

VÝROČNÍ ZPRÁVA

PŘEHLED ČINNOSTI ŠVANDOVA DIVADLA A ROZBOR HOSPODAŘENÍ ZA ROK 2022



1. STATUS DIVADLA

Poslání divadla vyplývá z jeho zřizovací listiny. Hlavním předmětem činnosti je zejména veřejné scénické předvádění dramatických či jiných děl výkonnými umělci a to formou pořádání či spolupořádání divadelních představení nebo jiných kulturních produkcí nebo pohostinskými představeními pro jiné pořadatele v tuzemsku či zahraničí. Dalším předmětem hlavní činnosti smíchovské scény je umělecká výchova vlastních a externích spolupracovníků a začínajících umělců ve spolupráci s uměleckými školami, pořádání výstav či vydávání a prodej periodických i neperiodických tiskovin týkajících se činnosti divadla.

Švandovo divadlo je třetí nejstarší divadelní scénou v Praze. Nejen při svém vzniku, ale i v meziválečném období (např. Intimní divadlo) a poté v osmdesátých a počátkem devadesátých let 20. století patřilo k progresivním pražským divadlům. Na tuto tradici navazuje současná smíchovská scéna – v procesech hledání, autorském přístupu, přímém vztahování se ke společenskému dění.

Vedle tvorby vlastního souboru (nejen inscenací samotných, ale také bohatého doprovodného programu) nabízí také inscenace hostujících divadelních souborů (ať se již jedná o stálé hosty – např. loutkové divadlo Buchtý a loutky, divadelní spolek JEDL, Mime Prague Radima Vizváryho, improvizací soubor Just! Impro, produkční společnost Next Picture, spolek Testis, Divadlo Ungelt, studentský soubor Ductus Deferens a další; či opakovaná nebo jednorázová hostování mimopražských divadel, domácích i zahraničních souborů), koncerty, rozhovory, prezentace knih, atd.. Švandovo divadlo se tak v širším kontextu stalo kulturním centrem nejen Smíchova, ale celého levého břehu Vltavy. Švandovo divadlo na Smíchově lze tedy definovat jako multižánrové kulturní centrum živého scénického umění s širokým spektrem repertoáru, s pevnými dramaturgickými cykly, které tvoří jednak kontinuální práce vlastního uměleckého souboru, ale také představení spolupořádaná, hostující a další aktivity, které pomáhají ideu smíchovské scény jako kulturního centra naplňovat. Takové zaměření má své logické opodstatnění v tradici místa, ve kterém se nachází; ale i například z hlediska dostupnosti veřejné kulturní služby v dané lokalitě - relativně velké spádové oblasti, v níž se nachází široké spektrum publika s různými preferencemi, prioritami a nároky na kulturní nabídku. Základní nabídka kulturních služeb Švandova je obohacena o:

- tvorbu pro děti
- koncerty nadžánrové hudby
- diskusní a literární pořady
- festivaly a inscenace hostujících souborů
- výtvarné projekty
- speciální akce (workshopy, prohlídky divadla, dny otevřených dveří, Noc divadel, setkávání účastníků Workshopů divadla, odpolední představení pro seniory, veřejné generálky, jubilejní setkání, Herecké studio, vánoční jarmarky apod.)

2. ÚVODNÍ SLOVO ŘEDITELE

SLOVO ŘEDITELE

Rok 2022 měl ve Švandově divadle velmi dynamický průběh. Jeho první polovinu ještě ovlivňovala doznívající pandemie covidu-19. Z počátku roku jsme ještě často museli rušit představení z důvodů nemocí a karantén, což se zásadněji projevilo na tržbách především v prvních třech čtvrtletích. Ve čtvrtém čtvrtletí se postupně začalo do hlediště vracet publikum ve větší míře. V závěru roku nárůst publika znovu zesílil a trend návštěvnosti počátku roku 2023 je zatím stále vzestupný. Například v lednu 2023 dosáhlo divadlo návštěvnosti 93% (což je číslo odpovídající rokům 2018 a 2019, kdy byla celoroční návštěvnost divadla více než devadesátiprocentní)! Postupný růst tržeb kopíruje trend rostoucí návštěvnosti. Vzhledem k novým výdajům (nárůst personálních nákladů na základě vládních úprav), inflaci a všeobecnému zdražování však zatím nebude možné vrátit se k vyšším procentům soběstačnosti z let před pandemií. Proto je denní praxí všech zaměstnanců divadla hledat a realizovat úspory a škrty. V roce 2022 jsme takto reagovali na skokové navýšení cen energií i postupné zdražování materiálu a služeb. Oproti předpokladům tak došlo v provozu k významným úsporám (což se ale projevilo na nižším počtu představení a premiér, snížením rozpočtu výroby jednotlivých inscenací, omezením podmínek inscenačních týmů v oblasti svícení a počtu zkoušek realizovaných na jevišti, nižších teplotách v prostorách divadla a administrativního zázemí atd.). Další skutečností, která pozitivně ovlivnila výsledky hospodaření divadla je fakt, že zřizovatel kompenzoval navýšení personálních nákladů a nákladů spojených s nárůstem cen energií. Rok 2022 tak skončil pro divadlo příznivěji, než předpokládala teoretická prognóza na jeho počátku. Z tohoto hlediska je velmi slibné, že trend poptávky z druhé poloviny roku 2022 zatím neklesá a jeho první polovina slibuje lepší výsledky než loni. Celková návštěvnost divadla v roce 2022 byla více než osmdesátiprocentní. Pokles oproti průměru z let 2018 a 2019 je cca 12%, což je dle dostupných informací nadprůměrně dobrý výsledek v kontextu pražských i českých a moravských divadel.

Za významný považuji v uplynulém období i fakt, že se divadlu povedlo po téměř tříleté pauze udržet roky budovanou zahraniční spolupráci a v květnu 2022 hostovalo se třemi svými inscenacemi v Chicagu a New Yorku. Kromě scénických prezentací jsme na The University of Chicago uvedli také workshop na téma spolupráce člověka a umělé inteligence v divadelním umění. Druhý takový workshop jsme realizovali i v New Yorku, kde jsme uvedli projekci inscenace *AI: Když robot píše hru*. Vrcholem newyorského hostování bylo uvedení světové premiéry nové divadelní hry napsané umělou inteligencí. Večer byl prezentován v angličtině ve spolupráci s herci z New Yorku, v koprodukcí s Vaclav Havel Library Foundation a měl velký úspěch. Výsledkem hostování je další pozvání v roce 2024, kdy by se divadlo mělo prezentovat v Chicagu, New Yorku a poprvé také v kanadském Torontu.

Nejzajímavějšími a nejvíce reflektovanými a diskutovanými inscenačními projekty loňského roku se staly *Dějiny násilí* v režii Tomáše Loužného a *Kabaret Winton*, který režijně připravil umělecký šéf divadla Martin Františák. S dramaturgií divadla spolupracovala na scénáři *Kabaretu Winton* spolu s režisérem Kateřina Tučková a Markéta Nekolná. Znovu se nastartoval běžný umělecký program divadla, ale realizovali jsme i hodně originálních jednorázových akcí a počínů směřujících dostředivě k hlavním tématům naší veřejné divadelní služby. Podrobněji se o průběhu umělecké sezóny a inscenačních počínech dočtete samostatně v kapitolách tomu vyhrazených. Do tohoto úvodu snad ještě zmíním fakt, že Švandovo divadlo získalo v roce 2022 nominaci na Cenu Divadelních novin s inscenací *Muž vlastní penis, vagina vlastní ženu* a inscenace *Dějiny násilí* byla označena redakcí Divadelních novin jako sukces měsíce.

Rok 2022 znamenal i velký posun v rozvojových projektech divadla. Mezi ně patří kontinuální obnova a vývoj jevištní a divadelní technologie smíchovské scény, rekonstrukce a projekt komunitního centra v ulici Elišky Peškové a proměna provozního objektu divadla v Preslově ulici na Kreativní centrum. V první oblasti došlo ke generální rekonstrukci dimmerů a stmívaných okruhů Velkého sálu divadla. V roce 2023 bude proces technologické obnovy jevištních komponentů a techniky dokončen výměnou pohonu protipožární opony divadla a dovybavením zvukové kabiny. V roce 2022 pokračovaly intenzivně stavební práce a přípravy na otevření komunitního a kulturního centra Švandova divadla v ulici Elišky Peškové. Ty budou ukončeny v únoru 2023. V následujícím půlročním období zde bude probíhat testovací provoz a v září 2023 bude objekt slavnostně otevřen k celoročnímu užívání veřejností. V komentovaném období byly také provedeny průzkumy nutné k dokončení projektové dokumentace výstavby Kreativního centra Švandova divadla, které bude stát na místě dnešní provozní budovy v Preslově ulici. Na základě statických posudků provedených při projektové přípravě je v roce 2023 nutné zpracovat doplňující studii, která zpracuje variantní řešení novostavby. V souvislosti s tímto projektem žádalo divadlo o dotaci na realizaci výstavby centra z Výzvy MK ČR a programu NPO.

Jestliže jsme si v roce 2021 vytýčili jako hlavní úkoly konsolidaci rozpočtu smíchovské scény (za pomoci různých nástrojů, úsporných, personálních a organizačních opatření s cílem snižováním podílu rezerv na zajištění běžného provozu), vyrovnání se s dopady inflace, zvyšování cen výroby, energií, úbytku diváků z předpandemických let, domnívám se, že rok 2022 byl v tomto ohledu velmi úspěšný. Loni jsem na stejném místě psal o tom, že ambicí Švandova divadla je krizový stav po pandemii rychle změnit a nastavit v průběhu následujících dvou až tří let provoz bez plánovaných ztrát. Věřím tomu, že je to možné. A to i když příspěvek zřizovatele v současné době nepokrývá smíchovské scéně ani veškeré mandatorní výdaje a jeho činnost je tak extrémně závislá na vlastních tržbách. Pozitivní vývoj je, zdá se, nastartován a návrat diváků do hledišť je zřejmý. Ještě v roce 2021 jsme zaznamenávali úbytek publika okolo 30% a během jediného roku se tento propad podařilo snížit o 18%! Pro stabilitu a pozitivní rozvoj smíchovské scény a jejích nových provozů je samozřejmě nadále klíčová podpora jejího zřizovatele a Městské části Praha 5.

Daniel Hrbek
ředitel Švandova divadla



SLOVO UMĚLECKÉHO ŠÉFA

Švandovo divadlo v uplynulém období jasně prokázalo sílu a jasné směřování.

Po úmorném postcovidovém znovuotevření divadelního prostoru do našich životů vstoupila válka na Ukrajině. Z mnoha stran slyšíme, že svět již nikdy nebude takový, jakým byl. V této situaci naše divadlo odpovídá, reaguje a komunikuje, nejen prostřednictvím realizovaných inscenací, ale hned na několika úrovních. Uvádí hru britské dramatičky Lucy Prebble *Příliš drahý jed* charakterizující prohnitost ruského režimu v čele s Vladimírem Putinem. Vedle roviny obecně společenské tak můžeme hovořit i o rovině edukativní.

Na repertoáru divadla vidíme adaptaci slavného románu Édouarda Louise - *Dějiny násilí* – v tomto případě můžeme hovořit o rovině silné společenské resonance vyzývající ke vzájemné komunikaci nad tabuizovanými tématy. Společně s renomovanou českou spisovatelkou Kateřinou Tučkovou vznikl scénář a byla realizována inscenace *Kabaret Winton* - Švandovo divadlo tímto kontinuálně navazuje na deklarovanou potřebu a nutnost dialogu české “čítankové historie s živou realitou a přítomností”. Jakoby příběh jednoho z Wintonových dětí, hledajících v osmdesátých letech dvacátého století svůj starý domov v Praze ukazoval i na snahy Švandova divadla. **Hledat a rozkrývat, nalézat a reflektovat – a především komunikovat.**

Komunikovat uvnitř divadla, ale i v širším kontextu evropského i světového divadla. Divadlo tak uskutečnilo úspěšný zájezd do Chicaga a New Yorku v červnu roku 2022 za účasti krajanských škol. Komunikovat a pěstovat dialog, tématy, režiséry, uměleckými osobnostmi pracujícími pro Švandovo divadlo. Jeden z našich cílů.

Otevírat tak i prostor pro jedinečná umělecká seskupení – stali jsme se domovskou scénou oceňovaného divadelního spolku JEDL, v jehož čele stojí respektovaný český režisér Jan Nebeský. Na úrovni mladší generace také spolupracujeme s čerstvými absolventy DAMU a jejich uskupením Ductus Deferens.

Jsme otevřeným a komunikujícím divadelním tělesem. Zřetelným a viditelným.

Žijeme v době, která je společensky napjatá. Můžeme říci, že žijeme v době, která je dramatická. A právě v takovéto době je velikým úkolem divadla artikulovat, pojmenovávat a charakterizovat aktuální situace, ve kterých se nacházíme. Otevírat tak dialog a napomáhat hledání odpovědí, kdy je to jen možné. Možné to je například realizací klasických tragédií, aktuální autorskou komedií, anebo hrou čerstvé nositelky Ceny za literaturu...To vše jsme dokázali.

Důležitý je cíl – aktivovat dovednosti i energii souboru k práci nabízející takový dialog – a dovolím si říci – v tomto směru je Švandovo divadlo na mapě divadelní Prahy nepřehlédnutelné. Pro svoji autentičnost, suverenitu, čerstvost a pro jednu z důležitých vlastností umění vůbec – pro své hledání společenské kultury a étosu.

Je tak divadlem pevným s jasnými rysy integrity.

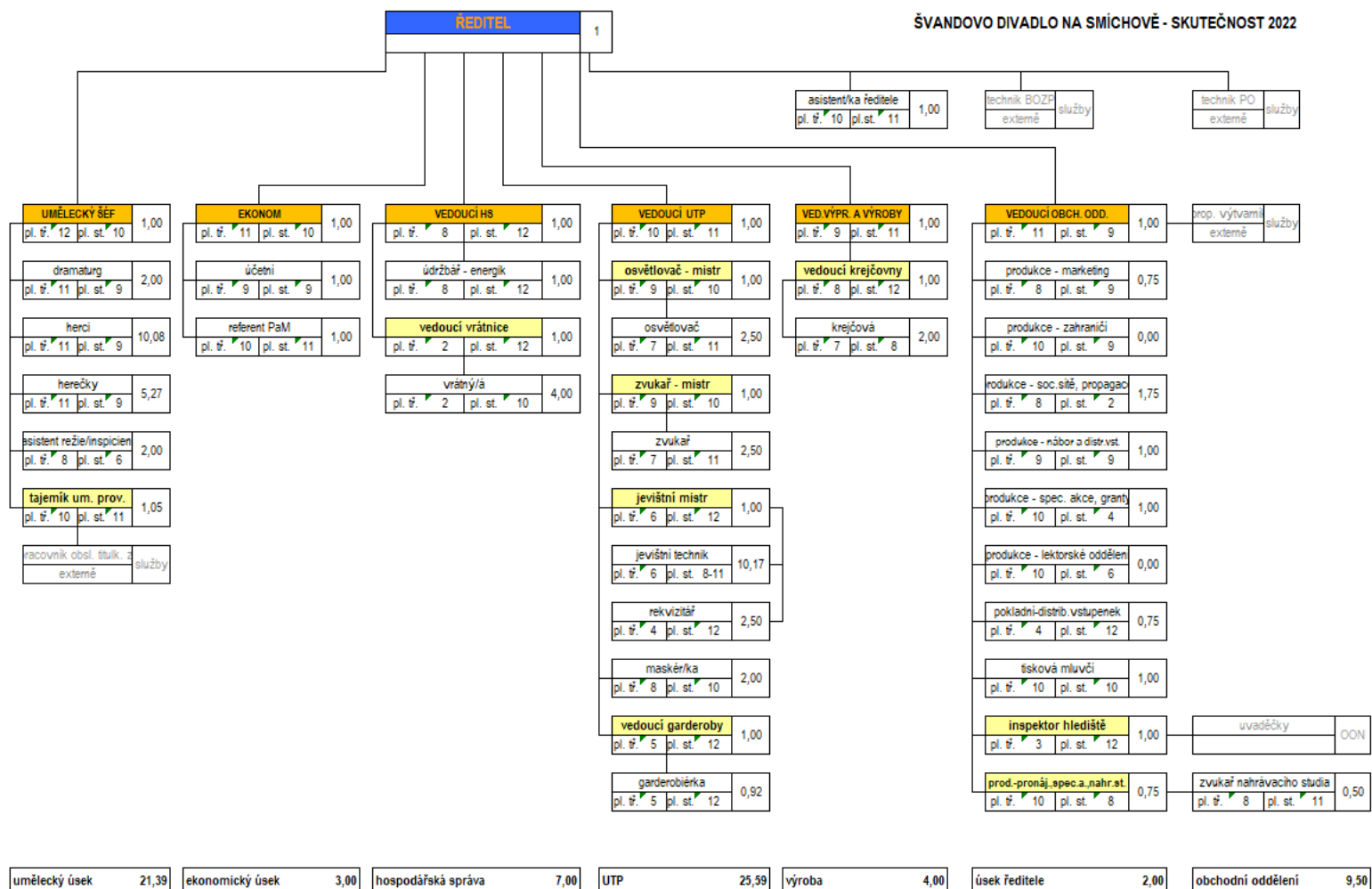
Jak v práci samotné, tak i v emancipaci mladých talentů, tak v práci s generacemi tvůrců – připomeňme Denisu Barešovou, Oskara Hese. V jiné generaci je nutno vidět snahu o kontinuitu spolupráce s dávnými spolupracovníky - s Danou Syslovou, Miroslavem Hanušem anebo Jaroslavou Pokornou. Jak jsem psal v úvodu, Švandovo divadlo chce „Hledat a rozkrývat, nalézat a reflektovat – a především komunikovat“! A tak vyhlížíme řád a mír, ale také inscenace o Evě Olmerové, Toyen anebo příběhy o věcech, které potřebujeme slyšet a položit si na ně otázky.

Jdeme cestou k otevřenému dialogu, k velikému dramatu, jehož hlavní postavou je - ČLOVĚK.

Martin Františák
umělecký šéf Švandova divadla



3. ORGANIZAČNÍ STRUKTURA 2022



72,48 (71,48 úv. na hlavní činnost; 1 úv. na doplňkovou činnost)

PROVOZ DIVADLA

Financování

Provoz divadla je primárně financován z neinvestičního příspěvku hlavního města Prahy, z vlastních tržeb divadla, daru MČ Praha 5 a dalších zdrojů jako jsou MK ČR či další fyzické nebo právnické osoby. V roce 2022 tak pokračovala spolupráce s partnerem divadla, společností Staropramen a.s. Bohužel v roce 2023 bude smlouva o spolupráci se Staropramenem ukončena z důvodu změny vedení a strategie firmy. Jednáme proto s dalšími subjekty, které projeví zájem o finanční partnerství na konkrétních inscenačních projektech v sezóně 2023/2024. V roce 2022 jsme také získali grant ve výši 550 000 Kč z programové výzvy NPO na činnost lektorského a komunitního centra v ulici Elišky Peškové (v roce 2022 z toho bylo využito 84 000 Kč). Na úspěšnou a reflektovanou mezinárodní spolupráci a výjezd do Chicaga a New Yorku jsme z MK ČR získali 320 000 Kč.

Celkově provoz divadla v roce 2022 významně ovlivnily vnější faktory, jako jsou doznívání pandemie covid-19 (v roce 2022 divadlo zrušilo převážně z důvodu nemoci či karantén celkem 46 akcí, čemuž odpovídají i nižší tržby, než bylo původně plánováno), válečný konflikt na Ukrajině a z něj pramenící skokový nárůst cen energií, některých materiálů, a následné jevy jako inflace či zdražování snad ve všech oblastech a službách. Rok 2022 se tak stal dalším obdobím hledání rezerv, škrťů a redukci. Tak jako v předchozích dvou letech, kdy již bylo divadlo nuceno rezervy hledat snad v každé kolonce rozpočtu z důvodů škrťů řizovatele v období pandemie. Díky dobrým klimatickým podmínkám, metodickým nařízením a chování zaměstnanců se podařilo významně snížit odhadované náklady na navýšení cen energií. Úspory byly také realizovány v uměleckém provozu - omezením počtu premiér a snížením rozpočtů jednotlivých připravovaných inscenací.

Problematika interního provozu, personální politika v roce 2022 a výhled na další období

Nejvýznamnějším posunem v oblasti interního provozu divadla v roce 2022 byla obměna a personální doplnění týmu vedoucích zaměstnanců uměleckotechnického úseku divadla. V polovině roku divadlo angažovalo nového šéfa umělecko-technického provozu, nového jevištního mistra a nového vedoucího výroby. Ve stejnou dobu rovněž nastoupila nová tajemnice uměleckého provozu. S výměnou těchto klíčových pozic zajišťujících základní umělecký provoz divadla dochází postupně k reflexi jeho stávajících mechanismů a zažitých postupů. Na základě týmové reflexe pracovních procesů dochází k analýze a následným změnám v nastaveních provozních procesů, k jejich zefektivnění.

Konkrétně se to děje v oblasti organizace práce, přenosu kompetencí a odpovědností, což ve výsledku vede a motivuje všechny k větší týmovosti. Vedle významné obměny provozního managementu dlouhodobě plánujeme i změnu na místě šéfa obchodního oddělení, kterou budeme realizovat v polovině roku 2023, přičemž stávající vedoucí zůstane dále členkou obchodního týmu na pozici vedoucí marketingu. V prvním půlroce roku 2023 tak bude

probíhat postupné předávání funkce a s ní spojených odpovědností a kompetencí nové vedoucí. Změny ve vedoucí pozici nastanou i na nižších vedoucích postech jako jsou mistr světél či vedoucí garderoby.

V tomto kontextu se sluší poděkovat všem zaměstnancům, kteří tato místa zastávali a dlouhodobě tak pomáhali budovat značku divadla. Díky jejich osobnímu a osobnostnímu vkladu mohou dnes jejich nástupci převzít své provozy ve stavu, který jim usnadňuje každodenní rutinní provoz a umožňuje ho dále vyvíjet.

Nelehkým úkolem roku 2022 bylo připravovat při stávajícím vytížení nový projekt divadla – kulturní komunitní centrum, které se bude nacházet asi 300 metrů od hlavní budovy smíchovské scény, v ulici Elišky Peškové. V roce 2022 vznikl a zpřesňoval se organizační, umělecký a ekonomický koncept centra a spolu s tím se divadlo stalo spolu-zadavatelem a konzultantem rekonstrukce a stavebních úprav objektu. Zkušební provoz centra se plánuje na březen-červenec 2023, oficiální otevření pro celoroční činnost předpokládáme v polovině září 2023. Investorem stavebních úprav je MČ Praha 5. Celoroční provozování nového kulturního a komunitního centra si vyžaduje navýšení pracovních míst o tři až čtyři úvazky (dle zkušeností plánovaného zkušebního provozu).

Vznikem a provozováním kulturního a komunitního centra se rozšíří možnosti Švandova divadla v oblasti poskytování dostupných veřejných kulturních služeb. Vytvoří se tak nový prostor pro tolik poptávané doprovodné, komunitní, kulturní a edukativní aktivity smíchovské scény. Poptávka po současných doprovodných programech daleko přesahuje nabídku i prostorové kapacity divadla. Nový prostor umožní tyto služby násobit a rozvíjet, nehledě na fakt, že vznikne nový klidný prostor k setkávání v rušné městské části. Švandovo divadlo se rozvíjí a expanduje do prostoru Smíchova. Brzy by hlavní město a Smíchov mělo obohatit nejen zmiňované kulturní a komunitní centrum, ale i nová budova Kreativního centra v Preslově ulici se spoustou zkušeben pro divadlo, tanec, hudbu, pohyb, light design, sound design a měl by zde být i nový prezentační prostor pro scénické i výtvarné umění. To vše zásadně ovlivní provoz smíchovské scény, která již nebude „jen“ divadlem, ale skutečně moderní kulturní institucí s takovým vybavením a zázemím, aby byla schopna iniciovat, tvořit, produkovat a koprodukovat domácí i mezinárodní multižánrové projekty.

3a/ SOUPIS ZAMĚSTNANCŮ A SPOLUPRACOVNÍKŮ

(vč. DPP, brigádníků, dobrovolníků) včetně údajů o velikosti úvazků

DOHODY O PRACOVNÍ ČINNOSTI

Bašta Vojtěch	uvaděč
Bečicová Barbora	uvaděčka
Bennet Barbora	uvaděčka
Dudař Jakub	uvaděč
Fousková Anna	uvaděčka
Hanzlová Karolína	uvaděčka
Holubová Linda	uvaděčka
Horyna Jáchym	uvaděč
Chamolová Veronika	uvaděčka
Cholevová Alexandra	uvaděčka
Jaroš Alexius	uvaděč
Jelínek Filip	uvaděč
Kappala Jezreel Arianna	uvaděčka
Knobová Kristýna	uvaděčka
Košťálová Anna	uvaděčka
Košťálová Kateřina	uvaděčka
Kotěšovcová Veronika	uvaděčka
Krausová Emma	uvaděčka
Kultová Markéta	uvaděčka
Lepšíková Margaret	uvaděčka
Marečková Lucie	uvaděčka
Mášová Lucie	uvaděčka
Matuška Matěj	uvaděč
Micková Markéta	uvaděčka
Prislingerová Eliška	uvaděčka
Rösslerová Anežka	uvaděčka
Ryšavá Tereza	uvaděčka
Řehořová Eliška	uvaděčka
Sedláčková Adéla	uvaděčka

Sedláčková Veronika	uvaděčka
Sedlářová Eliška	uvaděčka
Spěváčková Lucie	uvaděčka
Stančáková Natalie	uvaděčka
Staněk Jan	vrátný
Stránský Petr	uvaděč
Streitová Sofie	uvaděčka
Šlachtová Anna	uvaděčka
Valentová Stella	uvaděčka
Vašutová Tereza	uvaděčka
Žvachta Martin	uvaděč

DOHODY O PROVEDENÍ PRÁCE

Ambrůz Kryštof	hlídka PO při představení
Bejček Tomáš	zájezdový řidič
Bobysut Jiří	hlídka PO při představení
Boček Tomáš	hlídka PO při představení
Hanzlová Karolína	příprava provozu Komunitního centra
Holubová Linda	interiérový design Komunitního centra
Hrábek Šimon	hlídka PO při představení
Hric Tomáš	hlídka PO při představení
Hrubý Albert	hlídka PO při představení
Kobranov Samuel	hlídka PO při představení
Kotrbatý Lukáš	hlídka PO při představení
Krejčířek Martin	zájezdový řidič
Machová Anna	lektor – herecký workshop
Pokorný František	hlídka PO při představení
Popková Blanka	lektorka workshopů
Raiman Josef	hlídka PO při představení, výpomoc světla na zájezdech

Radouš Miroslav	hlídka PO při představení
Stankov Alexandr	lektor – divadelní improvizace
Skálová Alena	lektor – workshop autorského divadla
Štindl František	hlídka PO při představení
Vacková Honzlová Barbora	lektor – herecký workshop
Vanková Klára	výpomoc rekvizity
Vrbová Hana	lektor – herecký workshop
Topoli Matej	hlídka PO při představení
Zavadil Vilém	hlídka PO při představení
Zub Karel	hlídka PO při představení, zájezdový řidič
Zvelebil Jindřich	hlídka PO při představení, výpomoc světla na zájezdech
Žánová Dominika	příprava provozu Komunitního centra

PRACOVNÍ POMĚRY – ÚVAZEK 1,000

Ambrůz Kryštof	jevištní technik
Anděl Matěj	herec
Bičíková Magdalena	tisková mluvčí
Bílová Vilma	vedoucí umělecko-technického provozu (konec PP 31. 7. 2022)
Blažek Filip	osvětlovač
Bobysut Jiří	jevištní mistr
Buchta Petr	herec (konec PP 31. 7. 2022)
Čásárová Karolína	vrátná
Červínek Tomáš	herec (konec PP 31. 7. 2022)
Demčáková Kvetoslava	garderobiérka
Erftemeijer Jacob	herec
Františák Martin	umělecký šéf
Grundman Jan	herec
Grundmanová Anna	herečka
Halbrštát Stanislav	mistr zvuku

Havlová Zuzana	vrátná
Housková Kateřina	maskérka
Hrábek Šimon	jevištní technik
Hrbek Daniel	ředitel divadla
Hric Tomáš	jevištní technik
Hrubý Albert	jevištní technik/rekvizitář
Hruška Miroslav	herec
Charuza Jiří	energetik/údržbář
Jarošová Marta	vedoucí hospodářské správy
Jaškóv Robert	herec
Jončevová Ivana	krejčová
Kinská Martina	dramaturgyně
Kobranov Samuel	jevištní technik (konec PP 31. 7. 2022)
Košťák David	dramaturg
Košťálová Mahulena	referent - nábor a distribuce vstupenek
Kotrbatý Lukáš	jevištní technik
Kutheilová Olga	vrátná
Mansfeld Jan	herec
Marková Tereza	produkční
Mejtil Václav	vrátný
Moučka Richard	propagační referent
Nejedlý Matyáš	mistr světél
Nosek Ondřej	zvukař
Novák Pavel	tajemník uměleckého provozu (konec PP 31. 8. 2022)
Pacis Kateřina	tajemník uměleckého provozu
Pavlíková Bohdana	herečka
Pergl Miroslav	vedoucí umělecko-technického provozu
Petřík Tomáš	herec
Pichová Dana	vedoucí krejčovny
Plhoňová Dagmar	vrátná

Popková Blanka	asistentka režie/inspicientka
Punčochář David	herec
Raiman Josef	jevištní technik
Řehořová Natálie	herečka (konec PP 31. 12. 2022)
Sedláček Petr	jevištní technik
Sosna Tomáš	vedoucí výroby (konec PP 31. 7. 2022)
Sosnová Martina	rekvizitářka
Svitičová Lucie	účetní
Šimek Martin	vedoucí výroby
Školný Jakub	zvukař
Štanclová Petra	asistentka režie/inspicientka
Šťastná Anežka	herečka
Štindl František	jevištní technik
Štípková Marie	herečka
Štulcová Hana	asistentka ředitele
Topoli Matej	jevištní technik
Veselý Luboš	herec
Vodáková Kateřina	vedoucí obchodního oddělení
Vosmíková Klára	rekvizitářka
Zámostná Jaroslava	ekonom divadla
Zavadil Vilém	jevištní technik/osvětlovač
Zvelebil Jindřich	jevištní technik
Zítková Zuzana	mzdová účetní
Zub Karel	jevištní mistr (konec PP 31. 7. 2022)
Žertová Iveta	krejčová

PRACOVNÍ POMĚRY – ÚVAZEK 0,750

Seifová Marie	produkční – zadaná představení, pronájmy
Moravcová Radka	pokladní
Nejedlý Vojtěch	propagační referent
Zelená Kateřina	obchodní referent - marketing

PRACOVNÍ POMĚRY – ÚVAZEK 0,500

Buršová Andrea	herečka
Bednářová Nataša	herečka
Holý Pavel	zvukař nahrávacího studia
Kováčová Kristýna	maskérka
Kult Petr	herec
Maršálková Markéta	garderobiérka
Nechutná Olga Evženie	osvětlovač
Nováková Anna	inspektorka hlediště
Prášilová Barbora	garderobiérka (konec PP 30. 4. 2022)
Sochůrek Martin	zvukař
Šestáková Petra	garderobiérka (konec PP 30. 6. 2022)
Šimůnková Natálie	inspektorka hlediště
Vojtová Ivana	garderobiérka
Vydra Karel	osvětlovač
Zurinková Kamila	maskérka

3b/ SOUPIS HOSTUJÍCÍCH UMĚLCŮ VŠECH PROFESÍ

Acher Ivan	autor hudby, Příliš drahý jed, Cyrano z Bergeracu, Hadry, kosti, kůže, Kabaret Winton
Antoňová Johana	hudebnice, Lady Macbeth z Újezdu
Badinková Michaela	herečka, Scény z manželského života
Bakerová Daniela	herečka, alternace Kurz negativního myšlení
Barešová Denisa	herečka, Ať vejde ten pravý, Hadry, kosti, kůže, Na Větrné hůrce, alternace Hamlet
Bellová Bianca	host, Scénické rozhovory
Binarová Věra	hudebník, Lady Macbeth z Újezdu
Bobysut Jiří	stafáž, Smrt mu sluší, Adamova jablka, Kurz negativního myšlení, Hamlet, Cyrano z Bergeracu, Ecce homo Homolka
Böhm Jiří	herec, Muž vlastní penis, vagina vlastní ženu
Buchta Petr	herec, Ať vejde ten pravý, Cyrano z Bergeracu, Na Větrné hůrce, Slušný člověk, Příliš drahý jed
Cibulková Klára	herečka, Pankrác '45, Na Větrné hůrce, CRY BABY CRY, alternace Hamlet, Kdo je tady ředitel?
Cpin Marek	scénograf a kostýmní výtvarník, Kabaret Winton
Čapek Tomáš	herec, Karameloun
Čapka Jiří	herec, Adamova jablka
Červinek Tomáš	herec, Kabaret Winton, Adamova jablka, Příliš drahý jed, Ať vejde ten pravý, Hamlet, Na Větrné hůrce
Čechová Miřenka	režisérka, Muž vlastní penis, vagina vlastní ženu
Černá Adriana	scénograf a kostýmní výtvarník, Ecce homo Homolka
Čížinská Lucie	herečka, Zabíjejte popírače klimatických změn
Dancingerová Marta	herečka, Na Větrné hůrce, Šoa
Děrgel Patrik	herec, Hamlet
Derzsi Réka	herečka, Pankrác '45, alternace CRY BABY CRY
Dlouhý Michal	herec, Kdo je tady ředitel?, Kurz negativního myšlení, Scény z manželského života, Smrt mu sluší, alternace CRY BABY CRY
Dobří Cyril	herec, alternace Pohřeb až zítra
Dočekal Zdeněk	hudebník, Kabaret Winton
Doležalová Tereza	herečka, Karameloun
Dyk Vojtěch	host Scénických rozhovorů
Engonidis Nikos	autor hudby a hudebník, Adamova jablka
Ernest Adam	herec, alternace Pohřeb až zítra
Fleischmannová Eliška	hudebnice, Lady Macbeth z Újezdu
Františák Martin	režisér, Na Větrné hůrce, Hadry kosti kůže, Cyrano z Bergeracu, Kabaret Winton, Srpnové světlo

Frejová Kristýna	herečka, Kurz negativního myšlení, CRY BABY CRY, alternace Kdo je tady ředitel?
Fridrich Vasil	herec, alternace Scény z manželského života
Frňka Marek	herec, Adamova jablka, Cyrano z Bergeracu, Ecce homo Homolka, alternace AI: Když robot píše hru, Lady Macbeth z Újezdu
Glässnerová Anna	herečka, Slušný člověk
Gombár Jozef	autor adaptace a režisér, 1984
Halbich Kamil	herec, Kurz negativního myšlení, Kdo je tady ředitel?, Hamlet, Smrt mu sluší, alternace Scény z manželského života
Hančovský Michal	fotograf, Ecce homo Homolka, Dějiny násilí, Srpnové světlo
Hanuš Miroslav	herec, Hadry, kosti, kůže, Kabaret Winton
Hes Oskar	herec, Ať vejde ten pravý, Dějiny násilí, alternace AI: Když robot píše hru, Lady Macbeth z Újezdu , Na Větrné hůrce
Holec Jan	režisér, Ať vejde ten pravý
Hrábek Šimon	stafáž, Smrt mu sluší, Příliš drahý jed
Hrbek David	scénárista a moderátor, Scénické rozhovory
Hrbková Alena	fotograf, Kabaret Winton
Hric Tomáš	stafáž, Smrt mu sluší, Hamlet, Cyrano z Bergeracu, Ecce homo Homolka
Hrubý Albert	stafáž, Smrt mu sluší, Hamlet, Dějiny násilí
Hřebíčková Petra	herečka, alternace Hamlet, CRY BABY CRY
Chocholoušek Martin	kostýmní výtvarník, Dějiny násilí
Jankovcová Kristýna	režisérka, Zabíjejte popírače klimatických změn, Ecce homo Homolka
Jáša Filip	herec, Karameloun
Jedličková Kristýna	herečka, Příliš drahý jed
Jindrová Martina	herečka, Karameloun
Jeřábek Eliáš	herec, alternace Cyrano z Bergeracu
Jiřiková Eva	scénografka a kostýmní výtvarnice, Srpnové světlo
Joura Adam	herec, alternace Cyrano z Bergeracu
Jungmanová Petra	herečka, alternace Kdo je tady ředitel?
Kačírek Mojmír	hudebník, Lady Macbeth z Újezdu
Kaňková Beáta	herečka, Pohřeb až zítra
Kobr Tomáš	herec, alternace Hamlet
Kořánek Tomáš	herec, Protest/Rest
Kořenová Zuzana	hudebník, Lady Macbeth z Újezdu

Kořínek Vít	asistent režie, Kabaret Winton
Kostkanová Adéla	výtvarnice, Výtvarná zeď
Kotrbatý Lukáš	stafáž, Hamlet, Cyrano z Bergeracu, Smrt mu sluší, Adamova jablka, Ecce homo Homolka
Krupa Martin	herec, Adamova jablka
Kudláč Jakub	autor hudby, Ecce homo Homolka
Lajda Benjamin	hudebník, Lady Macbeth z Újezdu
Lewandovská Simona	herečka, Příliš drahý jed
Lněnička Petr	herec, Příliš drahý jed
Loužný Tomáš	scénář a režie, Dějiny násilí
Lukešová Barbara	herečka, Scény z manželského života
Lutovská Sára	herečka, alternace Kabaret Winton
Mikula Ondřej	autor hudby, Srpnové světlo
Mišejková Katarína	herečka, alternace Kabaret Winton
Nechvátal Matěj	herec, Na Větrné hůrce, Lady Macbeth z Újezdu
Nejtek Michal	autor hudby, Kabaret Winton
Nekolová Markéta	scénář, Kabaret Winton
Novák Pavel	herec, Cyrano z Bergeracu
Ochepovskaya Olesia	herečka, Karameloun
Pavelka Tomáš	herec, Protest/Rest, alternace Kdo je tady ředitel?
Podzimková Eva	herečka, alternace Pankrác'45 a Kurz negativního myšlení
Pokorná Jaroslava	herečka, alternace Kurz negativního myšlení a Kabaret Winton
Pokorný Jiří	režisér, Adamova jablka
Popková Blanka	herečka, CRY BABY CRY, Ecce homo Homolka, alternace Kdo je tady ředitel?
Pospíchal Marek	herec, Hamlet
Průša Pavel	grafik, Kabaret Winton, Ecce homo Homolka, Dějiny násilí, Srpnové světlo
Pyško Alexej	herec, alternace Kdo je tady ředitel?
Rada Martin	hudebník, Kabaret Winton
Rezek Jan	hudebník, Lady Macbeth z Újezdu
Rosa Rudolf	host odborné diskuze, AI: Když robot píše hru
Rychetský Tomáš	pohybová koncepce, Kabaret Winton

Řezníček Jan	herec, alternace Kdo je tady ředitel?
Sedláček Ivo	autor hudby, Dějiny násilí
Sitek Dušan	herec, alternace Kdo je tady ředitel?
Sosnová Martina	stafáž, Dějiny násilí
Stach Daniel	host, Scénické rozhovory
Svozil Adam	režisér, Zabíjejte popírače klimatických změn, Ecce homo Homolka
Syslová Dana	herečka, alternace Kabaret Winton
Šimek Martin	scénograf, AI: Když robot píše hru
Špinar Daniela	režisérka, Hamlet
Šťastná Anežka	herečka, Lady Macbeth z Újezdu
Štindl František	stafáž, Smrt mu sluší
Teleky Dominik	herec, alternace Cyrano z Bergeracu
Toman Samuel	herec, Karameloun
Topoli Matej	stafáž, Ecce homo Homolka
Tučková Kateřina	host, Scénické rozhovory
Urban Petr	herec, Karameloun
Urbanovská Šárka	herečka, alternace Kdo je tady ředitel?
Váchová Barbora	herečka, alternace Pankrác '45
Veldová Apolena	herečka, Kurz negativního myšlení
Veliký Martin	herec, Příliš drahý jed
Vítek Petr	scénograf, Dějiny násilí
Vojtko Honza	host, Scénické rozhovory
Vosmíková Klára	stafáž, Příliš drahý jed, Ecce homo Homolka, Dějiny násilí
Vrbková Eva	herečka, alternace CRY BABY CRY
Zavadil Vilém	stafáž, Smrt mu sluší, Příliš drahý jed
Zielinski Thomas	režisér a scénograf, Příliš drahý jed
Zlatohlávková Zuzana	herečka, alternace Hamlet, Šoa
Zub Karel	stafáž, Kurz negativního myšlení, Adamova jablka
Zvelebil Jindřich	stafáž, Cyrano z Bergeracu
Žwak Vlastimil	herec, Příliš drahý jed

4. PREMIÉRY ROKU 2022

UMĚLECKÁ KONCEPCE A DRAMATURGIE

Rok 2022 zahrnoval druhou část sezóny 2021/2022 a první část sezóny 2022/2023.

