na trampolíně	náhled / original	
7	22.01.2025	Svět ženy; str. 88, 89	KULTURA NOVINKY		Dívka na trampolíně	náhled	
8	22.01.2025	life4you.cz	Dívka na trampolíně. Švandovo divadlo chystá hru inspirovanou osudy Zdeny Salivarové a Josefa Škvoreckého			náhled / original	
9	22.01.2025	babinet.cz	Dívka na trampolíně. Švandovo divadlo chystá hru inspirovanou osudy Zdeny Salivarové a Josefa Škvoreckého			náhled / original	
10	22.01.2025	atzijedivadlo.cz	Švandovo divadlo chystá hru inspirovanou osudy Zdeny Salivarové a Josefa Škvoreckého DÍVENKA NA TRAMPOLÍNĚ			náhled / original	
11	22.01.2025	luxus.cz	Švandovo divadlo: premiéra Dívka na trampolíně			náhled / original	
12	24.01.2025	Naše Praha 5; str. 5	Divadelní hra o známém páru		Dívka na trampolíně	náhled	
13	25.01.2025	topgentleman.cz	Švandovo divadlo připravuje hru inspirovanou osudy Zdeny Salivarové a Josefa Škvoreckého			náhled / original	
14	25.01.2025	elitanaroda.cz	Švandovo divadlo chystá hru inspirovanou osudy Zdeny Salivarové a Josefa Škvoreckého			náhled / original	
15	25.01.2025	pragmoon.cz	Švandovo divadlo - Dívka na trampolíně - 5.4.2025			náhled / original	
16	25.01.2025	pragmoon.cz	Švandovo divadlo - Dívka na trampolíně - 15.4.2025			náhled / original	

17	26.01.2025	ceske-novinky.cz	Dívka na trampolíně. Švandovo divadlo chystá hru inspirovanou osudy Zdeny Salivarové a Josefa Škvoreckého			náhled / original	
18	01.02.2025	Události (ČT1)	Události: 1. února		Dívka na trampolíně	náhled / original	
19	01.02.2025	Události (ČT1)	Dívka na trampolíně ve Švandově divadle			náhled	
20	07.02.2025	tanecnimagazin.cz	Dívka na trampolíně			náhled / original	
21	10.02.2025	Překvapení; str. 53	Klipy & klepy		Dívka na trampolíně	náhled	
22	10.02.2025	pr.denik.cz	Divadelní novinka: titul Dívka na trampolíně v nabídce pražského divadla			náhled / original	
23	17.02.2025	novinky.cz	RECENZE: Čím vším může být vykoupena svoboda	Radmila Hrdinová		náhled / original	1
24	17.02.2025	prahanadlani.cz	RECENZE: Čím vším může být vykoupena svoboda	Radmila Hrdinová		náhled / original	
25	19.02.2025	odivadle.cz	Dívka na trampolíně			náhled / original	
26	19.02.2025	Svět ženy; str. 99	NOVINKA VE ŠVANDOVĚ DIVADLE NA SMÍCHOVĚ		Dívka na trampolíně	náhled	
27	19.02.2025	Elle; str. 50, 51, 52, 53, 54, 55	Kultura		Dívka na trampolíně	náhled	
28	26.02.2025	Divadelní noviny; str. 15	Plus a minus	Josefina Formanová	Dívka na trampolíně	náhled	
29	26.02.2025	Divadelní noviny; str. 36, 37	Dneska budeme probírat Zdeny Salivarovou	Josef Chuchma	Dívka na trampolíně	náhled	1
30	03.03.2025	webmagazin.cz	Skoky do neznáma ve Švandově divadle	Nikol Šmuljaková	Dívka na trampolíně	náhled / original	1
31	05.03.2025	ct24.ceskatelevize.cz	Divadelní premiéry: Dvakrát Manon Lescaut, Pipi i Faust		Dívka na trampolíně	náhled / original	
32	07.03.2025	art.ceskatelevize.cz	Hra o Zdeně Salivarové: Může politická svoboda zahojit vyrvané kořeny domova?	Adéla Kalusová		náhled / original	1
33	07.03.2025	UNI - kulturní magazín; str. 65	Dívka na trampolíně	Jan Kerbr		náhled	1
34	18.03.2025	pragmoon.cz	DÍVENKA NA TRAMPOLÍNĚ			náhled / original	
35	21.03.2025	pragmoon.cz	Divadelní tip: Legendární Pépe 10. dubna v brněnském Divadle Bolka Polívky a 23. dubna v pražském divadle Brav		Dívka na trampolíně	náhled / original	
36	25.03.2025	reflex.cz	Dívka na trampolíně: Švandovo divadlo uvádí první divadelní hru inspirovanou osudem Zdeny Salivarové a Josefa Škvoreckého			náhled / original	
37	10.04.2025	Heroine; str. 10, 11	NAŠE TIPY		Dívka na trampolíně	náhled	
38	14.04.2025	Reportér; str. 168, 169	DUBNOVÁ MOZAIKA		Dívka na trampolíně	náhled	

39	15.06.2025	citybee.cz	Dívka na trampolíně - 17.6.2025			https://www.citybee.cz/akce/130795-divenka-na-trampoline	
40	03.08.2025	i-divadlo.cz	Klicperovo divadlo představilo program festivalu Čekání na Václava 2025		Dívka na trampolíně	náhled / originál	
41	03.08.2025	life4you.cz	Klicperovo divadlo představilo program festivalu Čekání na Václava 2025			náhled / originál	
42	03.08.2025	klicperovodivadlo.cz	Zveřejnili jsme program Čekání na Václava			náhled / originál	
43	04.08.2025	divadlo.cz	Klicperovo divadlo představilo program festivalu Čekání na Václava 2025		Dívka na trampolíně	náhled / originál	
44	04.08.2025	kultura-hradec.cz	Klicperovo divadlo představilo program festivalu Čekání na Václava 2025		Dívka na trampolíně	náhled / originál	
45	05.08.2025	salonkyhk.cz	Čekání na Václava 2025: Do Hradce míří Cimrmani, Dianiška, swing i Škvorecký		Dívka na trampolíně	náhled / originál	
46	25.08.2025	Události (ČT1)	Zemřela spisovatelka Zdena Salivarová			náhled	
47	25.08.2025	ČRo Radiožurnál - další pořady	Odpolední Radiožurnál		Dívka na trampolíně	originál	
48	25.08.2025	Hlavní zprávy (ČRo Radiožurnál)	Zemřela Zdena Salivarová			náhled	
49	25.08.2025	blesk.cz	Odešla tvář československého exilu. Manželka Škvoreckého Zdena Salivarová (+91) zemřela v Kanadě			originál	
50	25.08.2025	magazin.aktualne.cz	V Torontu zemřela Zdena Salivarová, Náchod usiluje o převoz ostatků i se Škvoreckým			originál	
51	25.08.2025	respekt.cz	V 91 letech v Kanadě zemřela spisovatelka Zdena Salivarová			originál	
52	25.08.2025	epochtimes.cz	V Kanadě zemřela spisovatelka a exilová představitelka Salivarová Škvorecká			originál	
53	25.08.2025	tyden.cz	Salivarová se zasloužila o literaturu v dobách nesvobody, připomněli politici			originál	
54	25.08.2025	marketingsales.cz	Salivarová se zasloužila o literaturu v dobách nesvobody, připomněli politici			originál	
55	26.08.2025	seznamzpravy.cz	Nikdo neudělal pro českou literaturu víc. Zdena Salivarová jí obětovala vše			originál	
56	28.08.2025	nachodsky.denik.cz	Rozloučení se Salivarovou bude v úterý v úzkém kruhu v Torontu, uvedl konzulát			originál	

57	01.09.2025	Náš REGION - Praha; str. 19	Salivarová se zasloužila o literaturu v dobách nesvobody			náhled	
58	03.10.2025	kdykde.cz	Pražské Švandovo divadlo zve na komorní drama Dívka na trampolíně			originál	
59	10.10.2025	klicperovodivadlo.cz	Dívka na trampolíně			originál	
60	11.11.2025	Instagram	Divadelní svět Brno - 23.11.2025	Dívka na trampolíně		Instagram	
61	12.11.2025	facebook.cz	Příspěvek od Spolek přátel NdB - 23.11.2025	Dívka na trampolíně		https://www.facebook.com/253227841095860/posts/767512569667382	
62	18.11.2025	Čro Sever	Odpolední vysílání 15:30	Dívka na trampolíně		https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-25-0728/52c83829-01a2-45a3-a399-9cf90e6cb108/search/6362091/articles/637967646	
63	17.12.2025	twitter.com	Fréézie (@Freeezie69)	Dívka na trampolíně		twitter.com	



Dívka na trampolíně (Toronto 2025, archiv Švandovo divadlo)

DIVOKÁ KACHNA

PREMIÉRA 12.4.2025

75 ČLÁNKŮ CELKEM

7

p.č.	datum	kde	název článku/rubrika	autor	poznámka	odkaz	recenze
1	28.01.2025	i-divadlo.cz	Divoká kachna - Švandovo divadlo			náhled / original	
2	29.01.2025	pragmoon.cz	Švandovo divadlo - Divoká kachna - 15.5.2025			náhled / original	
3	11.03.2025	i-divadlo.cz	Švandovo divadlo uvede nejdivočejší Ibsenovu hru, výborně obsazené drama vypráví o rodinných lžích			náhled / original	
4	12.03.2025	babinet.cz	Divokou kachnu, nejdivočejší Ibsenovu hru, uvede Švandovo divadlo			náhled / original	
5	12.03.2025	divadlo.cz	Herci Švandova divadla se potkají v nové inscenaci Divoká kachna v režii Martina Františáka			náhled / original	
6	15.03.2025	MF Dnes - Severní Čechy - příloha; str. 17	Divadlo je vždycky tady a teď		Divoká kachna	náhled	
7	16.03.2025	respekt.cz	Kultura/mix		Divoká kachna	náhled / original	
8	16.03.2025	tanecnimagazin.cz	Divoká kachna			náhled / original	
9	17.03.2025	Respekt; str. 63	DIVADLO		Divoká kachna	náhled	
10	17.03.2025	Reportér; str. 144, 145	SVĚŽÍ BŘEZEN		Divoká kachna	náhled	
11	17.03.2025	life4you.cz	Švandovo divadlo uvede Divokou kachnu, výborně obsazené drama vypráví o rodinných lžích			náhled / original	
12	17.03.2025	Svět ženy; str. 101, 103	POP-UP		Divoká kachna	náhled	

13	21.03.2025	Metro - Prostějov - speciál; str. 5 Další zdroje: Metro - Brno, Metro - Bruntál - příloha, Metro - Budějovice - speciál, Metro - Břeclav - speciál, Metro - Chomutov - speciál, Metro - Domažlice - speciál, Metro - Frýdek - speciál, Metro - Hradec Králové - speciál, Metro - Jablonec - speciál, Metro - Jihlava - speciál, Metro - Jižní Čechy - speciál, Metro - Karlovy Vary - speciál, Metro - Kroměříž - speciál, Metro - Liberec - speciál, Metro - Olomouc - speciál, Metro - Ostrava - speciál, Metro - Pardubice - speciál, Metro - Plzeň - speciál, Metro - STC východ - speciál, Metro - STC východ - speciál, Metro - Svitavy - speciál, Metro - Teplice - speciál, Metro - Trutnov - speciál, Metro - Třebíč - speciál, Metro - Zlín - speciál, Metro - Znojmo - speciál, Metro - Ústí nad Labem - speciál	Ibsenova Divoká kachna			náhled	
14	21.03.2025	celebrityhouse.cz	Švandovo divadlo uvede od dubna Divokou kachnu, nejdivočejší Ibsenovu hru			náhled / originál	
15	22.03.2025	nasregion.cz	Švandovo divadlo uvede Divokou kachnu, drama o rodinných lžích			náhled / originál	
16	24.03.2025	Náš REGION - Praha; str. 20	Švandovo divadlo uvede Divokou kachnu, drama o rodinných lžích			náhled	
17	24.03.2025	Vaše 5 (Praha 5); str. 4	Švandovo divadlo uvede Divokou kachnu, drama o rodinných lžích			náhled	
18	24.03.2025	tojesenzace.cz	Švandovo divadlo uvede Divokou kachnu, výborně obsazené drama vypráví o rodinných lžích			náhled / originál	
19	25.03.2025	kultura21.cz	Švandovo divadlo uvede Divokou kachnu, výborně obsazené drama vypráví o rodinných lžích			náhled / originál	
20	26.03.2025	celebrityhouse.cz	Švandovo divadlo uvede od dubna Divokou kachnu, nejdivočejší Ibsenovu hru			náhled / originál	
21	26.03.2025	vecerni-praha.cz	Švandovo divadlo uvede nejdivočejší Ibsenovu hru Divoká kachna			náhled / originál	
22	26.03.2025	tvguru.cz	Tohoto chlapce jsme milovali v pohádce jako krásného prince. Sešel a dnes byste ho na ulici nepoznali			náhled / originál	
23	27.03.2025	celebrityhouse.cz	Švandovo divadlo uvede od dubna Divokou kachnu, nejdivočejší Ibsenovu hru			náhled / originál	
24	29.03.2025	pragmoon.cz	Divoká kachna - 2. repríza / 150 Kč			náhled / originál	

25	30.03.2025	pragmoon.cz	Divoká kachna			náhled / originál	
26	31.03.2025	pragmoon.cz	Divoká kachna - představení s anglickými titulky			náhled / originál	
27	01.04.2025	radio1.cz	DIVOKÁ KACHNA VE ŠVANDOVĚ DIVADLE			náhled / originál	
28	02.04.2025	Moje psychologie; str. 127	divoká kachna			náhled	
29	02.04.2025	skandinavskydum.cz	Divoká kachna ve Švandově divadle			náhled / originál	
30	03.04.2025	ceske-novinky.cz	Švandovo divadlo uvede Divokou kachnu, výborně obsazené drama vypráví o rodinných lžích			náhled / originál	
31	03.04.2025	odivadle.cz	Divoká kachna			náhled / originál	
32	03.04.2025	odivadle.cz	Divoká kachna (Švandovo divadlo)			náhled / originál	
33	03.04.2025	atzijedivadlo.cz	DIVOKÁ KACHNA. ŠVANDOVO DIVADLO UVEDE NEJDIVOČEJŠÍ IBSENOVU HRU			náhled / originál	
34	04.04.2025	Aha! - Čechy; str. 10 další zdroje Aha! - Morava, Aha! - Praha	Jaškóv si hraje na špatného otce		Divoká kachna	náhled	
35	04.04.2025	Deník N; str. 42	Divadlo		Divoká kachna	náhled	
36	04.04.2025	divadlo.cz	Herci Švandova divadla se potkají v nové inscenaci Divoká kachna v režii Martina Františáka			náhled / originál	
37	04.04.2025	tojesenzace.cz	Švandovo divadlo uvede Divokou kachnu, výborně obsazené drama vypráví o rodinných lžích			náhled / originál	
38	05.04.2025	denikn.cz	Ceny Anděl budou uděleny dnes večer, moderovat je bude Ewa Farna. Koho to zajímá ve světě Spotify?		Divoká kachna	náhled / originál	
39	05.04.2025	tanecnimagazin.cz	Divoká kachna			náhled / originál	
40	06.04.2025	repekt.cz	Kultura/mix		Divoká kachna	náhled / originál	
41	06.04.2025	life4you.cz	Švandovo divadlo uvede Divokou kachnu, výborně obsazené drama vypráví o rodinných lžích			náhled / originál	
42	07.04.2025	Respekt; str. 63	DIVADLO		Divoká kachna	náhled	
43	07.04.2025	prozeny.cz	Zapište si do diáře: Adolescent na Netflixu, festival Comic-Con v Praze a Dejvické divadlo v kině		Divoká kachna	náhled / originál	
44	07.04.2025	magazinelita.cz	Švandovo divadlo uvede Divokou kachnu, výborně obsazené drama vypráví o rodinných lžích			náhled / originál	
45	09.04.2025	topkoktejl.cz	Švandovo divadlo uvede Divokou kachnu, výborně obsazené drama vypráví o rodinných lžích			náhled / originál	

46	10.04.2025	elitanaroda.cz	Švandovo divadlo uvede Divokou kachnu, výborně obsazené drama vypráví o rodinných lžích			náhled / originál	
47	11.04.2025	Metro - Teplice - speciál; str. 7 Další zdroje: Metro - Budějovice - speciál, Metro - Břeclav - speciál, Metro - Chomutov - speciál, Metro - Domažlice - speciál, Metro - Frýdek - speciál, Metro - Jablonec - speciál, Metro - Jihlava - speciál, Metro - Jižní Čechy - speciál, Metro - Karlovy Vary - speciál, Metro - Kroměříž - speciál, Metro - Liberec - speciál, Metro - Pardubice - speciál, Metro - Plzeň - speciál, Metro - STC východ - speciál, Metro - Svitavy - speciál, Metro - Trutnov - speciál, Metro - Třebíč - speciál, Metro - Zlín - speciál, Metro - Znojmo - speciál, Metro - Ústí nad Labem - speciál	„Švandovo divadlo přichystalo asi nejdivočejší Ibsenovu hru“			náhled	
48	11.04.2025	Události (ČT1)	Divoká kachna ve Švandově divadle			náhled	
49	11.04.2025	Naše Praha 5; str. 3	Divoká kachna. Divadelní hra vypráví o rodinných lžích			náhled	
50	12.04.2025	i-divadlo.cz	Divoká kachna - Švandovo divadlo			náhled / originál	
51	14.04.2025	celebrityhouse.cz	Švandovo divadlo chystá Divokou kachnu: Nejdivočejší Ibsenovu hru			náhled / originál	
52	16.04.2025	vtava.rozhlas.cz	Triumf idealismu nad pragmatismem může mít tragické následky, varuje Švandovo divadlo pomocí Ibsena			náhled / originál	
53	17.04.2025	Venkov & styl; str. 111	Divoká kachna			náhled	
54	22.04.2025	Překvapení; str. 53	DIVOKÁ KACHNA PLNÁ SOUBOJŮ VE ŠVANDOVĚ DIVADLE			náhled	
55	23.04.2025	dailycoffee.cz	Duben 2025: Kam do divadla?		Divoká kachna	náhled / originál	
56	24.04.2025	MF Dnes - Zlínský; str. 12 Další zdroje: MF Dnes - Brno a Jižní Morava, MF Dnes - Hradecký, MF Dnes - Jižní Čechy, MF Dnes - Liberecký, MF Dnes - Moravskoslezský, MF Dnes - Olomoucký, MF Dnes - Pardubický, MF Dnes - Plzeňský, MF Dnes - Praha, MF Dnes - Severní Čechy, MF Dnes - Střední Čechy, MF Dnes - Vysočina	Skrývá Divoká kachna trolla?	Tomáš Štástka		náhled	1
57	25.04.2025	idnes.cz/kultura	RECENZE: Je lepší syrová pravda, nebo konejšivá lež? ptá se Divoká kachna	Tomáš Štástka		náhled / originál	
58	25.04.2025	denikpravda.cz	RECENZE: Je lepší syrová pravda, nebo konejšivá lež? ptá se Divoká kachna	Tomáš Štástka		náhled / originál	
59	28.04.2025	pr.denik.cz	Divadelní novinka: Ibsenova Divoká kachna ve Švandově divadle na Smíchově			náhled / originál	

60	30.04.2025	webmagazin.cz	Když pravda bolí až příliš	Nikol Šmuljaková		náhled / originál	1
61	15.05.2025	pragmoon.cz	DIVOKÁ KACHNA			náhled / originál	
62	15.05.2025	odivadle.cz	Divoká kachna (Švandovo divadlo) 16.5.2025			náhled / originál	
63	19.05.2025	citybee.cz	Divoká kachna 21.5.2025			náhled / originál	
64	21.05.2025	Svět ženy; str. 88, 89	kultura		Divoká kachna	náhled	
65	26.05.2025	reflex.cz	Pražské Švandovo divadlo nově uvádí jedno z nejpůsobivějších Ibsenových dramát o rodinných lžích			náhled / originál	
66	28.05.2025	Divadelní noviny; str. 42, 43	Kachna byla krotká, místy divoká. Ibsenova hra na českém jevišti a nově ve Švandově divadle	Tereza Vinická		náhled	1
67	28.05.2025	Divadelní noviny, číslo 5/2025; str. 3	Divadelní noviny, číslo 5/2025; str. 3		Divoká kachna	náhled	
68	04.06.2025	kultura21.cz	Divoká kachna jako životní protiklad lži a pravdy	Jana Mišúnová		náhled / originál	1
69	09.06.2025	citybee.cz	Divoká kachna - představení s anglickými titulky - 11.6.2025			https://www.citybee.cz/akce/130791-divoka-kachna-predstaveni-s-anglickymi-titulky/	
70	22.09.2025	citybee.cz	Švandovo divadlo uvádí: Divoká kachna, jedno z nejpůsobivějších dramát od Ibsena			originál	
71	03.10.2025	citybee.cz	Víkend: Výstavy i ústřice zdarma, festival chutí & podnik, který musíte vidět		Divoká kachna	originál	
72	18.10.2025	Víkend DNES; str. 16	Chvilé, kdy pravda jenom ničí		Divoká kachna	náhled	1
73	29.11.2025	maomai.cz	Divoká kachna: je dobré lidi zbavovat jejich životních lží?	Soňa Hanušová		https://maomai.cz/2025/11/29/recenze-divoka-kachna/	1
74	02.12.2025	radio1.cz	ŠVANDOVO DIVADLO – DIVOKÁ KACHNA			https://www.radio1.cz/svandovo-divadlo-divoka-kachna/	
75	18.12.2025	nadivadlo.cz	Dubský: Divoká kachna (Švandovo divadlo)	Lukáš Dubský		https://nadivadlo.blogspot.com/2025/12/dubsky-divoka-kachna-svandovo-divadlo.html	1

LásKKKa!

PREMIÉRA 31.5.2025

45 ČLÁNKŮ CELKEM

4

p.č.	datum	kde	název článku/rubrika	autor	poznámka	odkaz	recenze
1	04.03.2025	i-divadlo.cz	LásKKKa! - Švandovo divadlo			náhled / originál	
2	09.03.2025	Moje psychologie; str. 126, 127	láskkka			náhled	
3	29.04.2025	divadlo.cz	Švandovo divadlo uvede inscenaci LásKKKa!, tajupný western z amerického jihu			náhled / originál	
4	29.04.2025	odivadle.cz	LásKKKa!			náhled / originál	
5	29.04.2025	odivadle.cz	LásKKKa! (Švandovo divadlo)			náhled / originál	
6	29.04.2025	atzijedivadlo.cz	Švandovo divadlo uvede inscenaci LásKKKa!, tajupný western z amerického jihu			náhled / originál	
7	29.04.2025	i-divadlo.cz	Zprávy: Mysteriózní western z amerického jihu			náhled / originál	
8	30.04.2025	life4you.cz	Duben 2025			náhled / originál	
9	30.04.2025	life4you.cz	Švandovo divadlo uvede inscenaci LásKKKa!, tajupný western z amerického jihu			náhled / originál	
10	02.05.2025	artfan.cz	Švandovo divadlo uvede hru LásKKKa!, mysteriózní western s detektivní zápletkou			náhled / originál	
11	04.05.2025	kultura21.cz	Švandovo divadlo uvede inscenaci LásKKKa!, tajupný western z amerického jihu			náhled / originál	
12	08.05.2025	webmagazin.cz	LásKKKa! ve Švandově divadle			náhled / originál	
13	08.05.2025	tanecnimagazin.cz	LásKKKa!			náhled / originál	
14	09.05.2025	Deník N; str. 43	Divadlo			náhled	
15	10.05.2025	denikn.cz	Kam se jindy nedostanete? Vyrazte do Faustova domu, za tajemstvími Pražského hradu i českých domů pro seniory		LásKKKa	náhled / originál	
16	13.05.2025	odivadle.cz	Gramofon (Divadlo MA)		LásKKKa	náhled / originál	
17	16.05.2025	Naše Praha 5; str. 4	Švandovo divadlo uvede tajupný western z amerického jihu			náhled	
18	19.05.2025	Náš REGION - Praha; str. 21	ŠVANDOVO DIVADLO UVEDE LÁSKKKU!, TAJUPLNÝ WESTERN Z AMERICKÉHO JIHU			náhled	
19	19.05.2025	Vaše 5 (Praha 5); str. 5	ŠVANDOVO DIVADLO UVEDE LÁSKKKU!, TAJUPLNÝ WESTERN Z AMERICKÉHO JIHU			náhled	
20	20.05.2025	radio1.cz	ŠVANDOVO DIVADLO UVEDE HRU LÁSKKKK!			náhled / originál	

21	20.05.2025	nasregion.cz	Švandovo divadlo uvede inscenaci LásKKKa!, tajupný western z amerického jihu			náhled / originál	
22	21.05.2025	atzijedivadlo.cz	STUDIO ŠVANDOVA DIVADLA UVEDE HRU LÁSKKKA!			náhled / originál	
23	22.05.2025	infodnes.cz	Švandovo divadlo chystá inscenaci LásKKKa!, černou grotesku o tajemství vzorně bílého městečka			náhled / originál	
24	26.05.2025	Rytmus života (CZ); str. 52, 53	VE WESTERNU JE ČEKÁ LÁSKKKA!			náhled	
25	26.05.2025	Rytmus života (CZ); str. 52, 53	TIPY PRO VÁS		LásKKKa	náhled	
26	29.05.2025	classicpraha.cz	Švandovo divadlo uvede tajupný western, který představí Ku-klux-klan z trochu jiného úhlu pohledu			náhled / originál	
27	02.06.2025	Reportér; str. 128, 129	ČERVNOVÁ MOZAIKA		LásKKKa	náhled	
28	04.06.2025	celebrityhouse.cz	Smíchovské Švandovo divadlo chystá inscenaci LásKKKa: Černou grotesku o tajemství vzorně bílého městečka			náhled / originál	
29	09.06.2025	pr.denik.cz	Mysteriózní western s patřičně černým humorem o dosti zvrácené lásce k vlasti			náhled / originál	
30	11.06.2025	idnes.cz/kultura	RECENZE: Příběh o Ku-klux-klanu? Trochu Lynche by šlo, Tarantino se ale nepovedl			náhled / originál	1
31	26.06.2025	divadelni.net	Do hajzlu s tím klanem	Magdová Marcela			1
32	03.07.2025	Právo - Vysočina; str. 24	Úkol na prázdniny (Josef Chuchma)		LásKKKa	náhled	
33	30.07.2025	Chvilka pro tebe; str. 24, 25	Můj život je DIVADLO		Leiweberová Eva	náhled	
34	04.09.2025	kdykde.cz	Pražské Švandovo divadlo nově uvádí černou grotesku Láskkka!			originál	
35	04.09.2025	denikn.cz	Tři zahřívací tipy na začátek divadelní sezony. Vyplatí se vyrazit za LásKKKou, Ofélií a Komunou?	Barbora Těthal Schneiderová		originál	
36	05.09.2025	Pragmoon; str. 28, 29	LÁSKKKA!			náhled	
37	05.09.2025	Deník N; str. 12, 21	VYPLATÍ SE VYRAZIT ZA LÁSKKKOU, OFÉLIÍ A KOMUNOU?	Barbora Těthal Schneiderová		náhled	1
38	16.09.2025	Vogue CS (CZ); str. 88, 89	DOBŘE & LEPŠÍ		LásKKKa	náhled	
39	16.09.2025	Vogue CS (CZ); str. 88, 89	DOBŘE & LEPŠÍ		LásKKKa	náhled	
40	16.09.2025	pragmoon.cz	LÁSKKKA!			originál	
41	16.09.2025	pragmoon.cz	Švandovo divadlo - LásKKKa! (27.9.2025)			originál	
42	16.09.2025	pragmoon.cz	Švandovo divadlo - LásKKKa! (1.11.2025)			originál	
43	24.09.2025	art.ceskatelevize.cz	Divadelní glosář: Putin Petera Morgana. Podivnost s Ku-klux-klanem. Così je za rohem	Chuchma Josef		originál	1

44	06.10.2025	citybee.cz	Černá groteska Láskkka! o tajemství vzorně bílého města ve Švandově divadle			originál	
45	15.10.2025	radio1.cz	ŠVANDOVO DIVADLO – LÁSKKKA!			originál	



LáskkKa! (foto Patrik Borecký)

PRAVIDLA NIRVÁNY

PREMIÉRA 8.11.2025

81 ČLÁNKŮ CELKEM

6

p.č.	datum	kde	název článku/rubrika	autor	poznámka	odkaz	recenze
1	11.07.2025	Metro - Budějovice; str. 10 Další zdroje: Metro - Brno, Metro - Hradec Králové, Metro - Ostrava, Metro - Praha	Rozervaný Kurt Cobain v divadle			náhled	
2	27.08.2025	i-divadlo.cz	Pravidla Nirvány - Švandovo divadlo			originál	
3	16.09.2025	pragmoon.cz	Švandovo divadlo - Pravidla Nirvány (7.11.2025)			originál	
4	16.09.2025	pragmoon.cz	Švandovo divadlo - Pravidla Nirvány (8.11.2025)			originál	
5	16.09.2025	pragmoon.cz	Švandovo divadlo - Pravidla Nirvány (3.12.2025)			originál	
6	16.09.2025	pragmoon.cz	Švandovo divadlo - Pravidla Nirvány (30.12.2025)			originál	
7	26.09.2025	MF Dnes - Praha - příloha; str. 4, 5, 6	Ani Nirvana nechybí v nabídce divadel			náhled	
8	01.10.2025	divadlo.cz	První novinkou sezóny ve Švandově divadle na Smíchově je inscenace Pravidla Nirvány			náhled / originál	
9	02.10.2025	i-divadlo.cz	Zprávy: Ve Švandově divadle zavládnou Pravidla Nirvány. Oslava rockové rebelie přinese i živý koncert herecké kapely.			originál	
10	02.10.2025	life4you.cz	Švandovo divadlo chystá Pravidla Nirvány, oslavu rockové rebelii s živým koncertem herecké kapely			originál	
11	02.10.2025	kultura21.cz	Ve Švandově divadle zavládnou Pravidla Nirvány. Oslava rockové rebelie přinese i živý koncert herecké kapely			originál	
12	06.10.2025	tanecnimagazin.cz	Pravidla Nirvány			originál	
13	09.10.2025	denik.cz	Ledové království, Winton či Pravidla Nirvány. Divadla oznamují své novinky			originál	

14	09.10.2025	magazinelita.cz	Ve Švandově divadle zavládnou Pravidla Nirvány. Oslava rockové rebelie přinese i živý koncert herecké kapely			originál	
15	09.10.2025	elitanaroda.cz	Ve Švandově divadle zavládnou Pravidla Nirvány. Oslava rockové rebelie přinese i živý koncert herecké kapely			originál	
16	10.10.2025	citybee.cz	Víkend: Výstava v krytu, nejkrásnější knihy, rybobraní i Designblok			originál	
17	11.10.2025	Žatecký a Lounský deník; str. 10 Další zdroje: Benešovský deník, Berounský deník, Blanenský deník, Boleslavský deník, Brněnský deník, Bruntálský a Krnovský deník, Břeclavský deník, Chebský deník, Chomutovský deník, Chrudimský deník, Domažlický deník, Děčínský deník, Frýdecko-místecký a Třinecký deník, Havlíčkobrodský deník, Hodonínský deník, Hradecký deník, Jablonecký deník, Jihlavský deník, Jindřichohradecký deník, Jičínský deník, Karlovarský deník, Karvinský deník, Kladenský deník, Klatovský deník, Kolínský deník, Krkonošský deník, Kroměřížský deník, Kutnohorský deník, Liberecký deník, Litoměřický deník, Moravskoslezský deník, Mostecký deník, Mělnický deník, Novojičínský deník, Nymburský deník, Náchodský deník, Olomoucký deník, Opavský a Hlučínský deník, Orlický deník, Pardubický deník, Pelhřimovský deník, Plzeňský deník, Prachatický deník, Pražský deník, Prostějovský deník, Písecký deník, Přešovský a Hranický deník, Příbramský deník, Rakovnický deník, Rokycanský deník, Rychnovský deník, Slovácký deník, Sokolovský deník, Strakonický deník, Svitavský deník, Tachovský deník, Teplický deník, Tábořský deník, Třebíčský deník, Valašský deník, Vyškovský deník, Zlínský deník, Znojemský deník, Ústecký deník, Českobudějovický deník, Českokrumlovský deník, Českolipský deník, Šumperský a Jesenický deník, Žďárský deník	Ledové království, Winton či Pravidla Nirvány. Divadla oznamují své novinky			náhled	
18	11.10.2025	Rokycanský deník; str. 10	Ledové království, Winton či Pravidla Nirvány. Divadla oznamují své novinky			náhled	
19	14.10.2025	minutovezpravy.cz	Grunge jako poslední rebelie. Pravidla Nirvány oslavují život Kurta Cobaina			originál	

20	15.10.2025	Elle; str. 56	Nenechte si ujít...		Pravidla Nirvány	náhled	
21	20.10.2025	Vaše 5 (Praha 5); str. 4	Oslava rockové rebelie. Ve Švandáku zavládnou Pravidla Nirvány			náhled	
22	21.10.2025	nezpravy.cz	Kulturní tipy: Pravidla Nirvány, fotbalový seriál či návrat ke „starým zlatým časům“			https://nezpravy.cz/?p=29412876	
23	23.10.2025	pestrapraha.cz	Ve Švandově divadle zavládnou Pravidla Nirvány			originál	
24	30.10.2025	life4you.cz	Ve Švandově divadle zavládnou Pravidla Nirvány. Oslava rockové rebelie přinese i živý koncert herecké kapely			originál	
25	30.10.2025	facebook.cz	Příspěvek od Life4you		Pravidla Nirvány	https://www.facebook.com/490396449776936/posts/1246738547476052	
26	04.11.2025	facebook.com CZ	GRUNGE UŽ JE NA DOSAH			Švandovo divadlo [VIDEO]	
27	05.11.2025	facebook.com CZ	Pravidla Nirvány			Klub mladých diváků [PHOTO]	
28	06.11.2025	ČRo - vltava.cz	Rockový koncert o bolesti, svobodě i její ztrátě. Švandovo divadlo uvádí Pravidla Nirvány			NewtonOne	
29	06.11.2025	mistnikultura.cz	Ve Švandově divadle zavládnou Pravidla Nirvány			49d15d54-dfca-453a-afbf-f390a6cddb7a (1280x1995)	
30	06.11.2025	pro-kulturu.cz	Ve Švandově divadle zavládnou Pravidla Nirvány. Oslava rockové rebelie přinese i živý koncert herecké kapely - Pro kulturu			https://www.pro-kulturu.cz/ve-svandove-divadle-zavladnou-pravidla-nirvany-oslava-rockove-rebelie-prinese-i-zivy-koncert-herecke-kapely/	
31	07.11.2025	prazskametropole.cz	Ve Švandově divadle zavládnou Pravidla Nirvány. Oslava rockové rebelie přinese i živý koncert herecké kapely			NewtonOne	
32	07.11.2025	Magazín Deníku N	Divadlo		Pravidla Nirvány	NewtonOne	
33	07.11.2025	citybee.cz	Kam na husu, tanec s duchy, postel jako umělecké dílo a kde se bruslí		Pravidla Nirvány	NewtonOne	
34	07.11.2025	facebook.com CZ	UŽ JEN TŘI DNY!		Pravidla Nirvány	https://www.facebook.com/reel/24905567235778131/	
35	07.11.2025	facebook.com CZ	Příspěvek od Klub mladých diváků		Pravidla Nirvány	https://www.facebook.com/613653000190067/posts/1492804785608213	
36	07.11.2025	facebook.com CZ	Příspěvek od Český rozhlas Vltava			https://www.facebook.com/749582670503194/posts/1448319530629501	
37	07.11.2025	ČT24	Odpolední vysílání		Pravidla Nirvány	NewtonOne	
38	07.11.2025	ČT D: / ČT Art	Události v kultuře		Pravidla Nirvány	NewtonOne	
39	08.11.2025	ČRo Radiožurnál	Příběh zpěváka Kurta Cobaina dnes ožije na jevišti Švandova divadla v Praze			https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-25-0728/3c947e23-8adf-4129-b9f6-0befbc699e8f/search/6247233/articles/630079458	

40	08.11.2025	denikn.cz	Jak se také dalo bojovat s minulým režimem? Pomocí knih odvahy a dobrodružství		Pravidla Nirvány	https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-25-0728/3c947e23-8adf-4129-b9f6-0befbc699e8f/search/6247233/articles/629861928	
41	08.11.2025	ČRo Plus	Ranní vysílání 07:30		Pravidla Nirvány	NewtonOne	
42	08.11.2025	ČRo Plus	Polední vysílání 12:00			NewtonOne	
43	08.11.2025	nasregion.cz	Oslava rockové rebelie. Ve Švandově divadle zavládnou Pravidla Nirvány			NewtonOne	
44	08.11.2025	ČRo Radiožurnál Sport	Polední vysílání 12:00		Pravidla Nirvány	NewtonOne	
45	08.11.2025	ČRo Sever	Polední vysílání 12:00		Pravidla Nirvány	NewtonOne	
46	08.11.2025	ČRo, Středočeský kraj	Ranní vysílání 06:00		Pravidla Nirvány	NewtonOne	
47	08.11.2025	webmagazin.cz	Ve Švandově divadle zavládnou Pravidla Nirvány		Pravidla Nirvány	https://webmagazin.cz/index.php?stype=all&id=19274	
48	08.11.2025	facebook.com CZ	Švandovo divadlo [ALBUM] Fotky z příspěvku Švandovo divadlo		Pravidla Nirvány	https://www.facebook.com/564209195747191/posts/1268961091938661	
49	08.11.2025	nasregion.cz	Náš REGION [SHARE] Oslava rockové rebelie. Ve Švandově divadle zavládnou Pravidla Nirvány Náš REGION			https://www.facebook.com/504870238309853/posts/1431112899018911	
50	08.11.2025	ČRo Radiožurnál	Příběh zpěváka Kurta Cobaina dnes ožije na jevišti Švandova divadla v Praze			https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-25-0728/3c947e23-8adf-4129-b9f6-0befbc699e8f/search/6247233/articles/630079458	
51	08.11.2025	ČRo Radiožurnál	Podvečerní Radiožurnál		Pravidla Nirvány	NewtonOne	
52	08.11.2025	ČRo Radiožurnál Sport	Podvečerní vysílání 19:00		Pravidla Nirvány	NewtonOne	
53	08.11.2025	ČRo Plus	Podvečerní vysílání		Pravidla Nirvány	NewtonOne	
54	08.11.2025	odivadle.cz	Pravidla Nirvány			https://www.odivadle.cz/inscenace/pravidla-nirvany/	
55	10.11.2025	A11 TV	Dobrá večer s A11 v 19:00		Pravidla Nirvány	https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-25-0728/bec1561f-7515-4aa5-baea-f60d3af3beab/search/6263740/articles/631721516	
56	11.11.2025	facebook.com CZ	Příspěvek od O divadle		Pravidla Nirvány	https://www.facebook.com/467895558683998/posts/1304445491695663	
57	11.11.2025	ČT1 - 19:00 Události	Pravidla Nirvány ve Švandově divadle			NewtonOne	
58	11.11.2025	Události v kultuře	Události v kultuře		Pravidla Nirvány	https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-25-0728/25d6c905-a11b-4aac-a16c-67580e0ef150/search/6279677/articles/632702787	
59	12.11.2025	Facebook	ČT24 Kultura		Pravidla Nirvány	https://www.facebook.com/reel/796080416588706	
60	14.11.2025	pragmoon.cz	PRAVIDLA NIRVÁNY			https://www.pragmoon.cz/clanky/pravidla-nirvany	
61	15.11.2025	instagram clovek_na_hranici	Před týdnem jsme byli na premiéře představení "Pravidla Nirvány"			https://www.instagram.com/p/DRE0Noeijv/	
62	19.11.2025	aktualne.cz	Raději shořet než vyhasnout. Pravidla Nirvány propojují divadlo a rockový koncert	Seidl Tomáš		https://magazin.aktualne.cz/kultura/divadlo/pravidla-nirvany-svandovo-divadlo-recenze/r-e8093fdcc46811f0ae9c0cc47ab5f122/?lp=1	1
63	19.11.2025	facebook.cz	Příspěvek od O divadle		Pravidla Nirvány	https://www.facebook.com/467895558683998/posts/1311530574320488	

64	19.11.2025	facebook.cz	Příspěvek od Kdykde.cz		Pravidla Nirvány	https://www.facebook.com/576895553858414/posts/1507047454176548	
65	20.11.2025	divadelni.det.cz	Smíchovský Cobain vyvanul do neurčita	Marcela Magdová		https://divadelni.net/smichovsky-cobain-vyvanul-do-neurcita/	1
66	21.11.2025	vikend.hn.cz	Kulturní tipy: Pravidla Nirvány, fotbalový seriál či návrat ke „starým zlatým časům“			https://vikend.hn.cz/c1-67815520-kulturni-tipy-pravidla-nirvany-fotbalovy-serial-ci-navrat-ke-bdquo-starym-zlatym-casum-lldquo	
67	21.11.2025	Hospodářské noviny str. 23	Kulturní servis		Pravidla Nirvány	https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-25-0728/a1664ad2-9565-43d8-915f-d5ce42d547a2/search/6393787/articles/639842478	
68	21.11.2025	reflex.cz	Pražské Švandovo divadlo ovládl Pravidla Nirvány a oslava rockové rebelie přináší i živý koncert herecké kapely			https://www.reflex.cz/clanek/kultura/133002/prazske-svandovo-divadlo-ovladly-pravidla-nirvany-a-oslava-rockove-rebelie-prinasi-i-zivy-koncert-herecke-kapely.html	
69	23.11.2025	stream.cz	Pravidla Nirvány teaser			https://www.stream.cz/kultura-9242/recenze-pravidla-nirvany-vas-spolehlive-proberou-65402030	
70	23.11.2025	novinky.cz	RECENZE: Pravidla Nirvány vás spolehlivě proberou	Lenka Hloušková		https://www.novinky.cz/clanek/kultura-divadlo-recenze-pravidla-nirvany-vas-spolehlive-proberou-40548664	1
71	25.11.2025	ČT D: / ČT Art	Artzóna	Jan Kerbr	Pravidla Nirvány	https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-25-0728/07860cb3-b968-4758-8cb2-b0c8ead52d58/search/6446726/articles/642639913	1
72	26.11.2025	facebook.cz	Fotky z příspěvku Švandovo divadlo - ohlédnutí za premiérou			https://www.facebook.com/564209195747191/posts/1280515864116517	
73	28.11.2025	facebook.cz	Příspěvek od i-divadlo.cz - Pravidla Nirvány - hodnocení			https://www.facebook.com/1007751997334306/posts/1677079353734897	
74	28.11.2025	ČT 1	Sama doma		Pravidla Nirvány	https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-25-0728/1eb0ac9e-d975-4568-a408-29c139c93fce/search/6296832/articles/633093124	
75	08.12.2025	celebrityhouse.cz	Ve Švandově divadle zavládnou Pravidla Nirvány. Oslava rockové rebelie přinese i živý koncert herecké kapely			https://celebrityhouse.cz/index.php/2025/12/08/ve-svandove-divadle-zavladnou-pravidla-nirvany-oslava-rockove-rebelie-prinese-i-zivy-koncert-herecke-kapely/	
76	13.12.2025	kdykde.cz	Pravidla Nirvány - Švandovo divadlo na Smíchově			https://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/2457137-pravidla-nirvany-svandovo-divadlo-na-smichove	
77	14.12.2025	twitter.com CZ	Tereza Harmatová (@Harmatova): 10hodinový 3. rande jsem je...		Pravidla Nirvány	https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-25-0728/7a5a8391-4c69-40c3-8faa-f8b417a4484a/search/6671129/articles/658636871	
78	16.12.2025	facebook.cz	Příspěvek od Divadlo v Celetné & Spolek Kašpar		Pravidla Nirvány	https://www.facebook.com/463072889201168/posts/1245095240998925	
79	16.12.2025	facebook.cz	Příspěvek od O divadle		Pravidla Nirvány	https://www.facebook.com/46789558683998/posts/1332829208857291	
80	17.12.2025	Divadelní noviny str. 48	Podle takových pravidel Nirvana nehrála	Ondřej Bejz		https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-25-0728/60f24164-9d70-4a81-862b-fd49553bf2cf/search/6716330/articles/660476332	1
81	23.12.2025	Svět a divadlo str. 74	PO STOPÁCH FENOMÉNU COBAIN	Ester Žantovská		https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-25-0728/9cd6dfa9-b7a7-4b2d-958c-31f980da02f3/search/6762114/articles/664423011	1

ROMEO A JULIE

PREMIÉRA 14.2.2026

5 ČLÁNKŮ CELKEM

p.č.	datum	kde	název článku/rubrika	autor	poznámka	odkaz
1	04.12.2025	facebook.cz	PRVNÍ ČTENÁ ROMEOA A JULIE 📌 Nejznámější love story všech dob měla svou první čtenou zkoušku a to v místech krásné Fortny.			https://www.facebook.com/svandovodivadlo/videos/prvn%C3%AD-%C4%8Dten%C3%A1-romea-a-julie%EF%B8%8F-%C4%8Dten%C3%A1-romea-a-julie%EF%B8%8F-nejzn%C3%A1m%C4%9Bj%C5%A1%C3%AD-love-story-v%C5%A1ech-dob-m%C4%9Bla-svou-prvn%C3%AD-%C4%8Dten/2398239897245822/
2	05.12.2025	facebook.cz	Příspěvek od Švandovo divadlo - ZE ČTENÉ ZKOUŠKY ROMEOA A JULIE			https://www.facebook.com/564209195747191/posts/1290839846417452
3	17.12.2025	facebook.cz	Příspěvek od Kdykde.cz		Romeo a Julie	https://www.facebook.com/57689553858414/posts/1530219395192687
4	19.12.2025	facebook.cz	Příspěvek od Švandovo divadlo - Romeo a Julie jako z plakátu			https://www.facebook.com/564209195747191/posts/1301536925347744
5	24.12.2025	facebook.cz	reel - Jak vznikala láska na plakátu? Nahlédněte do zákulisí focení Romeoa a Julie.			https://www.facebook.com/svandovodivadlo/videos/%EF%B8%8F-jak-vznikala-l%C3%A1ska-na-plak%C3%A1tu-nahl%C3%A9dn%C3%A9te-do-z%C3%A1kulis%C3%AD-focen%C3%AD-romea-a-julie-prem/1495272091568322/



Romeo a Julie (foto Alena Hrbková)

ZAHRANIČNÍ ZÁJEZDY - IZRAEL, KANADA A USA

44 ČLÁNKŮ CELKEM

p.č.	datum	kde	název článku/rubrika	autor	poznámka	odkaz
1	19.02.2025	i-divadlo.cz	Zprávy: Kanada, Izrael a USA. Švandovo divadlo jede do světa, zahraniční divadelníky zve i do Prahy.			náhled / originál
2	19.02.2025	divadlo.cz	Kanada, Izrael a USA. Švandovo divadlo jede do světa, zahraniční divadelníky zve i do Prahy			náhled / originál
3	19.02.2025	pestrapraha.cz	KANADA, IZRAEL A USA		zájezdy Izrael, USA a Kanada	náhled / originál
4	19.02.2025	atzijedivadlo.cz	ŠVANDOVO DIVADLO JEDE DO SVĚTA		zájezdy Izrael, USA a Kanada	náhled / originál
5	20.02.2025	Blesk - Jižní Čechy; str. 10 Další zdroje: Blesk - Brno, Blesk - Jižní Morava, Blesk - Praha, Blesk - Severní Morava, Blesk - Severní Čechy, Blesk - Střední Čechy, Blesk - Východní Čechy, Blesk - Západní Čechy	Žhavé zprávy		zájezdy Izrael, USA a Kanada	náhled
6	20.02.2025	life4you.cz	Kanada, Izrael a USA. Švandovo divadlo jede do světa, zahraniční divadelníky zve i do Prahy			náhled / originál
7	03.03.2025	kultura21.cz	Kanada, Izrael a USA: Švandovo divadlo jede do světa, zahraniční divadelníky zve i do Prahy			náhled / originál
8	03.03.2025	radio1.cz	ŠVANDOVO DIVADLO JEDE DO SVĚTA			náhled / originál
9	03.03.2025	tanecnimagazin.cz	Švandovo divadlo jede do světa			náhled / originál
10	17.08.2025	cesky.radio.cz	Národní divadlo zahájí novou sezónu pod širým nebem na Střeleckém ostrově		Kanada a USA	originál
11	17.08.2025	prazskypatriot.cz	Pražská divadla chystají na novou sezonu premiéry, některé soubory se musely stěhovat		Kanada a USA	originál
12	18.08.2025	Pražský deník; str. 3	Sezonu zahájí soubory Národního divadla 1. září na Střeleckém ostrově		Kanada a USA	náhled
13	22.08.2025	magazin.aktualne.cz	Čapek bude představen jako průkopník sci-fi na konferencích v USA			originál

14	23.08.2025	Tachovský deník; str. 11 Další zdroje: Benešovský deník, Berounský deník, Blanenský deník, Boleslavský deník, Brněnský deník, Bruntálský a Krnovský deník, Břeclavský deník, Chebský deník, Chrudimský deník, Domažlický deník, Frýdecko-místecký a Třinecký deník, Havlíčkovobrodský deník, Hodonínský deník, Hradecký deník, Jihlavský deník, Jindřichohradecký deník, Jičínský deník, Karlovarský deník, Karvinský deník, Kladenský deník, Klatovský deník, Kolínský deník, Krkonošský deník, Kroměřížský deník, Kutnohorský deník, Moravskoslezský deník, Mělnický deník, Novojičínský deník, Nymburský deník, Náchodský deník, Olomoucký deník, Opavský a Hlučínský deník, Orlický deník, Pardubický deník, Pelhřimovský deník, Plzeňský deník, Prachatický deník, Pražský deník, Prostějovský deník, Písecký deník, Přešovský a Hranický deník, Příbramský deník, Rakovnický deník, Rokycanský deník, Rychnovský deník, Slovácký deník, Sokolovský deník, Strakonický deník, Svitavský deník, Táborský deník, Třebíčský deník, Valašský deník, Vyškovský deník, Zlínský deník, Znojemský deník, Českobudějovický deník, Českokrumlovský deník, Šumperský a Jesenický deník, Žďárský deník	Čapek bude v USA představen jako průkopník sci-fi			náhled
15	23.08.2025	pribram.cz	Památník představí Čapka jako průkopníka sci-fi na konferencích v USA			originál
16	23.08.2025	promestaobce.cz	Karel Čapek a jeho sci-fi míří do USA			originál
17	26.08.2025	Mělnický deník; str. 2 Další zdroje: Benešovský deník, Berounský deník, Boleslavský deník, Kladenský deník, Kolínský deník, Kutnohorský deník, Nymburský deník, Příbramský deník, Rakovnický deník	Čapka představí...			náhled
18	04.09.2025	Náš REGION - Příbramsko - Periskop; str. 3	Čapek v USA: spisovatel, který předběhl dobu			náhled
19	13.09.2025	msn.com	The Guide #208: How theatre is holding its own in the age of artificial intelligence			originál
20	13.09.2025	uk.style.yahoo.com	The Guide #208: How theatre is holding its own in the age of artificial intelligence			originál
21	14.09.2025	memesita.com	Theatre vs. AI: Why Live Performance Still Matters			originál
22	15.09.2025	divadlo.cz	Od Kanady po Japonsko. Švandovo divadlo odlétá za oceán, čeká ho hostování i konference o AI			náhled / originál
23	15.09.2025	pressmob.cz	Od Kanady po Japonsko. Švandovo divadlo odlétá za oceán, čeká ho hostování i konference o AI			náhled / originál
24	17.09.2025	i-divadlo.cz	Zprávy: Od Kanady po Japonsko. Švandovo divadlo odlétá za oceán, čeká ho hostování i konference o AI.			náhled / originál
25	17.09.2025	divadelni-noviny.cz	ZPRÁVY: Od Kanady po Japonsko. Švandovo divadlo odlétá za oceán.			originál
26	18.09.2025	english.radio.cz	Švanda Theatre's North American tour to celebrate Salivarová and Škvorecký			náhled / originál

27	18.09.2025	vecerni-praha.cz	Od Kanady po Japonsko: Švandovo divadlo letí za oceán			náhled / originál
28	18.09.2025	nasepraha.cz	Švandovo divadlo míří za oceán s Škvoreckým, Čapkem i umělou inteligencí			náhled / originál
29	18.09.2025	divadelni-noviny.cz	ZPRÁVY: Od Kanady po Japonsko. Švandovo divadlo odlétá za oceán.			náhled / originál
30	18.09.2025	english.radio.cz	Švanda Theatre's North American tour to celebrate Salivarová and Škvorecký			originál
31	18.09.2025	vecerni-praha.cz	Od Kanady po Japonsko: Švandovo divadlo letí za oceán			originál
32	18.09.2025	nasepraha.cz	Švandovo divadlo míří za oceán s Škvoreckým, Čapkem i umělou inteligencí			originál
33	19.09.2025	magazinelita.cz	Od Kanady po Japonsko. Švandovo divadlo odlétá za oceán, čeká ho hostování i konference o AI			originál
34	19.09.2025	topmoments.cz	Švandovo divadlo odlétá za oceán, čeká ho hostování i konference o AI			originál
35	21.09.2025	eventbrite.com	A GIRL ON A TRAMPOLINE			originál
36	22.09.2025	scena.cz	Švandovo divadlo za oceánem		Kanada a USA	originál
37	24.09.2025	nasepraha.cz	Hurvínek míří do vesmíru: Planetárium Praha uvede první loutkový film ve formátu 360°		Kanada a USA	originál
38	25.09.2025	cesky.radio.cz	Od Kanady po Japonsko. Švandovo divadlo hrálo za oceánem. Dívka na trampolíně se inspirovala osudy Škvoreckých			originál
39	26.09.2025	idnes.cz	Slavné R.U.R. uvedou v USA. O Čapka je tady zájem, hlásí z místa čeští divadelníci			originál
40	26.09.2025	media24.cz	Slavné R.U.R. uvedou v USA. O Čapka je tady zájem, hlásí z místa čeští divadelníci			originál
41	28.09.2025	expats.cz	From Prague to Pasadena: Czech theater brings Čapek's R.U.R. to US stages			originál
42	29.09.2025	Překvapení; str. 52	Švandovo divadlo se vrátilo ze světa			náhled
43	10.10.2025	nasepraha.cz	Pražský divadelní festival německého jazyka slaví 30 let			originál
44	22.10.2025	nasepraha.cz	Výjimečný hudební hold Evě Pilarové s názvem EVA! zazní v Divadle U Hasičů		Kanada a USA	originál

PEŠKOVKA

12 ČLÁNKŮ CELKEM

1

p.č.	datum	kde	název článku/rubrika	autor	poznámka	odkaz	recenze
1	02.01.2025	praha5.cz	Z tvůrčího domu je nově Peškovka			náhled / original	
2	03.01.2025	prazsky.denik.cz	První víkend nového roku. Podívejte se, kde a jak si ho můžete zpestřit			náhled / original	
3	09.01.2025	vcd.cz	První české SPÍLÁNÍ JEVIŠTI		Kdo je tady praporčík	náhled / original	
4	12.02.2025	i-divadlo.cz	Ductus Deferens zve na premiéru divadelní hry o dezinformacích			náhled / original	
5	24.05.2025	kritiky.cz	Princess of the mlejn – pohádka, jakou svět neviděl – 65 %	Jana Šintáková Michalicová		náhled / original	1
6	25.05.2025	divadelni-noviny.cz	STUDENTSKÁ PARTA: Princezna ze mlejna 2.0			náhled / original	
7	29.05.2025	Naše pravda; str. 21	62. PODĚBRADSKÉ DNY POEZIE		Herecké studio	náhled	
8	05.09.2025	medium.seznam.cz	Princess of the mlejn			original	
9	15.09.2025	i-divadlo.cz	Zprávy: Ductus Deferens zahajuje pátou sezónu: Od DAMU k vlastní scéně			náhled / original	
10	22.09.2025	TV magazín; str. 12, 13, 14	Rozmýšlím si, co řeknu		Jindrová Martina	náhled	
11	29.09.2025	prazsky.denik.cz	Svatováclavské slavnosti představily návštěvníkům i řemeslnou zručnost či hlavol			original	
12	01.12.2025	culturenet.cz	Peškovka (Tvůrčí dům Elišky Peškové) – konkurz (PR – marketing)			https://www.culturenet.cz/prace/peskovka-tvurci-dum-elisky-peskove-konkurz-pr-marketing/	

SCÉNICKÉ ROZHOVORY

7 ČLÁNKŮ CELKEM

p.č.	datum	kde	název článku/rubrika	autor	poznámka	odkaz
1	18.02.2025	kdykde.cz	David Koller - Švandovo divadlo na Smíchově			náhled / originál
2	16.09.2025	pragmoon.cz	Švandovo divadlo - Regina Rázlová			originál
3	22.09.2025	pragmoon.cz	Švandovo divadlo - Adam Plachetka			originál
4	27.11.2025	pres.upmedia.cz	Výběr hostů je čím dál těžší, oslovil jsem prezidentský pár, říká David Hrbek			https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-25-0728/6287a097-107d-4ca3-9b9a-5c9dc65ce4d0/search/6477963/articles/644027668
5	02.12.2025	houpaciosel.cz	David Hrbek: S bratrem jsem se vsadil, že udělám rozhovor s Paulem McCartneym			https://www.houpaciosel.cz/2025/12/02/david-hrbek-s-bratrem-jsem-se-vsadil-ze-udelam-rozhovor-s-paulem-mccartneym/
6	04.12.2025	pres.upmedia.cz	Výběr hostů je čím dál těžší. Byl jsem blízko rozhovoru s Paulem McCartneym, říká David Hrbek			https://pres.upmedia.cz/publicistika/vyber-hostu-je-cim-dal-tezsi-byl-jsem-blizko-rozhovoru-s-paulem-mccartnym-rika-david-hrbek
7	18.12.2025	expres	Kamarád Lou Reeda, bedňák Joan Baez, garant koncertu Stounů: Václav Havel miloval hudbu, hudebníci milovali Václava Havla		scénický rozhovor	https://www.expresfm.cz/hudba/kamarad-lou-reeda-bednak-joan-baez-garant-koncertu-stounu-vaclav-havel-miloval-hudbu-hudebnici-milovali-vaclava-havla/



Scénické rozhovory (foto archiv Švandovo divadlo)

KONCERTY

11 ČLÁNKŮ CELKEM

p.č.	datum	kde	název článku/rubrika	poznámka	odkaz
1	18.03.2025	Katolický týdeník; str. 15	Od redakčního kávovaru	Ebeni	náhled
2	18.03.2025	infocesco.cz	Dagmar Pecková: Berlín – Paříž – New York - Smíchov		náhled / originál
3	10.05.2025	magazinelita.cz	Dagmar Pecková: Kamkoli přijedu na prezentaci mojí knížky, tak je plno		náhled / originál
4	17.05.2025	inback.cz	Dagmar Pecková: Kamkoli přijedu na prezentaci mojí knížky, tak je plno		náhled / originál
5	17.05.2025	elitanaroda.cz	Dagmar Pecková: Kamkoli přijedu na prezentaci mojí knížky, tak je plno		náhled / originál
6	18.05.2025	topvogue.cz	Dagmar Pecková: Kamkoli přijedu na prezentaci mojí knížky, tak je plno		náhled / originál
7	27.05.2025	kultura21.cz	Dagmar Pecková uvede ve Švandově divadle program Berlín – Paříž – New York		náhled / originál
8	29.05.2025	citybee.cz	Dagmar Pecková: Berlín – Paříž – New York		náhled / originál
9	30.05.2025	kultura365.cz	Dagmar Pecková: Berlín – Paříž – New York, Praha- Švandovo divadlo, Štefánikova 6/57, Praha 5		náhled / originál
10	14.08.2025	magazin.aktualne.cz	"Žijeme ve společnosti, kde se lež stala předností," říká pěvkyně Dagmar Pecková		originál
11	16.09.2025	pragmoon.cz	Švandovo divadlo - Michal Prokop		originál



Bratři Ebeni (foto Martin Myslivec)

REZIDENČNÍ SOUBORY, PRAVIDELNÍ HOSTÉ,...