První polovina roku 2022 byla stále poznamenána následky epidemické krize a spolu s ní souvisejícím uzavřením divadel. Vzhledem k tomu, že na repertoáru Švandova divadla bylo vícero titulů, které kvůli epidemickým omezením nedosáhly patřičného počtu repríz, umělecké vedení se rozhodlo předejít nadprodukcí a v roce 2022 uvedlo pouze čtyři premiéry pokračující v nastavených dramaturgických liniích.

Studio se nadále profilovalo jako scéna, jež se věnuje kontroverzním tématům hýbajícím společenským děním. V únoru proběhla premiéra adaptace francouzské literární senzace *Dějiny násilí* od Édouarda Louise, jež se dlouhodobě věnuje rasově a sexuálně motivovanému násilí ve společnosti plynoucímu z předsudků a nedostatku empatie. I přes kontroverzní téma znásilnění se titul projevil jako profilový v současném směřování Studia a nejen, že byl označen jako sukces měsíce dle redakce Divadelních novin, ale od své premiéry se těší výraznému zájmu diváků i prestižních divadelních festivalů.

Druhá studiová premiéra navázala na snahu dramaturgie iniciovat a uvádět původní české hry. V režii samotného autora Martina Františáka vzniklo *Srpnové světlo*, jež rozšířilo nejen repertoár Švandova divadla, ale i knihovnu českého dramatu o další výrazný počín v nepřilíh zastoupeném žánru poetického dramatu.

První titul roku na Velké scéně Švandova divadla *Ecce homo Homolka* bohužel nenaplnil očekávání dramaturgie a vzhledem k uměleckým kvalitám inscenace, které nedosahovaly standardu stávajícího repertoáru a nešťastnému vyznění režijní interpretace, došlo k jeho předčasné derniéře.

Divácky však naštěstí výrazně rezonoval druhý titul roku *Kabaret Winton*, na jehož předloze se spolu s Markétou Nekolovou a Martinem Františkem podílela jedna z nejvýraznějších autorek současné české beletrie a držitelka Státní ceny za literaturu Kateřina Tučková. Inscenace dokázala, že lze pohlížet na temné kapitoly historie takovými prostředky moderní režie, jež i přes závažné téma upoutají diváka, aniž by se mu musely podbízet.

I v nastávající sezóně směřování Švandova divadla pod vedením Martina Františáka nadále pokračuje v hledání aktuálních témat, podněcování vzniku nových divadelních her a výrazných divadelních adaptací. Martin Františák na smíchovskou scénu zve ke spolupráci silné režijní osobnosti s výrazným rukopisem (Dodo Gombár, Thomas Zielinski). Za podstatné považuje také oslovení představitelů mladé generace (Kasha Jandáčková, Tomáš Loužný, Anna Turlo), stejně tak jako systematickou snahu iniciovat vznik nových textů, kdy v nadcházejícím roce Švandovo divadlo uvede novou hru Daniela Hrbka *Happy End* a autorské uchopení antického mýtu *Trójanky* Davida Košťáka. Od přizvání silných režijních osobností se očekává nejen svébytné uchopení zpracovávané látky, ale též rozvíjení schopností hereckého souboru.

Umělecké vedení plánuje nadále výrazně profilovat dramaturgii velké i studiové scény Švandova divadla. Studio i v tomto roce nabídne inscenace zaměřené na detailní práci s hercem (*Happy End* pro dva herce a monodrama *Prima Facie*), stejně jako ty, jež se věnují kontroverzním tématům hýbajícím společenským děním. Tentokrát problematice dopadu války na civilisty, genderové tematice a sexuálnímu násilí (*Trójanky*, *Prima Facie*).

Velká scéna Švandova divadla se bude v tomto roce vyjadřovat k současným tématům skrze adaptace literární klasiky a kultovního filmu. Upozorní na nebezpečné principy totality, které se nepatrně vkrádají do našeho běžného života (*1984*). Kriticky nahlédne na zhoubnost zdánlivě humorné problematiky alkoholismu (*Chlast*) a poodhalí pokrytectví individualistické společnosti, která se zaklíná morálkou, zatímco však postrádá základní duchovní hodnoty (*Anna Karenina*). Na téma člověka volícím mezi vyššími cíli a individuálním štěstím se tituly zaměří prostřednictvím emočně srozumitelných příběhů v moderní obrazové režii s důrazem na práci s hereckým souborem.



Umělecký soubor Švandova divadla

V roce 2022 byli členy souboru Švandova divadla: Matěj Anděl, Nataša Bednářová, Andrea Buršová, Jacob Erfteimeijer, Anna Grundmanová, Jan Grundman, Oskar Hes, Miroslav Hruška, Robert Jaškóv, Petr Kult, Bohdana Pavlíková, Tomáš Petřík, David Punčochář, Natálie Řehořová, Marie Štípková a Luboš Veselý. Soubor nově doplnili mladí talentovaní herci Anežka Šťastná a Jan Mansfeld. Na konci sezóny 2021/2022 jej opustili Petr Buchta a Tomáš Červínek a na konci roku ještě Natálie Řehořová.



Anežka Šťastná



Jan Mansfeld

Švandovo divadlo v uplynulém roce spolupracovalo zejména s těmito hosty: Michal Dlouhý, Kamil Halbich, Miroslav Hanuš, Klára Cibulková, Kristýna Frejová, Patrik Děrgel, Petr Lněnička, Eva Podzimková, Jiří Böhm, Denisa Barešová, Tomáš Pavelka, Alexej Pyško, Jaroslava Pokorná, Dana Syslová, Dominik Teleky, Apolena Veldová, Réka Derzsi, Daniela Bakerová, Petra Hřebíčková, Zuzana Zlatohlávková, Michaela Badinková, Cyril Dobrý, Adam Ernest, Tomáš Kobr, Martin Veliký a další.

V roce 2022 jsme spolupracovali s hostujícím režisérem Tomášem Loužným a s režijním tandemem Adam Svozil – Kristýna Jankovcová.

**4a + 4b/ Údaje o datu premiéry a počtu repríz v roce 2022 a
komentovaný dramaturgický záměr titulu a zhodnocení**

VELKÝ SÁL 2022

Jaroslav Papoušek, Kristýna Jankovcová, Adam Svozil

ECCE HOMO HOMOLKA

režie Kristýna Jankovcová, Adam Svozil

premiéra 28. května 2022

Krucifix, doma je doma, to je marný. Adaptace kultovní komedie československé nové vlny o tom, že rodina je základ státu.

Komedie scénáristy a režiséra Jaroslava Papouška z roku 1969 nejen díky mistrným dialogům zlidověla a stala se synonymem pro českou povahu. I přes svůj citlivý humor má satiricko-kritický podtext, který z ní činí groteskní sociální sondu do jádra rodiny. Dramaturgie při nasazování adaptace vycházela z předpokladu, že základní kvality předlohy mohou rezonovat i v současné době se současným divákem, avšak chtěla se vyvarovat tomu, aby na jevišti Švandova divadla vznikla kopie filmu, a proto oslovila režiséry se svéráznou režijní poetikou a tvůrčími vlohy.

Adaptace byla svěřena režijnímu tandemu Kristýně Jankovcové a Adamu Svozilovi, kteří se Švandovým divadlem před tím již spolupracovali na kontroverzní komedii *Zabíjejte popírače klimatických změn*. Po jejich úspěšné adaptaci scénáře Tomáše Vorla st. *Kouř* v ostravském Divadle Petra Bezruče se mělo jednat o jejich další uchopení kultovní filmové předlohy. Předpokládalo se, že vznikne adaptace, jež bude reflektovat strasti vícegeneračního rodinného soužití vycházející i z dnešního kontextu. Díky moderní režii tvůrčího tandemu dramaturgie vnímala potenciál předlohu znovu objevit i pro nejmladší diváckou generaci.

Během procesu zkoušení však byla stále patrnější snaha tvůrců se vůči předloze vymezit a namísto originální adaptace vznikl generační komentář ke kultovnímu filmu. Už při slavnostní premiéře bylo patrné divácké zklamání. Nebyl uspokojen ten, kdo očekával retro komedii, ani ten, kdo čekal výrazné autorské uchopení. Bohužel se nenaplnilo očekávání, které dramaturgie od titulu měla, a umělecké vedení Švandova divadla se rozhodlo inscenaci předčasně zderniérovat a napřít více energie do propagace jiných tematicky náročných, ale umělecky kvalitních inscenací na Velkém sále.



Kateřina Tučková, Markéta Nekolová, Martin Františák a kol.

KABARET WINTON

režie Martin Františák

premiéra 22. října 2022

Příběh o hledání domova i vlastní krve navzdory dějinám v přitažlivém kabaretním žánru – se zpěvem, tancem, stepem i podmanivou živou hudbou přímo na jevišti.

669 dětí zachránil během prvních osmi měsíců roku 1939 Nicholas Winton a jeho spolupracovníci z pomnichovského Československa. Tři týdny strávil v lednu téhož roku přímo v Praze, kde se ubytoval v hotelu Šroubek. Právě prostor hotelu na Václavském náměstí se stane místem, kde se prolínají nejen nejruznější lidské osudy, ale též povahy jednotlivých aktérů, a dokonce i jednotlivé epochy dějin.



Renomovaná spisovatelka Kateřina Tučková spolupracovala se Švandovým divadlem již podruhé; tentokrát však nešlo o adaptaci knihy, ale o vytvoření původního divadelního textu. Spolu s režisérem inscenace Martinem Františákem se rozhodli zobrazit nejen události let 1938 a 1939, ale též dobu, v níž už z tzv. Wintonových dětí byly dospělé osoby, které většinu svého života prožily mimo Československo. Chtěli tak poukázat na fakt, že postupem času z těchto příběhů zůstala až jakási pohádka, končící bezpodmínečně happy endy. Ve skutečnosti však byly osudy Wintonových dětí mnohem složitější a bolavější.

Tvůrci k první verzi textu přistoupili jako k podkladu pro inscenační úpravu, která zohledňuje jevištní tvar, který chce pracovat s výraznou obrazivostí, mozaikou žánrů – od kabaretních výstupů (hudebních i skečových) až ke koncentrovaným, dramatickým, komorním scénám. I proto se na další verzi textu podíleli jako autoři režisér Martin Františák, dramatička a dramaturgyně Markéta Nekolová a další. Záměr se zdařil a inscenace, jakkoli pracuje často s obrazy až v revuálním žánru, otevírá složitá a kontroverzní témata nejen naší historie, ale lidských povah obecně. A snad i dokáže alespoň částečně „narušit“ obecné (a jak již bylo řečeno zjednodušené) povědomí o kauze tzv. Wintonových dětí.

STUDIO 2022

Édouard Louis, Tomáš Loužný

DĚJINY NÁSILÍ

režie Tomáš Loužný

premiéra: 12. února 2022

Jak dalece se může lišit vyprávění jedné skutečné události? Autobiografická odvážná a šokující zpověď jako detektivní příběh naruby.

V prosinci roku 2012 Édouarda Louise znásilnil a málem zavraždil muž, kterého poznal cestou z vánoční večeře a následně pozval k sobě domů. Aby se vyrovnal s posttraumatickou stresovou poruchou, vydal se ve své paměti vstříc minulosti, kterou chtěl navždy nechat za sebou.

Odvážná a šokující zpověď je adaptací románu mladého francouzského autora Édouarda Louise, který se po vydání svého debutu *Skoncovat s Eddym B.* stal literární senzací, i díky tomu, že jeho autobiografické romány otevírají palčivou otázku stále přetrvávajících rasových a sexuálních předsudků. Švandovo divadlo toto dílo Édouarda Louise českým divákům představilo jako první a to v adaptaci mladého autora a režiséra Tomáše Loužného, v roce 2020 nominovaného divadelní kritikou na talent roku.

Dějiny násilí s úspěchem navázaly na dramaturgickou linii studiového repertoáru, která se věnuje současným palčivým tématům. I přes kontroverzní problematiku se inscenace od své premiéry těší velice příznivému přijetí odborného (sukces měsíce dle redakce Divadelních novin) i veřejného diváka. Reprízy na domácí scéně jsou bez výjimky vyprodané týdny dopředu a o inscenaci projevila zájem většina českých festivalů mezinárodního významu. Jedná se bezesporu o profilovou inscenaci současného směřování Studia, které vítá mladé progresivní tvůrce a nezdráhá se vyjadřovat ke společenským fenoménům. *Dějiny násilí* mimo jiné také obohacují kulturní diskurs o další dílo věnující se problematice LGBTQ komunity a etnických menšin a zároveň svým výrazným audiovizuálním pojetím lákají i potenciální novou mladou diváckou základnu Švandova divadla.



Martin Františák
SRPNOVÉ SVĚTLO
režie Martin Františák
premiéra 24. září 2022

Někteří lidé žijí jen proto, aby přežili jeden druhého. Nová hra Martina Františáka, ve které je život víc než detaily umírání.

Původní české drama situované do skalistých hor ledového severu, kterým neúprosně proniká srpnové světlo. Staré časy končí a v poslední, opravdu poslední chvíli přichází vytoužená naděje. Karel s Ondřejem žijí zbytky svého mládí v opuštěném statku po svých rodičích. Nepotřebují k životu vesnici, nepotřebují nic, nevěří ničemu – zbyli si. Ukryjí však uprchlou dívku naplněnou jasem. Jeden ji miluje, druhý ji potřebuje. Vše přichází rozetnout paní Eklmanová, dávná známá. Eklmanová jako dáma své samoty potřebná ve chvíli, kterou musí člověk překonat. Hra o tom, zda pro vlastní naději a štěstí můžeme ve dne udělat věci, na které se bojíme v noci jen pomyslet.

Martin Františák napsal pro soubor Švandova divadla text, který stylově navazuje na jeho předchozí oceňované hry *Nevěsta* nebo *Karla*. Opět se věnuje hrdinům mimo ohnisko společnosti a uvádí do kontrastu svůj poetický jazyk připomínající tu nejlepší tradici české dramatiky s výjimečnou citlivostí pro absurditu paradoxu, krutost ale též magické okamžiky každodenního života.

Inscenace textu, jenž vznikl mezi pobytem našince u hlubokých fjordů a groteskní realitou běžných dní, nabízí setkání s koncentrovanou hereckou prací souboru Švandova divadla v komorním prostoru studiové scény pod taktovkou uměleckého šéfa. Řadí se po bok řady původních českých her, které vznikly v rezidenci Švandova divadla, a byly zde uvedeny ve světové premiéře. Navíc se jedná o další přírůstek do nepříliš objemné „knihovny“ ohroženého žánru, jímž je české poetické drama. I přes zjevný příběh a herecké výkony ukotvené v nezpochybnitelné konkrétnosti se i výsledná inscenace textu blíží jevištní básni.



4c/ DRAMATURGICKÝ VÝHLED NA NÁSLEDUJÍCÍ ROK

VELKÝ SÁL

George Orwell, Dodo Gombár

1984

režie Dodo Gombár

premiéra 28. ledna 2023

Systém, nebo láska? Láska k systému! Divadelní adaptace kultovního románu.

Antiutopistický román britského spisovatele a novináře George Orwella vznikl v roce 1948 a záhy se stal jedním ze stěžejních děl světové literatury.

Winston Smith, úředník Ministerstva pravdy, unavený muž středních let, byl doposud spolehlivým členem společnosti - řádně pracoval, volný čas trávil dle předpisů, nepochyboval. Až nyní... Così v něm se začalo ptát po minulosti. Pátrat v paměti. Pochybovat. Opravdu je jeho země ve válce, nebo jde o nástroj manipulace skrze neustálé udržování pocitu strachu a ohrožení? A co když se minulost odehrála jinak, než jak je jim předkládáno? Není nikdo, koho by nebylo třeba se obávat. Není jediné místo, které by nebylo sledováno. Není nic, co by uniklo pozornosti Velkého bratra. Až na vlastní myšlenky. Až na city, které chová jeden člověk k druhému. Přeci jen ještě není vše ztraceno. Alespoň na chvíli než zasáhne Ideopolicie. Winston Smith miluje mladičkou Julii. Má na blízku i O'Briena. A všichni tři sní o vzpouře. Snad se jí už dokonce dopouštějí! Jednoho dne se sejdou na místě, kde není tma.

Autorem adaptace i režisérem inscenace je Dodo Gombár, bývalý umělecký šéf Švandova divadla, i proto byl text od počátku tvořen přímo na míru souboru našeho divadla. Inscenace *1984* je uváděna v dramaturgické linii klasických děl, nahlédnutých aktuální optikou. Jedním z cílů inscenace je udržet silný dramatický příběh a poskytnout výrazné herecké úkoly souboru. Brilantní Orwellova analýza totalitních systémů, ale de facto i jakéhokoli systému, který potlačuje neúměrně individualitu jedince a využívá maximálně všech poznatků (vědeckých i technologických) k manipulaci, se totiž v dnešní době jeví navýsost aktuální – a to i ve smyslu výstrahy, nakolik je člověk k existenci v takovém systému vlastně náchylný, aby se zbavil vlastním zodpovědnosti.



Thomas Vinterberg, Claus Flygare

CHLAST

režie Thomas Zielinski

premiéra 29. dubna 2023

Člověk by se měl rodit s půl promile alkoholu v krvi a hned by život stál za to.



Čtyři přátelé, středoškolští učitelé (dějepisu, hudební výchovy, tělocviku a psychologie), již patřičně vyhořelí, se na oslavě čtyřicátých narozenin jednoho z nich dovídají o teorii norského filosofa, který tvrdí, že člověk se rodí s deficitem půl promile alkoholu v krvi. Pokud by jej doplnil, jeho život by hned byl pestřejší, on sám by se stal mnohem sebevědomějším, více tvůrčím a celkově spokojenějším. Vzhledem ke stagnaci svých životů a taktéž již déle trvající rezignaci na své životní cíle a sny se rozhodnou tento myšlenkový experiment ověřit v praxi.

Divadelní adaptaci stejnojmenného filmu vytvořil jeden z autorů scénáře a režisér filmu Thomas Vinterberg. Zatímco na podobě filmového scénáře spolupracoval s Tobiasem Lindholmem, na divadelní verzi (která je napsána pouze pro čtyři herce) se podílel Claus Flygare. Text skýtá výrazné herecké příležitosti pro čtyři herce středního věku (na roli Martina, učitele dějepisu, byl osloven hostující Petr Stach) a k režii přizvalo umělecké vedení Švandova divadla režiséra Thomase Zielinského, který zde v předešlé sezóně úspěšně inscenoval hru *Příliš drahý jed*.

Vinterbergova hra, kterou navazujeme na díla severské dramatiky (či adaptace severských filmů), se zabývá tématem, jež rezonuje nejen dánskou společností. Problematika tendence společnosti k vyšší spotřebě alkoholu jako útěku od reality, tichého alkoholismu a tolerance společnosti k těmto jevům, jakkoli přinášejí katastrofické následky, je obecně známa. V opozici k tomu však autoři upozorňují na to, že díky alkoholu je naše kultura bohatší o mnohá díla (Hemingwaye, Rimbauda, Pollocka a dalších) a dějiny se dočkaly významných osobností (například Churchilla).

Lev Nikolajevič Tolstoj, Martin Františák
Anna Karenina
režie Martin Františák
premiéra 28. října 2023

Příběh sobecké vášně nebo oslava svobodné vůle?

Adaptace klasického románu vypráví příběh vdané ženy, jež se kvůli nově nalezené vášni rozhodla opustit svůj konformní život. Anna Karenina při setkání s důstojníkem Vronským objevuje své mládí, jež byla nucena předčasně opustit, když na sebe vzala roli manželky a ženy. Je odhodlaná utéct od Karenina a syna, ztratit své pohodlné, ale svazující společenské postavení a čelit opovržení ze strany bývalých přátel. Ale její rozhodnutí a nový život jí spíše než nový začátek přináší deziluzi z opakujících se partnerských vzorců a z mělkého štěstí, které poskytuje zaslepená honba za romantickými ideály.

Martin Františák ve své adaptaci Tolstého románu staví do kontrastu tragického osudu hlavní hrdinky příběhu Levina a zprvu naivní Kitty, jejichž láska vzniká namísto povrchního vzplanutí na postupném budování společných hodnot. Jeho dramaturgie poukazuje na pokrytectví individualistické společnosti, která se zaklíná morálkou, zatímco však postrádá základní duchovní hodnoty.

Anna Karenina navazuje na dramaturgickou linii Švandova divadla, která zkoumá díla klasické literatury současnou optikou a prostředky obrazivého moderního divadla a divákovi představuje emocionálně srozumitelný osobní příběh se společenským přesahem. Titul nabízí výrazné herecké příležitosti pro soubor Švandova divadla v režii Martina Františáka, jenž se ve své tvorbě zaměřuje především právě na důkladnou detailní práci s hercem. První titul sezóny 2023/2024 na Velkém sále je příležitostí představit plný potenciál stávajícího souboru pod vedením jeho uměleckého šéfa.



STUDIO

Daniel Hrbek a kolektiv

HAPPY END

režie Daniel Hrbek

premiéra 25. března 2023

*Poslední den v životě dlouholetého páru. Vítejte na návštěvě!
Zazvoňte a pojdte dál. Poetická komedie, v níž největší překážky klade
člověk sám sobě.*



Luboš Veselý a Bohdana Pavlíková jako muž a žena, Studio Švandova divadla jako jejich byt a divák jako tichý návštěvník. Jeden den a řada malicherných konfliktů, neokázalých projevů lásky a propadů do bohatého vnitřního světa, v němž ožívají vzpomínky a mísí se s realitou všedního dne.

Muž a žena, jimž se svět v průběhu let vtěsna do jediného bytu. Dva trošečníci na penzijním ostrově, kteří jsou jeden druhému majákem. Zazvoňte, nechte se pozvat na návštěvu a nahlédněte do soukromí dlouholetého páru od probuzení až po ulehnutí do postele. Autorská inscenace, jejíž hrdinové musí čelit namísto dramatickému osudu překážkám obyčejného života jako je oblékání pyžama, správné rozřazení léků, či zachování si zdravé paměti. Inscenační tým pod vedením režiséra Daniela Hrbka diváky provede labyrintem dlouholetého partnerského soužití, se všemi jeho radostmi i strastmi, otázkami existenciálními i komickými ve svém každodenním stereotypu, tichými rituály i obrannými výkřiky. To podstatné se odehrává beze slov.

Happy End je na repertoáru studiové scény pokusem oslovit vícero diváckých generací. Do popředí staví problematiku starší generace, již se běžně nedostává na jevištích příliš pozornosti, ale pro mladého diváka zároveň představuje možnost nahlédnutí do každodenního života jeho prarodičů. Zatímco ostatní inscenace ve Studiu se zaměřují na kontroverzní tematiku, autorská inscenace Daniela Hrbka a dvou výrazných osobností souboru experimentuje především s formou, jež si pohrává s imerzí diváka, jenž zažívá návštěvu u dlouholetého páru. Divák je uvržen do mikrokosmu postav již před vstupem do sálu. Sleduje artefakty a fotografie vypovídající o minulosti postav, které jej vzápětí uvítají do sálu. Jedná se o unikátní pokus repertoárového divadla překročit hranici čtvrté stěny a pohybuje se na pomezí klasické inscenace a interaktivního zážitku. Dramaturgie si od inscenace slibuje příležitost vzájemného setkávání generací, ale i ohledávání nových inscenačních principů inspirujících se v imerzních formách, jež nejsou na repertoáru institucionalizovaných divadel příliš běžné. Díky laskavému pohledu na stáří, který vyzdvihuje oddanost dlouholetého páru nad depresivní studii umírání, má titul potenciál oslovit i nenáročného diváka.

Eurípidés, Anna Turlo, David Košťák

TRÓJANKY

režie Anna Turlo

premiéra 27. května 2023

Zatímco muži vyřizují účty s minulostí, ženy přicházejí o budoucnost.

Deset let žily uvězněny ve zdech opevněného města. Hradby jsou zbořeny a pro Trójanky se chystá nové vězení. Jsou vytrženy z domova a uvrženy do kultury, jejímž jazykem nemluví. Jednoho večera usnuly jako manželky a matky a druhý den ráno se probudily jako vdovy. Válka, která patří mužům, očima žen, jež se musí vyrovnávat s jejími následky. Autorská inscenace inspirována antickými motivy a osudy reálných žen, jimž válka vzala vše, co do té doby považovaly za samozřejmost.

Novou hru inspirovanou antickými motivy pro soubor Švandova divadla napsal kmenový dramaturg David Košťák a navazuje tím na několik let uváděnou inscenaci *Srdce patří za mříže*, která se taktéž věnovala problematice lidských práv. Jedná se o další drama, jež vzniklo na objednávku dramaturgie Švandova divadla, ale také o další titul studiové scény, který si bere za cíl rozvířit diskusi nad nejednoznačným společenským tématem. Režie se ujme ukrajinská režisérka a kulturní manažerka Anna Turlo. Anna se narodila v Kyjevě a absolvovala na Národní letecké univerzitě a ukrajinském Institutu pro turismus. Až poté její cesta směřovala na Národní filmovou, divadelní a televizní univerzitu na fakultu divadelních umění. Svou první inscenaci uvedla na jevišti Kyiv Maly Theater. Jednalo se o experimentální hru ve tmě – *Úhel pohledu* založenou na esejích Lesjy Ukrainky a Olgy Kobyljanské. Divadelní kritik Yuri Volodarsky inscenaci označil za jednu z nejlepších inscenací roku 2019 a Anna Turlo za ni získala nominaci na cenu Kyiv Pectoral za nejlepší režijní debut. Se souborem Švandova divadla bude spolupracovat poprvé.



Suzie Miller

PRIMA FACIE

režie Kasha Jandáčková

premiéra 7. října 2023

Zpověď ženy, která to nechtěla a ani si o to neříkala.

Prima facie je termín, který v britském právu označuje předběžné soudní slyšení, jež má dát odpověď na otázku, zda je žaloba dostatečně odůvodněná. Důkazní břemeno případu je tedy výlučně na straně obžaloby. Obhájkyň Tessa Ensler, vycházející hvězda londýnské advokacie, má již bohaté zkušenosti. Jako ženě jí byly schválně často svěřovány případy, v nichž museli muži čelit obvinění ze znásilnění. Vypracovala si účinný způsob, jak znevěrohodnit výpovědi žalujících žen...



Monodrama, které přináší další mimořádnou hereckou příležitost pro Marii Štípkovou, se zaměřuje na to, jak moc se může lišit subjektivní zkušenost s tím, co považuje za skutečnost justice. Sleduje osud advokátky a dává divákům nahlédnout do taktiky a techniky kladení otázek, jež vedou k ospravedlnění mužů nařčených ze znásilnění. První polovina hry je dynamickým soudním dramatem, které připomíná dokonale odsypající sportovní zápas, druhá polovina je naléhavou osobní zpovědí ženy, jíž ke změně perspektivy přispěla skutečnost, že se sama stala obětí znásilnění. *Prima Facie* diváky zavede do srdce ženy, v němž se střetávají emoce a zkušenosti s pravidly hry.

Švandovo divadlo uvede kontroverzní, avšak v zahraničí divácky velice úspěšný titul, v české premiéře rok od premiéry v londýnském divadle Harolda Pintera. Na repertoáru studiové scény se jedná o další titul, jenž se nezdráhá vyjadřovat k nejednoznačným a palčivým tématům současného společenského diskursu.

Režie oceňovaného titulu se ujme Kasha Jandáčková nominovaná na Cenu divadelních novin v kategorii talent roku. Mladá a talentovaná režisérka se dlouhodobě věnuje tzv. Hate Free tematice prostřednictvím obrazivé moderní režie a podstatnou složkou jejích inscenací je i spolupráce s výraznými osobnostmi nezávislé hudební scény. V případě inscenace *Prima Facie* spojí síly se skladatelkou a interpretkou vietnamského původu Viah.

VÝHLEDY DO ROKU 2024

Vzhledem k tomu, že se snažíme umělecké směřování divadla zohledňovat v širším kontextu (aktuální společenské dění, ale i ekonomická situace divadla), vždy pracujeme s výhledem a úvahami na delší časový úsek, než je onen jeden kalendářní rok. Pochopitelně je nasnadě, že vždy ještě dojde ke změnám, nicméně mnohé z níže zmíněných titulů (témat) jsou již v procesu rozpracování.

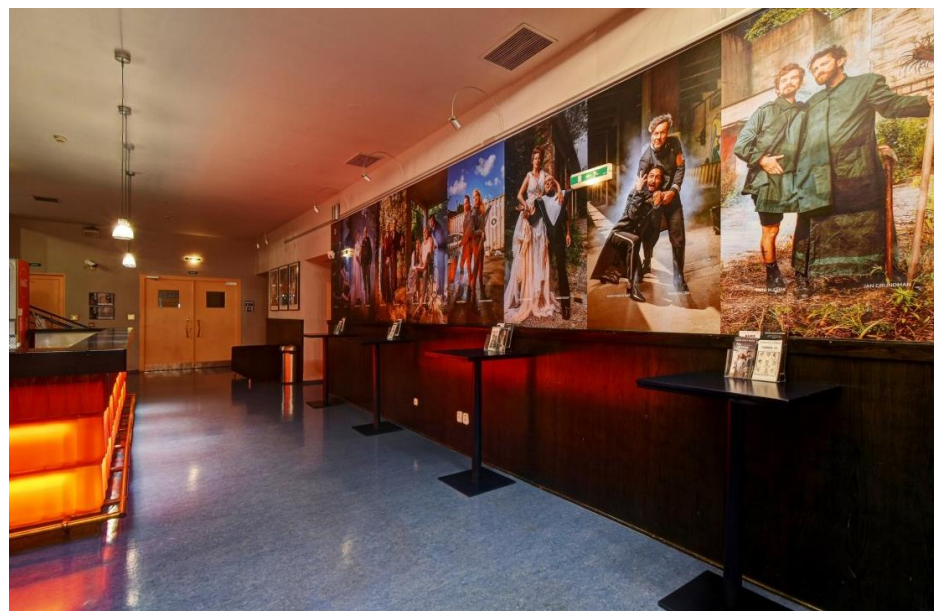
VELKÝ SÁL

Na dramaturgickou linii, v níž se snažíme reflektovat důležitá dějinná období naší či světové historie, často též skrze osudy známých osobností, naváže inscenace Jana Friče. Výchozím materiálem bude život a tvorba výjimečné české jazzové zpěvačky Evy Olmerové. Těžko popsatelný talent byl jen jednou ze stránek velmi složité povahy, ztemnělé navíc démonem alkoholu a dobou, v níž žila.

Rádi bychom také pokračovali ve spolupráci s režisérem Davidem Jařabem, který na smíchovské scéně uvedl *Lady Macbeth z Újezdu*. Tentokrát se jeho zájem obrátil k tématu Odyssea a jeho návratu domů, které bude v autorském textu poněkud překvapivě pojato v groteskním žánru.

STUDIO

Taktéž ve studiové scéně se vrátíme k dramaturgické linii, která nahlíží historické události či významné osobnosti našich dějin a kultury. Martina Kinská se ve své inscenaci zaměří na osobnosti výtvarníků Toyen a Jindřicha Štýrského a básníka Jindřicha Heislera.



5. REPRÍZOVANÉ TITULY

Počet představení

V roce 2022 Švandovo divadlo produkovalo nebo spolupřádalo **350** představení. Soubor Švandova divadla na domácí scéně odehrál **206** představení (ve Velkém sále **120** a ve Studiové scéně **86**), s hostujícími soubory jsme spolupřádali **144** představení (**28** ve Velkém sále a **116** ve Studiu).

Na zájezdech v uplynulém roce Švandovo divadlo odehrálo celkem **23** představení. Dvě představení se uskutečnila v rámci divadelních festivalů v České republice (Čekání na Václava v Hradci Králové, Divadelní přehlídka Aplaus v Prostějově). Dále Švandovo divadlo hostovalo se svými čtyřmi inscenacemi v Chicagu v Chopin Theatre a Bohemian National Hall (odehrála se 3 představení inscenací Protest/Rest (1x) a Pankrác '45 (2x), projekce AI – Když robot píše hru (2x) a scénické čtení Permeation – nový text vygenerovaný umělou inteligencí.

Premiéry a reprízy

Švandovo divadlo realizovalo v roce 2022 celkem **4** premiéry. Ve Velkém sále jsme uvedli premiéry inscenací *Ecce homo Homolka* (28. 5. 2022) a *Kabaret Winton* (22. 10. 2022). Ve Studiové scéně Švandova divadla pak proběhly premiéry inscenací *Dějiny násilí* (12. 2. 2022) a *Srpnové světlo* (24. 9. 2022).

Celkem v roce 2022 Švandovo divadlo nabídlo divákům **24** titulů domácího souboru - **14** titulů ve Velkém sále a **10** titulů ve Studiové scéně.

- *Kdo je tady ředitel?* (premiéra 25. 4. 2009) - v roce 2022 jsme odehráli **8** repríz, celkem k 31. 12. 2022 má tato inscenace odehráno **415** repríz. Z důvodu nemoci/karantény byla v roce 2022 zrušen **1** zájezd této inscenace.
- *Kurz negativního myšlení* (premiéra 27. 4. 2010) - 28. dubna 2022 jsme uvedli inscenaci v repasované dekoraci a tak i nadále zůstává na repertoáru divadla. V roce 2022 jsme odehráli **6** repríz, celkem k 31. 12. 2022 má tato inscenace odehráno **173** repríz.
- *CRY BABY CRY* (premiéra 14. 6. 2013) - v roce 2022 jsme odehráli **18** repríz, celkem k 31. 12. 2022 má tato inscenace odehráno **261** repríz.
- *Hamlet* (premiéra 7. 12. 2013) - v roce 2022 jsme odehráli **10** repríz, celkem k 31. 12. 2022 má tato inscenace odehráno **129** repríz. Z důvodu nemoci/karantény byly v roce 2022 zrušeny **2** reprízy této inscenace (z toho jedno zájezdové představení).

- *Pohřeb až zítra* (premiéra 27. 5. 2017) - v roce 2022 jsme odehráli **9** repríz, celkem k 31. 12. 2022 má tato inscenace odehráno **63** repríz. Z důvodu nemoci/karantény byly v roce 2022 zrušeny **2** reprízy této inscenace.
- *Smrt mu sluší* (premiéra 25. 5. 2019) - v roce 2022 jsme odehráli **19** repríz, celkem k 31. 12. 2022 má tato inscenace odehráno **69** repríz.
- *Na Větrné hůrce* (premiéra 23. 11. 2019) - v roce 2022 jsme odehráli **8** repríz, celkem k 31. 12. 2022 má tato inscenace **22** repríz. Z provozních důvodů byla v roce 2022 zrušena **1** repríza této inscenace, z důvodu pandemie koronaviru také **1** repríza této inscenace.
- *Lady Macbeth z Újezdu* (premiéra 29. 2. 2020) - v roce 2022 jsme odehráli **5** repríz, celkem k 31. 12. 2022 má tato inscenace **17** repríz. Z provozních důvodů byla v roce 2022 zrušena **1** repríza této inscenace.
- *Ať vejde ten pravý* (premiéra 29. 5. 2021) - v roce 2022 jsme odehráli **6** repríz, celkem k 31. 12. 2022 má tato inscenace **15** repríz. Z provozních důvodů byla v roce 2022 zrušena **1** repríza této inscenace, z důvodu nemoci také **1** repríza této inscenace.
- *Adamova jablka* (premiéra 19. 6. 2021) - v roce 2022 jsme odehráli **11** repríz, celkem k 31. 12. 2022 má tato inscenace **18** repríz. Z důvodu pandemie koronaviru byly v roce 2022 zrušeny **2** reprízy této inscenace.
- *Cyrano z Bergeracu* (premiéra 18. 9. 2021) - v roce 2022 jsme odehráli **12** repríz, celkem k 31. 12. 2022 má tato inscenace **18** repríz. Z důvodu pandemie koronaviru byla v roce 2022 zrušena **1** repríza této inscenace, z provozních důvodů také **1** repríza této inscenace.
- *Příliš drahý jed* (premiéra 6. 11. 2021) - v roce 2022 jsme odehráli **9** repríz, celkem k 31. 12. 2022 má tato inscenace **13** repríz. Z důvodu pandemie koronaviru byly v roce 2022 zrušeny **3** reprízy této inscenace.
- *Ecce homo Homolka* (premiéra 28. 5. 2022) - v roce 2022 jsme odehráli **4** reprízy, celkem k 31. 12. 2022 má tato inscenace **4** reprízy.
- *Kabaret Winton* (premiéra 22. 10. 2022) - v roce 2022 jsme odehráli **7** repríz, celkem k 31. 12. 2022 má tato inscenace **7** repríz.
- *Šoa* (premiéra 4. 11. 2010) - v roce 2022 jsme odehráli **7** repríz, celkem k 31. 12. 2022 má tato inscenace odehráno **126** repríz. Z provozních důvodů byly v roce 2022 zrušeny **2** reprízy této inscenace, z důvodu nemoci **1** repríza této inscenace.
- *Protest/Rest* (premiéra 25. 4. 2015) - v roce 2022 jsme odehráli **8** repríz, celkem k 31. 12. 2022 má tato inscenace odehráno **76** repríz. Z provozních důvodů byly v roce 2022 zrušeny **3** reprízy této inscenace.

- *Pankrác'45* (premiéra 7. 11. 2015) - v roce 2022 jsme odehráli **13** repríz, celkem k 31. 12. 2022 má tato inscenace odehráno **131** repríz. Z důvodu nemoci byla v roce 2022 zrušena **1** repríza této inscenace.
- *Slušný člověk* (premiéra 4. 2. 2017) - v roce 2022 jsme odehráli **6** repríz, celkem k 31. 12. 2022 má tato inscenace odehráno **46** repríz. Z důvodů pandemie koronaviru byla v roce 2022 zrušena **1** repríza této inscenace , z provozních důvodů byla také **1** repríza této inscenace.
- *Hadry, kosti, kůže* (premiéra 21. 9. 2019) - v roce 2022 jsme odehráli **24** repríz, celkem k 31. 12. 2022 má tato inscenace **57** repríz. Z důvodu nemoci byly v roce 2022 zrušeny **2** reprízy této inscenace.
- *Zabíjejte popírače klimatických změn* (online premiéra 25. 1. 2021) - v roce 2022 jsme odehráli **4** reprízy, celkem k 31. 12. 2022 má tato inscenace **12** repríz. Z důvodu nemoci a pandemie koronaviru byly v roce 2022 zrušeny **2** reprízy této inscenace.
- *AI: Když robot píše hru* (online premiéra 26. 2. 2021) - v roce 2022 jsme odehráli **6** repríz, celkem k 31. 12. 2022 má tato inscenace **14** repríz. Z provozních důvodů byla v roce 2022 zrušena **1** repríza této inscenace, z důvodu pandemie koronaviru také **1** repríza této inscenace a z důvodu nemoci rovněž **1** repríza této inscenace.
- *Muž vlastní penis, vagina vlastní ženu* (premiéra 27. 11. 2021) - v roce 2022 jsme odehráli **13** repríz, celkem k 31. 12. 2022 má tato inscenace **16** repríz. Z důvodu nemoci byla v roce 2021 zrušena **1** repríza této inscenace.
- *Dějiny násilí* (premiéra 12. 2. 2022) - v roce 2022 jsme odehráli **13** repríz, celkem k 31. 12. 2022 má tato inscenace **13** repríz.
- *Srpnové světlo* (premiéra 24. 9. 2022) - v roce 2022 jsme odehráli **6** repríz, celkem k 31. 12. 2022 má tato inscenace **6** repríz. Z provozních důvodů byly v roce 2022 zrušeny **2** reprízy této inscenace.
- *Kočkožrout* (premiéra 24. 1. 2020) - v roce 2022 jsme neodehráli žádnou reprízu, plánovaná derniéra v lednu 2022 byla bohužel zrušena kvůli pandemii koronaviru.

Derniéry

V roce 2022 proběhlo ve Švandově divadle pět derniér:

- 11. 5. 2022 *Lady Macbeth z Újezdu* (premiéra 29. 2. 2020, počet repríz 17)
- 19. 5. 2022 *Kdo je tady ředitel* (premiéra 25. 4. 2009, počet repríz 415)
- 25. 6. 2022 *Ecce homo Homolka* (premiéra 28. 5. 2022, počet repríz 4) – předčasná derniéra
- 16. 11. 2022 *Pohřeb až zítra* (premiéra 27. 5. 2017, počet repríz 63)
- 5. 12. 2022 *Scény z manželského života* (premiéra 12. 3. 2019, počet repríz 29)

Zde bychom rádi vyzdvihli derniéru inscenace *Kdo je tady ředitel*, která se dočkala **415 repríz** a z repertoáru byla stažena z provozních / ekonomických důvodů (např. narostl počet externistů, byla by nutná repase dekorací a kostýmů,...), zájem publika byl i nadále velký.



Významné a kulaté reprízy

V roce 2022 jsme se dočkali u osmi inscenací kulatých repríz. Již **260. reprízu** oslavila 17. prosince 2022 inscenace *CRY BABY CRY* (premiéra 14. 6. 2013). 19. září 2022. jsme odehráli **170. reprízu** inscenace *Kurz negativního myšlení* (premiéra 27. 4. 2010). 22. října 2022 se dočkala **130. reprízy** inscenace *Pankrác '45* (premiéra 7. 11. 2015). 16. února 2022 jsme odehráli **120. reprízu** inscenace *Hamlet* (premiéra 7. 12. 2013). Inscenace *Smrt mu sluší* (premiéra 25. 5. 2019) se 16. května 2022 dočkala **60. reprízy**, stejně tak jako inscenace *Pohřeb až zítra* (premiéra 27. 5. 2017), která ji oslavila 15. září 2022. **50. repríza** inscenace *Hadry, kosti, kůže* (premiéra 21. 9. 2019) se uskutečnila 4. října 2022. 16. září 2022 jsme odehráli **20. reprízu** inscenace *Na Větrné hůrce* (premiéra 23. 11. 2019).



Představení pro seniory

V roce 2022 poskytlo Švandovo divadlo celkem 274 vstupenek na představení našeho souboru seniorům. Na základě usnesení Rady hlavního města Prahy č. 3143 ze dne 5. 12. 2022 nám byla provedena odborem rozpočtu MHMP úprava rozpočtu neinvestičního příspěvku. Finanční prostředky v celkové výši 41.100,- Kč byly určeny jako kompenzace vstupného za poskytnuté vstupenky v rámci akce pro seniorské publikum za období březen až říjen 2022.

Vedle těchto představení senioři hojně navštěvovali další akce Švandova divadla jako například dopolední veřejné generálky, Den otevřených dveří či na architekturu zaměřený festival Open House Praha. Po otevření Komunitního centra v ulici Elišky Peškové se počítá s tím, že část programu bude zaměřena právě na tuto kategorii.

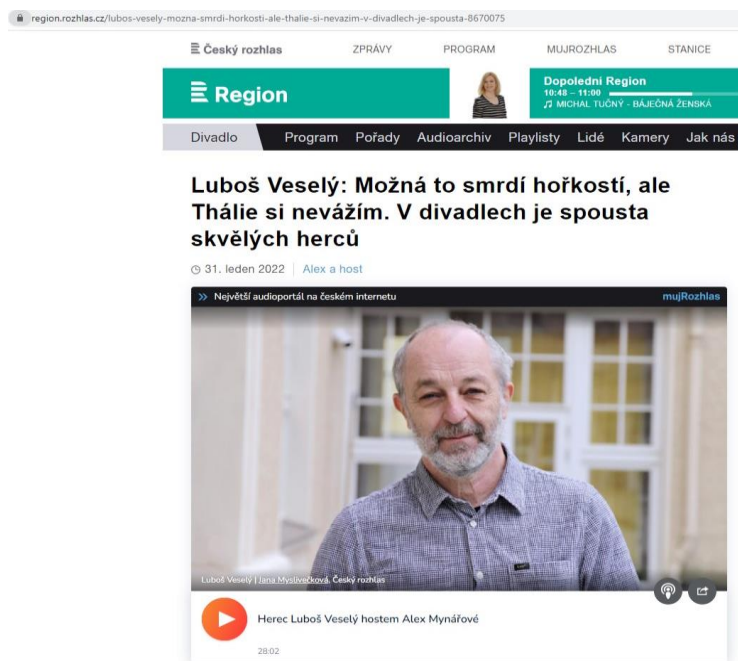
Datum	Titul	počet
11. 05. 2022	<i>Lady Macbeth z Újezdu</i>	29
18. 05. 2022	<i>Příliš drahý jed</i>	48
13. 06. 2022	<i>Cyrano z Bergeracu</i>	47
14. 06. 2022	<i>Na Větrné hůrce</i>	10
12. 09. 2022	<i>Cyrano z Bergeracu</i>	35
15. 09. 2022	<i>Pohřeb až zítra</i>	29
12. 10. 2022	<i>Ať vejde ten pravý</i>	42
14. 10. 2022	<i>Cyrano z Bergeracu</i>	8
26. 10. 2022	<i>Hamlet</i>	26
	celkem	274



6. OHLASY V TISKU

V roce 2022 realizovalo Švandovo divadlo řadu rozhovorů a vyjádření k chystaným premiérám *Dějiny násilí*, *Ecce homo Homolka*, *Srpnové světlo* a *Kabaret Winton*. Představitelé Švandova divadla: ředitel, umělecký šéf či kmenoví herci, byli v médiích mnohokrát vidět a slyšet. Ředitel Švandova divadla se v médiích také častokrát vyjadřoval k nastalé situaci se zdražováním energií a fungování divadel v současné nelehké době – zdražování, pandemie, válka na Ukrajině.

LEDEN – Na začátku nového roku jsme poskytli rozhovory k dozívající pandemické situaci. Konkrétně ředitel Švandova divadla, Daniel Hrbek, vystoupil ve dvou rozhovorech pro tuzemské televize - první rozhovor proběhl pro zpravodajskou stanici ČT24 a druhý rozhovor pro TV Seznam. Odpovídal především na dotazy spojené s pandemií covidu a jejím dopadem na divadla a dalším fungováním divadelních scén do budoucna. Dále divadlo oslovila redakce pořadu *Alex a host* stanice Českého rozhlasu, která měla zájem o rozhovor s hercem Lubošem Veselým. Vyzpovídala ho redaktorka Alex Mynářová. Tu zajímala osobnost a koníčky Luboše Veselého, který je kromě herectví známý i pro své paragánské příběhy a eskapády. Dalším, koho redaktorka Alex Mynářová vyzpovídala, byla naše herečka a partnerka Luboše Veselého Bohdana Pavlíková.



online přenášeni na plátno to můžou diváci vidět i z tohoto úhlu. „Konzervativnější diváci zvyklí na to, že se vše odehrává na jevišti, s tím mají trochu problém se zorientovat. Já s tím měla taky ze začátku trochu problém, ale takhle hraný polodokument má svoji výpověď. Po premiéře byly ohlasy tak půl na půl, někoho plátno rušilo.“



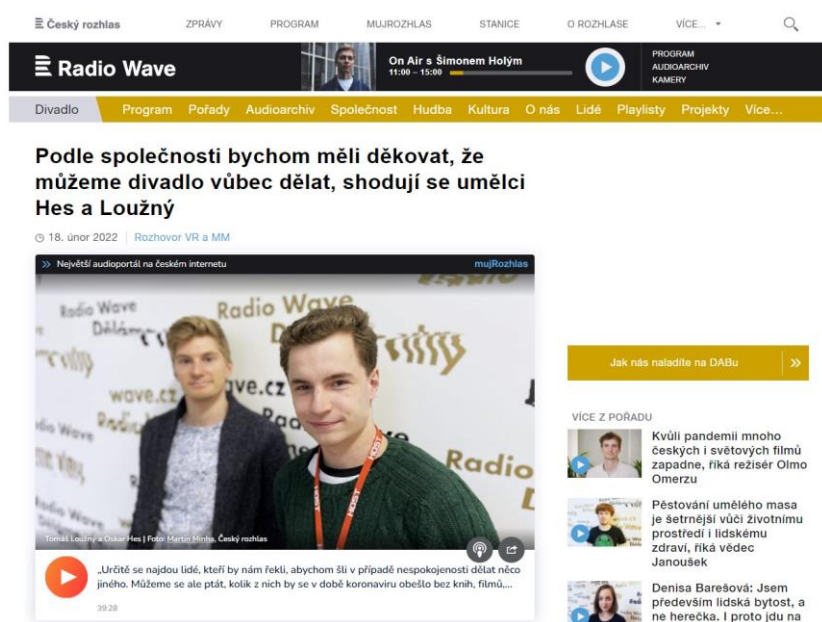
Alex Mynářová a Bohdana Pavlíková | foto: Jana Myslivečková, Český rozhlas

Bez divadla být můžu

Na jevišti se v několika hrách potkává i se svým partnerem. Herecko-partnerské soužití si pochvalují, můžou doma společně zkoušet a rozebírat texty. „Já divadlo prostě miluju, pro mě to není řehole, je to



ÚNOR – v tomto měsíci proběhla premiéra inscenace *Dějiny násilí*, adaptace francouzského románu Édouarda Louise, režiséra Tomáše Loužného. Román je zpovědí autora, kterého na Vánoce znásilnil a málem zavraždil muž, jehož potkal po cestě domů z vánočního večírku. V návaznosti na rozeslanou tiskovou zprávu a téma připravované inscenace dali tvůrci několik rozhovorů za účelem propagace chystané inscenace a také se vyjádřili k tématu násilí v naší společnosti. Tvůrci, mezi nimiž byl režisér Tomáš Loužný, dramaturg David Košťák nebo představitel hlavního hrdiny příběhu Oskar Hes, poskytli rozhovor pro redakci *Události v kultuře České televize*, která byla přítomna i na zkoušce. Do pořadu *Mozaika Českého rozhlasu* byl pozván režisér Tomáš Loužný, který si s redaktorkou Veronikou Štefanovou povídal o chystaném textu, o násilí ve společnosti, ale také o svých budoucích projektech. Do redakce *Radia Wave* byl společně s režisérem přizván i představitel hlavní role Oskar Hes, spolu pozvali posluchače do Švandova divadla na blížící se premiéru a dále se bavili o chystaných projektech obou zpovídaných. Oskar Hes také přijal pozvání do *Rádia Expres FM*, kde opět pozval posluchače na blížící se premiéru inscenace *Dějiny násilí* a hovořil i o svých plánech. V rámci pozvání na premiéru jsme také navázali na spolupráci s *MF Dnes*, s kterou jsme pro další rozšíření povědomí o premiéře domluvili *TIP redakce*, na otázky odpovídal Oskar Hes.



BŘEZEN – V březnu Švandovo divadlo obdrželo několik pozvánek pro uskutečnění rozhovorů. Například pro nového člena v souboru Petra Kulta si *Divadelní noviny* připravily jejich pravidelný “divadelní dotazník”. Dalším, kdo poskytl rozhovory, byl Oskar Hes, který nejdříve odpovídal *Magazínu MF DNES* spolu se svým dvojčetem Oliverem Hesem. Rozhovor proběhl v přátelském duchu a zajímal se o odlišné životy obou bratrů. Součástí rozhovoru bylo i společné focení na Náměstí Kinských. Dále již bez bratra poskytl Oskar rozhovor pro web *Dailystyle.cz*, ve kterém odpovídal na dotazy spojené s inscenací *Dějiny násilí..* A po úspěšném rozhovoru Oskara Hese v *Rádiu Expres FM* si redakce pozvala do svého studia i Luboše Veselého, který se rozhovořil o divadle a svých projektech, jež chystá do budoucna. Ten byl ještě vyzpovídan i redakcí časopisu *Glanc*



HEREC, DVOJČE OLIVERA HESE 26. PROSINCE 1998 V PRAZE

Právě se chystá na hlavní roli v trilogii režiséra Davida Ondříčka o převaděči Josefu Hasilovi zvaném Král Šumavy. Zahrál si už v řadě filmů i seriálů, namátkou *Dukla 61*, *Zátopek* či *Pustina*. Už jako dítě účinkoval v muzikálech. Působí ve Švandově divadle, kde od února exceluje coby traumatizovaný gay v dramatu *Dějiny násilí..* Vystudoval konzervatoř a VOŠ Jaroslava Ježka.

Oskar Hes

CO NOVÁ ROLE OBNÁŠÍ

Film o Králi Šumavy mi splní klukovský sen proměnit se v akčního hrdinu. Natačení scén v lese, střílení z dobových zbraní, jízda na starých motorkách. Všechno ale vyžaduje pečlivou přípravu v podobě kurzů. Včetně kurzu vaření, protože Josef Hasil původně působil ve své jednotce jako kuchář. A v neposlední řadě tam mám vášnivě scény s několika herečkami. Co víc si přát.

DIVADLO VERSUS FILM

Obojí zbožuju, ale každé jinak, protože jde o naprosto odlišnou práci. Filmování je pro mě méně stresové. Divadlo je o poznání těžší žánr, ve kterém se pořád hledám. Nejsem fanoušek velkých hereckých gest, baví mě chirurgická herecká práce. A tomu je víc nakloněná kamera. Díky ní se lze zaměřit na ultradětal a hrát i mrknutím oka.

CO JSEM DĚLAL BĚHEM COVIDU

Zhruba rok bylo práce opravdu málo. Naštěstí jsem měl něco naštěfeno, ale řekl jsem si, že by nebylo úplně od věci zkusit se naučit i něco jiného. Tak jsme s kamarádem založili e-shop pro herní, filmové a seriálové fanoušky s různými hračkami, sběratelskými předměty nebo oblečením *loot.cz*. Už ho provozujeme rok a čtvrt a vlastně se pořád učíme. Aktuálně už se nám daří proníkat i do zahraničí.

JAKOU TRPÍM DEFORMACÍ

Dívám se na film a analyzuju, jak vznikala jednotlivá záhře. Dávám si říkat se mi třeba

DUBEN – V dalším měsíci divadlo pokračovalo ve spolupráci s redaktorkou Alex Mynářovou pořadu *Alex a host Českého rozhlasu*. Redaktorka si do studia pozvala již ověřené respondenty v podobě herecké dvojice a životních partnerů Bohdany Pavlíkové a Luboše Veselého. Herec Oskar Hes přijal pozvání na rozhovor v deníku *Právo*, ve kterém hovořil převážně o své budoucnosti mladého herce a chystaných projektech.

Dalším, kdo prezentoval Švandovo divadlo v tištěných médiích, byl umělecký šéf Švandova divadla Martin Františák, který se podělil o svůj umělecký pohled na fungování divadla a jeho vizi do budoucna v rozhovoru pro *Mladý svět*. V dalším rozhovoru navázal Martin Františák na téma z předešlého povídání a rozšířil jej o filmové adaptace, které Švandovo divadlo úspěšně uvádí. Rozhovor byl součástí speciálního vydání týdeníku *Reflex*, který byl zaměřen na Mezinárodní filmový festival v Karlových Varech.

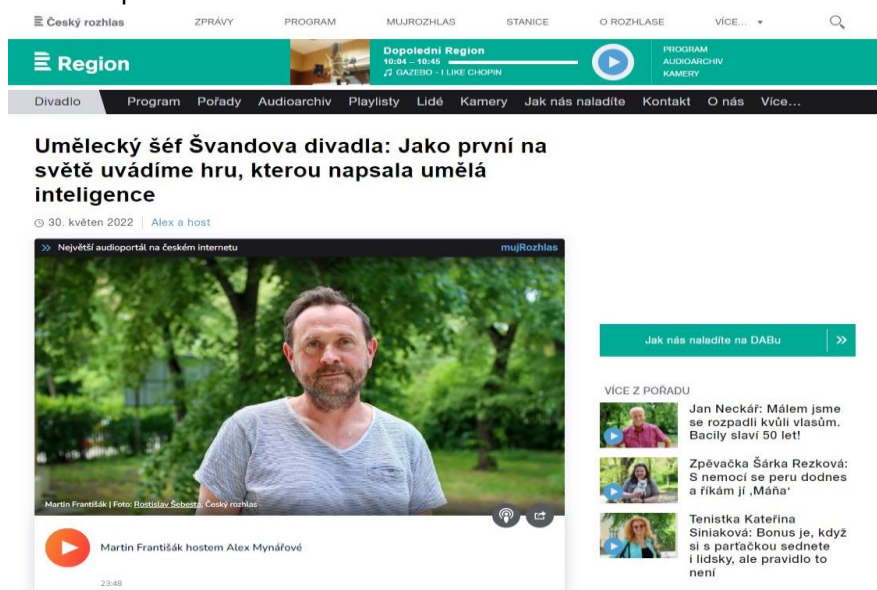


KVĚTEN – V druhé půli května Švandovo divadlo plánovalo premiéru komedie *Ecce homo Homolka* v režii Kristýny Jankovcové a Adama Svozila, divadlo jako vždy vydalo tiskové zprávy k rozšíření povědomí o chystané premiéře v médiích. Následně tak mohlo realizovat hned několik rozhovorů určených pro propagaci této premiéry. Tvůrci inscenace, režijní duo Jankovcová a Svozil, doplnění herci Tomášem Petříkem, Natašou Bednářovou a Natálií Řehořovou odpovídali na dotazy redakce *České televize Události v kultuře*, redaktorce Šárce Švábové z *Českého rozhlasu* nebo do tištěného média *MF Dnes*, kde byl znovu zveřejněn *TIP redakce*, který lákal čtenáře na naši novinku. Adam Svozil obdržel pozvání do redakce pořadu *Vizitka Českého rozhlasu*, který dává

hodinový prostor osobnostem žijícím kulturou. Po premiéře komedie *Ecce homo Homolka* obdržela Nataša Bednářová pozvání na natáčení pořadu *Sama doma České televize*, kde hovořila o nové inscenaci a svém osobním životě.

V měsíci květnu zavítal do pořadu *Alex a host* umělecký šéf divadla Martin Františák. Ten v květnu zodpověděl i otázky redakce časopisu *Vogue*, které souvisely s dramaturgickým plánem na nadcházející sezónu 2022/2023.

Na konci měsíce odletělo Švandovo divadlo s inscenacemi *Pankrác '45* a *Protest/Rest* na zájezd do USA, konkrétně do Chicaga a New Yorku. Na speciálním workshopu na *The University of Chicago* byl promítán záznam inscenace první hry napsané umělou inteligencí *AI: Když robot píše hru*. Divadlo k tomuto hostování vydalo dvě speciální tiskové zprávy, kdy první upozorňovala na odjezd Švandova divadla na hostování v USA a druhá již informovala o našem úspěchu na místě.

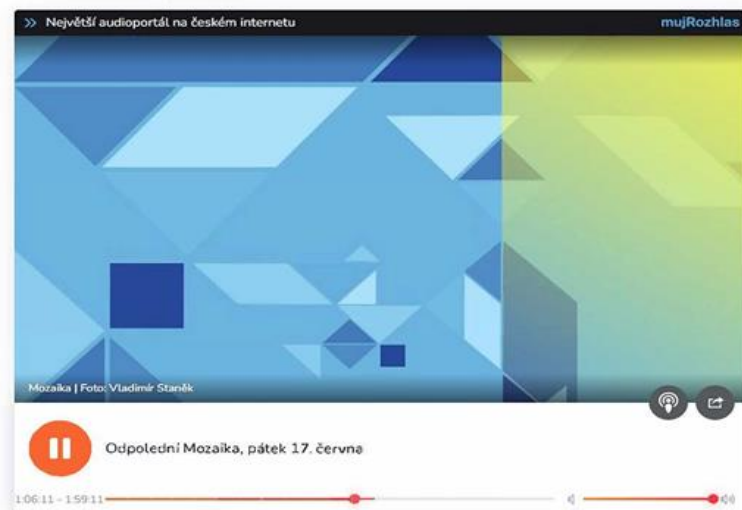


ČERVEN – V posledním měsíci divadelní sezóny 2021/2022 byl pozván do studia pořadu *Mozaika* vysílaného Českým rozhlasem dramaturg David Košťák, který hovořil o chystané premiéře autorské inscenace *Srpnové světlo* z pera uměleckého šéfa Švandova divadla a režiséra Martina Františáka. Hovořil i o zkušenostech ze zahraničního hostování v USA, kde kromě živého uvedení inscenací *Pankrác '45* a *Protest/Rest* proběhlo promítání záznamu inscenace *AI: Když robot píše hru*. Také nalákal posluchače na nový počín umělé inteligence, která v rámci projektu *THEaiTRE* napsala svůj druhý text *Permeation*, určený k jevištnímu provedení. Projekt *THEaiTRE* se obecně zabývá využitím umělé inteligence v umění.

Kromě toho byla Českou televizí zopakována reportáž o již proběhlé premiéře *Ecce homo Homolka*.

Odpolední Mozaika, pátek 17. června

17. červen 2022 | Mozaika



Inscenace *Večer na psích dostizích* v Činoherním klubu / reportáž A. Kuchařové, památník obětem atentátů v listopadu 2015 / rozhovor s M. Sýkorovou, kniha *Dopisy ze zákopů Velké války* / recenze M. M. Marešové, **hostování Švandova divadla v USA** / **rozhovor s dramaturgem D. Košťákem**, letní projekt Šlechtická



SRPEN – V průběhu srpna byl zveřejněn *Českým rozhlasem* dvojrozhovor hereckých kolegyně a dobrých kamarádek Marie Štípkové a Natálie Řehořové, které spolu absolvovaly rozhovor v redakci *My dva a čas* redaktora a herce Jana Čenského. Ten se zajímal o jejich přátelství jak na divadelních prknech, tak i v osobním životě.

ZÁŘÍ – Na začátku nové divadelní sezóny představilo divadlo nové členy hereckého souboru: Anežku Šťastnou a Jana Mansfelda. Švandovo divadlo promovalo pravidelnou a oblíbenou událost s názvem *Den otevřených dveří*. V tomto roce byla spojena s další akcí pro veřejnost - *Zažít město jinak*. A v neposlední řadě nás čekala v nové sezóně první premiéra - *Srpnové světlo* režiséra a uměleckého šéfa divadla Martina Františáka.

V rámci očekávané studiové premiéry bylo opět dohodnuto několik rozhovorů za účelem zviditelnění nové inscenace. Divadlo díky domluveným rozhovorům propagovalo nové členy souboru, kteří v inscenaci *Srpnové světlo* ztvárňují jedny z hlavních postav příběhu. Do prostor Studia zavítala *Česká televize* s redakcí *Události v kultuře* a také *Český rozhlas* s redaktorkou Šárkou Švábovou. Obě redakce vyzpovídaly režiséra spolu s ústřední trojicí herců: Anežkou Šťastnou, Janem Mansfeldem a Matějem Andělem.

Dalším, kdo zodpověděl otázky redakce *Události v kultuře České televize*, byl ředitel Švandova divadla, Daniel Hrbek, který se v druhé půli září vyjádřil ke zvyšování cen energií a jejich dopadu na další osud divadel.

Redaktorka Alex Mynářová si v září do svého studia pozvala nového člena souboru Jana Mansfelda, kterého se ptala na jeho působení v divadle, ale i v seriálu *Ulice*. Druhým, koho si redaktorka pozvala, byl stálý host Švandova divadla pan Miroslav Hanuš, jenž hovořil o divadle, o režii či o seriálu *Případy 1. oddělení*.

V září proběhl rozhovor pro server *Seznam.cz* s Oskarem Hesem. Ten odpovídal na dotazy o divadle, o jeho dalších filmových projektech a rozpovídal se také na téma přijetí do souboru Švandova divadla.



ŘÍJEN – Koncem října se uskutečnila ve Velkém sále druhá premiéra sezóny 2022/2023. Inscenace *Kabaret Winton* zaujala redakci *Události v kultuře* z České televize a Český rozhlas Dvojku, který vysílá celostátně. Do televize promluvil režisér inscenace a umělecký šéf Švandova divadla Martin Františák spolu s herečkou Bohdanou Pavlíkovou, která ztvárnila jednu z ústředních postav děje. V rádiu naopak odpovídal na dotazy Miroslav Hanuš, který v inscenaci ztvárnil průvodce dějem, kabaretiéra Kašpara. Po premiéře dostala pozvání Bohdana Pavlíková do redakce pořadu *Sama doma* vysílaného Českou televizí. V něm hovořila o proběhlé premiéře a svém osobním životě.

Ředitel Švandova divadla Daniel Hrbek v pořadu *Českého rozhlasu Vltava Vizitka* hovořil o nové sezóně, hostování v USA a dalších vizích divadla do budoucna.

V říjnu znovu oslovila divadlo redakce webového portálu *Seznam.cz*, která měla zájem o rozhovor s hercem Robertem Jaškówem, který odpovídal na dotazy spojené s divadlem, ale i jeho kariérou před televizní kamerou.

Dalším, kdo se obrátil na Švandovo divadlo, byla redakce časopisu *TV Mini*, která vyzpovídala herce Jana Mansfelda a Oskara Hese. Oba odpovídali na dotazy k jejich působení v divadle a jejich dalším projektům před kamerou. Jan Mansfeld v podobném duchu odpovídal i na dotazy redakce časopisu *Chvilka pro tebe*. Oskar Hes poskytl ještě jeden rozhovor, a to redakci časopisu *Téma*, jednalo se o velký profilový rozhovor spolu s focením.



LISTOPAD – V listopadu divadlo dohodlo rozhovor ve vydání *Innovation Magazine*, který se zajímá o byznys, nové technologie a manažerská témata. Ředitel Švandova divadla Daniel Hrbek povypřávil redakci o historii divadla, zmínil také hostování divadla v USA a další chystané projekty.

Rozhovor pro nově vzniklý podcast *Jeviště* webového serveru *Info.cz* poskytl herec Robert Jaškóv. Celý podcast je zaměřen na divadelní prostředí a jeho zákulisí.

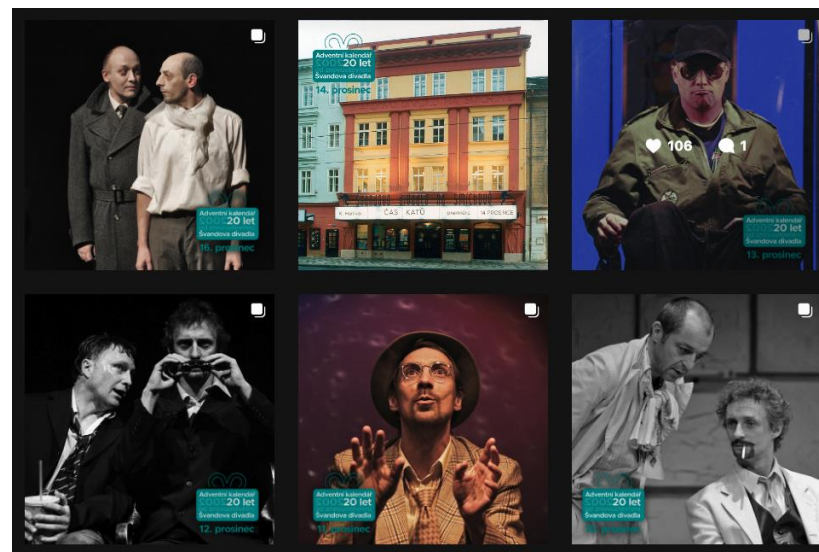
PROSINEC – Na konci kalendářního roku divadlo domluvilo rozhovor pro *Lidové noviny* s redaktorkou Janou Machalickou, která se potkala s uměleckým šéfem Švandova divadla Martinem Františkem. Ten hovořil o jeho nové inscenaci *Kabaret Winton*, ale také o svých dalších plánech do budoucna. Martin František obdržel také pozvání do podcastu *Jeviště*, ve kterém posluchačům přiblížil svoji profesi a způsob práce v divadle.

SOCIÁLNÍ SÍŤ

Na sociálních sítích Švandova divadla jsme našim divákům i v roce 2022 nabízeli exkluzivní obsah týkající se našich hereckých osobností, připravovaných premiér, uváděných inscenací, provozu divadla i mimořádných divadelních aktivit. Téměř každodenně přinášíme náš informativní i zábavný obsah především na platformách Facebook a Instagram.

Přes tyto kanály jsme také komunikovali výročí znovuotevření Švandova divadla v prosinci 2002. Vytvořili jsme soubor příspěvků, které pro naše sledující představovaly adventní kalendář. Příspěvky tvořily archivní fotografie divadla před a po rekonstrukci a následně snímky z inscenací jednotlivých sezón v chronologickém pořadí.

Náš instagramový profil v tuto chvíli sleduje bezmála 5000 lidí a facebooková stránka se může pochlubit minimálně 33.269 sledujícími. Těmto sledujícím i uživatelům, kteří odebírají náš obsah na Twitteru a YouTube, budeme i v následujícím roce přinášet kvalitní a atraktivní novinky.



6a/ RECENZE

PREMIÉRY:

DĚJINY NÁSILÍ

PREMIÉRA 12. 2. 2022

1) Co je možné říct o vlastním znásilnění. Švandovo divadlo uvádí Édouarda Louise

magazin.aktualne.cz • 16. 2. 2022, 12:00 • Vydavatel: Economia, a.s. (cz-28191226) • Autor: Ester Žantovská

Odkaz: <https://magazin.aktualne.cz/kultura/divadlo/co-riect-o-vlastnim-znasilneni-svandovo-divadlo-edouard-louis/r~1d88ff708f0311eca89f0cc47ab5f122/>

Co je možné říct o vlastním znásilnění. Švandovo divadlo uvádí Édouarda Louise

V něm dnes devětadvacetiletý autor, jehož autobiografická tvorba reflektuje zkušenost homosexuála vyrůstajícího v sociálně slabém, netolerantním prostředí, zachytil skutečný příběh vlastního znásilnění.

Někdo Louisovi vytýká, že vytěžuje osobní témata, další debatují, nakolik jsou jeho až dokumentární zpovědi ještě beletrií. Popularitu, kterou rychle získal u čtenářů nejen ve Francii, lze připsat právě syrové autentičnosti jeho psaní. Svůj individuální příběh navíc vždy rámuje společenským a politickým kontextem, ať už jde o zoufalé živení bílé "chudiny", nebo odosobněný přístup institucí k obětem agrese.

Dějiny násilí se odehrávají už v Louisově novém, "intelektuálním" životě v Paříži, kde o Vánocích 2012 došlo k děsivé události. Stejně jako v předloze také v inscenaci Tomáše Loužného víme, co přijde. Ona nevyhnutelnost však napětí, gradované režii, jen zvyšuje.

Loužný zvolil formu kriminální rekonstrukce, během níž je protagonista Eddie čili Édouard nucen znovu prožít danou noc. Jeho vzpomínky přerušují komentáře a interpretace druhých, což umožňuje zkoumat z různých úhlů ústřední téma: co je možné sdělit o něčem tak traumatickém jako vlastním znásilnění.

Hned v úvodní "němé", emočně trýznivé scéně se herec Oskar Hes ukazuje jako ideálně obsazený Édouard - citlivý, bezelstný, zranitelný. S vyděšeným výrazem se stále úporněji, zoufaleji snaží smýt stopy násilí z těla, modřiny z paží, krev a podlitiny z obličeje. Manicky čistí a vyklízí i svůj útulný pokojík, nyní "místo činu". Z něj nakonec zbude jen bílá krychle s průhledem dveřní výplní na chodbu, vytapetovanou červenobíle jako policejní páska.

Prázdný prostor mohou začít plnit slova: jeho vlastní, ostatními překrucovaná. Hes podává bravurní výkon, uvěřitelný ve všech polohách, erotickém vzplanutí i potřebnosti, pozdějším ponížení, vzdoru, studu sám za sebe.

V Édouardově náhodné známosti a pozdějším agresorovi Redovi vystihl Jan Grundman směsici erotické svůdnosti a potlačované agresivity. Už během pouličních námluv je v jeho jednání patrná útočná manipulace, schovaná za sex-appeal. Vášně společně strávené noci režie zprostředkovává v rychlých střizích, kdy oba muži zaujímají různé pozice ve statické choreografii. Bez jediného dotyku, jako by blízkost byla zpětně nemyslitelná.

Vzrušující dynamiku scéně dodává Ivo Sedláček rockovým "odvazem" na elektrickou kytaru s arabskými motivy ve stylu žánru raï. Jinak od mixážního pultu na jevišti podbarvuje situace zvukovým komentářem - mimo jiné zkresleným protáčením bubnu pračky, odkazujícím k Édouardově snaze očistit se od vzpomínky.

Reda, potetovaný nápisy Sex, Lover i ironickým Liberté, je ovšem zároveň projekčním plátnem. I sám Édouard si do něj, nebo spíš do osudu jeho otce, alžírského přistěhovalce první generace, promítá vlastní osvobození od homofobní rodiny. V jeho útěku nechce vidět jen touhu po zajištěném životě. Stejně tak se stydí, že Redu nazval Arabem, a ne Kabylem, což je označení pro berberský národ žijící v horách severovýchodního Alžírska. O to víc Édouard za stejný prohrěšek opravuje vyšetřovatele.

Je mu také trapné obvinít Redu z krádeže telefonu, jež se stala spouštěčem oné neřízené agrese a následného znásilnění. Nejednoznačnost, kterou se Édouard i přes to pokouší postihnout - nenávisť k útočníkovi i jisté pochopení pro jeho motivace, dané vlastní ponižující minulostí -, režisér v závěrečné scéně dopřává i postavě Redy, když ho s prosíkem a omluvami nechává stát za dveřmi Édouardova bytu.

Loužný se vyhnul nebezpečí převodu Louisovy detailní zpovědi do pouhého toku slov. Naopak, není tu snad ani jedno navíc. Pracuje se s náznakem, se scénickými obrazy a symboly s proměnlivým významem.

Obvaz, jímž Reda málem uškrtí Édouarda, se stává vodítkem, za nějž protagonista tahá milence zpátky jako prosebný pejsek, poutem, jímž se drží traumatické vzpomínky, aby nad ní neztratil kontrolu, i oprátkou, již se stále dokola dusí.

Broskev, symbol dráždivé smyslnosti během úvodního namlouvání i ještě konsenzuálního sexu, ve scéně znásilnění získává rozměr čehosi poddajného, zranitelného. Představuje samotného Édouarda. Reda ovoce drtí skrz zuby a plive na zem, zatímco Édouard na mikrofon popisuje falešnou, umělou broskvovou vůni prostěradla, na niž se během aktu úporně soustředil.

Příběh osudné noci se stříhově prolíná se vstupy zdravotníků, policistů i Édouardovy sestry Clary, kteří si utvářejí vlastní názor a postupně se přesouvají do centra dění, doslova se mezi oba protagonisty pletou. Režie je vede do jemně groteskních poloh. Nejsou to však prvoplánové karikatury, jen lidé limitovaní vlastním přesvědčením.

Clara v podání Nataši Bednářové ztělesňuje omezený "selský" rozum tím strašidelněji, čím víc se smějeme jejím lakonickým glosám a zavádějícím interpretacím. Její racionální vývody, kupříkladu že Reda měl vše předem naplánované, pronášené s vědoucím úšklebkem a obřím lízátkem v puse, navíc leckdy znějí svůdně "logicky".

Clařino vidění je determinované prostředím, v němž sourozenci vyrostli - na jevišti ho představuje hlinou vysypaná čtvercová prohlubeň, do níž Édouard občas k vlastní nevoli zapadne.

Sestru průběžně opravuje, důrazně se pak ohrazuje proti jejímu tvrzení, že rodina ho přijímala takového, jaký je. Názor, že si "o to" Édouard celou dobu říkal, vychází z Clařiny předpojatosti vůči homosexuálům. Když se sestra z dlouhé růžové sukně ve stylu vysoké francouzské módy převlékne do nevkusně vyzyvavých džínových šortek, vykrojených jako spodní prádlo, jen tím stvrdí své pokrytectví.

Role všech blahosklonných lékařů a rutinně jednajících vyšetřovatelů na sebe berou Marie Štípková a David Punčochář, dvojice občas reagující i unisono, tedy zcela automaticky. V očích institucí je útočník ilegální přistěhovalec - rovná se grázl, tečka.

Rasistické uvažování se projevuje mimo jiné charakterizací, že útočník byl mladík "maghrebského typu", absurdně užitou pokaždé, když se mluví o Redovi. Jako by se tím všechno vysvětlovalo.

Policisté nejenže překrucují Édouardova slova, dopouštějí se také klasického zpochybňování výpovědi obětí otázkou na pravost Redovy zbraně - pokud šlo o pouhou atrapu, mohl se Édouard, tedy muž, přece bránit.

Homofobie tu zkrátka slouží jako další zdroj agrese a ponižování, ve své podstatě však sledujeme univerzální příběh násilí páchaného na člověku. Včetně toho, jež má na svědomí společnost, když cizí trauma škatulkuje a zbavuje ho jedinečných lidských kontur. Inscenace Švandova divadla tento mechanismus odkrývá bez jediného hluchého místa.

2) Dějiny násilí doprovázejí emoce i zvuk pračky

MF Dnes; str. 13 • 23. 2. 2022 • Vydavatel: MAFRA, a.s. (cz-45313351) • Autor: Tomáš Štástka

Odkaz: [náhled](#)

Až fyzicky nepříjemné pocity vzbuzuje úvod aktuální novinky pražského Švandova divadla. Mladý herec Oskar Hes se zde totiž objevuje v úloze spisovatele Édouarda Louise, který se v knize Dějiny násilí vypsál z prožitého znásilnění a následných obstrukcí se zdravotníky a policisty.

Hes se na scéně objevuje ještě před příchodem diváků, sedí v malé minimalisticky vybavené místnosti, která kontrastuje s cihlovými klenbami zdejšího komorního Studia, kde se kus hraje. Jakmile diváci usednou, herec v hlavní roli před ně předstoupí a začne se důsledně drhnout ve snaze smýt ze sebe násilím způsobené podlitiny. Intenzivní zážitek doplňuje opakující se sugestivní zvuk zapnuté pračky či hercova pozdější urputná a uchvátaná snaha vystěhovat celou místnost a symbolicky se tak zbavit drásavého zážitku.

Ztracen ve vzpomínkách

Důraz na fyzičnost a ulpívající pocit pošpinění ale není hlavním motivem představení. Hrdina totiž navštěvuje zdravotnické zařízení a následně vypovídá před policisty. Jsou svátky a nejen proto se ale na obou místech nesetkává s pochopením. Není příliš obvyklé, aby znásilněným byl muž. V druhém plánu je pak v udivených obličejích všech, kteří poškozeného spisovatele zpovídají, cítit otázka, jak mohl být někdo tak naivní a pozvat si domů zcela cizího muže. Na Štědrý večer. A navíc „maghrebského typu“, jak důsledně v kruzích opakují vyšetřovatelé v sehraném podání Marie Štípkové a Davida Punčocháře.

Dvojice policistů se zvědavě, i když s rutinou snaží z poškozeného dostat co nejvíce podrobností; mladíkovi se však detaily vybavují jen postupně. Režisér Tomáš Loužný přitom nechává před diváky vše odehrávat naráz. Zatímco Louisovo vyprávění ožívá uprostřed scény, vyšetřovatelé popocházejí po stranách. Představení tím nabírá na obrátkách a postupným vyjevováním dalších a dalších detailů diváka napíná.

Sám hrdina se ale postupně ztrácí ve svých vzpomínkách, které více a více ředí opakující se otázky a stereotypní uvažování okolí. Dvojici policistů totiž ze svého úhlu pohledu doplňuje herečka Nataša Bednářová v úloze spisovatelovy sestry. Mladíkovu výpověď ironizuje, zlehčuje, ale i dokresluje o další jen zdánlivě bezvýznamná fakta.

Díky všem hercům

Opakující se dotazy a soustavné ostřelování výpovědi je silnou zbraní, během večera se však díky kadenci všech tří herců začínají divadelní Dějiny násilí trochu opakovat. Nuda ale nehrozí. Zásahu na tom má jednak živá hudba v podání Iva Sedláčka, se kterým Loužný pracoval už na předloňském letním překvapení Šílený Herkules. V aktuálních Dějinách násilí nehraje hudba tak zásadní roli, přesto dodává moderně pojatému představení výrazně na dynamice. Druhým velkým plusem novinky jsou herecké výkony. O až fyzické energii Hesova hraní už byla řeč. Zaujme ale i Jan Grundman v úloze násilníka Redy. Podobně jako jeho reálný předobraz patrně zmátl samotného spisovatele, ani on zprvu nepůsobí dojmem násilníka. Zdánlivou bezradnost ale v průběhu večera mění v ďábelskou úskočnost schopnou pro lup udělat cokoli. Především díky všem hercům se tak ve Švandově divadle povedlo vytvořit emocemi nabitě představení.