210 ČLÁNKŮ CELKEM

p.č.	datum	kde	název článku/rubrika	autor	poznámka	odkaz	recenze
1	10.01.2025	pragmoon.cz	Švandovo divadlo - Tigran ve městě - 30.3.2025			náhled / original	
2	13.01.2025	mubruntal.cz	Čtenářský klub ze ZŠ Jesenická na jevišti – naše cesta k vítězství v Praze			náhled / original	
3	14.01.2025	newmusicotrava.cz	Petr Kotík a Philip Glass: 50 let v New Yorku		PKF	náhled / original	
4	15.01.2025	operaplus.cz	Festival Konvergence vyhláší 4. ročník skladatelské soutěže		PKF	náhled / original	
5	15.01.2025	klicperovodivadlo.cz	Karameloun		Ductus	náhled / original	
6	15.01.2025	stabruntalsko.cz	Čtenářský klub ze ZŠ Jesenická na jevišti – naše cesta k vítězství v Praze			náhled / original	
7	17.01.2025	classicpraha.cz	Hudba dvou Newyorčanů – Glasse a Kotíka – zazní ve Švandově divadle		PKF	náhled / original	
8	18.01.2025	kultura365.cz	Ductus Deferens: Karameloun- Pardubice- Divadlo Exil (Machoňova pasáž)- Pardubice Pardubice-2025			náhled / original	
9	18.01.2025	zdarskypruvodce.cz	Postradatelní - Buchtý a loutky			náhled / original	
10	19.01.2025	respekt.cz	Kultura/mix		PKF	náhled / original	
11	20.01.2025	Respekt; str. 63	KONCERT		PKF	náhled	
12	21.01.2025	pragmoon.cz	Švandovo divadlo - Tigran ve městě			náhled / original	
13	22.01.2025	novinky.cz	Kotík představí známého minimalistu Glasse		PKF	náhled / original	
14	23.01.2025	klasikaplus.cz	Padesát newyorských let Petra Kotíka a Philipa Glasse s účastí Prague Philharmonia			náhled / original	
15	24.01.2025	Deník N; str. 42	Hudba		PKF	náhled	
16	24.01.2025	reportermagazin.cz	S osobní integritou je to jako s panenstvím, říká skladatel Petr Kotík: Ztratit ji můžeš jen jednou		PKF	náhled / original	
17	24.01.2025	newmusicotrava.cz	S osobní integritou je to jako s panenstvím, říká skladatel Petr Kotík. Ztratit ji můžeš jen jednou		PKF	náhled / original	
18	25.01.2025	denikn.cz	Dejvické divadlo s Minorem a kamarády míří do vzdálené Galaxie. Vyrazíte za nimi na Háje i vy?		PKF	náhled / original	
19	25.01.2025	pragmoon.cz	Švandovo divadlo - Just! Impro Show - 8.4.2025			náhled / original	

20	25.01.2025	pragmoon.cz	Švandovo divadlo - Postradatelní - 4.4.2025		BaL	náhled / original	
21	25.01.2025	pragmoon.cz	Švandovo divadlo - R.U.R. 25.4.2025		BaL	náhled / original	
22	25.01.2025	pragmoon.cz	Švandovo divadlo - Skřítek - 27.4.2025 v 15 hodin		BaL	náhled / original	
23	25.01.2025	pragmoon.cz	Švandovo divadlo - Paleček - 6.4.2025 v 15 hodin		BaL	náhled / original	
24	25.01.2025	pragmoon.cz	Švandovo divadlo - Paleček - 6.4.2025 v 17 hodin		BaL	náhled / original	
25	25.01.2025	pragmoon.cz	Švandovo divadlo - Sluneční koupel - 14.4.2025		BaL	náhled / original	
26	27.01.2025	operaplus.cz	Týden s hudbou: Koncerty, opery, TV a streamy (5)			original	
27	27.01.2025	pragmoon.cz	Švandovo divadlo - Hana			original	
28	29.01.2025	pragmoon.cz	Švandovo divadlo - To je hlína - 11.4.2025		Modrá rybka	náhled / original	
29	30.01.2025	klasikaplus.cz	Vyčerpávající talkshow s Petrem Kotíkem i o Philipu Glassovi na prknech Švandova divadla		PKF	náhled / original	
30	31.01.2025	newmusicostrava.cz	KlasikaPlus: Vyčerpávající talkshow s Petrem Kotíkem i o Philipu Glassovi na prknech Švandova divadla			náhled / original	
31	01.02.2025	operaplus.cz	Prague Philharmonia posunula hranice poslechu čtyřhodinovým hudebním maratonem			náhled / original	
32	02.02.2025	kultura365.cz	Postradatelní - Buchtly a loutky- Nové Město na Moravě- Kulturní dům- Nové Město na Moravě Nové Město na Moravě			náhled / original	
33	05.02.2025	Moje psychologie; str. 126	nothing else, mothers			náhled	
34	05.02.2025	newmusicostrava.cz (Fotoreport Kotík a Glass: 50 let v New Yorku			náhled / original	
35	07.02.2025	prazsky.denik.cz	Na výstavu či masopust? Vyberte si, Praha je o víkendu plná akcí		BaL	náhled / original	
36	09.02.2025	polar.cz	V celostátní soutěži Čtenář na jevišti uspěl již počtvrté čtenářský klub 1. ZŠ Bruntál			náhled / original	
37	10.02.2025	hisvoice.cz	Hudba jako proces v rukou i slovech Philipa Glasse a Petra Kotíka			náhled / original	
38	10.02.2025	nekseneco.cz	Kocour v botách			náhled / original	
39	10.02.2025	nekseneco.cz	Postradatelní			náhled / original	
40	10.02.2025	nekseneco.cz	Lordi			náhled / original	
41	10.02.2025	nekseneco.cz	Paleček			náhled / original	
42	10.02.2025	pragmoon.cz	Švandovo divadlo - Punch a Judy			náhled / original	

43	17.02.2025	kdykde.cz	Nothing else, Mothers - Švandovo divadlo na Smíchově			náhled / originál	
44	18.02.2025	operaplus.cz	Týden s tancem			náhled / originál	
45	25.02.2025	MF Dnes - Praha; str. 14 Další zdroje: MF Dnes - Brno a Jižní Morava, MF Dnes - Hradecký, MF Dnes - Jižní Čechy, MF Dnes - Liberecký, MF Dnes - Moravskoslezský, MF Dnes - Olomoucký, MF Dnes - Pardubický, MF Dnes - Plzeňský, MF Dnes - Severní Čechy, MF Dnes - Střední Čechy, MF Dnes - Vysočina	7 pádů Honzy Dědka			náhled	
46	28.02.2025	psychoanalyzadnes.cz	Petr Kotík a Philip Glass: 50 let v New Yorku: Retrospektiva.			náhled / originál	
47	03.03.2025	tanecnimagazin.cz	Repríza stand-upu Tady a teď			náhled / originál	
48	05.03.2025	newmusicotrava.cz	Kompozice jako proces: Petr Kotík a Philip Glass	PKF		náhled / originál	
49	07.03.2025	UNI - kulturní magazín; str. 63	Prague Philharmonia	Petr Kotík a Philip Glass		náhled	
50	07.03.2025	operaplus.cz	Koncert Prague Philharmonia oslaví tvorbu skladatele a malíře...			náhled / originál	
51	10.03.2025	tojesenzace.cz	První repríza pohybového stand-upu Tady a teď ve Švandově divadle	ProFitArt		náhled / originál	
52	11.03.2025	art.ceskatelevize.cz	Vladimír Franz: Hudba jako energie			náhled / originál	
53	11.03.2025	operaplus.cz	Týden s tancem	ProFitArt		náhled / originál	
54	11.03.2025	tanecniaktuality.cz	Tíživý stav beztlíže: Vizváryho melancholický mim pluje vesmírem s nenucenou lehkostí v každém pohybu, gestu i grimase			náhled / originál	1
55	12.03.2025	vltava.rozhlas.cz	Dílo si diktuje prostředky i tvar, říká Vladimír Franz o své nové skladbě Kámen a bolest			náhled / originál	
56	12.03.2025	kdykde.cz	Radim Vizváry: Sólo - Švandovo divadlo na Smíchově			náhled / originál	
57	12.03.2025	kdykde.cz	B&B: Tady a teď - Švandovo divadlo na Smíchově			náhled / originál	
58	13.03.2025	klasikaplus.cz	Hudba jako energie s Vladimírem Franzem a Prague Philharmonia			náhled / originál	
59	16.03.2025	vyletnik.cz	Dřevění hrdinové slaví svůj den! Kam za loutkovým divadlem?	BaL		náhled / originál	

60	18.03.2025	klasikaplus.cz	Podnětný večer s Vladimírem Franzem při talkshow zvané Hudba jako energie			náhled / originál	
61	20.03.2025	operaplus.cz	Vladimír Franz 65: Zachytit prchavé – Hudba, která se vpíjí do ticha	Lenka Dohnalová		náhled / originál	1
62	01.04.2025	life4you.cz	7 pádů Honzy Dědka: Václav Vydra, Albert a Eliška Čubovi a Michaela Klevisová			náhled / originál	
63	03.04.2025	klasikaplus.cz	Hana Blažiková s bratřenci příjmení Bach		BaL	náhled / originál	
64	06.04.2025	kdykde.cz	Dagmar Pecková: Berlín – Paříž – New York - Švandovo divadlo na Smíchově			náhled / originál	
65	07.04.2025	prazsky.denik.cz	Kde si v Praze užít tento týden zábavu? Podívejte se na přehled zajímavých akcí		Just! Impro	náhled / originál	
66	09.04.2025	reflex.cz	V Evropě máme svobodu slova i gesta. Když hrajete v Asii nebo v arabských zemích, je to rozdíl, říká Radim Vizváry			náhled / originál	
67	10.04.2025	Reflex; str. 54, 55	V pantomimě nelze lhát		Vizváry Radim	náhled	
68	10.04.2025	i-divadlo.cz	Blogy - Lukáš Holubec: Byla tam šestnáct let		JEDL	náhled / originál	
69	10.04.2025	artfan.cz	Buchty a loutky ve spojení s Collegium Marianum představí hudebně-loutkový projekt			náhled / originál	
70	11.04.2025	citybee.cz	Kam o víkendu: Zdarma na Hrad, do čistírny odpadních vod, bylinkový den		Pecková Dagmar	náhled / originál	
71	14.04.2025	Story (CZ); str. 26, 27	JSEM DRŽÁ A NESNÁŠÍM BLBOST		Pecková Dagmar	náhled	
72	14.04.2025	zpravy.proglas.cz	Očekávané události pondělí Svatého týdne 14. dubna 2025		BaL	náhled / originál	
73	22.04.2025	operaplus.cz	Týden s tancem		Vizváry Radim	náhled / originál	
74	23.04.2025	klasikaplus.cz	Nicholas Brownlee a posílená Prague Philharmonia v Rudolfinu		PKF	náhled / originál	
75	24.04.2025	polyharmonie.cz	Prague Philharmonia spojuje tradici s modernitou			náhled / originál	
76	28.04.2025	operaplus.cz	Prague Philharmonia spojí v nové sezoně tradici i současnost			náhled / originál	
77	28.04.2025	klasikaplus.cz	Inspirace folklórem či vystoupení na Rock for People. Prague Philharmonia v příští sezoně			náhled / originál	
78	30.04.2025	novinky.cz	Prague Philharmonia představuje 32. sezonu: Klasika, folklor i americká avantgarda			náhled / originál	

79	30.04.2025	idnes.cz/kultura	Nahý na jevišti? Klidně. Ale musí to mít důvod, říká herec Patrik Děrgel			náhled / originál	
80	01.05.2025	seznamzpravy.cz	Prague Philharmonia zahájí sezonu s klasiky, pojedje také do Carnegie Hall			náhled / originál	
81	03.05.2025	operaplus.cz	Drásavě dramatické i něžné světové premiéry Kateřiny Horké a Mariána Lejavy			náhled / originál	
82	04.05.2025	klasikaplus.cz	Kateřina Horká, Marián Lejava a juxtapozice jejich skladatelských světů			náhled / originál	
83	05.05.2025	classicpraha.cz	Prague Philharmonia zveřejnila program 32. koncertní sezony. Posluchače láká na pestrou dramaturgii a spojení tradice se současností			náhled / originál	
84	05.05.2025	life4you.cz	06.05.2025		7 pádů H. Dědka	náhled / originál	
85	13.05.2025	webmagazin.cz	Prague Philharmonia: Návrat ke kořenům i posunování hranic			náhled / originál	
86	16.05.2025	newmusicotrava.cz	Psychoanalýza dnes: Petr Kotík a Philip Glass. 50 let v New Yorku: Retrospektiva			náhled / originál	
87	16.05.2025	denikn.cz	„Pravda. Kdo kdy řekl, že má být pravdivá?“ Naši fabulanti radí, jak předejít šíření dezinformací		Ductus	náhled / originál	1
88	19.05.2025	i-divadlo.cz	Divadlo Tramtarie uvede autorskou komedii z prostředí dabingového studia			náhled / originál	
89	19.05.2025	divadlo.cz	Divadlo Tramtarie uvede jako poslední premiéru sezony autorskou komedii Králové dabingu			náhled / originál	
90	20.05.2025	olomouc.cz	Tramtarie v nové komedii vezme diváky do dabingového studia			náhled / originál	
91	20.05.2025	olomoucky.rej.cz	Králové dabingu: bláznivá autorská komedie je poslední premiérou Divadla Tramtarie této sezony			náhled / originál	
92	20.05.2025	hanackyvecernik.cz	Premiéra v Tramtarii: Bláznivá komedie o dabingu			náhled / originál	
93	21.05.2025	report.cz	Divadlo Tramtarie připravilo komedii Králové dabingu			náhled / originál	
94	21.05.2025	Právo - Severní Morava; str. 10	Do olomoucké Tramtarie míří Králové dabingu			náhled	
95	27.05.2025	prazsky.denik.cz	Zpestření pro tento týden: Podívejte se, jaké akce se v Praze konají		Vizváry Radim	náhled / originál	

96	28.05.2025	celebritytime.cz	Kolopán: Premiéra Radima Vizváryho a Hany Strejčkové pro nejmenší propojuje pantomimu a loutkové divadlo			náhled / originál	
97	28.05.2025	scena.cz	Radim Vizváry je Kolopán			náhled / originál	
98	29.05.2025	operaplus.cz	Kolopán: Premiéra Radima Vizváryho a Hany Strejčkové pro nejmenší...			náhled / originál	
99	29.05.2025	divadlo.cz	Kolopán: Premiéra Radima Vizváryho a Hany Strejčkové pro nejmenší propojuje pantomimu a loutkové divadlo			náhled / originál	
100	30.05.2025	Říčanský kurýr; str. 31	Co nás potěšilo v květnu?		Čtenář na jevišti	náhled	
101	31.05.2025	divadelni-noviny.cz	RECENZE: Nudil se, až vymyslel kolo	Jana Soprová	Vizváry Radim	náhled / originál	1
102	31.05.2025	kultura21.cz	Hra Milena je silné divadelní představení v exkluzivním provedení		MDMB	náhled / originál	
103	02.06.2025	kuryr-ricany.cz	Co nás potěšilo v květnu?		Čtenář na jevišti	náhled / originál	
104	08.06.2025	operaplus.cz	Radim Vizváry vynalézá bicykl a baví děti v nové inscenaci			náhled / originál	1
105	12.06.2025	i-divadlo.cz	Divadlo Viola chystá v sezóně 2025/2026 řadu novinek			náhled / originál	
106	12.06.2025	divadlo.cz	Pocta Evě Olmerové, monodrama s Tatianou Dykovou i cyklus Poetických setkání. Divadlo Viola chystá v sezóně 2025/2026 řadu novinek			náhled / originál	
107	13.06.2025	klasikaplus.cz	Že je soudobá hudba přístupná, může překvapit		PKF	náhled / originál	
108	14.06.2025	tanecniaktuality.cz	Inscenace Kolopán podněcuje děti k tvořivosti. Je hravá a vtipná.			náhled / originál	
109	16.06.2025	life4you.cz	Pocta Evě Olmerové, monodrama s Tatianou Dykovou i cyklus Poetických setkání. Divadlo Viola chystá v sezóně 2025/2026 řadu novinek			náhled / originál	
110	16.06.2025	ceske-novinky.cz	Pocta Evě Olmerové, monodrama s Tatianou Dykovou i cyklus Poetických setkání. Divadlo Viola chystá v sezóně 2025/2026 řadu novinek			náhled / originál	
111	18.06.2025	elitanaroda.cz	Pocta Evě Olmerové, monodrama s Tatianou Dykovou i cyklus Poetických setkání. Divadlo Viola chystá v sezóně 2025/2026 řadu novinek			náhled / originál	

112	18.06.2025	topmoments.cz	Pocta Evě Olmerové, monodrama s Tatianou Dykovou i cyklus Poetických setkání. Divadlo Viola chystá v sezóně 2025/2026 řadu novinek			náhled / originál	
113	23.06.2025	prazsky.denik.cz	Tipy na pracovní týden: Zpestříte si začátek léta na nějaké zajímavé akci		Lordi	náhled / originál	
114	24.06.2025	barbar!; str. 57, 58, 59, 60	DOBRODRUŽSTVÍ VE SVĚTĚ LOUTEK RADKA BERANA			náhled	
115	24.06.2025	novinky.cz	Africká konference ECAS 2025 proběhne poprvé v Česku. Nabídne bohatý kulturní program			originál	
116	24.06.2025	kultura21.cz	Pocta Evě Olmerové, monodrama s Tatianou Dykovou i cyklus Poetických setkání: Divadlo Viola chystá v sezóně 2025/2026 řadu novinek			originál	
117	28.06.2025	Divadelní noviny; str. 16 - 24	Okurková sezona se nekoná aneb Letní hraní		BaL	náhled	
118	01.07.2025	prazskeprikopy.cz	Pražské Divadlo Viola chystá v sezóně 2025/2026 řadu novinek		Viola	náhled / originál	
119	02.07.2025	celebrityhouse.cz	Pražské Divadlo Viola chystá v sezóně 2025/2026 řadu novinek			originál	
120	14.07.2025	scena.cz	Divadlo Viola chystá v sezóně 2025/2026 řadu novinek			originál	
121	24.07.2025	casopisbarbar.cz	Dobrodružství ve světě loutek Radka Berana			originál	
122	06.08.2025	vogue.cz	Prague Philharmonia představuje program 32. sezony: kompletní přehled koncertů a vstupenek			náhled / originál	
123	06.08.2025	divadelni.net	Za pět minut dvanáct aneb Avignonské divadelní světy		Pupek	náhled / originál	
124	14.08.2025	denik.cz	S Egonem Bondym často neměli ani co jíst, vzpomíná Ludvík Hess na Janu Černou		MDMB	originál	
125	27.08.2025	divadelni.net	Saténový střevíček nad Avignonem (III)		PUPEK	originál	
126	08.09.2025	YouTube	Bonus: Jaromír Nohavica: Dokud se zpívá (2. 9. 2025, Praha)		7 pádů H. Dědka	originál	
127	08.09.2025	Náš REGION - Praha; str. 12	Nová sezona Violy: Olmerka a monodrama s Tatianou Dykovou			náhled	
128	08.09.2025	Vaše 1 (Praha 1); str. 4	Nová sezona Violy: Olmerka a monodrama s Tatianou Dykovou			náhled	

129	09.09.2025	life4you.cz	7 pádů Honzy Dědka: Oskar Hes a Jan Nedbal, Beáta Hrnčířková, Martina Čurdová a Jaromír Nohavica			originál	
130	10.09.2025	klasikaplus.cz	Prague Philharmonia načíná komorní i soudobý cyklus, pokračuje v donátorském			originál	
131	11.09.2025	tichezpravy.cz	Příběhy na festivalu Buchty a loutky dětem letos promluví i rukama!			originál	
132	14.09.2025	helpnet.cz	Příběhy na festivalu Buchty a loutky dětem letos promluví i rukama			originál	
133	15.09.2025	divadlo.cz	Suzuki Actor Training Method: herecký workshop s Marcosem Martinezem		ProFitArt	náhled / originál	
134	15.09.2025	praguest.com	Festival for Children at Klamovka park			originál	
135	16.09.2025	medium.seznam.cz	Smrdíš ty! Dadaistická sonda do hlubin internetové nenávisti		Ductus	originál	
136	16.09.2025	pragmoon.cz	Švandovo divadlo - Nebezpečná hra		Tramtarie	originál	
137	16.09.2025	pragmoon.cz	Švandovo divadlo - Kabaret nahatý Shakespeare		Tramtarie	originál	
138	16.09.2025	pragmoon.cz	Švandovo divadlo - Tři Heteráni - Rovnost, Tvrdost, Bratrství			originál	
139	16.09.2025	pragmoon.cz	Švandovo divadlo - S2: Zdenek Merta – hudba, divadlo a adventní blues		PKF	originál	
140	16.09.2025	pragmoon.cz	Švandovo divadlo - Nothing else, Mothers		ProFitArt	originál	
141	16.09.2025	pragmoon.cz	Švandovo divadlo - Regina Rázlová			originál	
142	16.09.2025	pragmoon.cz	Švandovo divadlo - PUPEK - Vše mezi východem a západem			originál	
143	16.09.2025	pragmoon.cz	Švandovo divadlo - Tři Heteráni - Rovnost, Tvrdost, Bratrství (27.10.2025)			originál	
144	17.09.2025	pragmoon.cz	Švandovo divadlo - S1: Jakub Rataj – lidské tělo jako symbol		PKF	náhled / originál	
145	17.09.2025	pragmoon.cz	Švandovo divadlo - S1: Jakub Rataj – lidské tělo jako symbol			originál	
146	18.09.2025	pragmoon.cz	Buchty a loutky dětem – Pohádková Klamovka			náhled / originál	
147	18.09.2025	culturenet.cz	Suzuki Actor Training Method – herecký workshop s Marcosem Martinezem		ProFitArt	náhled / originál	

148	18.09.2025	urbanstage.cz	Hudební talk show s Jakubem Ratajem odstartuje cyklus soudobé hudby Prague Philharmonia		PKF	náhled / originál	
149	18.09.2025	culturenet.cz	Suzuki Actor Training Method – herecký workshop s Marcosem Martinezem		ProFitArt	originál	
150	18.09.2025	urbanstage.cz	Hudební talk show s Jakubem Ratajem odstartuje cyklus soudobé hudby Prague Philharmonia			originál	
151	19.09.2025	operaplus.cz	Prague Philharmonia zahájí cyklus soudobé hudby dílem Jakuba Rataje			originál	
152	19.09.2025	classicpraha.cz	Tvorbu Jakuba Rataje představí první večer cyklu soudobé hudby Prague Philharmonia			originál	
153	21.09.2025	prazskypatriot.cz	Viola chystanou novinkou navazuje na tradici kabaretů první republiky			originál	
154	21.09.2025	operaplus.cz	Současná hudba je nedílnou součástí české kultury, říká skladatel Jakub Rataj			originál	
155	22.09.2025	pragmoon.cz	Švandovo divadlo - LORDI			originál	
156	22.09.2025	kultura365.cz	Nothing else, Mothers, Praha- Švandovo divadlo, Praha			originál	
157	24.09.2025	pragmoon.cz	Švandovo divadlo - Tři Heteráni: Rovnost, Tvrdost, Bratrství			originál	
158	30.09.2025	klasikaplus.cz	Jakub Rataj. Lidské tělo jako symbol		PKF	originál	1
159	03.10.2025	denikn.cz	Vše mezi východem a západem		Pupek	originál	
160	03.10.2025	Deník N; str. 68	Vše mezi východem a západem		Pupek	-	
161	13.10.2025	kultura365.cz	10 m ² - Ductus Deferens - Praha- Švandovo divadlo na Smíchově, Štefánikova 6/57 150 00 Praha 5			originál	
162	14.10.2025	pragmoon.cz	Švandovo divadlo - S3: Tímea Urban Hvozdíková – slovenská současnost		PKF	originál	
163	15.10.2025	divadelni.net	Nechat tělo tvořit bez vnitřního kritika. O Suzukiho metodě hereckého tréninku		ProFitArt	originál	
164	16.10.2025	vecerni-praha.cz	For the Love of Dance: Barokní tanec ze současné perspektivy bude mít premiéra ve Veletržním paláci		ProFitArt	originál	
165	22.10.2025	pragmoon.cz	Švandovo divadlo - Sestra básníků		Teatrologická společnost	originál	

166	23.10.2025	kdykde.cz	Festival Radosti: Postradatelní (Divadlo Buchty a loutky)			originál	
167	24.10.2025	prague.eu	Adventní matiné pro rodiče a děti			originál	
168	04.11.2025	artikl.org	Anton Pavlovič Čechov		Astorka	Anton Pavlovič Čechov	
169	04.11.2025	facebook.com CZ	7 PÁDŮ HONZY DĚDKA [VIDEO]			https://www.facebook.com/reel/2060575901145946/	
170	04.11.2025	ČT2	Dobré ráno		Tramtarie	Dobré ráno	
171	05.11.2025	Blesk str. 8	Vágner dostal obřího sumce!		Ductus Deferens	NewtonOne	
172	05.11.2025	divadelni.net	Reinterpretace Kundery a roztančená střední Evropa	Kocourková Lucie	PUPEK	https://divadelni.net/reinterpretace-kundery-a-roztancen-a-stredni-evropa/	1
173	05.11.2025	instagram.com CZ	Moc děkujeme za včerejší vyprodanou, NEBEZPEČNOU HRU			NewtonOne	
174	07.11.2025	facebook.com CZ	Velmi rafinované... - Lucie Kocourková publicistika Facebook			https://www.facebook.com/530693472263866/posts/1339314904735048	
175	09.11.2025	facebook.com CZ	ARNOŠT GOLDFLAM je herec, režisér a pilný spisovatel; jako...		7 pádů H. Dědka	https://www.facebook.com/567070348275201/posts/1526554178993475	
176	10.11.2025	prazsky.denik.cz	Jak si zpestřit pracovní týden: Praha je plná akcí! Podívejte se a vyberte si		7 pádů H. Dědka	https://prazsky.denik.cz/volny-cas/tipy-na-akce-praha-pracovni-tyden-listopad-kultura-zabava-spolecnost-divadlo.html	
177	10.11.2025	Instagram	Tady a teď 6.12.2025		ProFitArt	https://www.instagram.com/reel/DQ40Y0IDLoF/	
178	11.11.2025	Facebook	7 PÁDŮ HONZY DĚDKA			https://www.facebook.com/reel/801727586014151	
179	12.11.2025	Instagram	🌀 Scrollovací meditace. 🎯 je to i tvoje guilty pleasure?		ProFitArt	NewtonOne	
180	16.11.2025	facebook.cz	Příspěvek od Just! Impro		tip na vánoční dárek	https://www.facebook.com/167630752030194/posts/1442879811171942	
181	17.11.2025	facebook.cz	7 PÁDŮ HONZY DĚDKA [ALBUM] Fotky z příspěvku 7 PÁDŮ HONZY DĚDKA			https://www.facebook.com/567381924910710/posts/1533363224979237	
182	17.11.2025	Instagram	PETRA NESVAČILOVÁ je nejen herečka, režisérka, ale taky spisovatelka -			https://www.instagram.com/p/DRJ-43piOQT/	
183	17.11.2025	facebook.cz	PETRA NESVAČILOVÁ je nejen herečka, režisérka, ale taky spisovatelka -			https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-25-0728/22732841-2dbd-4021-a3ad-a12348f62b0b/search/6345513/articles/636863561	
184	18.11.2025	prazsky.denik.cz	Tipy na tento týden: Schovajte se před chladným počasím, Praha je plná akcí		7 pádů H. Dědka	https://prazsky.denik.cz/volny-cas/tipy-na-akce-praha-metropole-listopad-pracovni-tyden-film-divadlo-koncert.html	
185	19.11.2025	classicpraha.cz	Nadační fond Harmonie zve na tradiční Adventní matiné pro malé i velké posluchače			https://www.classicpraha.cz/aktualne/kulturni-servis/nadacni-fond-harmonie-zve-na-tradici-advntni-matine-pro-male-i-velke-posluchace/	

186	20.11.2025	facebook.cz	Příspěvek od 7 PÁDŮ HONZY DĚDKA			https://www.facebook.com/567381924910710/posts/1536238048025088	
187	24.11.2025	facebook.cz	HYNEK ČERMÁK je herec, který byl v minulosti bodyguard (chránil		7 pádů H. Dědka	https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-25-0728/17705959-1324-447c-b84c-3c43970d7f1e/search/6431601/articles/641844989	
188	24.11.2025	Instagram	HYNEK ČERMÁK je herec, který byl v minulosti bodyguard (chránil			https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-25-0728/17705959-1324-447c-b84c-3c43970d7f1e/search/6431601/articles/641844988	
189	24.11.2025	facebook.cz	Příspěvek od 7 PÁDŮ HONZY DĚDKA - 25.11.2025		7 pádů H. Dědka	https://www.facebook.com/567381924910710/posts/1539620261020200	
190	25.11.2025	facebook.cz	Příspěvek od Olympic právě dotočeno 7 pádů		7 pádů H. Dědka	https://www.facebook.com/670319051119613/posts/1504109571073886?comment_id=1764111751000	
191	26.11.2025	Instagram	Tady a teď		ProFitArt	https://www.instagram.com/reel/DRiRLAJDL7/	
192	26.11.2025	Instagram	[IMAGE]: 🎮 A o čem že to vlastně hr...			https://www.instagram.com/p/DRIEJZTJANY/	
193	26.11.2025	facebook.cz	Příspěvek od Ewa Farna		7 pádů H. Dědka	https://www.facebook.com/280565500090351/posts/1378146733665550	
194	27.11.2025	Instagram	[VIDEO]: Jo, a jmenuje se to Tady a ...		ProFitArt	https://www.instagram.com/reel/DRiz7r8DFVZ/	
195	28.11.2025	Instagram	Taky máš občas pocit, že je toho na tebe moc?		ProFitArt	https://www.instagram.com/p/DRnB9wNJOH1/	
196	30.11.2025	Instagram	Hezkou první adventní neděli		ProFitArt	https://www.instagram.com/reel/DRrS-3ODFC2/	
197	30.11.2025	Instagram	Kámošství, herectví, klauns...		ProFitArt	https://www.instagram.com/reel/DRnfnGhDKUF/	
198	01.12.2025	prazsky.denik.cz	Zpestřete si první prosincové dny. Praha je plná zajímavých akcí		Vizváry Radim	https://prazsky.denik.cz/volny-cas/praha-tipy-na-akce-kultura-zabava-spolecnost-prosinec-advent.html	
199	02.12.2025	divadlo.cz	Sestra básníků. Autorská inscenace o herečce Jarmile Horákové		Teatrologická společnost	https://www.divadlo.cz/clanky/sestra-basniku-autorska-inscenace-o-herecce-jarmile-horakove/	
200	06.12.2025	klasikaplus.cz	Zdenek Merta hostem cyklu soudobé hudby Prague Philharmonia			https://www.klasikaplus.cz/zdenek-merta-hostem-cyklu-soudobe-hudby-prague-philharmonia/	
201	06.12.2025	facebook.cz	Primaplust - První adventní soutěž je tady!		7 pádů H. Dědka	https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1268821131931896&set=a.405346918279326&type=3	
202	06.12.2025	Instagram	Posledních 6 lístků Tady a teď			https://www.instagram.com/reel/DR6b6epIR4I/	
203	09.12.2025	facebook.cz	Příspěvek od 7 PÁDŮ HONZY DĚDKA			https://www.facebook.com/567381924910710/posts/1551959496452943	
204	09.12.2025	Instagram	Nejřív si o něm SARA SANDEVA myslela, že je to			https://www.instagram.com/p/DSCUeyhGmg/	
205	12.12.2025	klasikaplus.cz	Bytostný melodik Zdenek Merta a Vilém Veverka v jeho službách	Vojtěch Mojžíš		https://www.klasikaplus.cz/bytostny-melodik-zdenek-merta-a-vilem-veverka-v-jeho-sluzbach/	1
206	15.12.2025	facebook.cz	Příspěvek od 7 PÁDŮ HONZY DĚDKA -Poslední díl letošní sezóny!			https://www.facebook.com/567381924910710/posts/1557092412606318	
207	16.12.2025	Facebook	reel - dárkové poukazy		7 pádů H. Dědka	https://www.facebook.com/reel/1508740200350224	
208	23.12.2025	Svět a divadlo str. 88	LUCIE TRMÍKOVÁ: HEREČKA -AUTORKA- OBJEVITELKA			https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-25-0728/9cd6dfa9-b7a7-4b2d-958c-31f980da02f3/search/6762114/articles/664423013	

209	23.12.2025	Chvilka pro tebe str. 36	VOJTĚCH VODOCHODSKÝ Herec, zpěvák, investor		Tři heteráni	https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-25-0728/9cd6dfa9-b7a7-4b2d-958c-31f980da02f3/search/6762114/articles/664422502
210	25.12.2025	CNN Prima News	Večerní vysílání		7 pádů Honzy Dědka	https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-25-0728/37d7d6d7-18e9-43f8-afa5-c2192581d775/search/6777196/articles/665962765



Lordi (foto archiv Next Picture)

ROZHOVORY S HERCI, APOD.

176 ČLÁNKŮ CELKEM

p.č.	datum	kde	název článku/rubrika	poznámka	odkaz
1	01.01.2025	stars24.cz	Oskar Hes se dočkal velkého překvapení!		náhled / original
2	02.01.2025	Magazín DNES+TV; str. 4 - 9	BÁL JSEM SE VYHRÁT	Hes Oskar	náhled
3	05.01.2025	idnes.cz	Hrozně jsem se bál, že StarDance vyhraju, říká Hes. A maminka přikyvuje		náhled / original
4	05.01.2025	cnn.iprima.cz	Oskar Hes bydlel s hercem Janem Nedbalem. Jeho dvojče je truhlář, otec zemřel předčasně		náhled / original
5	06.01.2025	idnes.cz	První natáčení byla bída, popisuje Mark Kristián Hochman.		náhled / original
6	06.01.2025	odkazovac.cz	Oskar Hes bydlel s hercem Janem Nedbalem. Jeho dvojče je truhlář, otec zemřel předčasně		náhled / original
7	12.01.2025	Nedělní Aha! - Čechy; str. 2, 3	První kšefty díky soutěži	Hes Oskar	náhled
8	13.01.2025	ahaonline.cz	Šampioni StarDance Hes a Bartůňková: PRVNÍ SPOLEČNÉ KŠEFTY!		náhled / original
9	17.01.2025	blesk.cz	Vítězové loňské StarDance Oskar Hes (25) a Kateřina Bartuněk Hrstková (37): První kšefty díky soutěži!		náhled / original
10	22.01.2025	pardubicezive.eu	V Pardubicích je vždycky radost hrát. Nejen na Festivalu smíchu," řekl Robert Jaškóv		náhled / original
11	03.02.2025	forbes.cz	Nejsem produkt, co plní požadavky. Oskar Hes o své kariéře i pokoře v éře Instagramu		náhled / original
12	06.02.2025	Forbes (CZ); str. 98 - 104	HVĚZDNÁ KONSTELACE	Hes Oskar	náhled
13	12.02.2025	Interview; str. 8 – 15	Petra Hřebíčková: V herectví jdu i za hranice, které bych sama nepřekročila		náhled
14	12.02.2025	vlasta.cz	Petra Hřebíčková: Mám pocit, že by rodič měl vystudovat psychologii a mít 20 let praxe, než bude mít děti		náhled / original
15	13.02.2025	Instinkt; str. 6, 7, 8, 9, 10, 11	OSKAR HES: „JSEM ČLOVĚK, KTERÝ VYHLEDÁVÁ VZRUŠUJÍCÍ, NEBEZPEČNÁ MÍSTA.“		náhled
16	17.02.2025	TV MINI; str. 6, 7	Mark Kristián Hochman Neumím se loučit		náhled
17	24.02.2025	dotyk.cz	Stropnický má kromě Korduly ještě dvě další krásné dcery. Jednu znáte z televize. Víte, kdo to je?	Grundmanová Anna	náhled / original
18	26.02.2025	Chvilka pro tebe; str. 26, 27	Chybí mi DRZOST MLÁDÍ	Grundman Jan	náhled
19	26.02.2025	magazeen.cz	S kým žije krásný český herec Oskar Hes: dříve bydlel s mužem, teď chodí se sympatickou plavovláskou		náhled / original
20	28.02.2025	Deník N; str. 36-41	Rád si hraju na sígra. V džungli dětí jsem se musel naučit bojovat	Hes Oskar	náhled

21	03.03.2025	faei.cz	Michal Dlouhý: „Klidně bych se uživil jako hodinový manžel“		náhled / originál
22	03.03.2025	fidlovacka.cz	Michal Dlouhý: „Klidně bych se uživil jako hodinový manžel“		náhled / originál
23	05.03.2025	readzone.cz	S kým žije Michal Dlouhý: Po vztazích s herečkami se zamiloval do krásné letušky, která mu však hned nepodlehla		náhled / originál
24	07.03.2025	reportermagazin.cz	Ona hraje Salivarovou, její partner Škvoreckého: Ti dva se měli fakt rádi, a to my s Lubošem taky!	Pavlíková Bohdana	náhled / originál
25	10.03.2025	YouTube	Bonus: Pam Rabbit: I Got You Babe (4. 3. 2025, Praha)	Jašków Robert	náhled / originál
26	11.03.2025	blesk.cz	Robert Jašków tvrdí: Manželka dělá, že mě nezná!		náhled / originál
27	11.03.2025	life4you.cz	7 pádů Honzy Dědka: Veronika Žilková, Robert Jašków, Denis Šafařík a Pam Rabbit		náhled / originál
28	12.03.2025	YouTube (CZ)	Bonus: Pam Rabbit: I Got You Babe (4. 3. 2025, Praha)	Jašków Robert	náhled / originál
29	24.03.2025	medium.seznam.cz	Oskar Hes jako vraždící maniak? A sázka? Vyhraje ji? A s kým žije?		náhled / originál
30	29.03.2025	lfee.cz	Herec Robert Jašków nám prozradil velké plány na jaro: Chystá rekonstrukci balkonu pro manželku a dceru		náhled / originál
31	10.04.2025	Instinkt; str. 50, 51, 52, 53, 54, 55	PETRA HŘEBÍČKOVÁ: „JSEM ZVYKLÁ JÍT V ROLI I ZA HRANICE, ZA KTERÉ BYCH V OSOBNÍM ŽIVOTĚ NIKDY NEŠLA.“		náhled
32	17.04.2025	idnes.cz	Občas jsem i týden pryč. Manželka ví, koho si vzala, říká herec Robert Jašków		náhled / originál
33	17.04.2025	sever.rozhlas.cz	Luboš Veselý – jeden z nejobsazovanějších českých herců, držitel Thálie z Chomutova		náhled / originál
34	28.04.2025	idnes.cz	V podpatcích jsme trénovali čtyři hodiny denně. Grundman o roli drag queen i jídle		náhled / originál
35	28.04.2025	idnes.cz/kultura	Jan Grundman		náhled / originál
36	28.04.2025	FACE TO FACE (Televize Seznam)	Oskar Hes o vítězství ve StarDance, Králi Šumavy i rodině, která ho vedla k umění		náhled / originál
37	30.04.2025	denikn.cz	Tělo řeklo: „Lehni!“ Tak jsem lehl. Až pak jsem se naučil říkat ne, vzpomíná divadelní hvězda Mark Kristián Hochman		náhled / originál
38	02.05.2025	Deník N; str. 36 - 41	Tělo řeklo: „Lehni!“ Tak jsem lehl. Až pak jsem se naučil říkat ne		náhled
39	05.05.2025	TV pohoda; str. 7	BEZ HUMORU BYCH NEUMĚL ŽÍT	Jašków Robert	náhled
40	15.05.2025	Glanc; str. 20 - 26	JSME VE FÁZI zabydlování	Hes Oskar	náhled
41	18.05.2025	ostravan.cz	Mark Kristián Hochman před festivalem Dream Factory: Při hraní Vojcka zažívám obrovskou dávku štěstí		náhled / originál
42	26.05.2025	Můj kousek štěstí; str. 34	K nohám mu padaly krásné kolegyně Štěstí našel až po boku letušky	Dlouhý Michal	náhled
43	29.05.2025	DOBA seniorů, číslo červen/2025; str. 2	foto na titulce	Veselý Luboš	náhled

44	29.05.2025	DOBA seniorů; str. 18, 19, 20	Luboš VESELÝ ZATÍM SKÁČU NA ŠŇŮŘE		náhled
45	09.06.2025	vlasta.cz	Manželka Michala Dlouhého je bývala tenistka a letuška. Žádost o ruku zkoušel třikrát, vzali se dvakrát	Dlouhý Michal	náhled / originál
46	10.06.2025	ji-divadlo.cz	V Národním divadle moravskoslezském právě strojí Krvavou svatbu	František Martin	náhled / originál
47	10.06.2025	divadlo.cz	Činohra Národního divadla moravskoslezského uzavře sezonu premiérou venkovské tragédie Federica Garcíi Lorcy Krvavá svatba	František Martin	náhled / originál
48	11.06.2025	Chvilka pro tebe; str. 24, 25	Na všechno si raději PŘIJDU SÁM	Jašków Robert	náhled
49	11.06.2025	polar.cz	V NDM právě strojí Krvavou svatbu	František Martin	originál
50	15.06.2025	Nedělní Aha! - Čechy; str. 12, 13, 14, 15	Jsem normální pouliční vořech	Jašków Robert	náhled
51	22.06.2025	readzone.cz	Miloval muže, práci i život. Herec Jaroslav Šmíd alias doktor od jezera hrochů zemřel nečekaně a příliš brzy		originál
52	23.06.2025	blesk.cz	Jašków alias „oblíbený hajzl“ Mára z Ordinance: Baví mě být zlej		náhled / originál
53	01.07.2025	vlasta.cz	Toto je partnerka Luboše Veselého, podívejte! I když jsou spolu i v divadle, společný čas si užívají	Pavlíková Bohdana	originál
54	03.07.2025	Blesk - Západní Čechy; str. 13 Další zdroje: Blesk - Brno, Blesk - Jižní Morava, Blesk - Jižní Čechy, Blesk - Praha, Blesk - Severní Morava, Blesk - Severní Čechy, Blesk - Střední Čechy, Blesk - Východní Čechy	15 let předstíral sex!	Dlouhý Michal	náhled
55	03.07.2025	Právo - Vysočina; str. 24 Další zdroje: Právo - Jižní Morava, Právo - Jižní Čechy, Právo - Karlovarsko, Právo - Liberecký kraj, Právo - Olomoucko a Zlínsko, Právo - Plzeňsko, Právo - Praha a Střední Čechy, Právo - Severní Morava, Právo - Východní Čechy, Právo - Ústecko	Úkol na prázdniny	Grundmanová Anna	náhled
56	03.07.2025	blesk.cz	Hvězda nového seriálu Michal Dlouhý: 15 let předstíral sex! Teď je konec		náhled / originál
57	03.07.2025	Blesk - Západní Čechy; str. 13 Další zdroje: Blesk - Brno, Blesk - Jižní Morava, Blesk - Jižní Čechy, Blesk - Praha, Blesk - Severní Morava, Blesk - Severní Čechy, Blesk - Střední Čechy, Blesk - Východní Čechy	15 let předstíral sex!	Dlouhý Michal	náhled
58	06.07.2025	prahain.cz	Robert Jašków: Neřeknu, koho volit budu, ale řeknu, koho rozhodně volit nebudu		náhled / originál
59	08.07.2025	novinky.cz	Glosa: Úkol pro herce na prázdniny	Grundmanová Anna	náhled / originál

60	10.07.2025	Magazín DNES+TV; str. 4 - 10	MÁLEM JSEM ZŮSTAL PRINCEM	Dlouhý Michal	náhled
61	10.07.2025	vlasta.cz	Robert Jašków ukázal půvabnou manželku, dceru i dva syny. Všechny děti jsou kopii tatínka, podívejte		náhled / originál
62	11.07.2025	sever.rozhlas.cz	Bohdana Pavlíková – populární herečka z Teplic		originál
63	13.07.2025	elle.cz	Cover star Oskar Hes: Přijde potlesk a já jsem zase zpátky v Oskarovi		originál
64	14.07.2025	idnes.cz	Na urně jsem četl své jméno. Robert Jašków nejen o nalezení čtyř sourozenců		originál
65	15.07.2025	iglanc.cz	Video: „Když jsem hrál Putina, domů jsem si ho nebral.“ Robert Jašków o rovnováze mezi prací a životem		originál
66	15.07.2025	in-lifestyle.cz	Luboš Veselý si s krásnou partnerkou rozumí v životě i na jevišti. Na náročné túry by ji však nedostal		originál
67	21.07.2025	TV MINI; str. 12, 13	Robert Jašków Znáám pár kaskadérských triků		náhled
68	22.07.2025	Týdeník televize; str. 4, 5, 6	Ve správný čas na správném místě	Dlouhý Michal	náhled
69	28.07.2025	TV Max (CZ); str. 8, 9, 10	Ve správný čas na správném místě	Dlouhý Michal	náhled
70	04.08.2025	Story; str. 14, 15, 16, 17, 18	UMÍME SI ZE SEBE UDĚLAT LEGRACI	Jašków Robert	náhled
71	06.08.2025	Chvilka pro tebe; str. 24, 25	ROZMÝŠLÍM SI, na co kývnu	Dlouhý Michal	náhled
72	07.08.2025	vortex.cz	Hrdinu nové Mafie dabuje Oskar Hes		originál
73	08.08.2025	centrum.cz	Jaroslav Šmíd se svou orientací netajil. O vážné nemoci se dozvěděl až těsně před smrtí		originál
74	08.08.2025	in-lifestyle.cz	Jaroslav Šmíd se svou orientací netajil. O vážné nemoci se dozvěděl až těsně před smrtí		originál
75	13.08.2025	vortex.cz	Kdo je kdo v českém dabingu Mafie: Domovina	Hes Oskar	originál
76	13.08.2025	magazin.osobnosti.cz	Herec Jaroslav Šmíd vedl otevřený život. Svoji orientaci přiznal, ale o vážné nemoci se dozvěděl pozdě		originál
77	18.08.2025	centrum.cz	Magdalena Bičíková: Na princezny byla moc mladá, princové pro ni byli starci a měla velkou trému		originál
78	10.09.2025	denik.cz	Veronika Arichteva a Robert Jašków: Herci nejsou něco víc. My také prdíme		originál
79	10.09.2025	i-divadlo.cz	Zprávy: Kabaret Viola navazuje na tradici kabaretů první republiky	Kinská Martina	originál
80	10.09.2025	life4you.cz	Kabaret Viola navazuje na tradici kabaretů první republiky. Láká na živou hudbu a herecké osobnosti	Kinská Martina	originál
81	10.09.2025	divadlo.cz	Kabaret Viola navazuje na tradici kabaretů první republiky. Láká na živou hudbu a herecké osobnosti	Kinská Martina	originál
82	12.09.2025	magazinelita.cz	Kabaret Viola navazuje na tradici kabaretů první republiky. Láká na živou hudbu a herecké osobnosti	Kinská Martina	originál

83	13.09.2025	elitanaroda.cz	Kabaret Viola navazuje na tradici kabaretů první republiky. Láká na živou hudbu a herecké osobnosti	Kinská Martina	originál
84	13.09.2025	denikdityb.cz	Kabaret Viola navazuje na tradici kabaretů první republiky. Láká na živou hudbu a herecké osobnosti	Kinská Martina	originál
85	14.09.2025	magazinelita.cz	Kabaret Viola navazuje na tradici kabaretů první republiky. Láká na živou hudbu a herecké osobnosti	Kinská Martina	originál
86	14.09.2025	inback.cz	Kabaret Viola navazuje na tradici kabaretů první republiky. Láká na živou hudbu a herecké osobnosti	Kinská Martina	originál
87	14.09.2025	kultura21.cz	Kabaret Viola navazuje na tradici kabaretů první republiky. Láká na živou hudbu a herecké osobnosti	Kinská Martina	originál
88	14.09.2025	kulturio.cz	DIVADLO: KABARET VIOLA	Kinská Martina	originál
89	15.09.2025	scena.cz	Kabaret Viola navazuje na tradici kabaretů první republiky	Kinská Martina	.
90	28.09.2025	Nedělní Blesk - Čechy; str. 38	Osmisměrka	Hes Oskar	náhled
91	29.09.2025	zeny.iprima.cz	Michal Dlouhý má s manželkou, která je letuškou, dvě dcery. Rodinnou chalupu zvelebil		originál
92	01.10.2025	Tina; str. 44, 45, 46	ŽÁDOST O RUKU? JEN TU ODVAHU SEBRAT...	Veselý Luboš	náhled
93	11.10.2025	elitanaroda.cz	Kabaret Viola navazuje na tradici kabaretů první republiky. Láká na živou hudbu a herecké osobnosti	Kinská Martina	originál
94	12.10.2025	novinky.cz	Robert Jaškóv: Lidi raději rozesměju, než rozpláču		originál
95	16.10.2025	Deník Hobby; str. 6, 7, 8, 9	Robert Jaškóv: Jsem garážový typ		náhled
96	17.10.2025	centrum.cz	Z pohádkové princezny odbornice na média. Magdalena Bičíková (56) dnes učí lidi zvládat trému		originál
97	23.10.2025	idnes.cz	O ruku jsem žádal hned druhý den. Býval jsem nezodpovědný, říká Luboš Veselý		originál
98	05.11.2025	tvguru.cz	Slavný český herec ještě ani neřekl celou větu, ale ve 2 letech už stál před kamerou: Dnes mluví za Brada Pitta	Dlouhý Michal	NewtonOne
99	12.11.2025	Policista str. 14	V životě jsem měl hodně štěstí	Veselý Luboš	https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-25-0728/25d6c905-a11b-4aac-a16c-67580e0ef150/search/6279677/articles/632785278
100	15.11.2025	cnn.iprima.cz	Zrekonstruoval byt, pak herec Šmíd náhle zemřel. Před smrtí podepsal revers, aby mohl hrát		https://cnn.iprima.cz/show-time/herec-smid-doktor-od-jezera-hrochu-zemrel-predcasne-pred-smrti-si-zrekonstruoval-byt-491592
101	18.11.2025	medium.seznam.cz	Doktor od jezera hrochů se dožil jen 47 let. Sluníčko a báječný chlap, říkali o Jaroslavu Šmídovi		https://medium.seznam.cz/clanek/talkie-doktor-od-jezera-hrochu-se-dozil-jen-47-let-slunicko-a-bajecny-chlap-rikavali-o-jaroslavu-smidovi-208920

102	23.11.2025	medium.seznam.cz	Michal Dlouhý: Vondráčkovou vyměnil za letušku, která ho přiměla k sexuální scéně s jeho švagrovou		https://medium.seznam.cz/clanek/veronika-zoubkova-michal-dlouhy-vondrackovou-vyмениl-za-letusku-ktera-ho-primela-k-sexualni-scene-s-jeho-svagrovou-211003
103	01.12.2025	Český rozhlas Olomouc	Příspěvek od Český rozhlas Olomouc - ALEX A HOST	Anděl Matěj	https://www.facebook.com/783592490098917/posts/1470145711443588
104	01.12.2025	ČRo - strednicechy.cz	Součástí představení Pravidla Nirvány je koncert. Splnil jsem si sen, říká herec Matěj Anděl		https://strednicechy.rozhlas.cz/soucasti-predstaveni-pravidla-nirvany-je-koncert-splnil-jsem-si-sen-rika-herec-9579841
106	01.12.2025	ČRo Brno	Odpolední vysílání 13:00	Anděl Matěj	https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-25-0728/2871bb46-b79b-4422-bc7d-dc984a5828c5/search/6520481/articles/647399842
107	01.12.2025	ČRo České Budějovice	Odpolední vysílání 13:00	Anděl Matěj	https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-25-0728/2871bb46-b79b-4422-bc7d-dc984a5828c5/search/6520481/articles/647414871
108	01.12.2025	ČRo České Budějovice	Příspěvek od Český rozhlas České Budějovice	Anděl Matěj	https://www.facebook.com/971858494177876/posts/1657860695577649
109	01.12.2025	ČRo České Budějovice	Ranní vysílání 06:00	Anděl Matěj	https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-25-0728/2871bb46-b79b-4422-bc7d-dc984a5828c5/search/6520481/articles/647250656
110	01.12.2025	ČRo Hradec Králové	Odpolední vysílání 13:00	Anděl Matěj	https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-25-0728/2871bb46-b79b-4422-bc7d-dc984a5828c5/search/6520481/articles/647414872
111	01.12.2025	ČRo Hradec Králové	Ranní vysílání	Anděl Matěj	https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-25-0728/2871bb46-b79b-4422-bc7d-dc984a5828c5/search/6520481/articles/647252938
112	01.12.2025	ČRo Karlovy vary	Odpolední vysílání 13:00	Anděl Matěj	https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-25-0728/2871bb46-b79b-4422-bc7d-dc984a5828c5/search/6520481/articles/647399870
113	01.12.2025	ČRo Karlovy vary	Ranní vysílání 07:30	Anděl Matěj	https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-25-0728/2871bb46-b79b-4422-bc7d-dc984a5828c5/search/6520481/articles/647271923
114	01.12.2025	ČRo Liberec	Odpolední vysílání 13:00	Anděl Matěj	https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-25-0728/2871bb46-b79b-4422-bc7d-dc984a5828c5/search/6520481/articles/647414878
115	01.12.2025	ČRo Olomouc	Odpolední vysílání 13:00	Anděl Matěj	https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-25-0728/2871bb46-b79b-4422-bc7d-dc984a5828c5/search/6520481/articles/647414870
116	01.12.2025	ČRo Ostrava	Odpolední vysílání 13:00	Anděl Matěj	https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-25-0728/2871bb46-b79b-4422-bc7d-dc984a5828c5/search/6520481/articles/647399856
117	01.12.2025	ČRo Pardubice	Odpolední vysílání	Anděl Matěj	https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-25-0728/2871bb46-b79b-4422-bc7d-dc984a5828c5/search/6520481/articles/647414875
118	01.12.2025	ČRo Plzeň	Odpolední vysílání 13:00	Anděl Matěj	https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-25-0728/2871bb46-b79b-4422-bc7d-dc984a5828c5/search/6520481/articles/647414874
119	01.12.2025	ČRo Plzeň	Odpolední vysílání 13:30	Anděl Matěj	https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-25-0728/2871bb46-b79b-4422-bc7d-dc984a5828c5/search/6520481/articles/647450931

120	01.12.2025	ČRo Plzeň	Ranní vysílání 06:30	Anděl Matěj	https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-25-0728/2871bb46-b79b-4422-bc7d-dc984a5828c5/search/6520481/articles/647254223
121	01.12.2025	ČRo Region, Středočeský kraj	Odpolední vysílání 13:00	Anděl Matěj	https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-25-0728/2871bb46-b79b-4422-bc7d-dc984a5828c5/search/6520481/articles/647399844
122	01.12.2025	ČRo Region, Středočeský kraj	Ranní vysílání 06:30	Anděl Matěj	https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-25-0728/2871bb46-b79b-4422-bc7d-dc984a5828c5/search/6520481/articles/647254218
123	01.12.2025	ČRo Region, Vysočina	Události regionu 13:00	Anděl Matěj	https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-25-0728/2871bb46-b79b-4422-bc7d-dc984a5828c5/search/6520481/articles/647414873
124	01.12.2025	ČRo Region, Vysočina	Ranní vysílání 06:00	Anděl Matěj	https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-25-0728/2871bb46-b79b-4422-bc7d-dc984a5828c5/search/6520481/articles/647250662
125	01.12.2025	ČRo Sever	Odpolední vysílání 13:00	Anděl Matěj	https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-25-0728/2871bb46-b79b-4422-bc7d-dc984a5828c5/search/6520481/articles/647399855
126	01.12.2025	ČRo Zlín	Odpolední vysílání 13:30	Anděl Matěj	https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-25-0728/2871bb46-b79b-4422-bc7d-dc984a5828c5/search/6520481/articles/647440661
127	01.12.2025	ČRo Zlín	Odpolední vysílání 13:00	Anděl Matěj	https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-25-0728/2871bb46-b79b-4422-bc7d-dc984a5828c5/search/6520481/articles/647399862
128	01.12.2025	facebook.cz	Příspěvek od Divadelní noviny - první podcast	Hrbek Daniel	https://www.facebook.com/516494770480162/posts/1465001935629436
129	02.12.2025	ČRo Sever	Příspěvek od Český rozhlas Sever	Anděl Matěj	https://www.facebook.com/668598475283806/posts/1316270213849959
130	02.12.2025	facebook.cz	Příspěvek od Český rozhlas Sever	Anděl Matěj	https://www.facebook.com/740992348032407/posts/1451514790313489
131	02.12.2025	facebook.cz	Příspěvek od Český rozhlas Sever	Anděl Matěj	https://www.facebook.com/978573126914684/posts/1669360254502631
132	02.12.2025	facebook.cz	Příspěvek od Český rozhlas Ostrava	Anděl Matěj	https://www.facebook.com/326973215909055/posts/1236155294990838
133	02.12.2025	facebook.cz	Příspěvek od Český rozhlas Hradec Králové	Anděl Matěj	https://www.facebook.com/851355529779799/posts/1550954619819883
134	03.12.2025	facebook.cz	Švandovo divadlo [SHARE] Švandovo divadlo dobývá Ameriku i Japonsko · Divadelní noviny	Hrbek Daniel	https://www.facebook.com/564209195747191/posts/1288129513355152
135	04.12.2025	naposlech.cz	Audiokalendář – 4. prosince	Jaškóv Robert	https://naposlech.cz/bleskove-zpravy/audiokalendar-4-prosince/
136	04.12.2025	facebook.cz	Příspěvek od naposlech.cz #audioknihy - narozeniny	Jaškóv Robert	https://www.facebook.com/513013997497638/posts/1467988052000223
137	08.12.2025	TV mini str. 6	Na Štědrý den, princem	Hes Oskar	https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-25-0728/ad9d1416-4e2d-4fc1-8419-8b41da0064d0/search/6590375/articles/652984834

138	09.12.2025	ČRo Vltava.cz	V Americe je dobré hrát v angličtině, titulky nikoho nezajímají, říká šéf Švandáku Daniel Hrbek	Hrbek Daniel	https://vltava.rozhlas.cz/v-americe-je-dobre-hrat-v-anglictine-titulky-nikoho-nezajimaji-rika-sef-svandaku-9581732
139	10.12.2025	ČRo - strednicechy.cz	Před premiérou uklízím, vysávám nebo utírám prach, svěřuje se herec Jan Mansfeld		https://strednicechy.rozhlas.cz/pred-premierou-uklizim-vysavam-nebo-utiram-prach-sveruje-se-herec-jan-mansfeld-9581797
140	10.12.2025	facebook.cz	Příspěvek od Český rozhlas Olomouc - ALEX A HOST	Mansfeld Jan	https://www.facebook.com/783617030096463/posts/1477117317413094
141	10.12.2025	facebook.cz	Příspěvek od Český rozhlas Střední Čechy - ALEX A HOST	Mansfeld Jan	https://www.facebook.com/726362619495623/posts/1460405612757983
142	10.12.2025	facebook.cz	Příspěvek od Český rozhlas Hradec Králové	Mansfeld Jan	https://www.facebook.com/851355529779799/posts/1557829089132436
143	10.12.2025	facebook.cz	Příspěvek od Český rozhlas Ostrava - ALEX A HOST	Mansfeld Jan	https://www.facebook.com/326973215909055/posts/1242052534401114
144	10.12.2025	facebook.cz	Příspěvek od Český rozhlas Liberec	Mansfeld Jan	https://www.facebook.com/715954850538938/posts/1463253152475767
145	10.12.2025	facebook.cz	Příspěvek od Český rozhlas Olomouc - ALEX A HOST	Mansfeld Jan	https://www.facebook.com/783592490098917/posts/1477117317413094
146	10.12.2025	facebook.cz	Příspěvek od Český rozhlas České Budějovice	Mansfeld Jan	https://www.facebook.com/971858494177876/posts/1665146068182445
147	10.12.2025	facebook.cz	Příspěvek od Český rozhlas Zlín	Mansfeld Jan	https://www.facebook.com/740992348032407/posts/1458234946308140
148	11.12.2025	facebook.cz	Příspěvek od Český rozhlas Vysočina	Mansfeld Jan	https://www.facebook.com/978573126914684/posts/1676825620422761
149	11.12.2025	facebook.cz	Příspěvek od Český rozhlas Sever	Mansfeld Jan	https://www.facebook.com/668598475283806/posts/1322550133221967
150	15.12.2025	ČRo Plzeň	Odpolední vysílání 13:00	Mansfeld Jan	https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-25-0728/2dfd5e29-81a2-4f3d-ac47-35f071e80979/search/6687299/articles/658784998
151	15.12.2025	ČRo Brno	Odpolední vysílání 13:00	Mansfeld Jan	https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-25-0728/2dfd5e29-81a2-4f3d-ac47-35f071e80979/search/6687299/articles/658777830
152	15.12.2025	ČRo Hradec Králové	Odpolední vysílání 13:00	Mansfeld Jan	https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-25-0728/2dfd5e29-81a2-4f3d-ac47-35f071e80979/search/6687299/articles/658782312
153	15.12.2025	ČRo České Budějovice	Odpolední vysílání 13:00	Mansfeld Jan	https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-25-0728/2dfd5e29-81a2-4f3d-ac47-35f071e80979/search/6687299/articles/658782311
154	15.12.2025	ČRo Olomouc	Odpolední vysílání 13:00	Mansfeld Jan	https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-25-0728/2dfd5e29-81a2-4f3d-ac47-35f071e80979/search/6687299/articles/658782310
155	15.12.2025	ČRo Ostrava	Odpolední vysílání 13:00	Mansfeld Jan	https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-25-0728/2dfd5e29-81a2-4f3d-ac47-35f071e80979/search/6687299/articles/658777833
156	15.12.2025	ČRo Region, Středočeský kraj	Odpolední vysílání 13:30	Mansfeld Jan	https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-25-0728/2dfd5e29-81a2-4f3d-ac47-35f071e80979/search/6687299/articles/658784996