75%

3) Štědrý večer bez idylly

Lidové noviny - Brno a Jižní Morava; str. 11 Další zdroje: Lidové noviny - Morava a Slezsko, Lidové noviny - Praha, Lidové noviny - Čechy • 3. 3. 2022 •

Vydavatel: MAFRA, a.s. (cz-45313351) • Autor: Jan Kerbr

Odkaz: [náhled](#)

Nepodbízivá dramaturgie Švandova divadla nabízí jako novinku jevištní úpravu prózy Édouarda Louise Dějiny násilí v režii talentovaného tvůrce Tomáše Loužného. Autobiografické romány současného francouzského autora (ročník 1992) jsou překládány také do češtiny, dramatisaci jednoho z nich, Kdo zabil mého otce z roku 2018, předvedla nedávno v režii Jakuba Čermáka formace Depresivní děti touží po penězích s Danielem Krejčíkem v hlavní roli. Novinku smíchovského divadla inspiroval text o dva roky starší. Louis se prakticky ve všech svých knihách vyrovnává s frustrací gaye pocházejícího z homofobního venkovského prostředí rodné Pikardie.

Jaký příběh Dějiny násilí predestinují? Édouard (Oskar Hes) narazí při osamělé toulce štědrovečerní Paříží na mladého muže, který se mu představí jako Reda (Jan Grundman) a v podstatě se vnutí k mladíkovi na návštěvu (vždyť na Vánoce by nikdo neměl zůstat sám). Po vášnivě prožité noci se však návštěvník začne chovat podivně, Édouard zjistí, že jeho iPad se objevil v Redově kapse. Chce se s ním po dobrém domluvit, v přistiženém však vzplane agrese a na mladíka zaútočí i sexuálně, tentokrát nejde o styk dobrovolný.

Na začátku inscenace vidíme Édouarda, jak pomlácený uklízí byt a očekává příjezd lékaře, respektive policistů. Režie Tomáše Loužného pracuje v tomto entré s předlouhými minutami, Oskar Hes je však ve své němé kreaci zvládá obdivuhodně. Produkce, v níž je spousta inscenačních nápadů, možná až příliš, rekapituluje v ukázkách osudnou noc (nemějte obavy, k simulaci sexu na jevišti nedojde). Postižený postupně odhaluje, co se stalo, své sestře a dvěma policistům. Sestra v rustikálním podání Nataši Bednářové vnáší do tíživého tématu humorné momenty, jako „žena z lidu“ sice nechápe celou situaci nějak psychologicky komplikovaně, ale její zdravý pohled vidí řadu problémů jasně. Naslouchající či přesněji řečeno vyslýchající policisty ztvárňují v přesných kreacích Marie Štípková a David Punčochář. Ona prezentuje pól spíš chápající a věcný, on podrážděnější, ne snad homofobní, rasistický však ano, Édouardovi opakuje, ať se nediví, že celá situace se takto vyhrtila, když návštěvník byl maghrebského původu. Jan Grundman v roli „pachatele“ má v sobě nepochybně znepokojivou tajemnost, škoda, že herci je ze všech účinkujících nejhůř rozumět. Šestou postavou na scéně (v prostoru sklepního Studia vytvořený a stěnami – bez té čtvrté – ohraničený pokojíček) je muzikant Ivo Sedláček, obsluhující elektrickou kytaru i mixážní pult s různými variantami konkrétní hudby. Výrazné režijní nápady ilustruje kupříkladu manipulace s obvazem, který má Rema zprvu – jakoby po poranění – na ruce, pak si ho uvolní, oba muži se o něj přetahují a jsou jím na nějaký čas ve výrazné tenzi spojeni, když se později vše překloupí k horšímu, zafáčuje zvaný–nezvaný host Édouardovi hlavu.

Jde o dynamickou podívanou s kvalitními hereckými výkony. Jenom jsem si při potlesku nebyl jist, jaké poselství vlastně inscenace sděluje. To didaktické, tedy varování před náhodnými známostmi? Či existenciální, varující před latentní agresivitou v každém z nás? Nebo jde o povzdechnutí nad nedokonalostí právního postihu při korektním způsobu vyšetřování trestných činů?

4) Běžte pryč, nebo budu křičet

Divadelní noviny; str. 5 (Kultura / Umění) • 5. 4. 2022 • Autor: Vladimír Hulec

Odkaz: [náhled](#)

Francouzský spisovatel Édouard Louis (nar. 1992), autor čtyř autobiografických románů a editor sborníku esejů o sociologovi Pierru Bourdieuovi, patří ve své zemi k nejoceňovanějším prozaikům své generace a výrazně promlouvá i mimo hranice Francie, o čemž svědčí překlady jeho děl do více než dvaceti světových jazyků.

A výraznou stopu zanechává i u nás. Dokladem budiž nejen vydání všech jeho prozaických děl v nakladatelství Paseka (v překladu Sárý Vybíralové), ale i dvě jejich divadelní adaptace.

Nejsme to, co děláme

Ve Venuši ve Švehlovce si režisér Jakub Čermák vybral novelu Kdo zabil mého otce, v níž autor navazuje na svůj první román Skoncovat s Eddym B. a znovu otvírá téma tvrdé výchovy, kterou zažil na francouzském venkově ze strany rasistického, homofobního otce, líčí napjaté rodinné vztahy a přibližuje následky otcova těžkého pracovního úrazu. S těmito fragmenty zachází – jak je jeho autorskou metodou – podobně jako lidská paměť. Jsou emotivně rozkolísané, neuspořádané, neřídí se časovou posloupností, nýbrž převážně asociační logikou, některé výjevy se vracejí opakovaně jako neodbytné vzpomínky. Za otcovými postoji a jednáním ale nachází – oproti debutu – důvody, kterými je schopen jeho chování omluvit.

Čermák pojal inscenaci jako monodrama svého oblíbeného herce Daniela Krejčíka v roli Vypravěče, který vede neustálý dialog se svým otcem. Na jevišti vystupuje i Vypravěčův otec (Adam Mašura), který však po celý čas mlčí. Zprvu je v rakvi, později se z ní vyklopí a pohybuje se po prázdném čtvercovém jevišti jako fyzicky zdatný muž, na konci je pak troskou na invalidním vozíku. Krejčík se naopak pohybuje se skleničkou vína pouze po úzkém, různě – ostře či potemněle – nasvíceném pásu v pravé části jeviště.

Viděl jsem inscenaci dvakrát a je třeba říci, že na výrazně expresionistický, byť velmi introvertní výklad postavy Vypravěče je třeba se pečlivě naladit (při prvním zhlédnutí jsem – přiznám se – inscenační klíč a záměrný herecký exhibicionismus neakceptoval). Krejčík je v roli vnitřně zraněný, zoufalý, v určitých chvílích naopak výsměšný, zlý, podle jednajících, dokonce ostentativně sebevzhlíživý, ironický. S rolí si pohrává, laská ji. A Mašura, byť je ve svém němém jednání pečlivý a důsledný, mu není dostatečným – a možná ani vhodným – jevištním partnerem. Jeho fyzický fundament a chování jsou až příliš sportovní a neosobní, jeho proměna v tělesnou i psychickou trosku těžko uvěřitelná.

To však nic neubírá na působivosti (pokud jej přijmete) výsostně sebestředného, exaltovaného hereckého projevu Krejčíka, který se v některých okamžicích dotýká až prazákladu herectví: přetělit se v postavu a po celý čas v ní existovat jako její bytostné, vnitřní i vnější Já a současně být a zůstat sám sebou. Možná dokonce i – spolu s diváky – s gustem nahlížet sám do sebe, svých traumat a fobií.

Určitě chceš, abych odešel?

Obdobně je na tom i Oskar Hes interpretující Louisovo alter ego – postavu Eddieho – v adaptaci románu Dějiny násilí, již uvádí pražské Švandovo divadlo. Jejím autorem je režisér Tomáš Loužný, který se již od studií na DAMU profiluje jako důsledný analytik lidských běsů a agresivity, ovšem mnohem spíš než samo násilí jej zajímá člověk násilím se projevující, důvody jeho činů.

V Dějinách násilí se Louis vypisuje ze svého traumatického zážitku, kdy jej okradl, znásilnil a málem zavraždil muž, kterého poznal cestou z vánoční večeře a pozval k sobě domů. Postupně odkrývá onu událost v různých časových i emotivních rovinách, nechává ji komentovat řadou postav, především svou sestrou Clarou, lékaři a policejními vyšetřovateli, kteří čin pod vlivem rasových a společenských předsudků interpretují zjednodušeně, bez vzhledu a pochopení. Eddie je zoufalý, zmatený, bezradný. Tápající. Čtenář nikdy nemá jistotu, jaké stanovisko zaujímá, proč se svým traumatem stále zaobírá, zda se jej chce zbavit či jej pochopit a akceptovat. Dokdy byla situace přijatelná a kdy a proč se zvrtila. Kdo je na vině. A zda ji vůbec můžeme těmito termíny popisovat a nahlížet. Loužný obdobně jako Čermák volí jako výchozí bod zpověď hlavní postavy, již vystavuje působení temně groteskního reje xenofobně smýšlejících, obludných (Clara v podání Nataši Bednářové), komisních, neempatických postav (policisté, doktoři – dvojrole Marie Štípkové a Davida Punčocháře).

V porovnání s nimi je násilník Reda („člověk maghrebského typu“) živoucí, psychologicky uchopitelná postava.

Jan Grundman jeho neproniknutelný – téměř démonický – charakter interpretuje s intenzivní, postupně vyjevovanou dávkou vnitřní temnoty, skrytých, těžko ovladatelných násilností, vzhledem k Eddiemu s maximální mírou kulturní a myšlenkové odlišnosti. Je tak velmi dobrým partnerem Oskaru Hesovi, jenž hraje s obrovskou navenek potlačovanou energií, myšlenkovým i tělesným pnutím, jež se teprve neúnosným přetlakem mluvit, sdělovat, svěřit se a sdílet proměňuje v jevištní gesto.

Zde se výrazně projevilo autorsko- -režijní rukopis Loužného. Každá akce má hluboké psychosomatické kořeny. Nikdy není vnějším popisem situace, ale vždy vychází z potlačovaných zkušeností, traumat a citů postav. Je to téměř vždy nahuštěné, „naspeedované“ herectví postupně a často nenápadně budovaného emotivního i fyzického přetlaku, který vyvolává hereckou akci.

Ať už maximálně introvertní, či expresivní. Vše ostatní – ač navenek groteskní či realistické, ilustrativní (scéna a její proměny, kostýmy, hudební vstupy a komentáře) – Loužnému slouží k uchopení a pochopení zvolené látky.

Jestliže se Čermák zabývá spíše ústřední postavou, její sexualitou a fobiemi, Loužný více zkoumá společnost, projevy a chování lidí v ní.

V Dějinách násilí se mu podařilo to co autorovi: nahlédnout skrývaný rasismus naší (evropské) civilizace a zároveň ponechat prostor ke vzhledům do nitra hlavní postavy. Jde o promyšlený a v mnoha motivech domyšlený otisk předlohy do svébytného jevištního díla.

Zdá se, že Édouard Louis má u nás zasvěcené interprety.

Depresivní děti touží po penězích, Praha – Édouard Louis, Jakub Čermák: Kdo zabil mého otce. Adaptace a režie Jakub Čermák, výprava Martina Zwyrtek. Premiéra 17. listopadu 2021 ve Venuši ve Švehlovce, Praha (psáno z repríz 18. listopadu 2021 a 24. února 2022).

Švandovo divadlo, Praha – Édouard Louis, Tomáš Loužný: Dějiny násilí. Režie a adaptace Tomáš Loužný, dramaturgie David Košťák, scéna Petr Vítek, kostýmy Martin Chocholoušek, hudba Ivo Sedláček. Premiéra 12. února 2022 (psáno z reprízy 14. února).

5) Klacek — Dějiny násilí vyprávěné zvukem pračky a vůní broskví

klackoviste.cz (Kultura / Umění) • 12. 5. 2022, 9:00 • Autor: Sabina Vassileva

Odkaz: <https://www.klackoviste.cz/clanky/divadlo-dejiny-nasili>

Dramatizace románu Dějiny násilí, v němž Édouard Louis nechává událost vlastního znásilnění líčit multiplicitou hlasů, vyniká v režii Tomáše Loužného a podání souboru Švandova divadla senzualitou materiálních vjemů. Úporná snaha smýt ze sebe znásilnění spáchané mužem, kterého si Édouard na Štědrý večer pozval k sobě domů, se za dunění otáček pračky bubnu rozmělnuje v mydliny různých podob násilí, jež vedle policistů, doktorů a Édouardovy sestry Clary ovšem vykonává i divák.

Louisův druhý román Dějiny násilí vyšel ve Francii v roce 2016 a stejně jako jeho autobiografická prvotina Skoncovat s Eddym B. vyvolal debatu o (ne)možnostech psaní a sdílení vlastního příběhu. Čtenář se o osudové noci dozvídá z úst Édouardovy sestry Clary, kterou Édouard poslouchá tajně za dveřmi, když jeho zkušenost líčí svému manželovi. Vkládá do příběhu své představy o prožívání bolesti, čímž ho nutně zkresluje, a především jej celý nahlíží prizmatem zášti, která sourozenecký vztah „queer intelektuála“ a „holky z vesnice“ definuje.

Dramatizace Davida Košťáka knihu formálně následuje. V roli ironické Clary exceluje Nataša Bednářová, její jízlivé poznámky, jimiž glosuje pro ni nepochopitelně opatrné, příliš pozérské chování Édouarda, který „ze všeho musí dělat kovbojku“, zesměšňují to, co se stalo. Událost brutálního znásilnění a pokus o vraždu se tak roztéká pod nánosy vzájemného nepochopení jako obří růžové lízátko, které Clara při svém projevu na poukaz Édouardova manýrismu demonstrativně oblizuje. Kostýmy a rekvizity vykreslují sourozenecké pnutí, ovšem má to jeden podstatný problém – možnost porozumění ze strany diváka je nevyrovnaně vychýlena na stranu Clary.

Násilí nepochopení

Édouard Oskara Hese působí totiž poněkud směšně. Jeho bezelstnost dráždí naivitou, jeho váhavost a nerozhodnost vyznívají jako póza. Když v ruce urputně svírá filozofické knihy a na vyzvání Redy (muže, který jej po konsenzuálním sexu nakonec znásilnil a pokusil se jej zabít) obsáhle básní o Nietzschem, vyznívá to tak, že se nad všechny povyšuje a že se cítí být něčím víc. Režijní koncept Loužného inscenující jeho bezmoc v neúprosně předsudečné společnosti je obtížně čitelný. Postrádá podrobnější zobrazení Édouardovy vnitřní motivace stylizovat se do městského intelektuála, totiž útěk před nuzným a provinčním původem, před heteronormativitou konzervativního severofrancouzského venkova. Knižní předloha sice pomáhá neviditelnou dynamiku rozklíčovat, její znalost ale není samozřejmá a inscenace by na ni neměla spoléhat. Má-li se lživá maska, nasazená pro přežití v prostředí pařížských elit odrážet v přehnaně estetizovaném výkonu Hese, pak bohužel vyznívá pouze jako prvoplánové zobrazení queer sexuality, stejně jako červené srdíčko na Hesových trenýrkách. Souzením Édouarda se tak všichni přihlížející v podstatě dopouští násilí na oběti.

Naopak v případě odsuzujícího okolí přehnanost a kýčovitost funguje. Když policista a doktor, představitelé rasistického a homofobního systému, zpívají francouzskou koledu s přehrávaným českým přízvukem „on n párl pa francé“, dávají pocítit odcizenost domnělých institucionálních opor, které vskutku nerozumí jazyku oběti. Projekce vlastní pozice do cizího příběhu ztvárněná unisono opakovaným prohlášením policistů „maghrebského typu“ Marie

Štípkové a Davida Punčocháře na konto pachatele představuje heureka moment, který bezezbytku vysvětluje jeho delikvenci kladením rovnítka mezi rasu a násilí.

Édouard se redukcí Redy na jeho rasu vzpírá, jeho důslednost v morálních principech, dokonce na prahu vlastní smrti, je přesně to, co je pro jeho okolí (včetně mě jako diváka) nepochopitelné. Paradoxně se i sám Édouard dopouští násilí na Redově otci, když příběh o jeho útěku z Kabylie připodobňuje ke svému. Nakonec tak dělá přesně to, co Clara, a v tento moment nabízí odpověď na ústřední otázku knihy: sdělit svůj příběh bez deformace není možné, neboť nikdy nebyl pouze náš. Édouard vidí v útěku Redova otce touhu po svobodném vyjádření identity, přemýšlí o něm narativně, avšak v očích Redy opomíjí nevyhnutelnou existenční bídu, jež otce hnala, a Redu to uráží. Vzájemné nepochopení se násobí a Édouard se chytá do stejné pasti, ve které se nachází Clara a nakonec i divák. Ta spočívá v zakalení snahy porozumět druhému domněnkami a očekáváními spjatými s vlastním společenským postavením.

Ontologie události znásilnění

Oba muži sedí v bílé sterilní krychli znázorňující Édouardův pokoj a přes hmatatelnou vzájemnou přitažlivost se mezi nimi otvírá propast. Snad právě proto, že se v interakci téměř ani jednou nedotknou. Fyzickou blízkost zprostředkovávají předměty, které nesou ambivalentní významy. Šťavnatá broskev, do níž se najednou zakousávají, se postupně proměňuje v symbol násilí – Reda plive kousky na zem a Édouard do publika stříká parfém se syntetickou broskvovou vůní, kterou intenzivně cítil se zabořenou hlavou v polštáři při aktu znásilnění. Obvazy na rukou působí jako svůdný drsnácký look pokérovaneho Redy, mění se v laso, jímž Reda chytá a omotává Édouarda, který se sám zaplétá do řetězce činů, jež jej vedou téměř až za hranu života. To vše režie zachycuje v dynamických střizích za doprovodu graduující maghrebské hudby v živé kompozici Iva Sedláčka. Materialita útočí na všechny smysly diváka a dává na srozuměnou nejednoznačnost lidských vztahů vzpírající se černobílému scénáři, který hledají policisté.

Dějiny násilí tak ve Švandově divadle vypráví především objekty, příběh nejen zprostředkovávají, ale také tvoří. Dramaturgie umně zobrazuje, že ontologie události znásilnění je neredukovatelná na jednoho pachatele a oběť. Édouard, Reda, broskvový prací prášek, rasové předsudky, homofobie, rodinné křivdy, Édouardova kniha – teprve v interakci všech těchto aktérů se píše příběh znásilnění a reprodukuje se v něm násilí.

Scénografická dominantu bílé krychle obklíčená pohledy policistů a diváků takové násilí sugestivně evokuje, v kontrastu s cihlovými stěnami divadelního sálu zastupující vězení minulosti severofrancouzského venkova. Toto geografické násilí, o němž v knize autor hovoří jako o vězení ve vymezeném prostoru, se v práci s předměty přetavuje do násilí symbolického, jehož koloběhu se nevyhne ani divák.

6) Dějiny násilí

i-divadlo.cz

Odkaz: <https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/dejiny-nasili>

HODNOCENÍ REDAKCE

Pavel Širmer 70 % - 12.10.2022 | 1868 hodnocení+ souhlasím

Édouard Louis popsal vlastní zkušenosti oběti násilného činu a především to, čím procházel po sdílení se svým okolím i s lidmi v různých institucích. Tomáš Loužný v dramatizaci zachoval různé pohledy zúčastněných, vedl herce k víteznačnosti a relativizování, v inscenaci tak Louisovo poselství zachoval. Zaujmu scénografické nápady, živá hudba I. Sedláčka, herecké výkony v čele s O. Hesem. Záleží však na divákovi, jestli se v jeho vnímání jednotlivosti kompaktně propojí a zda bude chtít o nejednoznačném problému přemýšlet.

Helena Grégrová 70 % 6.3.2022 | 1536 hodnocení+ souhlasím

75 %. Inscenace, která děj i atmosféru buduje zprvu zdánlivě nenápadně, ale o to s účinnější gradací. A autenticky, až mě místy téměř bolelo pozorovat, jak víceúhelník pohledů na rekonstrukci příběhu, jež vyústí ve znásilnění, dokáže ozvěnami společenských předsudků determinovat oběť na přinejmenším zmateného vypravěče. Tomáš Loužný má dar režijní optiky, která diváka nenechá sál opustit netečně a Oskar Hes dosáhne téhož svým hereckým talentem a šarmem.

HODNOCENÍ UŽIVATELŮ

Evelynne 90 % 21.12.2022 | 14 hodnocení

Dajcik 70 % 27.10.2022 | 247 hodnocení

Kosan 70 % 27.10.2022 | 235 hodnocení

Zuzana L 90 % 26.10.2022 | 15 hodnocení+ souhlasím

Jsem ráda, že jsme lístky na vyprodané představení sehnaly, hra byla výborná. Knihu Édouarda Luise jsem četla, hra nelehké téma znásilnění podle mého názoru dobře zpracovává.



Anita0003 100 % 17.10.2022 | 12 hodnocení+ souhlasím

Velmi silné a geniálně zpracované téma násilí. Jedna z nejlepších inscenací za tento rok, kterou jsem viděla, rozhodně stojí za návštěvu.

Teejaa 60 % 6.6.2022 | 16 hodnocení

Dawson321 80 % 27.5.2022 | 105 hodnocení+ souhlasím

Už druhé krátce po sobě zdramatizované dílo od francouzského autora E. Louise. Obě inscenace se dost podobají, ať už výraznými herci či kreativní scénografií. Jak v Dějinách násilí, tak i v Kdo zabil mého otce excelují mladí herci Hes a Krejčík. Oba vlastně hrají stejnou postavu Eddieho a obou jsem to i věřil. Dějiny násilí jsou přeci jenom víc osobní, co se týká hlavní postavy, jelikož se tam řeší její znásilnění. Hlavní postavou v Kdo zabil mého otce ale není paradoxně sám Eddie, ale jeho otec, o kterém vypráví a který vlastně determinoval jeho život. Doporučuji zkouknout obě představení.

Denisa H. 70 % 25.5.2022 | 356 hodnocení+ souhlasím

Minimálně 75 %.

Z celé návštěvy studia mě nejvíc zasáhl okamžik, kdy jsem si v programu přečetla, jak celý případ u soudu dopadl... Hra jako taková mě už tolik nestrhla. Očekávání a následné zklamání byla tak bohužel velká. I tak ale velmi zdařený počín. Ač vzhledem k tématu se to moc nehodí, ale moc hezky se na to koukalo - na režijní nápady, choreografii, scénu... A samozřejmě i na herecké výkony, kdy O. Hes určitě obstál. Výborná byla ještě N. Bednářová.

Ma055746 90 % 24.5.2022 | 7 hodnocení

Moonek 80 % 23.5.2022 | 100 hodnocení

Vladislavka 60 % 16.5.2022 | 131 hodnocení

Dominik 60 % 13.4.2022 | 81 hodnocení

Michal1982 70 % 13.4.2022 | 129 hodnocení+ souhlasím(+1)

70 % za Oskara Hese a tu zvláštní atmosféru/napětí, které pan režisér dokázal vykouzlit. Oskarovi skvěle sekunduje ironická Nataša Bednářová.

MMK 30 % 13.4.2022 | 139 hodnocení+ souhlasím

Téma zajímavé, ale výsledkem je zmatené, rozvláčné, těžko pochopitelné tlachání.

Národosol sobě 80 % 30.3.2022 | 310 hodnocení

Kaj Nova 60 % 17.3.2022 | 34 hodnocení

Domi.Mac 70 % 6.3.2022 | 71 hodnocení+ souhlasím

Krásná scéna, velmi dobré herecké výkony, nápadité kostýmy, silné téma. Nebylo to vůbec špatné, ale inscenace mě nechala překvapivě klidnou. Loužný je zajímavý režisér, je to dozajista nejlepší inscenace, co jsem ve Švandově divadle za poslední dobu viděla. Četla jsem knihu, která mě zasáhla, ovšem inscenace na mě působila až sterilním dojmem. Od Louise jsem nedávno viděla Kdo zabil mého otce s Krejčíkem ve Venuši ve Švehlovce, kde mě atmosféra i herecký výkon Krejčíka v roli Louise bavil víc. Ale i Hes je v rámci inscenace velmi dobrý, Bednářová ještě lepší. Možná se půjdu podívat znovu.65%

Báďa 80 % 5.3.2022 | 42 hodnocení

LavinieCamui 80 % 22.2.2022 | 653 hodnocení

Slamajak 80 % 21.2.2022 | 71 hodnocení+ souhlasím

Nekriticky zbožňuju J. Grundmana a M. Štípkovou, teď už asi i O. Hese. Mně to přišlo tuze fajn. Začátek trošku překvapil (ale jasně, dokážu si tam nacpat takový ty intelektuální bláboly, jakože očista duše, rituál, chápu a blabla), provedení některých scén překvapilo ve výrazně pozitivnějším smyslu, no a když něco zvládá dobře surfovat mezi různými vlnami vážnosti, sebeironie, smrtelné vážnosti, humoru, vážnosti, dobreh režijních nápadů a náběhem na zimomriavky, tak prostě spokojenej bejt musím.

Snekac 90 % 16.2.2022 | 206 hodnocení+ souhlasím

I bez explicitních scén, které by přímo ukazovaly násilí nebo sex, má představení výbornou atmosféru a sílu.

RaB 80 % 15.2.2022 | 284 hodnocení+ souhlasím(+1)

Výborný Oskar Hes, doplňovaný neskutečně přirozeně ironickou Natašou Bednářovou. Stabilně herecky nedostatečný J. Grundman, kterému ani role násilníka nesedla.

Prvních 15 minut velice slabých, nicméně poté začíná O. Hes vyprávět svůj příběh a představení se "rozjede". Problematika znásilnění je vykreslena surově, upřímně - tak, jak se to může stát komukoliv.

Po těch posledních přešlapech konečně zas výborné představení ve ŠD.

Unionboy 90 % 14.2.2022 | 346 hodnocení

J.anek 100 % 11.2.2022 | 409 hodnocení+ souhlasím

Inscenovat osobní zpověď mladého intelektuála psanou nóbl jazykem jest tuze ošemetná záležitost. Když se ovšem povede, je radost o to větší. Jděte se podívat. A nejen kvůli vynikajícímu Oskaru Hesovi. (více v článku na blogu)

ECCE HOMO HOMOLKA

PREMIÉRA 28. 5. 2022

1) Legendární Homolkovi se dočkali svého divadelního zpracování. Vidět je můžete ve Švandově divadle

Online • zena-in.cz (Životní styl / Móda) • 31. 5. 2022, 14:00 • Vydavatel: Žena - in s.r.o. (cz-27425533) • Autor: Adéla Víchová

Odkaz: <https://zena-in.cz/clanek/legendarni-homolkovy-se-dockali-sveho-divadelniho-zpracovani-videt-je-muzete-ve-svandove-divadle>

Legendární Homolkovi se dočkali svého divadelního zpracování. Vidět je můžete ve Švandově divadle

Pravděpodobně každý Čech alespoň jednou za svůj život viděl kultovní film Ecce homo Homolka s hvězdným obsazením a hláškami, které doslova zlidověly. Režisři Kristýna Jankovcová a Adam Svozil se však rozhodli pro velmi ambiciózní záměr. Převodli humorné příběhy Homolkových na prkna, jenž znamenají svět.

Adaptace kultovního filmu československé nové vlny. Groteskní sociální sonda do jádra rodiny. A rodina je „základ státu“. Homolkovi společně vyráží na výlet do přírody, aby si užili čerstvého vzduchu. Suverénní děda, starostlivá, leč nekompromisní babi, poněkud ušlápnutý Ludva s frustrovanou Heduš a zvědavými dvojčaty jsou ale ze sváteční idylky nečekaně vyrušeni a hrozí, že celý den bude jen snůškou malicherných hádek a sporů. Spraví náladu nedělní oběd? A vezme Ludva Heduš s děckama na dostihy? Rodina má být přece pohromadě. Tak zní oficiální anotace na serveru i-divadlo.

Premiéra této odvážné inscenace se uskutečnila 28. 5. v pražském Švandově divadle. „Papouškova skvělá komedie patří ke klenotům české nové vlny. Její nové divadelní ztvárnění talentovanou režijní dvojicí – Kristýnou Jankovcovou a Adamem Svozilem – nabízí nejen výbornou zábavu a vděčné herecké příležitosti, ale zároveň i znovuoživení tohoto již kultovního filmu prostřednictvím pohledu mladé generace divadelníků,“ říká dramaturg Švandova divadla David Košťák.

Zatímco černobílý film zobrazoval často až dokumentárním způsobem skutečnost 60. let, režijní tandem Jankovcová-Svozil na rodinu Homolkových pohlíží z dnešního hlediska. A satirický tón komedie podtrhuje výraznou stylizací typickou právě pro divadlo. Inscenace se tak nebojí barev, znaků, nadsázky i vtipných zkratek. I proto babi Homolkovou hraje nejmladší členka souboru Nataša Bednářová, v níž Švandovo divadlo získalo vynikající komediální herečku. Neméně humorné postavy dědy Homolky se ujal zkušený člen smíchovského ansámblu Tomáš Petřík. O generaci mladší semetricku Heduš s utápnutým manželem Ludvou s gustem ztvárňují Natálie Řehořová a Jan Grundman. Dvojčata ztělesňuje jediný herec, hostující Marek Frňka. V roli mileneckého páru mileniálů, který hlučná rodinka neustále vyrušuje, uvidíme Annu Stropnickou s Petrem Kultem.

Zda se tento originální nápad setká s diváckým nadšením ukáže čas. Ovšem již nyní po své premiéře budí reakce. „Je to úžasně udělané představení, výkony všech herců naprosto parádní. Pantomima o tom, jak dlouho bydlí v domě, je skvělá,“ hlásí jedno z hodnocení na oficiálním Instagramu Švandova divadla.

2) Rodina je základ státu. Švandovo divadlo uvádí hru Ecce Homo Homolka inspirovanou známou komedií kultura21.cz (Kultura / Umění) • 2. 6. 2022, 6:21 • Vydavatel: Zona21.cz (cz-) • Autor: Jana Mišúnová
Odkaz: <https://kultura21.cz/divadlo/23497-ecce-homo-homolka-svandovo-divadlo-recenze>

Rodina Homolkových vyráží na výlet do přírody. Kromě ušlápnutého Ludvy (Jan Grundman), frustrované Heduš (Natálie Řehořová) a jejich dvojčat (Marek Frňka) a výletu účastní i babi (Nataša Bednářová/Lucie Valenová) a děda (Tomáš Petřík).

Když jejich rodinnou akci překazí nenadálé události, hrozí, že celý den stráví doma a že je čekají jen malicherné hádky a spory. Zachrání situaci nedělní oběd? A vezme Ludva Heduš s dětmi na dostihy nebo půjde raději se svým otcem na fotbal? Rodina má být přece pohromadě...

Synonymum české povahy

Divadelní hra Ecce Homo Homolka je inspirována známou komedií scénáristy a režiséra Jaroslava Papouška z roku 1969. Tato komedie zlidověla a stala se synonymem pro českou povahu. Kromě citlivého humoru má v sobě i satiricko-kritický podtext, díky kterému je často až groteskní sondou do jádra rodiny. A rodina je základ státu. Divadelní hru režírují Kristýna Jankovcová a Adam Svozil a uvádí ji pražské Švandovo divadlo.

Taková „normální“ rodinka

Hra zobrazuje tři generace jedné rodiny, která je nucena sdílet jeden malý byt. Každý z členů rodiny je jiný a nemají téměř nic společného, což se nutně projevuje v podobě konfliktů a různých žabomyších válek. I když se někdy snaží najít si k sobě cestu, ne vždy to dopadne tak, jak je to zamýšleno, právě naopak, často to vede k dalším rozbrojům. Herci členy této „normální“ rodinky ztvárňují opravdu uvěřitelně, a tak jim věříte každou větu. Chvíli se budete bavit, chvíli vám jednotlivých členů rodiny bude líto a v některých okamžicích budete rádi, že tohle nejsou vaši příbuzní. Na pozadí příběhu Homolkových se odehrává milostný příběh mladé dvojice.

Ecce Homo Homolka kromě zábavy nabízí i několik podnětů k zamyšlení a vyzývá k sebereflexi. Nechováme se někdy také stejně jako rodina Homolků? Kromě vydařené satiry a hereckých výkonů hra zaujme také kulisami a obrazovkami, na kterých jsou promítány výjevy, které souvisí se samotným příběhem.
Hodnocení: 70%

3) Homolkovi jako ještě větší burani i agresori

Tisk • Lidové noviny - Brno a Jižní Morava; str. 7 Další zdroje: Lidové noviny - Morava a Slezsko, Lidové noviny - Praha, Lidové noviny - Čechy (Zprávy / Politika) • 3. 6. 2022 • Autor: Jana Machalická

Vydavatel: MAFRA, a.s. (cz-45313351)

Odkaz: [náhled](#)

Homolkovi místo filmu na divadelním jevišti. Působí jako ještě větší burani i agresori

Online • lidovky.cz (Zprávy / Politika) • 2. 6. 2022, 16:24 • Autor: Jana Machalická

Vydavatel: MAFRA, a.s. (cz-45313351)

Odkaz: https://www.lidovky.cz/orientace/kultura/homolkovi-misto-filmu-na-divadelnim-jevisti-pusobi-jako-jeste-vetsi-burani-i-agresori.A220602_154606_In_kultura_rkj



Přiznávám, že nápad převést filmovou komedii Ecce homo Homolka do divadelní podoby ve mně vyvolal rozporuplné pocity. Papouškův satirický obraz českého buranství a přizemnosti je pevně spojený s poetikou české nové vlny, a to včetně úžasných výkonů neherců. Dnešní adaptace se s tím musí vypořádat čili najít vlastní jazyk a nezrušit výpověď. Kristýně Jankovcové a Adamu Svozilovi, kteří ve Švandově divadle kus uvedli, se podařilo stvořit mikrokosmos v leccems shodný s předlohou a zároveň úplně jiný, drsně sarkastický a místy hodně vykloubený, až tragigroteskní obraz primitivismu. A svým způsobem najít i spojnice do současnosti, ukázat, že sprostáctví a hloupost za víc než půl století nabyly ještě hrubších forem.

Papoušek ukazoval české buranství spíš jako směšné hlupáctví odmítající všechno, co přesahuje nízký obzor, zatímco mladí tvůrci ho vidí jako omezenost nebezpečnou, která se kdykoliv může zvrhnout a od níž už je jen kousek ke skutečné agresi. A tak v závěru až přespříliš tlačí na pilu, když nechávají nápadníka Pavlíňku Jirku (Petr Kult), jemuž Homolkovi závidí motorku, vybuzenou rodinkou přímo umlátit. Po vykonané exekuci všichni v klidu odcházejí do kuchyně, středu jejich vesmíru.

Moc nefungují ani následné téměř surreálné výjevy se zakrvácenou mrtvolou, kterou dvojčata podestýlají polštáři a peřinami, aby se pak u ní zjevila Pavlíňka (Anna Stropnická) vtělená do jakési stromové kůry a přilehla. Dospělí Homolkovi se trumfují, „kde kdo mohl být a není“, a Heduš si pokouší tak jako již dříve „svléct“ tlusté tělo (pod kostýmy jsou totiž Homolkovi vypolstrovaní, pochopitelně kromě vychrtlého Ludvy) a tančit, je z toho ale jen hromadné a zoufale křečovitě natřásání. Kromě toho dvojčata zosobňuje jeden herec (Marek Frška) navlečený do mikiny s fotografiemi filmových sourozenců. V poslední třetině se také dost zdůrazňuje přizemnost, až ubohost české rodiny a ve stylu promluv se zjevuje mudrující tón, který téma placíruje až příliš okázale.

Skvostná destrukce ustlané postele i házení cigaret.

Přesto má ale inscenace svůj půvab a hereckou energii, určitě není jednoduché hrát postavy, které se už dávno staly určitými archetypy a jejichž hlášky zlidověly, což platí zejména pro roli dědy Homolky v geniálním pojetí Josefa Šebánka. Tomáš Petřík, který ho hraje, vystavěl až jakousi psychofyzickou kreaci, jež je inspirovaná původním pojetím postavy, ale je také vtipnou a originální karikaturou téhož, ať už vystrkuje pupek a krouť se a poskakuje jako bajadéra, nebo předvádí odevzdanému Ludvovi (Jan Grundman) virtuózní výkon spartánského útočníka Kvašňáka ve fotbalovém mači, který synek obětoval na oltář rodinného klidu. A vrchol je samozřejmě destrukce ustlané manželské postele, to je skvostný výstup, polštáře a peřiny lítají sem a tam a Petřík se s neztenčenou vervou vrhá do další vynalézavé demolice, šklebí se a dupe. Do toho vykřikuje své výhrůžky a pak zase kvílí, jak byl ponížený.

Hezká je i etuda s házením cigaret do okna. K vyznění tohoto divokého výjevu pomáhá náznakové scénické řešení, byt Homolkových představují tři barevné krabice vedle sebe, což umožňuje rozehrát souběžně několik situací. Babi Homolka (jak je uvedena v programu) zamkne dědu v ložnici tím, že přes krabici obtočí červeno-bílou pásku, sama pak sedí a vyhrožuje uprostřed v krabici žluté – v kuchyni, kde je na zdi krucifix i Karel Gott. Krabice na pravé straně je doménou mladých, tam dlouho truceje Heduš (Natálie Řehořová), jež střídá stavy bojovnosti s melancholií a smutkem po kariéře baletky, kdyby byla bývala neztloustla. Docela hezky vychází, když v úvodní scéně v lese odloží tlusté tělo a tančí po špičkách. S Babi Homolkou (Nataša Bednářová) po sobě jízlivě sekají a stále se nějak, byť i skrytě, napadají.

Inscenace využívá i obrazovky, výjevy v nich pomáhají charakterizovat či ilustrovat příslušnou situaci (při výletě ukazují lesní idylku, když děda Homolka čte noviny, tak zase co se děje ve světě; když se pálí řízky, požár a podobně). Spojnici s dneškem zosobňuje hlavně mladý pár Pavlínka s Jirkou. Jsou to také zvláštní exempláře, stejně tak jejich přátelé z úvodního miliskování v lese, jež končí voláním o pomoc a úprkem do bezpečí kuchaně. Kristýna Jankovcová a Adam Svozil se evidentně snažili známým scénám dodat groteskní výsměšnost a dbali na to, aby postavy zabředávaly do svého primitivismu stále víc a stávaly se přímo obludami, což může někomu připadat zbytečně přemrštěné, ale je-li tento styl držen na uzdě, funguje.

4) Rodina Homolkových vstoupila na jeviště

Tisk • Deník N; str. 23 (Zprávy / Politika) • 3. 6. 2022

Vydavatel: N media a.s. (cz-06781772) • Autor: Veronika Jončevová

Odkaz: [náhled](#)

Recenze: Pražské Švandovo divadlo si na sebe adaptací filmu Ecce...

Online • denikn.cz (Zprávy / Politika) • 5. 6. 2022, 16:02

Vydavatel: N media a.s. (cz-06781772) • Autor: Veronika Jončevová

Odkaz: <https://denikn.cz/minuta/894074/>

Pražské Švandovo divadlo si na sebe svou novou premiérou adaptace filmu Ecce Homo Homolka na konci května vzalo nelehký úkol.

Může se někdo vyrovnat zažité klasice československé nové vlny? A má vůbec smysl Papouškův dnes už zlidovělý kulturní hláškomat znovu uvádět? Tvůrčí dvojice Kristýna Jankovcová a Adam Svozil svádí v Ecce Homo Homolka boj o aktualizaci s politickým přesahem stejně neohroženě jako děda Homolka se stláním peřin, ty dveře se ale ne a ne otevřít. Inscenace, jež z originálu dělá drama o neporozumění a prázdnotě lidských vztahů na pozadí člověkem nevratně poničené přírody, nabízí podívanou, která milovníkům původních Homolkových sice filmový zážitek připomene, ale netrumpne ho. A neznalce k jeho vyhledání spíš nenamotivuje.

NA HOUBÁCH

Vše začíná nostalgickou variací filmové melodie v podání Jakuba Kudláče a úvodní scénou romantického posezení v lese narušeného příchodem rodiny Homolkových, která je hezky po česku na houbách. „Tady je to vysbírání,“ hlásá jedna z postav a nejde se ubránit dojmu, že se nemluví jen o stavu lesního podrostu, ale že dialogické skeče budou nabývat nových významů. Na ty ale hra až do závěrečné části nijak nepoukazuje a nechává vše volně plynout podle své filmové předlohy.