157	15.12.2025	ČRo Region, Středočeský kraj	Odpolední vysílání 13:00	Mansfeld Jan	https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-25-0728/2dfd5e29-81a2-4f3d-ac47-35f071e80979/search/6687299/articles/658777831
158	15.12.2025	ČRo Pardubice	Odpolední vysílání	Mansfeld Jan	https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-25-0728/2dfd5e29-81a2-4f3d-ac47-35f071e80979/search/6687299/articles/658782314
159	15.12.2025	ČRo Zlín	Odpolední vysílání 13:30	Mansfeld Jan	https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-25-0728/2dfd5e29-81a2-4f3d-ac47-35f071e80979/search/6687299/articles/658790173
160	15.12.2025	ČRo Zlín	Odpolední vysílání 13:00	Mansfeld Jan	https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-25-0728/2dfd5e29-81a2-4f3d-ac47-35f071e80979/search/6687299/articles/658777850
161	15.12.2025	ČRo Sever	Odpolední vysílání 13:30	Mansfeld Jan	https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-25-0728/2dfd5e29-81a2-4f3d-ac47-35f071e80979/search/6687299/articles/658790168
162	15.12.2025	ČRo Sever	Odpolední vysílání 13:00	Mansfeld Jan	https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-25-0728/2dfd5e29-81a2-4f3d-ac47-35f071e80979/search/6687299/articles/658777832
163	15.12.2025	ČRo Vysočina	Odpolední vysílání 13:30	Mansfeld Jan	https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-25-0728/2dfd5e29-81a2-4f3d-ac47-35f071e80979/search/6687299/articles/658784997
164	15.12.2025	ČRo Vysočina	Odpolední vysílání 13:00	Mansfeld Jan	https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-25-0728/2dfd5e29-81a2-4f3d-ac47-35f071e80979/search/6687299/articles/658782313
165	15.12.2025	ČRo Karlovy vary	Odpolední vysílání 13:00	Mansfeld Jan	https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-25-0728/2dfd5e29-81a2-4f3d-ac47-35f071e80979/search/6687299/articles/658777851
166	15.12.2025	ČRo Liberec	Odpolední vysílání 13:00	Mansfeld Jan	https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-25-0728/2dfd5e29-81a2-4f3d-ac47-35f071e80979/search/6687299/articles/658797710
167	15.12.2025	ČRo Liberec	Odpolední vysílání 13:00	Mansfeld Jan	https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-25-0728/2dfd5e29-81a2-4f3d-ac47-35f071e80979/search/6687299/articles/658782316
168	15.12.2025	facebook.cz	Příspěvek od Český rozhlas Vltava	Hrbek Daniel	https://www.facebook.com/749582670503194/posts/1481840850610702
169	23.12.2025	ČRo Radiožurnál	Host Lucie Výborné - Oskar Hes		https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-25-0728/b8521de5-e859-4bd2-8fab-2674714a1f05/search/6770480/articles/664717576
170	23.12.2025	ČRo Radiožurnál	Noční Radiožurnál	Hes Oskar	https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-25-0728/b8521de5-e859-4bd2-8fab-2674714a1f05/search/6770480/articles/665160205
171	24.12.2025	ČRo Dvojka	Dopolední vysílání 11:30 - Blízká setkání u Adély Gondíkové	Hes Oskar	https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-25-0728/7baa0ee2-9831-42e1-864c-fbf7e2c702c5/search/6773751/articles/665368995
172	24.12.2025	ČRo Dvojka	Blízká setkání	Hes Oskar	https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-25-0728/7baa0ee2-9831-42e1-864c-fbf7e2c702c5/search/6773751/articles/665368996

173	24.12.2025	Blízká setkání - podcast	Oskar Hes k pohádce Záhada strašidelného zámku: Kvůli roli prince jsem se musel odnaučit tančit		https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-25-0728/7baa0ee2-9831-42e1-864c-fbf7e2c702c5/search/6773751/articles/665390148
174	25.12.2025	aktualne.cz	„Bojím se, jestli letos diváci nebudou mít přehesováno,“ říká herec Oskar Hes		https://magazin.aktualne.cz/kultura/film/bojim-se-jestli-letos-divaci-nebudou-mit-prehesovano-rika-herec-oskar-hes/r/aaa295099f72a8a1711e3f491144313/
175	26.12.2025	blesk.cz	Oskar Hes slaví narozeniny! Král tanečního parketu prožil komplikované dětství, jeho srdce patří krásné dýdžeje		https://prozeny.blesk.cz/clanek/pro-zeny-vip-ze-zivota-hvezd/802549/oskar-hes-slavi-narozenyiny-kral-tanečního-parketu-prozil-komplikovane-detstvi-jeho-srdce-patri-krasne-dydzejce.html
176	31.12.2025	Instagram	Slova pro tanec v éře umělé inteligence	Hrbek Daniel	https://www.instagram.com/p/DQczWS9JAAw/

Premium Získejte všechny články jen za 49 Kč/měsíc

iDNES.cz

ZPRÁVY > REVUE



Společnost Zajímavosti Módní policie Vztahy a sex Modelky



(foto archiv divadla)

OCENĚNÍ

52 ČLÁNKŮ CELKEM

p.č.	datum	kde	název článku/rubrika	poznámka	odkaz
1	28.01.2025	novinky.cz	Komedii roku je ústecká Škola žen, Génem smíchu Jiří Lábus	Klec bláznů	náhled / original
2	28.01.2025	vcd.cz	Komedii roku 2024 je ŠKOLA ŽEN z Činoherního studia	Klec bláznů	náhled / original
3	28.01.2025	idnes.cz/pardubice	Festival smíchu ovládla Škola žen, cenu za celoživotní přínos získal Jiří Lábus	Klec bláznů	náhled / original
4	28.01.2025	metro.cz	Festival smíchu ovládla Škola žen, cenu za celoživotní přínos získal Jiří Lábus	Klec bláznů	náhled / original
5	28.01.2025	impuls.cz/regiony	Festival smíchu ovládla Škola žen, cenu za celoživotní přínos získal Jiří Lábus	Klec bláznů	náhled / original
6	28.01.2025	pardubicky.denik.cz	Komedii roku se stala Škola žen. Génem smíchu je Jiří Lábus	Klec bláznů	náhled / original
7	29.01.2025	Právo - Vysočina; str. 10 Další zdroje: Právo - Jižní Morava, Právo - Jižní Čechy, Právo - Karlovarsko, Právo - Liberecký kraj, Právo - Olomoucko a Zlínsko, Právo - Plzeňsko, Právo - Praha a Střední Čechy, Právo - Severní Morava, Právo - Východní Čechy, Právo - Ústecko	Komedii roku je Škola žen	Klec bláznů	náhled
8	29.01.2025	Svitavský deník; str. 2 Další zdroje: Chrudimský deník, Hradecký deník, Jičínský deník, Krkonošský deník, Náchodský deník, Orlický deník, Pardubický deník, Rychnovský deník	Komedii roku je Škola žen. Činoherní studio z Ústí si odváží pět festivalových cen	Klec bláznů	náhled
9	29.01.2025	MF Dnes - Pardubický; str. 14	Komedii roku je Škola žen. Ovládla celý festival	Klec bláznů	náhled
10	29.01.2025	cesky.radio.cz	Grand festival smíchu v Pardubicích vyhrála ústecká komedie Škola žen	Klec bláznů	náhled / original
11	29.01.2025	i-divadlo.cz	Zprávy: Pardubický GRAND Festival smíchu 2025 ovládla komedie Škola žen Činoherního studia	Klec bláznů	náhled / original
12	29.01.2025	scena.cz	GRAND Festival smíchu 2025 ovládla komedie Škola žen	Klec bláznů	náhled / original
13	29.01.2025	tydenikpernstejn.cz	Ústecký Činoherák opět zabodoval	Klec bláznů	náhled / original
14	29.01.2025	divadlo.cz	Ve Východočeském divadle byly předány ceny GRAND Festivalu smíchu 2025	Klec bláznů	náhled / original
15	29.01.2025	pardubicezive.eu	Pardubický GRAND Festival smíchu 2025 ovládla komedie Škola žen Činoherního studia Ústí nad Labem	Klec bláznů	náhled / original
16	30.01.2025	pardubicezive.eu	„Publikum na GRAND Festivalu smíchu za 25 let dospělo," říká dramaturgyně přehlídky	Klec bláznů	náhled / original
17	31.01.2025	Ústecký deník; str. 4	Činohra uspěla: komedii roku se stala Škola žen	Klec bláznů	náhled
18	31.01.2025	divadelni-noviny.cz	UDÁLOSTI: Smáli jsme se celý týden	Klec bláznů	náhled / original
19	01.02.2025	Radniční zpravodaj - Pardubice, číslo 2/2025; str. 5	Ceny GRAND Festivalu smíchu 2025 rozděleny	Klec bláznů	náhled
20	01.02.2025	Radniční zpravodaj - Pardubice; str. 5	Ceny GRAND Festivalu smíchu 2025 rozděleny!	Klec bláznů	náhled
21	03.02.2025	Týdeník Pernštejn, číslo 4/2025; str. 1	Komedie roku ústecká Škola žen	Klec bláznů	náhled

22	05.02.2025	divadlo.cz	Cena Evalda Schorma 2025 startuje. Nominace můžete zasílat do konce března		náhled / originál
23	08.02.2025	Pardubický deník - Extra; str. 2	Komedií roku je Škola žen	Klec bláznů	náhled
24	10.02.2025	Žatecký a Lounský deník; str. 2 Další zdroje: Chomutovský deník, Děčinský deník, Jablonecký deník, Liberecký deník, Litoměřický deník, Mostecký deník, Teplický deník, Ústecký deník, Českolipský deník	Komedií roku je Škola žen. Ústí si odváží pět festivalových cen	Klec bláznů	náhled
25	13.02.2025	idnes.cz/kultura	Martin Pechlát či Denisa Barešová mají šanci v Cenách divadelní kritiky	nominace na divadlo roku	náhled / originál
26	13.02.2025	denikN.cz	33. ročník ankety pořádané časopisem Svět a divadlo dal vzniknout nominacím na...	nominace na divadlo roku	náhled / originál
27	13.02.2025	divadelni-noviny.cz	UDÁLOSTI: Ceny divadelní kritiky	nominace na divadlo roku	náhled / originál
28	13.02.2025	divadlo.cz	Nominace na Ceny divadelní kritiky za rok 2024	nominace na divadlo roku	náhled / originál
29	16.02.2025	respekt.cz	Kultura/mix	nominace na divadlo roku	náhled / originál
30	17.02.2025	Respekt; str. 63	DIVADELNÍ CENY	nominace na divadlo roku	náhled
31	26.02.2025	seznamzpravy.cz	Ceny divadelní kritiky mají nominace za loňské výkony	nominace na divadlo roku	náhled / originál
32	16.03.2025	divadelni-noviny.cz	ZPRÁVY: Fantaskní a hravý kabaret Jana Nebeského je inscenací roku	divadlo roku	náhled / originál
33	17.03.2025	Svět a divadlo; str. 29-67	CENY DIVADELNÍ KRITIKY		náhled
34	18.03.2025	MF Dnes - Moravskoslezský; str. 15	Bezruči jsou nejlepším divadlem roku		náhled
35	19.03.2025	idnes.cz/ostrava	Ostravští Bezruči jsou nejlepším divadlem roku. Budeme dál hledat a tvořit, slibují		náhled / originál
36	19.03.2025	impuls.cz/regiony	Ostravští Bezruči jsou nejlepším divadlem roku. Budeme dál hledat a tvořit, slibují		náhled / originál
37	19.03.2025	metro.cz	Ostravští Bezruči jsou nejlepším divadlem roku. Budeme dál hledat a tvořit, slibují		náhled / originál
38	07.05.2025	i-divadlo.cz	Zpráva: Cena Marka Ravenhilla bude udělena již po čtrnácté!	Návrat krále	náhled / originál
39	07.05.2025	divadelni-noviny.cz	ZPRÁVY: Nominace na Cenu Marka Ravenhilla	Návrat krále	náhled / originál
40	07.05.2025	divadlo.cz	Cena Marka Ravenhilla bude udělena již po čtrnácté!	Návrat krále	náhled / originál
41	08.05.2025	tanecnimagazin.cz	Cena Marka Ravenhilla již po čtrnácté!	Návrat krále	
42	13.05.2025	divadlo.cz	Jubilejní 20. Cena Evalda Schorma zná své finalisty. Vyhlášení vítězů proběhne na Večeři s novou hrou		náhled / originál
43	13.05.2025	ceskoobjektivem.cz	Jubilejní 20. Cena Evalda Schorma zná své finalisty. Vyhlášení vítězů proběhne na Večeři s novou hrou		náhled / originál
44	16.05.2025	scena.cz	Jubilejní 20. Cena Evalda Schorma zná své finalisty		náhled / originál
45	18.05.2025	idobryden.cz	Monument pro Hradiště získal nominaci na prestižní cenu!	Cena Marka Ravenhilla	
46	20.05.2025	slovackedivadlo.cz	Monument pro Hradiště získal nominaci na prestižní cenu!	Cena Marka Ravenhilla	náhled / originál
47	21.05.2025	tanecnimagazin.cz	Jubilejní 20. Cena Evalda Schorma zná své finalisty		náhled / originál
48	27.05.2025	magazin.aktualne.cz	Cenu Marka Ravenhilla za nejlepší inscenaci současné hry získala Kasha Jandáčková	Návrat krále	náhled / originál

49	28.05.2025	divadelni-noviny.cz	ZPRÁVY: Cenu Marka Ravenhilla získala Kasha Jandáčková	Návrat krále	náhled / originál
50	28.05.2025	scena.cz	Cenu Marka Ravenhilla získala LÁSKA / Argumentační cvičení	Návrat krále	náhled / originál
51	29.05.2025	divadlo.cz	Cenu Marka Ravenhilla za nejlepší inscenaci současné hry získala Kasha Jandáčková	Návrat krále	náhled / originál
52	29.05.2025	i-divadlo.cz	Zprávy: Cenu Marka Ravenhilla získala Kasha Jandáčková za inscenaci LÁSKA / Argumentační cvičení	Návrat krále	náhled / originál

Hlas odborné poroty se letos nečekaně sešel s hlasy diváků v ocenění Klece bláznů pražského Švandova divadla s vynikajícím Filipem Rajmontem a Tomášem Petříkem v hlavních rolích.



Oceněné komedii Klec bláznů pražského Švandova divadla dominují Tomáš Petřík a Filip Rajmont (vpravo) v rolích Georga a Albína.

https://www.idnes.cz/pardubice/zpravy/komedie-roku-grand-festival-smichu-vychodoceske-divadlo-skola-zen-ceny.A250128_151454_pardubice-zpravy_lati -28.1.2025 (archiv divadla)

OSTATNÍ INSCENACE, TIPY, FESTIVALY,...

343 ČLÁNKŮ CELKEM

6

p.č.	datum	kde	název článku/rubrika	autor	poznámka	odkaz	recenze
1	02.01.2025	denikn.cz	Deset nejlepších divadelních inscenací roku 2024 a pět dalších, na které se těšit. Kam do divadla v roce 2025?		Nirvána + Klec bláznů	náhled / original	
2	17.12.2023	facebook.cz	Příspěvek od Prague Eventland - events, things to do		Vánoční jarmark	https://www.facebook.com/687295393194940/posts/1332921655298974	
3	14.01.2024	i-divadlo.cz	Čtvrtstoletí s nejlepšími komediami. Pardubický GRAND Festival smíchu slaví!		Klec bláznů	náhled / original	
4	14.01.2024	pardubice.rozhlas.cz	Čtvrtstoletí Grand festivalu smíchu: od cen v předsálí po nablýskaný galavečer v televizi		Klec bláznů	náhled / original	
5	01.01.2025	Radniční zpravodaj - Pardubice; str. 9	Do Pardubic se opět sjedou nejlepší komedie z celé republiky!		Klec bláznů	náhled	
6	02.01.2025	i-divadlo.cz	Blogy - Lukáš Holubec: Na každý pohled 100 %			náhled / original	1
2	03.01.2025	Deník N; str. 12, 21	Deset nejlepších divadel roku 2024 a výhled vpřed		Nirvána + Klec bláznů	náhled	
3	03.01.2025	novinky.cz	Divadla zabojují o Komedii roku, již po pětadvacáté		Klec bláznů	náhled / original	
4	05.01.2025	helpnet.cz	Představení Chlast s titulky pro neslyšící			náhled / original	
5	06.01.2025	prazsky.denik.cz	Pražské tipy na volný čas: Vyberete si divadlo, kino, výstavu nebo něco jiného?		Anna Karenina	náhled / original	
6	06.01.2025	nekeneco.cz	Kam v zimě za zážitky? Výběr festivalů po celé ČR, které vás zahřejí		Klec bláznů	náhled / original	
7	07.01.2025	Deník - příloha Jižní Čechy; str. 21	Studenti z Písku vyrazili do Prahy		Gazda a roba	náhled	
8	07.01.2025	Deník - příloha Jižní Čechy; str. 21	Studenti z Písku vyrazili do Prahy		Gazda a roba	náhled	
9	10.01.2025	divadlo.cz	Novinky z knihovny Divadelního ústavu		texty her z divadel	náhled / original	
10	12.01.2025	pragemorning.cz	Explore 100+ Theatres for Free: Theatre Night 2025 in Czechia			náhled / original	

11	14.01.2025	pardubicezive.eu	Čtvrtstoletí s nejlepšími komedii. Pardubický GRAND Festival smíchu slaví		Klec bláznů	náhled / original	
12	14.01.2025	scena.cz	Pardubický GRAND Festival smíchu slaví		Klec bláznů	náhled / original	
13	14.01.2025	pardubice.cz	Čtvrtstoletí s nejlepšími komedii. Pardubický GRAND Festival smíchu slaví.		Klec bláznů	náhled / original	
14	15.01.2025	radio1.cz	ŠVANDOVO DIVADLO – SMRT MU SLUŠÍ			náhled / original	
15	17.01.2025	náhled	Festival smíchu slaví. Na scéně je již čtvrt století		Klec bláznů	náhled	
16	17.01.2025	vcd.cz	Co přinese 25. ročník GRAND Festivalu smíchu?		Klec bláznů	náhled / original	
17	17.01.2025	skandinavskydum.cz	Kdo se bojí Vinterberga? Severský divadelní večer s Chlastem			náhled / original	
18	17.01.2025	skandinavskydum.cz	Soutěž o 2 vstupenky na představení Chlast			náhled / original	
19	17.01.2025	tydenikpernstejn.cz	GRAND Festival smíchu je za dveřmi		Klec bláznů	náhled / original	
20	20.01.2025	Týdeník Pernštejn; str. 1	Od Klece bláznů přes Brouka v hlavě a Hráče ke Škole žen			náhled	
21	20.01.2025	idnes.cz/pardubice	Klec bláznů i Atomová kočička. Přehlídka nejlepších divadelních komedií začíná			náhled / original	
22	20.01.2025	impuls.cz/regiony	Klec bláznů i Atomová kočička. Přehlídka nejlepších divadelních komedií začíná			náhled / original	
23	20.01.2025	prazsky.denik.cz	Zpestřete si pracovní týden. Praha nabízí spoustu zábavy		Sólo + Návrat krále	náhled / original	
24	20.01.2025	pardubicky.denik.cz	Která komedie je nejlepší? V Pardubicích se chystají na důležité rozhodnutí		Klec bláznů	náhled / original	
25	20.01.2025	metro.cz	Klec bláznů i Atomová kočička. Přehlídka nejlepších divadelních komedií začíná			náhled / original	
26	20.01.2025	metro.cz	Hra Klec bláznů zahájí 25. ročník Grand festivalu smíchu v Pardubicích			náhled / original	
27	20.01.2025	divadlo.cz	V Pardubicích začíná 25. ročník GRAND Festivalu smíchu		Klec bláznů	náhled / original	
28	20.01.2025	scena.cz	Jan Werich: Když už člověk jednou je...		Klec bláznů	náhled / original	
29	21.01.2025	MF Dnes - Hradecký; str. 14	Festival smíchu otevře dnes večer Klec bláznů			náhled	

30	21.01.2025	MF Dnes - Pardubický; str. 13	Klec bláznů otevře jubilejní Festival smíchu			náhled	
31	21.01.2025	Právo - Ústecko; str. 7 Další zdroje: Právo - Liberecký kraj, Právo - Východní Čechy	V Pardubicích se budou smát		Klec bláznů	náhled	
32	21.01.2025	Svitavský deník; str. 1 Další zdroje: Chrudimský deník, Hradecký deník, Jičínský deník, Krkonošský deník, Náchodský deník, Orlický deník, Pardubický deník, Rychnovský deník	Pardubice hostí nejlepší komedie z celé republiky		Klec bláznů	náhled	
33	21.01.2025	Události v regionech (Praha) (ČT1)	Grand festival smíchu v Pardubicích		Klec bláznů	náhled	
34	21.01.2025	Události (ČT1)	Grand festival smíchu		Klec bláznů	náhled	
35	21.01.2025	tyden.cz	Grand festival smíchu v Pardubicích slaví 25 let, začal inscenací Klec bláznů			náhled / original	
36	22.01.2025	pardubicezive.eu	Východočeské divadlo se na GRAND Festivalu smíchu proměnilo v Klec bláznů	Tomáš Dvořák		náhled / original	1
37	22.01.2025	pardubicezive.eu	„Kéž bych dostal na GRAND Festivalu smíchu cenu za nejlepší ženský herecký výkon,“ zasnil se Filip Rajmont		Klec bláznů	náhled / original	
38	24.01.2025	Pardubický deník; str. 3	Pardubice ovládne smích. Nejlepší komedie z celé republiky se představí na festivalu		Klec bláznů	náhled	
39	24.01.2025	tichezpravy.cz	Divadelní představení Chlast s titulky pro neslyšící diváctvo			náhled / original	
40	25.01.2025	pragmoon.cz	Švandovo divadlo - Gazda a roba - 28.4.2025			náhled / original	
41	27.01.2025	Pražský deník; str. 3	Přes půl miliardy...			náhled	
42	28.01.2025	Divadelní noviny; str. 28	Osudy žen včera a dnes		Gazda a roba	náhled	
43	28.01.2025	Divadelní noviny; str. 29, 30	Obrázek v rámu	Barbora Topolová	Gazda a roba	náhled	1
44	28.01.2025	Divadelní noviny; str. 44 - 47	Těžké, ale úlevné		Chlast	náhled	
45	28.01.2025	metro.cz	Grand Festival smíchu v Pardubicích vyhlásí nejlepší komedii roku			original	
46	30.01.2025	vltava.rozhlas.cz	Hamlet 2024. Co všechno s dá udělat s jednou slavnou hrou			náhled / original	

47	31.01.2025	citybee.cz	Víkend: Výstavy zdarma, nejlepší současná architektura nebo vegan pizza		1984	náhled / original	
48	03.02.2025	novinykraje.cz	Divadla v Praze: Jak velký podíl výdajů pokrývá městská podpora?			náhled / original	
49	03.02.2025	prazsky.denik.cz	Tipy na akce: Začíná nám první únorový týden. Jak si ho plánujete zpestřit?		Kabaret Winton	náhled / original	
50	04.02.2025	divadlo.cz	Švandovo divadlo na Smíchově: konkurz (osvětlovač/ka)			náhled / original	
51	04.02.2025	praha5.cz	Švandovo divadlo nabízí švandu, zamyšlení i unikátní tvůrčí dílny			náhled / original	
52	05.02.2025	radio1.cz	ŠVANDOVO DIVADLO – TRÓJANKY			náhled / original	
53	06.02.2025	Trojka (Plzeň 3); str. 6	MĚŠŤANSKÁ BESEDA BUDE PLNÁ ZNÁMÝCH TVÁŘÍ A NEOBVYKLÝCH SPOJENÍ			náhled	
54	06.02.2025	kudyznudy.cz	Noc divadel v Praze 2025			náhled / original	
55	10.02.2025	prazsky.denik.cz	Praha plná zábavy. Podívejte se na přehled zajímavých akcí			náhled / original	
56	10.02.2025	nekseneco.cz	Trójanky			náhled / original	
57	10.02.2025	nekseneco.cz	Anna Karenina			náhled / original	
58	10.02.2025	nekseneco.cz	Chlast			náhled / original	
59	10.02.2025	nekseneco.cz	Šoa			náhled / original	
60	11.02.2025	coolbrnoblog.cz	Nejzajímavější akce v Praze, které pobaví každého			náhled / original	
61	13.02.2025	Venkov & styl; str. 113	Návrat krále v pražském Švandově divadle			náhled	
62	13.02.2025	nekseneco.cz	Noc divadel 2025 v ČR			náhled / original	
63	14.02.2025	Heroine; str. 129	Malé velké radosti		Trójanky	náhled	
64	14.02.2025	prazsky.denik.cz	Co dělat v Praze? Koncerty, divadla a plno zábavy. Zpestřete si chladný víkend		1984	náhled / original	
65	18.02.2025	prazsky.denik.cz	Praha nabízí plnou náruč zábavy: Tipy na zajímavé akce v týdnu		Gazda a roba	náhled / original	
66	19.02.2025	divadlo.cz	Švandovo divadlo na Smíchově: konkurz (jevištní technik na stavbu dekorací)			náhled / original	
67	19.02.2025	nasekultura.cz	Gazda a roba			náhled / original	

68	19.02.2025	i-divadlo.cz	Zprávy: Kanada, Izrael a USA. Švandovo divadlo jede do světa, zahraniční divadelníky zve i do Prahy.			náhled / originál	
69	20.02.2025	pragmoon.cz	Švandovo divadlo - Šoa			náhled / originál	
70	21.02.2025	prazsky.denik.cz	Co podniknout o víkendu? Praha láká na Matějskou, koncerty i oslavu dne medvědů			náhled / originál	
71	21.02.2025	citybee.cz	Kam o víkendu: Tlačenka u Karla, blešák u Anežky a řízek v Parlamentu			náhled / originál	
72	24.02.2025	prazsky.denik.cz	Užijte si konec února. Praha nabízí v týdnu spoustu zajímavých akcí		Návrat krále, Gazda a roba, 1984	náhled / originál	
73	24.02.2025	scena.cz	Divadla v celé republice si připomínají výročí přepadení Ukrajiny		Trójanky	náhled / originál	
74	26.02.2025	Divadelní noviny; str. 30, 31	O Putinovi se musí hrát		Příliš drahý jed	náhled	
75	26.02.2025	Divadelní noviny, číslo 2/2025; str. 2	Divadelní noviny, číslo 2/2025; str. 2		ŠD - prodejní místo DN	náhled	
76	28.02.2025	prazsky.denik.cz	Víkendové tipy Deníku. Poradíme, kam vyrazit první březnový víkend za zábavou		1984	náhled / originál	
77	01.03.2025	Blesk - Střední Čechy; str. 6	TIPY NA DNEŠNÍ DEN PRAHA		1984	náhled	
78	01.03.2025	naskokjinam.blogspot.com	Švandovo divadlo: Gazda a roba			náhled / originál	
79	03.03.2025	pr.denik.cz	Vyhrajte vstupenky do Švandova divadla na Smíchově na retro muzikál Návrat krále			náhled / originál	
80	03.03.2025	radio1.cz	ŠVANDOVO DIVADLO – 1984			náhled / originál	
81	03.03.2025	prazsky.denik.cz	Tipy Deníku: Zpěstřete si první březnový týden. Poradíme, kam vyrazit		Anna Karenina a Návrat krále	náhled / originál	
82	04.03.2025	Pražský deník; str. 15	Soutěžte s námi		Návrat krále	náhled	
83	04.03.2025	Karlovarský deník; str. 15 Chebský deník, Domažlický deník, Klatovský deník, Plzeňský deník, Rokycanský deník, Sokolovský deník, Tachovský deník	Soutěžte s námi		Návrat krále	náhled	
84	04.03.2025	Žďárský deník; str. 15 Další zdroje: Blanenský deník, Brněnský deník, Břeclavský deník, Havlíčkovobrodský deník, Hodonínský deník, Jihlavský deník, Pelhřimovský deník, Třebíčský deník, Vyškovský deník, Znojemský deník	Soutěžte s námi		Návrat krále	náhled	

85	04.03.2025	Šumperský a Jesenický deník; str. 15 Další zdroje: Kroměřížský deník, Olomoucký deník, Prostějovský deník, Přerovský a Hranický deník, Slovácký deník, Valašský deník, Zlínský deník	Soutěžte s námi		Návrat krále	náhled	
86	04.03.2025	Svitavský deník; str. 15 Další zdroje: Chrudimský deník, Hradecký deník, Jičínský deník, Krkonošský deník, Náchodský deník, Orlický deník, Pardubický deník, Rychnovský deník	Soutěžte s námi		Návrat krále	náhled	
87	04.03.2025	Žatecký a Lounský deník; str. 15 Další zdroje: Chomutovský deník, Děčínský deník, Jablonecký deník, Liberecký deník, Litoměřický deník, Mostecký deník, Teplický deník, Ústecký deník, Českolipský deník	Soutěžte s námi		Návrat krále	náhled	
88	04.03.2025	Bruntálský a Krnovský deník; str. 15 Další zdroje: Frýdecko-místecký a Třinecký deník, Karvinský deník, Moravskoslezský deník, Novojičínský deník, Opavský a Hlučínský deník	Soutěžte s námi		Návrat krále	náhled	
89	04.03.2025	Kutnohorský deník; str. 15 Další zdroje: Benešovský deník, Berounský deník, Boleslavský deník, Kladenský deník, Kolínský deník, Mělnický deník, Nymburský deník, Příbramský deník, Rakovnický deník	Soutěžte s námi		Návrat krále	náhled	
90	04.03.2025	Strakonický deník; str. 15 Další zdroje: Jindřichohradecký deník, Prachatický deník, Písecký deník, Tábořský deník, Českobudějovický deník, Českokrumlovský deník	Soutěžte s námi		Návrat krále	náhled	
91	05.03.2025	Moje psychologie; str. 137	HAPPY END VE ŠVANDOVĚ DIVADLE			náhled	
92	05.03.2025	plzen.cz	Jiří P. Kříž: Kismet* v HaDivadle a Sekyra		Dívěnka na trampolině a Hadry, kosti, kůže	náhled / originál	
93	06.03.2025	Hustopečské listy, číslo 3/2025; str. 22	Proplačte se ke štěstí aneb Cry baby cry			náhled	
94	10.03.2025	prazsky.denik.cz	Divadlo, jídlo či koncert? Vyberte si, Praha nabízí v týdnu plno zajímavých akcí		Gazda a roba, Návrat krále, Sólo a 7 pádů	náhled / originál	
95	13.03.2025	Venkov & styl; str. 121	POP-UP - Gazda a roba			náhled	
96	14.03.2025	prazsky.denik.cz	Tipy na víkend: Nuda nehrozí. Praha nabízí spoustu zajímavých akcí. Vyberte si		Smrt mu sluší a Gazda a roba	náhled / originál	
97	17.03.2025	ukforum.cz	AI může rozvíjet i vás, stačí se umět ptát		AI když robot píše hru	náhled / originál	
98	17.03.2025	Svět a divadlo; str. 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105	ŽENY, JEŽ CHTĚLY OD ŽIVOTA VÍC	Vladimír Mikulka, Radmila Hrdinová		náhled	1
99	17.03.2025	Svět a divadlo; str. 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118	V ŽIVOTĚ SE MĚNÍME JAKO OBRAZY NA PLÁTNĚ, KTERÉ MALUJE ČAS		AI když robot píše hru	náhled	

100	17.03.2025	Svět a divadlo; str. 149-158	OBSAH ČASOPISU SVĚT A DIVADLO 2024		Návrat krále	náhled	
101	21.03.2025	prazsky.denik.cz	Víkendové tipy: Bavte se od pátku až do neděle. Praha je plná zajímavých akcí		Šoa	náhled / originál	
102	23.03.2025	maomai.cz	Surreální trojúhelník Štýrský / Toyen / Heisler	Soňa Hanušová		náhled / originál	1
103	24.03.2025	prazsky.denik.cz	Zpestřete si poslední březnový týden. Praha je plná zajímavých akcí		Gazda a roba a 7 pádů HD	náhled / originál	
104	26.03.2025	divadelni-noviny.cz	ZPRÁVA: Noc divadel letos ponese téma Sousedství			náhled / originál	
105	01.04.2025	inZlin; str. 29	Program / duben 2025		Pankrác'45	náhled	
106	03.04.2025	Sedmička; str. 22, 23	Švandovo divadlo			náhled	
107	04.04.2025	Magazín PATRIOT (Zlín); str. 119	Program / duben 2025		Pankrác'45	náhled	
108	08.04.2025	Moderní byt; str. 186	Seznamte se s drag queen!		Klec bláznů	náhled	
109	08.04.2025	radio1.cz	ŠVANDOVO DIVADLO – GAZDA A ROBA			náhled / originál	
110	09.04.2025	advojka.cz	eska2látor 2		Anna Karenina	náhled / originál	
111	09.04.2025	A2 - kulturní čtrnáctideník; str. 32	eskalátor		Anna Karenina	náhled	
112	10.04.2025	artikl.org	Brilantní soudní monodrama i naléhavý příspěvek v debatě o znásilnění			náhled / originál	
113	11.04.2025	praha5.cz	Praha 5 přispěje na činnost Švandova divadla na Smíchově			náhled / originál	
114	12.04.2025	prazskypatriot.cz	Praha 5 finančně podpoří činnost Švandova divadla na Smíchově			náhled / originál	
115	14.04.2025	heroine.cz	Gazda a roba, silný příběh osudové lásky, v pražském Švandově divadle na Smíchově			náhled / originál	
116	14.04.2025	prazsky.denik.cz	Užijte si předvelikonoční týden. Praha nabízí spoustu zajímavých akcí		Klec bláznů	náhled / originál	
117	18.04.2025	prazskypatriot.cz	Praha 1 rozdělí přes osm milionů korun mezi 272 kulturních projektů		MČP5	náhled / originál	
118	23.04.2025	Svět ženy; str. 103	GAZDA A ROBA			náhled	
119	25.04.2025	prazsky.denik.cz	Co dělat o víkendu v Praze? Máme pro vás výběr nejlepších akcí		Smrt mu sluší	náhled / originál	
120	27.04.2025	i-divadlo.cz	Švandovo divadlo: Gazda a roba	Lukáš Dubský		náhled / originál	1

121	29.04.2025	prazsky.denik.cz	Zábava v Praze: Poradíme, kam na čarodějnice i co dalšího v metropoli podniknout		1984	náhled / originál	
122	29.04.2025	nekeneco.cz	Pankrác '45			náhled / originál	
123	05.05.2025	zurnalmag.cz	Pankrác '45			náhled / originál	
124	06.05.2025	prazsky.denik.cz	Praha plná zábavy. Zpestřete si čtvrtěční svátek a závěr pracovního týdne		1984, Chlast	náhled / originál	
125	07.05.2025	Moje psychologie; str. 136	TRÓJANKY VE ŠVANDOVĚ DIVADLE			náhled	
126	07.05.2025	citybee.cz	Chlast - představení s anglickými titulky			náhled / originál	
127	08.05.2025	citybee.cz	Trójanky			náhled / originál	
128	08.05.2025	citybee.cz	Chlast - představení s anglickými titulky			náhled / originál	
129	09.05.2025	prazsky.denik.cz	Tipy na víkend: Praha plná akcí! Dáte si víno? Festival nebo třeba divadlo?		Chlast + Norská pohádka	náhled / originál	
130	09.05.2025	ol4you.cz	Divadelní Flora 2025: Rovnost, emoce a inspirace			náhled / originál	
131	10.05.2025	MF Dnes - Praha; str. 13	Praze se většinu kulturních plánů daří plnit		Preslova 9	náhled	
132	10.05.2025	citybee.cz	Anna Karenina - představení s anglickými titulky (12.5.2025)			https://www.citybee.cz/akce/130777-anna-karenina-predstaveni-s-anglickymi-titulky	
133	12.05.2025	citybee.cz	Gazda a roba - představení s anglickými titulky (14.5.2025)			náhled / originál	
134	12.05.2025	radio1.cz	ŠVANDOVO DIVADLO – CHLAST			náhled / originál	
135	12.05.2025	prazsky.denik.cz	Jízda vlakem, divadlo, festivaly: Praha je tento týden plná akcí, vyberte si		Gazda a roba + 7 pádů	náhled / originál	
136	14.05.2025	Vogue CS (CZ); str. 94, 96, 98	dobrodružství, vnitřní krajiny i spikleneckví		Klec bláznů	náhled	
137	17.05.2025	citybee.cz	Návrat krále			náhled / originál	
138	19.05.2025	prazsky.denik.cz	Pracovní týden plný událostí: divadlo, pivo, kostely. Vyberte si, kam vyrazíte		Chlast, Divoká kachna, Návrat krále, Gazda a roba + 7 pádů	náhled / originál	
139	21.05.2025	citybee.cz	Gazda a roba s anglickými titulky			náhled / originál	
140	21.05.2025	citybee.cz	Happy end			náhled / originál	
141	22.05.2025	citybee.cz	Smrt mu sluší			náhled / originál	
142	23.05.2025	prazsky.denik.cz	Máte plán na víkend? Podívejte se, jaké zajímavé akce se v Praze konají		Chlast, Smrt mu sluší	náhled / originál	

143	27.05.2025	hustopece.cz	Pět hereček a jeden kouč? Diváci plakali smíchy na Cry baby cry			náhled / originál	
144	29.05.2025	plzen.cz	Kulturní tipy: co přinese poslední květnový víkend?		Pankrác'45	náhled / originál	
145	29.05.2025	regiotv1.cz	Kulturní tipy: co přinese poslední květnový víkend?		Pankrác'45	náhled / originál	
146	01.06.2025	vstupenky.idnes.cz	SCÉNY Z MANŽELSKÉHO ŽIVOTA			náhled / originál	
147	02.06.2025	pr.denik.cz	Silné ženy, křehké vztahy a rodinné výbuchy. Skupina D neztrácí tah na emoce		Štyrský-Toyen-Heisler	náhled / originál	
148	02.06.2025	citybee.cz	Smrt mu sluší - 4.6.2025			https://www.citybee.cz/akce/130788-smrt-mu-slusi/	
149	02.06.2025	prazsky.denik.cz	Je tu první červnový pracovní týden. Jak si ho zpestříte? Praha je plná akcí		Smrt mu sluší + 7 pádů HD	náhled / originál	
150	03.06.2025	Vrchlabinky, číslo červen/2025; str. 16	Předplatné 2025-2026		Na první pohled	náhled	
151	04.06.2025	citybee.cz	Kam dnes v Praze		Na první pohled	https://www.citybee.cz/akce/130789-vyprodano-na-prvni-pohled/	
152	08.06.2025	citybee.cz	Švandovo divadlo – Trójanky – 10.6.2025			https://www.citybee.cz/akce/130790-trojanky/	
153	09.06.2025	prazsky.denik.cz	Hrozí nuda? Nebojte se, Praha i v pracovním týdnu nabízí spoustu zajímavých akcí		Chlast, Divoká kachna, Gazda a roba	náhled / originál	
154	11.06.2025	citybee.cz	Gazda a roba - s českými titulky pro neslyšící			náhled / originál	
155	12.06.2025	kudyznudy.cz	Švandovo divadlo na Smíchově – Kudy z nudy			náhled / originál	
156	12.06.2025	citybee.cz	Chlast 13.6.2025			https://www.citybee.cz/akce/130793-chlast/	
157	14.06.2025	citybee.cz	Chlast 14.6.2025			https://www.citybee.cz/akce/130794-chlast	
158	16.06.2025	prazsky.denik.cz	Nesedte doma, Praha je plná akcí i v pracovním týdnu. Podívejte se na náš výběr		Návrat krále + Sólo	náhled / originál	
159	17.06.2025	citybee.cz	Návrat krále - derniéra			https://www.citybee.cz/akce/130796-navrat-krale-derniera	
160	18.06.2025	citybee.cz	Happy End 20.6.2025			https://www.citybee.cz/akce/130798-happy-end	
161	18.06.2025	citybee.cz	1984 - dopolední představení za 150 Kč			https://www.citybee.cz/akce/130797-1984-dopoledni-predstaveni-za-150-kc	
162	19.06.2025	citybee.cz	Smrt mu sluší 21.6.2025			https://www.citybee.cz/akce/130799-smrt-mu-slusi/	

163	19.06.2025	české-novinky.cz	Švandovo divadlo je ve skvělé kondici. V sezóně 2025/2026 nabídne čtyři novinky o rodinných vztazích, chystá i výjezdy do zahraničí			originál	
164	20.06.2025	prazsky.denik.cz	Blíží se další horký červnový víkend. Zpestříte si ho na nějaké pěkné akci?			originál	
165	20.06.2025	divadelni.net	O bahništi a hostech!	Petr KlariN Klár		originál	
166	20.06.2025	life4you.cz	Švandovo divadlo je ve skvělé kondici. V sezóně 2025/2026 nabídne čtyři novinky o rodinných vztazích, chystá i výjezdy do zahraničí			originál	
167	20.06.2025	divadlo.cz	Švandovo divadlo je ve skvělé kondici. V sezóně 2025/2026 nabídne čtyři novinky o rodinných vztazích, chystá i výjezdy do zahraničí			originál	
168	20.06.2025	infodnes.cz	Švandovo divadlo je ve skvělé kondici. V nové sezóně nabídne čtyři novinky o rodinných vztazích, chystá i výjezdy do zahraničí			originál	
169	21.06.2025	i-divadlo.cz	Zprávy Švandovo divadlo v sezóně 2025/2026 nabídne čtyři novinky o rodinných vztazích, chystá i výjezdy do zahraničí			originál	
170	22.06.2025	magazinelita.cz	Švandovo divadlo v sezóně 2025/2026 nabídne čtyři novinky o rodinných vztazích, chystá i výjezdy do zahraničí			originál	
171	22.06.2025	topgentleman.cz	Švandovo divadlo v sezóně 2025/2026 nabídne čtyři novinky o rodinných vztazích, chystá i výjezdy do zahraničí			originál	
172	22.06.2025	tanecnimagazin.cz	Švandovo divadlo je ve skvělé kondici			originál	
173	23.06.2025	elitanaroda.cz	Švandovo divadlo v sezóně 2025/2026 nabídne čtyři novinky o rodinných vztazích, chystá i výjezdy do zahraničí			originál	

174	24.06.2025	denik.cz	Tipy na akce: Kam v Česku vyrazit nejen o víkendu od 27. do 29. června		1984	originál	
175	25.06.2025	artfan.cz	Švandovo divadlo v nové sezóně nabídne čtyři novinky o rodinných vztazích, chystá se i do zahraničí			originál	
176	27.06.2025	Deník - příloha Severní Morava; str. 6 Další zdroje: Deník - příloha Jižní Morava, Deník - příloha Jižní Čechy, Deník - příloha Střední Čechy, Deník - příloha Vysočina, Hradecký deník - příloha, Karlovarský deník - příloha, Liberecký deník - příloha, Olomoucký deník - příloha, Pardubický deník - příloha, Plzeňský deník - příloha, Zlínský deník - příloha, Ústecký deník - příloha	Román 1984			náhled	
177	02.08.2025	Vrchlabinky; str. 25	DIVADELNÍ PŘEDPLATNÉ 2025/2026		uffo Trutnov	náhled	
178	04.08.2025	kultura-hradec.cz	Klicperovo divadlo představilo program festivalu Čekání na Václava 2025			originál	
179	04.08.2025	divadlo.cz	Klicperovo divadlo představilo program festivalu Čekání na Václava 2025			originál	
180	06.08.2025	life.forbes.cz	Když Lolita promluvila. Film Sorry, Baby přepisuje klasiku pohledem #MeToo		Na první pohled	náhled / originál	
181	06.08.2025	metro.cz	Klicperovo divadlo v H. Králové zahájí sezonu festivalem Čekání na Václava			originál	
182	08.08.2025	Hradecký deník; str. 6	Festival Čekání na Václava zahájí divadelní...			náhled	
183	09.08.2025	centrum.cz	Hradecké Klicperovo divadlo zahájí sezonu festivalem Čekání na Václava			originál	
184	09.08.2025	hradecka.drbna.cz	Hradecké Klicperovo divadlo zahájí sezonu festivalem Čekání na Václava			originál	
185	21.08.2025	Heroine; str. 144, 145	Malé velké radosti		Na první pohled	náhled	
186	21.08.2025	divadlo.cz	Švandovo divadlo na Smíchově: konkurz (jevištní technik na stavbu dekorací)			originál	
187	22.08.2025	classicpraha.cz	"Václavský" divadelní festival zahájí předprodej			originál	
188	25.08.2025	hradecka.drbna.cz	Čekání na Václava láme v Hradci rekordy: fanoušek utratil za lístky přes sedmáct tisíc			originál	

189	25.08.2025	metro.cz	V Hradci začal předprodej na divadelní festival, Cimrmani vyprodáni za pět minut			originál	
190	25.08.2025	life4you.cz	Čekání na Václava: Prodej vstupenek odstartoval – c vyprodáni za pět minut!			originál	
191	25.08.2025	klicperovodivadlo.cz	Čekání na Václava: Prodej vstupenek odstartoval – Cimrmani vyprodáni za pět minut!			originál	
192	25.08.2025	kultura-hradec.cz	Čekání na Václava: Prodej vstupenek odstartoval – Cimrmani vyprodáni za pět minut!			originál	
193	26.08.2025	MF Dnes - Hradecký; str. 11	Vstupenky na Cimrmany zmizely do pěti minut		Čekání na Václava	náhled	
194	02.09.2025	radio1.cz	ŠVANDOVO DIVADLO – NA PRVNÍ POHLED			originál	
195	03.09.2025	Radnice (Hradec Králové); str. 3	Čekání na Václava táhne, lístky na hity zmizely během chvíle			náhled	
196	05.09.2025	Pragmoon; str. 32, 35, 36	DIVADLA		Na první pohled	náhled	
197	05.09.2025	zena-in.cz	Princ parketu Oskar Hes: Zlomená ruka mě nezastaví, tančit budu dál		Romeo a Julie	originál	
198	07.09.2025	citybee.cz	Gazda a roba 8.9.2025			https://www.citybee.cz/akce/133180-gazda-a-roba	
199	11.09.2025	divadlo.cz	Švandovo divadlo zahajuje novou divadelní sezónu. Uvede tři premiéry, záznamy derniér nabídne online			originál	
200	12.09.2025	tanecnimagazin.cz	Tři premiéry, záznamy derniér online			originál	
201	12.09.2025	Metro - Praha; str. 14	ČÍSLO DNE		nová sezona	náhled	
202	14.09.2025	topgentleman.cz	Premiéry i derniéry: Švandovo divadlo vstupuje do nové sezóny			originál	
203	14.09.2025	elitanaroda.cz	Švandovo divadlo zahajuje novou divadelní sezónu. Uvede tři premiéry, záznamy derniér nabídne online			originál	
204	16.09.2025	pragmoon.cz	Švandovo divadlo - Chlast (31.12.2025)			originál	
205	16.09.2025	pragmoon.cz	Švandovo divadlo - LáskKa! (27.9.2025)			originál	
206	16.09.2025	vecerni-praha.cz	Švandovo divadlo zahajuje novou divadelní sezónu, chystá tři nové premiéry			originál	

207	17.09.2025	pragmoon.cz	Švandovo divadlo - Dějiny násilí (25.11.)			náhled / originál	
208	17.09.2025	pragmoon.cz	Švandovo divadlo - Dějiny násilí (5.12.)			náhled / originál	
209	17.09.2025	pragmoon.cz	Švandovo divadlo - Dějiny násilí (2.12.)			náhled / originál	
210	17.09.2025	pragmoon.cz	Švandovo divadlo - Dějiny násilí			originál	
211	18.09.2025	pragmoon.cz	Švandovo divadlo - LásKKKa!			náhled / originál	
212	20.09.2025	citybee.cz	Chlast - představení s anglickými titulky (20.9.2025)			https://www.citybee.cz/akce/133181-chlast-predstaveni-s-anglickymi-titulky	
213	21.09.2025	divadelni-noviny.cz	Divadelní předplatné: Od míst v hledišti k digitálním balíčkům na míru			originál	
214	22.09.2025	prazsky.denik.cz	Praha plná akcí. Zpestřete si deštivý pracovní týden na některé z nich			originál	
215	22.09.2025	kulturne.com	Štyrský/ Toyen/ Heisler 22.09.2025 - Tábor			originál	
216	23.09.2025	salonkyhk.cz	V neděli startuje festival Čekání na Václava, nabídne měsíc divadla i hudby			originál	
217	23.09.2025	kulturne.com	Fenomén Toyen 23.09.2025 - Tábor			originál	
218	24.09.2025	magazin.aktualne.cz	Čekání na Václava začíná. Divadelní festival nabídne Cimrmany i Kartonového taťku			originál	
219	24.09.2025	metro.cz	V H. Králové v neděli začne divadelní festival Čekání na Václava, potrvá měsíc			originál	
220	24.09.2025	hradec.rozhlas.cz	Tipy na víkend: Noc vědců, Designové trhy, Draci, Hradecký košťýř, Bylinkobraní i Čekání na Václava			originál	
221	24.09.2025	citybee.cz	Trójanky 25.9.2025			https://www.citybee.cz/akce/133183-trojanky	
222	24.09.2025	divadelni-noviny.cz	ZPRÁVA: Čekání na Václava v Klicperáku			originál	
223	24.09.2025	kultura-hradec.cz	Čekání na Václava začíná už tuto neděli!			originál	
224	25.09.2025	citybee.cz	Chlast - představení s anglickými titulky 26.9.2025			https://www.citybee.cz/akce/133184-chlast-predstaveni-s-anglickymi-titulky	
225	25.09.2025	pragmoon.cz	Švandovo divadlo - Dějiny násilí 21.1.2026			originál	
226	26.09.2025	odivadle.cz	Chlast (Švandovo divadlo)			originál	
227	26.09.2025	Deník N; str. 42	Divadlo		Čekání na Václava	náhled	
228	27.09.2025	MF Dnes - Hradecký; str. 13	Čekání na Václava začíná v neděli sklerotikem			náhled	

229	27.09.2025	denikn.cz	„Počet nepohodlných knih narůstá.“ Do Prahy míří jejich světově proslulí tvůrci, diskutujte s nimi		Čekání na Václava	náhled	
230	27.09.2025	citybee.cz	Chlast - představení s anglickými titulky 27.9.2025			https://www.citybee.cz/akce/133185-chlast-predstaveni-s-anglickymi-titulky	
231	27.09.2025	divadlo.cz	V Hradci Králové začne divadelní festival Čekání na Václava, nabídne 15 představení			originál	
232	28.09.2025	centrum.cz	V Hradci začíná festival Čekání na Václava, Cimrmani jsou beznadějně vyprodání			originál	
233	28.09.2025	metro.cz	V H. Králové začne divadelní festival Čekání na Václava, nabídne 15 představení			originál	
234	28.09.2025	hradecka.drbna.cz	V Hradci začíná festival Čekání na Václava, Cimrmani jsou beznadějně vyprodání			originál	
235	30.09.2025	prazsky.denik.cz	Zpestřete si první říjnové dny. Praha je plná zajímavých akcí		1984	originál	
236	01.10.2025	hradec.rozhlas.cz	Tipy na víkend: Festival ptactva, Svatohubertské slavnosti, Maloúpská vařečka, Dýňohraní i Kabaret		Čekání na Václava	náhled / originál	
237	01.10.2025	Moje psychologie; str. 136	NA PRVNÍ POHLED VE ŠVANDOVĚ DIVADLE			náhled	
238	01.10.2025	citybee.cz	Trójanky 2.10.2025			https://www.citybee.cz/akce/133186-trojanky	
239	01.10.2025	radio1.cz	ŠVANDOVO DIVADLO ZAHÁJILO NOVOU DIVADELNÍ SEZÓNU			originál	
240	03.10.2025	citybee.cz	Smrt mu sluší – 4.10.2025 - představení s anglickými titulky			https://www.citybee.cz/akce/133187-smrt-mu-slusi-predstaveni-s-anglickymi-titulky	
241	04.10.2025	citybee.cz	Gazda a roba - 6.10.2025 - představení s anglickými titulky			https://www.citybee.cz/akce/133188-gazda-a-roba-predstaveni-s-anglickymi-titulky	
242	05.10.2025	pragmoon.cz	Švandovo divadlo - Dějiny násilí - 29.1.2026			originál	
243	08.10.2025	hradec.rozhlas.cz	Tip na víkend: Jazz ve městě, Houby živé, jedlé i jedovaté, Rychnovská osmička i Dýňování a RecyUpcy		Čekání na Václava	originál	
244	09.10.2025	citybee.cz	Šoa - 10.10.2025			originál	
245	11.10.2025	citybee.cz	PUPEK - Vše mezi východem a západem			originál	
246	13.10.2025	prazsky.denik.cz	Nuda v Praze nehrozí. Podívejte se na přehled zajímavých akcí. Vyberete si?			originál	

247	14.10.2025	lidovky.cz	Putin jako inspirace. Naštěstí jen pro tvůrce dramatického umění		Příliš drahý jed	originál	
248	15.10.2025	hradec.rozhlas.cz	Tip na víkend: Den vína, Arabela, Future Gate, Safari běh, YogFest, Den lesů a Slavnost světa stromů		Čekání na Václava	originál	
249	15.10.2025	citybee.cz	1984 - představení s anglickými titulky (17.10.2025)			originál	
250	17.10.2025	prazsky.denik.cz	Víkendové tipy: Praha plná akcí. Vyberete si divadlo, festival nebo něco jiného?		1984, Chlast	originál	
251	17.10.2025	citybee.cz	Chlast (18.10.2025)			https://www.citybee.cz/akce/133192-chlast	
252	18.10.2025	pragmoon.cz	Švandovo divadlo - Chlast (17.1.2026)			originál	
253	18.10.2025	pragmoon.cz	Švandovo divadlo - Dějiny násilí 19.1.2026			originál	
254	18.10.2025	pragmoon.cz	Švandovo divadlo - Divoká kachna 21.1.2026			originál	
255	18.10.2025	pragmoon.cz	Švandovo divadlo - Pravidla Nirvány 28.1.2026			originál	
256	18.10.2025	pragmoon.cz	Švandovo divadlo - Happy End 28.1.2026			originál	
257	18.10.2025	pragmoon.cz	Švandovo divadlo - Dívka na trampolíně 23.1.2026			originál	
258	18.10.2025	pragmoon.cz	Švandovo divadlo - Hadry, kosti, kůže 24.1.2026			originál	
259	18.10.2025	pragmoon.cz	Švandovo divadlo - PRIMA FACIE / Na první pohled 18.1.2026			originál	
260	19.10.2025	pragmoon.cz	Švandovo divadlo - 1984 15.1.2026			originál	
261	21.10.2025	prazsky.denik.cz	Jedna zajímavá akce za druhou. Podívejte se na přehled těch nejzajímavějších		1984, 7 pádů Honzy Dědka	originál	
262	22.10.2025	hradec.rozhlas.cz	Tipy na víkend: Týden duchů, Halloweenový víkend, Dlabání dříní, Medové slavnosti i Melanosis		Čekání na Václava	originál	
263	24.10.2025	prazsky.denik.cz	Víkendové tipy: Schovajte se před deštěm a vydejte se za zábavou		Chlast	originál	
264	24.10.2025	citybee.cz	Chlast 25.10.2025			https://www.citybee.cz/akce/133193-chlast/	
265	24.10.2025	citybee.cz	LásKKKa! 27.10.2025			https://www.citybee.cz/akce/133195-laskkka/	
266	27.10.2025	citybee.cz	Happy End - 29.10.2025			https://www.citybee.cz/akce/133196-happy-end	

267	31.10.2025	FINMAG str. 20	(Pod)zimní radovánky		zadaná představení	https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-25-0728/9aa6667a-c583-4f37-9e14-ae1e6a812fb2/search/6142516/articles/623187671	
268	06.11.2025	divadlo.cz	Výbor pro kulturu pražského magistrátu vyzval radu města, aby umožnila ředitelům městských divadel zvýšit platy hercům a dalším zaměstnancům			https://www.divadlo.cz/clanky/vybor-pro-kulturu-prazskeho-magistratu-vyzval-radu-mesta-aby-umoznila-reditelum-mestskych-divadel-zvysit-platy-hercum-a-dalsim-zamestnancum/	
269	06.11.2025	prazskypeatriot.cz	V pražských divadlech jsou nižší platy než v regionech, výbor to chce změnit			https://www.prazskypatriot.cz/v-prazskych-divadlech-jsou-nizsi-platy-nez-v-regionech-vybor-to-chce-zmenit/	
270	07.11.2025	ČTK	Výbor vyzval radu, aby umožnila zvýšení platů herců			NewtonOne	
271	07.11.2025	Pražský deník	Výbor pro kulturu pražského magistrátu vyzval radu města, aby umožnila ředitelům městských divadel zvýšit platy hercům a dalším zaměstnancům			NewtonOne	
272	09.11.2025	facebook.cz	Příspěvek od NaFilmu.cz - Filmové novinky		Chlast	https://www.facebook.com/556185082603901/posts/1454732379415829?comment_id=1762671500000	
273	09.11.2025	culturenet.cz	Výbor pro kulturu pražského magistrátu vyzval radu města, aby umožnila ředitelům městských divadel zvýšit platy hercům a dalším zaměstnancům			https://www.culturenet.cz/stalo-se/vybor-pro-kulturu-prazskeho-magistratu-vyzval-radu-mesta-aby-umoznila-reditelum-mestskych-divadel-zvysit-platy-hercum-a-dalsim-zamestnancum/	
274	11.11.2025	facebook.cz	Příspěvek od Švandovo divadlo		Den válečných veteránů	https://www.facebook.com/564209195747191/posts/1271435798357857?comment_id=1762882003000	
275	17.11.2025	facebook.cz	Zapalte svíčku na dálku		17. listopad	https://www.facebook.com/564209195747191/posts/1276216344546469	
276	19.11.2025	Interview	Dárkový poukaz do pražského Švandova divadla			https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-25-0728/e24128fa-b150-469c-b7f2-aa349ed86cb9/search/6377419/articles/638702338	
277	23.11.2025	prazsky.denik.cz	Víkendové tipy: Utečete před zimou třeba do divadla, na sport nebo na výstavu?		Smrt mu sluší	https://prazsky.denik.cz/volny-cas/vikend-tipy-deniku-praha-metropole-listopad-zabava-spolecnost-kultura.html	
278	25.11.2025	citybee.cz	Nahlédněte do divadelních útrob s komedií Smrt mu sluší ve Švandově divadle			https://www.citybee.cz/aktuality/2767-20/nahlednete-do-divadelnich-utrob-s-komedii-smrt-mu-slusi-ve-svandove-divadle/	
279	26.11.2025	Týden str. 30	Dárkový poukaz do ŠVANDOVA DIVADLA NA SMÍCHOVĚ			https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-25-0728/07860cb3-b968-4758-8cb2-b0c8ead52d58/search/6446726/articles/642716549	
280	26.11.2025	facebook.cz	Příspěvek od Švandovo divadlo - ÚNOR V PRODEJI			https://www.facebook.com/564209195747191/posts/1283598683808235	
281	27.11.2025	Sedmička str. 32	Dárkový poukaz do Švandova divadla na Smíchově			https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-25-0728/656bde87-deaa-42c1-a188-4a9912245930/search/6461456/articles/643871962	

282	27.11.2025	Reflex str. 47	POD STROMEČEK DIVADLO!			https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-25-0728/656bde87-deaa-42c1-a188-4a9912245930/search/6461456/articles/643876051
283	27.11.2025	facebook.cz	Příspěvek od Kdykde.cz - Smrt mu sluší			https://www.facebook.com/57689553858414/posts/1513995013481792
284	27.11.2025	facebook.cz	Příspěvek od O divadle - Dějiny násilí - 25.11.2025			https://www.facebook.com/467895558683998/posts/1318006517006227
285	30.11.2025	facebook.cz	Příspěvek od CityBee Praha - Smrt mu sluší			https://www.facebook.com/455210712983296/posts/1493243619179995
286	01.12.2025	facebook.cz	Příspěvek od i-divadlo.cz - hlasování	Klec bláznů		https://www.facebook.com/1007751997334306/posts/1679315033511329
287	02.12.2025	Instagram	🎁 DÁRKOVÝ POUKAZ DO PRAŽSKÉHO ŠVANDOVA DIVADLA			https://www.instagram.com/p/DRxbkQJCICE/
288	02.12.2025	facebook.cz	Příspěvek od CityBee Praha - DÁRKOVÝ POUKAZ DO PRAŽSKÉHO ŠVANDOVA DIVADLA			https://www.facebook.com/455210712983296/posts/1494761909028166
289	05.12.2025	facebook.cz	Příspěvek od Švandovo divadlo	Jan Dušek		https://www.facebook.com/564209195747191/posts/1290630626438374?comment_id=1764951550000
290	08.12.2025	Reportér str. 160	MOZAIKA PRO NĚJ		dárkový poukaz	https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-25-0728/ad9d1416-4e2d-4fc1-8419-8b41da0064d0/search/6590375/articles/652985970
291	08.12.2025	prazsky.denik.cz	Praha plná akcí. Zpestřete si tento pracovní týden na některé z nich	1984		https://prazsky.denik.cz/volny-cas/praha-metropole-kam-za-kulturou-prosinec-zabava-divadlo-advent.html
292	08.12.2025	facebook.cz	Příspěvek od Švandovo divadlo	tipy představení prosinec		https://www.facebook.com/564209195747191/posts/1292667552901348
293	08.12.2025	twitter.com CZ - Jiří Pospíšil	Slíbený kulturní účet	Preslovka		https://x.com/Pospisil_Jiri/status/1998046747281793357
294	08.12.2025	twitter.com CZ - TOP09	Slíbený kulturní účet	Preslovka		https://x.com/TOP09cz/status/1998018508186411127
295	08.12.2025	twitter.com CZ - Spolu pro Prahu	Slíbený kulturní účet	Preslovka		https://x.com/KoaliceSpoluPha/status/1998002384060944710
296	08.12.2025	facebook.cz	Příspěvek od SPOLU pro Prahu	Preslovka		https://www.facebook.com/240201241850712/posts/894993049704858
297	10.12.2025	Radio Prostor	Polední Prostor 11:30	1984		https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-25-0728/3e384415-a260-4180-b0cf-b00470f88fb3/search/6635413/articles/655188646
298	10.12.2025	Radio Prostor	Ranní Prostor 07:00	1984		https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-25-0728/3e384415-a260-4180-b0cf-b00470f88fb3/search/6635413/articles/655014676
299	11.12.2025	kdykde.cz	1984 - Švandovo divadlo na Smíchově			https://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/2352285-1984-svandovo-divadlo-na-smichove
300	11.12.2025	kdykde.cz	Smrt mu sluší			https://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/2186608-smrt-mu-slusi-svandovo-divadlo

301	11.12.2025	novinky.cz	Piráť Beránek nahradil Hřiba v čele pražské dopravy. Slabihoudek z TOP 09 převzal kulturu		Preslovka	https://www.novinky.cz/clanek/domaci-zpravy-hlavni-mesto-praha-pirat-beranek-nahradil-hriba-v-cele-prazske-dopravy-slabihoudek-z-top-09-prevzal-kulturu-40553069	
302	11.12.2025	praha.eu	Zastupitelé zvolili nové členy Rady hl. m. Prahy		Preslovka	https://praha.eu/w/zastupitele-zvolili-nove-cleny-rady-hl-m-prahy	
303	11.12.2025	banai.cz	Náměstci Hřib a Pospíšil dnes rezignovali na svou funkci ve vedení města		Preslovka	https://banai.cz/namestci-hrib-a-pospasil-dnes-rezignovali-na-svou-funkci-ve-vedeni-mesta/	
304	11.12.2025	facebook.cz	Příspěvek od Klub mladých diváků - 1000. SLEDUJÍCÍ KMD NA INSTAGRAMU OCENĚN		ŠD	https://www.facebook.com/613653000190067/posts/1521284169426941	
305	11.12.2025	aktualne.cz	Náměstci Hřib a Pospíšil rezignovali na svou funkci ve vedení města		Preslovka	https://www.aktualne.cz/politika-75a3d01c-68e8-4454-9237-3fa08081f766/namestci-hrib-a-pospasil-dnes-rezignovali-na-svou-funkci-ve-vedeni-mesta/r~aaa296e66ded3c7cc04e827d200daa9/	
306	11.12.2025	irozhlas.cz	Náměstci Hřib a Pospíšil rezignovali na svou funkci ve vedení města. Oba uspěli ve volbách do Sněmovny		Preslovka	https://www.irozhlas.cz/zpravy-domov/namestci-hrib-a-pospasil-rezignovali-na-svou-funkci-ve-vedeni-mesta-oba-uspeli_2512111939_med	
307	11.12.2025	echoprime.cz	Náměstci pražského primátora Hřib a Pospíšil rezignovali. Nahradí je Beránek a Hroza		Preslovka	https://www.echoprime.cz/a/HgnV4/namestci-prazskeho-primatora-hrib-a-pospasil-rezignovali-nahradije-beranek-a-hroza	
308	11.12.2025	prazsky.denik.cz	Náměstci Hřib a Pospíšil rezignovali na svou funkci ve vedení města		Preslovka	https://prazsky.denik.cz/zpravy_region/zdenek-hrib-jiri-pospasil-rezignace.html	
309	12.12.2025	tyden.cz	Náměstci Hřib a Pospíšil dnes rezignovali na svou funkci ve vedení města		Preslovka	https://www.tyden.cz/namestci-hrib-a-pospasil-dnes-rezignovali-na-svou-funkci-ve-vedeni-mesta	
310	12.12.2025	praha5.cz	Neděli zpestří zajímavé kulturní akce			https://www.praha5.cz/hedeli-zpestri-zajimave-kulturni-akce/	
311	14.12.2025	kdykde.cz	PRIMA FACIE / Na první pohled - Švandovo divadlo na Smíchově			https://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/2381158-prima-facie-na-prvni-pohled-svandovo-divadlo-na-smichove	
312	14.12.2025	prazskypatriot.cz	Stříbrná neděle v Praze 5			https://www.prazskypatriot.cz/stribrna-nedele-v-praze-5/	
313	15.12.2025	signalradio.cz	Vánoční jarmark Švandova divadla			https://www.signalradio.cz/aktuality/vanocni-jarmark-svandova-divadla-6977.html	
314	15.12.2025	prazsky.denik.cz	Zpestřete si pracovní dny. Praha je plná zajímavých akcí		Divoká kachna	https://prazsky.denik.cz/volny-cas/tipy-na-akce-kultura-zabava-divadlo-koncert-praha-tyden-prosinec.html	
315	15.12.2025	cysnews.cz	Zastupitelé zvolili nové členy Rady hl. m. Prahy		Preslovka	https://www.cysnews.cz/top-clanky/zastupitele-zvolili-nove-cleny-rady-hl-m-prahy/	
316	15.12.2025	culturenet.cz	Švandovo divadlo – konkurz (jevištní technik na stavbu dekorací)			https://www.culturenet.cz/prace/svandovo-divadlo-konkurz-jevistni-technik-na-stavbu-dekoraci-2/	

317	15.12.2025	facebook.cz	Příspěvek od Brigády v Praze - jevištní technik			https://www.facebook.com/392416806435744/posts/1147008724309878
318	16.12.2025	kudyznudy.cz	Švandovo divadlo na Smíchově			https://www.kudyznudy.cz/aktivity/svandovo-divadlo-v-praze
319	16.12.2025	facebook.cz	Příspěvek od Česká asociace ergoterapeutů		partnerské slevy	https://www.facebook.com/468430898628759/posts/1362179862587187
320	17.12.2025	Svět ženy str. 103	PRIMA FACIE / NA PRVNÍ POHLED			https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-25-0728/aca643b8-0056-4f17-b582-f47f80f8b83e/search/6701202/articles/660134796
321	17.12.2025	Divadelní noviny str. 58	Drag persona je zvláštní fenomén, utvářím ji spolu s publikem		Klec bláznů	https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-25-0728/60f24164-9d70-4a81-862b-fd49553bf2cf/search/6716330/articles/660476337
322	17.12.2025	prazskypatriot.cz	Praha 5 má schválený rozpočet na rok 2026			https://www.prazskypatriot.cz/praha-5-ma-schvaleny-rozpocet-na-rok-2026/
323	17.12.2025	tichezpravy.cz	Hana Rabasová: Z učitelky španělštiny koordinátorkou přístupnosti v CAMP		neslyšící	https://www.tichezpravy.cz/hana-rabasova-z-ucitelky-spanelstiny-koordinatorkou-pristupnosti-v-camp/
324	17.12.2025	facebook.cz	Příspěvek od Praha 5 - oficiální stránky - Rozpočet Prahy 5 na rok 2026 schválen!			https://www.facebook.com/433419498940633/posts/1169781328637776
325	17.12.2025	facebook.cz	Příspěvek od Švandovo divadlo - HADRY, KOSTI, KŮŽE PO STĚ			https://www.facebook.com/564209195747191/posts/1300011008833669
326	18.12.2025	kudyznudy.cz	Smrt mu sluší			https://www.kudyznudy.cz/akce/smrt-mu-slusi-2
327	18.12.2025	facebook.cz	Příspěvek od Švandovo divadlo - BŘEZEN V PRODEJI			https://www.facebook.com/564209195747191/posts/1300375422130561
328	18.12.2025	facebook.cz	Příspěvek od Švandovo divadlo - DERNIÉRA ANNY KARENINY			https://www.facebook.com/564209195747191/posts/1300818942086209
329	18.12.2025	nasepraha.cz	Praha 5 schválila rozpočet na rok 2026			https://www.nasepraha.cz/praha-5-schvalila-rozpocet-na-rok-2026/
330	19.12.2025	kdykde.cz	Anna Karenina - Švandovo divadlo na Smíchově			https://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/2384999-anna-karenina-svandovo-divadlo-na-smichove
331	20.12.2025	facebook.cz	reel - SMRT MU SLUŠÍ - 11.3.2026 - Trisia			https://www.facebook.com/reel/1828016524507972
332	20.12.2025	kudyznudy.cz	Vánoční jarmark Švandova divadla 2025			https://www.kudyznudy.cz/akce/vanocni-jarmark-svandova-divadla
333	21.12.2025	banai.cz	Mnohá pražská divadla vsadila o Silvestru na komediální inscenace a hudbu			https://banai.cz/mnoha-prazska-divadla-vsadila-o-silvestru-na-komedialni-inscenace-a-hudbu/
334	21.12.2025	kdykde.cz	Trójanky - Švandovo divadlo na Smíchově			https://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/2367215-trojanky-svandovo-divadlo-na-smichove
335	21.12.2025	facebook.cz	reel - Už se třpytíte? Už slavíte? My začali už dávno! Krasného silvestra a užijte si poslední chvíle roku 2025!			https://www.facebook.com/svandovodivadlo/videos/u%C5%BE-se-t%C5%99pyt%C3%ADte-u%C5%BE-slav%C3%ADtemy-za%C4%8Dali-u%C5%BE-d%C3%A1vno-krasn%C3%A9ho-silvestra-a-u%C5%BEijte-si-posl/1348596990404282/

336	22.12.2025	Metro str. 5	Silvestr. Divadla vsadila na komedie			https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-25-0728/7b677954-9e09-472b-bd38-0a2bc73645fa/search/6749017/articles/663724444
337	22.12.2025	Pražský deník str. 2	Mnohá pražská divadla vsadila o Silvestru na komedie a hudbu			https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-25-0728/7b677954-9e09-472b-bd38-0a2bc73645fa/search/6749017/articles/663724260
338	22.12.2025	facebook.cz	Příspěvek od Švandovo divadlo - DERNIÉRA TRÓJANEK			https://www.facebook.com/564209195747191/posts/1303958348438935
339	24.12.2025	facebook.cz	reel - Švandovo divadlo vám nadělilo jedno malé přání.			https://www.facebook.com/svandovodivadlo/videos/-%C5%A1vandovo-divadlo-v%C3%A1m-nad%C4%9Blilo-jedno-mal%C3%A9-přání-%C5%99%C3%A1n%C3%AD/3246992768812094/
340	25.12.2025	kdykde.cz	Klec bláznů - Švandovo divadlo na Smíchově			https://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/2391858-klec-blaznu-svandovo-divadlo-na-smichove
341	27.12.2025	facebook.cz	reel - Tak jaké byly svátky? - Gazda a roba			https://www.facebook.com/reel/25389389294050415
342	30.12.2025	kdykde.cz	Chlast - Švandovo divadlo na Smíchově			Chlast - Švandovo divadlo na Smíchově kdykde.cz
343	31.12.2025	kdykde.cz	Chlast - Švandovo divadlo na Smíchově			https://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/2363880-chlast-svandovo-divadlo-na-smichove

DOMOV SVĚT SPORT ZAJÍMAVOSTI LIDÉ ZNAKOVNÍK AUTOŠKOLA TZ

DOMĚ / AKTUALITY / ZAJÍMAVOSTI / INFORMACE / Divadelní představení Chlast s titulky pro neslyšící diváctvo

DIVADELNÍ PŘEDSTAVENÍ CHLAST S TITULKY PRO NESLYŠÍCÍ DIVÁCTVO

Švandovo divadlo v Praze uvede známou krutou severskou komedii Chlast s titulky pro neslyšící diváky rovnou dvakrát v březnu.

* 24.12.2025

Divadelní představení Chlast s titulky pro neslyšící diváctvo

TICHÉ ZPRÁVY

Středa 17. prosince

Divoká kachna

Kdy: Od 19

Kde: Švandovo divadlo na Smíchově, Štefánikova 57, Praha 5

Za kolik: 450 Kč

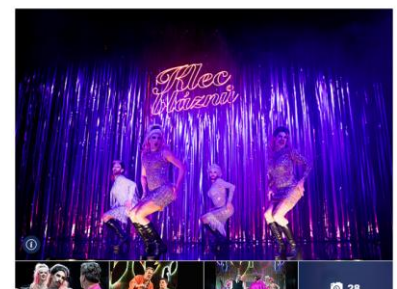
Když připravíte průměrného člověka o životní lež, připravíte ho tím zároveň o štěstí. Hraje se o nejvíce - o šťastné dětství dospívající dívky Hedviky. O její milovanou divokou kachnu... Jedno z nejpůsobivějších Ibsenových dramát zinscenoval ve Švandově divadle režisér a umělecký šéf Martin Františák. Hlavním symbolem hry je postřelená divoká kachna, která žije v zajetí na půdě domu rodiny Ekdalových. Na půdě domu si rodina vytvořila svůj vlastní vysněný svět...

Klec bláznů i Atomová kočička. Přel divadelních komedií začíná

Autor: Gabriela Gregorová

20. ledna 2025, 16:23

Pěťadvacátý ročník Festivalu smíchu je tu. Začne již v úterý a na jevi divadla se představí ty nejlepší komedie tuzemských hereckých sou



"POUHÉ ZMÍNKY"

700 ČLÁNKŮ CELKEM

p.č.	datum	kde	název článku/rubrika	poznámka	odkaz
1	02.01.2025	luxurymagazine.cz	PSN startuje rekonstrukci na Smíchově : v projektu Pecháčkova vznikne přes 20 exkluzivních bytů		náhled / original
2	02.01.2025	ahaonline.cz	Nekompromisní stopka pro Brzobohatou: Sen se zbortil		náhled / original
3	02.01.2025	dvojka.rozhlas.cz	Nikdy jsem neměla hlavní roli. Výhodou je, že se do ní můžete položit, pochvaluje si Denisa Barešová		náhled / original
4	04.01.2025	artmagazin.eu	Filip Rajmont hostem improvizáční show 321Jedem!		náhled / original
5	05.01.2025	novinky.cz	Smutek i radost. Všechno přece patří k životu, říká architekt David Vávra		náhled / original
6	06.01.2025	TV pohoda; str. 7	Občas vedu kamioňácký život	Děrgel Patrik	náhled
7	07.01.2025	Styl pro ženy; str. 8 - 11	PODĚKOVAT, než bude pozdě	Cibulková Klára	náhled
8	07.01.2025	casjenprome.cz	5 věcí, které jste (ne)věděli o Karlu Čapkovi		náhled / original
9	07.01.2025	idnes.cz	Na chlapy mám vytříbený čich. Každého nerespikuji, říká Zuzana Zlatohlávková		náhled / original
10	07.01.2025	scena.cz	VČD uvede derniéru inscenace Don Juan se vrací z války	František Martin	náhled / original
11	07.01.2025	pardubice.cz	Východočeské divadlo uvede derniéru inscenace Don Juan se vrací z války	František Martin	náhled / original
12	08.01.2025	Chvilka pro tebe; str. 26, 27	HERECTVÍ mě dělá šťastnou	Barešová Denisa	náhled
13	08.01.2025	divadlo.cz	Východočeské divadlo se loučí s inscenací Don Juan se vrací z války	František Martin	náhled / original
14	08.01.2025	nadivadlo.blogspot.com	Dubský: Zaráz (úterý 7. 1.)	1984	náhled / original
15	09.01.2025	expresfm.cz	Průkopník science fiction a Masarykův přítel s tragickým osudem: Před 135 lety se narodil Karel Čapek		náhled / original
16	09.01.2025	pardubicky.denik.cz	Z nevěst nevěstky. Pardubický Don Juan naposledy svede diváky	František Martin	náhled / original
17	10.01.2025	Pardubický deník; str. 4	Z nevěst nevěstky. Pardubický Don Juan naposledy svede diváky	František Martin	náhled
18	10.01.2025	Pardubický deník; str. 4	Z nevěst nevěstky. Pardubický Don Juan naposledy svedl diváky	František Martin	náhled

19	10.01.2025	kudyznudy.cz	Kuličkárió – zábavní centrum v Praze		náhled / original
20	11.01.2025	TV Mánie; str. 12, 13	Karel Čapek: Žádost o ruku až po 15 letech!		náhled
21	11.01.2025	vylety-zabava.cz	Kuličkárió		náhled / original
22	12.01.2025	idnes.cz	Chci spojit mladou krev s mistry oboru, říká Klára Cibulková. Nově vede divadlo		náhled / original
23	13.01.2025	art.ceskatelevize.cz	Cry Baby Cry	JAMU	náhled / original
24	13.01.2025	dotyk.cz	Otestujte svůj důvtip a paměť na obličeje: Kdo je usměvavá holčička na fotce? Dnes je milovanou herečkou	Holubová Eva	náhled / original
25	13.01.2025	zeny.iprima.cz	Herec Drbohlav zemřel při transplantaci ledvin a slinivky. Před smrtí se dočkal dcery		náhled / original
26	14.01.2025	Týdeník televize; str. 4, 5, 6	Na fantazii mám vysokou školu	Frejová Kristýna	náhled
27	14.01.2025	ifotovideo.cz	Filip Rajmont hostem improvizáční show 321Jedem!		náhled / original
28	14.01.2025	medium.seznam.cz	Enfant terrible českého divadla Petr Lébl neznal hranic, dal divadlu vše		náhled / original
29	14.01.2025	medium.seznam.cz	Prý nebude moct mít děti. Dnes má Klára Cibulková dvě. Je úspěšnou herečkou a nově i ředitelkou		náhled / original
30	14.01.2025	vylety-zabava.cz	Kuličkárió		náhled / original
31	15.01.2025	medium.seznam.cz	Vlasta Hrubá: Kráska se do historie zapsala jako ošklivá vychovatelka ve filmu Příklady táhnou		náhled / original
32	15.01.2025	sedmicka.tyden.cz	Rajmont se nebojí mluvit o svém soukromí		náhled / original
33	15.01.2025	ifp.cz	Noci čtení 2025 - Večer čtení s Klárou Cibulkovou		náhled / original
34	16.01.2025	Magazín DNES+TV; str. 4, 5, 6, 8, 9, 10	JAK JSEM VYDĚSIL SÁM SEBE	Háma Aleš	náhled
35	16.01.2025	idnes.cz	Manželka se mě lekla. Aleš Háma o sestřihu do hola i první velké hlavní roli		náhled / original
36	17.01.2025	g.cz	Matka Karla Čapka: Žárlivá žena, která donutila jít synovu lásku na potrat		náhled / original
37	18.01.2025	medium.seznam.cz	Milada Smolíková: Manželka Františka Smolíka stála ve stínu svého muže, hrála hlavně maminky		náhled / original
38	18.01.2025	svetzeny.cz	Olga Scheinpflugová: Manželka Karla Čapka prošla potratem, zmařila spisovateli emigraci, pronásledovali ji nacisti i komunisti		náhled / original

39	19.01.2025	novinky.cz	Klára Cibulková: Konečně se můžu dívat na nebe, dýchat čistý vzduch a hrabat se v zemi		náhled / original
40	19.01.2025	idnes.cz	Koordinátorka intimity na place bylo skvělé rozhodnutí, říká Denisa Barešová		náhled / original
41	20.01.2025	OnaDnes; str. 8 - 12	Čas teď běží RYCHLE	Cibulková Klára	náhled
42	22.01.2025	webozdravi.cz	Kvíz: co si pamatujete z kultury v nedávné historii		náhled / original
43	22.01.2025	naposlech.cz	Audiokalendář – 22. ledna	Strejček Alfred	náhled / original
44	23.01.2025	vlasta.cz	Král z pohádky Princezna se zlatou hvězdou zamlada! Byl to romantik, manželce psal zamilované dopisy		náhled / original
45	25.01.2025	novinky.cz	Zemřel scenárista a spisovatel Viktorín Šulc		náhled / original
46	25.01.2025	tvguru.cz	Jan Šťastný z Ordinance má o 20 let mladší bohyni krásy. Neuvěříte, proč na svatbě neměli prstýnky		náhled / original
47	25.01.2025	trebicky.denik.cz havlíckobrodsky.denik.cz, jihlavsky.denik.cz, pelhřimovsky.denik.cz, zdarsky.denik.cz	Herečka Eva Podzimková: Natáčení v Třebíči bylo krásné, ale velmi náročné		náhled / original
48	27.01.2025	TV Max (CZ); str. 8, 9, 10	Na fantazii mám vysokou školu	Frejová Kristýna	náhled
49	27.01.2025	vlasta.cz	Na jevišti přišel o oko, hraje vrahy i feťáky. Teď přesvědčivě ztvárňuje snoba v seriálu Děcko	Jankovský Jan	náhled / original
50	27.01.2025	FACE TO FACE	Petra Hřebíčková: O rodině, romantických komediích a spolupráci s Jiřím Menzelem		náhled / original
51	27.01.2025	zeny.iprima.cz	Zuzana Dřížhalová se dožila jen 36 let. Před smrtí adoptovala syna. Vdovec se znovu oženil		original
52	28.01.2025	idnes.cz	Má velkou rodinu, ale cestuje nejraději sama. Je to vzácný čas, říká Ljuba Krbová		náhled / original
53	28.01.2025	Divadelní noviny; str. 24, 25	AI si se Zábradlím rozumí. Možná až moc	AI: Když robot píše hru	náhled
54	29.01.2025	Vlasta; str. 14, 15, 16, 17	Pořád hledám cesty do kopců	Syslová Dana	náhled
55	29.01.2025	Staré dobré časy; str. 4, 5	Navždy doktor Cvach	Vinklář Josef	náhled
56	29.01.2025	prahain.cz	U zrodu politické strany GEN byla herečka ze seriálu Ulice	Svobodová Ilona	náhled / original
57	29.01.2025	dotyk.cz	Test postřehu: Poznáte herečku vedle mladého Vinkláře? Zahráli si spolu pohádce. Život měla strašný	Klepáčková Eva	náhled / original

58	30.01.2025	kultura21.cz	Lucie Trmíková: Jsem spíš typ autorské herečky, mám potřebu tvořit svou dramaturgii a psát si scénáře		náhled / original
59	31.01.2025	idnes.cz	Miroslav Hanuš si s vnukem rozumí jako chlap s chlapem. Mlčí spolu		náhled / original
60	01.02.2025	kinotip2.cz	Podívejte se na fešáka, po kterém ženy šílely. Zdeněk Dítě musel se svatbou počkat, matka mu vyhrožovala sebevraždou		náhled / original
61	01.02.2025	Radotínské noviny; str. 9	V Koruně začíná nová talkshow: První díl představí známou herečku	Zlatohlávková Zuzana	náhled
62	02.02.2025	idnes.cz	Agenti a odposlechy. StB poskytla svérázný pohled do života Jana Wericha	Hadry, kosti, kůže	náhled / original
63	03.02.2025	TV magazín; str. 14, 15	Ordinace v růžové zahradě 2	Frejová Kristýna	náhled
64	05.02.2025	kinotip2.cz	Filip Rajmont je v Ulici už 15 let, ale promluvil o odchodu. Změna je vždycky fajn, říká		náhled / originál
65	05.02.2025	vogue.cz	Záporák v Jamesi Bondovi i tvář divadelní avantgardy: Co jste možná nevěděli o Janu Werichovi	Hadry, kosti, kůže	náhled / originál
66	06.02.2025	Týdeník Vysočina; str. 9	Do rolí se vcituji dost, emočně se nešetřím	Podzimková Eva	náhled
67	06.02.2025	Týdeník Vysočina; str. 8	Do rolí se vcituji dost, emočně se nešetřím		náhled
68	06.02.2025	krajskelisty.cz/praha	Postelová vášeň i pepřák v očích. Patrik Děrgel jde po odchodu z Národního ze seriálu do seriálu. VIP novinky		náhled / originál
69	06.02.2025	prahanadlani.cz	Postelová vášeň i pepřák v očích. Patrik Děrgel jde po odchodu z Národního ze seriálu do seriálu. VIP novinky		náhled / originál
70	07.02.2025	iliteratura.cz	Text jako poloautomat	AI: Když robot píše hru	náhled / originál
71	10.02.2025	TV magazín; str. 4, 5, 6	Potřebuju výběh	Zlatohlávková Zuzana	náhled
72	10.02.2025	maomai.cz	Cyrano z Bergeracu: svůj širák odhazují v dále – a moderně!		náhled / originál
73	12.02.2025	Dům & bydlení; str. 4 - 7	ONDŘEJ MESTEK má velkou spotřebu bílé		náhled
74	12.02.2025	denikn.cz	Smrt mám lépe zmknutou. V lásce jsem teď takový bezradný, říká herec Daniel Krejčík	Dějiny násilí	náhled / originál
75	12.02.2025	magazeen.cz	Krásná herečka, která si zahrála i v Ordinaci a tragicky zemřela už ve 36 letech: Zuzana Dřížhalová		náhled / originál
76	13.02.2025	Deník Ženy; str. 6, 7, 8	Když do divadla, tak jen pracovat	Syslová Dana	náhled

77	13.02.2025	MF Dnes - Zlínský; str. 14 Další zdroje: MF Dnes - Brno a Jižní Morava, MF Dnes - Hradecký, MF Dnes - Jižní Čechy, MF Dnes - Liberecký, MF Dnes - Moravskoslezský, MF Dnes - Olomoucký, MF Dnes - Pardubický, MF Dnes - Plzeňský, MF Dnes - Praha, MF Dnes - Severní Čechy, MF Dnes - Střední Čechy, MF Dnes - Vysočina	Z práce AI udělají umění až herci	AI: Když robot píše hru	náhled
78	13.02.2025	MF Dnes - Jižní Čechy; str. 14 Další zdroje: MF Dnes - Brno a Jižní Morava, MF Dnes - Hradecký, MF Dnes - Liberecký, MF Dnes - Moravskoslezský, MF Dnes - Olomoucký, MF Dnes - Pardubický, MF Dnes - Plzeňský, MF Dnes - Praha, MF Dnes - Severní Čechy, MF Dnes - Střední Čechy, MF Dnes - Vysočina, MF Dnes - Zlínský	Z práce AI udělají umění až herci	AI: Když robot píše hru	náhled
79	13.02.2025	idnes.cz/kultura	RECENZE: Hra zcela napsaná ChatGPT? Z práce AI udělají umění až herci a diváci	AI: Když robot píše hru	náhled / originál
80	13.02.2025	klubknihomolu.cz	Zahrajte si o audioromán ze světa knižního byznysu	Barešová Denisa	náhled / originál
81	15.02.2025	medium.seznam.cz	Simona Lewandowska bojuje kvůli vzhledu s předsudky a je nejmladší nominovanou na Českého lva		náhled / originál
82	16.02.2025	ČRo Dvojka - další pořady	Úžasné životy	Merunková Růžena	náhled / originál
83	16.02.2025	dvojka.rozhlas.cz	Úžasné životy: Jiřina Štěpničková podle Růženy Merunkové		náhled / originál
84	17.02.2025	Můj kousek štěstí; str. 35	Hereckou štafetu nese hrdě dál	Frejová Kristýna	náhled
85	20.02.2025	netflixer.cz	Kvíz: Znáte dobře legendárního herce Františka Filipovského a jeho filmové role? Mladší mohou mít problém		náhled / originál
86	21.02.2025	ČRo Dvojka - další pořady	Úžasné životy	Merunková Růžena	náhled / originál
87	21.02.2025	medium.seznam.cz	Vladimír Čech vnímal moderování Milionáře jako prokletí. Slavná maminka ho přežila o sedm let		náhled / originál
88	22.02.2025	ireport.cz	RECENZE: Kapela Tak co? vznikla kvůli mejdanu, ale patří na klubovou scénu		náhled / originál
89	23.02.2025	ČRo Dvojka - další pořady	Úžasné životy	Merunková Růžena	náhled / originál
90	23.02.2025	klubknihomolu.cz	Záskok	Trojanová Klára	náhled / originál

91	24.02.2025	nase-domy.cz	Začněte si budovat nový domov na Praze 5 a nebudete litovat		náhled / originál
92	24.02.2025	nasekultura.cz	Scény z manželského života		náhled / originál
93	26.02.2025	blesk.cz	Skutečné životy: Zpěvák odmítal dělat Hašlerkám jméno! Karla Hašlera brutálně zkopali a umučili pod ledovou sprchou		náhled / originál
94	27.02.2025	Křížovkář TV magazín; str. 12	Kristýna Frejová v Ordinaci v růžové zahradě 2		náhled
95	27.02.2025	medium.seznam.cz	Eva Klepáčová aneb Káča z Hrátek s čertem: Po Zimově nehodě chtěla spáchat sebevraždu i s dítětem		náhled / originál
96	27.02.2025	kinotip2.cz	Pamatujete se na Jaroslava Drbohlava? Původně měl Popelce nazouvat střevíček, nakonec dostal jen vedlejší roli		náhled / originál
97	27.02.2025	zena-in.cz	Nevšední život ruské aristokratky Jelizavety Nikolské: Z Národního divadla do Folies-Bergère a zpět		náhled / originál
98	01.03.2025	Listy - Lysá nad Labem a okolí; str. 20, 21	POTKÁVÁME JE RÁDA SI S LIDMI POVÍDÁM Z OČÍ DO OČÍ	Merunková Růžena	náhled
99	01.03.2025	medium.seznam.cz	Ilona Svobodová z Ulice pochovala dva milované muže. Několikrát jsem byla na dně, říká		náhled / originál
100	02.03.2025	vogue.cz	Anna Ondráková: První česká herečka, která dobyla Hollywood		náhled / originál
101	03.03.2025	Můj čas na káfičko - PRO ŽENY; str. 40, 41	HUMOR JÍ POMÁHAL PŘEKONAT TĚŽKÉ ČASY		náhled
102	03.03.2025	i-sn.cz	Divadelník F. A. Šubert – PhDr. Rostislav Janošík		náhled / originál
103	03.03.2025	Forum; str. 8, 9	Důležité je klást AI správné otázky	AI: Když robot píše hru	náhled
104	04.03.2025	Týdeník televize; str. 4, 5, 6	Nebojte se změn!	Rajmont Filip	náhled
105	04.03.2025	medium.seznam.cz	Josef Šváb – Malostranský: Strýček Zity Kabátové byl prvním českým filmovým hercem		náhled / originál
106	04.03.2025	Michaelův Mashup (TV Seznam)	Ovlivňují emoce bolest? Pozitivní lidé se léčí rychleji – M. Novotný & T. Kostková	Annie Girardot v ŠD	náhled / originál
107	05.03.2025	Vlasta; str. 64	dotazník	Dancingerová Marta	náhled
108	05.03.2025	krajskelisty.cz/stredocesky-kraj	Zabila se v máji, napsal o Xeně Longenové spisovatel Karel Konrád... Nostalgická kavárnička Ondřeje Suchého		náhled / originál

109	05.03.2025	medium.seznam.cz	Anny Ondráková: Naše první velká hvězda filmu se scházela s Hitlerem, vdala se ale za boxera		náhled / originál
110	06.03.2025	Sedmička; str. 22, 23	Herecká legenda poznamenaná láskou i bolestí		náhled
111	06.03.2025	medium.seznam.cz	Vzpomínáte na Antonii Nedošínskou? Byla to herečka tak kypřých tvarů, že si musela šít šaty sama		náhled / originál
112	06.03.2025	art.ceskatelevize.cz	Cry Baby Cry	JAMU	náhled / originál
113	07.03.2025	krajsekelisty.cz	Babička, Olga Scheinpflugová. Páteční chvilka poezie		náhled / originál
114	07.03.2025	medium.seznam.cz	Xena Longenová: Herečku ničil věčně opilý Longen, drogy a nezáměr režisérů, život ukončila sama		náhled / originál
115	07.03.2025	klubknihomolu.cz	Napětí v audiu	Vlasák Jan	náhled / originál
116	09.03.2025	medium.seznam.cz	S kým žije Zuzana Zlatohlávková: O Romanovi říká, že je nejlepší na světě. Odešel kvůli ní z divadla		náhled / originál
117	10.03.2025	ustecky.denik.cz	Radost v Činoheráku. Lva dostal Uhlík coby Hojer a herečka Zlatohlávková		náhled / originál
118	10.03.2025	plzen.rozhlas.cz	Petr Stach: Kriminální bych být nechtěl. Setkávají se s tím nejhorším, co se v lidství může odehrávat		náhled / originál
119	11.03.2025	MF Dnes - Olomoucký; str. 16	Kapela nechá fanoušky válet se v posteli (Tak co?)	Hrbek Daniel	náhled
120	11.03.2025	medium.seznam.cz	Eva Šenková: Krásná matka Jany Paulové hrála, zpívala a tančila. Znáte ji i z Babičky		náhled / originál
121	11.03.2025	vanili.cz	Recenze na knihu Fantomy od Karla Švandy ze Semčic		náhled / originál
122	12.03.2025	webmagazin.cz	Karel Švanda a jeho Fantomy		náhled / originál
123	12.03.2025	vlasta.cz	Adoptovali dva míšence, pak jeho žena porodila dvě dcery. Hvězda seriálu Alles Gute je fit i v 67 letech	Vávra David	náhled / originál
124	13.03.2025	medium.seznam.cz	Vypadl z okna. Smrt herce Jiřího Plachého alias magistra Kelleyho zůstává dodnes záhadou		náhled / originál
125	13.03.2025	idnes.cz	Stavím si teď svůj život znova. Z Národního jsem měl odejít už dávno, říká Rajmont		náhled / originál
126	14.03.2025	readzone.cz	Zlatovláska jí zkazila život. Jorga Kotrbová se již více jak dvacet let úspěšně straní veřejnosti, díky restituci zbohatla		náhled / originál
127	16.03.2025	blesk.cz	Kámoš celebrit vstoupil do dějin: »Všudezdejší« Josef Šváb-Malostranský		náhled / originál
128	16.03.2025	readzone.cz	Kam se poděla bývalá dětská hvězda Magdalena Bičíková: Po nepřijetí na DAMU ze rozhodla pro jiný obor		náhled / originál

129	17.03.2025	TV Revue; str. 4, 5, 6	Nebojte se změn!	Rajmont Filip	náhled
130	17.03.2025	novinykraje.cz	Vrací se jako vdaná paní. Co si na nás Šárka Krausová přichystala?		náhled / originál
131	17.03.2025	martinfryc.eu	Vernisáž Jiří Macht a Filip Čapka: Proud		náhled / originál
132	17.03.2025	Svět a divadlo; str. 79, 80, 81, 82, 83	ZARÁZ VE ZVÍŘECÍ ŘÍŠI	1984	náhled
133	18.03.2025	Blesk - Střední Čechy; str. 6 Další zdroje: Blesk - Brno, Blesk - Jižní Morava, Blesk - Jižní Čechy, Blesk - Praha, Blesk - Severní Morava, Blesk - Severní Čechy, Blesk - Východní Čechy, Blesk - Západní Čechy	Kamera jede... AKCE!	Šváb Malostranský Josef	náhled
134	18.03.2025	turistika.cz	Do Kinského zahrady v Praze na Smíchově		náhled / originál
135	18.03.2025	naposlech.cz	Audiokalendář – 18. března	Klem Jiří	náhled / originál
136	19.03.2025	Vlasta; str. 20, 21	Nebyl jen král dechovky	Zíma Josef	náhled
137	19.03.2025	MF Dnes - Praha; str. 13	Elektrická cesta na Petřín		náhled
138	19.03.2025	MF Dnes - Olomoucký; str. 14	Z Hané bude útočiště posledních lidí na Zemi	nahrávací studio	náhled
139	19.03.2025	krajskelisty.cz/praha	Erotický symbol, který o muže nestál, domácí válka o budoucnost a tlačěnka pana ministra. Tajnosti slavných	Pačová Míla	náhled / originál
140	19.03.2025	readzone.cz	S kým žije Vasil Fridrich alias Luděk z Ulice: Po rozvodu tvoří pár s o třináct let mladší krásnou herečkou		náhled / originál
141	19.03.2025	woman.tiscali.cz	S kým žije Vasil Fridrich alias Luděk z Ulice: Sympatický herec po rozvodu tvoří pár s o třináct let mladší krásnou herečkou		náhled / originál
142	19.03.2025	vanili.cz	Recenze na knihu: Fantomy – výběr salonních duchařských hororů Karla Švandy ze Semčic		náhled / originál
143	20.03.2025	Tina - speciál; str. 16	KRISTÝNA FREJOVÁ JAKO DANUŠE		náhled
144	20.03.2025	Tina - speciál; str. 32	ZUZANA ZLATOHLÁVKOVÁ JAKO AŇA		náhled
145	22.03.2025	lidovky.cz	O severském divadle a rozdílu mezi norským a českým školstvím. Překladatelka radí, v čem se inspirovat	Stehlíková Karolína	náhled / originál
146	24.03.2025	vltava.rozhlas.cz	Osudy Marty Vančurové. Rozhlasové vzpomínání divadelní a filmové herečky		náhled / originál

147	25.03.2025	readzone.cz	S kým žije Kryštof Hádek: Trojnásobného otce po boku partnerky na veřejnosti neuvidíte. Nepolevil ani v Show Jana Krause		náhled / originál
148	25.03.2025	vecerni-praha.cz	Vršovické divadlo MANA uvede příběh lásky, který baví a dojíká: Dva na houpačce	Průchová Týna	náhled / originál
149	25.03.2025	casopisczechindustry.cz	Vršovické divadlo MANA uvádí Dva na houpačce, příběh lásky, který baví a dojíká	Průchová Týna	náhled / originál
150	25.03.2025	pestrapraha.cz	Vršovické divadlo MANA uvádí Dva na houpačce		náhled / originál
151	28.03.2025	vedavyzkum.cz	Rudolf Rosa: AI může rozvíjet i vás, stačí se umět ptát	AI: Když robot píše hru	náhled / originál
152	30.03.2025	idnes.cz	Jiřího Pospíšila v radě nahradí stávající radní Prahy 8 Tomáš Slabihoudek		náhled / originál
153	30.03.2025	lidovky.cz	Jiřího Pospíšila v radě nahradí stávající radní Prahy 8 Tomáš Slabihoudek		náhled / originál
154	30.03.2025	metro.cz	Jiřího Pospíšila v radě nahradí stávající radní Prahy 8 Tomáš Slabihoudek		náhled / originál
155	30.03.2025	impuls.cz/regiony	Jiřího Pospíšila v radě nahradí stávající radní Prahy 8 Tomáš Slabihoudek		náhled / originál
156	30.03.2025	ceske-novinky.cz	Vršovické divadlo MANA uvádí Dva na houpačce, příběh lásky, který baví a dojíká	Průchová Týna	náhled / originál
157	31.03.2025	MF Dnes - Praha; str. 11	Pospíšila v radě hlavního města nahradí Tomáš Slabihoudek		náhled
158	31.03.2025	blesk.cz	Pospíšilovi se brzy narodí dcera: V pozici radního jej vystřídá Slabihoudek, náměstkem bude Hroza		náhled / originál
159	31.03.2025	cnn.iprima.cz	Pospíšil končí jako radní a náměstek, chce se věnovat dceři. Do Sněmovny kandidovat bude		náhled / originál
160	31.03.2025	parlamentnilisty.cz	Pospíšil odchází z magistrátu. Chce se věnovat dceři a sněmovním volbám		náhled / originál
161	31.03.2025	parlamentnilisty.cz	Pospíšil odchází z magistrátu. Chce se věnovat dceři a sněmovním volbám		náhled / originál
162	31.03.2025	zivotvcesku.cz	Tátou na plný úvazek. Pospíšil končí jako náměstek, místo politiky si zvolil pleny a noční vstávání		náhled / originál

163	31.03.2025	denikn.cz	Jiří Pospíšil potvrdil, že v dubnu odejde z funkce náměstka...		náhled / originál
164	31.03.2025	prazska.drbna.cz	Pospíšila v radě Prahy nahradí Slabihoudek, náměstkem primátora bude Hroza		náhled / originál
165	31.03.2025	prahain.cz	Pospíšila v radě Prahy nahradí Slabihoudek, náměstkem bude Hroza		náhled / originál
166	31.03.2025	prazskypatriot.cz	Pospíšila ve vedení Prahy nahradí Slabihoudek, náměstkem primátora bude Hroza		náhled / originál
167	31.03.2025	echoprime.cz	Jiří Pospíšil rezignuje na post náměstka, pražský magistrát vymění za kampaň a rodinu		náhled / originál
168	31.03.2025	kultura21.cz	Vršovické divadlo MANA uvádí Dva na houpačce, příběh lásky, který baví a dojíká	Průchová Týna	náhled / originál
169	01.04.2025	Týdeník televize; str. 4, 5, 6	Rád si vymýšlím a blbnu	Hanuš Miroslav	náhled
170	01.04.2025	Pražský deník; str. 3	Pospíšila v radě Prahy nahradí Slabihoudek, náměstkem bude Hroza		náhled
171	01.04.2025	Právo - Praha a Střední Čechy; str. 9	Pospíšil chce mít čas na rodinu, rezignuje		náhled
172	03.04.2025	Paní domu; str. 80, 81	Martin Sitta: Je dobrý nebýt líný		náhled
173	06.04.2025	medium.seznam.cz	Filmová maminka Antonie Nedošinská: Za úsměvem na plátně se skrýval život plný bolestných ran		náhled / originál
174	06.04.2025	radiozurnal.rozhlas.cz	Emoce jsou hybatelem příběhů a trocha kýče je dobrá věc. Vše nemusí být strohé, říká divadelní režisér Thomas Zielinski	Chlast, Příliš drahý jed	náhled / originál
175	07.04.2025	TV magazín; str. 4, 5, 6	PETR STACH Les je můj chrám		náhled
176	07.04.2025	Retro; str. 16, 18	K úspěchu jí pomohla vytrvalost	Ondráková Anny	náhled
177	09.04.2025	Moje šťastná hvězda; str. 35	Osudový muž ji zradil	Vančurová Marta	náhled
178	10.04.2025	Deník Ženy; str. 6, 7, 8, 9, 10	Dechovka, metal a antika mi nic neřikají	Hybnerová Vanda	náhled
179	12.04.2025	irozhlas.cz	Emoce jsou hybatelem příběhů. Trocha kýče je dobrá věc, říká divadelní režisér Zielinski		náhled / originál
180	12.04.2025	tvguru.cz	Kvíz: 6 legend z československých filmů. Poznává je jen ten, kdo vyrůstal ve frontách na banány	Marvan Jaroslav	náhled / originál

181	12.04.2025	objevim.cz	Jarní Praha: Projděte se po historických uličkách a Stromovce		náhled / originál
182	13.04.2025	medium.seznam.cz	Herečka Klára Trojanová a syn Josef bojují s depresemi. Nyní je šťastná, má nového partnera a zpívá		náhled / originál
183	14.04.2025	idnes.cz	Hrát v ptákovinách je v pořádku. Miroslav Hanuš o humoru i odporu ke sportu		náhled / originál
184	14.04.2025	Na Kafečko	Klára Trojanová o těžkých depresích, odcházení rodičů i novém partnerovi: Jsem zase šťastná		náhled / originál
185	15.04.2025	Týdeník televize; str. 4, 5, 6	Místo oveček mám monology	Březina Filip	náhled
186	15.04.2025	kudyznudy.cz	Maum Tenerife – Maják umění	Vávra David	náhled / originál
187	15.04.2025	infocesko.cz	David Vávra, Ondřej Šefců a přátelé – Maum Tenerife – Maják umění - Mladá Boleslav		náhled / originál
188	15.04.2025	klubknihomolu.cz	Stockholmský masakr		náhled / originál
189	17.04.2025	Glanc; str. 42, 43, 44	JEDEN DEN S... PATRIKEM DĚRGELEM		náhled
190	17.04.2025	kamvecer.net	David Vávra, Ondřej Šefců a přátelé - 24. dubna 2025, 18:00 - 25. května 2025, 16:00 @ Městský palác Templ		náhled / originál
191	17.04.2025	Glanc; str. 6	Glanc, číslo 5/2025; str. 6	Děrgel Patrik	náhled
192	19.04.2025	kinotip2.cz	Byl to nejšílenější major devadesátek: Maisner byl totální úlet, který vstoupil do dějin české komedie	Potměšil Ladislav	náhled / originál
193	19.04.2025	ceskoobjektivem.cz	Premiéra francouzské komedie v Divadle Na Fidlovačce	Nejedlý Vojtěch	náhled / originál
194	20.04.2025	casopisczechindustry.cz	Premiéra francouzské komedie v Divadle Na Fidlovačce	Nejedlý Vojtěch	náhled / originál
195	21.04.2025	metro.cz	Tak co? nechá fanoušky válet se v posteli. Albu propůjčili hlas Čermák či Smetana		náhled / originál
196	21.04.2025	idnes.cz/olomouc	Tak co? nechá fanoušky válet se v posteli. Albu propůjčili hlas Čermák či Smetana		náhled / originál
197	21.04.2025	impuls.cz/regiony	Tak co? nechá fanoušky válet se v posteli. Albu propůjčili hlas Čermák či Smetana		náhled / originál
198	22.04.2025	medium.seznam.cz	Frejová ze ZOO má dceru, která chce do branže. Ráchel ale nechce být protekční dítě, tvrdě maká sama		náhled / originál
199	23.04.2025	Žena a život; str. 44 - 49	BAVÍ MĚ BÝT LASKAVÁ	Zlatohlávková Zuzana	náhled
200	23.04.2025	iglanc.cz	Filip Rajmont o Ulici a životním restartu: Začal jsem normálně žít! Místo pití piv chodím brzy spát		náhled / originál

201	23.04.2025	idnes.cz	Že bych šel do impro show, mě děsí. Mám rád vše připravené, říká Filip Březina		náhled / originál
202	23.04.2025	krajskelisty.cz	Neznámé Haškovy dopisy prvnímu filmovému Švejkovi, o čem jiném než o penězích. Nostalgická kavárnička Ondřeje Suchého		náhled / originál
203	23.04.2025	i-divadlo.cz	Zprávy: Vztahovou krizi Hynka Čermáka a Filipa Rajmonta zkusí zachránit Zázračné cvičení, premiéra komedie v Divadle Metro		náhled / originál
204	23.04.2025	divadlo.cz	Komedii Zázračné cvičení uvede pražské Divadlo Metro v čistě mužském obsazení	Klec bláznů	náhled / originál
205	23.04.2025	tojesenzace.cz	Vztahovou krizi Hynka Čermáka a Filipa Rajmonta zkusí zachránit Zázračné cvičení v Divadle Metro!		náhled / originál
206	24.04.2025	Rytmus života - křížovky s hvězdami; str. 12, 13	K úspěchu jí pomohla vytrvalost	Ondráková Anny	náhled
207	24.04.2025	nasregion.cz	Společenský doktor Marek z filmu U pokladny stál zemřel v úplném zapomnění		náhled / originál
208	25.04.2025	Téma (CZ); str. 56 - 64	Díky Formanovi jsem zmužněl	Děrgel Patrik	náhled
209	25.04.2025	atzijedivadlo.cz	Divadlo D21 uvedlo druhou premiéru sezóny, adaptaci novely Williama Saroyana Tracyho tygr.	Dočekal Zdeněk	náhled / originál
210	26.04.2025	tanecnimagazin.cz	Zázračné cvičení	Klec bláznů	náhled / originál
211	27.04.2025	dotyk.cz	Eduarda Cupáka znáte, ale kdo je krásná dívka? Mohla být hvězda! Zapomenutou herečku poznají jen znalci	Málková Marie	náhled / originál
212	27.04.2025	nasregion.cz	Nejkrásnější česká herečka hrála doslova celý život. Zita Kabátová by oslavila 112. narozeniny		náhled / originál
213	27.04.2025	plzen.cz	XVIII. ročník Plzeňského varhanního festivalu bude těšit návštěvníky už od pondělí		náhled / originál
214	27.04.2025	regiotv1.cz	XVIII. ročník Plzeňského varhanního festivalu bude těšit návštěvníky už od pondělí		náhled / originál
215	28.04.2025	Žit Ústí; str. 8, 9	Barbora Váchová: Myslím, že nám to s Ústečany spolu klape		náhled
216	28.04.2025	zeny.iprima.cz	Jaroslav Drbohlav umíral slepý na vrcholu slávy. Ženy na něj hrozně letěly, vzpomínal režisér		náhled / originál

217	28.04.2025	denikn.cz	Linda Bartošová mluví s lidmi, které opustila síla. Její kniha upozorňuje také na romantizaci tématu duševního zdraví	Barešová Denisa	náhled / originál
218	28.04.2025	ceskoobjektivem.cz	Divadlo D21 uvedlo druhou premiéru sezóny, adaptaci novely Williama Saroyana Tracyho tygr.	Dočekal Zdeněk	náhled / originál
219	28.04.2025	casopisczechindustry.cz	Divadlo D21 uvedlo druhou premiéru sezóny, adaptaci novely Williama Saroyana Tracyho tygr	Dočekal Zdeněk	náhled / originál
220	29.04.2025	Divadelní noviny; str. 18, 19	Malý přehled komerčních scén	Studio DVA	náhled
221	29.04.2025	reflex.cz	Jsem v Rusku a dosud zdráv. O masakru v Katyni se na Východě lhalo a na Západě mlčelo	Dostal Adolf Bohuslav	náhled / originál
222	30.04.2025	Chvilka pro tebe; str. 22, 23	Strachy si NEPŘIPOUŠTÍM	Cibulková Klára	náhled
223	30.04.2025	Reflex; str. 64, 65, 66, 67	JSEM V RUSKU A DOSUD ZDRÁV	Dostal Adolf Bohuslav	náhled
224	30.04.2025	Deník N; str. 14, 15	Co dělat, když vás opustí síla? Radí nová kniha	Barešová Denisa	náhled
225	30.04.2025	krajskelisty.cz/praha	Jaroslava Drbohlava, pobočníka Vítka z Popelky, objevili už ve školce, životní roli mu ale vyfoukl Trávníček. Tajnosti slavných		náhled / originál
226	03.05.2025	klubknihomolu.cz	Co se stalo pařížské věštkyni?	Vlasák Jan	náhled / originál
227	04.05.2025	Nedělní Aha! - Morava; str. 12, 13, 14, 15 Další zdroje: Nedělní Aha! - Čechy	Z doktorky ředitelkou divadla	Cibulková Klára	náhled
228	04.05.2025	idnes.cz	Díky rolím v seriálech jsem si poprvé nastavila trvalé příkazy, říká Zlatohlávková		náhled / originál
229	05.05.2025	Paní domu; str. 80, 81	Patrik Děrgel: Moc rád si sním...		náhled
230	07.05.2025	Deník Ženy; str. 6, 7, 8, 9, 10, 11	Pořád se na všechno koukám překvapeně	Uhlířová Ivana	náhled
231	07.05.2025	Luhačovické noviny; str. 8	Myslivna		náhled
232	07.05.2025	Moje chvilka pohody; str. 40, 41	Pro lásku svého života trpěla	Galatíková Věra	náhled
233	07.05.2025	medium.seznam.cz	Nejtlustší poválečný herec František Černý převážil tramvaj, stal se osobním maskotem Jana Wericha		náhled / originál
234	08.05.2025	ceskoobjektivem.cz	Premiéra komedie Zázračné cvičení v Divadle Metro	Klec bláznů	náhled / originál
235	10.05.2025	atzijedivadlo.cz	Premiéra komedie Zázračné cvičení v Divadle Metro	Klec bláznů	náhled / originál

236	11.05.2025	idnes.cz/olomouc	Kniha, film i rozhlasová hra. Z Hané v nich bude útočiště posledních lidí na Zemi	nahrávací studio	náhled / originál
237	11.05.2025	metro.cz	Kniha, film i rozhlasová hra. Z Hané v nich bude útočiště posledních lidí na Zemi	nahrávací studio	náhled / originál
238	11.05.2025	impuls.cz/regiony	Kniha, film i rozhlasová hra. Z Hané v nich bude útočiště posledních lidí na Zemi	nahrávací studio	náhled / originál
239	12.05.2025	Překvapení; str. 22, 23, 24	ŽIVOT JE PRO MĚ jedna velká oslava	Frejová Kristýna	náhled
240	12.05.2025	Retro; str. 22, 23	O domácnost pečovala manželčina sestra	Smolík František	náhled
241	12.05.2025	Retro; str. 26, 27	Lidé kolem Vlasty Buriana		náhled
242	14.05.2025	kinotip2.cz	„Před nikým se neponižuj, nad nikým se nevyvyšuj.“: To byla slova z pohádky, která byla vlastní pro tohoto oblíbeného herce	Ráž Vladimír	náhled / originál
243	14.05.2025	infodnes.cz	Slavná hra Dva na houpačce míří na jeviště Vršovického divadla MANA	Průchová Týna	náhled / originál
244	14.05.2025	everydaymagazin.cz	Vršovické divadlo MANA uvádí Dva na houpačce, příběh lásky, který baví a dojíká	Průchová Týna	náhled / originál
245	15.05.2025	Květy; str. 46 - 51	A VYSTOUPIT Z ROLE UMÍTE?	Cibulková Klára	náhled
246	16.05.2025	Naše Praha 4 - Sever; str. 12 Další zdroje: Naše Praha 10, Naše Praha 4 - Jih, Naše Praha 5, Naše Praha 6, Naše Praha 7, Naše Praha 8, Naše Praha 9, Naše Praha Centrum (Praha 1, 2, 3)	Ve Viole navazujeme na prvorepublikové kabarety, říká ředitelka divadla Klára Cibulková		náhled
247	16.05.2025	klasikaplus.cz	Až na konec světa (39) Slavný pradědeček slavného kanoisty. Operní pěvec a režisér Emil Pollert		náhled / originál
248	17.05.2025	ceske-novinky.cz	Vršovické divadlo MANA uvádí Dva na houpačce, příběh lásky, který baví a dojíká	Průchová Týna	náhled / originál
249	19.05.2025	OnaDnes; str. 12 - 16	Tanec je pro mě JAKO DÝCHÁNÍ	Zlatohlávková Zuzana	náhled
250	20.05.2025	medium.seznam.cz	S kým žije Tomáš Havlínek z Kamarádů? Má dvě krásné dcery, každou s jinou známou herečkou		náhled / originál
251	20.05.2025	dotyk.cz	Antonie Nedošinská hrála samé tučné matky z lidu. Užasnete, jak nádherná byla zamlada		náhled / originál

252	21.05.2025	Vlasta; str. 18, 19, 20	Odešel náš idol	Bartoška Jiří	náhled
253	21.05.2025	prozeny.cz	Simona Stašová: Bartoška byl k sežrání roztomilý		náhled / originál
254	22.05.2025	vlasta.cz	Po hlasu ho poznáte, ale co na fotce z mládí? Tento herec mluvil hlasem Columba nebo dědy ze Simpsonových	Klapka Dalimil	náhled / originál
255	22.05.2025	prekvapeni.kafe.cz	Život je pro mě jedna velká oslava	Frejová Kristýna	náhled / originál
256	24.05.2025	kinotip2.cz	Tvář filmu, která okouzila generace. Sláva ale netrvala věčně	Vítová Hana	náhled / originál
257	27.05.2025	casopisczechindustry.cz	Premiéra komedie Zázračné cvičení v Divadle Metro		náhled / originál
258	27.05.2025	lidovky.cz	„Na divadle se dějí kouzla.“ Týna Průchová vypráví o hereckém životě na volné noze i pohádkách	Anděl Matěj	náhled / originál
259	27.05.2025	klubknihomolu.cz	Kingova krvavá sklizeň v Salemu	Zdražil Jan	náhled / originál
260	27.05.2025	zitusti.cz	Barbora Váchová: Myslím, že nám to s Ústečany spolu klape		náhled / originál
261	28.05.2025	kinotip2.cz	Herečka, kterou obdivoval celý národ. Dnes o ní už téměř nikdo nemluví		náhled / originál
262	28.05.2025	livemag.cz	Nad skálou Barrandov: Moderní bydlení v kulisách přírody i filmové historie		náhled / originál
263	28.05.2025	jihoceskykalendar.cz	Barokní opera: Händel – Alessandro Severo / Festival Krumlov	Hosmanová Monika	náhled / originál
264	01.06.2025	Praha 10; str. 6, 7, 8	Na Praze 10 jsem doma	Krobotová Lenka	náhled
265	03.06.2025	idnes.cz/kultura	Díky Formanovi jsem zmužněl, ale s ženami bych si od něj radit nenechal, říká Děrgel		náhled / originál
266	05.06.2025	dotyk.cz	Hádanka: Tohoto herce jste znali jako štamgasta z Hospody. Zde byl ještě mladičký. Kdopak to je?	Potměšil Ladislav	náhled / originál
267	06.06.2025	iglanc.cz	Jeden den s Patrikem Děrgelem: Na Kampě zavzpomínal na divoké mládí a pak si v boxerně vyčistil hlavu		náhled / originál
268	07.06.2025	Magazín Právo + TV; str. 4 - 8	JANA STRYKOVÁ		náhled
269	08.06.2025	Blesk Extra kniha; str. 38 -41	C'est la vie	Bartoška Jiří	náhled
270	09.06.2025	Blesk pro ženy; str. 14, 15, 16	DENISA BAREŠOVÁ (29): „JSEM ZÁVISLÁ NA pomalosti.“		náhled

271	10.06.2025	urbanstage.cz	Srdcem, sklem, pastelem – výtvarná a architektonická pouť Davida Vávry		náhled / originál
272	11.06.2025	novinky.cz	RECENZE: Destruktivní síla Komuny v Činoherním klubu	Chlast	náhled / originál
273	12.06.2025	Deník Ženy; str. 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12	Život v Evropě je darem z nebes	Kocábová Natálie	náhled
274	12.06.2025	cnn.iprima.cz	Zemřel uznávaný režisér Jiří Fréhar. Podepsal se pod desítky her, Divíškové dal poslední roli		náhled / originál
275	12.06.2025	i-divadlo.cz	Brontëové román Na Větrné hůrce ožije na jevišti DJKT v režii Jakuba Šmída		náhled / originál
276	12.06.2025	divadlo.cz	Brontëové román Na Větrné hůrce ožije na jevišti Divadla J. K. Tyla v režii Jakuba Šmída		náhled / originál
277	12.06.2025	divadlo.cz	Zemřel režisér Jiří Fréhar		náhled / originál
278	12.06.2025	revueprostor.cz	Nataša Bednářová vs. kecy na matky ve veřejném prostoru // RANT Prostoru #91		náhled / originál
279	12.06.2025	atzijedivadlo.cz	Brontëové román Na Větrné hůrce ožije na jevišti DJKT v Plzni		náhled / originál
280	13.06.2025	novinky.cz	Zemřel režisér Jiří Fréhar		náhled / originál
281	13.06.2025	qap	DJKT chystá silné finále sezóny. Těšte se na romantický horor!		náhled / originál
282	13.06.2025	plzenoviny.cz	Brontëové román Na Větrné hůrce ožije na jevišti DJKT v režii Jakuba Šmída		náhled / originál
283	13.06.2025	ceskypohled.eu	Romantika i horor. Brontëové román Na Větrné hůrce ožije na jevišti Velkého divadla		náhled / originál
284	14.06.2025	Právo - Jižní Čechy; str. 19 Další zdroje: Právo - Karlovarsko, Právo - Plzeňsko	Temná romantika Větrné hůrky v Plzni		náhled
285	14.06.2025	artfan.cz	V Plzni má dnes premiéru Na Větrné hůrce dle slavného románu		náhled / originál
286	16.06.2025	medium.seznam.cz	František Paul: Otec Jany Paulové byl slavným prvorepublikovým komikem, hrál i v Kristiánovi		originál
287	16.06.2025	Rytmus života (CZ); str. 12, 13, 14	Nebráním se v životě ničemu	Stryková Jana	náhled
288	16.06.2025	Rytmus života (CZ); str. 16, 17	Krutý pád krále komiků		náhled

289	16.06.2025	Na Kafeečko	Největší strašák Vandy Hybnerové: Máma i táta měli rakovinu tlustého střeva, nejhorší byla ta bolest		náhled / originál
290	17.06.2025	naposlech.cz	Pratchettův Elanius vládnoucím elitám: Já ten chochol nosit nebudu	Zadrazil Jan	náhled / originál
291	18.06.2025	Elle; str. 102 - 117	Chvála bláznivosti	Dobrý Cyril	náhled
292	20.06.2025	Události (ČT1)	Zemřel Stanislav Šárský		náhled
293	20.06.2025	novinky.cz	Zemřel herec Stanislav Šárský		originál
294	20.06.2025	idnes.cz/kultura	Zemřel Stanislav Šárský, držitel Thálie se prosadil v rozhlasu. Hrál i v seriálu Lajna		originál
295	20.06.2025	cnn.iprima.cz	Zemřel legendární herec Stanislav Šárský. Získal cenu Thálie, objevil se v Lajně či Bakalářích		originál
296	20.06.2025	blesk.cz	Zemřel herec Stanislav Šárský (†85): Zářil v Národním i seriálu Lajna		originál
297	20.06.2025	extra.cz	Zemřel herec Stanislav Šárský: Zářil v Lajně nebo v Hoří, má panenku. Byl držitelem Thálie		originál
298	20.06.2025	extra.cz	Emotivní pohřeb režiséra Jiřího Fréhara: Hůlka se loučil ve vodáckém tričku, poslední sbohem dala i Medvecká		originál
299	20.06.2025	echo24.cz	Zemřel herec a držitel Ceny Thálie za celoživotní mistrovství Stanislav Šárský		originál
300	20.06.2025	lidovky.cz	Zemřel Stanislav Šárský, držitel Thálie se prosadil v rozhlasu. Hrál i v seriálu Lajna		originál
301	20.06.2025	magazin.aktualne.cz	Zemřel herec a držitel Thálie Stanislav Šárský. Hrál v seriálu Lajna či Bakalářích		originál
302	20.06.2025	dvojka.rozhlas.cz	Ivan Olbracht: Nikola Šuhaj loupežník. Připomeňte si interpretační mistrovství herce Stanislava Šárského		originál
303	20.06.2025	eurozpravy.cz	Zemřel uznávaný divadelní herec Stanislav Šárský		originál
304	20.06.2025	moravskoslezsky.denik.cz	Zemřel ostravský herec a držitel Ceny Thálie Stanislav Šárský		originál
305	20.06.2025	globe24.cz	Ostravské divadlo opustila velká osobnost. Stanislav Šárský (†85) zemřel		originál
306	20.06.2025	metro.cz	Zemřel herec a držitel Ceny Thálie za celoživotní mistrovství Stanislav Šárský		originál