Sem tam se něco zdůrazní, jako náhlá změna atmosféry s idylickým hudebním podkresem ve chvíli, kdy si děda Homolka otevře prvního lahváče. Spíš se ale po první půlce divák nutně musí ptát, proč si místo účasti na představení doma s lahváčem nepustil originál. To se nemění ani ve chvíli, kdy se z lesa přesouváme do bytové jednotky. Zde však naštěstí konverzačním smyčkám pomáhá scéna odrážející pocit stísněnosti a izolace. Ta alespoň vizuálně pomáhá rozklíčovat, o co se hra snaží.

Postavy se ve vycpaných kostýmech pohybují v křiklavých krychlích reprezentujících místnosti, kde se odehrává většina následujících interakcí. Nikdo nemá prostor sám pro sebe. Ten je získáván jen omezováním druhých – zamykáním sebe nebo ostatních, neustálým překřikováním a handrkováním. Jako by rodinní příslušníci neustále sváděli boj o soběstačnost s vědomím toho, že je to marné, protože bez ostatních se zkrátka neobejdou. Mísí se tu tak frustrace rozhněvaných mužů s nářky žen v touze po uznání a emancipaci. Jediný, komu se nakonec v jistém smyslu daří z toxické atmosféry uniknout, je postava vnuků v podání jednoho herce, Marka Frňky. Ta poukazuje i na to, že s dětmi se zde jedná více jako se symboly nebo zaměnitelnou komoditou než jako s lidmi.

V rozhovoru pro Český rozhlas Vltava, který před premiérou vyšel, Adam Svozil mimo jiné zmiňuje, že současná dramatika ho inspiruje, protože není svázaná s inscenační historií. To, že autorský tým stylově čerpá především z produkce posledních dvou dekad, je znát. Do inscenace jsou zapojeny prvky sitcomu, ať už v podobě repetitivních dialogů, variujících znělek, nebo explicitní přítomnosti televize na scéně.

„Kdyby ta televize nebyla rozbitá, tohle by vůbec nemuselo být,“ zní seberefrenční motto druhé půlky. Odkazy k soudobé dramatice jsou patrné i v nakládání s násilím, které přijde ve velmi intenzivní podobě v momentu, kdy ho nikdo nečeká. Na rozdíl od předlohy nezůstává jen v jazykové rovině a kdesi pod satirickým povrchem, ale je odhalené autenticky i ve své doslovnosti. Gradace zakořeněné frustrace a vzteku tak žánrově podrývá původně tragikomickou přívětivou sondu do života obyčejné, typicky české rodiny. A konfrontuje ji s její proklamovanou morální neochvějností. Co ale na papíře působí jako silný a nosný námět, se na prkna nedaří přenést.

Není jasné, jaké stanovisko se hra snaží zaujmout k původnímu Papouškovu filmu. Většinu času jde v podstatě o doslovnou, ač zkrácenou adaptaci, která se nesnaží konstruovat dějovou linii ani si hrát s médiem nebo žánrem. Sledujeme svět tvořený z jednotlivých interakcí postav, redukovaných na nepřetržitý sled kultovních hlášek nahuštěných za sebou. Kde si ale film pomáhá střihem, hrou s kamerou a improvizovanou komikou, tam divadlo využívá tělesného humoru a snahy napodobit herecké výkony originálu. To přirozeně nelze, protože divák znalý předlohy se těžko ubrání tomu, aby se mu současně nepromítala v hlavě. Děda Homolka v obsazení Tomáše Petříka v sobě sice má něco ze zmatené ztuhlosti Josefa Šebánka a stejně jako on místy působí, že by radši byl někde na fotbale nebo v hospodě, výsledný dojem je ale víc rozpačitý než komický.

Veškerý vtip tak vyvěrá z drobných náznaků, že hra má v sobě i snahu o nadhled. Když v průběhu konverzace se sousedkou Nataša Bednářová jakožto babi Homolková zavírá imaginární dveře a vydává u toho skřípavé zvuky, působí to přinejmenším absurdně. A když se na scéně objevuje postava nezpochybnitelně nejdůležitější – totiž obří spálený řízek, který se v závěru přidává k nejmladší generaci a společně usedají k televizi –, nejde se nesmát. Tam, kde by se dalo do věci víc opřít a dotáhnout tragikomické poselství do extrému, hra ale nakonec opět sklouzává do umírněných kolejí. K uspokojivému dojmu z výsledku je to ale trochu málo.

Inscenace tak více než na humornou strunu hraje na kritický pohled a snaží se vést pomyslný dialog mezi tím, co jsou současné funkce rodiny a co tato instituce znamenala v šedesátých letech. Je ale hlavně na divákovi, aby si onen dobový „refresh“ včetně srovnání udělal sám. Místy tak hra, která je vzhledem k použití moderní techniky zasazena do neurčité současnosti, připomíná úkoly typu „najdi, co do obrázku nepatří“. Role náboženství, vícegenerační bydlení nebo povinné outdoorové aktivity nejspíše pro dnešní rodiny nebudou tak palčivými problémy. Je zajímavé uvažovat nad tím, co je nahrazuje, stejně jako se naopak zamyslet nad hypotetickými průsečíky.

Místo otevřených dialogů o pocitech postavy raději volí pasivní nebo explicitní agresivitu. Striktně dané role žen jakožto maminek a pečovatelek a mužů jakožto hlav rodiny jistě nejsou plošně překonanými stereotypy a traumata rodičů jsou na děti přenášena dál. Svozil s Jankovcovou reprezentující nejmladší ze zpodobněných generací ve své adaptaci poskytují něco jako dekonstrukci zlatých šedesátých. Ta ve finále zamykají v pokoji, nechávají je za sebou a současně s tím se tážou, jaká je budoucnost „české rodiny“. Jdou na to ale tak od lesa, až je namíste se obávat, že stejně jako Homolkovi v úvodu divák před subtilními politickými výkřiky o pomoc spíše uteče. A po představení mu nezbude nic než prázdný košík po rautu, který propásl skvělou příležitostí na konci servírovat řízky.

Není jasné, jaké stanovisko se k původnímu Papouškovu filmu hra snaží zaujmout. Většinu času jde v podstatě o doslovnou, ač zkrácenou, adaptaci.

5) Představení Ecce homo Homolka ve Švandově divadle nezklamalo

Online • styl-zivota.cz (Životní styl / Móda) • 5. 6. 2022, 5:47 Autor: Michaela Turková

Odkaz: <https://www.styl-zivota.cz/kultura/divadlo/predstaveni-ecce-homo-homolka-ve-svandove-divadle-nezklamalo>

Homolkovy není třeba příliš představovat. Vstřebali se do české popkultury, a tak je nějakým způsobem zná i ten, který neviděl filmy. Hlášky z nich naprosto zlidověly. Zbrusu nové divadelní představení je tak jak pro znalce (kteří budou číhat na hlášky) tak i pro nováčky, kteří propluli životem nezasaženi touhle příšernou rodinou.

Babi a dědek, Heduš a Ludva plus dvojčata. Tísnící se v jednom bytě, v jedné kuchyni. To nikdy nedělá dobrotu. Generační spory, protěžování „Ludánka“ maminkou, zásadní otázka fotbal versus Chuchle. Jak tu správně podotkla jedna z postav, nic z toho by se nestalo, kdyby byla spravená ta televize. Takhle se totiž rodina musí bavit mezi sebou, jít do přírody, komunikovat. Ale výsledkem je spousta křiku, breku a jedna rozbitá huba.

V publiku se snadno identifikovali ti, co znají předlohu. Ti rozpoznali situaci a začali se pochechtávat ještě předtím, než došlo k jejich oblíbené hlášce. Ti ostatní si aspoň řekli „tohle je mi nějak povědomé“.

Já patřím k těm, která znala věty, aniž tušila odkud. S Homolkovými jsem dosud neměla tu čest, a teď chápu proč. Během hry převažoval pocit „co je to proboha za lidi?!“ Ačkoli místy mi neskutečně připomínali sousedy na chalupě (což není kompliment). Ale úplný vrchol byla scéna z paneláku „ne, od nás žádné rány nejdou, nevím, o čem to mluvíte“. Vzhledem ke spontánnímu potlesku tuhle situaci znají Pražáci napříč spektrem...

Pojetí ve Švandově divadle počítalo s určitou nadsázkou, i s tím, že předloha je notoricky známá, tudíž ji mohou sem tam jen naznačit, upravit. Tak s mrknutím na diváka obsadili do role Babi nejmladší členku souboru a dvojčata smrskli do jediného herce, na kterého všichni mluví v množném čísle, když jsou to ti „kluci“. Jednoduchou scénu se třemi pokoji doplňují tři obrazovky (potůček se na divadle přeci jen ztvárňuje špatně). Pečlivě volený hudební doprovod někdy dodal situaci tu správnou tečku. Role Připáleného řízku není sice stěžejní, ale aspoň napovídá, že se hra opravdu nebere moc vážně.

Ať už jste předlohu viděli nebo ne, měli byste dorazit do smíchovského divadla a přesvědčit se, že Homolkovi jsou základ státu – a nějak se s tím popasovat...

6) RECENZE: Mělo to smysl? Divadelní Homolkovi pouze oslavují Papouškův film

Online • idnes.cz/kultura (Kultura / Umění) • 8. 6. 2022, 12:59 • Autor: Tomáš Štáštka

Vydavatel: MAFRA, a.s. (cz-45313351)

Odkaz: https://www.idnes.cz/kultura/divadlo/ecce-homo-homolka-svandovo-divadlo-recenze.A220531_145907_divadlo_ts

Nezájem státu, složitost dnešní doby. S tím vším se prý dnes musí potýkat obyčejná česká rodina, současní Homolkovi. Vzletně promlouvali tvůrci o novince pražského Švandova divadla. Tvůrčí duo Kristýna Jankovcová a Adam Svozil se pro zdejší velkou scénu totiž rozhodlo zadaptovat klasický film Ecce homo Homolka.

Snímek Jaroslava Papouška z roku 1969 patří mezi naši filmovou klasiku. A to nejen proto, že se jedná o typické dílo československé nové vlny. Množství hlášek a herecké (či neherecké) výkony vydobyly tomuto snímku značnou popularitu napříč diváckou obcí.

Zdá se tedy, že zadaptovat takovou látku bude sázka na jistotu. U podobných kroků ale vždy jako první přijde na mysl otázka: proč? Proč se dívat znovu na něco, co si lze pustit doma v originále?

Svozil s Jankovcovou upozorňují, že je lákalo podívat se na Homolkovy 60. let dnešními očima. Přitom ale netvrdí, že by Papouškovu rodinku vysloveně převedli do naší doby. Jak takovému postupu rozumět, ale příliš neporadí ani zhlédnutí divadelního výsledku.

Dvojice milenců (Anna Stropnická, Petr Kult) jedná vysloveně současně, píše si a volá přes mobilní telefony, milenec sleduje milenku přes displej počítače či televize. Samotní Homolkovi ale jakoby doslova z oka vypadli svým filmovým předobrazům. Všichni čtyři herci (Tomáš Petřík jako děda, Nataša Bednářová jako babi, Natálie Řehořová v úloze Heduš a Jan Grundman v roli Ludvy) přitom podávají skvělé výkony. Zdálo-li by se nejtěžší nahradit originální charakter a přístup Josefa Šebánka, tak právě Petříkovi se to poměrně povedlo. A nejen pro důsledně vycpané břicho.

Ecce homo Homolka. Slavnou rodinku prý dnes trápí chudoba a nezájem státu

Svým hořkosladkým trpitelstvím zaujme i Natálie Řehořová, narvaná v plus size kostýmu s odkazem na Heduš Heleny Růžičkové. Během večera se z této podoby několikrát vtipně vysvléká, aby tak ilustrovala touhu tančit a být zase štíhlá.

Divadelní Homolkovi totiž dějově víceméně zažívají zcela totožné trampoty jako ve filmu: hledání hub, koupel u potoka, útěk domů, dohady nad fotbalem, zamknutí dědy, snaha hodit cigarety do okna... Tvůrci ke dnešku pomrkávají jen moderní scénou, která v přehnaných barvách i rozměrech zdůrazňuje titěrnost rodinného obydlí, kde se tísní dvě generace. Drobnosti odehrávající se mimo hlavní děj nepůsobí srozumitelně. Úvodní natahovaná vsuvka je téměř k nepřečkání.

Hlavní předností představení tak zůstávají slovní přestřelky Homolkových. Jejich žabomyší války, ve kterých bezelstně odhalují vlastní omezenost. Zde opravdu není třeba aktualizovat nic. Papoušek některé vlastnosti vystihl zcela nadčasově, z čehož představení ve Švandově divadle vlastně těží.

Když se tedy vrátíme k otázce, zda bylo potřeba takové dílo adaptovat pro divadelní publikum, dojdeme k odpovědi, že nikoli. Divadelní Homolkovi totiž jen podtrhují, jak je původní Papouškův film přesný a stále platný. A k tomuto zjištění si opravdu stačí pustit původní snímek.

Hodnocení: 45 %

7) Krucifix, doma je doma

Tisk • Reflex; str. 53 (Zprávy / Politika) • 16. 6. 2022 • Autor: Veronika Bednářová

Vydavatel: CZECH NEWS CENTER a.s. (cz-02346826)

Odkaz: [náhled](#)

Švandovo divadlo přivádí na scénu STARÉ DOBRÉ HOMOLKOVY. Jsou drsnější, nebezpečnější a současní.

DIVADLO Dramaturgie Švandova divadla se může pyšnit řadou úspěšných adaptací filmů. V květnu k nim přibyla česká jevištní premiéra hořké komedie Ecce homo Homolka v režii Kristýny Jankovcové (30) a Adama Svozila (29). Ti klasiku československé nové vlny z roku 1969, rodinný příběh jedné „pohodové“ neděle od scenáristy a režiséra Jaroslava Papouška, vyložili o poznání méně úsměvně a o dost nemilosrdněji.

Dva mladí lidé, Pavlínka a Jirka, se v průběhu děje snaží seznámit, ale hluční Homolkovi je při tom pořád ruší. Oba mladí pak používají mobily a tím příběh až příliš jednoduše katapultují do současnosti. Jinak se toho tak moc nezměnilo – Homolkovi mají stejně vytahané teplákovky, stejné nezapomenutelné hlášky („Ono mu nestačí, že mně zničil život, ještě mně bude ničit povlečení.“) a stejně nešťastné výrazy v nepřilíh inteligentních tvářích. Jen se jejich nevšímavost nakonec překlopí v útok na „chuligána“ Jirku, který se Homolkovým na konci jejich nedělní rodinné selanky s buřty a pivem prostě nějak nezdá, a tak ho pro jistotu zkopou.

Většině herců k autenticitě postav napomáhají vycpané vatové obleky (výprava Adriana Černá), které jsou významotvornou součástí hry, protože tloušťka omezující osobní svobodu a rozlet je jedním z hlavních témat inscenace. Ostatně moment, kdy se Heduš ze svého tukového kožichu svléká, aby mohla aspoň v duchu chvíli tančit, jak si vždycky přála, patří k nejsilnějším momentům dramaturgicky pevně uchopené smíchovské inscenace.

Expresivně-depresivnímu příběhu, kdy se smějete jen občas, vévodí na pěšinku načesaný, vlastně hodný, nesnesitelně zbabělý a křivý děda Homolka v ukázněném, přesném a velice soustředěném výkonu Tomáše Petříka. Ve své stylizaci emotivní, a tudíž působiví jsou ale i další Homolkovi (Natálie Řehořová jako Heduš, Nataša Bednářová jako babi, Jan Grundman coby Ludva). Zbytečným omezením je snad jen to, že legendární „dvojčata“ hraje jediný dospělý, o poznání méně pohyblivý herec Marek Frška.

I tak se ale o dvě generace mladší tvůrci s českým rodinným stříbrem vyrovnali se ctí: nerozbořili je bezdůvodně, nedekonstruovali násilně, jen je prostě představili podle svého pohledu, ve kterém ne všechno čecháčkovství je až taková bžunda, jak se mohlo zdát před půlstoletím. Poněkud zahloubanější pohled tvůrců na národní mentalitu by neměl překážet v diváckém zážitku: reprízu uvidíte 25. června.

XXXXX

8) Ecce homo Homolka

i-divadlo.cz

Odkaz: <https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/ecce-homo-homolka>

HODNOCENÍ REDAKCE

Jiří Landa 10 % 11.6.2022 | 2964 hodnocení+ souhlasím(+1)

Pokud se tvůrci chtěli vymezovat k současnému stavu společnosti, měli napsat nový text a neroubovat tyto myšlenky do látky o Homolkových. Ačkoli byla snaha tandemu Jankovcová-Svozil evidentní a i herecký soubor se snažil z postav vykřesat maximum, na jevišti byl k vidění podivný inscenační slepenec, který ke mně nepromlouval. Nepovedly se ani hromadné scény, v nichž Homolkovi mluví jeden přes druhého - na nich se přesně ukázalo, že to, co lehce funguje ve filmu, divadlo nemůže zprostředkovat... Fenomén převodu známých filmů na jeviště z producerského hlediska chápu, nicméně pokaždé není možný. Stejně jako u dramatizací prozaických děl.

Helena Grégrová 10 % 11.6.2022 | 1536 hodnocení+ souhlasím(+1)

Téměř komplexní přešlap, téměř nic nefunguje. Tematicky se zřejmě jednalo o pokus apelativně demonstrovat mj. jakýsi demoralizační propad dnešní společnosti se stále patrnější devalvací našich životních, potažmo rodinných hodnot. Výsledný tvar inscenace je, bohužel, eufemisticky řečeno rozpačitý. Na žádné z mých nemála diváckých proč jsem si neodnesla adekvátní tvůrčí protože. Nulový přesah.

Michal Novák 10 % 31.5.2022 | 1114 hodnocení+ souhlasím(+3)

Je to na stopnutí. Aluze krize, v níž se vícegenerační bydlení (zdroj konfliktů) opět stává nutností? Ukázka ideálního elektorátu pro populisty, ne-li „Vůdce“? Diskurz na téma, jak jsme se od času Homolkových posunuli – že se v nás prohlubuje násilí aj.? Ani jedno v té inscenaci nefunguje, nekomunikuje. Nesnesitelně řešeným prologem dostává divák první ránu. Kostýmovou hypertrofií druhou. Pak už jen neví. Zpackané v dramaturgické rovině. Herecké nápodoby Homolkových mají trhliny režijní, působí blasfemicky. I přes heroické a vtipné podání Dědy Tomášem Petříkem, Šebánek prostě je jen jeden, stejně jako homolkovský fenomén.

HODNOCENÍ UŽIVATELŮ

Valentina Šimková 0 % 1.7.2022 | 20 hodnocení+ souhlasím

Nemám slov, nevím jak bych toto představení měla popsat. To snad ani nejde, po Trháku v Divadle Broadway jsem si myslela, že horší představení už neuvidím. Film byl božský, nechápu že si autoři mysleli, že bude dobrý nápad z něho udělat představení. Kdo bude někdy uvažovat, přijít na toto představení, prosím nechodte. Kdyby byla přestávka, určitě bych odešla.

InkaR 60 % 19.6.2022 | 32 hodnocení+ souhlasím(+1)

Dle recenzí jsem to čekala o dost horší, ale nakonec jsem se docela bavila. Dusná atmosféra a ponorka v socialistické rodince byla dokonale vykreslena.

Divadelnik 30 % 16.6.2022 | 127 hodnocení+ souhlasím
Rozhodně se to dalo udělat o hodně lépe!

Aam 100 % 8.6.2022 | 11 hodnocení+ souhlasím(+1)

Výborné představení, bavilo mě mnohem více, než filmová předloha. Herecké výkony nad očekávání. Jednoduchá scéna a kostýmy mi přišly funkční. Velmi se mi líbil od filmu lehce pozměněný prolog a jiné zaktualizované prvky celého představení, připadly mi trefné. Rozhodně bych doporučila známým.

Mikika 70 % 1.6.2022 | 51 hodnocení+ souhlasím(+1)

Já coby neznalec filmové předlohy jsem si představení užila. Vtipné kostýmy, dvojčata v jednom herci, skvělý hudební doprovod. V jednu chvíli spontánní potlesk, protože tyhle panelákové situace každý Pražák zná z vlastní zkušenosti. Jen jsem na konci z páté řady vpravo přes hlavy ostatních neviděla, co tam vlevo na zemi "dvojčata" provádí tomu ležícímu pánovi a proč u toho vidí Řízek. Ale jde to domyslet...

SVATOŠOVÁ 50 % 30.5.2022 | 26 hodnocení+ souhlasím(+1)

První repríza. Ejhle tepláková souprava! Nejvíce dnešní mi přišli ti milenci v lese. Ten styl mluvy je opravdu dnešní. Mladí dnes face tu face spíše plivou písmenka, než by pronášeli nějaké hlubší dialogy. Ale překvapení byly sportovní výkony! A Tomáš Petřík byl sladký. Jinak jsem to asi moc nepochopila, přestože jsem se bavila. Utekl mi totiž ten přesah do dnešní doby. V původním kontextu zbyla ta esence trapnosti. Taky jsem zažila rodinné výlety do přírody a žiju z toho dodnes. Ale diváci se skutečně bavili ještě venku na zastávce. Takže to bude asi hit. Jo, ať se divák baví, ať se vrací!

Jackmartas 80 % 30.5.2022 | 77 hodnocení+ souhlasím(+1)

Očekáváte, že rodina je základ státu s typickou českou rodinkou a to Homolkovi. V cele své kráse, uslyšíte kultovní hlášky, které jako fanoušek filmu máte v povědomí. Prostě 100 minut zábavy jako u filmu. Teda skoro jako u filmu. prostě si užijete rodinu, kde by měli hrát prim mužové. Ideální divadelní večer se "starými" známými. Heduš, Ludaňek, děda a Bába homolkovi a kluci..

RaB 0 % 30.5.2022 | 284 hodnocení+ souhlasím(+4)

Horší už to být nemohlo. Švandovo divadlo by při odchodu mělo dávat divákům poukazy na psychoterapii, aby onen zážitek lépe vstřebali. Tohle si vyloženě říká o rychlý konec. Plýtvání časem i penězi (a talentem některých herců - zejména Bednářové).

Bedrich.spesny 0 % 28.5.2022 | 59 hodnocení+ souhlasím(+1)
Nevím...

Domi.Mac 0 % 28.5.2022 | 71 hodnocení+ souhlasím(+2)

Můj nejhorší divadelní zážitek v životě. Švandovo divadlo se dotklo dna. 0%

Jakubson 0 % 28.5.2022 | 94 hodnocení+ souhlasím(+1)

Naprosté fiasko. Aneb jak se dá za 100 minut totálně zlikvidovat tak skvělý námět a předloha.

BloggarSumec 0 % 28.5.2022 | 64 hodnocení+ souhlasím(+1)

Co k tomu dodat? Zbytečná inscenace, která se ani v nejmenším nepřibližuje kultovnímu filmu.

Evelynne 0 % 27.5.2022 | 14 hodnocení+ souhlasím(+1)

Zbytečná inscenace bez jakékoli přidané hodnoty.

Kubikula 10 % 1.6.2022 | 4 hodnocení+ souhlasím(+1)

Bohužel představení se nepovedlo. Nepochopil jsem, proč autoři připsali rozpačitý začátek i tragický konec, proč představitele dvojčat navlékli do vatonu...

Scény z filmu sice byly použity, ale to je asi tak to jediné, čím mohly přispět k vyššímu ohodnocení. Škoda.

Wolverine 70 % 27.6.2022 | 35 hodnocení

LavinieCamui 50 % 11.6.2022 | 653 hodnocení

Xcepek 60 % 10.6.2022 | 621 hodnocení

Teejaa 80 % 6.6.2022 | 16 hodnocení

Slavek53 60 % 2.6.2022 | 85 hodnocení

Snekac 50 % 2.6.2022 | 206 hodnocení

Martuska17 50 % 30.5.2022 | 59 hodnocení

Unionboy 50 % 30.5.2022 | 346 hodnocení

Lennkos 80 % 30.5.2022 | 2 hodnocení



SRPNOVÉ SVĚTLO

PREMIÉRA: 24. 9. 2022

1) Blogy - SVATOŠOVÁ: Ibsen a Strindberg se baví

Online • i-divadlo.cz (Kultura / Umění) • 23. 9. 2022, 20:01

Odkaz: <https://www.i-divadlo.cz/blogy/svatosova/ibsen-a-strindberg-se-bavi>

Těžké téma. Severské drama, ale česká variace. Dost stylizace včetně kostýmů a masek. Dva braři. Starší Karel. Zřejmě trpí nějakou separační úzkostí. Maminka mu umřela si dost brzo. Stále ji volá a chvílemi ji vyhlíží. Není to moc příjemné, vzpomněla jsem si na moji zemřelou matku. A na své dva bratry. Tlustý vlněný svetr s norskými vzory. Druhý Ondřej. Také vlněný svetr s norskými vzory. Inu, sever. Každý jiného otce. Vyrůstali asi sami. Dost často tam chodili sociální pracovníci. A soupeři spolu.

Do toho vstupuje nová mladá žena, Eli. Má se stát manželkou Karla. A porodit nějaké miminko. Asi je to plán. A Karel si zřejmě vybral dívku, která mu připomínala maminku. Je zaděláno na problém. Oba bratři bydlí v nějakém malém domečku, asi jen o jedné místnosti. Scéna vzbuzuje klaustrofobický pocit. Jaklo kdyby nikdo nemohl ani ven, ani dovnitř. Ale jeden bratr bude muset přesto odejít. A nechce se mu. Krásná dívka se mu též líbí. Zamiloval si ji. Hmmm.. asi on s ní zplodil dítě! Tak tady drobná poznámka: Některé zkratky v ději jsou tak mohutné, že jsem to nestíhala. Třeba kdy došlo k tomu plodivému spojení.

A vzápětí přichází na scénu Věra Eklmanová. Elastický roláček jemně lne k jejím vypínajícím se ňadrům a sukně lehce sjíždí její boky. Zralá, ale zkušená a požívačná samička. To Bohdanka Pavlíková umí pěkně. Ona je samička i v dederonové zástěře. Bez partnera a bez dětí. Do domácnosti obou bratrů vstupuje coby jejich...vychovatelka? Ochraniitelka? Téměř mateřsky hovoří s Karlem, ale občas je ten jejich vztah incestní. Třeba ve chvíli, kdy říká nové manželce, že teď bude její práce na noc podávat Karlovi prs... To ho jako dumlá, či co? K bratrům se chová velitelsky, občas se zasní a hovoří téměř básnicky. A někdy to zní jako kvokání kvočny. To na konci, jak mluví o tom dorostlém miminu. Kristián se ten malý jmenuje. Tak tam mi teda taky unikl ten časový předěl.

A dokonáno jest pak s Pastorem. Ta osoba nemá ani jméno. A vypadá zdálky jako Štěpán Kozub. Ale je to opravdový muž, i když je to Maruška Štípková. Je to taky slušný týpek, ale na rozdíl od obou bratrů je poměrně normální. Až na to pití. Ovšem v jeho případě ta normalita znamená, že svatební obřad pojal jako rychlou rozcvičku klekání a zvedání na rozkaz. A místo průvodu snoubence honí dokola scény a při běhu na ně cáká vodu z lavoru. A v tom lavoru byl zezáátku velký kus ledu! A jeho stylizace je tak důsledná, že mu z té jeho roztrhané bundy při akci padají cáry koženky! Prostě hraje, až cucky lítají!!! Tak tento potrhlý týpek mne baví nejvíc, když mluví o fialové mlze, nebo tam předvádí jakot padající kozy. Vypadá u toho jako debil, ale je to prostě punk!!

Takže za mne dobrý! Ale ty časové skoky mne občas vyhazovaly z kontextu. A taky jsem si do toho projektovala naši rodinu. Takže skutečně žádá selanka. Nás je dvojnásob, tak si dovedete představit, jako jsme mezi sebou soupeřili a máme to dosud. Aloe já jsem se přesto bavila.

A co skóre: dneska 80 %.

2) RECENZE: Srpnové světlo ozařující ledovou krajinu

Online • novinky.cz (Zprávy / Politika) • 28. 9. 2022, 13:25 • Autor: Radmila Hrdinová

Vydavatel: BORGIS a.s. (cz-00564893)

Odkaz: <https://www.novinky.cz/clanek/kultura-recenze-srpnove-svetlo-ozarujici-ledovou-krajinu-40409932>

Srpnové světlo ozařující ledovou krajinu

Tisk • Právo - Vysočina; str. 20 (Zprávy / Politika) Další zdroje: Právo - Jižní Morava, Právo - Jižní Čechy, Právo - Karlovarsko, Právo - Liberecký kraj a 6 dalších • 29. 9. 2022 • Autor: Radmila Hrdinová

Odkaz: [náhled](#)

Švandovo divadlo v Praze zahájilo sezonu premiérou nové hry dramatika, režiséra a uměleckého šéfa souboru Martina Františáka Srpnové světlo. Od své prvotiny Doma (2005) zkoumá fenomén domova a rodiny, jenž domov utváří. Postavy jeho her jsou uvrženy do krajních situací, s nimiž se rvou se zarputilou tvrdošíjností. Jeho texty jsou rozkročeny mezi realitou a metaforou básně.

Srpnové světlo je inspirováno stejnojmenným románem Williama Faulknera, s nímž sdílí téma dítěte. Na rozdíl od amerického jihu je ale Františákova hra situovaná do Skalistých hor, kde ve srubu po rodičích žijí dva bratři, mezi něž vstoupí dvě ženy, dívka Eli a rodinná známá Eklmanová. A také dítě, které se stane ohniskem sváru a gradujícího thrilleru.

Motivy temné minulosti připomíná hra dramata Henrika Ibsena, drsností současnou irskou školu. Ale především severské ságy, v nichž hraje roli drsná příroda i neméně drsné lidské vášně. V Srpnovém světle došel Františák nejdál na cestě od pevné dramatické struktury k jevištní básni se sugestivními obrazy. Zároveň ale rozbil tektoniku příběhu až k nesrozumitelnosti.

Jako režisér svou hru umístil do ledové jeskyně s igelitovými stěnami a krbovým boxem, z níž proniká chlad až do morku kostí. Postavy ve svetrech s norskými vzory mají bílé tváře, jako by je ovanula ledová jinovatka. A přitom se zmítají v horce vášnivých vztazích, v nichž tentokrát není ani stopa úlevného humoru. Celá inscenace je zatěžkaná dusnou atmosférou.



Mladé herecké obsazení se s nároky nesnadné hry vyrovnává složitě, postavy nemají příliš propracovanou charakteristiku, zůstávají v rovině typů zapadajících do mozaiky podivné rodiny. Bratry Karla a Ondřeje ztvárňují Matěj Anděl a Jan Mansfeld, éterickou Eli Anežka Šťastná. Eklmanovou pojala Bohdana Pavlíková jako osudovou ženu a majitelku minulosti. A mezi nimi se pohybuje slabošský Pastor zajímavě ztvárněný Marií Štípkovou.

Františákovo Srpnové světlo není pro diváky snadným soustem, ale přistoupí-li na jeho fantaskní atmosféru a básnický jazyk, poskytne jim zážitek zcela zvláštního druhu.

Martin Františák: Srpnové světlo

Režie Martin Františák, výprava Eva Jiřikovská, hudba Ondřej Mikula. Premiéra 24. září ve Studiu Švandova divadla, Praha. Psáno z první reprízy 26. září
Hodnocení 70 %

3) RECENZE: Nevíme, o co jim jde, ale tušíme, že dobře se rozhodně nemají

Online • [idnes.cz/kultura](https://www.idnes.cz/kultura) (Kultura / Umění) • 30. 9. 2022, 11:45 • Autor: Tomáš Šťástka

Odkaz: https://www.idnes.cz/kultura/divadlo/srpnove-svetlo-svandovo-divadlo-recenze.A220930_095347_divadlo_ts

Nevíme proč, ale všichni se mají špatně

Tisk • MF Dnes - Karlovarský; str. 9 (Zprávy / Politika) Další zdroje: MF Dnes - Brno a Jižní Morava, MF Dnes - Hradecký, MF Dnes - Jižní Čechy, MF Dnes - Liberecký a 9 dalších • 29. 9. 2022 • Autor Tomáš Šťástka Vydavatel: MAFRA, a.s. (cz-45313351)

Odkaz: [náhled](#)

Srpnové světlo ze začátku diváky chytne hutnou atmosférou a působivým jazykem autora. „Severská“ novinka Švandova divadla ale bohužel nastavenou laťku po celý večer neudrží a končí docela rozpačitě.

Hodně poeticky se prezentuje aktuální premiéra pražského Švandova divadla: „Karel s Ondřejem žijí zbytky svého mládí v opuštěném statku po svých rodičích. Nepotřebují k životu vesnici, nepotřebují nic, nevěří ničemu – zbyli si.“ Autorem hry Srpnové světlo je Martin Františák, zdejší umělecký šéf, který se své dílo rozhodl v komorním Studiu i režimovat.

Divadlo láká na severské drama, které prý Františák miluje. To v časech, kdy se severské detektivky různé kvality staly povinnou výbavou oddělení knih ve všech supermarketech, nezní zrovna atraktivně. Nezbytné norské svetry, kterými hrdiny textu vyzdobila výtvarnice Eva Jiřikovská, tomu také nepřidají.

Ve Františákově sevřeném dramatu je však severské zasazení jen ozdobou, nutnou asi k tomu, aby nalákala diváky. Jeho síla spočívá jinde. Dusivou atmosféru totiž budují samy postavy, které hned od prvních chvil pustí do diváků své problémy a vnitřní pnutí. Matěj Anděl a Jan Mansfeld ztvárňují podivné bratrské duo zmíněné v úvodu. Jeden nejspíš trpí Oidipovým komplexem a je mu v sevřeném horském světě vlastně dobře, druhého šírá právě všechno to

patologické klaustrofobično okolo a neví kudy ven. Sestavu doplňuje opilý kněz v zajímavém podání Marie Štípkové a hlavně ochranná paní Eklmanová (Bohdana Pavlíková), jejíž pomoc bratrům připomíná především medvědí službu.

Zajímavě rozehrané osudy, jejichž bezvýchodnost podtrhují syrové stěny sevřeného Studia, vibrují zvláštní silou. Františák má diváky od začátku v hrsti.

Poctivě budovaná atmosféra však na hodinu a půl silný zážitek nestačí. Herci a patrně ani tvůrci brzy nevědí kudy kam a kus se začíná cyklit ve stále méně a méně srozumitelných situacích. Srpnové světlo končí ve změti výkřiků a útržkovitém zpěvu postav polehávajících po zemi v různých pózách. Nevíme, o co jim jde, ale tušíme, že dobře se rozhodně nemají.

I když se zajímavě rozehranou inscenaci nepovedlo dotáhnout do zdárného konce, mohou těšit dvě věci. Ujistění, že Františák zůstává imaginací obdařeným autorem, a angažmá Anežky Šťastné (zde v roli osudové Eli), v níž divadlo získalo slibnou posilu.

Hodnocení: 55 %

4) Známá pravidla periferie. Chlad panující v nové inscenaci Švandova divadla

Online • art.ceskatelevize.cz (Zprávy / Politika) • 4. 10. 2022, 18:21 • Autor Adéla Kalusová

Vydavatel: ČESKÁ TELEVIZE (cz-00027383)

Odkaz: <https://art.ceskatelevize.cz/360/znama-pravidla-periferie-chlad-panujici-v-nove-inscenaci-svandova-divadla-hsevT>

Známá pravidla periferie. Chlad panující v nové inscenaci Švandova divadla

Na samotě, kdesi v severské zemi, žijí pospolu na statku dva bratři. Za okny nevlídné počasí. Sníh, zima a ledové skály oddělují obyvatele statku od města a civilizace. Podmínky těžké pro život. Sem Martin Františák situoval text své nové hry Srpnové světlo, kterou ve studiové scéně pražského Švandova divadla i režíroval.

Severské země ukrývají vedle nečasu cosi mýtického, pohádkového. Tuto dvojí tvář Martin Františák, umělecký šéf Švandova divadla, ukazuje propojením civilního dialogu a poetických pasáží. Básnická rovina tu však není odrazem idylického světa; jen jiným způsobem evokuje onu mýtickou povahu severu. Básně zakomponované do klasického dialogu dodávají textu na dynamičnosti a dovolují hercům proměňovat výraz, hrát si s melodií slov, propadat se díky veršům do nitra postav i ukázat řemeslnou dovednost přednesu. Textové formální protipóly tvoří kompaktní celek a poetický rozměr neubližuje srozumitelnosti příběhu, přestože je někdy pro diváka komplikovanější jej obsáhnout.

Výprava inscenace je úsporná. Po kamenných stěnách lemují jeviště poloprůsvitné bílé závěsy. Na scéně se nachází elektrický krb, žehlicí prkno a sáňky. V pravém zadním rohu se tyčí schody zakončené malou plošinou. Zvolená minimalistická výprava převádí divákovou pozornost především směrem k postavám příběhu.

Bratři Karel (Matěj Anděl) a Ondřej (Jan Mansfeld) žijí společně v jedné domácnosti. Setkáváme se s nimi, když Karel přivádí dívku Eli (Anežka Šťastná) a chystá se pojmout ji za manželku. Příběh se otevírá radostnou zprávou, ale prvotní nadšení příští nevěsty se vzápětí utápí v těžké atmosféře bratrského zázemí. Eli je vhozená do destruktivního prostředí. Právě přes ni nahlížíme bratrský vztah infikovaný minulostí a poznáváme pravou tvář paní Eklmanové (Bohdana Pavlíková), která dochází za Karlem a Ondřejem, o něž se stará od dětských let. Nezastupuje vřelou a bezpodmínečnou mateřskou lásku. Nárokováním si jednoho z bratrů vyživuje vykloubenost vztahů a stává se dirigentem dění. Bohdana Pavlíková propůjčuje Eklmanové ostrost, jistý nadhled a neotřesitelné sebevědomí. Rozvážně, vzpřímeně, pevným krokem prochází prostorem a s neústupnou ráznou dikcí rozdává „synům“ povely. Převahu postavy herečka nebuduje prvoplánově vnějšími prostředky, nýbrž staví dominanci z vnitřního napětí.

Proti zralé a zkušené Eklmanové stojí Eli přicházející s úsměvem a projevem místy až exaltovaným. Anežka Šťastná od nadšeného úsměvu postupně stahuje energii do svého nitra a podstupuje v něm skličující boj. Její Eli prochází entuziasmem, údivem, poblouzněním, láskou, vzdorem, smutkem i odevzdáním se. Herečka ve výrazu odlišuje jednotlivé proměny postavy přesně. Na postavě Eli je rovněž viditelná ona bezútěšnost prostředí, do něhož je zavlečena. Okolí ji pohltí a zničí – podobně jako všechny ostatní postavy. Do těžkosti osudů Eli, bratrů i Eklmanové vnáší tragikomické odlehčení Marie Štípková jako pastor. Herecký výraz je u ní nadsazený, ale postavu nedegraduje. Štípková dokáže udržet balanc mezi stylizací „sprostého božského frajera“ a vnitřním monologem postavy odkrývající lidskou stránku pastora.

Předností Srpnového světla je propracovaný text a ženské herecké výkony. Martin Františák se obrací ke známému vztahu člověka a prostředí, které jedince determinuje v jeho myšlení, jednání, a nakonec i v osudu. Závan vesnického realismu. Vykloubenost vztahů se zde tedy přisuzuje prostředí a minulosti postav. Známý princip. Básnické obraty pracující s metaforou mají svoji přitažlivost. Příběh sám o sobě a osudy postav však žádné nové otázky nepokládají.

5) Mimo turistické značky

Tisk • Lidové noviny str. 8 (Zprávy / Politika) • 21. 10. 2022 • Autor: Jan Kerbr

Odkaz: [náhled](#)

Pozoruhodné herecké výkony ve Švandově divadle. Proč jít na Srpnové světlo?

Online • lidovky.cz (Zprávy / Politika) • 22. 10. 2022, 5:11 • Autor: Jan Kerbr

Odkaz: https://www.lidovky.cz/orientace/kultura/svandovo-divadlo-recenze-martin-frantisak-srpnove-svetlo-dramatik.A221021_100812_in_kultura_ape

Ve Studiu Švandova divadla představil umělecký šéf smíchovského souboru Martin Františák jevištní tvar vlastního textu Srpnové světlo. Milovníkům krásného písemnictví hned vytane na mysli zásadní román Williama Faulknera, dramatik se k inspiraci titulem hlásí, narození dítěte znamená v komplikované fabuli americké prózy světlo, ozařující dramatické vztahové propletence. O obdobný motiv nejsme ochuzeni ani jako vnímatelé baladického tvaru, odkazujícího k Františákovým Beskydám, s nimiž je od dětství spjatý.