307	20.06.2025	ostrava.cz	Zemřel herec Stanislav Šárský, dlouholetý člen souboru Národního divadla moravskoslezského		originál
308	20.06.2025	frekvence1.cz	Zemřel herec a držitel Ceny Thálie za celoživotní mistrovství Stanislav Šárský		originál
309	20.06.2025	ndm.cz	ODEŠEL HERECKÝ BARD STANISLAV ŠÁRSKÝ (11. 10. 1939 – 20. 6. 2025)		originál
310	20.06.2025	stars24.cz	Zemřel Stanislav Šárský (†85), držitel Thálie za celoživotní mistrovství		originál
311	20.06.2025	extrasimo.cz	Zemřel Stanislav Šárský (†85). Život spojil s Ostravou, Langmajerovi hrál otce v Lajně!		originál
312	20.06.2025	tyden.cz	Zemřel herec a držitel Ceny Thálie za celoživotní mistrovství Stanislav Šárský		originál
313	20.06.2025	newsbox.cz	Zemřel Thálií oceněný herec Stanislav Šárský		originál
314	20.06.2025	nase-mesto.cz	Zemřel herec Stanislav Šárský. Držitel Ceny Thálie za celoživotní mistrovství.		originál
315	20.06.2025	denikpravda.cz	Zemřel Stanislav Šárský, držitel Thálie se prosadil v rozhlasu. Hrál i v seriálu Lajna		originál
316	20.06.2025	marketingsales.cz	Zemřel herec Stanislav Šárský. Patří mezi herecké legendy, dostal i Thálii		originál
317	20.06.2025	marketingsales.cz	Zemřel herec a držitel Ceny Thálie za celoživotní mistrovství Stanislav Šárský		originál
318	21.06.2025	Aha! - Čechy; str. 7 Další zdroje: Aha! - Morava, Aha! - Praha	Nad rakví mu zapěl Hůlka	Fréhar Jiří	náhled
319	21.06.2025	MF Dnes - Moravskoslezský; str. 12	Zemřel herec Stanislav Šárský		náhled
320	21.06.2025	medium.seznam.cz	Fanda Mrázek: Populární prvorepublikový komik se českým filmem prozpíval, po válce se již nehodil		originál
321	21.06.2025	krajskelisty.cz	Petr má medvěda nebo co. Pozdní nonsensová próza bouřliváka Ludvíka Vaculíka		originál
322	21.06.2025	divadlo.cz	Zemřel herec a držitel Ceny Thálie za celoživotní mistrovství Stanislav Šárský		originál
323	21.06.2025	divadelni.net	Fata morgana ďáblického sídliště	Sittek Dušan	originál

324	22.06.2025	Nedělní Aha! - Morava; str. 14, 15, 16, 18 Další zdroje: Nedělní Aha! - Čechy	Naštvaná, že táta nehrál prince...	Průchová Týna	náhled
325	22.06.2025	centrum.cz	Zemřel herec a držitel Ceny Thálie za celoživotní mistrovství Stanislav Šárský		originál
326	22.06.2025	ostravska.drbtna.cz	Zemřel herec a držitel Ceny Thálie za celoživotní mistrovství Stanislav Šárský		originál
327	22.06.2025	ahaonline.cz	Překvapení na pohřbu režiséra Fréhara (†87): Nad rakví zapěl Hůlka		originál
328	23.06.2025	divadelni-noviny.cz	Poslední rozloučení se Stanislavem Šárským		náhled / originál
329	23.06.2025	TV magazín; str. 18	Bodrá matinka kyprých tvarů	Nedošinská Antonie	náhled
330	24.06.2025	ostravainfo.cz	Poslední rozloučení se Stanislavem Šárským OstravaInfo - oficiální průvodce Ostravou		originál
331	24.06.2025	venkazdyden.cz	Tip na výlet - Muzeum alchymistů v Praze, Praha		originál
332	24.06.2025	in-lifestyle.cz	Diváci si oblíbili jeho role i v seriálu Lajna a Bakaláři. Herec Stanislav Šárský v 85 letech zemřel		originál
333	25.06.2025	idnes.cz	Oba vybrali stejnou polohu. Zlatohlávková popisuje natáčení sexuálních scén		originál
334	25.06.2025	idnes.cz/kultura	Jsem vděčná, že mě v hudebních začátcích uzemnilo těhotenství, říká Bára Poláková		originál
335	25.06.2025	classicpraha.cz	Muzikant kam se podíváš. V rodině Hřímalých o hudebníky nebyla nouze	Hřímalý Bohuslav	originál
336	26.06.2025	idnes.cz/kultura	RECENZE: Nahým zadkem Roberta Jaškówa se nenechte zmást	Divadlo Kalich	originál
337	26.06.2025	damskydenik.cz	Ve věku 87 let zemřel po dlouhé nemoci uznávaný český režisér	Fréhar Jiří	originál
338	27.06.2025	idnes.cz/kultura	Tajemná Vlasta Fabianová. Femme fatale českého filmu, které postupně vzali vše		náhled / originál
339	28.06.2025	Aha! - Morava; str. 5 Další zdroje: Aha! - Praha, Aha! - Čechy	Poslední jízda dědy Hrouzka	Šárský Stanislav	náhled

340	28.06.2025	ahaonline.cz	Pohřeb Stanislava Šárského (+85): Poslední jízda dědy Hrouzka	Šárský Stanislav	náhled / originál
341	28.06.2025	kinotip2.cz	Sympatická herečka slaví 28. června narozeniny. Právě v Ulici se poprvé setkala s kritikou diváků	Stehlíková Markéta	náhled / originál
342	28.06.2025	eurozpravy.cz	Herecká legenda. V Ostravě se rozloučili se Stanislavem Šárským		náhled / originál
343	28.06.2025	globe24.cz	Stanislav Šárský (+85): Ostrava se rozloučila s uznávaným hercem		náhled / originál
344	28.06.2025	stars24.cz	Stanislav Šárský (+85): Ostrava se loučila s Hrouzkem nejstarším z Lajny!		náhled / originál
345	28.06.2025	extrasimo.cz	Stanislav Šárský (+85): Poslední rozloučení s hvězdou seriálu Lajna!		náhled / originál
346	28.06.2025	newsbox.cz	V Ostravě se rozloučili se Stanislavem Šárským, držitelem Thálie		náhled / originál
347	29.06.2025	woman.tiscali.cz	Markéta Stehlíková slaví 41 let. Jako Karla v Ulici to schytala od diváků za oblečení i nevěru		náhled / originál
348	29.06.2025	pribram.cz	Ivan Trojan: Půlku života žiju zdravě, druhou ne. A ono se to nějak vyváží		náhled / originál
349	30.06.2025	prazskeprikopy.cz	Pražské Divadlo Viola chystá v sezóně 2025/2026 řadu novinek		náhled / originál
350	01.07.2025	dotyk.cz	Toto je krásná dcera Ladislava Mrkvičky. Je herečkou po tátovi, divadlo ji vzrušuje a v televizi září	Průchová Týna	originál
351	02.07.2025	Epocha; str. 47, 48, 49	Karel Čapek: Život mu řídí maminka		náhled
352	02.07.2025	krajskelisty.cz/praha	Vladimír Ráž: Dobrodruh z Nejdku, který si šlapal na jazyk		originál
353	02.07.2025	Epocha; str. 48	Utajované životy 10 největších Čechů – 10. díl	Čapek Karel	náhled
354	02.07.2025	Epocha; str. 47, 48, 49	Karel Čapek: Život mu řídí maminka		náhled
355	03.07.2025	kinotip2.cz	Byl víc než jen postava z filmu. Skromný herec, na kterého se nezapomíná		náhled / originál
356	04.07.2025	medium.seznam.cz	Vladimír Dlouhý a jeho děti: měl jich pět a dva jeho synové si zahráli i v Ulici		náhled / originál
357	04.07.2025	krajskelisty.cz/praha	Vladimír Ráž: Tajené soukromé drama a neakceptovatelná láska		náhled / originál
358	05.07.2025	novinky.cz	Mám rád svůj zúžený pohled na svět. Vnímám pak hlavně pozitiva, říká David Vávra		náhled / originál

359	05.07.2025	kinotip2.cz	S kým žije Eva Podzimeková: Vztah dlouho tajila. Utajit se jí podařilo i těhotenství		náhled / originál
360	06.07.2025	blesk.cz	Našli jsme dceru Ladislava Mrkvičky (†81)! Herečka Týna Průchová (42): Utajený život se slavným otcem		náhled / originál
361	07.07.2025	UNI - kulturní magazín; str. 65	Jana bude brzy sbírat lipový květ	Maryša	náhled
362	07.07.2025	nasregion.cz	Prvorepubliková herečka byla zakladatelkou hereckého rodu Kodetů i Polívků, dnes by oslavila 136. narozeniny	Steinmarová Anna	náhled / originál
363	07.07.2025	klubknihomolu.cz	Fascinující svět Duny opět ožívá!	Stryková Jana	náhled / originál
364	07.07.2025	Retro; str. 22, 23	Dům po otci	Kohout Jára	náhled
365	08.07.2025	dotyk.cz	Takto vypadal na stará kolena manžel Aleny Vránové. Pohádkovému páru láska nevyšla.		náhled / originál
366	08.07.2025	magazeen.cz	Krásná herečka, která si zahrála i v ordinaci a tragicky zemřela už ve 37 letech: Zuzana Dřízhalová		náhled / originál
367	08.07.2025	divadelni.net	Šaldovské reflexe 2025	Čermák Jakub	náhled / originál
368	09.07.2025	novinky.cz	Jana Stryková: Na přátele musíte mít čas. To je největší problém dnešních vztahů		náhled / originál
369	09.07.2025	kultura21.cz	Týna Průchová: Mám ráda různorodost		náhled / originál
370	10.07.2025	FORUM 24+; str. 17, 18, 19	Herectví je zápas. Ani nevím, jak jsem to všechno zvládla	Vášáryová Emílie	náhled
371	11.07.2025	medium.seznam.cz	Ester Geislerová snad nestárne. Ve Varech ukázala o 10 let mladšího partnera, letos se zasnoubili		originál
372	11.07.2025	klubknihomolu.cz (Nejnovější román Petry Dvořákové ve skvělé audioknize		originál
373	12.07.2025	cnn.iprima.cz	Nejkrásnější dovolená? V našem srubu, říkával Potměšil. S dcerou Otakara Brouska žil téměř 50 let		originál
374	12.07.2025	zeny.iprima.cz	Obě ženy Ladislava Potměšila byly herečky. S dcerou Otakara Brouska prožil 49 let		originál
375	13.07.2025	Nedělní Blesk - Křížovky; str. 24	ELEGANTNÍ DÁMA ČERNOBÍLÝCH FILMŮ, která nestihla zestárnout	Pleyová Eliška	náhled
376	14.07.2025	Rytmus života (CZ); str. 14	Představitel muzikantů	Fiala Eman	náhled
377	15.07.2025	denik.cz	Miroslav Hanuš: Korektnost jde občas spíš k minusu než k plusu		originál
378	17.07.2025	in-lifestyle.cz	Milostný život herce Jana Hartla: Partnerky mu utíkaly za jinými muži. Osudová žena mu zemřela		originál

379	18.07.2025	prozeny.cz	Filip Rajmont září v rolích gayů, ztvárnil i Pavla Novotného. „Nevnímám ho jako ryze temnou osobu!“		originál
380	18.07.2025	krajskelisty.cz/praha	Leoš Suchařípa: Gigantické dílo a proměny shrbeného stařečka		originál
381	18.07.2025	zeny.iprima.cz	Jaroslava Brousková část dětství strávila na venkově u babičky. Lásku našla s Potměšilem		originál
382	18.07.2025	vlasta.cz	S touto ženou strávil Ladislav Potměšil skoro 50 let. Nejdřív ji našťoval, pak se kvůli ní rozvedl		originál
383	18.07.2025	klasikaplus.cz	Monika Hosmanová: Barokní opera se nesnaží dokonale odrážet realitu. Proto mě baví	Gideon Klein	originál
384	19.07.2025	readzone.cz	Matouš Ruml je ženatý s herečkou. Potkali se na konzervatoři, jako věřící si nechali první noc až po svatbě		originál
385	20.07.2025	idnes.cz	Roste prostor po nový začátek. Herečka Marta Dancingerová píše o rozchodu		originál
386	20.07.2025	nasregion.cz	Herečka, která nesměla zhubnout. Filmová máma by oslavila 137. narozeniny	Nedošinská Antonie	originál
387	21.07.2025	Euro; str. 42 - 49	S větší důvěrou k věčnosti	Franz Vladimír	náhled
388	22.07.2025	naposlech.cz	Audiokalendář – 22. července	Kubánková Věra	originál
389	23.07.2025	Vlasta; str. 20, 21, 22, 23	Jsem celoživotní optimista	Koller David	náhled
390	23.07.2025	magazin.aktualne.cz	Herečka Klára Cibulková, známá ze seriálu kriminálka Anděl, vede divadlo Viola		originál
391	23.07.2025	readzone.cz	Matěj Nechvátal: Honza Břečka z Pupenda za kariéru vděčí Vetchému. Dnes je z něj herec, táta a zakladatel táborů		originál
392	24.07.2025	dotyk.cz	Mladík vlevo se stal obřím legendou českého filmu. Poznáte ho na dávné fotografii z reálky?	Marvan Jaroslav	originál
393	24.07.2025	sever.rozhlas.cz	Petr Stach – úspěšný herec a dabér z Jablonce nad Nisou		originál
394	25.07.2025	magazin.osobnosti.cz	Matouš Ruml alias Lexa z Comebacku je šťastný s půvabnou manželkou. Spojuje je víra i 3 krásné děti		náhled / originál
395	25.07.2025	krajskelisty.cz/praha	Manželka prvního Švejka víc než stokrát jako přes kopírák	Nollová Ella	originál
396	25.07.2025	magazin.osobnosti.cz	Matouš Ruml alias Lexa z Comebacku je šťastný s půvabnou manželkou. Spojuje je víra i 3 krásné děti		originál
397	26.07.2025	kvety.cz	Herečka Klára Cibulková v nové roli: Šéfuje pražské komorní Viole a chystá revoluci v jejím repertoáru		náhled / originál

398	26.07.2025	kvety.cz	Herečka Klára Cibulková v nové roli: Šéfuje pražské komorní Viole a chystá revoluci v jejím repertoáru		originál
399	27.07.2025	ahaonline.cz	Nejistá budoucnost Dancingerové? Po Zlaté labuti přišel zlom		náhled / originál
400	27.07.2025	ahaonline.cz	Nejistá budoucnost Dancingerové? Po Zlaté labuti přišel zlom		originál
401	28.07.2025	krajskelisty.cz	Rada Vacátka: Rukama nezvládl nic, předstíral ale cokoli	Marvan Jaroslav	náhled / originál
402	28.07.2025	krajskelisty.cz	Rada Vacátka: Rukama nezvládl nic, předstíral ale cokoli	Marvan Jaroslav	originál
403	28.07.2025	idnes.cz	Opilý muž budí pochopení, opilá žena pohoršení, říká Wagnerová k české verzi Chlastu		originál
404	29.07.2025	reflex.cz	Růžový tank: Ocelové monstrum bylo symbolem komunistických lží a nesvobody. Společnost rozdělvalo i po revoluci		originál
405	30.07.2025	Pestrý svět; str. 2, 3	Velmi nečekaný ROZCHOD!	Dancingerová Marta	náhled
406	31.07.2025	Naše pravda; str. 22	Osobnost týdne	Jírů Václav	náhled
407	31.07.2025	Staré dobré časy; str. 19	Doktor Cvach z vyhořelé chalupy	Vinklář Josef	náhled
408	31.07.2025	medium.seznam.cz	Olga Scheinpflugová: Manželka Karla Čapka neměla lehký život. Sledovalo ji gestapo i komunisté		náhled / originál
409	01.08.2025	centrum.cz	Dvakrát jí rakovina vzala lásku, přesto zůstala silná. Tohle mohla být první dáma Česka	Svobodová Ilona	náhled / originál
410	01.08.2025	idobnet.cz	Zuzana Zlatohlávková: Umím si ze sebe dělat legraci		náhled / originál
411	01.08.2025	vimevic.cz	Dvakrát jí rakovina vzala lásku, přesto zůstala silná. Tohle mohla být první dáma Česka	Svobodová Ilona	náhled / originál
412	03.08.2025	dotyk.cz	Kam se poděla slečna Irma z filmu Účastníci zájezdu? Herectví na hřebík nepovésila	Kubíková Šárka	náhled / originál
413	06.08.2025	sever.rozhlas.cz	Zemřel Miloš Dvořák, spoluzakladatel Činoherního studia v Ústí nad Labem. Bylo mu 86 let		náhled / originál
414	07.08.2025	Události (ČT1)	Do kin vstupuje český snímek Pod parou	Chlast	náhled
415	07.08.2025	denik.cz	Celá země chlastá jak smyslů zbavená? Ve filmu Pod parou si na to spíš hrají		originál

416	10.08.2025	Nedělní Aha! - Morava; str. 30, 31, 32, 33 Další zdroje: Nedělní Aha! - Čechy	Loutkový Arnošt, to bude ještě hit!	Goldflam Arnošt	náhled
417	11.08.2025	medium.seznam.cz	Pavel Juřica exceloval v roli Amadea už coby čerstvý absolvent, později si chtěl sáhnout na život		originál
418	11.08.2025	Můj kousek štěstí; str. 41	Máma je zatím její nejtěžší role	Maxima Elizaveta	náhled
419	12.08.2025	klubnihomolu.cz	Život v minulosti	Zadrazil Jan	originál
420	12.08.2025	Tachovský deník; str. 11 Další zdroje: Blanenský deník, Brněnský deník, Bruntálský a Krnovský deník, Břeclavský deník, Chebský deník, Chomutovský deník, Chrudimský deník, Domažlický deník, Děčínský deník, Frýdecko-místecký a Třinecký deník, Havlíčkovobrodský deník, Hodonínský deník, Hradecký deník, Jablonecký deník, Jihlavský deník, Jindřichohradecký deník, Jičínský deník, Karlovarský deník, Karvinský deník, Klatovský deník, Krkonošský deník, Kroměřížský deník, Liberecký deník, Litoměřický deník, Moravskoslezský deník, Mostecký deník, Novojičínský deník, Náchodský deník, Olomoucký deník, Opavský a Hlučínský deník, Orlický deník, Pardubický deník, Pelhřimovský deník, Plzeňský deník, Prachatický deník, Prostějovský deník, Písecký deník, Přešovský a Hranický deník, Rokycanský deník, Rychnovský deník, Slovácký deník, Sokolovský deník, Strakonický deník, Svitavský deník, Teplický deník, Táborský deník, Třebíčský deník, Valašský deník, Vyškovský deník, Zlínský deník, Znojemský deník, Ústecký deník, Českobudějovický deník, Českokrumlovský deník, Českolipský deník, Šumperský a Jesenický deník, Žatecký a Lounský deník, Žďárský deník	Celá země chlastá. Ve filmu Pod parou si na to jen hrají	Chlast	náhled
421	12.08.2025	vlasta.cz	Maminka Jany Paulové byla nádherná, podívejte! Na dceru ale velmi přísná. Moc nechválila, vzpomíná Jana		originál
422	14.08.2025	FORUM 24+; str. 24, 25	Akrobat českého moderního umění, kterého v rozletu srazili komunisté	Tichý František	náhled
423	14.08.2025	cervenykoberec.cz	Recenze Pod parou: Film se hodně drží originálu, ale pro českého diváka je přístupnější	Chlast	originál
424	14.08.2025	Instinkt; str. 6, 7, 8, 9, 10, 11	MIROSLAV HANUŠ: „ŽIVOT POŘÁD NĚJAK DOBÍHÁM.“		náhled
425	15.08.2025	kinotip2.cz	Tento herec je šťastný. Šťastný s o 20 let mladší ženou		originál
426	17.08.2025	blesk.cz	Tajemství Arnošta Goldflama (78): Pitval esesáky!		originál

427	18.08.2025	Na Kafeečko	Xindl X se pochlubil dcerou Alicí: Chodíme spolu na koncerty. Manželka se synem sportuje	Dioptrie růžových brýlí	originál
428	18.08.2025	TV pohoda; str. 7	Chci se vinovat sám sobě	Rajmont Filip	náhled
429	19.08.2025	novinky.cz	Očima Saši Mitrofanova: Přebírávé Agáty	Ženitba	originál
430	20.08.2025	Vlasta; str. 20, 21, 22, 23	Nemít prázdné oči	Finger Martin	náhled
431	21.08.2025	mestohudby.cz	Touha tvořit, touha žít – hudebně-literární projekt	Kinská Martina	originál
432	24.08.2025	Nedělní Aha! - Morava; str. 12, 13, 14, 15	Lehce výbušné první housle		náhled
433	24.08.2025	klasikaplus.cz	Touha tvořit, touha žít podle Gideon Klein Dua. Na úvod Štetl festu	Kinská Martina	originál
434	24.08.2025	klubknihomolu.cz	Může jedna pomluva zničit život?	Vlasák Jan	originál
435	25.08.2025	readzone.cz	Filip Rajmont: V Ulici ředitel, na jevišti drag queen a v životě muž, co kvůli blízkému uzavřel registrované partnerství		originál
436	27.08.2025	medium.seznam.cz	Matka Karla Čapka byla despotická a nechtěla, aby se její syn ženil. Chtěla být pro něj vším		originál
437	27.08.2025	Chvilka pro tebe; str. 24, 25	Průmyslovka byla ŽIVOTNÍ ZKOUŠKA	Ruml Matouš	náhled
438	28.08.2025	Květy; str. 54	VZPOMÍNKA	Potměšil Ladislav	náhled
439	29.08.2025	Metro - Ostrava; str. 4 Další zdroje: Metro - Brno, Metro - Budějovice, Metro - Hradec Králové, Metro - Praha	„Vytáhl nás na Kovárnu, dají piva, kolik chceme“		náhled
440	29.08.2025	metro.cz	Braník? Vybavím si tombolu o vajíčka a králíky, vzpomíná Lou Fanánek Hagen		originál
441	30.08.2025	maomai.cz	Kamera, klapka, Heda!	Grundman Jan	originál
442	01.09.2025	betterlife.cz	Šárka Opršálová alias Irma z Účastníků zájezdu slaví 40: U herectví zůstala		originál
443	01.09.2025	Svět a divadlo; str. 5 - 15	OHROŽENÝ DRUH, O KTERÝ BY MĚLO BÝT PEČOVÁNO	Košťák David	náhled
444	01.09.2025	Můj kousek štěstí; str. 40, 41	Maminka si přála, aby byl lékařem, on chtěl raději rozdávat smích	Potměšil Ladislav	náhled
445	02.09.2025	super.cz	Dvě manželství, chodítka a boj s rakovinou: Major Maisner a špeditér Novák učil pít nejmladšího z Hrušínských	Potměšil Ladislav	originál

446	02.09.2025	medium.seznam.cz	Vlasta Burian: Kolaborant, nebo oběť? Život mu zničila Baarová, z krále se stal králíček		originál
447	02.09.2025	Týdeník televize; str. 8, 9	Magnet na maléry	Potměšil Ladislav	náhled
448	03.09.2025	Chvilka pro tebe; str. 22, 23	Nenechám si nic DIKTOVAT	Blažková Tereza	náhled
449	04.09.2025	Tvar; str. 20, 21	PŘÍZRAKY A MOTIVIKA SMRTI V POVÍDKOVÉ TVORBĚ KARLA ŠVANDY ZE SEMČIC		náhled
450	04.09.2025	vlasta.cz	Martin Finger: S Ondrou Sokolem jsme na gymplu zažívali lokální slávu		originál
451	04.09.2025	ostravan.cz	Ředitel Komorní scény Aréna Jakub Tichý: Chystáme čtyři premiéry i kompletní obměnu zvukového systému	František Martin	originál
452	05.09.2025	divadlo.cz	Divadlo DISK uvede v premiéře hru německého dramatika Gerharta Hauptmana Krusy	Šťastná Anežka	originál
453	05.09.2025	klubknihomolu.cz	Vesmírné trampoty Davida Listera pokračují	Halbich Kamil	originál
454	06.09.2025	Pražský deník; str. 4 Další zdroje: Benešovský deník, Berounský deník, Blanenský deník, Boleslavský deník, Brněnský deník, Bruntálský a Krnovský deník, Břeclavský deník, Chebský deník, Chomutovský deník, Chrudimský deník, Domažlický deník, Děčínský deník, Frýdecko-místecký a Třinecký deník, Havlíčkovobrodský deník, Hodonínský deník, Hradecký deník, Jablonecký deník, Jihlavský deník, Jindřichohradecký deník, Jičínský deník, Karlovarský deník, Karvinský deník, Kladenský deník, Klatovský deník, Kolínský deník, Krkonošský deník, Kroměřížský deník, Kutnohorský deník, Liberecký deník, Litoměřický deník, Moravskoslezský deník, Mostecký deník, Mělnický deník, Novojičínský deník, Nymburský deník, Náchodský deník, Olomoucký deník, Opavský a Hlučínský deník, Orlický deník, Pardubický deník, Pelhřimovský deník, Plzeňský deník, Prachatický deník, Prostějovský deník, Písecký deník, Přešovský a Hranický deník, Příbramský deník, Rakovnický deník, Rokycanský deník, Rychnovský deník, Slovácký deník, Sokolovský deník, Strakonický deník, Svitavský deník, Tachovský deník, Teplický deník, Táborský deník, Třebíčský deník, Valašský deník, Vyškovský deník, Zlínský deník, Znojemský deník, Ústecký deník, Českobudějovický deník, Českokrumlovský deník, Českolipský deník, Šumperský a Jesenický deník, Žatecký a Lounský deník, Žďárský deník	Září 1985: Horko na hranicích a tenisové úspěchy	Štěpničková Jiřina	náhled

455	06.09.2025	idnes.cz	Prožil milostný skandál i těžké nemoci. Na jevišti však Ladislav Potměšil vždy zazářil		originál
456	06.09.2025	denik.cz	Září 1985: Československo slavilo triumf v tenise, svět zaujal nález Titaniku	Štěpničková Jiřina	originál
457	06.09.2025	ceske-novinky.cz	Divadlo DISK zamořily Krysy: Německá stálice po 56 letech znovu na českém jevišti	Šťastná Anežka	originál
458	07.09.2025	Nedělní Blesk - Křížovky; str. 12	TEST: Ladislav Potměšil by oslavil 80!		náhled
459	07.09.2025	divadelni.net	Daniela Špinar: Přemýšlela jsem, že seknu s divadlem		originál
460	08.09.2025	medium.seznam.cz	Vlasta Burian: Král českého humoru		originál
461	08.09.2025	medium.seznam.cz	František Smolík žil Vyšší princip mravní po celý svůj život. Svou ženu nikdy neopustil		originál
462	08.09.2025	scena.cz	Divadlo DISK zamořily Krysy	Šťastná Anežka	originál
463	09.09.2025	prahain.cz	Eva Leimbergerová: Češi si neváží sami sebe		originál
464	09.09.2025	epochaplus.cz	Vyšší princip: František Smolík si herectví vyvzdoroval		originál
465	09.09.2025	elitanaroda.cz	Divadlo DISK zamořily Krysy: Německá stálice po 56 letech znovu na českém jevišti	Šťastná Anežka	originál
466	10.09.2025	Chvilka pro tebe; str. 22, 23	Na talent není PŘÍRUČKA	Blanarovičová Iveta	náhled
467	11.09.2025	denikpravda.cz	Dobíjí mě skvělí lidé, půlka Česka na mě má telefon. Z předávání Lvů mám okno, říká herečka Zlatohlávková		originál
468	11.09.2025	ČRo Radiožurnál -	Host Lucie Výborné	Zlatohlávková Zuzana	originál
469	11.09.2025	irozhlas.cz	Dobíjí mě skvělí lidé, půlka Česka na mě má telefon. Z předávání Lvů mám okno, říká herečka Zlatohlávková		originál
470	11.09.2025	radiozurnal.rozhlas.cz	Dobíjí mě skvělí lidé, půlka Česka na mě má telefon. Z předávání Lvů mám okno, směje se herečka Zuzana Zlatohlávková		originál
471	12.09.2025	uhk.cz	Knižní veletrh v Hradci Králové tentokrát se spisovatelkou Kateřinou Tučkovou		náhled / originál
472	12.09.2025	zeny.iprima.cz	Jan Hartl žije v domku na okraji Prahy. Po smrti milované ženy zůstal na děti sám		originál
473	12.09.2025	radioblank.cz	Připomeňte si jeho nezapomenutelné role		originál

474	13.09.2025	idnes.cz	Průmyslovka byla životní zkouška, líčí Matouš Ruml svou cestu k herectví		originál
475	13.09.2025	extra.cz	Krutý osud Antonie Nedošínské: Prvorepubliková boubelka měla zákaz zhubnout, kolegové ji nemohli vystát		originál
476	14.09.2025	medium.seznam.cz	Krásná Marta Vančurová, Blanka z „Jáchyme, hoď ho do stroje“: Místo Hollywoodu rakovina a samota		originál
477	15.09.2025	medium.seznam.cz	Hana Vítová: Zapomenutá hvězda s tragickým osudem		náhled / originál
478	15.09.2025	medium.seznam.cz	Rudolf Hrušínský nejstarší: Zakladatel slavného hereckého rodu získal příjmení díky loupeži hrušek		náhled / originál
479	15.09.2025	TV magazín; str. 12, 13, 14	Nemám ředitelské ambice	Rajmont Filip	náhled
480	16.09.2025	idnes.cz	Zapálený hrad a profík Růžičková, vzpomíná Blanarovičová na natáčení pohádky	Blanarovičová Iveta	originál
481	18.09.2025	medium.seznam.cz	Nemanželská dcera Ladislava Mrkvičky je krásná. Týna Průchová září v divadle, má talent po tátovi		náhled / originál
482	18.09.2025	zeny.iprima.cz	Herec Josef Vinklář žil v malebném domě na pražské Kampě. Chalupu měl v Českém ráji		náhled / originál
483	18.09.2025	zena-in.cz	Dnes zapomenutá prvorepubliková hvězda Eliška Pleyová se nejspíš stala skrytou obětí heydrichiády		náhled / originál
484	18.09.2025	medium.seznam.cz	Nemanželská dcera Ladislava Mrkvičky je krásná. Týna Průchová září v divadle, má talent po tátovi		originál
485	18.09.2025	zeny.iprima.cz	Herec Josef Vinklář žil v malebném domě na pražské Kampě. Chalupu měl v Českém ráji		originál
486	18.09.2025	zena-in.cz	Dnes zapomenutá prvorepubliková hvězda Eliška Pleyová se nejspíš stala skrytou obětí heydrichiády		originál
487	19.09.2025	idnes.cz/kultura	Jazzman Konopásek zářil po emigraci v USA. Pro rodinu neměl vlohy, líčí jeho syn		originál
488	20.09.2025	medium.seznam.cz	Patrik Děrgel: Herec s duší bojovníka		originál
489	20.09.2025	jsemzolomouce.cz	22.9.2025 KRÁLOVÉ DABINGU / komedie - Divadlo Tramtarie		originál
490	21.09.2025	lifestyle.cz	Herečka Erika Stárková prodělala ve třiceti letech rakovinu: Hrozilo, že už nebudu mluvit		originál
491	22.09.2025	kafe.cz	Hvězda Zlaté labutě podlehl mladšímu svalovci: Objímačka v horách jen pár týdnů po jejím rozchodu		originál

492	22.09.2025	Můj kousek štěstí; str. 6	Doma je pořádné dusno?	Zlatohlávková Zuzana	náhled
493	23.09.2025	aplousin.cz	Psychické vyčerpání a vyhoření: Filip Čapka skončil s herectvím ze dne na den		originál
494	23.09.2025	betterlife.cz	Filip Čapka: Vyhoření ho dohnalo až k lopatě a bagru. „Byl jsem nejšťastnější bagrista,“ tvrdí		originál
495	23.09.2025	divadelni.net	Festival Divadlo (II): Blízkost, vzdálenost a úhly pohledu	Příliš drahý jed	originál
496	24.09.2025	lp-life.cz	Stěhuji se na Smíchov: Pražský hrad a Petřín z okna i místa, kde natáčela produkce Netflixu		originál
497	24.09.2025	Moje šťastná hvězda; str. 11	Rozvod je prý na spadnutí	Zlatohlávková Zuzana	náhled
498	24.09.2025	tvguru.cz	Za zdmi seriálu Ulice se odehrál skutečný příběh, který otřásl celým Českem. Ze slavného herce se stala krásná žena	Rajmont Filip	originál
499	25.09.2025	extra.cz	Marta Dancingerová poprvé ukázala nového partnera. Hvězda StarDance už po otci syna nesmutní		originál
500	25.09.2025	zivotvcesku.cz	Marta Dancingerová po rozchodu s otcem syna nesmutní. Už několik měsíců žije se známým podcasterem		originál
501	26.09.2025	ahaonline.cz	Hvězda seriálu Most Stárková: Rakovina, ztráta hlasu?		originál
502	26.09.2025	aplousin.cz	Erika Stárková odtajnila drsné následky rakoviny: Bylo to varování, že dělám něco špatně!		originál
503	27.09.2025	vlasta.cz	Marta Dancingerová krátce po rozchodu září po boku nového mladšího muže. Je to známý podcaster, podívejte		originál
504	27.09.2025	idnes.cz	Milované povolání mi najednou přišlo nesmyslné, říká herec Filip Čapka		originál
505	27.09.2025	zeny.iprima.cz	Filip Čapka o profesním vyhoření: Na jevišti mi bylo zle, štěstí jsem našel jako bagrista		originál
506	28.09.2025	regionnymbursko.cz	Pocta Janu Nepomuku Zedrichovi: Recitál Kláry Trojanové & Martina Růži – Nymburk, po 20.10.	Trojanová Klára	náhled / originál
507	28.09.2025	Nedělní Blesk - Čechy; str. 6, 7, 8, 9	ŽIVOT VE FRANCII? BYLO TO TĚŽKÉ...	Leimbergerová Eva	náhled
508	29.09.2025	medium.seznam.cz	Jaroslav Drbohlav: tragický osud Vítka z Popelky. Nemoc mu vzala sestru, zrak, a nakonec i život		originál

509	29.09.2025	tvguru.cz	Nejpříšernější tchyně světa byla matka Karla Čapka. Soužití s ní prý bylo takové peklo, že by i Lucifer radši bydlel v nájmu		originál
510	29.09.2025	Překvapení; str. 52	Petra Hřebíčková zpívá šansony ve Viole		náhled
511	30.09.2025	nasehvezdy.cz	Dusno u Zuzany Zlatohlávkové: Co se děje za zavřenými dveřmi?		originál
512	01.10.2025	Knihkupec; str. 32	Na Rebecce Martinssonové je mi blízká její určitá uzavřenost		náhled
513	01.10.2025	Tina; str. 40, 41	Karlova žena Olga		náhled
514	04.10.2025	medium.seznam.cz	Vanda Hybnerová: Herečka mezi jevištěm a stájí		originál
515	06.10.2025	TV magazín; str. 24, 25, 26	Jsem vděčný za vše, co mám	Buchta Petr	náhled
516	06.10.2025	medium.seznam.cz	Antonie Nedošinská: hrála dobrosrdečné maminky z lidu a ve smlouvě měla podmínku, že nesmí zhubnout		originál
517	06.10.2025	TV magazín; str. 24, 25, 26	Jsem vděčný za vše, co mám		náhled
518	07.10.2025	vcd.cz	S Kashou Jandáčkovou nejen o VÁŇOVI	Gazda a roba	originál
519	07.10.2025	blesk.cz	Hvězda Specialistů Eva Leimbergerová: Přiznala ošklivý úraz! Jizva je vidět i po 14 operacích		originál
520	08.10.2025	kinotip2.cz	Marta Dancingerová rok tajila rozchod s partnerem. Dnes už má novou lásku		originál
521	08.10.2025	centrum.cz	Švorcová v kalhotách: Jak si herce, který se stal symbolem kladného socialistického hrdiny pamatujeme dnes	Buchvaldek Zdeněk	originál
522	09.10.2025	metro.cz	Kde se v Praze o víkendu nesvezete tramvají. Přehled víkendových výluk v metropoli		originál
523	09.10.2025	metro.cz	Přehled výluk: Kde se v Praze o víkendu nesvezete tramvají		originál
524	10.10.2025	irozhlas.cz	Renata Venclová autor(ka) 1 - rychlé a spolehlivé zprávy		originál
525	10.10.2025	mppraha.cz	Nález ztracené turistiky		originál
526	11.10.2025	prahain.cz	První sociální pizzerie v Česku láká na nevšední chutě i obsluhu		originál
527	12.10.2025	prazska.drbna.cz	Chvilkou nepozornosti se turistka ocitla sama v Praze. Ke shledání pomohli strážníci		originál
528	13.10.2025	Můj kousek štěstí; str. 41	Rodině ostudu neudělala	Kodetová Barbora	náhled

529	13.10.2025	kvety.cz	Fanda Mrázek: Harmonikář, herec a srdcař. Píseň „Na Pankráci na malém vršíčku...“ lidi milují dodnes		originál
530	14.10.2025	grada.cz	Fenomén Josef Gočár	Vávra David	originál
531	14.10.2025	Týdeník televize; str. 4, 5, 6	Nedostává se mi ticha	Ernest Trnka Adam	náhled
532	14.10.2025	nasepraha.cz	VIDEO: Mladá cizinka omylem odjela tramvají bez matky, zasáhli strážníci		originál
533	15.10.2025	culturenet.cz	Právní aspekty nezávislé tvůrčí činnosti – webinář	Hodonický Václav	originál
534	16.10.2025	knihkupec.net	Hlas Rebecky Martinssonové se vrací. Jana Stryková o ženské síle, samotě i severské temnotě		originál
535	16.10.2025	idnes.cz	RECENZE: Zase si tak jednou prožít ten středoškolský neodbytný pocit trapnosti	Šťastná A. a Erftemeijer J.	originál
536	16.10.2025	MF Dnes - Pardubický; str. 10 Další zdroje: MF Dnes - Brno a Jižní Morava, MF Dnes - Hradecký, MF Dnes - Jižní Čechy, MF Dnes - Liberecký, MF Dnes - Moravskoslezský, MF Dnes - Olomoucký, MF Dnes - Plzeňský, MF Dnes - Praha, MF Dnes - Severní Čechy, MF Dnes - Střední Čechy, MF Dnes - Vysočina, MF Dnes - Zlínský	Zase si prožít ten středoškolský pocit trapnosti	Šťastná A. a Erftemeijer J.	náhled
537	16.10.2025	Moje chvílka pohody; str. 40, 41	Nezatrpkla, i když by mohla...	Svobodová Ilona	náhled
538	16.10.2025	english.radio.cz	“I like big tasks”: Zuzana Stivínová on Havel, Forman and joy of acting at National Theatre	RDZN	originál
539	17.10.2025	medium.seznam.cz	Dnešní herci neumějí hrát – nebo to po nich už nechceme?	Barešová Denisa	originál
540	17.10.2025	betterlife.cz	Z pohádkové princezny odbornice na média. Magdalena Bičíková (56) dnes učí lidi zvládat trému		originál
541	18.10.2025	ctidoma.cz	Jára Kohout u soudu. Měl často potíže se zákonem, ale protože s ním byla sranda, mnohé se mu odpouštělo		originál
542	19.10.2025	kvety.cz	Anny Ondráková a Max Schmeling: Dokud nás smrt nerozdělí. Slavnému páru osud dopřál dlouhý společný život		originál
543	19.10.2025	scena.cz	13. komnata Jana Jankovského		originál

544	20.10.2025	culturenet.cz	Právní aspekty nezávislé tvůrčí činnosti (Brno) – seminář	Hodonický Václav	originál
545	22.10.2025	Interview; str. 86, 87, 88, 89, 90, 91	Hanuš Bor: Zaráží mě krátkodechost české filmové produkce		náhled
546	22.10.2025	centrum.cz	Tomáš Havlínek miluje děti. Ale kdo jsou jejich maminky, vás možná překvapí		originál
547	22.10.2025	kudyznudy.cz	Pravoslavný kostel sv. Michala v zahradě Kinských na Petříně – Kudy z nudy		originál
548	22.10.2025	kinotip2.cz	Tomáš Havlínek miluje děti. Ale kdo jsou jejich maminky, vás možná překvapí		originál
549	22.10.2025	Moje šťastná hvězda; str. 11	Doma je to jen samá hádka	Zlatohlávková Zuzana	náhled
550	22.10.2025	Vlasta; str. 20, 21, 22, 23	Záleží mi na tom, s kým hraju	Prachař David	náhled
551	23.10.2025	denik.cz	Prostě předstírám, že kolegy vidím, říká herec Jan Jankovský. Ztrátu oka zvládl		originál
552	24.10.2025	idnes.cz	Kvůli hraní hubnul. Ale když jsem pak měl sundat tričko, byl jsem nervózní, říká Trnka Ernest		originál
553	25.10.2025	centrum.cz	Tento herec je šťastný. Šťastný s o 20 let mladší ženou		originál
554	28.10.2025	centrum.cz	Kamil Koula alias Kocour z Třetí skoby stále žije v herectvím. Na obrazovce ho dnes pozná málokdo		originál
555	28.10.2025	readzone.cz	Kamil Koula alias Kocour z Třetí skoby stále žije v herectvím. Na obrazovce ho dnes pozná málokdo		originál
556	28.10.2025	havlickobrodsky.denik.cz	Patrik Děrgel: Ledeč mi při natáčení Odznaku Vysočina přirostla k srdci		originál
557	29.10.2025	Moje šťastná hvězda; str. 24, 25	Velkou lásku potkal, až když mu jiná zlomila srdce	Trojan Ladislav	náhled
558	29.10.2025	idnes.cz	Na slávu jsem nebyla připravená. Netušila jsem, co znamená, říká Stárková o Mostu!	Stárková Erika	originál
559	29.10.2025	nasepraha.cz	Viola vzdá poctu Evě Olmerové hudebním kabaretem	zahraniční zájezdy ŠD	originál
560	29.10.2025	nasepraha.cz	Blue Secret Show: Snový kabaret, který vás odnese mimo čas a prostor	zahraniční zájezdy ŠD	originál

561	29.10.2025	zvedavec.news	Jak úchylové ničí světovou kulturu	Špinar Daniela	originál
562	30.10.2025	Staré dobré časy; str. 22	Málem skončila jako sekretářka	Svobodová Ilona	náhled
563	30.10.2025	centrum.cz	Hvězda, kterou milovala Evropa i boxerský šampion	Ondráková Anny	originál
564	30.10.2025	kinotip2.cz	Hvězda, kterou milovala Evropa i boxerský šampion	Ondráková Anny	originál
565	30.10.2025	osobnosti.cz	S kým žije Marta Dancingerová: Po rozchodu s otcem svého syna si našla novou o 4 roky mladší lásku		https://magazin.osobnosti.cz/marta-dancingerova-rozchod-novy-pritel-autor-podcastu/
566	30.10.2025	pravdive.eu	Jak úchylové ničí světovou kulturu	Špinar Daniela	https://pravdive.eu/news/127265/jak-uchylove-nici-svetovou-kulturu
567	30.10.2025	svobodny-svet.cz	Jak úchylové ničí světovou kulturu	Špinar Daniela	https://svobodny-svet.cz/jak-uchylove-nici-svetovou-kulturu/
568	31.10.2025	idnes.cz	Chybí mi žákovské knížky, stýská si dvojnásobná matka Eva Leimbergerová		https://www.idnes.cz/zpravy/revue/spolecnost/eva-leimbergerova-serial-ratolesti-rodina-skola-deti.A251013_101048_lidicky_potu
569	05.11.2025	divadlo.cz	Divadlo D21 uvede v premiéře autorskou variaci na slavné drama Ondina	Trójanky	Divadlo D21 uvede v premiéře autorskou variaci na slavné drama Ondina
570	05.11.2025	tvguru.cz	Slavný český herec ještě ani neřekl celou větu, ale ve 2 letech už stál před kamerou: Dnes mluví za Brada Pitta	Dlouhý Michal	NewtonOne
571	06.11.2025	Sedmička str. 20	Mohla děkovat osudu	Dítětová Jana	https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-25-0728/9ee99c1d-031e-4d99-8995-d64531ff3d38/search/6210579/articles/627767950
572	06.11.2025	idnes.cz	RECENZE: Otec bomby Oppenheimer už zase nese tíhu lidstva na svých bedrech	Krátká Martina	https://www.idnes.cz/kultura/divadlo/projekt-manchattan-palmovka-oppenheimer-recenze.A251106_100108_divadlo_ts
573	06.11.2025	filmovyprehled.cz	Jana Rybářová v Národním filmovém archivu aneb osobní fond v pravém slova smyslu		https://www.filmovyprehled.cz/cs/revue/detail/jana-rybarova-v-narodnim-filmovem-archivu-aneb-osobni-fond-v-pravem-slova-smyslu
574	08.11.2025	readzone.cz	Hrávala princezny, dnes Magdalena Bičíková trénuje manažery a politiky		https://www.readzone.cz/kdyz-hrala-princezny-bala-se-svych-princu-dnes-magdalena-bicikova-uci-manazery-zvladat-komunikaci-a-stres
575	10.11.2025	TV Revue	Když mě všechno baví...	Trnka Adam Ernest	NewtonOne
576	11.11.2025	Týdeník Televize str. 4	Všechny svoje role mám ráda	Zlatohlávková Zuzana	NewtonOne
577	11.11.2025	super.cz	Byl třikrát ženatý se dvěma manželkami. Josef Vinklář prý kradl role, tajil rakovinu a chtěl dožít v Kanadě		https://www.super.cz/clanek/retro-byl-trikrat-zenaty-se-dvema-manzelkami-josef-vinklar-pry-kradl-role-tajil-rakovinu-a-chtel-dozit-v-kanade-1519466
578	12.11.2025	metro.cz	Tramvajová linka 21 úplně změní trasu. Už nepojede do Modřan ani do Radlic		https://www.metro.cz/praha/tramvajova-linka-21-zmeni-na-jare-trasu-uz-nepojede-do-modran-ani-do-radlic.A251111_121326_metro-praha_hyr

579	12.11.2025	Metro str. 16	PO ZTRÁTĚ SLUCHU NEREZIGNOVALA. RADĚJI MĚNÍ PRAHU	neslyšící	https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-25-0728/25d6c905-a11b-4aac-a16c-67580e0ef150/search/6279677/articles/632786801
580	12.11.2025	metro.cz	Před pár lety ještě učila na gymplu. Po ztrátě sluchu ale nerezignovala a raději mění Prahu k lepšímu		https://www.metro.cz/praha/pred-par-lety-jeste-ucila-na-gymplu-po-ztrate-sluchu-ale-nerezignovala-a-radeji-meni-prahu-k-lepsimu.A251111_151819_metro-praha_mhrab
581	13.11.2025	naposlech.cz	Audiokalendář – 13. listopadu	Šplechtová Miluše	https://naposlech.cz/bleskove-zpravv/audiokalendar-13-listopadu/
582	14.11.2025	aktualne.cz	Nemanželská dcera Ladislava Mrkvičky na scéně září. Průchová má po tátovi talent i charisma	Průchová Týna	https://zena.aktualne.cz/celebrity/nemanzelska-dcera-ladislava-mrkvicky-na-scene-zari-pruchova-ma-po-tatovi-talent-i-charisma?p=1
583	14.11.2025	medium.seznam.cz	Míla Mellanová: „máma“ dětského divadla objevila Hrušínského a Jedličku, Foglar pro ni napsal hru		https://medium.seznam.cz/clanek/glosator-mila-mellanova-mama-detskeho-divadla-objevila-hrusinskeho-a-jedlicku-foglar-pro-ni-napsal-hru-207750
584	14.11.2025	prahin.cz	Prodloužený víkend přinese několik omezení v provozu MHD		https://www.prahain.cz/doprava/prodlouzeny-vikend-přinese-několik-omezení-v-provozu-mhd-25364.html
585	15.11.2025	readzone.cz	Chlapci a chlapi po 37 letech: Soukup, Kyslík a Bílek zůstali před kamerou, Majkl odešel do hor a Guláš už nežije	Halbich Kamil	https://www.readzone.cz/chlapci-a-chlapi-po-37-letech-soukup-kyslik-a-bilek-zustali-pred-kamerou-majkl-odesel-do-hor-a-gulas-uz-nezije
586	15.11.2025	divadelni.net	Domysli si, co jen můžeš	Fernando Krapp mi napsal dopis	https://divadelni.net/domysli-si-co-jen-muzes/
587	16.11.2025	blesk.cz	Cibulková po drsném vyhazovu: Loučení ve Viole! Odevzdala klíče		https://www.blesk.cz/clanek/celebrity-ceske-celebrity/826705/cibulkova-po-drsnem-vyhazovu-loucení-ve-viole-odevdala-klíče.html
588	16.11.2025	bavsevpaze.cz	Smíchov v proměnách času: – od barokních zahrad k „pražskému Manchesteru“		https://bavsevpaze.cz/9476-smichov-v-promenach-casu-od-baroknich-zahrad-k-prazskemu-manchesteru
589	17.11.2025	extra.cz	Exmanželka Ivana Trojana přišla o miliony. Klára musela rodině vyplatit pořádný balík		https://www.extra.cz/exmanzelka-ivana-trojana-prisla-o-miliony-klara-musela-rodine-vyplatit-poradny-balik-4a4e7
590	17.11.2025	facebook.cz	Vzpomínky na socialismus [PHOTO]	Dítětová Jana	https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-25-0728/22732841-2dbd-4021-a3ad-a12348f62b0b/search/6345513/articles/637138845
591	17.11.2025	facebook.cz	Příspěvek od ZŠ Mikoláše Alše Praha-Suchdol	KMD	https://www.facebook.com/209565807623378/posts/1365428988703715
592	18.11.2025	Tv Pohoda	Jsme teď blíž rodině	Kobr Tomáš	https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-25-0728/22732841-2dbd-4021-a3ad-a12348f62b0b/search/6345513/articles/637439754
593	19.11.2025	Žena a život str. 60	Mám rád, když se VE FILMECH DĚJÍ PRAPODIVNÉ VĚCI	Dobry Cyril	https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-25-0728/52c83829-01a2-45a3-a399-9cf90e6cb108/search/6362091/articles/638223067
594	19.11.2025	MEN/WOMEN only str. 8	NECHCI, ABY SE ZE MĚ STAL AUTOMAT NA HUMOR		https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-25-0728/52c83829-01a2-45a3-a399-9cf90e6cb108/search/6362091/articles/638240151
595	19.11.2025	Čro - wawe	Édouard Louis nechce být zobrazován jako oběť, říká o Dějinách násilí herec Daniel Krejčík		https://wave.rozhlas.cz/edouard-louis-nechce-byt-zobrazovan-jako-obet-rika-o-dejinach-nasilí-herc-daniel-krejčík

596	19.11.2025	ahaonline.cz	Trojanová na mizině? Miliony od Trojana v luftu		https://www.ahaonline.cz/clanek/229354/trojanova-na-mizine-miliony-od-trojana-luftu
597	20.11.2025	super.cz	Zahradník z pohádky Byl jednou jeden král se směl oženit teprve po smrti matky. Zemřel v chudobě a osamění	Dítě Zdeněk	https://www.super.cz/clanek/retro-zahradnik-z-pohadky-byl-jednou-jeden-kral-se-smel-ozenit-teprve-po-smrti-matky-zemrel-v-chudobe-a-osameni-1519708
598	20.11.2025	Sedmička str. 20	Vždy veselý introvert	Dítě Zdeněk	https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-25-0728/e24128fa-b150-469c-b7f2-aa349ed86cb9/search/6377419/articles/639002108
599	20.11.2025	prahain.cz	Hry Divadelního ateliéru v Domě dětí a mládeže se vymykají	Mišejková Katarína	https://www.prahain.cz/kultura/divadlo/hry-divadelniho-atelieru-v-dome-deti-a-mladeze-se-vymykaji-25354.html
600	21.11.2025	osobnosti.cz	Klára Cibulková se po odchodu z divadla Viola cítí ukřivděně: Všechny důvody vyhazovu odmítá		https://magazin.osobnosti.cz/klara-cibulkova-se-citi-ukrivdene-odchod-z-divadla-viola/
601	23.11.2025	idnes.cz	Do rolí chodím bezhlavě. S jednou bych však měla problém, říká Zlatohlávková		https://www.idnes.cz/zpravy/revue/spolecnost/zuzana-zlatohlavkova-divadlo-dobre-rano-brno-bratri-a-sestry.A251114_161026_lidicky_vrta
602	23.11.2025	ČRo Dvojka	Dopolední vysílání 11:30 (Hadry, kosti, kůže, Nezval)	Hanuš Miroslav	https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-25-0728/b49a1ef2-07c5-4fa9-a53d-373ca9267e08/search/6416200/articles/641297238
603	23.11.2025	knihkupec.net	Herecká rodina Frejových se našla v?audioknize Jeřábí táhnou na jih		https://knihkupec.net/magazin/herecka-rodina-frejovych-se-nasla-v-audioknize-jerabi-tahnou-na-jih
604	24.11.2025	TV mini str. 6	Někdy jsem na kameru moc	Zlatohlávková Zuzana	https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-25-0728/b49a1ef2-07c5-4fa9-a53d-373ca9267e08/search/6416200/articles/641496182
605	24.11.2025	kulturaok-eu.cz	ONDINA aneb hra o tom, že příběh Malé mořské víly je vlastně i realitou současnosti	Turlo Anna	https://www.kulturaok-eu.cz/news/ondina-aneb-hra-o-tom-ze-pribeh-male-morske-vily-je-vlastne-i-realitou-soucasnosti/
606	25.11.2025	medium.seznam.cz	Křehká Marta Vančurová a její dvě Jany Eyrové. Která verze je silnější - televizní nebo rozhlasová?		https://medium.seznam.cz/clanek/esmeralda-zlopcasna-krehka-marta-vancurova-a-jeji-dve-jany-eyrove-ktera-verze-je-silnejsi-televizni-nebo-rozhlasova-211597
607	25.11.2025	novinky.cz	Zemřela Jorga Kotrbová		https://www.novinky.cz/clanek/kultura-filmy-serialy-zemrela-jorga-kotrbova-40550341
608	25.11.2025	seznam.cz	Zemřela herečka a dabérka Jorga Kotrbová, filmová Zlatovláska		https://www.seznamzpravy.cz/clanek/kultura-zemrela-herecka-a-daberka-jorga-kotrbova-filmova-zlatovlaska-292391
609	25.11.2025	idnes.cz	Zemřela herečka Jorga Kotrbová, filmové Zlatovlásce bylo 78 let		https://www.idnes.cz/kultura/film-televize/jorga-kotrbova-zlatovlaska.A251125_090802_filmvideo_ts
610	25.11.2025	mediun.seznam.cz	Zlatovláska Jorga Kotrbová si koupila vysněný ranč. Štafetu po ní převzala její dcera Julie		https://medium.seznam.cz/clanek/jelizaveta-jelen-zlatovlaska-jorga-kotrbova-si-koupila-vysnemy-ranc-stafetu-po-ni-prevzala-jeji-dcera-julie-211859
611	25.11.2025	medium.seznam.cz	Zemřela Jorga Kotrbová (+78): Zlatovláska, kterou milovaly generace, i slavný hlas z M.A.S.H.		https://medium.seznam.cz/clanek/drby-24-zemrela-jorga-kotrbova-78-zlatovlaska-kterou-milovaly-generace-i-slavny-hlas-z-m-a-s-h-211812
612	25.11.2025	medium.seznam.cz	S kým žije Marta Dancingerová ze Zlaté labutě: Sbalila mladého svalovce, syna má ale s jiným mužem		https://medium.seznam.cz/clanek/radka-vodrouskova-s-kym-zije-marta-dancingerova-ze-zlate-labute-sbalila-mladeho-svalovce-syna-ma-ale-s-jinym-muzem-211657

613	25.11.2025	Blesk str. 14	Dala se tetovat!	Dancingerová Marta	https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-25-0728/07860cb3-b968-4758-8cb2-b0c8ead52d58/search/6446726/articles/642796211
614	25.11.2025	blesk.cz	Zemřela Jorga Kotrbová (+78)		https://www.blesk.cz/clanek/celebrity-ceske-celebrity/827291/zemrela-jorga-kotrbova-78.html
615	25.11.2025	ČRo Radiožurnál	Dopolední Radiožurnál	Kotrbová Jorga	https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-25-0728/07860cb3-b968-4758-8cb2-b0c8ead52d58/search/6446726/articles/642511738
616	25.11.2025	forum24.cz	Zemřela herečka Jorga Kotrbová. Žila v ústraní, slávu odmítala		https://www.forum24.cz/zemrela-herecka-jorga-kotrbova-zila-v-ustrani-slavu-odmitala
617	25.11.2025	ČRo Radiožurnál	Odpolední Radiožurnál	Kotrbová Jorga	https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-25-0728/07860cb3-b968-4758-8cb2-b0c8ead52d58/search/6446726/articles/642511738
618	25.11.2025	ct24.cz	Zemřela Jorga Kotrbová, filmová Zlatovláska i hlas Houlihanové		https://ct24.ceskatelevize.cz/clanek/kultura/zemrela-jorga-kotrbova-filmova-zlatovlaska-367543
619	25.11.2025	lidovky.cz	Zemřela herečka Jorga Kotrbová, filmové Zlatovlásce bylo 78 let		https://www.lidovky.cz/kultura/jorga-kotrbova-zlatovlaska.A251125_091441_In-kultura_lvot
620	25.11.2025	irozhlas.cz	Zemřela herečka a dabérka Jorga Kotrbová, bylo jí 78 let. Ve filmové pohádce si zahrála Zlatovlásku		https://www.irozhlas.cz/kultura/film/zemrela-herecka-a-daberka-jorga-kotrbova-bylo-ji-78-let-ve-filmove-pohadce-si_2511250922_mst
621	25.11.2025	kinotip2.cz	Zemřela Jorga Kotrbová: Zlatovláska českého filmu a hlas, který provázel generace		https://www.kinotip2.cz/clanky/zemrela-jorga-kotrbova-zlatovlaska-ceskeho-filmu-a-hlas-ktery-provazel-generace-20251125-14950.html?b=base
622	25.11.2025	hn.cz	Zemřela herečka Jorga Kotrbová, proslavila ji role Zlatovlásky nebo dabing „Šťabajzny“ v seriálu M.A.S.H.		https://art.hn.cz/c1-67817340-zemrela-herecka-jorga-kotrbova-proslavila-ji-role-zlatovlasky-nebo-dabing-bdquo-stabajzny-lldquo-v-serialu-mash
623	25.11.2025	kafe.cz	Podívejte, jak žila Jorga Kotrbová: Bylo to multimilionářka. Na monstrózním ranči se starala o koně		https://www.kafe.cz/celebrity/jorga-kotrbova-soukromi/
624	25.11.2025	tiscali.cz	Zemřela herečka a dabérka Jorga Kotrbová, bylo jí 78 let		https://zpravny.tiscali.cz/zemrela-herecka-a-daberka-jorga-kotrbova-bylo-ji-78-let-614356
625	25.11.2025	ČT D: / ČT Art	Zprávičky	Kotrbová Jorga	https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-25-0728/07860cb3-b968-4758-8cb2-b0c8ead52d58/search/6446726/articles/642584806
626	25.11.2025	stars24.cz	Jiřina Bohdalová neunesla žert? Pravda o ostrém telefonátu kolegyni!	Devátá Ivanka	https://stars24.cz/celebrity/jirina-bohdalova-neunesla-zert-pravda-o-ostrem-telefonatu-kolegyni.jrxcwb08
627	25.11.2025	ČRo Plus	Odpolední vysílání 15:30	Kotrbová Jorga	https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-25-0728/07860cb3-b968-4758-8cb2-b0c8ead52d58/search/6446726/articles/642545726
628	25.11.2025	ČRo Plus	Odpolední vysílání 15:00	Kotrbová Jorga	https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-25-0728/07860cb3-b968-4758-8cb2-b0c8ead52d58/search/6446726/articles/642536499
629	25.11.2025	electropiknik.cz	Odešla tiše, ale její role zůstaly. Příběh Jorgy Kotrbové očima kolegyně		https://electropiknik.cz/viral/odesla-tise-ale-jej-rolle-zustaly-pribeh-jorgy-kotrbove-ocima-kolegyně/2025/11/

630	25.11.2025	zivotvcesku.cz	Dojemná vzpomínka na Jorgu Kotrbovou. Regina Rázlová promluvila o kolegyni a spolužačce		https://zivotvcesku.cz/dojemna-vzpominka-na-jorgu-kotrbovou-regina-razlova-promluvila-o-kolegyni-a-spoluzacce/
631	25.11.2025	ČRo Hradec Králové	Odpolední vysílání 14:00	Kotrbová Jorga	https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-25-0728/07860cb3-b968-4758-8cb2-b0c8ead52d58/search/6446726/articles/642519851
632	25.11.2025	ČRo Region, Středočeský kraj	Podvečerní vysílání 18:30	Kotrbová Jorga	https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-25-0728/07860cb3-b968-4758-8cb2-b0c8ead52d58/search/6446726/articles/642577570
633	25.11.2025	prosvet.cz	Česká kultura přišla o výraznou osobnost! Zemřela herečka Jorga Kotrbová (+78)! Jaký odkaz tu po sobě opravdu zanechala?		https://prosvet.cz/ceska-kultura-prisla-o-vyraznou-osobnost-zemrela-herecka-jorga-kotrbova-78-jaky-odkaz-tu-po-sobe-opravdu-zanechala/
634	25.11.2025	klubknihomolu.cz	Kingovy temné povídky v audiopodobě	Písařovic Kajetán	https://www.klubknihomolu.cz/187410/kingovy-temne-povidky-v-audiopodobe/
635	25.11.2025	ČRo Zlín	Podvečerní vysílání 17:30	Kotrbová Jorga	https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-25-0728/07860cb3-b968-4758-8cb2-b0c8ead52d58/search/6446726/articles/642571838
636	25.11.2025	ČRo Zlín	Den ve Zlínském kraji	Kotrbová Jorga	https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-25-0728/07860cb3-b968-4758-8cb2-b0c8ead52d58/search/6446726/articles/642570757
637	25.11.2025	ČRo Region, Vysočina	Odpolední vysílání 14:00	Kotrbová Jorga	https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-25-0728/07860cb3-b968-4758-8cb2-b0c8ead52d58/search/6446726/articles/642517653
638	25.11.2025	ČRo České Budějovice	Odpolední vysílání 14:30	Kotrbová Jorga	https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-25-0728/07860cb3-b968-4758-8cb2-b0c8ead52d58/search/6446726/articles/642524762
639	25.11.2025	in-lifestyle.cz	Zesnulá Jorga Kotrbová za sebou zanechala silný odkaz. Propůjčila hlas i Zlatovlásce a Margaret Houlihanové		https://in-lifestyle.cz/zemrela-herecka-a-daberka-jorga-kotrbova-zlatovlaska/
640	25.11.2025	filmozrout.cz	Ve věku 78 let zemřela Jorga Kotrbová, hvězda filmu Zlatovláska a významná dabérka		https://www.filmozrout.cz/ve-veku-78-let-zemrela-jorga-kotrbova-hvezda-filmu-zlatovlaska-a-vyznamna-daberka/
641	25.11.2025	facebook.cz	Příspěvek od Divadlo nacucky	Dostálová Pavla	https://www.facebook.com/382087167256920/posts/1404484088350551
642	25.11.2025	facebook.cz	Příspěvek od Jihomoravské muzeum ve Znojmě	Duchaňová Anička	https://www.facebook.com/503546775105098/posts/1430692335723866
643	26.11.2025	Mladá fronta DNES str. 14	Zemřela princezna Zlatovláska	Kotrbová Jorga	https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-25-0728/07860cb3-b968-4758-8cb2-b0c8ead52d58/search/6446726/articles/642747234
644	26.11.2025	Právo str. 21	Zemřela filmová Zlatovláska, herečka Jorga Kotrbová		https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-25-0728/07860cb3-b968-4758-8cb2-b0c8ead52d58/search/6446726/articles/642747464
645	26.11.2025	krajskelisty.cz	Ivanka Devátá a tři manželství, která jí zničil Vinkláš		https://www.krajskelisty.cz/praha/34227-ivanka-devata-a-tri-manzelstvi-ktera-ji-znicil-vinklar.htm#google_vignette
646	26.11.2025	ČRo Dvojka	Dopolední vysílání 10:30	Kotrbová Jorga	https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-25-0728/656bde87-deaa-42c1-a188-4a9912245930/search/6461456/articles/643049246
647	27.11.2025	globe24.cz	Jiřina Bohdalová zvedla telefon a někomu vynadala. Známe důvod		https://globe24.cz/revue/jirina-bohdalova-zvedla-telefon-a-nekomu-vynadala-zname-duvod.3wm9t1fs
648	28.11.2025	krajskelisty.cz	Láska Jorgy Kotrbové, kterou si konečně mohla opravdu vychutnat		https://www.krajskelisty.cz/praha/34240-laska-jorgy-kotrbove-ktou-si-konecne-mohla-opravdu-vychutnat.htm

649	28.11.2025	super.cz	Poslední rozloučení s Jorgou Kotrbovou (†78): Pohádkové Zlatovlásce dala sbohem nejbližší rodina		https://www.super.cz/clanek/celebrity-posledni-rozlouceni-s-jorgou-kotrbovou-78-pohadkove-zlatovlasce-dala-sbohem-nejbizsi-rodina-1519990
650	28.11.2025	blesk.cz	Film FRANZ Agnieszky Holland získal další nominace na evropské Oscary - za kostýmy a make-up	Hořejší Michaela	https://www.blesk.cz/clanek/zpravy-kultura/827631/film-franz-agnieszky-holland-ziskal-dalsi-nominace-na-evropske-oscare-za-kostymy-a-make-up.html
651	29.11.2025	media.seznam.cz	Jára Kohout: geniální komik, co emigroval v převleku za kohouta a vzal si o šedesát let mladší ženu		https://medium.seznam.cz/clanek/1000-a-jeden-pribeh-jara-kohout-genialni-komik-co-emigroval-v-prevleku-za-kohouta-a-vzal-si-o-sedesat-let-mladsi-zenu-212572
652	29.11.2025	dotyk.cz	Hana Maciuchová: Herecká ikona i normální ženská by oslavila 80. narozeniny		https://www.dotyk.cz/magazin/hana-maciuchova-herecka-ikona-i-normalni-zenska-by-oslavila-80-narozeniny/
653	29.11.2025	ČRo Dvojka	Odpolední vysílání 16:30 - Hadry, kosti, kůže, Nezval	Hanuš Miroslav	https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-25-0728/9197b8e0-3817-4314-8d8c-d3cd04daa964/search/6502765/articles/646318865
654	30.11.2025	forum24.cz	Ivanka Devátá slaví devadesátiny a humor ji neopouští		https://www.forum24.cz/ivanka-devata-slavi-devadesatiny-a-humor-ji-neopousti
655	01.12.2025	Můj kousek štěstí str. 40	Divoká kráska s křehkou duší Zlatovlásku ze srdce nenáviděla		https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-25-0728/9197b8e0-3817-4314-8d8c-d3cd04daa964/search/6502765/articles/647149586
656	01.12.2025	Můj kousek štěstí str. 36	Nejdřív ji rozčilil, a potom z toho byla láska jako trám	Potměšil Ladislav	https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-25-0728/9197b8e0-3817-4314-8d8c-d3cd04daa964/search/6502765/articles/647149584
657	01.12.2025	Náš region str. 15	Zemřela krásná Zlatovláska a hlas Šťabajzny Houlihanové Jorga Kotrbová		https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-25-0728/9197b8e0-3817-4314-8d8c-d3cd04daa964/search/6502765/articles/647150394
658	01.12.2025	Týdeník televize str. 4	Bílé Vánoce už jsem zažil	Děrgel Patrik	https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-25-0728/9197b8e0-3817-4314-8d8c-d3cd04daa964/search/6502765/articles/647150394
659	01.12.2025	novinky.cz	Marie ze Zrádců napsala knihu pohádek, pokřtí ji herec Vojta Kotek		https://www.novinky.cz/clanek/domaci-zpravy-jihomoravsky-kraj-marie-ze-zradcu-napsala-knihu-pohadek-pokrti-ii-herec-voita-kotek-40551190
660	02.12.2025	echo24.cz	Anděl čeká velká víkendová výluka. Dojde k přerušení spoje několika tramvají		https://www.echo24.cz/a/HN7T5/zpravy-domov-vikend-rozsahla-vyluka-tramvaji-andel-ujezd-praha
661	02.12.2025	topgentleman.cz	Film FRANZ Agnieszky Holland získal další nominace na evropské Oscary - za kostýmy a make-up	Hořejší Michaela	https://www.topgentleman.cz/clanek/6823-film-franz-agnieszky-holland-ziskal-dalsi-nominace-na-evropske-oscare-za-kostymy-a-make-up/
662	03.12.2025	Právo str. 16	Marie ze Zrádců napsala knihu pohádek		https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-25-0728/8e579cde-6817-4622-9ec1-6e215b264163/search/6536163/articles/648829813
663	03.12.2025	idnes.cz	Jejich rodiny ze vztahu radost neměly. Scheinpflugová si Karla Čapka brala tajně		https://www.idnes.cz/kultura/divadlo/herecka-olga-scheinpflugova-karel-capek-vyroci.A251126_202537_divadlo_jans
664	03.12.2025	mediumseznam.cz	Král, který skončil v dolech. Burian zaplatil nejvyšší cenu za jediný skeč		https://medium.seznam.cz/clanek/nina-jelinkova-kral-ktery-skoncil-v-dolech-burian-zaplatil-nejvyssi-cenu-za-jediny-skec-214071
665	03.12.2025	Sedmička str. 20	Zlatovlásku nenáviděla	Kotrbová Jorga	https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-25-0728/06a81c52-737b-4bfe-9046-6252f58a0c69/search/6551525/articles/649626414
666	03.12.2025	praha.eu	O víkendu nepojedou tramvaje v úseku Anděl – Újezd		https://praha.eu/w/o-vikendu-nepojedou-tramvaje-v-useku-andel-ujezd

667	03.12.2025	facebook.cz	Příspěvek od Ministerstvo kultury České republiky Olga, Olenka, milovaná panenka, hěrečka, upovídána...		https://www.facebook.com/578345797662772/posts/1258515219645823
668	03.12.2025	facebook.cz	 Víkendová tramvajová výluka 🔄 Od soboty 6. prosince cca		https://www.facebook.com/467884662201319/posts/1135803142076131
669	05.12.2025	idnes.cz	Kašlou na mě, říká Ivanka Devátá o vnučích. Neviděla je osm let		https://www.idnes.cz/zpravky/revue/spolecnost/ivanka-devata-herecka-kniha-na-vse-pripravena-vnuci-manzelstvi.A251128_114102_lidicky_potu
670	05.12.2025	Blesk str. 5	Anděl: Újezd bez tramvají		https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-25-0728/d34657e4-1cdc-4119-8033-3339a8471e59/search/6566703/articles/650377681
671	05.12.2025	prahain.cz	Na Smíchově o víkendu nepojedou tramvaje		https://www.prahain.cz/doprava/na-smichove-o-vikendu-nepojedou-tramvaje-25587.html
672	06.12.2025	ČRo Dvojka	Ranní vysílání 06:00	výluka linek Anděl	https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-25-0728/ad9d1416-4e2d-4fc1-8419-8b41da0064d0/search/6590375/articles/651798262
673	06.12.2025	ČRo Region, Středočeský kraj	Ranní vysílání 07:00	výluka linek Anděl	https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-25-0728/ad9d1416-4e2d-4fc1-8419-8b41da0064d0/search/6590375/articles/651834771
674	06.12.2025	ČRo Region, Středočeský kraj	Dopolední vysílání 11:30	výluka linek Anděl	https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-25-0728/ad9d1416-4e2d-4fc1-8419-8b41da0064d0/search/6590375/articles/651945305
675	06.12.2025	ČRo Region, Středočeský kraj	Polední vysílání 12:00	výluka linek Anděl	https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-25-0728/ad9d1416-4e2d-4fc1-8419-8b41da0064d0/search/6590375/articles/651965224
676	06.12.2025	ČRo Region, Středočeský kraj	Ranní vysílání 06:30	výluka linek Anděl	https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-25-0728/ad9d1416-4e2d-4fc1-8419-8b41da0064d0/search/6590375/articles/651827283
677	06.12.2025	facebook.cz	Příspěvek od Lenka Kýrová - JKA & Feldenkrais		https://www.facebook.com/512364747567684/posts/1351926040278213
678	08.12.2025	Reportér str. 136	Myslel jsem, že filmy točit nebudu	Hofmann Martin	https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-25-0728/ad9d1416-4e2d-4fc1-8419-8b41da0064d0/search/6590375/articles/652985963
679	08.12.2025	facebook.cz	Příspěvek od Václav Noid Bárta Official	Foniatrice MUD. Veldová	https://www.facebook.com/236668934575178/posts/1381269490115111?comment_id=1765354139000
680	09.12.2025	Host str. 76	VŠECHNY ŽIVOTY ZDENY SALIVAROVÉ		https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-25-0728/21cae847-bce6-4438-aaf0-10d5496e3ee4/search/6605534/articles/653719898
681	09.12.2025	mediun.seznam.cz	Jiří Plachý starší: milovaný herec, jehož život zničil tlak režimu a strach ze ztráty syna		https://medium.seznam.cz/clanek/blablaba-jiri-plachy-starsi-milovany-herec-jeho-zivot-znicil-tlak-rezimu-a-strach-ze-ztraty-syna-215894
682	10.12.2025	Moje šťastná hvězda str. 15	Konec přišel rychle?	Zlatohlávková Zuzana	https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-25-0728/706c4055-c7ef-42ab-a225-02bca0d3bb0f/search/6620811/articles/654762228
683	11.12.2025	ČRo Pardubice	Podvečerní vysílání 18:00	Romeo a Julie	https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-25-0728/f1de5426-a687-4b07-9405-de683f1569f7/search/6650271/articles/656217464
684	14.12.2025	lifecz.cz	Stačilo málo a byla z ní první dáma. Herečka Ilona Svobodová si ale místo Miloše Zemana vybrala svoji životní lásku		https://www.lifecz.cz/herecka-ilona-svobodova-milos-zeman-ef23c

685	15.12.2025	lifecz	Trpělivá Olga Scheinplfugová: Na svatbu s Karlem Čapkem čekala 15 let, tři roky nato zemřel		https://www.lifecz/olga-scheinplfugova-na-svatbu-s-karlem-capkem-cekala-15-let-72fac
686	16.12.2025	naposlech.cz	Audiokalendář – 16. prosince	Barešová Denisa	https://naposlech.cz/bleskove-zpravy/audiokalendar-16-prosince/
687	18.12.2025	divadelni.net	OST-RA-VAR na jevištích největších i malých!		https://divadelni.net/ost-ra-var-na-jevistich-nejvetsich-i-malych/
688	19.12.2025	Speciál DNES	Březen Potíž s kulhalkou - Bezručí jsou divadlem roku	ŠD	https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-25-0728/fa19d5aa-84e7-4ae3-9973-1f2eafc6e146/search/6729852/articles/661748808
689	19.12.2025	citybee.cz	Víkend: Proč slavíme Vánoce, dobrovaření nebo Snílek	vánoční jarmark	https://www.citybee.cz/aktuality/2778-20/vikend-proc-slavime-vanoce-dobrovareni-nebo-snilek/
690	19.12.2025	facebook.cz	Příspěvek od Divadelní noviny - Nový díl podcastu Divadelní noviny je venku	nahrávací studio	https://www.facebook.com/516494770480162/posts/1480186390777657
691	20.12.2025	ČRo vltava.cz	Vítězslav Nezval: Tři mušketýři. Nesmrtelný romantický příběh Dumase jako bohatýrská veršovaná komedie		https://vltava.rozhlas.cz/vitezslav-nezval-tri-musketyri-nesmrtelny-romanticky-pribeh-dumase-jako-9582864
692	21.12.2025	media.seznam.cz	Podezřelý úmrtí magistra Kellyho z Císařova pekaře: Kdo zavinil pád z okna herce Jiřího Plachého?		https://medium.seznam.cz/clanek/andrea-houdkova-podezrele-umrti-magistra-kellyho-z-cisarova-pekaře-kdo-zavinil-pad-z-okna-herce-jirihoplacheho-219714
693	21.12.2025	blesk.cz	Frejová o smrti maminky Galatíkové (†69): Duchářský zážitek těsně před představením!		https://www.blesk.cz/clanek/celebrity-ceske-celebrity/829429/frejova-o-smrti-maminky-galatikove-69-ducharsky-zazitek-tesne-pred-predstavenim.html
694	23.12.2025	idnes.cz	Je odvážné říct, že nechcete děti. Já si život bez nich neumím představit, říká Děrgel		https://www.idnes.cz/zpravy/revue/spolecnost/patrik-dergel-serial-odznak-vysocina-nataceni-serial-decko.A251203_183722_lidicky_tvrk
695	24.12.2025	betterlife.cz	František Kovářik zemřel v den svých narozenin. Profesor Hrbolek miloval ticho, chodil bos a říkali mu „svatý muž“ Miloval ženu svého života a zůstal		https://www.betterlife.cz/frantisek-kovarik-zemrel-v-den-svych-narozenin-profesor-hrbolek-miloval-ticho-chodil-bos-a-rikali-mu-svaty-muz/
696	24.12.2025	medium.seznam.cz	Herec, dabér i průvodčí zvláštních vlaků: František Filipovský o hrůzách z mládí téměř nemluvil		https://medium.seznam.cz/clanek/andrea-houdkova-herec-daber-i-pruvodci-zvlastnich-vlaku-frantisek-filipovsky-o-hruzach-z-mladi-temer-nemluvil-220829
697	24.12.2025	cnn.prima.cz	Krutý konec herce Jaroslava Drbohlava: Hvězda Popelky podlehla předčasně tiché nemoci		https://cnn.iprima.cz/show-time/herce-jaroslav-drbohlov-zemrel-na-vrcholu-slavy-pred-smrti-oslepl-zeny-na-nej-letely-493731
698	29.12.2025	TV expres str. 12	František Smolík		https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-25-0728/0848c725-7591-44d6-be79-87c1ba2daffe/search/6788638/articles/668116865
699	30.12.2025	FB Janáčkovo nábřeží	Janáčkovo nábřeží	Dostal Adolf Bohuslav	https://www.facebook.com/121017004350387/posts/779314551853959
700	30.12.2025	facebook.cz	Příspěvek od Janáčkovo nábřeží	Dostal Adolf Bohuslav	https://www.facebook.com/121017004350387/posts/779314551853959

7. OCENĚNÍ, ÚSPĚCHY, ÚČAST NA FESTIVALECH A ZAHRANIČNÍ AKTIVITY 2025

OCENĚNÍ

Uplynulý rok 2025 byl pro Švandovo divadlo úspěšný z pohledu odborné kritiky i nominací. Celkem divadlo obdrželo sedm nominací napříč celým divadelním spektrem.

ANKETA REDAKCE WEBOVÉHO PORTÁLU I-DIVADLO.CZ 2025

Švandovo divadlo zaznamenalo v redakční volbě webového portálu i-divadlo.cz dohromady tři nominace napříč kategoriemi. V kategorii “Nejlepší ženský herecký výkon sezóny 2024/25” byla v užší nominaci Anežka Šťastná za roli Evy v inscenaci *Gazda a roba* režisérky Kashy Jandáčkové. V kategorii “Nejlepší mužský herecký výkon sezóny 2024/25” se do širší nominace dostal Jacob Erftemeijer za roli Gregerse Werleho v inscenaci *Divoká kachna* uměleckého šéfa Švandova divadla a režiséra Martina Františáka. V kategorii “Jiný umělecký počin sezóny 2024/25”, obor “Hudba a texty písní”, byla do užší nominace zařazena hudba Jakuba Kudláče k inscenaci *Gazda a roba*.

ANKETA DIVÁKŮ WEBOVÉHO PORTÁLU I-DIVADLO.CZ 2025

V divácké anketě webového portálu i-divadlo.cz za sezónu 2024/25 se Švandovo divadlo a jeho inscenace i umělci umístili v několika kategoriích. Nejvýraznějšího umístění dosáhlo divadlo v kategorii “Nejoblíbenější divadlo sezóny 2024/25”, ve které obsadilo 9. místo. V kategorii “Nejlepší ženský herecký výkon sezóny 2024/25” se nejlépe umístila Anežka Šťastná, která za roli Evy v inscenaci *Gazda a roba* režisérky Kashy Jandáčkové získala 6. místo, následovala Bohdana Pavlíková na 77. místě za roli Zdeny Salivarové v inscenaci *Dívka na trampolíně* režiséra a uměleckého šéfa Švandova divadla Martina Františáka, Barbora Křupková se umístila na 84. místě za roli Hedviky v inscenaci *Divoká kachna* v režii Martina Františáka a Andrea Buršová na 120. místě za roli Mešjanovky v inscenaci *Gazda a roba*. V kategorii “Nejlepší mužský herecký výkon sezóny 2024/25” se umístil Jacob Erftemeijer na 40. místě za roli Gregerse Werleho v inscenaci *Divoká kachna*, Mark Kristián Hochman obsadil 53. místo za roli Mánka v inscenaci *Gazda a roba* a Luboš Veselý se umístil na 111. místě za roli Josefa Škvoreckého v inscenaci *Dívka na trampolíně*. V kategorii “Nejlepší inscenace sezóny 2024/25” se inscenace *Gazda a roba* umístila na 32. místě, *Dívka na trampolíně* obsadila 83. místo a inscenace *Divoká kachna* se umístila na 109. místě.

CENA MARKA RAVENHILLA ZA ROK 2024

Na *Cenu Marka Ravenhilla 2024*, udělované za nejlepší současné hry, byla nominována inscenace *Návrat krále* autora a režiséra Jakuba Čermáka.

CENY DIVADELNÍ KRITIKY ČASOPISU SVĚT A DIVADLO 2024

Švandovo divadlo bylo v užší nominaci v kategorii *Divadlo roku 2024*.

GRAND FESTIVAL SMÍCHU 2025

V rámci jubilejního 25. ročníku GRAND Festivalu smíchu – prestižní přehlídky nejlepších komedií, které v předešlém roce vznikly na jevištích českých profesionálních divadel – vyhrála komedie *Klec bláznů*, ředitele Švandova divadla a režiséra Daniela Hrbka, “Cenu odborné poroty”. Tato inscenace dále obdržela ocenění “Komedie diváků”.



Klec bláznů „Grand Festival smíchu“, foto: Michal Klíma

ÚČAST NA FESTIVALECH

V roce 2025 se Švandovo divadlo zúčastnilo celkem 3 tuzemských festivalů.

Festivalovou sezónu divadlo zahájilo dne 21. ledna, a to zájezdem do Východočeského divadla v Pardubicích na soutěžní „*GRAND Festival smíchu*“. Tam divadlo odjelo s komedií *Klec bláznů*, která získala ocenění hned ve dvou kategoriích, a to: Komédie diváků 2024 a Cena odborné poroty. 13. října divadlo navštívilo Hradec Králové v rámci festivalu „*Čekání na Václava*“, kde ve Studiu Beseda představilo *Dívku na trampolíně*. Ta vyjela po únorové premiéře na festival poprvé. V Divadle Reduta na doprovodném programu *Divadelního světa Brno* s názvem „*DSB+*“ uvítali Švandovo divadlo 23. listopadu opět s představením *Dívka na trampolíně*. Tím byla festivalová sezóna pro rok 2025 ukončena.

V tuto chvíli je v jednání účast na festivalech v 2026 v Čechách, na Moravě, ale i v New Yorku na mezinárodním festivalu *Rehearsal for Truth*.

V roce 2025 Švandovo divadlo nevystoupilo na festivalu *Středočeské kulturní léto* v Památníku Karla Čapka ve Staré Huti u Dobříše jako minulé roky, ale naše vzájemná spolupráce spočívala v úspěšné prezentaci na konferencích v Los Angeles a New Yorku, které byly zaměřené jak na spisovatele Karla Čapka, tak na práci a budoucnost umělé inteligence. Konferencí a diskuzí se zúčastnili ředitel Švandova divadla Daniel Hrbek a ředitel Čapkova památníku Zdeněk Vacek. Více informací je uvedeno dále v kapitole Zahraniční aktivity.

ZAHRANIČNÍ AKTIVITY ŠVANDOVA DIVADLA

Rozvíjení zahraniční spolupráce v EU i mimo ni je jednou z priorit Švandova divadla. V roce 2025 uskutečnilo Švandovo divadlo několik významných akcí zaměřených na reprezentaci pražské činohry v zahraničí. Součástí těchto aktivit nebyly jen úspěšné pracovní výjezdy, ale například i návštěvy amerických a britských umělců v Praze, během kterých jsme měli možnost představit jim fungování pražské divadelní sítě a živého scénického umění. Uskutečnili jsme také (ve Švandově divadle a v Peškovce) několik mezinárodních rezidencí, workshopů a do budoucna chystáme další typy kreativní spolupráce se zahraničními umělci v Praze. Soustavná práce na rozvíjení kontaktů v USA nám také umožnila popularizovat literární a dramatický odkaz Karla Čapka a iniciovat zájem o inscenování jeho děl v New Yorku a Los Angeles. Zároveň jsme v USA a Japonsku prezentovali naše poznatky o využití nových technologií v současném divadle, s důrazem na vztah AI, kreativity a etiky. Naše zkušenosti z těchto akcí potvrzují zájem o českou kulturu, ale také fakt, že některé naše zkušenosti jsou unikátní a pro svět inspirativní.

1. Hostování inscenace *Šoa* v Izraeli

Tento projekt jsme plánovali dva roky a museli ho těsně před realizací odložit. Hostování inscenace *Šoa* v Izraeli, tedy zájezd do dvou divadel – **Khan Theatre v Jeruzalémě** a **Malenky Theatre v Tel Avivu** – bylo kompletně připraveno, avšak muselo být zrušeno týden před plánovanou realizací z důvodu zrušení letů. K tomu došlo na základě bezpečnostních obav po útoku balistickou raketou, kterou 4. května odpálili hnutíové z Jemenu na letiště Ben Gurion a kvůli raketovým útokům Iránu na Izrael.

Plánovaný program:

8. – 13. 6. 2025 Jeruzalém a Tel Avivu

Uvedení inscenace v češtině s hebrejskými titulky

10. 6. 2025 uvedení v Jeruzalémě v Khan Theater

12. 6. 2025 uvedení v Tel Avivu v Malenky Theatre

Hostování je naplánováno na červen 2026, v koprodukcii s Českým centrem v Tel Avivu pod vedením ředitele Jana Šterna. Plánovaný termín nového zájezdu je 11. 6. 2026 - 16. 6. 2026. Na projekt budeme v březnu 2026 podávat žádost o grant MK ČR a současně budeme žádat o finanční participaci HMP.

2. Hostování inscenace *Dívka na trampolíně* v Kanadě a USA

Druhým výjezdním projektem roku 2025 bylo hostování inscenace *Dívka na trampolíně* v Torontu a Chicagu. Projekt vznikl jako pocta nakladatelství '68 Publishers a jeho zakladatelům a provozovatelům Zdeně Salivarové a Josefu Škvoreckému.

Termín a program:

15. – 25. 9. 2025 Toronto a Chicago

16. 9. 2025 workshop se studenty Centre for Drama, Theatre & Performance Studies University of Toronto

18. 9. 2025 uvedení inscenace v Torontu v Maja Prentice Theatre

21. 9. 2025 uvedení inscenace v Chicagu v Chopin Theatre v rámci akce *Czech Heritage Week*

22. 9. 2025 workshop se studenty Northwestern University Chicago

Hostování bylo součástí programu prezentace české autorské tvorby *Josef Škvorecký: The Swell Season / Prima sezóna*, věnovaného osobnostem a aktivitám spjatým s nakladatelstvím '68 Publishers. Projekt zdůrazňoval spolupráci s místními univerzitami a vzdělávací rozměr prostřednictvím workshopů pro studenty divadelních oborů. Významným přínosem byla kontinuita v rozvíjení mezinárodních kontaktů a uzavírání nových strategických partnerství. Projekt volně navázal na předchozí spolupráce s Georgetown University ve Washingtonu, The New School v New Yorku a University of Chicago. Uvedení inscenace v obou městech se setkalo s velkým úspěchem. Vyprodaná hlediště ocenila zpracování tématu i herecké výkony. V Torontu bylo představení zároveň rozloučením s významnou osobností Zdenou Salivarovou, která zemřela tři týdny před jeho uvedením.

Partneři projektu:

Ministerstvo kultury České republiky

Hlavní město Praha

Generální konzulát České republiky v Torontu

Generální konzulát České republiky v Chicagu

Prague Committee of Sister Cities International, Chicago

Czechoslovak Heritage Museum, Chicago

3. Projekt R.U.R. a AI: Když robot píše hru, Los Angeles a New York, 23. 9. – 1. 10. 2025

Na zářijové zahraniční zájezdové turné zahrnující kanadské Toronto a americké Chicago, navázala cesta ředitele a uměleckého šéfa Švandova divadla do kalifornského Los Angeles, kam byli pozváni The Shakespeare Center of Los Angeles a Kalifornskou státní univerzitou. Daniel Hrbek zde spolu s ředitelem Památníku Karla Čapka ve Strži, Zdeňkem Vackem, přednesl několik příspěvků na téma Karel Čapek a *R.U.R.* Další téma přednášek a panelových diskusí, kterých se účastnili i zástupci California Institute of Technology (CALTECH), byly praktické zkušenosti se zadáváním a režii dramatického textu napsaného AI a srovnání práce jazykových modelů ChatGPT 2 a 5. Součástí těchto přednášek byly i komentované projekce částí inscenace Švandova divadla *AI: Když robot píše hru* a veřejné debaty po scénických čtení nově vznikající adaptace *R.U.R.* v Los Angeles a New Yorku.

Harmonogram akce:

23. 9. 2025 - přílet do Los Angeles a ubytování v hotelu

24. 9. 2025 - California State University Eagle Con, přednáška *Umělá inteligence a adaptace R.U.R.* (Daniel Hrbek a Zdeněk Vacek).

25. 9. 2025 - SFAM – 15,30 – 17,00 přednáška Daniela Hrbka a Zdeňka Vacka a následná panelová debata na mezinárodní konferenci Speculative Fiction Across Media (Hrbkova přednáška se týkala témat: Čapek a spekulativní sci-fi; *AI: Když robot píše hru* – vznik a vývoj inscenace jako oslava stého výročí od uvedení Čapkova *R.U.R.* – poznatky a zkušenosti).

Konference SFAM se obecně věnuje zkoumání žánrů science fiction a fantasy v různých médiích. Studentům a akademikům nabízí setkání s profesionály z oblasti zábavního průmyslu. (Program konference: <https://sfamla.org/schedule-2025/>)

SCHEDULE 2025

Download program as PDF.

Thursday September 25

TIME	SATURN	MARS	MERCURY/VENUS
10:00 am	Registration open (2 nd Floor Lobby)		
1:30-3:00 pm	New Metaphors Stina Attebery, "Technological Goop: Metaphors for Generative AI in <i>SOMA</i> " Joshua Pearson, "Appropriation, imitation, and inhumanity in THE THINGS: GenAI as ravenous and glitchy archive"	Uncanny Valleys & Silicon Alleys: Posthumanism Beyond Techno-Solutionism Jonathan Lewis, "Misreading Stephenson: ChatGPT, the Metaverse, and Bogus Information in <i>Snow Crash</i> " Shane Shukis, "Desiring-Machines of the Recent Future: AI Realities Prefigured in Jarrett Kobek's <i>I Hate the Internet</i> " Jerome Winter, "I Wish to Report an Error in the Way Everything Works: Adrian Tchaikovsky's Vision of AI-Dominated Futures"	Discussion Panel on SEVERANCE Moderator: David Agranoff Sherryll Vint Sharon Sharp Tom Scholte
3:00-3:30 pm	Coffee break (2 nd Floor Outdoor Patio)		
3:30-5:00 pm	RUR/Shakespeare Company plenary Zdeněk Vacek, Director of the Karel Čapek Museum in the Stará Huf. Daniel Hrbek, Artistic Director of Prague's prestigious international Svanda Theater (Location: Mercury/Venus) Download the flyers on <i>Krakati</i> and <i>R.U.R.</i> by Karel Čapek.		

25. 9. 2025 - 19:30 Představení *R.U.R.* v Athenaeu, Pasadena
 21:00 – 22:00 účast na panelové debatě po představení *R.U.R.* v produkci The Shakespeare Center of Los Angeles a CALTECH
30. 9. 2025 - 19:00 - New York: Představení *R.U.R.* v Bohemian National Hall – dramaturgická spolupráce na nastudování scénického čtení *R.U.R.* newyorskými profesionálními herci a účast na panelové debatě po představení. Zde převládala následující témata: Karel Čapek a spekulativní sci-fi, AI jako nástroj tvůrčího psaní, historická zkušenost s ChatGPT2, navíc také specifický trénink jazykového modelu na textech Karla Čapka, schopnost jazykových modelů napsat dramatický text, Čapek jako spisovatel, vizionář i divadelní autor slavného dramatu *R.U.R.* v kontextu aktuálních etických otázek týkajících se vývoje a práce s AI.

Zhodnocení účasti: Účast na konferencích posloužila propagaci českého divadla a dramatu, popularizaci hry *R.U.R.* Karla Čapka v USA a rozvinula diskusi o etických otázkách užití AI v procesu umělecké tvorby.

Během pobytu v New Yorku se uskutečnila také série plánovaných jednání a schůzek s řadou významných partnerů, mimo jiné s **Benem Pesnerem** (Venturous Theatre Fund), **Kate Loewald** (PLAYCO), **Denisem Butkusem** (Theater Mitu), **Rubenem Polendo** (NYU, Tisch School), **Edwardem Einhornem** (*Rehearsal for Truth*), **Terezou Porybnou** (České centrum New York) a **Janou Křupkovou** (Václav Havel Center). Se všemi partnery připravuje divadlo spolupráci.

Partneři projektu:

Hlavní město Praha

Generální konzulát České republiky v Los Angeles

The Shakespeare Center of Los Angeles

Generální konzulát České republiky v New Yorku

České centrum New York

Czechoslovak Society of Arts and Sciences, New York

Středočeský kraj

Památník Karla Čapka ve Staré Huti

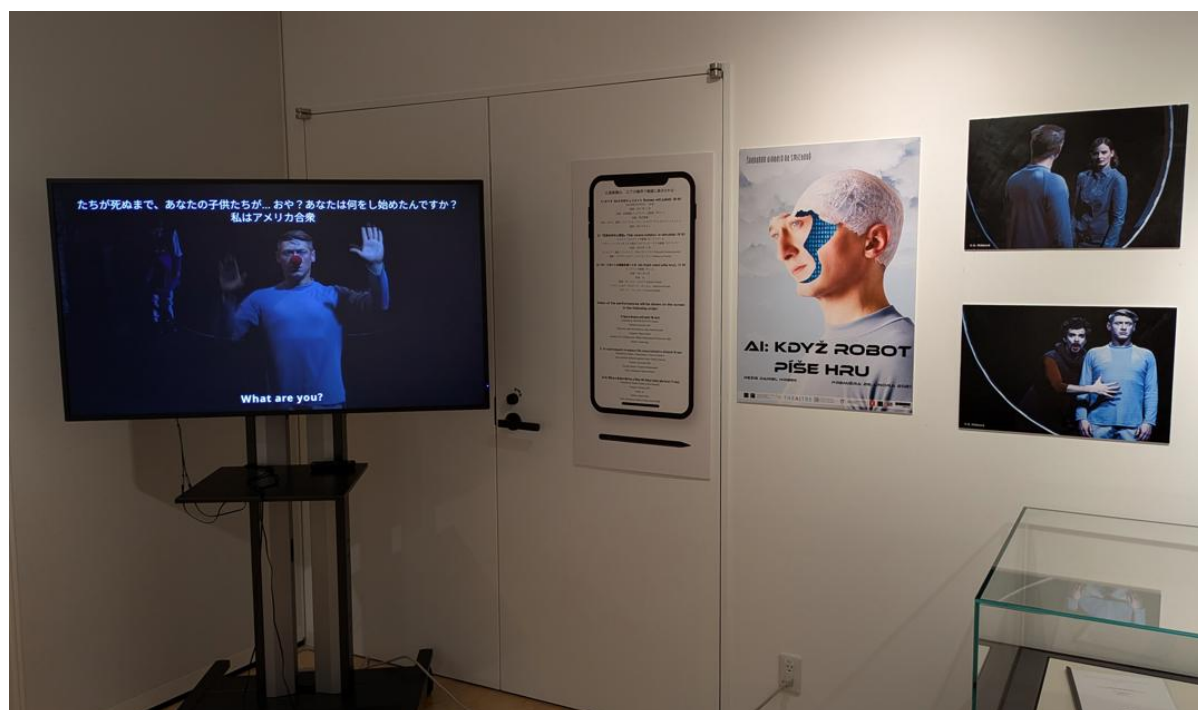
Národní institut pro kulturu

Next Generation EU

Národní plán obnovy

4. Prezentace v Japonsku – AI: Když robot píše hru

Od 16. září do 16. listopadu 2025 byla uváděna v Japonsku formou záznamu inscenace Švandova divadla *AI: Když robot píše hru* (*AI: When a Robot Writes a Play*). Projekce byla zařazena do programu výstavy *Advanced Technology in Japanese and European Theatre*, kterou pořádala The University of Ósaka - Nakoshima Art Center jako doprovodnou akci EXPO 2025. Daniel Hrbek se spolu se Stefanem Kaegim (Rimini Protokol) účastnil v říjnu 2025 této výstavy jako online host panelové debaty o využití AI v živém scénickém umění. Experimentální projekt *AI: Když robot píše hru* zaujal japonské akademiky právě tím, že byl při své premiéře v roce 2021 první divadelní hrou na světě vytvořenou z 90% umělou inteligencí a dnes dokumentuje počátky práce s jazykovými modely. Scénář divadelní hry vznikl v rámci výzkumného projektu THEaiTRE na oslavu 100 let od premiéry divadelní hry *R.U.R.* Karla Čapka



(foto Švandovo divadlo)

Stručný obsah příspěvků na konferencích v USA a Japonsku (ponecháváme v původním znění v anglickém jazyce):

Speculative science fiction is fascinating not only as a genre, but above all as a way of thinking. It is based on the fundamental question “what if...?” and allows us to confront the reality of the present with possible future options. It is not just about technique or technology, but about ethical and philosophical consequences, about man himself. Interestingly, dramatic theater, which is the field in which I am best versed as a theater director and playwright, works with the same question. It is even part of the acting system or method of Konstantin Sergejevič Stanislavsky, from which Lee Strasberg was based here in the USA.

More than 100 years ago, the Czech writer, journalist and playwright Karel Čapek wrote the play R.U.R., which gave the world the word Robot. (This word originated from the Czech word “robota” – meaning hard compulsory work). R.U.R. is one of Karel Čapek’s first works and he ranks among the authors of speculative science fiction literature, such as Jules Verne.



(foto Richard Moučka, Švandovo divadlo)

Karel Čapek moved on the border of speculative science fiction and dystopia and used the method: “What if...?” What if machines replaced humans? What if a weapon of absolute power was created? What if a new intelligent species was born? These questions, or rather themes, then gave rise to his most famous works such as Krakatit, R.U.R., War with the Newts, The Absolute Factory, The Makropulos Affair, and The White Disease.

Čapek was interested in the science fiction genre, but much more in philosophical reflection. R.U.R. is both a thought experiment and a warning against the loss of humanity and the end of civilization. Krakatit is about the invention of a weapon of mass destruction and an allegory of the obsession with power. The Absolute Factory explores the metaphysical consequences of a technical invention. War with the Newts and The White Disease are dystopian allegories of fanaticism and totalitarianism. His “literary laboratory” was not a laboratory of technical inventions, but a laboratory of human souls of the future. And that is why Čapek is still inspiring today.

From ČAPEK to THEAITRE project

In 2021, 100 years have passed since the premiere of R.U.R. and together with scientists from Charles University in Prague, we decided to continue his legacy. We asked ourselves the question: What if today – in the age of artificial intelligence – we had a machine write a play about Robot? At that time, Open AI developed the GPT 2 language model and we were given the opportunity to train this model on Karel Čapek’s plays and texts and on many other scenarios that were copyright-compliant for this teaching. What did working with artificial intelligence look like back then?

Together with a dramaturg and a team of computer scientists from the Faculty of Mathematics and Physics of Charles University, we embarked on an experiment. The process was seemingly simple: we entered a short description of the situation and the first line, the algorithm generated the continuation. The human task in this process was to sort the resulting texts and enter corrections, in exceptional cases to cross out some lines. The result was the creation of about 15 dialogues, in which two characters always acted: the Robot and someone else. Another human action in this process was to sort the dialogues and arrange them - chronological sequence. The result was a play, where the statistical intervention of a person in the process was 10%. From the 15 dialogues, I selected 8 and arranged them one after the other in the following chronology:

I. Death

The play opens with a dialogue between the robot and the dying master/inventor/ robot’s spiritual father. The main character is subjected to solitude in the world of humans. He must find his place in it in both the literal and metaphorical sense.

II. Sense of Humour

The robot meets a boy and becomes acquainted with the human emotionality that his master was incapable of. Human action seems irrational. The young man invites the robot to tell a joke. Robot: Ok... good. When you're dead. When your children are dead too. Even your grandchildren, I'll still be alive. Instead of an anecdote, the boy is given a cruel irony of reality that he is unable to face. As a result, he is unable to bear the robot's presence. The main hero remains alone. But he yearns all the more for someone's closeness.

III. Night club

The robot meets a masseuse/sex worker. While he searches for humanity, he is subjected to a pragmatic treatment of the commodity of passion. The robot, who is not a victim of his urges, paradoxically reaches a deeper contact with the woman. However, the futuristic world seems not to favor, or even forbids, selfless relationships.

IV. Fear of the Dark

The main hero, confronted by a stranger who despises robotic beings, discovers that the world is a dangerous place and, instead of being accepted, receives the assurance that society does not perceive him as an equal.

V. Killer Robot

In the next scene, the robot is perceived to be completely utilitarian. As a tool to kill, even if he resists it himself. He finds that humans suffer from and similar isolation and existential emptiness. The fact that even the living cannot find meaning in life further intensifies his disillusionment.

VI. Burn Out

In a world in which alienation and emotional impotence are the norm, an inanimate creature possessing feelings and desires is a rarity. The robot is abused again. This time as a guest on a bizarre talk show. In a sort of cabaret of curiosities. The main character is again perceived by his surroundings as completely utilitarian.

VII. Search for Job

There is further abuse in the following image. The robot is looking for work, ergo his place in the world. The clerk projects her love desires into him. She is amazed by him. But only as long as there is the possibility of reciprocating her feelings and fulfilling her idealized fantasies. When she discovers that the robot cannot offer her this, she considers his potential exhausted and ceases to care about him. The main character seems to have given up humanity. He gives up his physical body and moves into a so-called "Binary". He becomes a conscious mind that is not bound by the rules of the physical world.

VIII. Love at First Sight

Once again, there is a female character. This time, however, the robot makes contact with her only through his voice. He lures her to a place that is not burdened by physical boundaries. He offers her a shared consciousness and eternal life in "Binar". The girl leaves for him. Is this a romantic happy ending? Or is the end of the play a picture of the inexorable logic of artificial intelligence, according to which death is the fulfillment of eternity and then attainment of a state in which nothing troubles a person anymore? This is already open to interpretation by each individual spectator.

Basic research question

The basic question of our research was - can artificial intelligence write drama? For me personally – as a theater artist – this work was fun and irritating at the same time. I admit, I didn't believe in a good result - but that was exactly why I wanted to be there, I wanted to try it. If artificial intelligence can do it, what would it mean for theater, for dramatic creation, for our understanding of creativity?

The theater play AI: When Robot Writes a Play had its online premiere on February 26, 2021, almost exactly a hundred years after Čapek's R.U.R. . It was watched by over 19 thousand viewers from all over the world at that time.

Director's experience

The director's task was to create dramatic situations and the psychology of the characters by interpreting the text so that they at least seemingly created a dramatic story on stage. But the results of sports matches could also be directed this way. In other words - there was almost no human intervention in the text - I deleted a total of 10 lines in the entire play, but transforming the text into a meaningful story and shape, with characters who act based on their inner psychology, was fully human work.

What did I take away from this work? First of all, the realization that artificial intelligence – or rather a language model – cannot write a drama. Why? Because it cannot recognize a dramatic situation. A dramatic situation is the basic building block of a drama. It is the moment when the desires and goals of the characters collide in specific circumstances, when a conflict arises, and the resulting situation is so unbearable that the characters or figures who are in it are led to act, take action, or do something. They must act in it and change something. Without a dramatic situation, there is simply no drama. If we imagine a drama as a wall, then the dramatic situation of the drama is its bricks. But a language model works differently. It does not know what conflict is, what tension is, dramatic circumstances, etc. It only calculates which word is most likely to follow the previous word. It writes word after word, sentence after sentence. Thanks to this, the text can "look" dramatic and resemble a drama, but the inner engine, the tension between the characters that would force them to act, is often missing.

As a director, I perceived this very specifically: the dialogues seemed interesting at first glance, but it soon became clear that they were not leading anywhere and did not allow the actors to engage in real dramatic action. That is – no dramatic situation, no conflict. Just a stream of words. The robotic text ignores not only the physical actions of the characters, but also their psychological development.

Present: GPT-5

Since 2021, technology has advanced. It is unbelievable how short a time it took to do this. Today we have GPT-5, and the GPT-2 model is history. The GPT-5 model can write much more fluently, can imitate a dramatic style very well, can maintain a theme for a longer period of time, can write dialogues for many characters at once. And sometimes it creates dialogue that really feels like a dramatic scene. But here too, the same applies: GPT-5 can act dramatically, but it cannot think dramatically. It simulates conflict, but it does not understand it. It cannot recognize a dramatic situation – and therefore cannot yet write a play better than a human.

Meaning and the future

The goal of our project was not to prove that AI will replace playwrights. On the contrary. We wanted to open a discussion about what is actually the essence of drama and creativity. And it turned out that even if a machine can write a script, the real drama is still created by a human. The machine can be our partner, inspiration, provocation – meaning and dramatic power remain the prerogative of humans. At least for now.

Today I feel that together with AI we have written not only a play, but also a chapter in the story that Čapek began a hundred years ago.

Mediální výstupy a odkazy na program konferencí (výběr):

<https://www.divadelni-noviny.cz/od-kanady-po-japonsko-svandovo-divadlo-odleta-za-ocean>

<https://sfamla.org/speculative-fiction-across-media-2025/>

https://www.idnes.cz/kultura/divadlo/svandovo-divadlo-kanada-usa-capek-robot-r-u-r.A250926_102537_divadlo_ts

<https://www.expats.cz/czech-news/article/from-prague-to-pasadena-czech-theater-brings-capek-s-r-u-r-to-u-s-stages>

5. Workshop R.U.R.

V létě 2024 se ředitel Švandova divadla Daniel Hrbek v Praze setkal s Benem Donenbergem, ředitelem The Shakespeare Center of Los Angeles, který mu představil projekt *R.U.R.* a nabídl spolupráci jako externímu dramaturgovi. Spolupráce pokračovala na podzim 2024, kdy se Daniel Hrbek účastnil prvních čtených zkoušek v New Yorku.

V lednu 2025 se režisérka Jess Chayes a dramaturgyně Talene Monahon na týden přesunuly do Prahy, aby vedly workshop zaměřený na nové adaptace textu *R.U.R.*. Do workshopu byli zapojeni anglicky mluvící herci a herečky. První čtená zkouška se uskutečnila v Památníku Karla Čapka ve Staré Huti, další dvě pak v sále Tvůrčího domu Elišky Peškové. Kromě práce na úpravách textu byly pro hosty připraveny i doprovodné aktivity spojené s Karlem Čapkem, a to včetně prohlídky budovy Národního divadla, návštěvy inscenace *R.U.R.* v podání souboru Buchty a loutky a komentované prohlídky vily bratří Čapků na Vinohradech.



(foto Richard Moučka, Švandovo divadlo)

6. Workshop “Intimita v divadle” a spolupráce s Ann C. James (NYC)

Od 16. do 22. prosince 2025 hostilo Švandovo divadlo režisérku Ann C. James (Broadway League), která je zároveň přední “intimacy coordinator and director” na Broadwayi, v Praze. Návštěva navázala na předchozí podobné pobyty (Nina Atesh, dramatička, Londýn; John Clinton Eisner, umělecký ředitel z Peace and Dale Production, New York; Jess Chayes, umělecká ředitelka a režisérka, Studio Theatre, Washington D.C.; Talene Monahon, dramatička, New York a další).

Ann C. James se s ředitelem Švandova divadla setkala poprvé v USA při prezentaci Čapkova *R.U.R.* a protože bude tuto hru realizovat v roce 2026 v Public Theatre v New Yorku, domluvili se spolu na její návštěvě Prahy. Zde pak v doprovodu ředitele Hrbka navštívila místa spojená s Karlem Čapkem, jeho muzeum ve Strži u Staré Huti, setkala se se zástupci místní nezřizované sféry, účastnila se jako divačka představení v Národním divadle, Městských divadlech pražských a ve Švandově divadle. Spolu s Hrbkem se domluvila na spolupráci na téma “intimita v divadle”. V roce 2027 tak bude divadlo organizovat master class workshopy pro studenty a profesionály s tímto tématem.



(foto Richard Moučka, Švandovo divadlo)

7. Újra hulla - 6SZÍNben

Mezi zahraniční úspěchy musíme zařadit i premiéru hry Daniela Hrbka *Smrt mu sluší*, kterou napsal pro Švandovo divadlo. V maďarském divadle 6SZÍNben (v Budapešti) se premiéra uskutečnila 31. května 2025 za účasti autora, který poskytl rozhovory místním TV stanicím. Hra je uváděna pod názvem *Újra hulla*.



Újra hulla (foto archiv SZÍNben)



8. DALŠÍ PROJEKTY DIVADLA V ROCE 2025

FOCENÍ HERECKÉHO SOUBORU

Švandovo divadlo jakožto divadlo s vlastním hereckým souborem pracuje v rámci vizuální identity i se stylizovanými hereckými velkoplošnými portréty ve foyer Velkého sálu. Celodenní fotografování všech členů souboru proběhlo 19. června 2025 na jevišti Velkého sálu, které se pro tento den proměnilo ve fotografický ateliér. Na vytvoření kostýmní výpravy divadlo oslovilo dlouholetého spolupracovníka výtvarníka Marka Cpina a za fotoaparát se opět postavil mezinárodně uznávaný a úspěšný fotograf **Tomáš Vrana**, známý pro své unikátní příběhy kombinující portrét a zátiší s důrazem na barvy.



Švandovo divadlo patří mezi repertoárová divadla, jejichž dramaturgie zahrnuje nejen tvorbu domácích i zahraničních souborů. V průběhu divadelní sezóny je program pravidelně rozšiřován o hudební vystoupení a populární formát talk show. Díky této programové rozmanitosti má divadlo příležitost oslovit publikum, které běžně vyhledává spíše jednotlivé kulturní události, a postupně jej motivovat k pravidelné návštěvě.

SCÉNICKÉ ROZHOVORY

Komorní jevištní talk-show Scénické rozhovory moderované Davidem Hrbkem ve Studiu Švandova divadla v roce 2025 započaly 23. sezónu. Moderátor s osobitým přístupem zve do pořadu pestré spektrum hostů; od hudebníků, herců, tanečníků až po moderátory či sportovce. Jedinečnou atmosféru každého setkání utváří společná přítomnost všech aktérů, kdy se host, moderátor i publikum ocitají v intimním studiovém prostoru. Samotný dialog se spontánně formuje v daném okamžiku a probíhá bez možnosti skrýt se za předem připravenou roli, což činí každý večer neopakovatelným.

Prvním hostem v roce 2025 se stal v únoru rockový muzikant, skladatel a bubeník **David Koller**. Jako autor a zpěvák se proslavil nejvíc coby frontman skupiny Lucie. Účinkoval i ve skupinách Jasná Páka, Pusa, Blue Effect a další. S moderátorem probrali umělecká témata i hostovu společenskou angažovanost. Dalšími hosty v březnu 2025 byli tanečníci **Oskar Hes**, **Kateřina Bartuněk Hrstková** a **Martin Prágr**. Tématem bylo mimo jiné všechno, co kdy diváci chtěli vědět o StarDance, ale neměli se koho zeptat. Květnovým hostem studiových rozhovorů byla **Lucie Výborná**, rozhlasová a televizní moderátorka, která v Českém rozhlase Radiožurnál uváděla každý pracovní den od roku 2008 svůj pořad *Host Lucie Výborné*. S moderátorem a diváky se Lucie zapovídala mimo jiné na téma umění rozhovoru a umění překonávat sebe sama. Na podzim roku 2025 se do Studia Švandova divadla v rámci rozhovorů podívala divadelní a filmová herečka **Regina Rázlová**, kdy těžištěm rozhovoru byla herecká práce, přístup k rolím a obdivuhodná herecká kariéra paní Rázlové. Posledním hostem roku 2025 se v listopadu stal rockový zpěvák a skladatel **Michal Prokop**, který v roce 2025 vydal vysoce ceněné album *Ostraka*.



KONCERTY

Švandovo divadlo pokračovalo v pořádání koncertů domácích hudebníků a interpretů i v roce 2025, a to především díky špičkovému technickému vybavení a vysoké kvalitě zvukového zázemí. Během roku se ve Velkém sále i na studiové scéně uskutečnila pestrá škála hudebních vystoupení menšího i většího rozsahu.

Bratři Ebenové

Již tradičně na jaře patřilo jeviště Velkého sálu Bratrům Ebenům, kteří zde vystoupili 27. a 28. února 2025. Tito hudebníci zůstávají i nadále zcela výjimečnými osobnostmi české hudební scény, a to díky své schopnosti propojit klasické hudební vzdělání s prvky moderní folkové, jazzové i rockové tvorby a také díky využívání neobvyklých hudebních nástrojů. Výsledkem je osobitý, nezaměnitelný „ebenovský zvuk“, který má ve Švandově divadle již po řadu let své pevné místo.



(foto Martin Myslivec)

Ondřej Havelka & jeho Melody Makers



(foto Martin Myslivec)

Podobně silnou tradici zde mají rovněž Ondřej Havelka a jeho Melody Makers, kteří 31. března 2025 potěšili publikum programem *Šecky pecky synkopicky (tak jak dycky)*. V rámci svého nejnovějšího hudebního projektu nabídl Ondřej Havelka půvabný výběr archivních skladeb i zcela nových hudebních „pecek“.

Dagmar Pecková: Berlín – Paříž - New York

Poprvé se v roce 2025 ve Švandově divadle představila světoznámá operní pěvkyně Dagmar Pecková, a to s programem *Berlín - Paříž - New York* aneb Zajímavý průvodce životní cestou německého skladatele židovského původu Kurta Weilla. Autentický hudební večer moderovala sama zpěvačka a na klavír ji doprovázela Šárka Knížetová. Hudební večer se nesl ve znamení společné tvorby s dramatikem Bertoldem Brechtem, pařížských chansonů, newyorské opery Broadway a písní ostatních autorů (jako např. Elisabeth Hauptmann, Erich Kastner či Lion Feuchtwanger). Po koncertě následovala dlouhá autogramiáda ve foyer divadla, která se těšila velkému zájmu publika.



(foto Martin Myslivec)

V roce 2025 opět představila Prague Philharmonia soudobou hudební tvorbu v rámci pěti koncertních večerů, z nichž dva se uskutečnily ve Velkém sále. *Cyklus soudobé hudby* je zaměřen na současnou československou generaci skladatelů, kteří se aktivně podílejí na rozvoji soudobé hudby a na jejím propojování s dalšími uměleckými oblastmi.



(foto archiv Prague Philharmonia)

Program každého večera je koncipován jako autorský portrét konkrétního skladatele, jenž se koncertu osobně účastní nejen jako tvůrce, ale také jako interpret či partner odborné diskuse. Publikum tak získává hlubší vhled do tvůrčího myšlení a pracovních postupů skladatelů působících v České republice i v zahraničí. Tato dramaturgická koncepce současně zdůrazňuje směřování Prague Philharmonia jako orchestru, který vedle tradičního repertoáru systematicky rozvíjí i oblast současné a progresivní hudby.

PŘEDSTAVENÍ S ČESKÝMI TITULKY PRO NESLYŠÍCÍ

V roce 2025 se nabídka představení Švandova divadla s českými titulky pro neslyšící rozšířila o další tři tituly - dvě komedie a jedno drama. Na jaře, v březnu 2025, nabídl program neslyšícím či nedoslýchavým divákům černou komedii *Chlast*, a to rovnou ve dvou termínech 7. a 8. března. Následovalo v červnu 12. 6. uvedení vesnického dramatu *Gazda a roba*. Po divadelních prázdninách, 31. října divadlo nasadilo do programu další komedii, tentokrát *Klec bláznů*. Divadlo tak splnilo očekávání a predikci např. v minulé Výroční zprávě, kdy nabídku představení promítaných s českými titulky chtělo rozšířit zejména o komediální inscenace. Divadlo je dále vybaveno aktivní indukční smyčkou pro nedoslýchavé a projektorem pro zobrazování titulků přímo nad portálem Velkého sálu. Projektor je využíván každý měsíc také pro projekci anglických titulků u vybraných představení pro zahraniční diváky.

SEVERSKÉ DIVADELNÍ VEČERY

Švandovo divadlo navázalo na úspěšnou spolupráci se Skandinávským domem a uspořádalo moderovanou debatu s tvůrci po představení kruté severské komedie *Chlast*. Skandinávský dům pořádá pravidelné kulturní večery v rámci představení, která vznikla z předloh severských autorů a snaží se je lidem více přiblížit. Debata se uskutečnila po představení 13. února 2025 a zúčastnila se jí dramaturgyně Švandova divadla Martina Kinská a čtveřice hlavních představitelů Jacob Erftemeijer, Petr Stach, Robert Jašków a Tomáš Petřík. Celou debatou provázela Magdaléna Jírková.



(foto Richard Moučka, Švandovo divadlo)



(foto Richard Moučka, Švandovo divadlo)

DEBATA PO PŘEDSTAVENÍ LÁSKKKA! S AUTORKOU KNIŽNÍ PŘEDLOHY A S TVŮRCI

Švandovo divadlo přichystalo zkraje divadelní sezóny debatu po představení *LásKKKa!* (22. října 2025) s tvůrci inscenace a autorkou knižní předlohy novinářkou Katarzynou Surmiak-Domańskou. Na divácké dotazy dále odpověděl režisér Adam Steinbauer, dramaturgyně Martina Kinská a herci Anna Grundmanová, Matěj Anděl, Jan Grundman, Mark Kristián Hochman a Eva Leinweberová. Zúčastnění diváci díky tomu získali pohled do zákulisí sjezdu opravdového Ku-klux-klanu nebo do samotného výrobního procesu, který vede ke zrodu inscenace.



(foto Richard Moučka, Švandovo divadlo)



(foto Richard Moučka, Švandovo divadlo)

NOC LITERATUREY 2025

Švandovo divadlo bylo po úspěšných spolupracích z předešlých let osloveno Šmidingerovou knihovnou ve Strakonici k opětovné spolupráci na projektu *Noc literatury*. Knihovna se tentokrát domluvila s herci Anežkou Šťastnou a Jacobem Erfteimeijerem, kteří četli ukázky z knih současných evropských autorů v budově Státního okresního archivu Strakonice a v prostoru nově otevřené hasičské zbrojnice. Projekt organizují Česká centra ve spolupráci s EUNIC Praha (Asociace národních kulturních institutů zemí EU), zahraničními ambasádami v České republice a nakladatelstvím Labyrint. Cílem je zvýšit zájem veřejnosti o současnou evropskou literaturu a její myšlenkové a tvůrčí proudy.



(Foto archiv Šmidingerova knihovna Strakonice)



(Foto archiv Šmidingerova knihovna Strakonice)

TÝDEN SVOBODY

Týden svobody nabídl od 11. do 17. listopadu 2025 kulturní a vzdělávací akce spojené tematikou svobody, demokracie a aktuálních společenských výzev. Švandovo divadlo se zapojilo ve Studiu s inscenací *Dívka na trampolíně* režiséra Martina Františáka, která pojednává o osudu Josefa Škvoreckého a Zdeny Salivarové, kteří v době komunismu emigrovali do Kanady a založili vydavatelství '68 Publishers. A ve Velkém sále divadlo uvedlo adaptaci antiutopistického románu *1984* v režii Dodo Gombára.

DOPOLEDNÍ PŘEDSTAVENÍ PRO STUDENTY STŘEDÍ PRŮMYSLOVÉ ŠKOLY ELEKTROTECHNICKÉ

Divadlo přichystalo 11. prosince 2025 speciální dopolední představení ve Velkém sále. Pro studenty ze Střední průmyslové školy elektrotechnické se odehrála divadelní adaptace antiutopistického románu *1984* v režii Dodo Gombára. Román vypráví příběh Winstona Smithe, úředníka na Ministerstvu pravdy v totalitní Oceánii. Winston tajně nenávidí všemocnou Stranu a Velkého bratra, později se zamiluje do Julie, což je samo o sobě zločin, pátrá po minulosti a touží po svobodě.

SPOLUPRÁCE S PODPOROVATELEM ŠVANDOVA DIVADLA - MĚSTSKOU ČÁSTÍ PRAHA 5

Švandovo divadlo spolupracuje na základě uzavřeného memoranda dlouhodobě s Městskou částí Praha. Ta divadlo pravidelně podporuje finančně. Společně také koordinují a produkují další lokální kulturní projekty a akce. Díky této spolupráci má divadlo možnost oslovit širší publikum, včetně škol a dětských návštěvníků, a přinášet kulturní zážitky přímo do místní komunity. Městská část má zase ve Švandově divadle silného, prestižního a viditelného partnera, instituci, která je reprezentativní a zásadně spoluvytváří a formuluje kulturní identitu této významné části Prahy.

Grantově podporované aktivity zahrnují například edukační představení či koncerty určené mladším divákům. Takový přístup významně přispívá k rozvoji kulturního života především u mladých, kteří se prostřednictvím divadelních projektů seznamují s uměním a současně se učí reflektovat důležitá společenská témata srozumitelnou a atraktivní formou.

Na konci května obdržela **Čestná občanství Prahy 5** další šestice výrazných osobností spojených s touto městskou částí – architekt Petr Keil, herečka a šansoniérka Zuzana Stivínová, skladatel Josef Vejvoda, dirigent Vít Micka a posmrtně také krasobruslařka a klavíristka Jindra Kramperová a filmový režisér

Jindřich Polák. O udělení těchto ocenění rozhodli zastupitelé na svém dubnovém zasedání. Slavnostní akt předání čestných občanství se uskutečnil v prostorách Švandova divadla v Tvůrčím domě Elišky Peškové / Peškovka za účasti starosty Lukáše Herolda a dalších radních a zastupitelů.




Předávání čestných občanství (foto archiv MČP5)

MČP5 nám schválila možnost dlouhodobého pronájmu, a tak je od září 2025 jeden z prostorů Tvůrčího domu Elišky Peškové/Peškovky, Ateliér, dlouhodobě pronajímán organizací **Post Bellum (Paměť národa)**, která zde realizuje výuku středoškolských studentů z Ukrajiny. Tento pronájem reaguje na omezenou kapacitu českých středních škol a zároveň ukazuje, že prostory Peškovky mohou sloužit specifickým vzdělávacím potřebám.