V programovém letáku se tvůrce hlásí k tomu, že tam „proložil skály, pohyboval se svobodně mimo turistické značky“. Mimo běžné konvence dramatických zápletek funguje i spletitě dramatický, ba drastický děj tohoto Srpnového světla. Bratři Karel (Matěj Anděl) a Ondřej (Jan Mansfeld) žijí kdesi v lesní samotě, Karel si do obydlí přivádí nevěstu Eli (Anežka Šťastná). Naznačuje také svému sourozenci, že by měl odejít do města, Ondřej však odmítá. Svérázný pastor (Marie Štípková), potulující se krajinou mezi věřícími i nevěřícími, požehná manželskému svazku. Pátou, nejzáhadnější postavou dusného dramatu je paní Věra Eklmanová (Bohdana Pavlíková), která se po smrti matky obou bratrů o chlapce starala. Jaká však byla skutečná příčina toho úmrtí? A jaké plány má vlastně Věra dnes? Ke Karlovi ji váže i jiné pouto než pečovatelské, otcem Elina dítěte se stává Ondřej. Také pastorem, stejně jako s ostatními postavami dramatu, zmítají vášně. A bratry spojuje hrůzná událost z dětství, zabili spolu matčina milence.

Františákův příběh není úplně jasně čitelný, v košatém stylu dialogů vyniká básnický jazyk, obohacený o drsnější výrazivo. Napětí inscenace stále houstne, a i když některé zákruty děje působí poněkud „přepáleně“, z jeviště napětí nemizí, přispívá k tomu i občasné zapojení krátkých vokálních vstupů, interpretovaných jak herci, tak ze záznamu (autorem hudby je Ondřej Mikula, známý jako „elektronik“ Aid Kid). Výprava Evy Jiříkové nabízí skromný mobiliář: knihovnické schůdky, žehlicí prkno (o žehličku si kupříkladu pastor zapaluje cigarety), průhledný úložní prostor, nabízející z jedné strany promítaný hořící krb. A oba bratři (později i „jejich“ žena) nosí pletené svetry s bohatým dostředivým vzorem, pogumovaná černá bunda pastora pamatuje už lepší časy. Narozené dítě zastupuje v jevištním zpodobení peřinka pro nemluvňátka, svítící zevnitř. Když postavy uléhají ke spánku či milování, ustelou si na zemi tak, že se přikryjí kusem linolea, který předtím odchlíply z podlahy.

Herci s plným nasazením vykreslují úděl svých postav. Matěj Anděl hraje zprvu šťastně zamilovaného, později z vývoje událostí stále zděšenějšího a Věřiným vlivem omámeného Karla, Jan Mansfeld s přírodou srostlého a důrazně neústupného Ondřeje. Anežka Šťastná zpřítomňuje nezkušenou a horoucí emoce neskrývající Eli. Pastora zobrazuje Marie Štípková jako poněkud cynického, v podstatě vyhořelého duchovního, který ovšem své okolí převyšuje rozhledem a patrně i vzděláním. A Věra Bohdany Pavlíkové, životem usmýkaná i zocelená, zahalená ovšem fatálním tajemstvím, střídá momenty laskavé i záludné a jde přes mrtvolu. Zdá se, že motivy jejího konání poznamenalo nerealizované mateřství.

Trochu nadbytečně, alespoň z hlediska jevištního tvaru, působí krátký epilog, kdy se po letech na místo dramatických událostí vrací mladý muž Kristián, dítě Ondřeje a Eli, ztělesněný v téměř němém minivýstupu logicky Janem Mansfeldem. Při děkovačce bylo z vyčerpaných herců cítit ztotožnění se s dílem, které spoluvytvářeli, nepřipisovali si pouze body za účast. Už kvůli pozoruhodným výkonům stojí smíchovská novinka za zhlédnutí.

6) Srpnové světlo

i-divadlo.cz

Odkaz: <https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/srpnove-svetlo>

HODNOCENÍ REDAKCE

Pavel Širmer 60 % 29.11.2022 | 1868 hodnocení+ souhlasím

Ve své nové hře se M. Františák vrací k tématům, jimiž se ve svých dílech zabírala řada českých klasiků. Komorní drama situuje na venkov a rozehrává komplikované rodinné vazby přecházející na potomky. Jako režisér Františák volí řešení, která divákovi cestu k přijetí mohou komplikovat. Například je těžké najít opodstatnění obsazení M. Štípkové do mužské role. Iritovat může rovněž nadsazení a stylizace některých scén, částečné opodstatnění lze však nalézt v závěru, který by při „realističtější“ přístupu nemusel mít tak silný účinek. Dobře vedení herci podávají náročné úlohy výtečně. Výsledek může budit rozpaky, ale za pozornost počin stojí.

Helena Grégrová 70 % 26.9.2022 | 1536 hodnocení+ souhlasím

65 %. Silně symbolistní inscenace s leitmotivem chladu v kontrastu se světlem - nositelem naděje. Chlad opanoval nejen prostředí nehostinné severské horské samoty, kde se příběh odehrává, ale i duše a srdce většiny postav. Dva bratři, řekněme rodinná známá a pastor, každý s truchlivou minulostí, bezradnou přítomností a téměř nulovou vyhlídkou lepších časů. Vnese do atmosféry zmaru potřebné "světlo" tajemná zbloudilá dívka Eli? Thrillerový nádech násobí napětí cesty k rozuzlení. Potlesk všem hercům, náročné party uchopili skvěle. Ač jsem nesvedla udržet adekvátní divácké napojení se úplně po celou dobu, zážitek svébytného druhu se dostavil.

HODNOCENÍ UŽIVATELŮ

Teejaa 70 % 4.11.2022 | 16 hodnocení+ souhlasím

Symbolismus, láska, poetika, thriller, naděje, žárlivost, smrt, sever, oddanost, ironie, žehlička.

Text skvělý, Františákova hra s češtinou je víc než příjemná. Silné herecké výkony všech. Díky za zážitek. Jen teda pardon, žehlicí prkno na scéně mě rozčilovalo :)

Čiko 60 % 30.9.2022 | 916 hodnocení+ souhlasím

65% Myslím, že s podobnými tématy si Martin Františák rozumí. Jen se nemohu zbavit dojmu, že je celá inscenace jakýmsi sledem po sobě jdoucích obrazů jako takových korálků, které se nepodařilo navléct na nit. Je zajímavé zejména sledovat naprosto odlišné povahy obou bratrů a novomanželky a jejich vzájemné vztahy a také časté nepochopení a neakceptování toho druhého. Po herecké stránce je inscenace velmi slušná a výborně se hodí do podzemního prostoru Švandova divadla.

RaB 10 % 27.9.2022 | 284 hodnocení+ souhlasím

I s touto inscenací Švandova divadla jsem se hodně minul (poprvé jsem na hodiny koukal 3 minuty po začátku) - a dle reakcí publika (řada z nich na konci ani netleskala) jsem nebyl jediný. Nicneříkající, dlouhé, herci (někdy až extrémně) přehrávají, scéna ve stylu "je to o Švédsku, tak tam dáme tašku s logem Ikea".
10 % za Marii Štípkovou, která je klasicky výborná.

Snekac 70 % 26.9.2022 | 206 hodnocení+ souhlasím

65 % Atmosféra zajímavá, líbila se mi jednoduchá scéna, hra vás hodně nutí k představivosti.

Slamajak 50 % 23.9.2022 | 71 hodnocení+ souhlasím

Tohle mě bohužel minulo. Příjemně podivné (stylizací, ne vždycky úplně jasnou kontextualizací postav aj.), ale možná podivné až moc. Klasicky skvělá Marie Štípková a výborná nová tvář Anežky Šťastné, ale Bohdana Pavlíková, zdá se mi, svou roli úplně neutáhla. Místy příliš uondané, často neschopné udržet pozornost nebo nedejbože pohltnit. Zajímavé zvuky beze slov, ale písnička neutkvěje v paměti, scénografie dobře minimalistická, ale možná ne dost (obešli bychom se bez žehlicího prkna?). Zajímavě divný, sem tam celkem vtipný, ale vlastně ne příliš originální nebo pohlcující příběh; poprvé po dlouhé době nemám ponětí, co mi tvůrci chtěli sdělit.

Marek a Marie 60 % 10.12.2022 | 60 hodnocení

Vladimír10 60 % 8.10.2022 | 526 hodnocení

LavinieCamui 70 % 27.9.2022 | 653 hodnocení

Unionboy 70 % 26.9.2022 | 346 hodnocení

KABARET WINTON

PREMIÉRA 22. 10. 2022

1) Kabaret Winton: Nová hra ve Švandově divadla bere za srdce

Online • styl-zivota.cz (Životní styl / Móda) • 26. 10. 2022, 15:42 • Michaela Turková

Odkaz: <https://www.styl-zivota.cz/kultura/divadlo/kabaret-winton-nova-hra-ve-svandove-divadla-bere-za-srdce>

Kabaret Winton: Nová hra ve Švandově divadla bere za srdce

Kdo by neznal Nicholase Wintona a jeho záchranu českých židovských dětí? Dostal se i na známky, na Hlavním nádraží denně lidi míjejí památník s otisky dětí z odjíždějícího vlaku. A právě takovým vlakem vyjela roku 1939 i hlavní hrdinka této hry. Ta se po 50 letech vrací do Československa a potkává tu své vzpomínky...

Divák tak docela netuší, do čeho jde. Které jiné bláznivé divadlo by si troufalo zpracovat tak vážné téma, jako jsou Wintonovy děti, do formy kabaretu? Po zkušenosti s bizarním „funky muzikálem“ na téma popeláři jsem se trochu bála, co z toho vzejde. Ale pod hrou je podepsaná i Kateřina Tučková coby autor námětu, což je záruka důkladných rešerší a snad i nějaké vážnosti...

Třebaže první minuty představení v atmosféře hysterického křepčení silvestrovské oslavy roku 1938 působí trochu znepokojivě, jak čas ubíhá, dostáváte se do obrazu. Grandhotel Šroubek se stává svědkem měnící se doby. Tu reprezentuje židovská rodina Weissových. Otec ztratil práci, strýci chtějí sebrat firmu, mračna se stahují, všichni se ale snaží předstírat kvůli malé Ester. Pro ni je všechno jen hrou. Zatímco mladý Angličan Winton se spolupracovníky vypravují první vlaky, maminka se musí rozhodnout, jestli v něm pošle i Ester...

První polovina hry byla skvělá. Měla naléhavost i díky tomu, že diváci věděli, co bude s republikou dál. Zuřivě stepující Miroslav Hanuš jako kabaretiér Kašpar byl naprosto démonický, Robert Jaškow opět dostal roli padoucha. Bohdana Pavlíková jako usouzená maminka každého vzala za srdce. S áře Lutovské všichni těch třináct bezmezně věřili.

Druhá část hry (bez přestávky) už není tak intenzivní. 50 let udělalo své. Hrdinka hledá svou minulost, ale staré domy už nestojí, lidé už nežijí. Jen kabaretiér, co se otáčel tak, jak vítr zrovna vanul, přežil všechno... V divácích pak cestou domů hlodá, jaká obrovská proměna se stala s tou holčičkou, co doma drandila na kole, a co všechno si prožila v mezičase...

Druhá polovina sálá smutkem, ale ve výsledku vás emocionálně sežvýká stejně jako ta první. Dlouhý a zasloužený potlesk mnozí diváci využili k vytažení kapesníků. Švandovo divadlo zabodovalo s výtečnou hrou, kterou budou všichni doporučovat dál. A pomníček na Hlaváku s loučícími se dlaněmi získává díky nim zas nové asociace...

2) Jak se v hotelu Šroubek točily dějiny

Tisk • Lidové noviny - Brno a Jižní Morava; str. 6 Další zdroje: Lidové noviny - Morava a Slezsko, Lidové noviny - Praha, Lidové noviny - Čechy (Zprávy / Politika) • 27. 10. 2022 • Autor: Jana Machalická

Odkaz: [náhled](#)

Jak se v hotelu Šroubek točily dějiny. Kabaretní rámec inscenace Kabaret Winton působí trochu potíže | Kultura

Online • lidovky.cz (Zprávy / Politika) • 28. 10. 2022, 10:10 • Autor: Jana Machalická

Vydavatel: MAFRA, a.s. (cz-45313351)

Odkaz: https://www.lidovky.cz/orientace/kultura/svandovo-divadlo-recenze-kabaret-winton-martin-frantisak-katerina-tuckova.A221027_095901_In_kultura_ape

Původní hru Kabaret Winton, která předkládá známé téma záchrany židovských dětí z nacisty okupovaného Československa, uvedl ve Švandově divadle Martin Františák. Zvolil nezvyklý tvar – v kabaretním rámci naplněném hudbou a pohybem rozehrává konkrétní příběh dvou sester, které rozdělil osud.

Kabaret Winton je dílem více osob, námět a první verze scénáře vzešla od Kateřiny Tučkové, finální verzi pak napsala Markéta Nekolová a podílel se na ní i režisér. Ten také přišel s myšlenkou vkomponovat dramatický příběh s reálným základem do kabaretní formy, která měla podle jeho slov odlehčit tragiku a přidat na grotesknosti. A pak je tu také dobová hudba, která funguje jako stylový prvek. Jde o princip, který není nijak objasněn, ale může dobře zafungovat, podpořit absurditu a grotesknost dění tak, jak se to třeba podařilo ve slavném Kabaretu Freda Ebba a Johna Kander. I tam je průvodcem postava Kabaretiéra, trochu slizkého, trochu dekadentního a cynického proplouvající dobou.

Kabaret Winton se odehrává v hale prvorepublikového hotelu Šroubek, po válce přejmenovaného na hotel Evropa. Je to univerzální prostor se světelnou dekorací ve stylu art deco na stropě a může se dle potřeby proměňovat na jiná prostředí. V hotelové hale se také poněkud vyskytuje zdejší obdoba Kabaretiéra. Jmenuje se Kašpar, hraje na piano a saxofon, stepuje, trusí bonmoty a je patřičně ironický. Hraje ho Miroslav Hanuš, který má pro takovou roli předpoklady a se šklebivou, výsměšnou polohou si ví rady, ale celkově působí ztěžkle bez potřebného dražvu. Sekunduje mu Zpěvačka Lina v podání Andrey Buršové, její postava také prožívá své soukromé drama, které se nakonec promítne do osudu všech zúčastněných.



Kabaretní rámec přináší potíže zejména v první část inscenace, kdy se děj odehrává na začátku války a vše se točí kolem záchrany židovských dětí z Československa a jejich rychlého přesunu do Velké Británie. Autoři se zjevně chtěli vyhnout obvyklé sentimentální adoraci tohoto bohublého skutku a předvést i odvrácenou tvář této humanitární akce. Vlastně poukázat na to, že šlo také o byznys svého druhu. A že pro rodiče, kteří se rozhodli poslat své děti do cizího a neznámého prostředí, to znamenalo obstarat velké finanční sumy, a ty nebylo jednoduché sehnat. A také, že si britské rodiny děti vybíraly tak trochu jako zboží z katalogu.

Snaha dostat všechny tyto informace do zvoleného tvaru nemá ale kýžený efekt, inscenace se hlavně v první půli rozpadá na fragmenty, které sice mají svou obrazivost, ale leckdy na úkor srozumitelnosti. Kabaretní výstupy se střídají s příběhem konkrétní rodiny (Bohdana Pavlíková a Tomáš Petřík) s dvěma dcerami, které je třeba zachránit, ale výrazně rozpothovaný, až přespříliš dynamický celek místy působí až chaoticky a neujasněně. Možná i proto vyznívá postava Nicolase Wintona (Matěj Anděl) jako podivný bloumák, který má spoustu zájmů a k věci přistupuje spíš racionálně, vlastně mu jde hlavně o byznys. Situace se výrazně změní s příchodem Paní Johnsonové v podání výborné Dany Syslové, někdejší zachráněné dívky Ester (Sára Lutovská). Jako konfrontace zajímavě funguje i fakt, že autoři někdejší Ester posílají do Československa na sklonku totality, konkrétně doprostřed Palachova týdne. V této situaci věrohodně rezonují i další témata, nejenom složité osudy zachráněných dětí, ale také mechanismy moci, které se nemění, téma viny a odpuštění a nakonec se tvůrci dotýkají i národní povahy a schopnosti přežít a traumatu z toho.

Dana Syslová vedle Miroslava Hanuše vnáší do inscenace sarkasmus a nadhled. Za její uzavřeností se skrývá zranění a potlačené city, což herečka nijak neplacíruje, ale přesto divák stav její duše vnímá. A její dialogy s Recepčním, nejspíš fízlem (Robert Jaškó, který v první části hraje přizpůsobivého velkouzenáře Bartáka) jsou báječné, je to střet dvou světů, které se nikdy nesejdou. Díky tomu všemu nakonec převládá dojem, že ke známému tématu se přece jen podařilo dodat něco nového.

3) Tučkové Kabaret Winton to rozjede, ale pak se zarazí

Tisk • MF Dnes - Hradecký; str. 11 (Zprávy / Politika) • 29. 10. 2022 • Autor: Tomáš Štástka

Odkaz: [náhled](#)

https://www.idnes.cz/kultura/divadlo/kabaret-winton-recenze-svandovo-divadlo.A221027_145627_divadlo_ts

Začíná to více než slibně. „Vítám vás na počátku vaší poslední noci!“ halasí postava konferenciéra Kašpara, kterého s ďábelským nasazením ztvárňuje Miroslav Hanuš. Neodolatelného saxofonistu a stepara v hlučném kabaretu pěvecky doplňuje diva v podání Andrey Buršové.

Účastníme se totiž silvestrovské oslavy v pražském hotelu Šroubek a před námi je neméně ďábelský rok 1939... Ve velkém rytmu takto začíná aktuální novinka pražského Švandova divadla Kabaret Winton. Dle původní předlohy, za níž vedle dalších stojí naše populární spisovatelka Kateřina Tučková, ji do velkého sálu zrežíroval zdejší umělecký šéf Martin Františák. Novinka má za cíl představit osud jednoho z takzvaných Wintonových dětí a ukázat chronicky známý příběh Wintonova velikého činu v trochu jiném světle.

Tvůrci na to od začátku jdou ve skutečně kabaretním stylu, děj se odehrává jaksi mimoděk v přestávkách hudebně tanečního klokotu. Potkáváme přizpůsobivého Čecha Bartáka (Robert Jašków) i židovského řezníka Benjamina (Tomáš Červínek), potkáváme i mladého Nicolase Wintona (Matěj Anděl) a především zoufalou rodinu, která ze svých dvou dcer dokáže do Wintonova transportu dostat pouze starší Ester (na první repríze ji skvěle podala Sára Lutovská).

Dialogy i dobře známé historické souvislosti se zde daří do kabaretního klokotu zasadit tak nenásilně, že si představení celou první polovinu udrží nastavený rytmus a skutečně uhání jako dobový vlak vyvážející židovské děti z pohasínající Prahy.

Tučkové s Františkem se navíc skrze historické paralely daří v druhé vlně do novinky vcelku nenásilně dostat aktuální uprchlické téma. „Aby tradiční český žebrák mrznul pod Hlávkovým mostem,“ brblá si třeba Barták při pohledu na přeplněná uprchlická centra.

Nevyrovnanost

Pak ale náhle přichází zlom. Spolu s nástupem Dany Syslové (v alternaci s Jaroslavou Pokornou), která se o šedesát let později, nyní jako už stará Ester, vrací do Prahy za časů Palachova týdne, se Kabaret Winton náhle překlápí do čiré činohry. A želbohu činohry zcela neosobité a předvídatelné. Tentam je předchozí kabaretní klot, divákovi může připadat jen jako vzpomínka na jeden intenzivní horečný sen.

Realita Prahy 1989 spočívá v hledání vlastních kořenů zabalených do velice lineárního a předvídatelného příběhu. I postavy druhé poloviny představení jako by náhle neměly co říkat, herci neměli co hrát. A týká se to nejen Jaškówova recepčního a Hanušova Kašpara. Některé postavy první poloviny se náhle zdají být zcela zbytné.

Kabaretu Winton tak v druhé polovině náhle absolutně dojde dech. Střih, klapka, šlus. To, co měl být patrně záměr a snaha o absolutní protiklad k první části večera, se bohužel zcela obrátilo proti tvůrcům. Očekávaná novinka tak zůstává na půli cesty.

Tučková v rozhovorech přiznává, že práci na hře ji narušily osobní záležitosti, text tak dopisovali další. Možná lze tedy důvod nehomogenosti a nevyrovnanosti výsledku hledat už v samotné předloze?

Kabaret Winton Švandovo divadlo 50 %

4) Wintonovy děti přežily. Jejich příběhy ale často neměly šťastný konec

Online • kultura21.cz (Kultura / Umění) • 30. 10. 2022, 5:00 • Autor: Jana Mišúnová

Odkaz: <https://kultura21.cz/divadlo/24156-kabaret-winton-svandovo-divadlo-recenze>

Během prvních osmi měsíců roku 1939 dostali Nicholas Winton (Matěj Anděl) a jeho spolupracovníci 669 dětí z pomnichovského Československa. V hotelu Šroubek na Václavském náměstí bydlel tenkrát necelý měsíc, pak se vrátil do Velké Británie, odkud pokračoval v organizaci transportů.

Všechno zastavilo až vypuknutí druhé světové války. Ačkoliv to tenkrát nebylo zjevné, dětem tato akce zachránila životy. Jejich rodiny zpravidla končily ve vyhlazovacích táborech. Většina dětí se po válce už do své rodné země nevrátila. Ester (Sára Lutovská, Katarína Mišejková) rodiče také poslali do Anglie a sami zde s mladší dcerou Hanou zůstali. Už nikdy víc se neviděli. V roce 1988 se Ester vrací do Československa. Na cestě jí doprovází její dcera (Anna Grundmanová), která až zde odhaluje skutečný příběh své matky.

Jiný pohled na Wintonovy děti

Příběh Nicholase Wintona zná asi každý. Mohlo by se proto zdát, že zde už není nic nového, o čem by se dalo vyprávět. Kateřina Tučková, Markéta Nekolová, Martin Františák a kolektiv ale dokazují, že toto téma má pořád co nabídnout a přináší na záchrannou akci zcela nový a neotřelý pohled. Ukazují, že to, že děti přežily, neznamenal, že se dočkaly svého šťastného konce, právě naopak. Ztratily svou rodinu, jména, víru, kořeny i domov – a vyrovnat se s touto ztrátou bylo nesmírně těžké.

Silvestrovská oslava a odvážný plán

Příběh začíná na silvestrovské oslavě, na které všichni už netrpělivě vyhlíží nový rok 1939. I když hraje veselá hudba a zábava je v plném proudu, ve vzduchu se vznáší jakási předtucha něčeho špatného. Rodí se zde i ambiciózní plán na záchranu dětí. Atmosféra třicátých let minulého století je velmi dobře zachycena, k čemuž přispívají kostýmy, hudba, zpěv i taneční pohyby herců.

Těžké rozhodnutí

Mezi lidmi, kteří mají možnost poslat své dítě do Británie, patří i rodiče Ester a Hany. Jejich představitelé (Bohdana Pavlíková, Tomáš Petřík) zde předvedli dechberoucí výkon, ze kterého je cítit všechny pochyby, nepatrnou naději, že se situace přeci jenom zlepší, a především neuvěřitelnou bolest, když si konečně uvědomí, že nemají moc na vybranou.

Návrat do Československa

Druhá polovina hry se odehrává v roce 1988, kdy se Ester vrací do Československa, kde chce najít svou sestru. Tato část je velmi emotivní a smutná, protože i když se Ester ocitne na místě, kde byla jako dítě, a kde dokonce potká i známou tvář, všechno je jinak a ona nedokáže najít žádnou stopu, která by ji přivedla ke ztracené sestře. Svou bolest utápí v alkoholu, ale to jí pomůže jen na chvíli. Když vystřízliví, všechno trápení je zpátky. Její dcera se až zde dozví, co Ester prožila, což ji přinutí dívat se na svou matku jinak.

Vyprávění o dvou rozdělených sestrách je unikátní díky tomu, že je komplexní. Soustředí se na přelomové okamžiky v životě Ester a ukazuje její proměnu z veselého a nevinného děvčátka v elegantní a ráznou starou dámu, která se navzdory své snaze nedokáže vyrovnat s minulostí. I když je příběh plný bolesti a těžkých rozhodnutí, nechybí v něm ani naděje, že všechno dobře dopadne, díky čemuž jeho otevřený konec působí optimisticky.

Hodnocení: 95 %

5) Kabaret Winton na Smíchově

Tereziánská iniciativa č. 115, str. 28 • 1. 11. 2022 • Autor: Michal Stránský

V sobotu 22. října uvedlo Švandovo divadlo v premiéře inscenaci Kabaret Winton. Obecně známý příběh záchrany 669 židovských dětí, která se podařila Nicholasi Wintonovi a jeho spolupracovníkům, ožívá v dramatickém divadelním přepisu. V této hře jde o sice fiktivní příběh dvou sester, který je však podložen skutečnými událostmi. Scénář je dílem Kateřiny Tučkové a Martina Františáka, uměleckého šéfa smíchovské divadelní scény, který inscenaci zároveň režiruje.

Dramatický příběh se publiku představí v přitažlivém kabaretním žánru se zpěvem, tancem, stepem a živé hudbě. Snad také proto, aby se tvůrcům podařilo vyhnout se sentimentu, k němuž by příběh záchrany dětí mohl sklouznout. Za zvláštní zmínku rozhodně stojí postava kabaretiéra Kašpara, kterou v mimořádném výkonu předvádí Miroslav Hanuš. I když většina z nás zná Miroslava Hanuše v nepříliš sympatické roli policajta v televizním seriálu, tady ukazuje svůj talent a um sice také v záporné postavě, ale s obrovskou grácií. A navíc také v roli zpěváka, hráče na saxofon a tanečníka a stepaře. Mezi další herce patří zmínit se o Daně Syslové, která v alternaci s Jaroslavou Pokornou, hraje starší z obou sester, která v roce 1939 odjela do Anglie a po padesáti letech se vrací do Prahy. Do někdejšího hotelu Šroubek, jenž se však již změnil v poněkud omšelý Grandhotel Evropa. V nesympatické roli velkouzenáře Bartáka, který představuje prohnatého českého nacionalistu a později recepčního v hotelu Evropa se představí divákům Robert Jaškó. Mezi další herce, kteří podali velmi dobré výkony patří Tomáš Petřík a Bohdana Pavlíková v rolích rodičů obou sester a později i v roli mladší sestry Ludmily. V roli třináctileté Ester se představuje Katarína Mišejková, Wintonovu spolupracovnici a později dceru Ester hraje Anna Grundmanová (dříve Stropnická), jako obřadník a číšník vystupuje Jacob Erftemeijer. Nicolase Wintona ztvárňuje Matěj Anděl, zpěvačku Linu hraje Andrea Buršová. Švandovo divadlo uvedlo touto inscenací na svůj repertoár velmi zajímavé představení, které si určitě nenechte ujít.

6) RECENZE: Kabaret Winton, lepší než nudné hodiny dějepisu

Online • novinky.cz (Zprávy / Politika) • 9. 11. 2022, 17:28 • Lenka Hloušková

Odkaz: <https://www.novinky.cz/clanek/kultura-recenze-kabaret-winton-lepsi-nez-nudne-hodiny-dejepisu-40413930>

Představte si, že je vám deset. Nevíte, co si počít sama se sebou, natož s maličkou sestrou Hankou. Ze všeho nejvíc toužíte ukázat kamarádům nové kolo. Jenže je zima. Navíc na přelomu let 1938/1939. A vy jste Židovka. Stručný úvod do nové hry pražského Švandova divadla napovídá, že – ač se jmenuje Kabaret Winton – jde o vyprávění až mrazivé.

Pod hrou je autorsky podepsaná jedna z neprodávanějších současných spisovatelek Kateřina Tučková. Nabízí v ní velmi erudovaný „výlet“ do doby, takzvané 2. republiky, kdy Československo přišlo o Sudety. V Kabaretu Winton věrně představuje časy, v nichž ne každý „vlastenec“ ztrátu vnímal jako prohru. Vždyť Němci chtěli jen „pořádek“ a Židi měli majetky, které byly tak zajímavé.

Tyhle velké dějiny ovšem malou Ester (viděno s Katarínou Mišejkovou - pozn. red.) nezajímají. Divák s ní nejdřív prochází pár měsíců, kdy ještě byla šťastná. A proč by ne? Žije v milující rodině, která se nemá úplně špatně, obklopená zajímavými, občas bohatými lidmi. Patří k nim i jeden zvláštní Angličan. Jmenuje se Nicholas Winton (Matěj Anděl) a ona o něm hlavně ví, že skvěle lyžuje. Ještě netuší, jak jí a dalším 668 dětem zásadně změní život.

Tuto část představení provází zdařilá směska hudby, písní a stepu. Svým výkonem v něm vyniká Miroslav Hanuš alias Kabaretiér Kašpar, jenž baví hosty bez ohledu na počasí a vypjatou dobu. Tíseň na diváka padá postupně. Za dětským pohledem jasně – díky historickým souvislostem – tuší události, které se nelídně blíží. Židé začínají ztrácet majetky, občanská práva a Němci se netají, že se o Československo rádi rozdělí.

Esterčini rodiče se tak rozhodnou poslat ji na „chvilku“ do bezpečí, do Velké Británie. Tímto momentem se Kabaret Winton po výpravné stránce zlomí v klasickou, střizlivou činohru. Zlom nemusí sedět každému, ale socialistickou šed' vystihuje dost vypovídajícím způsobem. Ester se díky němu na podzim 1988 ocitá ve stejném hotelu na pražském Václavském náměstí jako na přelomu let 1938/1939. A jeho personál k ní má blíž, než dosud tušila...

Kabaret Winton neosloví možná všechny diváky, ale jsem si téměř jistá, že věrné čtenáře Kateřiny Tučkové potěší. Stejně tak jako rodiče, kteří chtějí dětem ukázat atmosféru doby, na niž někteří „vlastenci“ rádi zapomínají. Přemýšlet o něm asi budete, i když vám do noty nepadne. Pohled na vyhořelou Ester (Dana Syslová) vás donutí přemýšlet minimálně nad tím, proč její životní štěstí skončilo v Praze, když ve Velké Británii – na rozdíl od rodičů – přežila.

Hodnocení: 70 %

7) Blogy - Iva Bryndová: Kabaret, Ester, Winton a ti ostatní

Online • i-divadlo.cz (Kultura / Umění) • 9. 11. 2022, 23:10 • Iva Bryndová

Odkaz: <https://www.i-divadlo.cz/blogy/iva-bryndova/kabaret-ester-winton-a-ti-ostatni>

Na jeviště Švandova divadla vstoupil dlouho avizovaný Winton, nakonec v částečně kabaretním provedení jako Kabaret Winton, v říjnu tohoto roku. Jeho námět a první verze scénáře je dílem Kateřiny Tučkové, finální scénář poté dílem společným Markéty Nekolové, Martina Františáka a kolektivu. Vedle synopsí avizovaného silného příběhu dvou sester o hledání domova i vlastní krve navzdory dějinám (a primárně) se tak na jevišti smíchovského divadla objevuje i v titulu zmiňovaný kabaret.

Nicholas Winton a jeho spolupracovníci, jak rovněž připomíná synopse, během prvních osmi měsíců roku 1939 dostali z pomnichovského Československa 669 dětí, jejichž rodiny zpravidla skončily v koncentračních táborech. Hrdiny Kabaretu Winton se stávají členové právě jedné z těchto rodin, z níž se skupině kolem Nicholase Wintona podařilo zachránit jedno z dětí.

Je Silvestr roku 1938, společnost slavící konec roku starého a příchod nového se schází v Hotelu Šroubek a vedle Kabaretiéra Kašpara a krásné zpěvačky Liny v ní nechybí ani rodina třináctileté Ester: její matka, otec, malá sestřička a strýček Benjamin, Nicholas Winton a jeho přátelé, či Benjaminův obchodní konkurent zastupující v dané společnosti nezbytného příslušníka "druhé strany", v tomto případě prospěchářského kolaboranta s nastupujícím režimem. Ester a Nicholas se poprvé setkávají, on si nedovoleně (a bez ohledu na to) prodlužuje dovolenou, dává se dohromady se svými přáteli a pomalu začínají s plánováním a zejména s přípravami konkrétní pomoci zatím nejasnému množství lidí.

Kabaretní rámec, jímž je rámována zejména výše zmiňovaná první část inscenace, dává v několika momentech výrazně vzpomenout na muzikál Cabaret Joea Masteroffa, Johna Kandra a Freda Ebbse: společnost bavící se bez ohledu na to, co děje kolem. Ve všem kabaretním hemžení v Kabaretu Winton však neutěšená společenská situace a přicházející nebezpečí vstupují do příběhu i do oné veselé společnosti oslavující konec roku již od samotného počátku mnohem výrazněji. Hrůza i obludnost si do něj postupně klesá cestu čím dál zřetelněji, použitá hudba Ivana Achera je svou temnou náladou ještě zvýrazňuje, a to i když se na ni tančí, zpívá, stepuje - ve znamení doby i slavnostního silvestrovského večírku. Až do momentu setkání Bohdany Pavlíkové jako Matky s Nicholasem Wintonem přitom děsivou skutečnost nejvýrazněji ilustruje příběh strýčka Benjamina, odehrávající se během něj a v následujících týdnech a měsících. Právě on si je nebezpečí nejvíc vědom a právě on se s ním první střetává.

Teprve v druhé polovině se inscenace dostává k tomu, co od počátku avizovala v synopsi. Zahořklá a zraněná postava Ester se po letech vrací do Čech, kde hodlá pátrat. Po ztracené minulosti i po ztracené rodině. Její představitelka, Dana Syslová, tak po onom celosvětově známém "vítězství" a nezapomenutelném činu celé společnosti kolem Nicholase Wintona dává nahlédnout za známé literární "zazvonil zvonec, pohádka je konec a žili šťastně až do smrti" jednou z nejsilnějších myšlenek, které na jevišti v Kabaretu Winton zaznívají, když připomíná, že záchrana ještě nemusí znamenat, a zpravidla ani neznamena štěstí a šťastný, spokojený život sama o sobě.

Rozdíl v pojetí první a druhé části inscenace je značný, hledání ztracené minulosti i snad také zachráněné sestry vyvolávají náhle zcela odlišnou náladu, v níž se trochu ztrácí jak předcházející "lehkost" inscenace, tak její dosud velmi působivá atmosféra, v níž se umně střídala až děsivá lehkomyšlnost kabaretu a oslav s předzvěstí nadcházejících hrůz, a kterou završilo zmiňované setkání matky Ester s Nicholasem Wintonem.

Druhá část je pomalejší. Přes třicetiletý posun, který postavy z válečné zkušenosti přenáší do "klidné budoucnosti v míru", je výrazně vážnější a hutnější. Hořká, místy až příliš, jako příliš dlouhá, protože z naznačené reality - ať už o průběhu oněch třiceti let, či o postavách samých - toho ve skutečnosti příliš neodhaluje. Motivace chování a jednání postav tak zůstávají neostré. Samotný konec, kdy se minimálně základní skutečnosti vyjasňují, a který dokresluje alespoň v hrubých obrysech i osudy zpěvačky Liny a kabaretiéra, nicméně působí opět silně.

Švandovo divadlo v inscenaci užívá ilustrativní výpravy (Marka Cpina), v níž se čas od času pracuje i s projekcemi a která tak ideálně přibližuje dobu. Působivé je využití prázdných obrazových rámců živými herci vedle velkých zarámovaných fotek zachraňovaných dětí, i právě projekce s dobovými fotografiemi, které dokreslení doby pomáhají ještě víc.

Lépe vyladit by místy potřeboval zvuk, zejména během začátku první reprízy bylo místy obtížné přesně porozumět zpěvu přes přezvučenou hudbu.

Skvělé herecké výkony pak v inscenaci podávají Sára Lutovská i Dana Syslová jako obě podoby ústřední postavy Ester i Bohdana Pavlíková, která se představuje nejprve v roli její matky a poté ještě v roli uklízečky v Hotelu Šroubek, Ludmily. Role Nicholase Wintona, ač jeho jméno zaznívá v samotném titulu (a přes její skutečnou důležitost), v této inscenaci v souladu s její synopsí není zásadní: jak on v podání Matěje Anděla, tak jeho spolupracovníci tak tvoří vedlejší postavy. Matěj Anděl a Anna Grundmanová, která se posléze rovněž představuje ještě v roli dcery Ester, jsou z nich nejvýraznější. Více prostoru pro sebe však získávají a více tak zaujmou Miroslav Hanuš v roli poněkud slizkého kabaretiéra Kašpara, jehož postava právě v opozici k Nicholasu Wintonovi působí po celou inscenaci značně nesympaticky, a to i přes minimálně jeden naznačený statečný čin, Andrea Buršová jako zpěvačka Lina, životem rovněž značně zkoušená, a Tomáš Červínek v roli Benjamina.

Švandovu divadlu se tedy podařilo uvést velmi působivou inscenaci, kterou zdobí povedená výprava, v první polovině hravé, ač místy velmi mrazivě působící propojení s kabaretní atmosférou nekončícího večírku i silné, zejména ženské, herecké výkony. Ubližuje jí nevhodně zvolená synopse, s níž je propagována především jako příběh o hledání ztracené minulosti, domova a vlastní krve navzdory dějinám. I tato pasáž se ve výsledném tvaru objevuje, bohužel není ideálně propojená s první částí a nezískává zdaleka takový prostor, jak by se dalo čekat.

8) Nicholas Winton jako vedlejší postava

Divadelní noviny; str. 5 (Kultura / Umění) • 15. 11. 2022 • Autor: Marie Reslová

Vydavatel: Společnost pro Divadelní noviny (cz-66001056)

Odkaz: [náhled](#)

Nicholas Winton jako vedlejší postava

Online • divadelni-noviny.cz (Kultura / Umění) • 14. 11. 2022, 20:35 •

Autor: Marie Reslová

Vydavatel: Společnost pro Divadelní noviny (cz-66001056)

Odkaz: <https://www.divadelni-noviny.cz/nicholas-winton-jako-vedlejsi-postava>

V pražském hotelu Šroubek se slaví silvestr 1938. Charismatická zpěvačka Lina a démonicky žoviální konferenciér Kašpar za doprovodu pianu roztácejí nablýskaný společenský rej.



Uprostřed něj se malá židovská holka Ester poprvé potkává s Nickem. Muž, který si brzy vezme na svá bedra osudy 669 dětí, si do víru zábavy a konverzace nese přes rameno lyže. Kabaret Winton ve Švandově divadle začíná. Jeho lehký a ironický tón kontrastuje (podobně jako ve slavném filmovém Kabaretu) s temnotou nacistické okupace.

Inscenace režiséra Martina Františáka se dlouho pokouší vyrovnat s jedním z velkých příběhů holokaustu svižnou kabaretní stylizací, s odstupem a nadsázkou. Postupně se ale propadá do bláta citově naléhavého psychologizování. Brzy se ukáže, jak ošemetné je svědčit o Wintonovi a „jeho“ dětech (odvezených v roce 1939 do Británie před téměř jistou smrtí v koncentračních táborech) skrze dramaticky křehkou osobní historii jednoho z nich. A ke všemu formou koláže zalidněné mnoha epizodními postavami – v jednu z nich se kupodivu smrskl i sir Nicholas – a rozředěné snahou o co nejbarvitější vylíčení dobové atmosféry.

V tom všem se skoro ztrácí jádro Kabaretu Winton: příběh pražské židovské rodiny, která se pod tíhou perzekuce rozhodne poslat vlakem do Británie starší dceru Ester, na záchranu mladší Hany jí už nezbydou peníze. Teprve po desítkách let se Ester, přesvědčená, že celá její rodina zahynula v koncentračním táboře, dozví, že její sestra přežila, a vypraví se do Prahy ji hledat. Ocítáme se v době tzv. Palachova týdne a z oslnivého kabaretu třicátých let se rovnou (bez přestávky) přeneseme do mátožného konce normalizace.