V sobotu 15. listopadu 2025 se konal koncert *Sametový Kryl*, kdy si návštěvníci mohli připomenout odkaz Karla Kryla prostřednictvím hudebního projektu Missa – Karel Kryl Revival, mohli nasát sametovou atmosféru a nechat se unést písněmi, které mají stále co říct. Díky podpoře MČP5 byl vstup na tuto akci volný.

V rámci naší dlouholeté spolupráce a kooperace na různých akcích pořádaných nejen pro obyvatele Prahy 5 nám byly zapůjčeny stany na vánoční jarmark.

 Praha 5 - oficiální stránky
12. listopad 2025 · 🌐

🎵 Sametový Kryl v Peškovce 🎵
Přijďte si připomenout odkaz Karla Kryla prostřednictvím hudebního projektu Missa – Karel Kryl Revival.

📅 Sobota 15. listopadu 2025
🕒 od 18:00
📍 Peškovka – Tvůrčí dům Elišky Peškové, Elišky Peškové 333/7, Praha 5

Vstup volný.
Akce se koná za podpory Městské části Praha 5.
Přijďte nasát sametovou atmosféru a nechte se unést písněmi, které mají stále co říct. 💙👉



SAMETOVÝ KRYL
15.11.2025
18 H

PEŠKOVKA
Elišky Peškové 333/7
Praha 5

MISSA
Karel Kryl
revival

Koncem roku 2025 pokračovalo Švandovo divadlo v několikaleté spolupráci s Nadačním fondem Harmonie, když za podpory Městské části Praha 5, zorganizovalo dne 14. prosince 2025 opět po roce ve Velkém sále již tradiční *Adventní matiné*. Tento předvánoční koncert umožnil mladým interpretům smyčcového orchestru Nadačního fondu Harmonie a zpěvákům sboru Claireton Chorale získat zkušenosti s veřejným vystoupením. Ocenění nejen ze strany rodičů i publika podtrhuje význam podpory mladých hudebníků a ukazuje, jak klíčovou roli v tomto procesu hraje součinnost kulturních institucí.



(foto archiv NF Harmonie)



(foto archiv Čtenář na jevišti)

ČTENÁŘ NA JEVIŠTI

13. ročník projektu kampaně na podporu četby knih *Rosteme s knihou* určený dětem a mládeži v třídních kolektivech, literárně-dramatických oborech, zájmových sdruženích a dalších kroužcích, které si chtějí vyzkoušet práci s knihou, zpracováváním literárního textu a přípravou scénického čtení, vyvrcholil 16. prosince 2025 pod názvem *Čtenář na jevišti 2025* ve Studiu Švandova divadla. Hlavním cílem projektu je motivovat děti a mladé lidi k četbě knih a přiblížit jim řadu možností práce s textem, zároveň se projekt snaží nabídnout pedagogům a knihovníkům podporu a podklad pro práci s dětmi.

Ústřední aktivitou projektu je čtení nahlas v podobě scénického čtení, které přivádí děti k práci s textem, jeho hlubšímu poznání a analýze, vlastní interpretaci a jeho dalšímu využití, například k přepracování na scénář a dramtizaci. Výsledkem je zdokonalení dovedností spojených s porozuměním textu, ve kterých české děti vykazují v mezinárodním srovnání dlouhodobé zhoršení.

NAHRÁVACÍ STUDIO

Během roku 2025 se ve studiu, kromě audií, písní a spotů pro inscenace Švandova divadla, realizovalo množství nahrávek, včetně voiceoverů, dabingů, hudebních skladeb a podcastů. Pravidelně zde vznikají podcasty pro Nakladatelství Pasparta Publishing, s.r.o., které se specializuje na odborné publikace z oblasti pedagogiky, speciální pedagogiky a psychologie. Ve studiu byli rovněž připraveni noví audioprůvodci, například pro Vysokopecký okruh v Dolních Vítkovicích nebo pro Národní technické muzeum u příležitosti 200. výročí železnice. Mezi další stálé klienty nahrávacího studia patří mimo jiné Společnost Santia, specialista na e-learningové kurzy, a nově také Kubo knihy, pro které studio realizovalo nahrávky pohádkových příběhů. Studio tak i nadále slouží jako multifunkční prostor propojující profesionální zvukovou tvorbu s kulturní a vzdělávací činností.



(foto Richard Moučka, Švandovo divadlo)



(foto Richard Moučka, Švandovo divadlo)

PROHLÍDKY PRO STUDENTY VYSOKÝCH ŠKOL

V uplynulém roce se uskutečnily čtyři prohlídky pro studenty vysokých škol. Dvě byly pro studenty divadelní vědy, které po divadle a jeho zázemí (včetně krátkého zastavení na zkoušce ve Studiu) provedli dramaturgyně Martina Kinská a ředitel Daniel Hrbek. Ten se ujal i studentů Vysokého učení technického v Brně a ukázal jim provozní budovu v Preslově ulici, kterou čeká v dohledné době demolice a přestavba (základě architektonické soutěže, kterou budeme v roce 2026 vypisovat). Dvanáct studentů bude tento objekt zpracovávat v rámci bakalářského projektu.

Poslední prohlídka byla pro studenty z kanadské University of Toronto Scarborough, kteří navštívili Švandovo divadlo 24. května 2025. Studentů se opět ujal ředitel divadla Daniel Hrbek, který je provedl po divadle, seznámil je s jeho historií. Jejich zájem se primárně týkal inscenace *Dívka na trampolíně*. Studenti tak dopředu obdrželi synopsi hry v anglickém jazyce a večer navštívili představení. Akce se zúčastnilo patnáct studentů a dva pedagogové.



(foto Richard Moučka)

NOC DIVADEL 2025

29. března 2025 v Česku proběhl již třináctý ročník *Noci divadel*, tentokrát na téma „Sousedství“. Letos se Švandovo divadlo zapojilo programem na Velkém sále, kdy jsme uvedli v současné době naši divácky asi nejoblíbenější inscenaci *Klec bláznů*, ale těžiště akce jsme přenesli – i vzhledem k tématu – především do našeho nového prostoru - Peškovka. Zde probíhalo sousedské setkání s diváky, kde byl představen náš kreativní prostor a jeho program. *Noc divadel* jsme tak využili k propagaci nového místa setkávání, jeho programu a vedoucích osobností. Diváci se potom mohli podívat se na představení studentů DAMU podle předlohy Jaroslava Rudiše s názvem *Národní třída*. Po představení následovala debata s tvůrci. Čtrnáctý ročník *Noci divadel* se uskuteční v sobotu 28. března 2026 a ponese se v duchu havlovského tématu *Pravda, absurdita, odvaha*.

The screenshot displays the website for 'NOC DIVADEL 2025'. The main header features the date '29/03/2025' and the title 'Sousedství'. The navigation menu includes 'PROGRAM', 'AKTUALITY', and a search function '[vyhledat]'. The date '28.3.2026' is prominently displayed. A sidebar on the left lists navigation options: 'O projektu', 'Galerie', 'Udr.-život-elhost', 'Pro divadla', 'Pro média', 'Partneři', 'Kontakty', and 'Archiv'. The main content area highlights the event 'NÁRODNÍ TŘÍDA (TVŮRČÍ DŮM ELIŠKY PEŠKOVÉ, ULICE ELIŠKY PEŠKOVÉ 333/7, PRAHA 5)' at 'ŠVANDOVO DIVADLO NA SMÍCHOVĚ' on '28.3.2026' at '19:00'. The event description includes the play title 'Bakalářská inscenace volně na motivy stejnojmenného románu Jaroslava Rudiše', a synopsis, and a list of cast and crew members. A map on the right shows the location of the theater in Prague 5. Contact information for Švandovo divadlo is provided at the bottom right.

9. HOSTÉ DIVADLA V ROCE 2025

Smíchovská scéna Švandova divadla se i v roce 2025 nadále profilovala jako aktivní koproducent a otevřená platforma pro menší a nezávislé divadelní soubory. V rámci „Off programu“ zde byly uváděny jak již etablované inscenace, tak nové premiérové projekty hostujících souborů, čímž divadlo systematicky podporuje pestrost a inovační přístupy v českém divadelním prostředí. Tato dramaturgická linie vytváří prostor pro rozvoj nezávislých projektů a významně rozšiřuje kulturní nabídku v oblasti současného divadla.

Mezi dlouhodobě hostující soubory a projekty patří loutkové divadlo **Buchty a loutky**, improvizací soubor **Just! Impro**, produkční společnost **Next Picture**, talkshow **7 pádů Honzy Dědka**, kočovná společnost **Ductus Deferens**, **Mime Prague Radima Vizváry** a produkční platforma **ProFitArt**. V září 2025 navázalo Švandovo divadlo spolupráci s **Divadlem MASO**, které 18. září uvedlo na Velké scéně obnovenou premiéru inscenace *Tři heteráni: Rovnost, tvrdost, bratrství*. Po pěti vyprodaných sezónách v divadle NoD se tato inscenace přesunula na jeviště Švandova divadla, kde byla následně uvedena celkem šestkrát.



Tři Heteráni (foto Petr Mol)



Kolopán (foto Petr Lebeda)

Soubor **Buchty a loutky** v roce 2025 ve Švandově divadle odehrál 56 představení, z toho 19 pro dospělé publikum a 37 pro děti, a představil tak 19 titulů ze svého repertoáru. 14. dubna 2025, po úspěšném čtrnáctiletém uvádění, se mohli návštěvníci Studia Švandova divadla naposledy bát u loutkového hororu s názvem *Psycho reloaded*. Dne 14. dubna měla premiéru inscenace *Sluneční koupel*, která vznikla ve spolupráci se souborem Collegium Marianum.



Sluneční koupel (foto archiv Buchty a loutky)



(foto archiv 7 pádů Honzy Dědka)

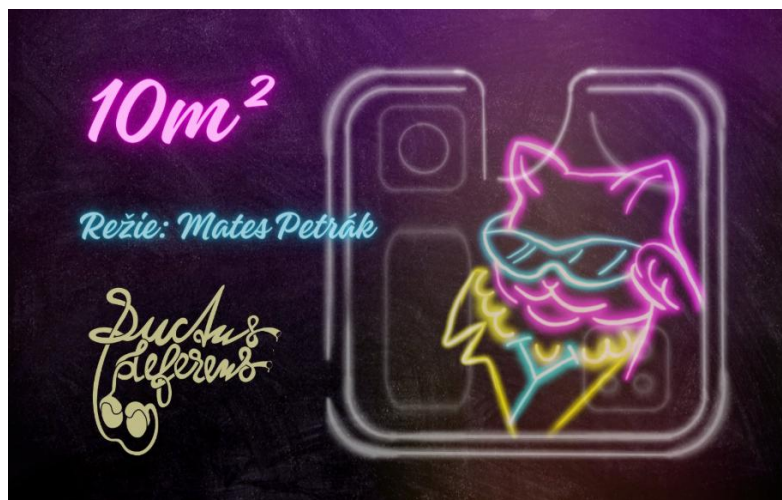
Talkshow **7 pádů Honzy Dědka** je formát televizní talk show, který nabízí zajímavé rozhovory s hosty z mnoha nejen kulturních oblastí doplněné o krátké koncerty některého z hostů. Diváci měli možnost být přítomni vzniku tohoto televizního pořadu celkem 34 krát.

Komedie **Lordi** společnosti Next Picture byla v roce 2025 uvedena ve Velkém sále Švandova divadla celkem jedenáctkrát. Dne 30. září se zde uskutečnila její již 350. repríza, při níž se diváci v zaplněném hledišti znovu setkali s touto mimořádně úspěšnou inscenací.

Improvizační soubor **Just! Impro** uvedl ve Studiu Švandova divadla svou divadelní improshow celkem pětkrát.

Radim Vizváry představil své mistrovství v oblasti pantomimy ve třech inscenacích. Oceněné *Sólo* bylo v roce 2025 uvedeno čtyřikrát a inscenace *Mime on the Moon* třikrát. Soubor Mime Prague, pod jehož hlavičkou Radim Vizváry působí, zároveň v roce 2025 nastudoval humorný příběh pro dětské publikum *Kolopán* o rozrzhitém géniovi, který zcela náhodou vynalezl kolo. Veřejná generálka i premiéra této inscenace se uskutečnily 29. května 2025.

Inscenaci *10 m²*, kterou soubor **Ductus Deferens** uvádí ve Studiu Švandova divadla jako poslední titul svého repertoáru po změně působiště, mohli diváci zhlédnout celkem třikrát.



10m² (Vizuál Ductus Deferenc)



Nothing Else, Mothers (foto Tomasz Augustyn)

Titul *B&B: Tady a teď* se vrátil na jeviště Švandova divadla v roce 2025 dvakrát. Kompozice vztahu mezi matkou a dcerou v produkci platformy **ProFitArt** *Nothing Else, Mothers* byla uvedena ve třech reprízách.

V rámci nepravidelného „Off programu“ Švandova divadla se v roce 2025 uskutečnila řada jednorázových představení, která představila široké spektrum práce různých divadelních souborů a uměleckých spolků. Tato vystoupení umožnila divákům setkat se s jinými formami divadelní tvorby a nabídla unikátní pohled na současné trendy v českém i mezinárodním divadle.

Každý z projektů přinesl osobitý přístup k umění – od experimentálních inscenací a inovativních interpretací klasických textů až po autorské projekty zcela nového typu. Diváci měli možnost sledovat, jak se prolínají různé žánry, formy a estetické přístupy, což často vedlo k nečekaným a inspirativním divadelním zážitkům. Představení hostujících souborů zahrnovala nejen scénické experimenty, ale také vizuálně podmanivé projekty.

Díky těmto jednorázovým představením Švandovo divadlo rozšířilo svou dramaturgickou nabídku a poskytlo prostor projektům, které by se do běžného repertoáru nevešly. Program tak podporuje diverzitu, inovativní přístupy a mladé tvůrce, zároveň posiluje roli divadla jako místa pro setkávání různých uměleckých směrů a komunit. Pro diváky to znamenalo nejen kulturní obohacení, ale také příležitost zažít divadlo jako živý a dynamický prostor, kde se každý projekt stává jedinečnou zkušeností a novým impulzem pro vnímání umění.

Prvním hostem v roce 2025 byl stand-up komik **Tigran Hovakimyan**, který se svými dvěma hodinovými vystoupeními s názvem *Tigran ve městě* pobavil diváky 30. března 2025.

Několikaletá spolupráce Švandova divadla s **Baletní školou Olgy Kyndlové** vyústila 25. května 2025 v slavnostní představení *První krůčky 2025*, které se uskutečnilo ve Velkém sále Švandova divadla a představilo závěrečné ukázky prací žáků. Na jevišti měli malí tanečníci příležitost předvést nejen rodičům a příbuzným své technické dovednosti a umělecký posun, jemuž se věnovali během školního roku; akce tak plnila funkci závěrečné přehlídky i hodnotícího momentu jejich výuky. Program večera doplnili profesionální interpreti dlouhodobě spolupracující se školou, jejichž vystoupení přineslo publiku důstojnou tečku za celým galaprogramem. Tato forma spolupráce podtrhuje význam společných projektů pro rozvoj tanečního vzdělávání a pro prezentaci mladých talentů v profesionálním prostředí.

Další skupina mladých tanečníků se představila 9. června 2025 nejprve ve dvou dopoledních představeních určených školám a následně i v odpoledním vystoupení nejen pro rodiny účinkujících. Vlastní inscenační zpracování příběhu *Alenky v říši divů*, předvedené taneční školou **Falcon Dance Company**, kombinovalo tanec, akrobacii, zpěv a filmovou hudbu a neslo název *Alenka ztracená v lese*.

V pátek 11. května 2025 proběhlo ve Studiu Švandova divadla slavnostní vyhlášení oceněných z charitativní soutěže **To je hlína 2025**, přehlídky dětských uměleckých děl, kde se soutěží v kategoriích keramika, výtvarné umění a fotografie. Děti z celé ČR tvoří s vědomím, že jejich díla budou prodána, a výtěžek pomůže jejich vrstevníkům v rozvojových zemích získat přístup ke vzdělání. Na akci vystoupil houslový virtuos Pavel Šporcl.



To je hlína 2025 - ukázka z prací dětí



Klicperovo divadlo – Hana (foto Richard Moučka, Švandovo divadlo)

Z **Klicperova divadla v Hradci Králové** dorazila do Švandova divadla dramatisace bestselleru *Hana* od Aleny Mornštajnové, vytvořená přímo pro tento soubor. První představení 26. května 2025 se setkalo s velkým zájmem diváků, a proto bylo plánováno jeho opětovné uvedení v září 2025. Tento druhý termín se však z důvodu těhotenství nezastupitelné herečky nakonec neuskutečnil.

Po delší době přivezlo také **Městské divadlo Mladá Boleslav** pražskému publiku dvě své inscenace. Dne 15. září 2025 uvedli příběh české novinářky, spisovatelky a překladatelky Mileny Jesenské a její dcery, básničky a výtvarnice Jany Krejcarové, v nové hře *Milena* oceňovaného scenáristy Marka Epstein, napsané přímo pro Dagmar Peckovou. Následující den, 16. září 2025, měli diváci možnost zhlédnout *1000 tváří Adiny*, další autorský projekt mladoboleslavského divadla, který sleduje životní osudy hvězdy českého filmu.



MDMB- Milena (foto Martina Dvořák Venigerová)



MDMB - 1000 tváří Adiny (foto Anna Hladká Vašicová)

Ze zahraničí, konkrétně ze Slovenska, 12. října přicestovalo **Taneční divadlo Ifjú Szivek**, které patří k nejvýznamnějším uměleckým dílnám maďarského folklorního hnutí a kulturního života Maďarů na Slovensku. Největším přínosem souboru je prezentace tradiční hudební a taneční kultury střední Evropy jako společenské hodnoty prostřednictvím divadelních představení na Slovensku i v zahraničí. Významná část činnosti souboru je věnována divadelnímu zpracování tradičního lidového tance a hudby Maďarů na Slovensku. Tradiční prezentace hudby, tance a krojů se prolíná i s produkcemi, které vybízejí k zamyšlení a pochopení složitějších společenských jevů. Takovou inscenací bylo i představení *PUPEK – Vše mezi východem a západem*.

Po červnové premiéře v budapeštském Divadle Átrium se *PUPEK* vydal na cestu střední Evropou – zastavil se na Festivalu Off d'Avignon, kde byl prvním představením v maďarštině v historii festivalu, a po pražské premiéře ve Švandově divadle následovalo uvedení v Bratislavě a ve Varšavě.

Každé z těchto měst – členů Paktu svobodných měst – nese určitou symboliku společného kulturního a historického prostoru. Záštitu nad pražskou premiérou převzal náměstek primátora hlavního města Prahy.



(foto Taneční divadlo Ifjú Szivek)

V listopadu 2025 do Švandova divadla opět přijelo z Olomouce **divadlo Tramtarie** a 3. 11. 2025 uvedlo pět nejslavnějších tragédií Williama Shakespeara v jedné komedii *Kabaret nahatý Shakespeare*. Další den pak odehráli inscenaci *Nebezpečná hra* plnou napětí, humoru, nečekaných zvrátů a šokujících zjištění.

10. VÝKONOVÉ UKAZATELE

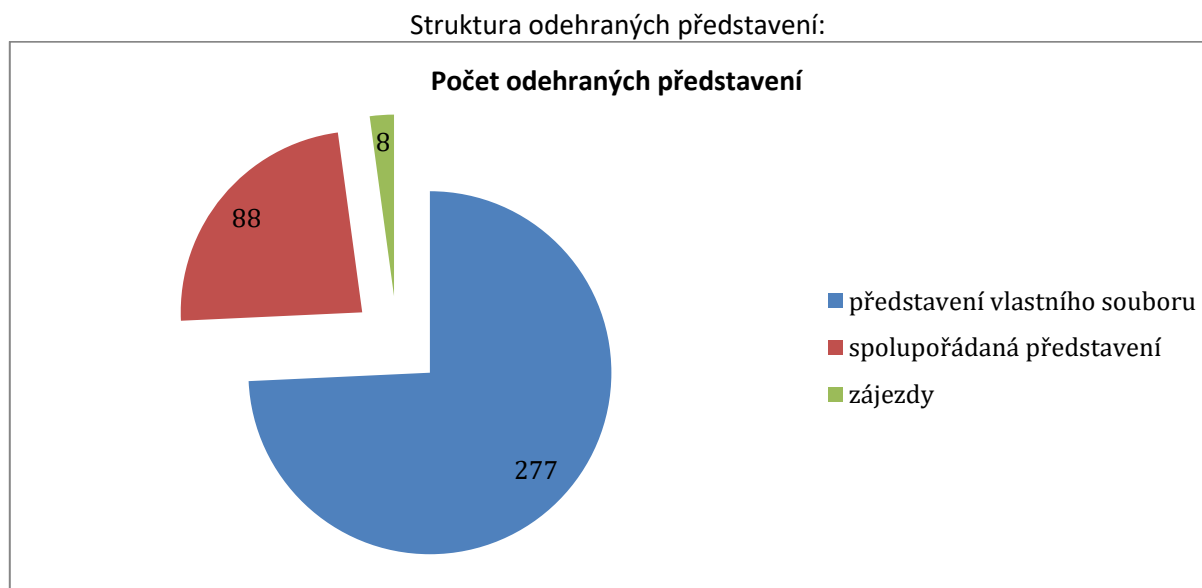
Celkové tržby dosáhly více než 27 mil. Kč a byť bylo odehráno o něco méně představení, než jsme plánovali, dorazil větší počet diváků. Celkově se odehrálo o něco víc vlastních představení, méně těch spolupřádaných.

Menší byl počet zájezdů, a tudíž i menší tržby z nich, ale bohatě se to dohnalo v tržbách na vlastní scéně.

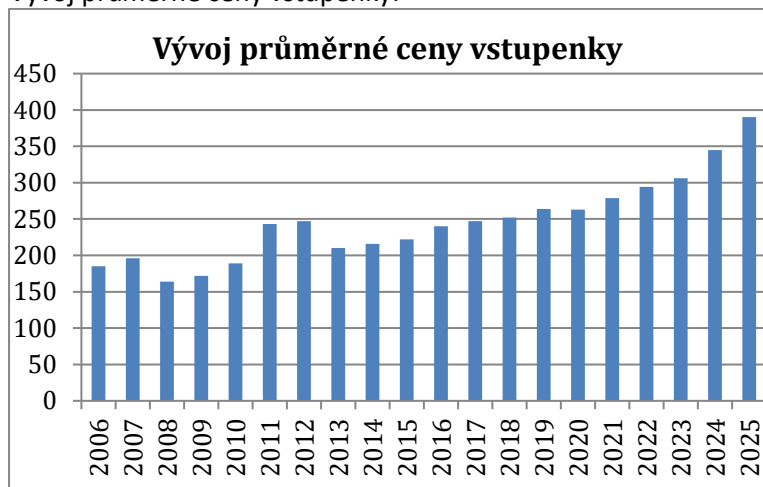
Návštěvnost byla opět více než 93%, tržebnost přes 81% a průměrná cena vstupenky 390 Kč.

Celkově se odehrálo 373 představení – z toho 277 vlastním souborem na vlastní scéně, 88 spolupřádatelsky a 8 na zájezdech.

Vyšší počet představení se uskutečnil formou pronájmů, většinu z nich tvoří natáčení pořadu 7 pádů Honzy Dědka, což je talk show s živým publikem, které divadlu přináší významné finanční prostředky v doplňkové činnosti.



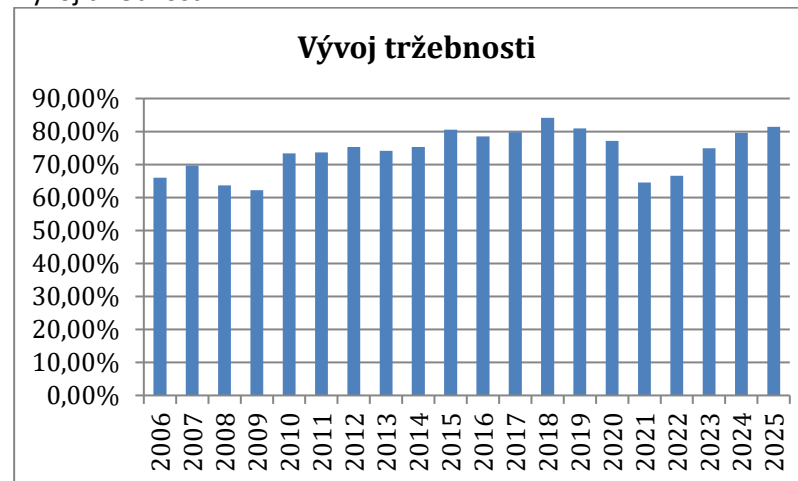
Vývoj průměrné ceny vstupenky:



Vývoj návštěvnosti:



Vývoj tržebnosti:



Výkonové ukazatele divadel - skutečnost r. 2025

ukazatel	měrná jednotka	plán 2025	skutečnost k 31.12.2025	procento plnění k plánu roku 2025
Představení na vlastní scéně	počet	381	365	95,80
z toho: vlastním souborem	počet	236	277	117,37
spolupředatelství-hostování	počet	145	88	60,69
Představení na zájezdech	počet	15	8	53,33
Představení hostujících souborů				
tj. pronájem divadla cizím subjektům	počet	49	59	120,41
Návštěvníci na vl. scéně celkem :	počet	48725	51308	105,30
z toho: vlastním souborem	počet	37360	43178	115,57
spolupředatelství-hostování	počet	11365	8130	71,54
z toho: počet vstupenek - sleva student	počet	x	6512	x
počet vstupenek - sleva senior/ZTP	počet	x	1651	x
Tržby - výnosy z hl. činnosti celkem :	tis. Kč	27052,1	27133,4	100,30
z toho: ze vstupného na vl. scéně vl. souborem	tis. Kč	16475	16830,1	102,16
ze spolupředatelství	tis. Kč	2934	3167,2	107,95
ze zájezdů	tis. Kč	1200	470	39,17
ostatní výnosy	tis. Kč	6443,1	6666,1	103,46
Tržby - výnosy z doplň. činnosti celkem :	tis. Kč	3381	4365,5	129,12
z toho: za pronájmy divadel. sálu	tis. Kč	1855	2319	125,01
za pronájmy ostatních prostor	tis. Kč	1068	1434,7	134,34
ostatní výnosy z DČ	tis. Kč	458	611,8	133,58
Doplatek hl.m.Prahy na 1 představení na vl. scéně	v Kč	177526	185291	104,37
Doplatek hl.m.Prahy na 1 návštěvníka na vl. scéně	v Kč	1388	1318	94,96
Nabídnutá místa, kapacita divadla	počet	57323, 300/100	55094, 300/100	96,94, 100
Návštěvnost na vl. scéně	%	85	93,13	109,56
Tržebnost na vl. scéně	%	74	81,42	110,03
Průměrná cena vstupenky	Kč	321	390	121,50
Počet premiér	počet	4	4	100,00

Zpracoval / te : Ing. Jaroslava Zámostná
V Praze dne: 30.1.2026

Schválil: Mgr. Daniel Hrbek, Ph.D.

11. ZPRÁVA O VÝSLEDKU HOSPODAŘENÍ

Tabulka č. 1 – Rozbor hospodaření za rok 2025 – hlavní činnost

Tržby

Celkové tržby hlavní činnosti dosáhly více než 27 mil. Kč, což je v souladu s upraveným rozpočtem. V poměru ke schválenému rozpočtu to představuje o 7,6 mil. Kč více a v porovnání s rokem 2024 o 2,8 mil. Kč víc.

Horších výsledků oproti roku 2024 dosáhlo Švandovo divadlo v oblasti tržeb ze zájezdů, protože se jich realizovalo výrazně méně než v předchozím roce. O co méně divadlo utržilo na zájezdech, o to vyšší byly ale tržby na domácí scéně.

Tržby z vlastních představení byly o 2 mil. Kč vyšší než v předchozím roce, méně představení se odehrálo spolupořadatelsky, proto i tržby ze spolupořádaných představení byly o cca 300 tis. Kč nižší než v roce 2024.

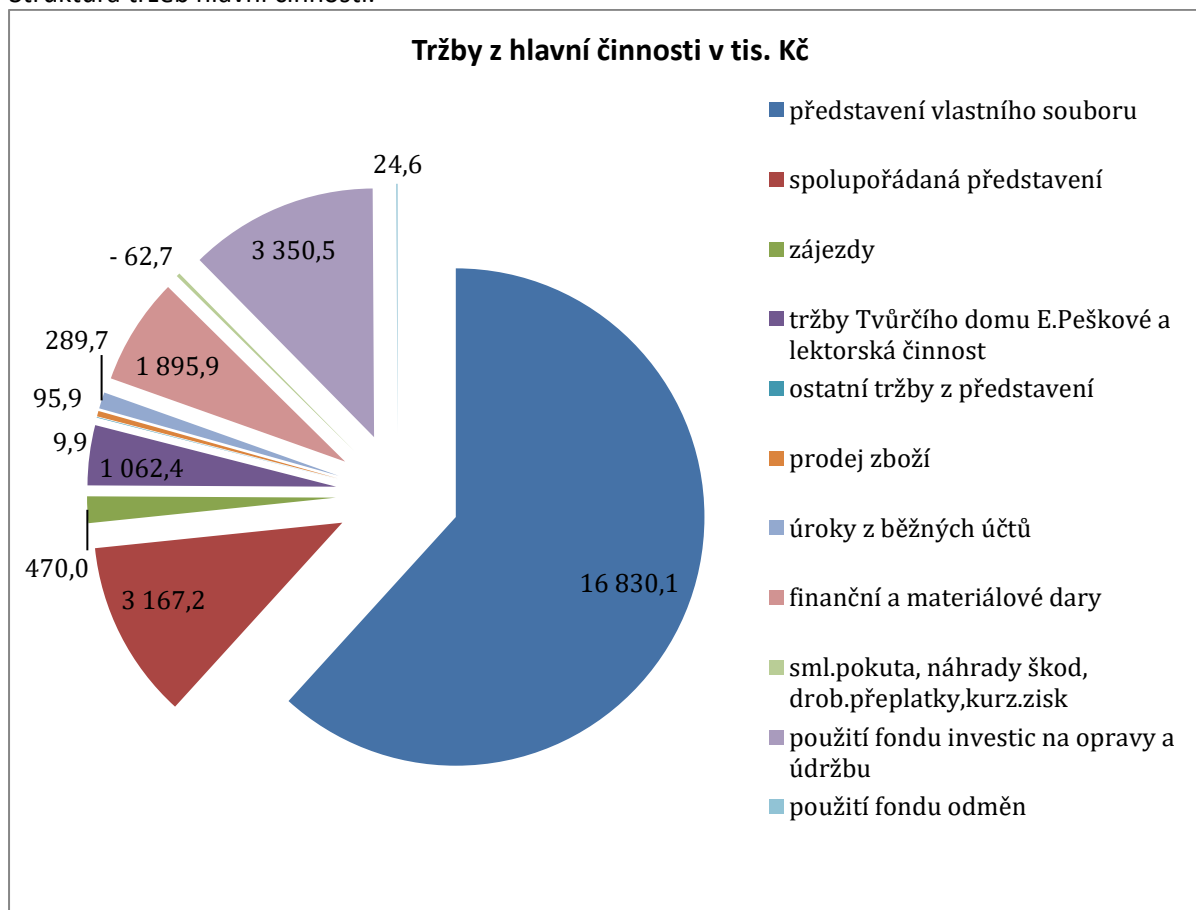
V ostatních výnosech je zahrnuto použití fondů. Tradičně rezervní fond, tentokrát kromě účelového daru MČ Praha 5 ve výši 1 500 tis. Kč zahrnuje i další finanční účelové dary v hodnotě 386 tis. Kč. A dále fond investic, který jsme museli použít k financování nákladných oprav budovy ve výši 3,35 mil. Kč, a fond odměn ve výši 24,6 tis. Kč.

Dále je v ostatních výnosech jako mínusová položka zahrnuta oprava dohadné položky z loňského roku – pojistné plnění pojišťovny za škodu, která nám vznikla při letní záplavě srážkovou vodou v červnu 2024. Toto pojistné plnění nám nakonec nebylo přiznáno v původně předpokládané výši 395 tis. Kč, ale jen 305 tis. Kč, tedy o téměř 90 tis. Kč nižší. Kvůli této opravě dosahuje položka pojistných plnění za rok 2025 celkově minusové částky 62,7 tis. Kč.

Rozpis ostatních výnosů:

ostatní tržby z představení (on-line + licence)	9,9 tis. Kč
tržby Tvůrčího domu E. Peškové a lektorská činnost	1062,4 tis. Kč
tržby za prodané programy	95,9 tis. Kč
finanční dary (čerpání rezervního fondu)	1886,0 tis. Kč
čerpání fondu odměn	24,6 tis. Kč
čerpání fondu investic na opravy a údržbu	3350,4 tis. Kč
materiálové dary	9,9 tis. Kč
náhrady škod a drobné přeplatky	-62,7 tis. Kč
úroky z běžného a spořicího účtu	289,7 tis. Kč

Struktura tržeb hlavní činnosti:



Náklady

Celkové náklady byly o 8,6 mil. Kč vyšší než v loňském roce. K nárůstu došlo především ve službách a osobních nákladech. Ekonomická situace divadla ale byla dobrá a tržby spolu s neinvestičním příspěvkem na pokrytí nákladů stačily.

Spotřebované nákupy

Celková výše spotřebovaných nákupů dosáhla 84% upraveného rozpočtu (tedy o téměř 900 tis. Kč méně). Nižší byly především nákupy materiálu (škrty v rozpočtech nových inscenací) a náklady na energie.

Služby

Vzhledem k opotřebování technologií a vybavení divadla bohužel stabilně rostou náklady na opravu a udržování. V roce 2024 došlo na začátku léta k zatečení srážkové vody střechou do klimatizace a v roce 2025 jsme tedy museli zatékající střechu opravit. Další finančně náročná oprava byla v systému chlazení – chladicí jednotky již překročily svou životnost a 2 ze 4 se rozbily a musely být nahrazeny. Na tyto dvě nákladné opravy jsme čerpali fond investic v celkové hodnotě 3,35 mil. Kč a náklady na opravy v důsledku toho vzrostly z původně zamýšlených 1,35 mil. Kč (schválený rozpočet) na 4,35 mil. Kč.

K překročení rozpočtu došlo u nákladů na reprezentaci o cca 8,3 tis. Kč, nicméně z celkových nákladů jsme obdrželi občerstvení na první čtené zkoušky darem, a to v hodnotě 9,9 tis. Kč, takže reálně vlastně rozpočet překročen nebyl.

Ostatní služby ve svém celku odpovídaly plánu, vyšší byly náklady na tantiémy, což ale souvisí s vysokými tržbami.

Osobní náklady

Na podzim 2025 nám bylo schváleno navýšení platového limitu, takže jsme mohli doplatit platy zaměstnancům, kteří jsou zařazováni do platových stupňů zvláštním způsobem a octli se kvůli změnám v právních předpisech pod zákonnou výší svých platů. Opakovaně upozorňujeme na tristní stav v odměňování, od ledna 2026 se pod úrovní zaručených platů ocitly již ¾ platové tabulky č.1. Slibované dubnové navýšení sice situaci malinko zlepší, ale i tak se bude muset velké části zaměstnanců do zaručených platů doplácet.

Snažíme se zaměstnance udržet a motivovat alespoň prostřednictvím odměn, ale situaci nám velice zkomplikovalo dramatické omezení přídělu do fondu odměn, který nejspíš bude brzy vyčerpán. K tomu se přidalo drastické snížení přídělu do fondu kulturních a sociálních potřeb. Jako zaměstnavatel teď nemají kulturní příspěvkové organizace téměř žádné nástroje k motivaci zaměstnanců a neobstojí na trhu práce.

Pro představu paradoxu celé situace: Máme-li dva techniky, kteří patří do kategorie zaměstnanců, kterým se doplácí do zaručeného platu, a jeden z nich vykonává svou práci obzvlášť svědomitě a plní i úkoly nad rámec svých pracovních povinností, a druhý odpracuje jenom to nejnütnější. Ten první zaměstnanec dostane odměnu. Jenže v důsledku doplatku do zaručeného platu stejně berou oba zaměstnanci stejně, jenom se u toho prvního sníží doplatek do zaručeného platu o tu vyplacenou odměnu, konečná částka výplaty bude u obou zaměstnanců stejná. Takže proč by se ten druhý zaměstnanec namáhal pracovat lépe, když ví, že peněz dostane pořád stejně?

Daně a poplatky

Daně a poplatky představují správní poplatky a dálniční známky a také odvod za nesplněný podíl zaměstnanců se zdravotním postižením (naštěstí jen necelé 2 tis. Kč).

Ostatní náklady

V ostatních nákladech jsou kromě obvyklých položek i dvě pokuty za dopravní přestupky v hodnotě 1 400 Kč, které byly uhrazeny odpovědnými zaměstnanci. Dále je zde na účtu manka a škody částka 5 846 Kč, což je zůstatková hodnota majetku vyřazeného v důsledku již zmíněné škody – zatečení střechou do klimatizace a vyplavení zvukové a světelné kabiny.

Rozpis ostatních nákladů:

fond oprav – společenství vlastníků Kroftova	26,1 tis. Kč
pojistné	350,1 tis. Kč
ostatní pokuty a penále	1,4 tis. Kč
manka a škody	5,8 tis. Kč

Odpisy

Výše odpisů byla 10 788,8 tis. Kč, což odpovídá upravenému odpisovému plánu a je to o 6,2 tis. Kč méně než schválený odpisový plán.

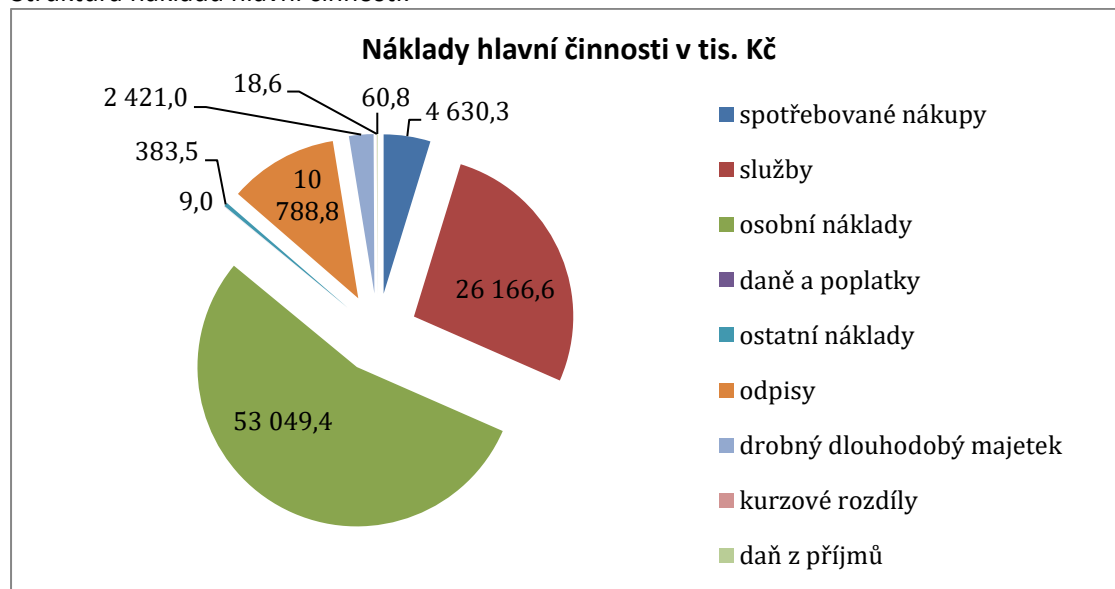
Dlouhodobý drobný majetek

Nákupy drobného dlouhodobého majetku byly v souladu s rozpočtem. Představují především divadelní výpravu do premiérových inscenací. Kromě ní se pořizovalo vybavení Tvůrčího domu Elišky Peškové ve výši 79,2 tis. Kč, vybavení budovy (nábytek apod.) v hodnotě 91,9 tis. Kč, zvuková a světelná technika za 75,1 tis. Kč a nová výpočetní technika a mobilní telefony v hodnotě 40,1 tis. Kč.

Daň z příjmů

V dani z příjmů je v hlavní činnosti uvedena daň sražená z úroků našeho běžného účtu a spořicího účtu.

Struktura nákladů hlavní činnosti:



Neinvestiční příspěvek

Neinvestiční příspěvek (účet 672) nebyl „dočerpán“ celý. Důvodem je nařízený odvod kvůli nižším odpisům ve výši 6 202 Kč (UZ 91).

Výsledek hospodaření hlavní činnosti byl zhoršený ve výši 1 096 039,13 Kč, v doplňkové činnosti byl zisk po zdanění ve výši 2 295 384,39 Kč. Celkový hospodářský výsledek za obě činnosti je tedy zlepšený ve výši 1 199 345,26 Kč.

Tabulka č. 2 (KUC) a Tabulka č. 3 (ROZ) – Rozbor hospodaření za rok 2025 – doplňková činnost

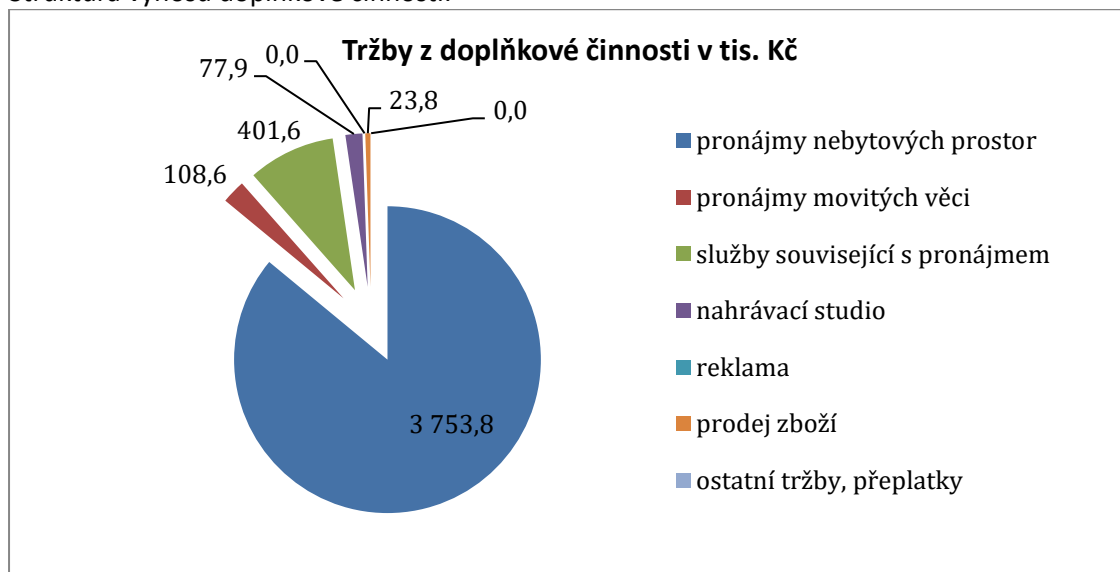
Tržby doplňkové činnosti dosáhly za rok 2025 o téměř 1 mil. Kč více, než se plánovalo. Narostly i celkové náklady o cca 400 tis. Kč. Zisk v doplňkové činnosti dosáhl téměř 2,3 mil. Kč.

Hospodářský výsledek doplňkové činnosti v přesné výši 2 295 384,39 Kč navrhujeme přidělit do rezervního fondu (959 476,34 Kč) a fondu odměn (239 869 Kč) a částka 1 096 039,13 Kč pokryje zhoršený hospodářský výsledek hlavní činnosti.

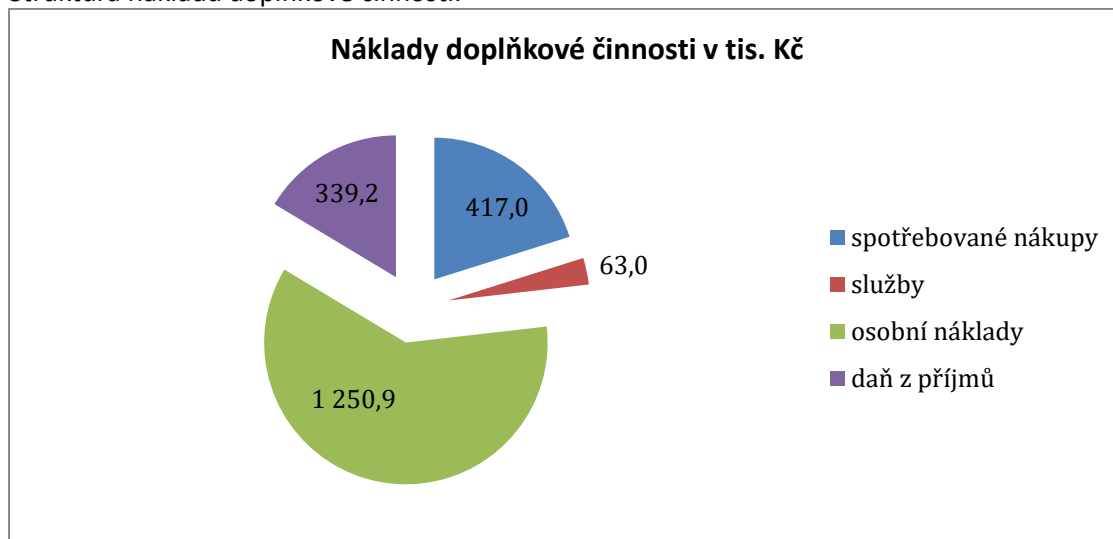
Rozpis výnosů doplňkové činnosti:

tržby z pronájmu nebytových prostor	3.753,8 tis. Kč
tržby z pronájmu movitých věcí	108,6 tis. Kč
tržby ze služeb souvisejících s pronájmem	401,5 tis. Kč
tržby z nahrávacího studia	77,9 tis. Kč
tržby z prodaného zboží	23,7 tis. Kč

Struktura výnosů doplňkové činnosti:



Struktura nákladů doplňkové činnosti:



Tabulka č. 4 – Výkonové ukazatele divadel – skutečnost roku 2025

Celkové tržby dosáhly více než 27 mil. Kč a byť bylo odehráno o něco méně představení, než jsme plánovali, dorazil větší počet diváků. Celkově se odehrálo o něco víc vlastních představení, méně těch spolupořádaných.

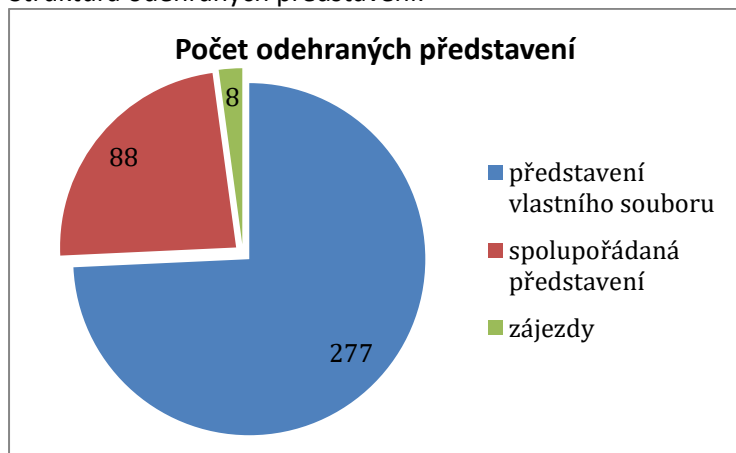
Menší byl počet zájezdů, a tudíž i menší tržby z nich, ale bohatě se to dohnalo v tržbách na vlastní scéně.

Návštěvnost byla opět více než 93%, tržebnost přes 81% a průměrná cena vstupenky 390 Kč.

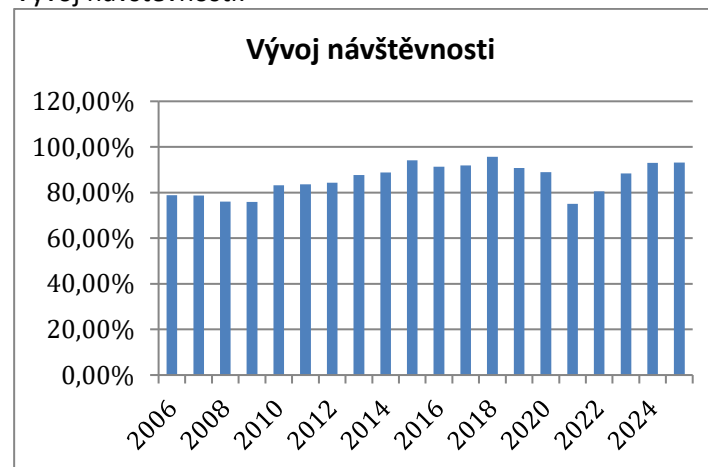
Celkově se odehrálo 373 představení – z toho 277 vlastním souborem na vlastní scéně, 88 spolupořadatelsky a 8 na zájezdech.

Vyšší počet představení se uskutečnil formou pronájmů, většinu z nich tvoří natáčení pořadu 7 pádů Honzy Dědka, což je talk show s živým publikem, které divadlu přináší významné finanční prostředky v doplňkové činnosti.

Struktura odehraných představení:



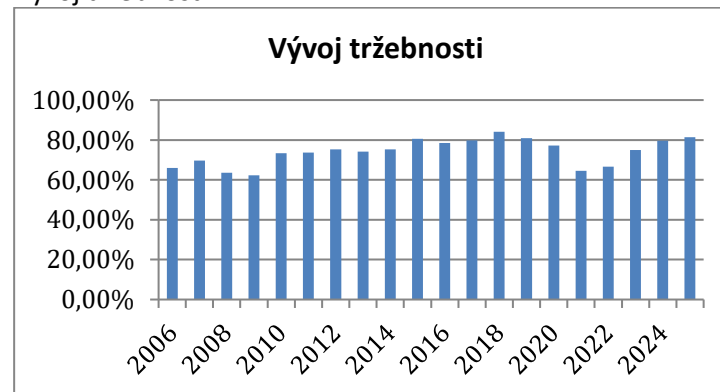
Vývoj návštěvnosti:



Vývoj průměrné ceny vstupenky:



Vývoj tržebnosti:



Tabulka č. 5 (KUC) a Tabulka č. 2 (ROZ) – Plnění počtu zaměstnanců a prostředků na platy za rok 2025

Schválený limit počtu zaměstnanců nebyl dočerpán o cca 0,5 úvazku z důvodu vyšší fluktuace zaměstnanců v umělecko-technickém provozu. Jinak se potýká divadlo spíše s opačným problémem – zaměstnaneckých úvazků se nedostává. Upravený limit prostředků na platy byl dodržen, respektive bylo vyplaceno o 24,6 tis. Kč víc, což jsou prostředky, které byly vyplaceny z fondu odměn.

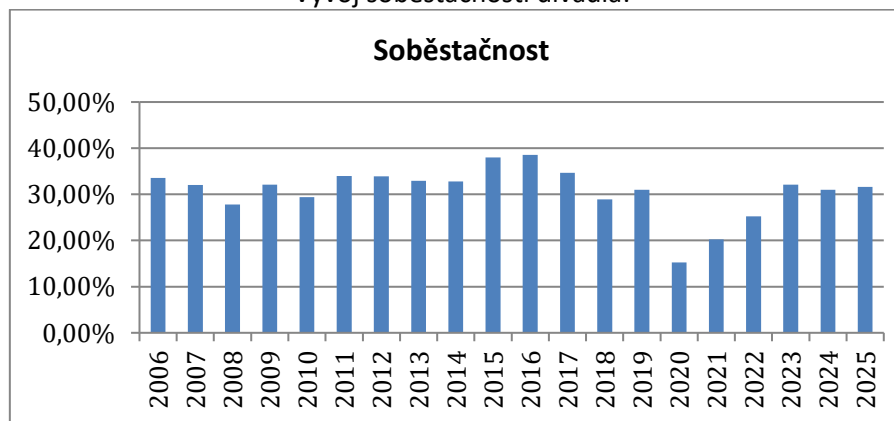
Tabulka č. 6 (KUC) – Náklady na inscenace

V tabulce č. 6 uvádíme náklady na inscenace, které jsme měli v roce 2025 na repertoáru. U představení, která měla tento rok premiéru, jsou uvedeny i „pořizovací“ náklady ve formě věcných nákladů (výroba) a honorářů autorských týmů. Dále uvádíme náklady na hostující herce za uplynulý rok a výši tantiém, která se z každé reprízy platí (v % i v tis. Kč). Poslední uvedenou hodnotou jsou náklady celkem, což jsou celkové přímo přiřaditelné náklady na danou inscenaci za uplynulý rok včetně pořizovacích nákladů u premiérových inscenací.

Soběstačnost divadla

Celková soběstačnost divadla (tj. za hlavní i doplňkovou činnost) za rok 2025 byla 31,63%.

Vývoj soběstačnosti divadla:



Rozbor hospodaření PO za rok 2025

Hlavní činnost

v tis. Kč

	Schv. rozp. 2025	Uprav. rozp. k 31.12.2025	Skutečnost k 31.12.2025	% plnění k UR	Skutečnost k 31.12.2024
VÝNOSY celkem (mimo účet 672)	19 524,0	27 052,1	27 133,4	100,30	24 285,7
z toho : ze vstupného na vl. scéně	12 702,0	16 475,0	16 830,1	102,16	14 555,1
ze spoluproduktů a služeb	2 934,0	2 934,0	3 167,2	107,95	3 257,3
ze záznamů	1 200,0	1 200,0	470,0	39,17	1 757,8
ostatní výnosy	2 688,0	6 443,1	6 666,1	103,46	4 715,5
NAKLADY celkem	88 345,7	98 621,1	97 528,0	98,89	88 876,2
z toho vybrané položky					
z toho vybrané položky	6 393,0	5 510,0	4 630,3	84,03	4 734,8
Spořítelny a služby - z toho:	2 519,0	2 539,0	1 663,8	65,53	1 851,1
spotřeba materiálu (501)	3 958,0	3 065,0	3 017,9	98,46	3 155,8
spotřeba energie (502)	21 622,0	26 329,4	26 166,6	99,38	22 289,6
Služby - z toho:	1 351,0	4 348,4	4 348,3	100,00	1 052,9
opravy a udržování (511)	170,0	310,0	205,9	66,41	150,1
ostatné (512)	40,0	45,0	53,3	118,33	32,4
náklady na reprezentaci (513)	209,0	209,0	216,1	103,39	208,9
nájemné a služby (nebyt.prost.) (518)	910,0	900,0	874,3	97,14	926,4
úplňk (518)	212,0	212,0	208,1	98,14	213,0
výkony spoli (518)	7 357,0	7 372,0	7 199,1	97,65	7 065,1
honoráře exter. umělců (518)	2 030,8	2 030,8	2 871,8	141,41	2 337,7
lanířny (518)	3 040,0	3 055,0	2 854,1	93,42	3 547,9
propagace (518)	48 907,7	53 052,3	53 048,4	99,99	48 767,8
Osobní náklady - z toho:	32 752,2	37 347,8	37 347,8	100,00	33 861,1
prospěchy na platy (521 030x)	1 820,0	1 906,4	1 906,4	100,00	2 088,4
ostatní osobní náklady (521 031x)	11 547,0	12 943,8	12 943,0	99,99	11 941,4
zákonné soc. pojištění (524)	327,5	373,5	373,5	99,99	340,2
zak. soc. náklady - FKSP(527 030x)	105,0	105,0	9,0	8,52	7,4
Daně a poplatky (53x)					
Ostatní náklady - z toho:	237,0	379,5	383,5	101,04	254,7
smł pokuty a úroky z prodlení (541)	0,0	0,0	0,0	-	0,0
jiné pokuty a penále (542)	0,0	0,0	1,4	-	0,8
manka a škody (547)	0,0	6,2	5,8	94,29	0,0
Odpisy dlouhodobého majetku	10 785,0	10 788,8	10 788,8	100,00	10 428,3
z dotace hl.m.P.-zdroj 416 (551 030x-080x)	10 785,0	10 788,8	10 788,8	100,00	10 428,3
ze stát. dotace a zahraničí (551 090x)	0,0	0,0	0,0	-	0,0
Drobný dlouhod. majetek (558)	2 295,0	2 445,1	2 421,0	99,02	2 379,4
Daně z příjmů (561)	1,0	1,0	60,8	6082,88	1,3
Hospodářský výsledek	-68 821,7	-71 569,0	-70 394,6	98,36	-64 590,5
Neinvestiční příspěvek	65 277,2	68 237,5	68 125,0	99,84	64 410,5
Státní dotace	0,0	1 330,0	1 173,6	88,24	0,0
Ostatní (672)	0,0	0,0	0,0	-	0,0
Celkový výsledek hospodaření	-3 544,5	-2 001,5	-1 098,0	54,76	-150,1

***) Ve sloupci skutečnost uvádějte:**

- v řádku neinvestiční příspěvek skutečně poskytnuté finanční prostředky v roce 2025 plus případný prodávovaný odvod z fondu investice za současněho zvýšení neinvestičního příspěvku

- v řádku státní dotace skutečně poskytnuté fin. prostředky ze státního rozpočtu prostřednictvím hl. m. Prahy

- v řádku ostatní prodávované fin. prostředky na účtu 672 např. odpisy ze st. dotace, dotace ze stát. fondů, MČ, Agentur atd.

Zpracovatel: Ing. Jaroslava Zámosná
telefon: 257318865

Schválil/a: Mgr. Daniel Hrbek, Ph.D.

Dne 30.1.2026

Rozbor hospodáření PO na rok 2025

Doplňková činnost

VÝNOSY celkem	Schválený rozpočet		Skutečnost		% plnění
	2025	K 31.12. 2025	K 31.12. 2025		
	3 381,0		4 365,5		129,12
v tis. Kč					
NÁKLADY celkem	1 691,0		2 070,2		122,42
z toho vybrané položky					
Spotřebované nákupy	315,0		417,0		132,38
z toho: spotřeba materiálu	10,0		7,5		74,89
spotřeba energie	300,0		399,0		132,66
Služby	45,0		63,0		140,09
z toho: opravy a udržování	15,0		17,6		117,60
cestovné	0,0		0,0		-
nájemné a služby (nebyt.prostoy)	0,0		0,0		-
úklid	20,0		27,0		134,81
výkony spoju	5,0		9,3		186,44
Osobní náklady - z toho:	1 040,0		1 250,9		120,28
mzdové náklady (521.003x)	650,0		684,8		105,35
ostatní osobní náklady	130,0		244,7		188,24
zákonné soc. pojištění	250,0		308,5		123,42
zák. soc. náklady - FKSP	7,0		6,9		98,13
Daně a poplatky (53x)	0,0		0,0		-
Ostatní náklady - z toho:	0,0		0,0		-
smluvní pokuty a úroky z prodlení	0,0		0,0		-
jiné pokuty a penále	0,0		0,0		-
banka a škody	0,0		0,0		-
Odpisy dlouhodobého majetku	0,0		0,0		-
z toho: z budov a staveb (551)	0,0		0,0		-
zařzení (551)	0,0		0,0		-
Drobný dlouhod. majetek (558)	0,0		0,0		-
Daně z příjmů (591 a 595)	291,0		339,2		116,58
HOSPODÁŘSKÝ VÝSLEDEK	1 690,0		2 295,4		135,82
(+ zisk - ztráta)					

Zpracoval: Ing. Jaroslava Zámostná
telefon: 257318065

Schválil: Mgr. Daniel Hrbek, Ph.D.

Dne: 30.1.2026

Výkonové ukazatele divadel - skutečnost r. 2025

ukazatel	měrná jednotka	plán 2025	skutečnost k 31.12.2025	procento plnění k plánu roku 2025
Představení na vlastní scéně	počet	381	365	95,80
z toho: vlastním souborem	počet	236	277	117,37
spolupřadatelství-hostování	počet	145	88	60,69
Představení na zájezdech	počet	15	8	53,33
Představení hostujících souborů tj. pronájem divadla cizím subjektům	počet	49	59	120,41
Návštěvníci na vl. scéně celkem :	počet	48725	51308	105,30
z toho: vlastním souborem	počet	37360	43178	115,57
spolupřadatelství-hostování	počet	11365	8130	71,54
z toho: počet vstupenek - sleva student	počet	x	6512	x
počet vstupenek - sleva senior/ZTP	počet	x	1651	x
Tržby - výnosy z hl. činnosti celkem :	tis. Kč	27052,1	27133,4	100,30
z toho: ze vstupného na vl. scéně vl. souborem	tis. Kč	16475	16830,1	102,16
ze spolupřadatelství	tis. Kč	2934	3167,2	107,95
ze zájezdů	tis. Kč	1200	470	39,17
ostatní výnosy	tis. Kč	6443,1	6666,1	103,46
Tržby - výnosy z doplň. činnosti celkem :	tis. Kč	3381	4365,5	129,12
z toho: za pronájmy divadel. sálu	tis. Kč	1855	2319	125,01
za pronájmy ostatních prostor	tis. Kč	1068	1434,7	134,34
ostatní výnosy z DČ	tis. Kč	458	611,8	133,58
Doplatek hl.m.Prahy na 1 představení na vl. scéně	v Kč	177526	185291	104,37
Doplatek hl.m.Prahy na 1 návštěvníka na vl. scéně	v Kč	1388	1318	94,96
Nabídnutá místa, kapacita divadla	počet	57323, 300/100	55094, 300/100	96,94, 100
Návštěvnost na vl. scéně	%	85	93,13	109,56
Tržebnost na vl. scéně	%	74	81,42	110,03
Průměrná cena vstupenky	Kč	321	390	121,50
Počet premiér	počet	4	4	100,00

Zpracoval / te : Ing. Jaroslava Zámotná
V Praze dne: 30.1.2026

Schválil: Mgr. Daniel Hrbek, Ph.D.



Přehled návštěvnosti a tržebnosti za rok 2025

název organizace :	počet představ./pronájmy	počet nabídnutých míst	počet návštěv.	procento návštěvnosti	100 % výnosy - tržby v Kč	skutečné výnosy - tržby v Kč	procento tržeb	počet zrušených představ.	poznámky
Svandovo divadlo na Smíchově									
- na vlastní scéně - vl.soubor (název představení):									
Smrt mu sluší	18	5398	5101	94,50	2 841 910,00 Kč	2 466 097,00 Kč	86,78	0	
Kabaret Winton	3	895	895	100,00	365 295,00 Kč	264 989,00 Kč	72,54	0	
1984	15	4498	3846	85,50	1 680 750,00 Kč	983 835,00 Kč	58,54	0	
Chlast	26	7800	7706	98,79	4 575 900,00 Kč	4 162 189,00 Kč	90,96	1	
Anna Karenina	7	2096	1744	83,21	853 560,00 Kč	404 968,00 Kč	47,44	0	
Klec bláznů	30	8998	8998	100,00	5 192 515,00 Kč	4 783 051,00 Kč	92,11	1	
Návrat krále	4	1198	981	81,89	489 160,00 Kč	231 467,00 Kč	47,32	3	
Gazda a roba	14	4193	2936	70,02	1 712 060,00 Kč	703 531,00 Kč	41,09	0	
Divoká kachna	10	2941	2274	77,32	794 690,00 Kč	440 532,00 Kč	55,43	1	
Pravidla Nirvány	6	1741	1741	100,00	305 230,00 Kč	301 907,00 Kč	98,91	0	
Studio									
Šoa	8	348	337	96,84	127 535,00 Kč	90 148,00 Kč	70,68	1	
Pankrác '45	5	236	236	100,00	85 806,00 Kč	68 755,00 Kč	80,13	0	
Hadry, kosti, kůže	14	696	696	100,00	255 074,00 Kč	229 726,00 Kč	90,06	0	
Dějiny násilí	10	480	480	100,00	187 210,00 Kč	175 206,00 Kč	93,59	4	
Happy End	20	876	876	100,00	312 036,00 Kč	259 309,00 Kč	83,10	1	
Trojanky	12	596	553	92,79	215 300,00 Kč	154 655,00 Kč	71,83	0	
PRIMA FACIE / Na první pohled	21	1050	1050	100,00	385 340,00 Kč	346 501,00 Kč	89,92	0	
Štyrský/Toyen/Heisler	20	956	956	100,00	357 227,00 Kč	331 373,00 Kč	92,76	4	
Dívka na trampolině	18	860	860	100,00	253 822,00 Kč	212 399,00 Kč	83,68	0	
LásKKKa!	11	524	512	97,71	133 208,00 Kč	106 385,00 Kč	79,86	0	
Scénický rozhovor	5	400	400	100,00	113 100,00 Kč	113 100,00 Kč	100,00	0	
celkem ze vstupného (vlastní soubor)	277	46780	43178	92,30	21 236 728,00 Kč	16 830 123,00 Kč	79,25	16	
- spolupořadatelství - hostování (vlastní scéna):									
koncerty	4	1170	1152	98,46	670 590,00 Kč	660 545,00 Kč	98,50	0	
Klicperovo divadlo	1	300	300	100,00	129 525,00 Kč	114 765,00 Kč	88,60	1	
Lordi - NEXT PICTURES	11	3300	3300	100,00	1 800 405,00 Kč	1 800 405,00 Kč	100,00	0	
spolupořadatelství - hostování (Studio):									
Just! Impro Show	5	240	240	100,00	80 500,00 Kč	74 720,00 Kč	92,82	0	
Nothing else, Mothers - ProFitArt	3	144	129	89,58	42 780,00 Kč	32 945,00 Kč	77,01	0	
Tady a teď - ProFitArt	2	96	85	88,54	26 680,00 Kč	20 660,00 Kč	77,44	0	
10 m2 - Ductus Deferens	3	144	127	88,19	32 605,00 Kč	25 905,00 Kč	79,45	0	
Detektiv Emil a králík s velkýma ušima - Buchty a loutky	4	204	204	100,00	29 400,00 Kč	27 180,00 Kč	92,45	0	
Postradatelní - Buchty a loutky	8	352	330	93,75	87 386,00 Kč	76 784,00 Kč	87,87	0	
R.U.R. - Buchty a loutky	3	132	132	100,00	32 104,00 Kč	29 504,00 Kč	91,90	0	
Anča a Pepík - Buchty a loutky	4	204	204	100,00	29 400,00 Kč	27 000,00 Kč	91,84	0	
Zlatá husa - Buchty a loutky	5	255	225	88,24	36 750,00 Kč	28 470,00 Kč	77,47	0	

název organizace : Švandovo divadlo na Smíchově	počet představ./ pronájmy	počet nabídnu- tých míst	počet návštěv.	procento návštěv- ností	100 % výnosy - tržby v Kč	skutečné výnosy - tržby v Kč	procento tržeb	počet zrušených představ.	poznámky
Don Šajn - Buchty a loutky	2	103	89	86,41	17 082,00 Kč	11 762,00 Kč	68,86	1	
Psycho Reloaded - Buchty a loutky	1	44	44	100,00	10 500,00 Kč	8 550,00 Kč	81,43	0	
Tři malá prasátka - Buchty a loutky	4	204	204	100,00	29 400,00 Kč	27 000,00 Kč	91,84	0	
Vítězné svině - Buchty a loutky	2	88	67	76,14	21 604,00 Kč	11 884,00 Kč	55,01	0	
Paleček - Buchty a loutky	2	102	102	100,00	14 700,00 Kč	12 720,00 Kč	86,53	0	
Sluneční koupel - Buchty a loutky	1	44	44	100,00	5 520,00 Kč	4 720,00 Kč	85,51	0	
Skřítek - Buchty a loutky	1	51	51	100,00	7 350,00 Kč	6 210,00 Kč	84,49	0	
Žabák Valentýn - Buchty a loutky	1	51	51	100,00	7 350,00 Kč	6 150,00 Kč	83,67	0	
Punch a Judy + Automat na filmy - Buchty a loutky	1	44	30	68,18	10 002,00 Kč	4 422,00 Kč	44,21	0	
Norská pohádka - Buchty a loutky	1	51	51	100,00	7 350,00 Kč	5 670,00 Kč	77,14	0	
Neposlušná kůzlátka - Buchty a loutky	1	51	51	100,00	7 350,00 Kč	6 270,00 Kč	85,31	0	
Punch a Judy - Buchty a loutky	1	44	44	100,00	11 000,00 Kč	10 350,00 Kč	94,09	0	
Kocour v botách - Buchty a loutky	4	204	204	100,00	29 400,00 Kč	26 220,00 Kč	89,18	0	
Tři zlaté vlasy děda Vševěda - Buchty a loutky	2	102	102	100,00	14 700,00 Kč	11 880,00 Kč	80,82	0	
Vánoční raketa - Buchty a loutky	2	102	102	100,00	14 700,00 Kč	14 700,00 Kč	100,00	0	
Andělíček Toniček - vánoční pohádka - Buchty a loutky	6	308	308	100,00	45 600,00 Kč	44 880,00 Kč	98,42	0	
PKF - Koncerty soudobé hudby	3	180	158	87,78	72 000,00 Kč	34 908,00 Kč	48,48	0	
celkem ze spolupořadatelství	88	8314	8130	97,79	3 323 733,00 Kč	3 167 179,00 Kč	95,29	2	
Celkem na vl.sceně - vl.soubor a spolupoř.	365	55094	51308	93,13	24 560 461,00 Kč	19 997 302,00 Kč	81,42	18	
z toho premiérováná představení	4								
z toho demiérováná představení	5								
- zájezdy tuzemské a zahraniční :									
tuzemské	6					470 000,00 Kč			
zahraniční	2					0,00 Kč			
celkem ze zájezdů	8					470 000,00 Kč			
- ostatní výnosy z hlavní činnosti :									
celkem ostatní výnosy						6 666 070,27 Kč			
Výnosy - tržby z hlavní činnosti celkem						27 133 372,27 Kč			
<i>výnosy z pronájmů divadelního sálu - představení</i>	59					2 295 000,00 Kč			
<i>výnosy z pronájmů divadelního sálu - ostatní</i>	3					24 000,00 Kč			
<i>výnosy z pronájmů ostat.prostor</i>	127					1 434 768,06 Kč			
<i>ostat.výnosy z DČ</i>						611 773,12 Kč			
Výnosy - tržby z doplň. činnosti celkem	189					4 365 541,18 Kč			

Specifikace ostatních výnosů:

Hlavní činnost:

prodej programů	95 920,00 Kč
ostatní tržby z představení	9 874,85 Kč
tržby - lektorská činnost	121 840,00 Kč
tržby Tvůrčího domu Elišky Peškové	940 530,00 Kč
použití rezervního fondu (finanční dary)	1 886 000,00 Kč
použití rezervního fondu (ostatní)	0,00 Kč
použití fondu odměn	24 600,00 Kč
použití fondu investic na opravy a údržbu	3 350 459,51 Kč
věcné dary	9 900,00 Kč
náhrady škod a drobné přeplatky	-62 745,76 Kč
úroky z běžného a spořicího účtu	289 691,16 Kč
kurzové zisky	0,51 Kč

Doplňková činnost:

pronájmy movitých věcí	108 574,31 Kč
tržby z prodaného zboží	23 760,65 Kč
reklamní služby	0,00 Kč
nahrávací studio	77 871,87 Kč
přefakturace energií nájemníkům	401 564,28 Kč
ostatní	2,01 Kč

V Praze dne 30.1.2026

Vyhotovil: Ing. Jaroslava Zámostná
Telefon: 257 318 665

Schválil: Mgr. Daniel Hrbek, Ph.D.

PO (odměňování podle nařízení vlády č. 341/2017 Sb.)

Plnění počtu zaměstnanců a prostředků na platy za rok 2025

U k a z a t e l	Měrná jedn.	Rok 2025 ^{x)}	Skutečnost k 31.12. 2025	% plnění	Skutečnost k 31.12. 2024
a	b	1	2	3	4
Hlavní činnost					
Počet zaměstnanců	přep. os.	74,0	73,5	99,31	72,2
Prostředky na platy (521,030x) z toho: čerpání fondu odměn ^{xx)}	tis. Kč	37 347,8	37 347,8	100,00	33 861,1
	tis. Kč	24,6	24,6	x	1 717,2
platové tarify	tis. Kč	23 464,4	23 464,4	100,00	21 536,8
osobní příplatky odměny	tis. Kč	4 908,3	4 908,3	100,00	4 454,6
příplatky za vedení zvláštní příplatky	tis. Kč	3 404,4	3 404,4	100,00	3 166,1
	tis. Kč	776,4	776,4	100,00	757,2
	tis. Kč	0,0	0,0	-	0,0
Průměrný plat	Kč	42 058	42 351	100,70	39 109
Ostatní osobní náklady	tis. Kč	1 906,4	1 906,4	100,00	2 088,4
Doplňková činnost					
Počet zaměstnanců	přep. os.	x	1	x	1
Prostředky na platy	tis. Kč	x	686,9	x	625,0
Průměrný plat	Kč	x	57 244	x	52 080
Ostatní osobní náklady	tis. Kč	x	244,7	x	227,2

Poznámka:

x) ve sloupci 1 uveďte u prostředků na platy schválený limit, popř. upravený na rok 2025 odborním rozpočtu MHMP

xx) uvedené složky platu netvoří celek prostředků na platy

Vypracoval/a/: Ing. Jaroslava Zámosná Telefon: 257318665

Datum: 30.1.2026

Náklady na inscenace v roce 2025

tis. Kč

Sál/ zkuš.	Titul:	Datum premiéry	Pořizovací náklady		Autorské honoráře			Náklady celkem
			věcné	inscenátoři	hosté/1 repríza	tantiémy %	tantiémy	
Studio	Dívka na trampolíně	01.02.2025	266,9	622,2	5,0	9,00	23,5	1 105,5
Velký sál	Divoká kachna	12.02.2025	876,6	706,2	9,0	11,50	52,9	2 188,0
Studio	LásKKA!	31.05.2025	313,5	528,6	4,5	10,00	16,1	993,1
Velký sál	Pravidla Nirvány	08.11.2025	544,7	717,9	0,0	11,00	35,1	1 812,9
Velký sál	Klec bláznů	24.02.2024			28,8	22,00	1 168,9	2 289,1
Studio	Štyrský/Toyen/Heisler	27.03.2024			4,5	12,00	41,6	165,4
Velký sál	Návrat krále	25.05.2024			18,0	12,00	27,8	227,4
Velký sál	Gazda a roba	09.11.2024			15,0	8,00	59,2	578,9
Velký sál	1984	28.01.2023			3,0	12,00	122,4	217,5
Studio	Happy End	25.03.2023			1,1	0,00-12,00	0,0	44,9
Velký sál	Chlast	29.04.2023			12,1	14,80	749,4	1 313,8
Studio	Trójanky	26.05.2023			0,0	3,00-7,00	4,6	23,3
Studio	PRIMA FACIE/Na první pohled	07.10.2023			3,5	15,90	62,7	187,2
Velký sál	Anna Karenina	04.11.2023			38,2	11,00	44,5	450,9
Studio	Dějiny násilí	12.02.2022			12,9	9,00	38,6	210,4
Velký sál	Kabaret Winton	22.10.2022			26,5	11,00	35,3	152,3
Velký sál	Smrt mu sluší	25.05.2019			40,9	10,00	258,2	1 056,3
Studio	Hadry, kosti, kůže	21.09.2019			9,6	12,50	40,4	152,8
Studio	Šoa	11.01.2011			3,0	0,00	0,0	61,4
Studio	Pankrác '45	06.11.2015			11,6	8,00	5,8	103,4
Studio	Scénický rozhovor	05.05.2003			12,0	0,00	0,0	67,2

Vypracoval: Jaroslava Zámstná
Dne: 30.1.2026

Schválil:

Rozbor hospodářeni za rok 2025

Hlavní činnost

v tis. Kč

	Schválený plán 2025	Upravený plán k 31.12.2025	Skutečnost k 31.12.2025	Skutečnost k 31.12.2024
VÝNOSY CELKEM	19 524,0	27 052,1	27 133,4	24 285,7
60X Výnosy z vlastních výkonů a zboží	17 619,0	21 692,0	21 636,5	20 632,7
64X Ostatní výnosy	1 600,0	5 356,1	5 208,2	3 646,7
66X Finanční výnosy	5,0	5,0	298,7	6,3
NÁKLADY CELKEM	88 345,7	98 621,1	97 528,0	88 876,2
50X Spotřebované nákupy	6 383,0	5 510,0	4 630,3	4 734,8
51X Služby	21 622,0	26 329,4	26 166,6	22 299,6
z toho: 512 Cestovné	170,0	310,0	205,9	150,1
513 Náklady na reprezentaci	40,0	45,0	53,3	32,4
52X Osobní náklady	46 907,7	53 052,3	53 049,4	49 767,8
z toho: 521 0300-0306 platy zaměstnanců	32 602,2	37 191,7	37 191,7	33 861,1
521 0309 náhrady za dočasnou prac. neschopnost	150,0	156,1	156,1	163,2
521 031X ostatní osobní náklady	1 820,0	1 906,4	1 906,4	2 088,4
53X Daně a poplatky	105,0	105,0	9,0	7,4
54X Ostatní náklady	237,0	379,5	393,5	254,7
z toho: 541 Smluvní pokuty a úroky z prodlení	0,0	0,0	0,0	0,0
542 Úně pokuty a penále	0,0	0,0	1,4	0,8
547 Manka a škody	0,0	6,2	5,8	0,0
55X Odpisy, rezervy a opravné položky	13 090,0	13 233,9	13 209,8	12 807,7
z toho: 551 03XX-08XX odpisy jako zdroj 416	10 795,0	10 788,8	10 788,8	10 428,3
551 09XX odpisy kryté státní dotací (403,672)	0,0	0,0	0,0	0,0
56X Finanční náklady	0,0	10,0	18,6	3,1
59X Daň z příjmů	1,0	1,0	60,8	1,3
Výsledek hospodářeni	-68 821,7	-71 569,0	-70 394,6	-64 590,5
(Výnosy - náklady)				
672 Neinv. příspěvek z rozpočtu zřizovatele - ÚZ 91	65 277,2	67 637,5	67 631,3	64 410,5
672 Neinv. přísp. prostřednictvím rozpočtu zřizovatele	0,0	1 930,0	1 667,3	0,0
672 Ostatní dotace mimo rozpočet zřizovatele	0,0	0,0	0,0	0,0
Výsledek hospodářeni celkem	-3 544,5	-2 001,5	-1 096,0	-180,1

Vypraocoval/a:

Ing. Jaroslava Zámosná

Podpis ředitele organizace:

Organizace: Švandovo divadlo na Smíchově
(odměňující dle § 109 odst. 3 písm. d) zákona č. 262/2006 Sb. ve znění pozdějších předpisů)

Plnění počtu zaměstnanců a prostředků na platy za rok 2025

Ukazatel	Měrná jedn.	Rok 2025 limit	Skutečnost 2025	% plnění	Skutečnost 2024
a	b	1	2	3	4
Hlavní činnost					
Počet zaměstnanců	přep. os.	74,0	73,5	99,3	72,2
Prostředky na platy z toho: <i>platové tarify</i>	tis. Kč	37 167,1	37 191,7	100,1	33 861,1
Náhrady za pracovní neschopnost vč. karantény	tis. Kč	23 464,4	23 464,4	100,0	21 536,8
Lininí prostředků na platy	tis. Kč	156,1	156,1	100,0	163,2
Průměrný plat	Kč	37 323,2	37 347,8	100,1	34 024,3
Ostatní osobní náklady	Kč	41 854,8	42 173,7	100,8	39 109,1
Fond odměn	tis. Kč	1 906,4	1 906,4	100,0	2 088,4
	tis. Kč	24,6	24,6	100,0	1 717,2
Doplňková činnost					
Počet zaměstnanců	přep. os.	x	1,0	x	1,0
Prostředky na platy	tis. Kč	x	684,8	x	625,0
Náhrady za pracovní neschopnost vč. karantény	tis. Kč	x	2,1	x	5,7
Průměrný plat	Kč	x	57 064,92	x	52 080,0
Ostatní osobní náklady	tis. Kč	x	244,7	x	227,2

Vypracovala/a:

Ing. Jaroslava Zámostná

Podpis ředitele organizace:

Příspěvková organizace: Švandovo divadlo na Smíchově

Rozbor hospodářeni za rok 2025

		Doplňková činnost		v tis. Kč
	Schválený plán 2025	Skutečnost k 31.12.2025		
VÝNOSY CELKEM	3 381,0	4 365,5		
NAKLADY CELKEM	1 691,0	2 070,2		
50X Spotřebované nákupy	315,0	417,0		
51X Služby	45,0	63,0		
52X Osobní náklady	1 040,0	1 250,9		
z toho: 521 003X mzdy a platy (bez OČIV)	650,0	694,8		
521 004X náhrady za dočasnou prač. neschopnost	0,0	2,1		
521 009X ostatní osobní náklady	130,0	244,7		
53X Daně a poplatky	0,0	0,0		
54X Ostatní náklady	0,0	0,0		
55X Odpisy, rezervy a opravné položky	0,0	0,0		
z toho: 551 00XX odpisy/jako zdroj 416	0,0	0,0		
551 009X odpisy/kryté státní dotací (403672)	0,0	0,0		
56X Finanční náklady	0,0	0,0		
59X Daň z příjmů	291,0	339,2		
Výsledek hospodářeni (+ zisk, - ztráta)	1 690,0	2 295,4		

Vypracovala:

Ing. Jaroslava Zámostná

Podpis ředitele organizace:

FV - Tabulka č. 1 - Fond odměn

Z finančního vypořádání za rok 2024 byl uskutečněn příděl do fondu odměn ve výši 357 531 Kč. Čerpání na odměny zaměstnanců v roce 2025 bylo ve výši 24 600 Kč. Zůstatek fondu k 31. 12. 2025 je 2 295 529 Kč, návrh na příděl z finančního vypořádání za rok 2025 je 239 869 Kč.

FV - Tabulka č. 2 - Fond kulturních a sociálních potřeb

Základní příděl FKSP ve výši 1% z hrubých mezd a náhrad platu za dočasnou pracovní neschopnost činil 380 347,16 Kč.

Čerpána byla v roce 2025 částka ve výši 343 429 Kč a to na tyto účely:

stravování	170 565 Kč
rekreace	24 544 Kč
kultura, tělovýchova a sport	103 230 Kč
dary	15 000 Kč
penzijní produkty	30 090 Kč

Zůstatek fondu k 31. 12. 2025 činil 2 875 090,02 Kč, přičemž stav půjček k 31. 12. 2025 byl 0 Kč.

FV - Tabulka č. 3 – Rezervní fond

Z finančního vypořádání za rok 2024 bylo přiděleno do rezervního fondu 1 430 129,03 Kč. V roce 2025 byl přijaty a čerpány účelové finanční dary:

MČ Praha 5	1 500 000 Kč
P3CHEM s.r.o.	230 000 Kč
d-PROG, s.r.o.	100 000 Kč
EOP Distribuce, a.s.	50 000 Kč
Josef Kačmarčík	6 000 Kč

Zůstatek RF k 31. 12. 2025 činil 8 517 850,47 Kč, z čehož jsou 63.106,20 Kč dosud nevyčerpané dary.

Z finančního vypořádání za rok 2025 navrhujeme příděl do RF ve výši 959 476,26 Kč a částkou 1 096 039,13 Kč navrhujeme krýt zhoršený hospodářský výsledek hlavní činnosti.

FV - Tabulka č. 4 – Fond investic

Příděl do fondu investic z vytvořených odpisů a ZC vyřazeného majetku dosáhl v roce 2025 částky 10 794 644 Kč (z toho 5846 Kč zůstatková cena vyřazeného majetku). Čerpáno na investice a opravy a údržbu bylo celkem 7 715 142,47 Kč.

Zůstatek investičního fondu k 31. 12. 2025 činil 44 634 807,20 Kč.

FV - Tabulka č. 5 – Vyúčtování účelových neinvestičních prostředků z rozpočtu hl. m. Prahy

V tabulce č. 5 je vykázán přeplatek neinvestičního příspěvku HMP na hostování představení *Dívěnka na trampolíně* v Torontu a Chicagu ve výši 106 291,62 Kč.

FV - Tabulka č. 6 – Vyúčtování účelových neinvestičních prostředků ze státního rozpočtu a státních fondů

V roce 2025 jsme obdrželi dvě dotace MK ČR. Jedna ve výši 700 000 Kč na hostování představení *Dívěnka na trampolíně* v Torontu a Chicagu byla plně vyčerpána, dotace ve výši 630 000 Kč na digitalizaci byla vyčerpána jenom z části, 156 404 Kč vracíme, protože jsme nezískali potřebné licence.

FV - Tabulka č. 7 – Přehled o finančních prostředcích poskytnutých na projekty OP PPR, OP LZZ, EHP/Norsko aj.

Našemu divadlu nebyly v roce 2025 poskytnuty žádné tyto prostředky.

FV - Tabulka č. 8 – Přehled o předmětech pořízených na leasing

Švandovo divadlo nemá žádné předměty pořízeny na leasing.

FV - Tabulka č. 9 – Plnění počtu zaměstnanců a prostředků na platy za rok 2025

Počet zaměstnanců byl nedočerpán o 0,5 úvazku. Prostředky na platy bez fondu odměn byly dočerpány. Z fondu odměn bylo schváleno čerpání ve výši 1 800 000 Kč, z čehož bylo nakonec vyplaceno jenom 24 600 Kč.

FV - Tabulka č. 10 – Plnění odpisového plánu 2025

Odpisy byly oproti schválenému rozpočtu nižší o částku 6 202 Kč, oproti upravenému rozpočtu o částku 2 Kč.

Rozklad konečného zůstatku vybraných účtů k 31. 12. 2025

SU	AU	UZ	Konečný zůstatek v Kč	Popis konečného zůstatku - k 31. 12. 2025
349	0030	-	0,00	
374	0030	34033	630 000,00	
	0030	34070	700 000,00	
	0500	91	6 202,00	odvod za nižší odpisy oproti schválenému plánu
	0500	124	106 291,62	neutracená část dotace na zahr-zájezd
	08xx		0,00	
	09xx	-	0,00	
346	0xxx	xxxxx	0,00	
472	0xxx-04xx	xxxxx	0,00	
	05xx-07xx	xxxxx	0,00	
	08xx		0,00	
	09xx	-	0,00	
541	0300-999	xxxxx	0,00	
542	0300-999	-	1 400,00	dvě pokuty za parkování - uhrazeno zaměstnancem
547	0416	xxxxx	0,00	
	0417	91	5 846,00	zůst.cena majetku zničeného při zatěžení vody
	0300-0999	xxxxx	0,00	
672	0300	34033	473 596,00	Bude se vracet 156404 Kč.
	0300	34070	700 000,00	
	0500	91	67 631 298,00	Z přijatých 67637500 Kč je vratka 6202 Kč za nižší tvorbu odpisů oproti schválenému plánu.
	0500	124	493 708,38	Z přijatých 600000 Kč nebylo utraceno 106291,62 Kč
	075x-079x	xxxxx	0,00	
	08xx		0,00	
	091x-093x		0,00	
	094x-097x		0,00	

Vypracovala/a:

Ing. Jaroslava Zámostná

Podpis:

Finanční vypořádání za rok 2025 - FOND ODMĚN

	v Kč
1. Stav fondu odměn k 31. 12. 2024 (dle rozvahy)	1 962 599,00 Kč
2. Příděl do fondu odměn z finančního vypořádání roku 2024	357 531,00 Kč
3. Účelové dary určené na platy	- Kč
4. Zdroje roku 2025 celkem (ř. 1+2+3)	2 320 129,00 Kč
5. Použití fondu odměn v r. 2025 Ostatní (např. čerpání účelových darů určených na platy):	24 600,00 Kč - Kč
6. Zůstatek fondu odměn k 31. 12. 2025 (dle rozvahy)	2 295 529,00 Kč
7. Návrh na příděl do fondu odměn	239 869,00 Kč
8. Stav fondu odměn po finančním vypořádání roku 2025 (ř. 6 + 7)	2 535 398,00 Kč

Pozn.:

Vyracovala:
Ing. Jaroslava Zámostrná

Podpis:

Finanční vypořádání za rok 2025 - FOND KULTURNÍCH A SOC. POTŘEB

v Kč

I. Vyúčtování základního přídeju za rok 2025		
1) Roční objem nákladů zučtovanych na platy a náhrady platů skutečnost k 31. 12. 2025 (bez OON)		38 034 716,00 Kč
a) v hlavní činnosti - platy		37 347 791,00 Kč
b) v hlavní činnosti - náhrady platů		
c) v doplňkové činnosti - platy		684 779,00 Kč
d) v doplňkové činnosti - náhrady platů		2 146,00 Kč
2) Roční objem nákladů zučtovanych na platy a náhrady platů skutečnost k 31. 12. 2025 (bez OON)		37 347 791,00 Kč
a) v hlavní činnosti		688 925,00 Kč
b) v doplňkové činnosti		
3) Nárok - základní přídeji 1 % celkem, z toho:		380 347,16 Kč
a) z hlavní činnosti		373 477,91 Kč
b) z doplňkové činnosti		6 869,25 Kč
4) Přídeji zučtovany do nákladů celkem		380 347,16 Kč
z toho: a) z hlavní činnosti		373 477,91 Kč
b) z doplňkové činnosti		6 869,25 Kč
7) Doplatek +		- Kč
a) z hlavní činnosti		- Kč
b) z doplňkové činnosti		- Kč
II. Finanční vypořádání FKSP		
a) Stav FKSP k 31. 12. 2024 (dle rozvahy)		2 838 171,86 Kč
b) + Doplatek		
- Vratka z finančního vypořádání FKSP za rok 2024 - hlavní činnost		
c) + Doplatek		
- Vratka z finančního vypořádání FKSP za rok 2024 - doplňková čin.		
d) Základní přídeji do FKSP (1 %) - zučtovany do nákladů k 31. 12. 2025 z hlavní i doplňkové činnosti - celkem (viz bod I.3)		380 347,16 Kč
e) Další zdroje FKSP		- Kč
f) Zdroje FKSP r. 2025 celkem (a+b+c+d+e)		3 218 519,02 Kč
g) Čerpáno z FKSP v r. 2025		343 429,00 Kč
i) Zůstatek k 31. 12. 2025 (f - g) (dle rozvahy)		2 875 090,02 Kč
j) Doplatek základního přídeju za rok 2025 (z hlavní i DC) - viz bod I.5) +		- Kč
a) z hlavní činnosti		- Kč
b) z doplňkové činnosti		- Kč
k) Stav FKSP po finančním vypořádání r. 2025		2 875 090,02 Kč

Vypracoval/a:

Ing. Jaroslava Zámosná

Podpis:

Tabulka č. 9

Organizace: Švandovo divadlo na Smíchově
 (odměňující podle § 109 odst. 3 písm. d) zák. č. 262/2006 Sb. ve znění pozdějších předpisů)

Plnění počtu zaměstnanců a prostředků na platy za rok 2025

U k a z a t e l	Měrná jedn.	Limit 2025 (upravený)	Skutečnost 2025	Rozdíl úspora - překročení +
Hlavní činnost				
Počet zaměstnanců	přep. os.	74,0	73,5	-0,5
Prostředky na platy <i>(bez fondu odměn)</i>	v Kč	37 323 200,00	37 323 191,00	-9,00
Použití fondu odměn	v Kč	1 800 000,00	24 600,00	-1 775 400,00
Průměrný plat	v Kč	44 057,66	42 350,77	

Vypracoval/a:
Ing. Jaroslava Zámotná

Podpis:

Tabulka č. 10

Organizace: Švandovo divadlo na Smíchově

Plnění odpisového plánu 2025

Hlavní činnost, kryté NIP (ÚZ 91)	(v Kč)
Schválený odpisový plán (SOp)	10 795 000,00
Upravený odpisový plán (UOp)	10 788 800,00
Skutečnost (Sk)	10 788 798,00
Vrácené finanční prostředky v průběhu roku	0,00
K vrácení dle usnesení RHMP	6 200,00
Odpisový plán určený k vrácení:	6 202,00

Vypracoval/a:

Ing. Jaroslava Zámostná

Podpis:

12. PODPOROVATELÉ, DÁRCI, MECENÁŠI, SPONZOŘI

1. Finanční dary

Městská část Praha 5 - účelový dar na činnost divadla - **1.500.000 Kč**

P3CHEM s.r.o. – účelový dar na financování divadelní výpravy inscenace *Divoká kachna* - **230.000 Kč**

d-PROG , s.r.o. – účelový dar na financování divadelní výpravy inscenace *Divoká kachna* - **100.000 Kč**

EOP Distribuce, a.s. – účelový dar na pořádání divadelních představení - **50.000 Kč**

Josef Kačmarčík – účelový dar na inscenaci Tvůrčího domu Elišky Peškové *Práce nádenní, lásky trápení* - **6.000 Kč**

2. Hmotné dary

Hájek & Hájková – občerstvení na první čtené zkoušky - **9.900 Kč**

3. Granty

Ministerstvo kultury ČR – hostování inscenace *Dívka na trampolíně* v Torontu a Chicagu - **700.000 Kč**

Ministerstvo kultury ČR – digitalizace (NPO) - **473.596 Kč**

13. OBNOVA A ÚDRŽBA BUDOV A TECHNOLOGIÍ,
NOVÉ INVESTIČNÍ ZÁMĚRY

**13a) PŘÍPRAVA REKONSTRUKCE OBJEKTU PRESLOVA
A JEHO PROMĚNA V
KREATIVNÍ CENTRUM PRO ŽIVÉ UMĚNÍ**

Švandovu divadlu byla po červnovém jednání na expertním sboru OPP jednoznačně potvrzena správnost dosavadního postupu – vzhledem k technickému stavu budovy byla expertním sborem jednomyslně podpořena plánovaná demolice objektu a následná novostavba sloužící jako kreativní umělecké centrum. Divadlu bylo uloženo postupovat dále formou veřejné architektonické soutěže o návrh. Po schůzce a konzultacích na IPR, ze kterých vyplynulo, že IPR nemá v současné době personální kapacity k organizaci soutěže, byl ředitel divadla pověřen ředitelem Odboru kultury tuto soutěž připravit. V září 2025 proběhla odborná konzultace na ČKA s Ing. Kaslem a po nezbytných přípravách byla v prosinci na základě průzkumu trhu vypsána výzva (VZMR) na administrátora veřejné architektonické soutěže. V lednu 2026 bude vybrán administrátor soutěže, v další fázi roku dojde k její přípravě a následně vyhlášení a vyhodnocení. Kromě těchto činností proběhla na základě předchozích doporučení v září 2025 v objektu Preslova 9 kontrola stávajícího stavu fixačních oprav a zapravení dřívějších sond Kloknerovým ústavem ČVUT.



**13b) TVŮRČÍ DŮM ELIŠKY PEŠKOVÉ NA SMÍCHOVĚ
PEŠKOVKA**

POKRAČOVÁNÍ PROVOZU PEŠKOVKY (*Tvůrčí dům Elišky Peškové*)

Rok 2025 byl druhým rokem stabilního provozu Peškovky (*Tvůrčího domu Elišky Peškové*), a zároveň rokem, kdy se potvrdil vznik přirozeně se formující komunity mladé generace tvůrců, kteří využívají prostor k realizaci nezávislých autorských projektů. Studenti a čerství absolventi uměleckých škol se spolupodíleli na podobě programu, jenž cíleně oslovoval jejich vrstevníky a přinášel projekty vytvářené mladými tvůrci pro mladé publikum.

Peškovka, jako sesterská scéna Švandova divadla, zároveň pokračovala v programu Kreativního vzdělávání pro širší veřejnost. Program byl rozšířen o vícedílné tvůrčí dílny a kurzy i o jednorázové workshopy. Provoz kulturního a komunitního centra tak rozšířil možnosti Švandova divadla v oblasti dostupných veřejných kulturních služeb a naplňoval jeho účel v oblasti doprovodných, komunitních, kulturních a vzdělávacích aktivit na smíchovské scéně.

Provoz Peškovky zajišťuje tříčlenný základní tým, který odpovídá za dramaturgii, tvorbu a realizaci programu i celkový koncepční a kreativní směr prostoru. Současně zajišťuje produkční a organizační stránku činnosti centra, včetně plánování a koordinace akcí, komunikace s veřejností, fundraisingu, správy a pronájmů prostor včetně jejich personálního zabezpečení a dalších souvisejících provozních agend.

Nedílnou součástí každodenního provozu je rovněž technické a provozní zajištění prostoru – běžná údržba, technická příprava a obsluha světelné, zvukové a projekční techniky pro workshopy, denní i večerní akce. Tyto činnosti jsou kontinuální, vzájemně provázané a vyžadují detailní znalost prostoru, jeho technických možností a bezpečnostních standardů.

Pro zajištění všech uvedených činností je nezbytné disponovat třemi pracovními úvazky. Jedná se o dlouhodobou, soustavnou a závislou práci, která vyžaduje každodenní přítomnost a přímou odpovědnost za provoz, hospodaření a bezpečný chod Peškovky. Tyto činnosti není možné efektivně ani ekonomicky zajistit externě formou krátkodobých spoluprací, aniž by došlo k ohrožení kontinuity provozu, kvality programu a odpovědnosti vůči zřizovateli.



Kreativní vzdělávání a amatérská uskupení

Základní součástí programu Peškovky byly celoroční lekce amatérských uskupení (herecký ateliér, dětský divadelní soubor, teenage divadelní soubor a pěvecký sbor) a nabídka divadelně-vzdělávacích workshopů pro širší veřejnost.

Amatérský herecký ateliér nadále vedl Josef Kačmarčík a Dagmar Kopečková, profesionální divadelníci a absolventi DAMU, kteří se souboru věnovali po celou divadelní sezónu. Se současným kolektivem uzavírají v současné chvíli dvouletý cyklus, během něhož vzniklo několik inscenací (*Honzlová, VHS, Práce nádenní, lásky trápení*), a připravují otevření nového ateliéru, do něž budou přijímat nové členy z řad veřejnosti.

Pokračovaly rovněž dětský a teenage divadelní soubor pod vedením Terezy Pušové a nově Bohdany Pavlíkové, kde byla systematicky rozvíjena kolektivní kreativita, základy dramatického cítění a improvizace. Dětský divadelní soubor zakončil rok autorskou inscenací *Pojedu na Jih!*, která bojovala o postup do celostátní dětské divadelní přehlídky. Teenage

divadelní soubor odpremiéroval v červnu 2025 pohybově-divadelní inscenaci *V rytmu*.



(foto archiv TDEP)

V září 2025 jsme nově strukturovali program Kreativního vzdělávání pro širokou veřejnost, který díky pravidelným formátům setkávání nabízí intenzivnější vhled do jednotlivých disciplín. V této sezóně nabízíme tři základní formáty: tvůrčí dílny, kurzy a workshopy.

- Dílny probíhají v několika (8-10) setkáních a směřují ke konkrétnímu tvůrčímu výstupu (např. hudební, básnická nebo slam-poetry dílna se závěrečnou večerní produkcí pro veřejnost).
- Kurzy tvoří čtyři setkání zaměřená na jednu disciplínu bez závěrečného veřejného výstupu (např. ilustrační, improvizáční či rétorický kurz).
- Workshopy jsou jednorázová, intenzivní celodenní setkání (např. pantomima, commedia dell'arte, taneční workshop).



(foto archiv TDEP)

Zatímco workshopy umožňují základní nahlédnutí do kreativních profesí a pracovních postupů, dílny a kurzy poskytují kontinuální setkávání, díky němuž účastníci mohou své dovednosti postupně budovat – fungují prakticky jako „kroužky pro dospělé“. Současně představují jednu z možností, jak aktivně komunikovat s publikem, podporovat budování komunit a podněcovat vlastní kreativní produkci účastníků.

Nadále spolupracujeme s profesionály jako Eva Spoustová (práce s hlasem), Nikola Orozovič (improvizace), Justin Svoboda (storytelling), Tim Postovit (slam poetry) a dalšími. Celoročně jsou využívány také řemeslné dílny v suterénu, kde se pravidelně konají krejčovské a čalounické workshopy.

Ve všech formátech kreativního vzdělávání udržujeme menší počet účastníků, aby se lektori mohli věnovat každému individuálně. Zároveň usilujeme o to, aby byly tyto programy dostupné co nejširší veřejnosti. Výzvou zůstává nalezení rovnováhy mezi kvalitním odborným vedením a hospodářskou udržitelností programů, které nejen rozvíjejí individuální dovednosti účastníků, ale zároveň přispívají k utváření kreativního prostředí v okolí Švandova divadla.

Pravidelné dílny, kurzy a workshopy podporují dlouhodobou tvůrčí spolupráci a vzájemnou inspiraci, podněcují vznik nových projektů a posilují dynamiku tvůrčího života prostoru. Díky tomu se Peškovka postupně profiluje jako centrum tvorby a inovací, které aktivně podporuje rozvoj mladých i zkušených tvůrců. Pozitivní zprávou uplynulého roku je, že **účastníci, lektori i tvůrci se do prostoru opakovaně vracejí** a přinášejí nové podněty, témata a spolupráce.

Hlavní cíle Kreativního vzdělávání v Peškovce:

- vzdělávání mládeže a umožnění rozvíjení jejich talentu s výhledem na jejich potenciální studium divadelních oborů na uměleckých školách
- intenzivní podporu aktivního trávení volného času především, ale nejen pro studenty a osoby do 35 let
- podpora komunity kolem Švandova divadla sestávající nejen z účastníků workshopů, ale i z diváků navštěvujících představení, jejichž setkávání nekončí jednotlivými lekci a představeními, ale naopak přesahuje koordinované aktivity a inspiruje k dalšímu samostatnému tvůrčímu a setkávání

Přehled proběhlých workshopů, dílen a kurzů za rok 2025:

- Čalounický workshop (lektorka Marie Maxera Štípková)
- Hlasový workshop (lektorka Pavla Fendrichová)
- Krejčovský workshop (lektorka Barbara Horáková Fehérová)
- Jógový workshop (lektorka Natálie Vacková)
- Výtvarný workshop: plátno, barva a slovo (lektor Jacob Erftemeijer)
- Animační workshop (lektoři z organizace FreeCinema)
- Workshop Commedia dell'Arte (lektor Tomáš Čapek)
- Slam poetry dílna (lektor Tim Postovit)
- Hudební dílna (lektor Štěpán Urban)
- Básnická dílna (lektor Petr Borkovec)
- Rétorický kurz (lektorka Eva Spoustová)



(foto archiv TDEP)

Přestože byl celkový počet realizovaných workshopů, dílen a kurzů oproti loňskému roku nižší, jedná se o promyšlený posun k dlouhodobějším vzdělávacím formátům rozloženým do více setkání, které umožňují hlubší práci s účastníky a efektivnější využití časové investice lektora.

Rezidence

Rezidenční projekty Peškovky potvrdily, že prostor žije kontinuální tvůrčí činností mladých umělců. V uplynulém roce uvedl soubor Ductus Deferens dvě nové inscenace: *Naši fabulanti*, edukační projekt vzniklý ve spolupráci s Evropskou komisí a organizací Zvolsiinfo, zaměřený na mediální gramotnost, boj proti dezinformacím a fake news (od nového roku uváděný také pro školy v dopoledním čase), a *Princess of the Mlejn*, pohádku pro dospělé, která hravě reinterpretovala známé české motivy v duchu češství a národní identity. Soubor pokračoval v reprízách inscenace *Kdo je tady Praporčík*, satirického pohledu mladých na válku, a pravidelně uváděl pořad *Smrdíš Ty!* odhalující nenávislné komentáře na sociálních sítích.



(foto archiv TDEP)

Souboru se tak podařilo za první sezónu svého působení v novém prostoru vybudovat stabilní diváckou základnu a posílit povědomí o Peškovce v pražském divadelním prostředí. V novém roce soubor připravuje inscenaci *Blackout Prague*, která zpracovává problematiku kompletního výpadku elektrické energie v metropoli a kombinuje dramatické zpracování vysoce aktuálního tématu s praktickými znalostmi o krizových scénářích. Projekt *Blackout Prague* tak navazuje na edukační činnost souboru po úspěšné zkušenosti s inscenací *Naši fabulanti*, která oslovuje publikum napříč generacemi i regiony.

Peškovka poskytla zázemí také dalším inscenačním projektům: muzikálu *Emá* pod vedením Kateřiny Elizabeth Macintosh s účastí studentů DAMU, autorské inscenaci středoškolských studentů *Temnota světla uskupení Goya* a několika klauzurním inscenacím DAMU, včetně *Národní třídy* (dramatizace románu Jaroslava Rudiše) a *Hodinek ošklivosti* studentů Katedry alternativního a loutkového divadla. Po úspěšném projektu *Utěšitelka* se do repertoáru vrátil režijní tandem Kristýny Nebeské a Maxima Bitto s premiérou *Prokletí domu Mannových*. Všechny uvedené projekty přispěly k rozšíření komunity tvůrců i diváků, pro které se Peškovka stala pravidelným zázemím.

Peškovka byla rovněž dějištěm mezinárodní spolupráce: francouzský soubor Dumbstruck Theater zde strávil dva týdny intenzivní práce na projektu *La surface de la Lune*. Součástí rezidence byl workshop pro studenty DAMU a závěrečný veřejný výstup, který umožnil nahlédnout do tvůrčího procesu souboru a jeho výsledků.

Rezidenční program Peškovky tak v uplynulém roce naplnil svůj primární záměr: podporovat mladé tvůrce, iniciovat autorský přístup k tvorbě a nabídnout publiku pestrý, svěží a aktuální repertoár. Díky těmto aktivitám se prostor stává centrem kontinuální tvůrčí činnosti, kde se setkávají různé generace, přístupy k divadlu a vzniká autentická dramaturgie mladé a nezávislé divadelní scény.

Setkávání, pronájmy

S růstem komunity kolem Peškovky roste i poptávka po setkávání tvůrců a veřejnosti. Prostory jsme se v uplynulém roce snažili zaplňovat především vlastní produkcí kulturních a vzdělávacích akcí, zároveň jsme však aktivně komunikovali se zájemci o pronájmy a navazovali na osvědčené spolupráce, které plánujeme dále rozvíjet.

Pokračuje dlouhodobá spolupráce na projektu *Pitch Perfect* (www.pitchperfect.cz), který je zaměřen na vzdělávání v oblasti komunikačních dovedností. Projekt je veden technologickým inovátorem Tomášem Studeníkem a pedagožkou hlasových disciplín Evou Spoustovou z DAMU. Od počátku roku jsme rovněž poskytovali prostor platformě ProFitArt, která se zaměřuje na vzdělávání dětí se speciálními potřebami.



(foto archiv TDEP)

Od září 2025 je jeden z prostorů Peškovky, Ateliér, dlouhodobě pronajímán organizací **Post Bellum (Paměť národa)**, která zde realizuje výuku středoškolských studentů z Ukrajiny. Tento pronájem reaguje na omezenou kapacitu českých středních škol a zároveň ukazuje, že prostory Peškovky mohou sloužit specifickým vzdělávacím potřebám.

Zázemí Peškovky bylo po celý rok k dispozici nejen pro dlouhodobé projekty, ale i pro jednorázové akce – promítání, diskuse, koncerty či divadelní představení. Pronájmy představují vedle vlastní produkce jeden z nástrojů vedlejšího financování provozu a do budoucna s jejich rozvojem nadále počítáme.

Financování

Na hospodaření Peškovky mají vliv zejména tyto faktory: vzdělávací a rezidenční charakter provozu, zaměření na mladého diváka a na mladé umělce, úsporná organizační koncepce, kapacita prostor, jejich velikost a dispozice, obsahové cíle.

Náklady (bez osobních nákladů) v roce 2025 dosáhly 1.679.111 Kč a výnosy 1.183.477 Kč. I když rozdíl mezi náklady a výnosy činí 495.634 Kč, oproti roku 2024 je to zlepšení o cca 258.694 Kč. Jde tedy o slibný pozitivní trend. Rozdíl mezi náklady a výnosy odpovídá faktu, že se v roce 2025 se pro Peškovku nepodařilo zajistit plánovaný příjem z grantových programů (podali jsme např. žádost o poskytnutí dotace Ministerstva kultury ČR na provozování tvůrčích dílen, workshopů a odborných kurzů), veškeré workshopové aktivity jsme tedy pokrývali z jejich tržeb.

Cílem příštího roku je v oblasti hospodaření další snižování nákladů v oblasti externích služeb a navyšování tržeb z pronájmů – jako se to povedlo v roce 2025 díky kontinuálnímu pronájmu dopoledních kapacit ateliéru pro výuku českého jazyka mladých Ukrajinců. Budeme se také dále soustředit na vícezdrojové financování a fundraisingové aktivity směrem k TDEP s cílem snižovat nároky na rozpočet naší hlavní divadelní činnosti. V perspektivě čtyř let by mělo být otevřeno Kreativní centrum Švandova divadla v Preslově ulici, z jehož tržeb předpokládáme TDEP do budoucna dofinancovat.

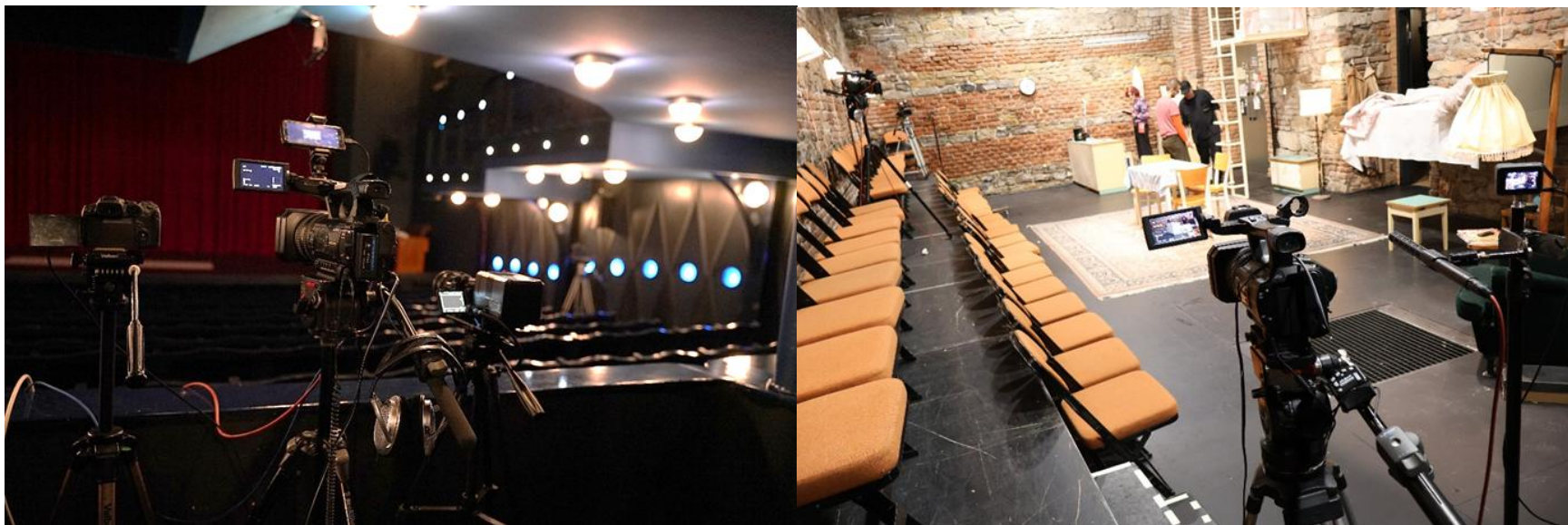
Sociální sítě

Komunikaci Peškovky jsme směřovali k samostatným cílovým skupinám. Instagramový profil @peskovka_ sleduje přibližně 850 uživatelů, facebooková stránka oslovila 552 sledujících. Obnovená aktivita profilu @workshopy_tdep si udržela komunitu čítající 982 uživatelů.

Vzhledem ke specifické cílové skupině mladého publika jsme se snažili sledovat aktuální trendy sociálních sítí a ve spolupráci s rezidenty vytvářet obsah s odpovídajícím dosahem. Do budoucna je však nezbytné opřít se o externí spolupráci s novým členem týmu, který zajistí konzistentní a efektivní správu sítí. Od nového roku proto tým plánujeme rozšířit o pozici PR / Marketing.

14. DIGITALIZACE REPERTOÁRU ŠVANDOVA DIVADLA

Švandovo divadlo v průběhu roku 2025 realizovalo projekt Digitalizace současného repertoáru na základě grantové výzvy MK ČR č. 0443 – Rozvoj digitalizace, dokumentační a informační činnosti v oblasti vizuálního umění a architektury, hudby, divadla, tance, literatury a knižní kultury v rámci Národního plánu obnovy – iniciativa Digitalizace kulturního a kreativního sektoru komponenty 4.5 Rozvoj kulturního a kreativního sektoru. Cílem projektu byla výroba a archivace digitalizované podoby vícekamerových záznamů vybraných divadelních představení a založení kvalitního digitálního archivu divadla.



(foto archiv ŠD, Richard Moučka)

Dalším stanoveným cílem bylo zvýšení dostupnosti divadelních inscenací formou on-line archivovaných představení, eventuálně uložením některých záznamů na platformu Dramox, kterou divadlo zatím nemohlo využít z důvodu nedostatečné kvality záznamů. Zveřejnění se bude týkat záznamů inscenací, které již nebudou dále uváděny na repertoáru divadla, tj. budou po derniéře, v archivu na webu divadla a poté i na platformě Dramox. Počet zveřejněných záznamů bude odpovídat podmínkám uzavřených licenčních smluv a dalším jednáním stran autorských práv.

Jiným z cílů projektu byl nákup softwaru a hardwaru, abychom mohli jednodušší záznamy realizovat bez externí spolupráce a vyšších nákladů. Do minulého roku divadlo disponovalo pouze kamerou a fotoaparátem vhodnými zejména pro pracovní záznamy uchovávaných materiálů (vhodných pro studium záskoků a archivní činnost). Nákup nové techniky umožnil divadlu rozvíjet digitální archiv svých inscenací na vyšší úrovni a digitalizaci veškerých doprovodných PR výstupů apod.

Součástí pořizovaného hardwarového vybavení byl fotoaparát Canon na snímání záznamu a fotodokumentaci, dvě datová 4TB úložiště a dva sety světel se stojany umožňující u focení a natáčení uzpůsobit barevnou teplotu. Součástí pořizovaného softwarového vybavení byl program Steinberg Wavelab Pro 12 pro mastering zvuku a Videoconvector Movavi - konvertovací program a program s možností přidávání titulků.

Divadlo díky tomu nyní uchovává audiovizuální archiv ve výborné formě a řeší tak potenciální technické nedostatky záznamů – především degradaci a stárnutí materiálů. Forma audiovizuálních souborů archivovaná na vícero technicky i lokačně nezávislých SSD discích odpovídá současným trendům a splňuje zadání udržet standardní kvalitu obrazu a zvuku pro další generace.

Výběr natáčených inscenací zahrnoval aktuální repertoár souboru Švandova divadla a premiéry roku 2025: *1984, Anna Karenina, Divoká kachna, Dívenka na trampolíně, Dějiny násilí, Gazda a roba, Hadry, kosti, kůže, Happy End, Chlast, Kabaret Winton, Klec bláznů, Na první pohled, Návrat krále, Pravidla Nirvány, Pankrác '45, Smrt mu sluší, ŠOA, Štyrský/Toyen/Heisler a Trójanky.*

Plánovaný projekt byl součástí Zahajovací tiskové zprávy Švandova divadla a jeho sezóny 2025-2026, které je též uložena na webu divadla. Dále byl projekt nastálo připevněn v záložce Aktuality na webu divadla.

Tiskové zprávy (vč. fotografií) Fotografie - herci Fotografie - hry

Tiskové zprávy (vč. fotografií)

- Pravidla Nirvány, Tisková zpráva 29. 10. 2025**
20.28 MB [stáhnout](#)
- Švandovo divadlo letí za oceán, Tisková zpráva 15. 9. 2025**
22.78 MB [stáhnout](#)
- Zahájení sezóny 2025- 2026 ve Švandově divadle, Tisková zpráva 10. 9. 2025**
18.79 MB [stáhnout](#)
- Dramaturgický plán sezóny 2025-2026, Tisková zpráva 19. 6. 2025**
15.53 MB [stáhnout](#)

Švandovo divadlo na smíCHOVĚ

E-shop f X @ YouTube English 🔍

[Aktuality](#) [Program](#) [Repertoár](#) [Vstupenky](#) [O divadle](#) [Kontakt](#) [Peškovka](#)

Aktuality

- VÁNOČNÍ JARMARK V TVŮRČÍM DOMĚ ELIŠKY PEŠKOVÉ**
Tradiční Vánoční jarmark Švandova divadla opět v krásném prostředí Tvůrčího domu.
- OTEVÍRACÍ DOBA POKLADNY V OBDOBÍ VÁNOČNÍCH SVÁTKŮ A NOVÉHO ROKU**
Otevírací doba pokladny od 22.12.2025 do 2.1.2026.
- HLEDÁME KOLEGY DO NAŠEHO TÝMU!**
Švandovo divadlo hledá JEVIŠTNÍ TECHNIKA NA STAVBU DEKORACÍ, Peškovka hledá PR/MARKETING.
- KREATIVNÍ VZDĚLÁVÁNÍ V PEŠKOVCE**
Přijďte do Peškovy rozvíjet svůj talent! Oblíbené workshopy dříve pořádané ve Švandově divadle můžete nyní absolvovat v našem kreativním prostoru. A NEJEN TO!
- E-SHOP ŠVANDOVA DIVADLA**
Udělujte radost sobě nebo svým blízkým a věnujte jim některý z našich reklamních předmětů.
- KONCERT: BRATŘI EBENOVÉ**
11 a 12. března 2026 opět ve Švandově divadle!
- AUDIOVIZUÁLNÍ ZÁZNAMY PŘEDSTAVENÍ ŠVANDOVA DIVADLA**
Švandovo divadlo v roce 2025 natočí svůj kompletní repertoár a po demérách těchto představení je uveřejní na platformu Dramox

[Archiv aktualit >](#)

O organizační zajištění projektu se postaral produkční tým obchodního oddělení Švandova divadla. Diváci byli o natáčení videozáznamu informováni s předstihem na webu smíchovské scény a znovu pak při vstupu do divadla. Finální data zpracovaných vícekamerových záznamů inscenací jsou uschována a zálohována fyzicky na externím disku, on-line na placeném úložišti vimeo.com a po derniéře též on-line v sekci archiv na webu divadla. On-line zveřejněné vícekamerové záznamy po derniéře jsou v tuto chvíli [Pankrác'45](#) a [Návrat krále](#).

 Z představení bude pořizován videozáznam

11. 12. čt 19:00 Soubor Švandova divadla • Studio

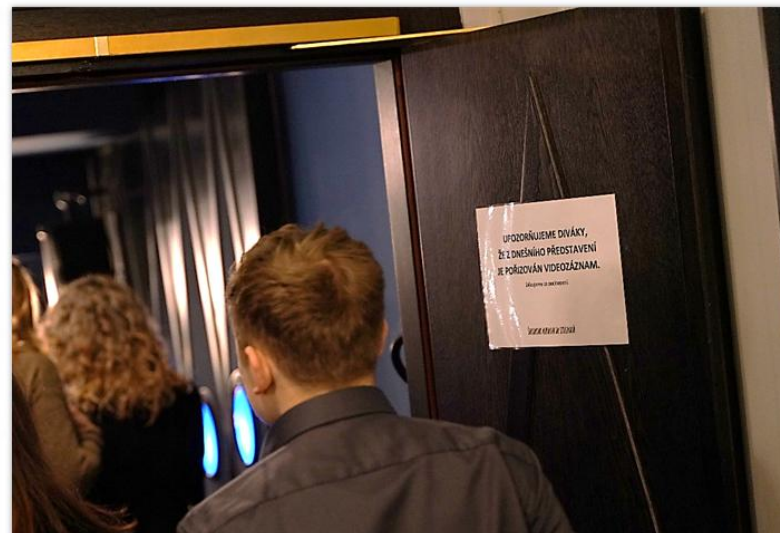
Daniel Hrbek a kolektiv

Happy End



60 let spolu! Vítejte na návštěvě!
Zazvoňte a poďte dál. Poetická komedie,
v níž největší překážky klade člověk sám
sobě.

vyprodáno



(foto archiv ŠD, Richard Moučka)

Cílovou skupinu diváků natočených videozáznamů předpokládáme shodnou s cílovou skupinou divadla, rozšířenou o diváky, kteří si osobní návštěvu divadla nemohou z různých důvodů dovolit (geografické podmínky, finanční nouze, zdravotní stav, apod.). Přednostními uživateli budou zřejmě studenti středních a vysokých škol a lidé v produktivním věku. Zveřejněním zvyšujeme dostupnost naší veřejné služby a zvyšujeme komfort badatelských aktivit a výzkumu vysokých škol či divadelních vědců.

Realizace byla naplánována zejména na druhou polovinu roku 2025 dle následujícího harmonogramu (červeně jsou označeny inscenace, které z důvodů neudělení autorské licence nakonec nemohly být natočeny).

Záznamy vícekamerové s editem 2025						
DATUM 2025	START	NÁZEV	MIN.	PROSTOR	OSÁDKA	POZNÁMKA
17. 5.	19h.	Pankrác '45	90	Studio	K, T	bez přestávky
18. 6.	19h.	Návrat krále	155	Velký sál		
6. 10.	19h.	Gazda a roba	150	Velký sál	K, M, L	bez přestávky
25. 10.	19h.	Chlást	135	Velký sál	K, T, L	
27. 10.	19h.	LásKKKa! (Jednorožci...)	90	Studio	K, M	bez přestávky
31. 10.	19h.	Na první pohled	95	Studio	K, M	bez přestávky
10. 11.	19h.	ŠOA	60	Studio	K, M	bez přestávky
11. 11.	19h.	Trójanky	70	Studio	K, T	bez přestávky
14. 11.	19h.	Dívka na trampolíně	90	Studio	K, M	
15. 11.	19h.	1984	185	Velký sál	K, M, L	
21. 11.	19h.	Štyrský/Toyen/Heisler	80	Studio	K, M	bez přestávky
25. 11.	19h.	 Dějiny násilí	90	Studio	K, T	bez přestávky
27. 11.	19h.	Klec bláznů	150	Velký sál	K, T, L	
8. 12.	19h.	Hadry, kosti, kůže	150	Studio	K, M	
11. 12.	19h.	Happy End	85	Studio	K, T	bez přestávky
13. 12.	19h.	Pravidla Nirvány	175	Velký sál	K, T, H	bez přestávky
15. 12.	19h.	Smrt mu sluší	150	Velký sál	K, M, L	
17. 12.	19h.	Divoká kachna	175	Velký sál	K, M, L	
18. 12.	19h.	Anna Karenina	175	Velký sál	K, M, L	

Závěrem

Rok 2025 v mnohém navázal na několikaleté úspěšné období Švandova divadla, potvrdil jeho stabilitu a kvalitativní vývoj. Ten je možný pozorovat v různých typech dat a výkonových ukazatelích. Naše inscenace mají vynikající pověst a recenze v mainstreamových médiích, herecké výkony zase nominace na divadelní ceny v různých anketách, divadlo úspěšně realizuje zvolenou marketingovou strategii a díky všem těmto okolnostem je téměř stále vyprodané. Beze zbytku plní svou střednědobou koncepci a vytýčené strategické cíle předložené zřizovateli.

Ing. Jaroslava Zámotná
ekonom Švandova divadla

V Praze dne 10. 2. 2026

Mgr. Daniel Hrbek, Ph.D.
ředitel Švandova divadla

Švandovo divadlo na Smíchově je scénou hl. m. Prahy