Nesmírně důležité pro mě bylo narušit mylnou představu, že záchrana dětí byla jakýmsi happy endem jejich příběhu, popsala svůj pohled na látku v rozhovoru pro Novinky.cz spisovatelka Kateřina Tučková, autorka první verze scénáře. O tom, že osudy zachráněných Wintonových dětí byly po celý život poznamenány traumatickým vytržením z rodinného prostředí, asi nikdo nepochybuje. Že si Hana a Ester po čtyřiceti letech hned nepadnou do náruče, se tak nějak dá čekat – a dál než k tomuto konstatování se Kabaret Winton nedostane. Z dramatického hlediska je pointa ovšem tak banální, že vžitou představou o happy endu Wintonova činu fakt neotřese. Tučková na scénáři nepracovala sama. Dramaturgyně Martina Kinská jej popisuje jako kolektivní dílo. Jeho kabaretní části se podle ní autorsky věnoval především režisér inscenace a dramatik Martin Františák, zatímco dramatická a dramaturgyně Markéta Nekolová (Bidlasová) zpracovala téma mezilidských vztahů v té části textu, která se odehrává v roce 1989.

Tři vyhraněné autorské rukopisy výsledný tvar Kabaretu Winton i příběh roztříštily. Ze zamýšlené sondy pod povrch obecně známé historie Wintonových dětí vznikla rešeršně poctivá, ale myšlenkově matná a stylově nesourodá koláž. Přehlčená nejen množstvím sotva načrtnutých figur, ale i faktů, paradoxních souvislostí či odkazů (opravdu je nutné „vtipně“ připomenout, že se Winton v Praze ocitl díky neuskutečněné lyžařské dovolené?). Nic moc nového se přitom k tématu nedozvíme, snad jen to, že rodiče za cestu do bezpečí Wintonovým vlakem museli zaplatit nemalou částku a že pro britské rodiny existoval katalog, z něhož si mohly vybrat dítě podle fotky a popisu jako „zboží“.

Postavy přes veškerou snahu herců ani nemohou dospět o moc dál než k povrchní charakteristice. Přitom jsou Bohdana Pavlíková v rolích matky a dospělé Hany, Katarína Mišejková jako dychtivá třináctiletá Ester a Dana Syslová jako její skeptická a ironická podoba po čtyřiceti letech typově obsazené téměř ideálně. Neočekávaně se nejsilnější a nejmúzičtější postavou a svým způsobem i smutným hrdinou inscenace stává průvodce dějinným kabaretem – „bavič“ Kašpar v interpretaci tančícího, stepujícího a zpívajícího Miroslava Hanuše. A nejdokladnější postavou zpěvačka Lina, kterou s velkou grácií ztvárnila Andrea Buršová. K jejich nepřehlédnutelnosti jistě přispívají songy, které pro ně na verše Františka Gellnera napsal Ivan Acher. Výprava Marka Cpina je tentokrát

spíš střídám. Hotelovou halu, prostor, kterým procházejí dějiny, charakterizuje výrazný secesní vzor na podlaze, čtverce prosvětleného stropu, křišťálový lustr a nezbytné klavírní křídlo a podle potřeby doplňuje dobový nábytek.

9) Das Schicksal zweier Schwestern

LandesEcho • 22. 11. 2022 • Autor: Lucie Pantazopoulou Drahoňovská

Odkaz: [Das Schicksal zweier Schwestern - LandesEcho](#)

Das Švanda-Theater (Švandovo divadlo) im Prager Stadtteil Smíchov brachte Ende Oktober einen neuen Titel auf die Bühne: Das „Kabarett Winton“. Die Autorin des Sujets zu diesem bemerkenswerten Theaterstück ist die tschechische Schriftstellerin Kateřina Tučková (1980), deren Romane „Gerta. Das deutsche Mädchen“ und „Das Vermächtnis der Göttinnen“ auch in deutscher Sprache vorliegen. Eigens für die Švanda-Bühne begab sich Tučková auf eine detaillierte Spurensuche nach den Ereignissen um die sogenannten Winton-Kinder. Sie traf dabei auf eine reale Lebensgeschichte zweier Schwestern, die zu den Hauptfiguren des „Kabarett Winton“ wurden. „Das, was Nicholas Winton mit seinen Mitarbeitern für 669 tschechoslowakische Kinder leistete, war außerordentlich. Doch war er nicht der Hauptheld. Es waren die Eltern, die ihrer Intuition folgten und ihre Kinder ins Unbekannte schickten, um sie zu retten. Es waren die Kinder, die in dem Augenblick, als sie ihren Fuß auf den britischen Boden setzten, nicht das Happy End erlebten. Denn sie befanden sich am Anfang einer Reise, die zweifelsohne niemand von uns würde antreten wollen“, betont Tučková. Sie macht damit auf ein wichtiges Moment aufmerksam, denn meist wird die Geschichte der Winton-Kinder auf eine glückliche Geschichte reduziert. Die wahre Situation war damals jedoch viel komplizierter. Denn die Kinder bezahlten ihre neue Lebenschance mit dem Verlust ihrer Familie, Heimat, Muttersprache und häufig auch mit ihren realen Namen. Und wenn es ihnen gelungen war, nach dem Zweiten Weltkrieg zurückzukehren, fanden sie in ihrer einstigen Heimat in den meisten Fällen keinen Verwandten mehr. Das Thema der Kindertransporte, die von Nicholas Winton in der besetzten Tschechoslowakei initiiert und organisiert wurden, bearbeitete Kateřina Tučková gemeinsam mit dem Regisseur des Švanda-Theater, Martin Františák.

Leben als Kabarett

Das dermaßen gewichtige Thema wird auf der Bühne des Švanda-Theaters in Form eines schrillen Kabaretts behandelt. Wieso hat die Dramaturgin gerade diese Form gewählt? „Nicht nur wegen der Musikalität, sondern auch wegen der Möglichkeit einer Abkürzung, des Stimmungswechsels und der ausdrucksstarken Bildhaftigkeit“, erklärt Martina Kinská. „Denn das Kabarett gehört schließlich zur Epoche der späten 30er Jahre und ermöglicht eine Stilisierung, Verspieltheit und Groteske bis zum harten Sarkasmus“, fügt die Dramaturgin hinzu. Dies ist am deutlichsten an der Figur des teuflischen, sich allen Regimen anpassenden Kašpar (Kasperl) zu sehen. Die Rolle des Kabarett-Begleiters sowie des unermüdlichen Entertainers verkörpert meisterhaft Miroslav Hanuš. Überzeugende Leistungen bringen auch weitere Schauspieler des Švanda-Theaters vor, vor allem Tomáš Petřík und Bohdana Polívková als Eltern. Als 13-jährige Ester wechseln sich Katarína Mišeková und Sára Lutovská ab.

Die Veranstaltung wird teilweise auch mit englischen Untertiteln aufgeführt, so wie z. B. am 18. Januar 2023. Mehr auf www.svandovodivadlo.cz

Sir Nicholas Winton (1909-2015) stammte aus einer deutsch-jüdischen Familie und arbeitete als Börsenmakler. Als er bei einem Besuch in Prag erfuhr, in welchen schwierigen Bedingungen Flüchtlinge aus dem Sudetenland leben, wurde er zum Kinderretter der tschechischen und besonders der jüdischen Kinder.

Gemeinsam mit weiteren Mitarbeitern wie Martin Blake und Doreen Warriner initiierte er zuerst aus Prag, und dann aus England, von März 1939 bis August 1939 insgesamt acht Kindertransporte. Der neunte Zug mit 250 Kindern sollte am 1. September 1939 abfahren, doch dann brach der Zweite Weltkrieg. Kein Kind, das mit diesem Zug in Sicherheit gebracht werden sollte, überlebte. Insgesamt rettete Nicolas Winton 669 tschechoslowakische Kinder. Über seine Tätigkeit schwieg er jahrelang und die Welt erfuhr darüber nur durch Zufall. Für seine Tat erhielt Winton von Václav Havel den Masaryk-Orden. 2003 schlug ihn Königin Elisabeth II. zum Ritter. 2014 wurde ihm von Präsident Miloš Zeman die höchste Staatsauszeichnung Tschechiens verliehen, der Orden des Weißen Löwen. Auf dem Prager Hauptbahnhof, wo die Kindertransporte abgefahren sind, wurde ein Denkmal zu seinen Ehren aufgestellt.

10) Kabaret Winton

i-divadlo.cz

Odkaz: <https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/kabaret-winton>

HODNOCENÍ REDAKCE

Michal Novák 70 % 28.12.2022 | 1114 hodnocení+ souhlasím

65 % Inscenaci nelze upřít působivé obrazy a výbornou práci s divadelní zkratkou. Naznačují pečlivou znalost tématu a k vykreslení hrůzné situace často stačí dvě slova, jeden pohled (aneb když dlouho nezapomenete podání dramatického momentu Bohdanou Pavlíkovou). Pulzuje to dobovou náladou, nebezpečí je explicitně komentováno skrze „vlastenecké“ postoje a prostor opanuje žoviálnost kabaretiéra Kašpara (výkon Miroslava Hanuše bude asi hodně komentován, je to trefa do typu a naplno využívá hercovu komplexnost). Střih, časový skok, kabaretní rámec se ztratil, i kouzlo dobrého scénáře. V závěrečné pasáži však potěší bravurní herectví Dany Syslové.

Iva Bryndová 70 % 9.11.2022 | 401 hodnocení+ souhlasím

75% - Inscenace, jejíž synopse dle mého názoru skutečnosti úplně neodpovídá a které se bohužel nepodařilo úplně ideálním způsobem navázat dvě poměrně odlišné její části dohromady. I tak mě nicméně zasáhla velmi, nejvíce první polovina odehrávající se v kabaretním rámci ve třicátých letech a skvělé herecké výkony Dany Syslové, Bohdany Pavlíkové a Sary Lutové. (více v článku na blogu)

HODNOCENÍ UŽIVATELŮ

Marek a Marie 70 % 10.12.2022 | 60 hodnocení+ souhlasím

Excelentní herecký a taneční výkon M.Hanuše

Gimli35 40 % 2.12.2022 | 168 hodnocení+ souhlasím(+1)

Silný příběh o Wintonových dětech? V podání Švandova divadla bohužel spíš banální konverzačka s nepovedenou hudební složkou (Acher, Gellner a Hanuš skvěle fungují každý sám, ale dohromady fakt ne). Přepáleně černobílé dobro a zlo dávají paradoxně vyniknout R. Jaškóvovi, jehož okázale odporný uzenář Barták je zdaleka nejzábavnější figurou inscenace. Dobrý výkon podává též D. Syslová coby Mrs. Johnson, naopak vyloženě iritující je uječená Ester K. Mišejkové. Bezradný konec jen dovršuje divácké zklamání.

RaB 40 % 14.11.2022 | 284 hodnocení+ souhlasím(+1)

Velice nesourodá inscenace. První část (kabaretní) je ukřičená a uskákaná - herectví zde vůbec není. Navíc Miroslav Hanuš jen exhibuje bez jakékoliv snahy o kulturu (evidentně ho to ale baví). Druhá část - samotné vyprávění příběhu je již lepší, ačkoliv stále mi zde chyběly emoce a gradace. Příběh Wintonových dětí by šel zpracovat dramatičtěji.

InkaR 50 % 6.11.2022 | 32 hodnocení+ souhlasím

Druhá polovina se mi líbila o dost víc než začátek (děj více pochopitelný), ale i tak to nebyl můj šálek čaje.

Teejaa 90 % 4.11.2022 | 16 hodnocení+ souhlasím

Za mě skvělý kus. Žánr hravého a zpěvného kabaretu perfektně vybalancuje závažnost a ponurost tématu. Autoři na jevišti nepracují s prvoplánovostí. Příběh je lehce čitelný, po druhé třetině hry až možná příliš předvídatelný, ale nic co by nezachránilo silné herecké výkony - Syslová, Pavlíková, Mišejková/Lutovská (viděny obě dvě) a Hanuš. Postava samotného Wintona překvapivě mírně upozaděna. Nicméně co slibují anotace a PR, to divák dostane. Díky, skvělé.

Mikika 80 % 3.11.2022 | 51 hodnocení+ souhlasím

Silný příběh v originálním podání. Ze začátku možná trošku uječeném a hysterickém, ale to bude tím Silvestrem. Vše se vlastně točí kolem malé Ester a snaze zachovat zdání, že je vše v pořádku, i když v roce 1939 už rozhodně ne pro židovskou rodinou Weissových. Winton je tu vlastně jen vedlejší postava, i když důležitá. Po shlédnutí ve vás bude hlodat otázka, jaké to pro Ester muselo být a co všechno si zažila, že se z ní stala ta zapšklá baba z druhé části. Znepokojivé, smutné představení. Kapesníky povinné.

Studený Čumáček 60 % 22.10.2022 | 349 hodnocení+ souhlasím

57% Nechalo se den uležet. A názor se příliš nezměnil. Ačkoli jde o nadprůměrný autorský text, herecké výkony jsou na Švandák až neobvykle rozkolísané. Vysokou úroveň si drží Bohdana Pavlíková a Andrea Buršová, Anežku Šťastnou zatím uložím ke sledování, prostě uvidíme. Miroslav Hanuš zaperlil, jeho výkon na poli stepu a provozování hudby byl na činoherce až obdivuhodný, a jistá dryáčnickost v jeho projevu nebyla na škodu. Robert Jašków naopak poněkud zklamal, jeho hotelový recepční z "Palachova týdne" 1989 modelovaný jako směs omrzelosti a přihlouplého pokusu o Istivost nepřesvědčil. Škoda, rozběh byl pěkný, ale do konce nevydržel...

Evelynne 20 % 17.12.2022 | 14 hodnocení

Klára Matiasovitsová 70 % 7.12.2022 | 55 hodnocení

MISA2604 60 % 13.11.2022 | 19 hodnocení

Anca.rambo 60 % 12.11.2022 | 100 hodnocení

Astuta 60 % 8.11.2022 | 33 hodnocení

Pasika 70 % 6.11.2022 | 41 hodnocení

Tintera.v 90 % 5.11.2022 | 88 hodnocení

Vladimír10 90 % 4.11.2022 | 526 hodnocení

Petr.trep 30 % 1.11.2022 | 169 hodnocení

LavinieCamui 70 % 30.10.2022 | 653 hodnocení

Matěj Konečný 70 % 23.10.2022 | 162 hodnocení

OSTATNÍ INSCENACE:

ADAMOVA JABLKA

PREMIÉRA 19. 6. 2021

Odkaz: <https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/adamova-jablka>

HODNOCENÍ UŽIVATELŮ

Anca.rambo 60 % 5.10.2022 | 100 hodnocení

Petr-sima 60 % 21.9.2022 | 93 hodnocení

Kokoska 90 % 17.6.2022 | 42 hodnocení

Eliška Tobolkková 50 % 16.6.2022 | 24 hodnocení+ souhlasím

Za mě osobně takový průměr, něco se mi líbilo (např. Velmi dobré nasvětlení jeviště a kostýmy), něco ne. Každopádně pokud Vás zajímají černé komedie, tato inscenace rozhodně za vidění stojí.

Mary 80 % 10.2.2022 | 79 hodnocení+ souhlasím

Skvělá hra na pomezí severského dramatu a černé komedie. Kdo má tento žánr rád, bude potěšen a nebude zaskočen. Zajímavě pojatá scéna podbarvená živou hudbou dotváří atmosféru. Skvělý nejen můj oblíbený Erftemeijer, ale i Jaškow a další velmi svérázné postavy. Závěr pobavil. Ráda zhlédnu i filmovou předlohu pro srovnání. Kvalitní divadelní zážitek, který mohu jen doporučit!

Teejaa 70 % 6.6.2022 | 16 hodnocení

SBN 80 % 1.6.2022 | 149 hodnocení

Moonek 50 % 23.5.2022 | 100 hodnocení

MMK 60 % 18.5.2022 | 139 hodnocení

Astuta 50 % 11.3.2022 | 33 hodnocení

Vladimír10 40 % 19.2.2022 | 526 hodnocení

Čiko 50 % 4.2.2022 | 916 hodnocení+ souhlasím

45% Já si myslím, že to šlo udělat zajímavěji a přitažlivěji. Mám rád černý humor. Na několika místech jsem se zasmál, ale celkově si myslím, že měla být inscenace uchopena žánrově koncepčněji. Líbil se mi Robert Jašków. Z některých herců jsem měl pocit, jakoby se v inscenaci stále hledali...

LavinieCamui 50 % 8.1.2022 | 653 hodnocení+ souhlasím

Herci se snažili, ale nějak se nedařilo přenést na jeviště poetiku dánského filmu.

AŤ VEJDE TEN PRAVÝ

PREMIÉRA 29. 5. 2021

Odkaz: <https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/at-vejde-ten-pravy>

HODNOCENÍ REDAKCE

Jan Pařízek 70 % 13.4.2022 | 841 hodnocení+ souhlasím

V součtu určitě povedená hra, která přináší řadu zajímavých momentů a rozhodně nijak nenudí. Nicméně nemohu se zbavit dojmu z částečně nevyužitého potenciálu a přílišné zkratkovitosti. Je zde několikero silných témat, často se však zůstává pouze na povrchu a hlubší prožitek se u mě nedostavil. Naštěstí to hlavní, tedy vztah dvou klíčových hrdinů této hry, funguje více než dobře. Zásahu na tom mají bezesporu oba představitelé. Především však výkon D. Barešové je opravdu famózní a již jen díky ní stojí tato hra za vidění. Ale ani O. Hes nijak nezklamal a zaslouží též potlesk.

HODNOCENÍ UŽIVATELŮ

Axioma 70 % 12.10.2022 | 79 hodnocení

Marek a Marie 80 % 10.10.2022 | 60 hodnocení+ souhlasím

Duo Barešová a Hes potvrdili, že patří k tomu nejlepšímu z mladé herecké generace.

Karel1964 80 % 30.9.2022 | 52 hodnocení+ souhlasím

Hra je nadprůměrná, ale v některých momentech představení nedrží úplně pohromadě. Normálně bych to hodnotil tak na 60%.

Ale výkon Oskara Hese a především Denisy Barešové je naprosto skvělý. Především její upírka. Je to spíš takový křehký tvor, který vlastně nikomu ani ubližovat nechce. A její tiky - to se musí vidět :)

RaB 60 % 30.9.2022 | 284 hodnocení+ souhlasím

Herecky naprosto perfektní Denisa Barešová, která si jede svou vlastní hereckou ligu. Výborně ji doplňuje Oskar Hes - už dlouho jsem neviděl tak výborně se k sobě hodící ústřední dvojici.

Klasicky nedostatečný J. Grundman, který se dokázal přetáhnout hned v 1. větě, zbytek odvyprávěl (zajímalo by mě, jestli ho někdy uvidím vůbec hrát).

Vladimír10 80 % 29.9.2022 | 526 hodnocení

Jeff23 50 % 14.6.2022 | 55 hodnocení

Teejaa 100 % 6.6.2022 | 16 hodnocení

SBN 90 % 1.6.2022 | 149 hodnocení

Matěj Konečný 70 % 4.3.2022 | 162 hodnocení

Šípál 90 % 8.2.2022 | 154 hodnocení+ souhlasím

Denisa Barešová se proměnila v tu nejopravdovější hororovou příšeru, jakou jsem kdy poznal. Daly by se popsat celé stránky o tom, co vytváří jenom očima nebo pohybem hlavy. Díky ní je to toto jedna z nejlepších inscenací sezóny.

Tamcitu 80 % 18.1.2022 | 28 hodnocení

Teddy 80 % 1 4.1.2022 | 230 hodnocení+ souhlasím

Příjemné překvapení z dvojice mladých herců Denisy Barešové a Oskara Hese, kteří ztvárnili hlavní postavy. Tato hra má velký potenciál, jak svým tématem, tak zpracováním.



CRY BABY CRY

PREMIÉRA 14. 6. 2013

Odkaz: <https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/cry-baby-cry>

HODNOCENÍ UŽIVATELŮ

Peta-Drak 70 % 10.4.2022 | 14 hodnocení

Vladimír10 80 % 2.4.2022 | 526 hodnocení

JaNaD 70 % 19.3.2022 | 69 hodnocení

Matěj Konečný 80 % 15.1.2022 | 162 hodnocení



CYRANO Z BERGERACU

PREMIÉRA 18. 9. 2021

1) Tři tváře Švandy

Tisk • Divadelní noviny; str. 4 (Kultura / Umění) • 25. 1. 2022 • Autor: Petr Klarin Klár

Vydavatel: Společnost pro Divadelní noviny

Odkaz: [náhled](#)

Pražské Švandovo divadlo se během uměleckého vedení Martina Františáka, jenž se startem sezony 2019/2020 převzal otěže po Dodu Gombárovi, dynamicky proměňuje, kontinuálně probíhající koronavirové diskotéce navzdory. Charakteristickými znaky obrozeného převážně činoherního chrámu se stává stylová a tematická pestrost, postupně se rozšiřující okruh spolupracovníků a důraz kladený na kolektivní hereckou práci.

Nespornou výhodou v tvůrčím směřování Švandova divadla je existence dvou hracích prostorů v jednom domě – oba jsou často využívány synchronně, členové souboru tak mají vítanou možnost pravidelně střídát estetiku velkých gest s výrazovými prostředky typickými pro komorní činohru, což se pozitivně projevuje na jejich profesním vývoji a připravenosti komplexně plnit nejrůznější úkoly. V právě uplynulé polovině sezony zde na jeviště vstoupily hned tři pozoruhodné projekty, jež představují reprezentativní vizitku současné formy smíchovského hegemonu. Pojďme je prozkoumat blíže!

Romantika

Již z primárního hlediska vlastních dispozic Švandovo divadlo nemůže a ani nechce zcela rezignovat na co nejširší diváckou otevřenost. Nutno říci, že až na řídce crazy úlitby, jako je například původní komedie z divadelního prostředí *Smrt mu sluší*, se tak děje s adekvátní péčí, jež je povrchních vábniček v podobě tisíckrát omletých titulů či přímočarého bulváru prosta. Místní dramaturgii se naopak setrvale daří přicházet s tituly, které i přes jistou přitulnost ve svém epicentru uchovávají hlubokou sociální rezonanci. To je i případ ultimátní romantické klasiky *Cyrano z Bergeracu*, již z francouzského obstarožního originálu Edmonda Rostanda pro časy současné přebásnil renomovaný britský dramatik a zkušený adaptátor Martin Crimp. Jeho verze, která nepochybně již brzy zapustí kořeny i v dalších tuzemských divadlech (už se mimo jiné ujala na půdě brněnské JAMU a chystá se inscenace v Uherském Hradišti), sice pietně zachovává původní příběhovou kostru i ústřední milostný trojúhelník, sebevědomě je však infikuje řadou aktuálních motivů. Největší pozornost na sebe pochopitelně strhává formální pohrávání si s kulturou rapu, respektive slam poetry. Crimpovu přebásnění ovšem v pražské inscenaci tupí břit příliš tradiční a dosti líné pohybové aranže Martina Packa, jež mají blíže k muzikálu než k pouličním bitkám ostrých jazyků, akrobatických pohybů a suverénních gest.

Až na dílčí automatismy, spojené zejména s vulgárními výrazy, výborně funguje mluvný překlad Ester Žantovské, jenž v rukou titulního hrdiny ožívá coby zbraň i sugestivní krásy květ. Luboš Veselý na vrcholu svých dosavadních uměleckých sil se vůbec nepotřebuje dopovat plody frňákovníku, kontrast temperamentní bojovnosti s pochroumaným sebevědomím v mezilidských vztazích je magicky působivý i bez obřího šňupce v tváři. Skvostná jevištní mluva a uvědoměle pokorné nakládání s vlastním charizmatem zrodily výkon, jenž je adeptem mnoha cen i zdrojem bezprostřední divácké potěchy.

Vynikajícím protipólem gaskoňského barda je Natálie Řehořová v roli okouzující Roxany. Crimpova adaptace původní preciózku obohatila o rysy moderní emancipované ženy, která neztrácí svou tvář ani v okamžicích vlastního ponížení. Finální prožžení obou postav je katarzním momentem síly, jenž ve stylově příbuzné produkci v domácím kontextu teď nemá konkurenci.

Během večera plného uvěřitelných emocí se do třetice blýskne Bohdana Pavlíková, jejíž kavárnice Leila je neokázale vyzpívanou studií lidské samoty ukryté v profesním úspěchu.

Martin Františák pod nátěrem tradiční romantické tragédie nalézá a přehledně jevištně artikuluje současnou komedii mravů. Výsledkem je upřímná pocta všem nevyléčitelným idealistům i reálnému předobrazu titulní postavy, jemuž vzdala scénografie hold v podobě symbolu klíčového motivu jeho tvorby – měsíce. Komorní slavnost moderního divadla a ideální příležitost pro rodinné mezigenerační slety. Není důvod nezavítat.

Politika

Příliš drahý jed je scénickou rekonstrukcí vraždy Alexandra Litviněnka. Britská dramatička Lucy Prebble vychází volně z knihy Luka Hardinga *A Very Expensive Poison: The Definitive Story of the Murder of Litvinenko and Russia's War with the West* z roku 2016, kterou česky jen o rok později vydal CPress pod názvem *Jed pro Litviněnka*. Inscenace se evidentně nese na vlně zájmu o autentické lidské tragédie, v nichž měla prsty politická garnitura. Podobně jako v případě televizní minisérie *Černobyl* se v hledáčku tvůrců zjevují nekalé praktiky východního impéria. Problém je ale v tom, že dramatický text nese stigma nežádoucí karikatury. Autorka si nevystačí se strohým rámcem jevištního dokumentu a soustavně se jej snaží překračovat pomocí nadsázky, která překypuje řadou očekávaných predsudečných klišé.

Ruská inklinace k blyštivému nevkusu, hektolitry alkoholu i naivní důvěra k soudruhům ve zbrani jsou atributy, které již není potřeba více ventilovat. Naštěstí uměřená režie Thomase Zielinského nijak netlačí na pilu pouťových atrakcí, ale naopak pozorně akcentuje vnitřní dramatičnost kaleidoskopicky strukturovaného celku. Černá, leč nečernobílá komedie podle skutečných událostí ve svém prazákkladu nezapře stylistickou příbuznost s klasickými paranoidními thrillerly Alfreda Hitchcocka a kromě hrátek s formálními postupy live cinema svou účinnost primárně opírá o pečlivě zvolené herecké obsazení. Kromě kmenových členů souboru Švandova divadla a osvědčených hostů, z nichž vyniká zejména civilní pyknikovství Martina Velikého v roli kriminalisty Hyatta, svou šanci zazářit v menších úlohách naplno využily i studentky DAMU Kristýna Jedličková a Simona Lewandowska.

Petr Lněnička pojal Alexandra Litviněnka trochu nepravděpodobně jako naivního jelimana, jenž příliš pozdě prohlédne vážnost situace, v níž se ocitl. V roli jeho manželky konečně dostala výraznější příležitost Anna Stropnická a bezezbytku ji zužitkovala. Její Marina je bytost jen domněle submisivní, utkaná z odvahy, pevné, leč nearogantní neústupnosti, odzbrojující skromnosti, vřelé oddanosti a lásky. Hrdinka všedních dnů, přesvědčivě interpretovaná pomocí enormní herecké koncentrace a nezpochybnitelné pečlivosti verbální i gestické. Zážitek. Vladimír Putin Roberta Jaškówa je zbytnělým reliktem bondovských záporáků ze šedesátých let a Tomáš Petřík coby oligarcha Berezovský opět čaruje atraktivní trojkombinací osobního charizmatu, hroživé duševní temnoty a pobaveného nadhledu. Královskou perlou komplikovaného projektu je empatická dramaturgie Martiny Kinské, které se úspěšně podařilo eliminovat většinu úskalí nevyrovnané předlohy a vnitřně utříbit původně žánrově značně rozstřelený tvar směrem k divadlu, jež baví i pobolívá.

Aktivismus a erotika

Třetím dokladem širokého rozptylu spádů Švandova divadla dnešních dní budiž autorský projekt Muž vlastní penis, vagina vlastní ženu, jenž vznikl pro místní sklepni scénu v koprodukcí se slovutnými Spitfire Company. Jak je pro tvorbu Miřenky Čechové a Petra Boháče typické, ohledává se téma ryze současné a kontroverzní, tentokrát šovinismus napříč gendery. Inscenaci stejně zábavnou jako zraňující velmi doporučuji pro návštěvu v páru jako vítanou výzvu k provětrání a následné konfrontaci vlastních postojů.

Po úvodních lehce úmorných vysvětlivkách, jež decentně evokují přednášky na (feministické?) „vyšší dívčí“, se naplno rozburácí nekorektní kabaret vášní i divokých proklamací. Výchozím bodem je život a dílo rakouského filozofa a spisovatele židovského původu Otty Weininger. Nad osudem muže, který i přes svou nedlouhou životní pouť zásadním způsobem ovlivnil řadu respektovaných myslitelů, se rozehrává nejen múzická disputace, ale především na výsost inspirativní setkání činohry a fyzického divadla. Členové souboru Švandova divadla Marie Štípková a Jan Grundman společně s hostujícím Jiřím Böhmem coby zástupci činoherních bašt vtipně neotesaným způsobem ztvárňují a zároveň prostřednictvím vlastních autentických promluv i sarkasticky komentují jednotlivé složky Weiningerovy složité osobnosti. Tanečníci Sabina Bočková a Lukas Blaha oduševněle zpřítomňují obecné principy pohlaví i zlomové okamžiky literátova osudu.

Proces, v němž kámen taje pod vlivem alternativy, je fascinující sledovat i přes povrchně buřičské žonglování se symboly falickými i vaginálními. Vespolek přínosná koexistence dvojice diametrálně odlišných tvůrčích vesmírů zrodila počin odvážný, vtahující a velice potřebný. Pomocí dobře vybraných komunikačních kódů, které se nezříkají otevřené apelativnosti či břitkého humoru a naštěstí ani zbůhdarma neexhibují s technickými obezličkami, se otevírá diskuse a rekognoskuje divácké limity.

Je více než žádoucí bourat stylové bariéry ve prospěch podobných riskantních podniků, a to nikoli jen za účelem obohacení publika, stejně tak může jít o nedílnou součást vlastní umělecké hygieny. Per ardua ad astra, tedy přes překážky ke hvězdám!

Inscenace Muž vlastní penis, vagina vlastní ženu je v tomto ohledu ideálním příkladem, a proto i jedním z mých kandidátů na inscenaci roku 2021. Smíchove, záříš? Díky.

2) CYRANO Z BERGERACU

i-divadlo.cz

Odkaz: <https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/cyrano-z-bergeracu>

HODNOCENÍ REDAKCE

Jan Pařízek 80 % Tip Jan Pařízek 23.3.2022 | 841 hodnocení+ souhlasím

Tento způsob zpracování mi rozhodně sednul. Líbila se mi forma skloubení současnosti a Francie 17. století, překvapivě se to nijak netlouklo a dávalo mi to smysl. Oceňuji hudební aranžmá, pasovalo velmi dobře a též kvituji hodně povedené zapojení rapu i skvělé šansony v podání B. Pavlíkové. Herecky pak opravdu fantastický L. Veselý v titulní roli. Má neskutečnou energii a celé to bravurně táhne. Z ostatních pak nejvíce zaujal R. Jaškóv. Snad jen samotný závěr sem přiznám čekal o něco silnější. Ale i tak stále výborný počín, který si zaslouží pozornost. 75%

HODNOCENÍ UŽIVATELŮ

7adam7 30 % 20.7.2022 | 57 hodnocení+ souhlasím

Příšerné představení. Nudil jsem se, připadal jsem si, jako kdyby ho psali, připravovali i hráli kulisáci. Amatérské, nepovedené, špatné.

Svetlasm 10 % 16.6.2022 | 2 hodnocení+ souhlasím

Nevím proč, když si někdo myslí, že má básnické střevo, nenapíše něco nového. Proč przní klasiky.

Příště se snad bude Hamlet domlouvat s duchem mobilem a Harpagon bude přepočítávat peníze na počítači... Navíc hudba, která přehlušuje geniální Rostandův text a herci, kteří se nějak neuměli vmístit do své role. Odcházela jsem totálně naštvaná. Těch 10% je jen za výkon p. Jaškova.

Vladimír Rogalewicz 60 % 13.6.2022 | 729 hodnocení+ souhlasím

V půlce bych dal i o 20 bodů více. Punkový Cyrano mě bavil, aktualizaci zatuchlého kusu jsem tleskal, obdivoval jsem překlad Ester Žantovské, Cpinovy kostýmy i Acherovu hudbu. Třetí bitevní dějství přineslo závěr s výbuchem Cyranových citů, tím se tato verze poprvé výrazně vzdálila od originálu. A čtvrté dějství tomu nasadilo korunu: jeho vyznění je zcela jiné, než u Rostanda (proč je pod tím vlastně podepsaný?). Hodně to posunulo charaktery a nejsem si jist, jestli měl Crimp k takové změně morální právo. Proč si nenapsal o takovém Cyranovi a Roxaně vlastní příběh? Body dávám zejména za odvahu divadla zařadit titul na repertoár a za nasazení všech herců.

Xcepek 70 % 13.6.2022 | 621 hodnocení

SBN 60 % 1.6.2022 | 149 hodnocení

Astuta 60 % 11.3.2022 | 33 hodnocení

SVATOŠOVÁ 100 % 7.3.2022 | 26 hodnocení+ souhlasím

No, pro mne klidně 110%. Pan Buchta coby Montfleury je tak krásně tuhý, až je úplně vláčný. Ty pohybové kreace jsou jedinečné! A nikdy bych neřekla, že ten čichový orgán nemusí být nošen nositelem jen k dýchání. Může i pociťovat a může se i cítit sám. Je to přece jen orgán. Rap té inscenaci vysloveně sluší. A sluší i Lubošovi Veselému, i když jsem ještě nepotkala tak zralého Cyrana. Ale Natálii Řehořové to s ním krásně harmonizuje. Zatímco Bohdanka Pavlíková harmonizuje ty šansony, jako kdyby nic jiného nedělala. Šlo by něco podobného udělat i se Shakespearem? No prostě vyhrává testosteron.

Vladislavka 60 % 7.3.2022 | 131 hodnocení

InkaR 50 % 9.1.2022 | 32 hodnocení+ souhlasím(+1)

Na mě toto až příliš moderní pojetí a až moc vulgarit a repu. Navíc Cyrano bez velkého nosu u mě není žádný Cyrano!

HAMLET

PREMIÉRA 7. 12. 2013

Odkaz: <https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/hamlet>

HODNOCENÍ UŽIVATELŮ

Marek a Marie 70 % 10.10.2022 | 60 hodnocení+ souhlasím

Celek je za 70% - Děrgel za 80%

Ladivod 30 % 15.9.2022 | 45 hodnocení

InkaR 80 % 19.6.2022 | 32 hodnocení+ souhlasím

Snad jediná Špinarova hra, která se mi líbila na víc jak 50 %. Skvělý Patrik Děrgel a velmi vtipně a svěže podáno, takže se líbí i mladé generaci. Tu nahou scénu na konci bych asi vynechala, je to dnes nějaké až moc módní, mě to přijde zbytečné.

Radarrius 70 % 16.4.2022 | 46 hodnocení+ souhlasím

Zajímavé moderní pojetí. Pečlivě promyšlené, ale nikoliv přemělkované. Patrik Děrgel vytvořil Hamleta, se kterým může divák soucítit. Milostný vztah Hamleta a Ofelie byl jak ze současnosti. Což kvitovali i mladí diváci kolem. Vlastně celé to bylo jako rodinná tragédie. Čtení Pasti na myši členy královské rodiny tento pocit dobře umocnilo. Snad jen režijní nápad s pohazováním imaginární lebkou byl zbytečný. O Jorikovi z úst tohoto Hamleta by rád člověk slyšel více.

LucieSykorova 90 % 5.4.2022 | 167 hodnocení+ souhlasím

I několik let po premiéře kompaktní inscenace.

Babitch 40 % 1.3.2022 | 57 hodnocení

Tamcitu 70 % 1.3.2022 | 28 hodnocení

Vladimír10 70 % 28.2.2022 | 526 hodnocení

Braddy 70 % 16.2.2022 | 95 hodnocení

HodnaTeta 80 % 21.1.2022 | 133 hodnocení

KDO JE TADY ŘEDITEL?

PREMIÉRA: 25. 4. 2009

Odkaz: <https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/kdo-je-tady-reditel>

HODNOCENÍ UŽIVATELŮ

Masarka14 70 % 26.6.2022 | 19 hodnocení

Jana Králová 90 % 9.6.2022 | 19 hodnocení+ souhlasím

Skvělá inscenace, ve které naprosto exceluje jak Michal Dlouhý, tak Kamil Halbich, oba charaktery skvěle zvládnuté. Představení, které má spád a funguje.

AliV 60 % 25.5.2022 | 109 hodnocení

Matěj Konečný 100 % 7.4.2022 | 162 hodnocení

Petaz 80 % 31.3.2022 | 53 hodnocení

TKa11 60 % 31.3.2022 | 54 hodnocení

Tamcitu 80 % 11.3.2022 | 28 hodnocení

Kastan42 90 % 23.2.2022 | 52 hodnocení

Klára Matiasovitsová 70 % 20.2.2022 | 55 hodnocení

Vladimír10 80 % 5.2.2022 | 526 hodnocení

BarboraSalome 80 % 16.1.2022 | 45 hodnocení+ souhlasím

Viděno poprvé v roce 2022 (téměř 13 let na repertoáru Švandova divadla!). Výborná hra, výborná. Mně se i líbilo, jak je řešená scéna a dobře vybraná hudba. Inscenaci kraluje duo Michal Dlouhý a Kamil Halbich. Z dalších herců si dovoluji zmínit paní Kristýnu Frejovou, pány Alexeje Pyška a Jacoba Erftemeijera. Tak uvidíme, kolik dalších let se tato vynikající hra bude hrát

KURZ NEGATIVNÍHO MYŠLENÍ

PREMIÉRA 27. 4. 2010

Odkaz: <https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/kurz-negativniho-mysleni>

HODNOCENÍ UŽIVATELŮ

Evelynne 90 % 27.10.2022 | 14 hodnocení

Marek a Marie 70 % 10.10.2022 | 60 hodnocení

Poulet 40 % 21.9.2022 | 32 hodnocení+ souhlasím

Nepřišlo mi to ani vtipný, ani k zamyšlení, nebavili mě dokonce ani herci.

Vladimír10 80 % 19.9.2022 | 526 hodnocení

Isa Johanovská 80 % 1.5.2022 | 105 hodnocení

Klára Matiasovitsová 70 % 20.2.2022 | 55 hodnocení



LADY MACBETH Z ÚJEZDU

PREMIÉRA: 29. 2. 2020

Odkaz: <https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/lady-macbeth-z-ujezdu>

HODNOCENÍ REDAKCE

Pavel Širmer 70 % 27.4.2022 | 1868 hodnocení+ souhlasím

Děj Leskovy novely převedl D. Jařab ve své dramatinizaci do Prahy 2. poloviny 19. století. Soustředil se na hlavní hrdinku Kateřinu a situaci, do níž se dostala, přičemž její jednání neodsuzoval ani neobhajoval. Režisérovu vizi N. Řehořová skvěle dotvořila, adekvátně podpořena ostatními herci a trojicí hudebníků. Inscenace zaujala atmosférou, mezi dialogy s delšími pauzami se vkrádal nezvyklý humor, jež se na první pohled mohl jevit jako kontrast, ale fungoval jako významové obohacení. Rámec s potomky nápaditě „odkotvil“ téma z doby děje a vybídl k zamyšlení. (Viděno před derniérou, stopáž představení byla kratší.)

HODNOCENÍ UŽIVATELŮ

MrMM 40 % 22.10.2022 | 19 hodnocení

Kateřina Vodáková 50 % 29.6.2022 | 143 hodnocení

Moonek 70 % 23.5.2022 | 100 hodnocení

Slamajak 70 % 12.5.2022 | 71 hodnocení+ souhlasím

To hlavně za Natálii Řehořovou a Marii Štípkovou, za živou hudbu a za scénu.

Plšík 70 % 9.5.2022 | 713 hodnocení

RichardFenek 60 % 2.5.2022 | 40 hodnocení

Matěj Konečný 80 % 22.4.2022 | 162 hodnocení

Vladimír10 80 % 9.3.2022 | 526 hodnocení

Martus 70 % 18.1.2022 | 113 hodnocení



Patrik2709 90 % 21.3.2022 | 38 hodnocení+ souhlasím

Divadelna fascinacia: obrovská radost vidieť takýto úžasný kus. Exaktný a zrozumiteľný text => dokonale herectvo a výrazové prostriedky Natalie Rehorovej => divák v hľadisku. Primerané tempo a nerušivá scéna nechávajú divákovi priestor, aby mohli myšlienky pokojne a zmysluplne doznieť. Veľmi dôstojne uchopenie všetkých vedľajších postáv. Marie Stípková ako zázračný 'Step Back In Time'. Otvára sa otázka: "Ako by sme reagovali v danej dobe a konkrétnych situáciách my a ako ďaleko, respektíve čoho sme schopní dnes v snahe uchopiť a udržať si ten náš pomyselný kus šťastia?" DAKUJEM ZA ZAZITOK***

NA VĚTRNÉ HŮRCE

PREMIÉRA: 23. 11. 2019

Odkaz: <https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/na-vetrne-hurce>

HODNOCENÍ UŽIVATELŮ

Zuzana L 80 % 11.10.2022 | 15 hodnocení

Birter 40 % 14.6.2022 | 178 hodnocení+ souhlasím

Uznávám, že téma jde poněkud mimo mě, ale ani jsem neměl čas pokusit se do duše slavné romantičky předminulého století vžít, a už mě začala iritovat podbízivá hudba s přehrávajícími hereckými výkony, které nedokázala zachránit ani líně zrežirovaná Denisa Barešová. Dokonce ani Cpin ze sebe tentokrát moc nevyplodil. Holt i mistr František se někdy utne.

Veruka 90 % 15.4.2022 | 3 hodnocení

Vladimír10 50 % 11.4.2022 | 526 hodnocení

Klára Matiasovitsová 70 % 2.3.2022 | 55 hodnocení

Slamajak 70 % 11.1.2022 | 71 hodnocení+ souhlasím

Spokojenost. Adaptace skvělá, myslím, že by mi dávala smysl i bez přečtené knihy a vystudované anglistiky. Jako obvykle perfektní M. Štípková, do J. Grundmana jsem se asi definitivně zamiloval a T. Červinka byl taky super. Celkem se mi líbila scéna (respektive její postupné zabordelování), vlastně i ta hudba (snad až na jedno místo) a zvuk celkově. Celkově fajn zážitek, sem tam i smítko v oku, jen to perličko na památku jsem si nestihl ukrást, tak možná se budu muset vrátit, až si tu knihu zase jednou přečtu... :)

POHŘEB AŽ ZÍTRA

PREMIÉRA 27. 5. 2017

Odkaz: <https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/pohreb-az-zitra>

HODNOCENÍ UŽIVATELŮ

Mordydy 10 % 10.12.2022 | 19 hodnocení+ souhlasím

Poprvé v životě se mi stalo, že jsem odešel během divadelního představení.

Valmez 30 % 17.11.2022 | 367 hodnocení+ souhlasím(+1)

Přehrávání, jinak o ničem.

Viděno na derniéře.(16.11.2022)

Matěj Konečný 70 % 4.11.2022 | 162 hodnocení

Vladimír10 70 % 7.10.2022 | 526 hodnocení

Čiko 30 % 8.4.2022 | 916 hodnocení+ souhlasím(+1)

Tato inscenace mě opravdu minula, stejně tak humor. Já jsem ho v ní vlastně téměř nenašel. Ani ten černý, kamenný, sarkasmus, prostě nic. Taková trochu uječená domácnost, která se rozhádá a snaží se to napravit. Pro mě nic víc, občas průměr, občas nuda...



SMRT MU SLUŠÍ

PREMIÉRA 25. 5. 2019

Odkaz: <https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/smrt-mu-slusi>

HODNOCENÍ UŽIVATELŮ

Petaz 90 % 29.12.2022 | 53 hodnocení+ souhlasím
95%

Marek a Marie 70 % 10.12.2022 | 60 hodnocení

Michalmusek 80 % 17.5.2022 | 276 hodnocení+ souhlasím
Oddechová jednoduchá komedie, plná černého humoru, u které se nudit nebudete. Ekceluje zde Michal Dlouhý a Kamil Halbich.

R.JELEN.21 30 % 16.5.2022 | 201 hodnocení+ souhlasím
Představení, kterému přehrávání občas i sluší.
Celkem slušná oddechovka na první signální.

Sidl 80 % 26.3.2022 | 31 hodnocení+ souhlasím
Skvělý výkon všech protagonistů a zejména Michala Dlouhého. Velice svižná komedie, ačkoliv trvala přes 2 hodiny nebyl ani chvilku čas se nudit. Za mě skvělé představení.

Vladimír10 80 % 24.3.2022 | 526 hodnocení

Evelynne 90 % 10.1.2022 | 14 hodnocení

Mapinho 70 % 2.1.2022 | 39 hodnocení



HADRY, KOSTI, KŮŽE

PREMIÉRA 21. 9. 2019

Odkaz: <https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/hadry-kosti-kuze>

HODNOCENÍ REDAKCE

Lukáš Dubský 70 % 5.10.2022 | 1008 hodnocení+ souhlasím

Poetická inscenace M.Františáka vypovídá nejen o vztahu dvou velkých osobností, ale hlavně o době, ve které žily a jež je dusila. Hrou prostupuje deziluze i varování, abychom neopakovali stále stejné chyby. Hlavně v první části jsou některé dramatické situace neúměrně natahované, ale postupně inscenace graduje a v závěru z ní až mrazí. M.Hanuš hraje Wericha jinak, než bývá zvykem, je to smutný klaun, ale i tyran a zbabělec. L.Veselý je jako Holan niterný, ovládají ho běsy. Tradičně skvělá je D.Barešová v dvojroli dcer obou umělců. Povedená je scéna E.Jiřikovské, která představuje zešikmený řez známým domem na Kampě.

HODNOCENÍ UŽIVATELŮ

Marek a Marie 70 % 10.12.2022 | 60 hodnocení+ souhlasím

Kdyby šlo,tak 65%.

Braddy 70 % 10.12.2022 | 95 hodnocení

Kokosbaba 70 % 28.11.2022 | 118 hodnocení

Axioma 70 % 15.11.2022 | 79 hodnocení

Maryš 60 % 22.6.2022 | 30 hodnocení

BarboraSalome 70 % 21.6.2022 | 45 hodnocení+ souhlasím

Velmi příjemná inscenace. Pěkné herecké výkony a dobře řešená scéna. Doporučuji.

Papirek32 100 % 8.5.2022 | 157 hodnocení

Majdin_kulturni_svet 80 % 15.4.2022 | 173 hodnocení+ souhlasím

Vyrovnané herecké výkony, ani jedno zaškobrtnutí. Všichni hrají naplno. Miroslav Hanuš je pro mě lepší Werich než Werich Na zábradlí. Bohdana Pavlíková a Denisa Barešová jsou výborné. Nádherná a skvěle fungující scéna. Jednotlivé obrazy vás nutí k přemýšlení, co všechno se za nimi vlastně skrývá. Pokud znáte osudy hlavních hrdinů trochu více do hloubky, pochopíte a odnesete si ještě mnohem více, než už tak skvělý divadelní zážitek. Tohle jsem od Švandova divadla nečekala a moc za to děkuji!

Birter 70 % 14.4.2022 | 178 hodnocení+ souhlasím

I přes geniální stylizaci (nejvíce zaujme androgynní Josef Dobrovský) a herecké výkony (zejména Hanuš, Barešová), inscenace zanechá trochu rozpačitý dojem, neboť se opírá hlavně o významnost osobností Holana a Wericha a děsivé realie komunistického režimu. Po navození tak skvělé atmosféry prostě divák potřebuje více než jen koláž. Možná mám ale akorát málo poetickou duši...

MUŽ VLASTNÍ PENIS, VAGINA VLASTNÍ ŽENU

PREMIÉRA 27. 11. 2021

1) Tři tváře Švandy

Tisk • Divadelní noviny; str. 4 (Kultura / Umění) • 25. 1. 2022 • Autor: Petr Klarin Klár

Vydavatel: Společnost pro Divadelní noviny

Odkaz: [náhled](#)

Pražské Švandovo divadlo se během uměleckého vedení Martina Františáka, jenž se startem sezony 2019/2020 převzal otěže po Dodu Gombárovi, dynamicky proměňuje, kontinuálně probíhající koronavirové diskotéce navzdory. Charakteristickými znaky obrozeného převážně činoherního chrámu se stává stylová a tematická pestrost, postupně se rozšiřující okruh spolupracovníků a důraz kladený na kolektivní hereckou práci.

Nespornou výhodou v tvůrčím směřování Švandova divadla je existence dvou hracích prostorů v jednom domě – oba jsou často využívány synchronně, členové souboru tak mají vítanou možnost pravidelně střídát estetiku velkých gest s výrazovými prostředky typickými pro komorní činohru, což se pozitivně projevuje na jejich profesním vývoji a připravenosti komplexně plnit nejrůznější úkoly. V právě uplynulé polovině sezony zde na jeviště vstoupily hned tři pozoruhodné projekty, jež představují reprezentativní vizitku současné formy smíchovského hegemonu. Pojdme je prozkoumat blíže!

Romantika

Již z primárního hlediska vlastních dispozic Švandovo divadlo nemůže a ani nechce zcela rezignovat na co nejširší diváckou otevřenost. Nutno říci, že až na řídce crazy úlitby, jako je například původní komedie z divadelního prostředí Smrt mu sluší, se tak děje s adekvátní péčí, jež je povrchních vábniček v podobě tisíckrát omletých titulů či přímočarého bulváru prosta. Místní dramaturgii se naopak setrvale daří přicházet s tituly, které i přes jistou přítulnost ve svém epicentru uchovávají hlubokou sociální rezonanci. To je i případ ultimátní romantické klasiky Cyrano z Bergeracu, již z francouzského obstarožního originálu Edmonda Rostanda pro časy současné přebásnil renomovaný britský dramatik a zkušený adaptátor Martin Crimp. Jeho verze, která nepochybně již brzy zapustí kořeny i v dalších tuzemských divadlech (už se mimo jiné ujala na půdě brněnské JAMU a chystá se inscenace v Uherském Hradišti), sice pietně zachovává původní příběhovou kostru i ústřední milostný trojúhelník, sebevědomě je však infikuje řadou aktuálních motivů. Největší pozornost na sebe pochopitelně strhává formální pohrávání si s kulturou rapu, respektive slam poetry. Crimpuvu přebásnění ovšem v pražské inscenaci tupí břit příliš tradiční a dosti líné pohybové aranže Martina Packa, jež mají blíže k muzikálu než k pouličním bitkám ostrých jazyků, akrobatických pohybů a suverénních gest.

Až na dílčí automatismy, spojené zejména s vulgárními výrazy, výborně funguje mluvný překlad Ester Žantovské, jenž v rukou titulního hrdiny ožívá coby zbraň i sugestivní krásy květ. Luboš Veselý na vrcholu svých dosavadních uměleckých sil se vůbec nepotřebuje dopovat plody frňákovníku, kontrast temperamentní bojovnosti s pochroumaným sebevědomím v mezilidských vztazích je magicky působivý i bez obřího šňupce v tváři. Skvostná jevištní mluva a uvědoměle pokorné nakládání s vlastním charizmatem zrodily výkon, jenž je adeptem mnoha cen i zdrojem bezprostřední divácké potěchy.

Vynikajícím protipólem gaskoňského barda je Natálie Řehořová v roli okouzlující Roxany. Crimpova adaptace původní preciózku obohatila o rysy moderní emancipované ženy, která neztrácí svou tvář ani v okamžicích vlastního ponížení. Finální prozření obou postav je katarzním momentem síly, jenž ve stylově příbuzné produkci v domácím kontextu teď nemá konkurenci.

Během večera plného uvěřitelných emocí se do třetice blýskne Bohdana Pavlíková, jejíž kavárnice Leila je neokázale vyzpívanou studií lidské samoty ukryté v profesním úspěchu.

Martin Františák pod nátěrem tradiční romantické tragédie nalézá a přehledně jevištně artikuluje současnou komedii mravů. Výsledkem je upřímná pocta všem nevyléčitelným idealistům i reálnému předobrazu titulní postavy, jemuž vzdala scénografie hold v podobě symbolu klíčového motivu jeho tvorby – měsíce. Komorní slavnost moderního divadla a ideální příležitost pro rodinné mezigenerační slety. Není důvod nezavítat.

Politika

Příliš drahý jed je scénickou rekonstrukcí vraždy Alexandra Litviněnka. Britská dramatička Lucy Prebble vychází volně z knihy Luka Hardinga *A Very Expensive Poison: The Definitive Story of the Murder of Litvinenko and Russia's War with the West* z roku 2016, kterou česky jen o rok později vydal CPress pod názvem *Jed pro Litviněnka*. Inscenace se evidentně nese na vlně zájmu o autentické lidské tragédie, v nichž měla prsty politická garnitura. Podobně jako v případě televizní minisérie *Černobyl* se v hledáčku tvůrců zjevují nekalé praktiky východního impéria. Problém je ale v tom, že dramatický text nese stigma nežádoucí karikatury. Autorka si nevystačí se strohým rámcem jevištního dokumentu a soustavně se jej snaží překračovat pomocí nadsázky, která překypuje řadou očekávaných předsudečných klišé.

Ruská inklinace k blyštivému nevku, hektolitry alkoholu i naivní důvěra k soudruhům ve zbrani jsou atributy, které již není potřeba více ventilovat.

Naštěstí uměřená režie Thomase Zielinského nijak netlačí na pilu pouťových atrakcí, ale naopak pozorně akcentuje vnitřní dramatickosti kaleidoskopicky strukturovaného celku. Černá, leč nečernobílá komedie podle skutečných událostí ve svém prazákladu nezapře stylistickou příbuznost s klasickými paranoidními thrillerů Alfreda Hitchcocka a kromě hrátek s formálními postupy live cinema svou účinnost primárně opírá o pečlivě zvolené herecké obsazení. Kromě kmenových členů souboru Švandova divadla a osvědčených hostů, z nichž vyniká zejména civilní pyknikovství Martina Velikého v roli kriminalisty Hyatta, svou šanci zazářit v menších úlohách naplno využily i studentky DAMU Kristýna Jedličková a Simona Lewandowska.

Petr Lněnička pojal Alexandra Litviněnka trochu nepravděpodobně jako naivního jelimana, jenž příliš pozdě prohlédne vážnost situace, v níž se ocitl. V roli jeho manželky konečně dostala výraznější příležitost Anna Stropnická a bezezbytku ji zužitkovala. Její Marina je bytost jen domněle submisivní, utkaná z odvahy, pevné, leč nearogantní neústupnosti, odzbrojující skromnosti, vřelé oddanosti a lásky. Hrdinka všedních dnů, přesvědčivě interpretovaná pomocí

enormní herecké koncentrace a nezpochybnitelné pečlivosti verbální i gestické. Zážitek. Vladimir Putin Roberta Jaškówa je zbytnělým reliktem bondovských záporáků ze šedesátých let a Tomáš Petřík coby oligarcha Berezovský opět čaruje atraktivní trojkombinací osobního charizmatu, hroživé duševní temnoty a pobaveného nadhledu. Královskou perlou komplikovaného projektu je empatická dramaturgie Martiny Kinské, které se úspěšně podařilo eliminovat většinu úskalí nevyrovnané předlohy a vnitřně utříbit původně žánrově značně rozstřelený tvar směrem k divadlu, jež baví i pobolívá.

Aktivismus a erotika

Třetím dokladem širokého rozptylu spádů Švandova divadla dnešních dní budiž autorský projekt Muž vlastní penis, vagina vlastní ženu, jenž vznikl pro místní sklepní scénu v koprodukcí se slovutnými Spitfire Company. Jak je pro tvorbu Miřenky Čechové a Petra Boháče typické, ohledává se téma ryze současné a kontroverzní, tentokrát šovinismus napříč gendery. Inscenaci stejně zábavnou jako zraňující velmi doporučuji pro návštěvu v páru jako vítanou výzvu k provětrání a následné konfrontaci vlastních postojů.

Po úvodních lehce úmorných vysvětlivkách, jež decentně evokují přednášky na (feministické?) „vyšší dívčí“, se naplno rozburácí nekorektní kabaret vášní i divokých proklamací. Výchozím bodem je život a dílo rakouského filozofa a spisovatele židovského původu Otty Weininger. Nad osudem muže, který i přes svou nedlouhou životní pouť zásadním způsobem ovlivnil řadu respektovaných myslitelů, se rozehrává nejen múzická disputace, ale především na výsost inspirativní setkání činohry a fyzického divadla. Členové souboru Švandova divadla Marie Štípková a Jan Grundman společně s hostujícím Jiřím Böhmem coby zástupci činoherních bašt vtipně neotesaným způsobem ztvárňují a zároveň prostřednictvím vlastních autentických promluv i sarkasticky komentují jednotlivé složky Weiningerovy složité osobnosti. Tanečníci Sabina Bočková a Lukas Blaha oduševněle zpřítomňují obecné principy pohlaví i zlomové okamžiky literátova osudu.

Proces, v němž kámen taje pod vlivem alternativy, je fascinující sledovat i přes povrchně buřičské žonglování se symboly falickými i vaginálními. Vespolek přínosná koexistence dvojice diametrálně odlišných tvůrčích vesmírů zrodila počin odvážný, vtahující a velice potřebný. Pomocí dobře vybraných komunikačních kódů, které se nezříkají otevřené apelativnosti či břitkého humoru a naštěstí ani zbůhdarma neexhibují s technickými obezličkami, se otevírá diskuse a rekognoskuje divácké limity.

Je více než žádoucí bourat stylové bariéry ve prospěch podobných riskantních podniků, a to nikoli jen za účelem obohacení publika, stejně tak může jít o nedílnou součást vlastní umělecké hygieny. Per ardua ad astra, tedy přes překážky ke hvězdám!

Inscenace Muž vlastní penis, vagina vlastní ženu je v tomto ohledu ideálním příkladem, a proto i jedním z mých kandidátů na inscenaci roku 2021.

Smíchove, záříš? Díky.

2) Genitální nerovnost

artikl.org (Kultura / Umění) • 2. 3. 2022, 12:05 • Autor: Josefina Formanová

Odkaz: <http://artikl.org/divadelni/genitalni-nerovnost>

Zrcadlový odraz není jen převrácený obraz, ale také zvrácený, a to ve své absolutní binaritě. Buď existuji já, nebo ty. Buď jsem žena, nebo muž. Inscenace Muž vlastní penis, vagína vlastní ženu je jako myšlenkovou hloubkou a humorem vybroušené zrcadlo. Zachycuje pokřivený odraz dějin lidské geniality a genitality. Současně představuje alternativní pluralitu, která se vymyká černobílé perspektivě a slibuje vyšší kvalitu života společnosti. Ale dokud bude například feminismus muset obhajovat svůj smysl, svět bez ostrých hran nám zůstane zapovězen.

V článku Geniální nerovnost Iveta Hajdáková a Michal Děd v rubrice Ženská stránka časopisu Nový prostor poodkrývají význam slova génius v západní kultuře: „Především se jedná výhradně o muže. V češtině bychom dokonce marně hledali ženský ekvivalent slova ‚génius‘ pocházejícího z řečtiny, v níž je středního rodu. Když geniální ženu nemůže vyslovit, jak ji pak máme myslet a následně rozpoznat?“ (NP č. 352) Inscenace Muž vlastní penis, vagína vlastní ženu propojuje téma geniální nerovnosti s nerovností genitální a genderovou. Divadelním manifestem, který se místy podobá sestupu do Dantova Pekla, provádějí tři alter ega rakouského filozofa Otty Weiningera. Trojjedinnost Weiningerovy postavy odkazuje v inscenaci, mimo jiné, k méně kultické křesťanské trojici Matka – Otec – Syn, k přirozenému aktu stvoření či k freudovským psychologickým archetypům. Především však představuje společenské rozpaky a agresivitu ve vztahu k třetímu pohlaví a polemizuje s představou „genitality“ jako indikátoru genderu. Vždyť „transgender je základní lidská podstata,“ zazní v inscenaci. Představa, že příroda preferuje chlapce, že génius je muž s andělskými křídly, který stoupá k výšinám jednoty a pravdy, a žena se svíjí pod diktátem svých sexuálních pudů, má nicméně hluboké historicko-společenské kořeny, které jsou v inscenaci postupně odhalovány v jednotlivých alegorických i standupových scénách a skečích, jež do sebe volně přecházejí bez ztráty poutavosti. Vzniká tak zrcadlový obraz společnosti, která je po staletí definována genderovou a pohlavní exkluzivitou.

Podoby trojice

Prvních pár minut se inscenace věnuje stvoření, lidskému i uměleckému. „Anagram slova genialita je genitalia,“ říká jedna ze tří postav, respektive jedno ze tří alter eg Otty Weiningera. V inscenaci se s alter egy pracuje jako se specifickými archetypy. Každý z archetypů zpřítomňuje jednak myslitelovu rozporuplnou osobnost, jednak rozporuplný charakter člověka jako takového s ohledem na jeho tzv. mužsko-ženské osobnostní stránky. Inscenace nás v tomto směru občas uvádí do rozpaků. Ukazuje, že to, co pokládáme za ušlechtilé archetypy, jsou mnohdy jen prachsproště, intelektuálně naleštěné stereotypy. Například archetypy pracující s představou ženy pečující, ženy jako matky, ženy jako coury atd.

První archetyp, který ztvárňuje Jan Grundman, vnímá ženu jako démona, proti němuž musí bojovat podobně jako Dorian Gray proti vlastnímu obrazu, nenáviděnému a milovanému. Jakožto (samozvaný) stvořitel otevírá inscenaci; zanechává první stopy. Je to génius; podle původních výkladů toho slova také anděl (zvěstovatel), i člověk. Z definice rozervaný. Hranice šílenství není v nedohlednu. Je tím, kdo zahajuje inscenaci, objevuje se na scéně, která dosud zeje prázdnotou jako neposkrvněné lůno, a přes rameno má přehozený papírový balík, v němž tušíme lidské tělo.

Druhý archetyp se před námi rozvíjí ve všech svých aspektech i náznacích tajemství díky vynikajícímu výkonu Marie Štípkové. Jeho charakter odpovídá slovům Kristýny Boháčové z přílohy programu nazvané Partitura pro tři genomy: „feminní, křehká, burácející“. Ve zdánlivě rozporné charakteristice této

postavy spatřuji od počátku náznak smíření obou pohlaví a všech genderů. Čím je pak tento archetyp feminní? To je otázka, na kterou máme hledat odpověď a nemáme se s ní spokojit. Vyvázat se ze stereotypizujících mechanismů totiž není tak snadné.

Třetí archetyp zastupuje explicitní hledisko „průniku“ i „bezrozpornosti“. Je otázka, zda slibuje smíření, nebo neutralitu. To není totéž. Svou nevyhraněností je nejbližší dvojpostavě, která se v inscenaci objevuje, a sice Androgyna v podání tanečnice a tanečníka Sabiny Bočkové a Lukase Blahy.

Být uznán ve svém těle

Autoři inscenace se ptají, v jakých situacích bereme tělo vážně, a v jakých ne. Lidské tělo (a zejména tělo tanečnice či tanečníka) je polem, na kterém se odehrávají dějiny lidstva; zásadní společenské bitvy o moc, nadvládu, svobodu, změnu, identitu. V inscenaci je bílá stěna dominující scénografii svědkem symbolů a hanlivých hesel, které si dnes spojujeme s mužskými a ženskými pohlavními orgány nebo s transgenderem. Přemalovat je duhovými barvami se však stále nedaří.

Je to právě Blahovo tělo, které se dostává na scénu ve formě papírového balíku. Tělo, které ještě není tak docela tělem, neboť je bezvládné a jen tušené. Jelikož je z větší části zahalené a přítomné jako integrální součást scénografie, jsme vedeni k tomu vnímat jej jako němý objekt mezi objekty a soustředit se spíše na nositele tří archetypů, kteří naopak neustále mluví. Němota tanečníka a tanečnice je charakteristická pro to, jaký status velká část společnosti připisuje třetímu pohlaví. Třetí pohlaví je chápáno jako dítě, jako hybrid, jako položivot; něco, co nemá ve společnosti své pevné místo. Tělo embrya nebo tělo nebinární bytosti. Ve výjimečném duetu Bočkové a Blahy se snoubí společenská groteska lidské domýšlivosti s reprezentací přirozené náruživosti kopulujících těl a jejich krásy. Rozpačitě klopím zrak před odhalenými genitáliemi tanečníka a prsy tanečnice a můj stud je součástí svědectví této scénické situace.

V inscenaci nakonec promluví i tanečník a tanečnice. Fakt, že tančí a přitom mluví, je významný a signifikantní rys jisté vlny současného tance. Ale proč má být tělo, respektive identita obhajována v jazyce? Akt, jež má být aktem sebepotvrzení, má nežádoucí vedlejší efekt. Poukazuje na to, že tělo bez řeči je fixováno jako objekt, oběť pohledu. V inscenaci choreografky Renaty Piotrowski-Auffret *As Long as We Dance*, která měla premiéru 24. ledna 2022 ve Studiu Hrdinů, je tanec také doprovázen autoreferenční promluvou. Znamená to, že se ženy a genderové menšiny musejí chápat více komunikačních prostředků, vyrovnávat se s nimi a přetvářet je, aby byly jejich hlasy vyslyšeny a uznány za rovné hlasům bílých mužů? Zrcadlo nelže.

3) RECENZE: Když jsou umění a diváci v divadle znásilněni aktivismem

Online • idnes.cz/kultura (Kultura / Umění) • 28. 7. 2022, 20:00 • Autor: Julie Mahlerová

Vydavatel: MAFRA, a.s. (cz-45313351)

Odkaz: https://www.idnes.cz/kultura/divadlo/divadlo-predstaveni-muz-penis-zena-vagina-svandovo-otto-weininger.A220727_180132_divadlo_dyn

RECENZE: Když jsou umění a diváci v divadle znásilněni aktivismem

Jak již naznačuje odvážný název Muž vlastní penis, vagína vlastní ženu, představení Švandova divadla opravdu nabídne muže, ženu, penis i vagínu. To vše ve 3D. Bohužel. Téměř hodinu a půl dlouhé představení oplývá pohrdáním pohlavími, nesmiřitelným bouráním myšlenkových i genderových stereotypů a okatou provokativností.

Jedna z posledních novinek pražského Švandova divadla je inspirována dílem Otto Weininger, rakouského filozofa židovského původu. Jeho dílo Pohlaví a charakter, které vešlo v povědomí až po jeho sebevraždě, je vnímáno jako extrémně mizogynistické a antisemitské. Inscenace má ambici mapovat mizogynii (nenávist vůči ženám) a mizandrii (nenávist vůči mužům) napříč 20. stoletím.

Divák si v divadle připadá jako před pornem, kde nezmáčkne tlačítko play.

Útok na smysly

Odehrává scénky ze života radikálních feministek, jako třeba Valerie Solanasové, jež se mimo jiné proslavila pokusem o zavraždění umělce Andy Warhola. „Vyvažuje“ to pasážemi ze života vědců, kteří například považovali ženské vyvrcholení za dílo ďáblov.

Jako by tato náročná tematika nestačila, herci navíc invazivně nutí své publikum k interakci při popisování částí čerstvě na zed' nasprejovaných pohlavních orgánů. Kakofonický útok na všechny smysly pak dokresluje to, že v malém prostoru divák čichá a dýchá výpary ze spreje a do uší bije na loop nahraný vodopád sprostých slov týkajících se pojmenování pohlaví.

Fyzické divadlo

Inscenace se nezastavuje koncem 20. století. Po zhanobení úzkoprsého vnímání světa Otto Weininger se vrhá do přítomnosti. Předhazuje divákům tabulkový propad mezi platem ženy a muže v České republice i genderové zastoupení na naší politické scéně, přestože to působí jako informování informovaných. Dále také cituje kontroverzní příspěvky z Twitteru lékaře Lukáše Pollerta. Ty jsou nezřídka homofobní a namířené proti lidem jiných orientací.

Představení tímto dostává těžce aktivistický rozměr, přepíná se do modu „lásku všem bytostem“ a nasprejované pohlavní orgány na zdech nahradí obří duhy. A v tom je právě největší úskalí. Bere si na paškál veškeré ismy a ie. Zpochybňuje genderové kvóty a názory, ale tím svým aktivismem (vedle všemožných již zmíněných výparů) v konečném důsledku diváka dusí.

Marie Štípková, Jan Grundman i Jiří Böhm v hlavních rolích podávají intenzivní výkony a jejich postavy jsou uvěřitelné. Dokud divák není zhnusen dějem, verbálně a doplňujícími prvky hry, hltá každé slovo a gesto. O režii se postarali Petr Boháč a Miřenka Čechová, vůdčí osobnosti umělecké skupiny Spitfire Company. Patří ke špičce českého fyzického, experimentálního a tanečního divadla.

A fyzické toto představení opravdu bylo, to je třeba zmínit. Kdo si zažil divácky nevyžádaný a v ději hry nemístný pánský full frontal v podání Martina Pechláta na Zahradní slavnosti či dámský full frontal Vandy Hybnerové v představení Mikve ve Stavovském divadle, ten bude jen lapat po dechu, až zjistí, jaké pleskavé rodeo připravila studiová místnost Švandova divadla.

Nepleskají o sebe ruce, aby bylo jasno. Jedná se o jiné údy.

Full rectal

Taneční kreace jsou tedy též značně experimentální. Představení se nebojí nabídnout divákům, sedícím v sedmi řadách maličké místnosti, full rectal perspektivu na lidské tělo.

Jasně, nikdo nebere umění výsost šokovat a provokovat.

Nicméně zde si divák v divadle tak připadá jako před pornem, kde nezmáčkl tlačítko play.

Po dusivých a zdánlivě nekonečných 85 minutách bez přestávky člověk rád ukončí večer potleskem (tentokrát opravdu o sebe pleskají ruce). To končí scénou, při které herci trhají ochlupení z nahé herečky, protože se představení jaksí opět ponořilo do historie a touto bizarní činností trestají ženu za její prožitky.

Aby se ještě více zvýšil divácký diskomfort (jako by hodina a půl brutální smyslové konfrontace nestačila), začne do publika svítit bodavé světlo, které jen sílí, dokud vše neutichne.

Dusí, dusí... až zalkne. Děkovačku pak divák „ocení“ uspěchanou ovací a v duchu si říká „rychle odtud, hlavně se padesátkrát nevracejte“.

Představení obsahuje mnohem názornější scény než jsou ty, jež divadlo zveřejnilo na fotografiích.

Hodnocení: 40 %

4) MUŽ VLASTNÍ PENIS, VAGINA VLASTNÍ ŽENU

Odkaz: <https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/muz-vlastni-penis-vagina-vlastni-zenu>

HODNOCENÍ UŽIVATELŮ

Snekac 70 % 25.11.2022 | 206 hodnocení

Unionboy 60 % 25.11.2022 | 346 hodnocení

SVATOŠOVÁ 80 % 23.11.2022 | 26 hodnocení+ souhlasím

Tak nevím. V legendách starověkých civilizací se objevuje téma vagíny, která má ocelové čelisti. Ty mají mužům uříznout penis. Ale přijde mi to celé jako ironická nadsázka a tak jsem to i pochopila. Líbili se mi tanečníci. Celé představení tak pěkně dotvářejí, i když ona měla odhalenou horní půlku těla a on zase spodní. No, víte, já mám s těmi mužskými pohlavními orgány taky docela problém. Jako pan autor

Otto Weininger měl podobné problémy zase s těmi ženskými. Já v nich vidím symbol agrese, násilí. A on možná ještě zažil horší věci. Ale pořád jsem obdivovatelka útlých mužských zadečku, jako měl ten tanečník. Jsem přesto všechno hetero.

Teejaa 80 % 6.6.2022 | 16 hodnocení

MMK 40 % 20.5.2022 | 139 hodnocení+ souhlasím

Provokativní - určitě. Zajímavé - místy. Humorné - místy. Přes čáru - místy.

Kaj Nova 30 % 17.3.2022 | 34 hodnocení

Vladislavka 70 % 7.3.2022 | 131 hodnocení

Národosol sobě 80 % 21.2.2022 | 310 hodnocení+ souhlasím

nikdy jsem neviděl tak ultra povedené pasáže (yellow wallpaper, pohyby, ...) v tak těsné blízkosti tvůrci-flashing-their-queer/art.school-credentials-criinge scén, zážitek

Petr 60 % 18.2.2022 | 273 hodnocení

Zuzana L 80 % 17.2.2022 | 15 hodnocení



J.anek 80 % 17.2.2022 | 409 hodnocení+ souhlasím

Žena chce to nejlepší pro dítě. Taťka chce to nejlepší pro taťku.

Pět androgynních bytostí tvoří dohromady jednoho génia, kterého jsem neznal a jehož osud mě zaujal. Tvoří jevištní esej o sexualitě, o kráse těla, o údělu lidských bytostí. Je to výtvarně i pohybově krásné, intelektuálně dekadentní, pro mě snad až moc chytré - nestíhal jsem všechny ty myšlenkové přemety.

LavinieCamui 70 % 8.1.2022 | 653 hodnocení+ souhlasím

Zajímavé propojení s pohybovým divadlem, skvělá choreografie.

Wolverine 80 %

PANKRÁC '45

PREMIÉRA: 6. 11. 2015

Odkaz: <https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/pankrac-45>

HODNOCENÍ UŽIVATELŮ

Vencis 80 % 29.12.2022 | 20 hodnocení

Marek a Marie 80 % 10.12.2022 | 60 hodnocení

Kluk.sedu 80 % 8.11.2022 | 103 hodnocení

MrMM 90 % 22.10.2022 | 19 hodnocení

Evelynne 100 % 10.6.2022 | 14 hodnocení+ souhlasím

Bravo.

Slamajak 80 % 4.3.2022 | 71 hodnocení+ souhlasím

Skvělá inscenace, skvělý herecký výkon, především v konfrontacích jednotlivých postav, místy to bylo hodně silný a některý odhalení toho, kdo je kdo a proč a zač (a zlatá brána, a počítání do 33!), jakbysmet. Jen ten konec mi přišel dost nedotaženej.

Klára Matiasovitsová 80 % 2.3.2022 | 55 hodnocení



Markéta Nedvědová (NinadeL) 70 % 26.2.2022 | 135 hodnocení+ souhlasím

Čím více jsou populární sondy do životopisného "co by bylo kdyby," tím více se zesiluje bulvární zájem o detaily, o praní špinavého prádla... Zkratky se mění v nálepky a dávno pryč jsou skuteční lidé, jejich osudy a jejich doba. Pankrác '45 je hra, která nedostatečně edukovanému publiku může prohloubit předsudky, ale zároveň může posloužit těm, kteří s tématem pracují delší dobu, a najít určitou katarzi. Není to jednoduchá látka, ale určitě je to lepší hra, než problematický kus Goebbels / Baarová nebo omyl Liduschka (Baarová).

Mary 60 % 10.2.2022 | 79 hodnocení

PROTEST / REST

PREMIÉRA 25. 4. 2015

Odkaz: <https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/protestrest>

HODNOCENÍ UŽIVATELŮ

Jeff23 40 % 14.6.2022 | 55 hodnocení

PŘÍLIŠ DRAHÝ JED

1) Tři tváře Švandy

Tisk • **Divadelní noviny**; str. 4 (Kultura / Umění) • 25. 1. 2022 •

Vydavatel: Společnost pro Divadelní noviny • Autor: **Petr Klarin Klár** • Rubrika: Kritika

Odkaz: [náhled](#)

Pražské Švandovo divadlo se během uměleckého vedení Martina Františka, jenž se startem sezony 2019/2020 převzal otěže po Dodu Gombárovi, dynamicky proměňuje, kontinuálně probíhající koronavirové diskotéce navzdory. Charakteristickými znaky obrozeného převážně činoherního chrámu se stává stylová a tematická pestrost, postupně se rozšiřující okruh spolupracovníků a důraz kladený na kolektivní hereckou práci.

Nespornou výhodou v tvůrčím směřování Švandova divadla je existence dvou hracích prostorů v jednom domě – oba jsou často využívány synchronně, členové souboru tak mají vítanou možnost pravidelně střídát estetiku velkých gest s výrazovými prostředky typickými pro komorní činohru, což se pozitivně projevuje na jejich profesním vývoji a připravenosti komplexně plnit nejrůznější úkoly. V právě uplynulé polovině sezony zde na jeviště vstoupily hned tři pozoruhodné projekty, jež představují reprezentativní vizitku současné formy smíchovského hegemonu. Pojďme je prozkoumat blíže!

Romantika

Již z primárního hlediska vlastních dispozic Švandovo divadlo nemůže a ani nechce zcela rezignovat na co nejširší diváckou otevřenost. Nutno říci, že až na řídké crazy úlitby, jako je například původní komedie z divadelního prostředí Smrt mu sluší, se tak děje s adekvátní péčí, jež je povrchních vábniček v podobě

tisíckrát omletých titulů či přímočarého bulváru prosta. Místní dramaturgii se naopak setrvale daří přicházet s tituly, které i přes jistou přítulnost ve svém epicentru uchovávají hlubokou sociální rezonanci. To je i případ ultimátní romantické klasiky Cyrano z Bergeracu, již z francouzského obstarožního originálu Edmonda Rostanda pro časy současné přebásnil renomovaný britský dramatik a zkušený adaptátor Martin Crimp. Jeho verze, která nepochybně již brzy zapustí kořeny i v dalších tuzemských divadlech (už se mimo jiné ujala na půdě brněnské JAMU a chystá se inscenace v Uherském Hradišti), sice pietně zachovává původní příběhovou kostru i ústřední milostný trojúhelník, sebevědomě je však infikuje řadou aktuálních motivů. Největší pozornost na sebe pochopitelně strhává formální pohrávání si s kulturou rapu, respektive slam poetry. Crimpovu přebásnění ovšem v pražské inscenaci tupí břit příliš tradiční a dosti líné pohybové aranže Martina Packa, jež mají blíže k muzikálu než k pouličním bitkám ostrých jazyků, akrobatických pohybů a suverénních gest. Až na dílčí automatismy, spojené zejména s vulgárními výrazy, výborně funguje mluvný překlad Ester Žantovské, jenž v rukou titulního hrdiny ožívá coby zbraň i sugestivní krásy květ. Luboš Veselý na vrcholu svých dosavadních uměleckých sil se vůbec nepotřebuje dopovat plody frňákovníku, kontrast temperamentní bojovnosti s pochroumaným sebevědomím v mezilidských vztazích je magicky působivý i bez obřího šňupce v tváři. Skvostná jevištní mluva a uvědoměle pokorné nakládání s vlastním charizmatem zrodily výkon, jenž je adeptem mnoha cen i zdrojem bezprostřední divácké potěchy.

Vynikajícím protipólem gaskoňského barda je Natálie Řehořová v roli okouzující Roxany. Crimpova adaptace původní preciózku obohatila o rysy moderní emancipované ženy, která neztrácí svou tvář ani v okamžicích vlastního ponížení. Finální prozření obou postav je katarzním momentem síly, jenž ve stylově příbuzné produkci v domácím kontextu teď nemá konkurenci. Během večera plného uvěřitelných emocí se do třetice blýskne Bohdana Pavlíková, jejíž kavárnice Leila je neokázale vyzpívanou studií lidské samoty ukryté v profesním úspěchu.

Martin Františák pod nátěrem tradiční romantické tragédie nalézá a přehledně jevištně artikuluje současnou komedii mravů. Výsledkem je upřímná pocta všem nevyhlášeným idealistům i reálnému předobrazu titulní postavy, jemuž vzdala scénografie hold v podobě symbolu klíčového motivu jeho tvorby – měsíce. Komorní slavnost moderního divadla a ideální příležitost pro rodinné mezigenerační slety. Není důvod nezavítat.

Politika

Příliš drahý jed je scénickou rekonstrukcí vraždy Alexandra Litviněnka. Britská dramatička Lucy Prebble vychází volně z knihy Luka Hardinga *A Very Expensive Poison: The Definitive Story of the Murder of Litvinenko and Russia's War with the West* z roku 2016, kterou česky jen o rok později vydal CPress pod názvem *Jed pro Litviněnka*. Inscenace se evidentně nese na vlně zájmu o autentické lidské tragédie, v nichž měla prsty politická garnitura. Podobně jako v případě televizní minisérie *Černobyl* se v hledáčku tvůrců zjevují nekalé praktiky východního impéria. Problém je ale v tom, že dramatický text nese stigma nežádoucí karikatury. Autorka si nevystačí se strohým rámcem jevištního dokumentu a soustavně se jej snaží překračovat pomocí nadsázky, která překypuje řadou očekávaných předsudečných klišé.

Ruská inklinace k blyštivému nevkusu, hektolitry alkoholu i naivní důvěra k soudruhům ve zbrani jsou atributy, které již není potřeba více ventilovat. Naštěstí uměřená režie Thomase Zielinského nijak netlačí na pilu pouťových atrakcí, ale naopak pozorně akcentuje vnitřní dramatickosti kaleidoskopicky strukturovaného celku. Černá, leč nečernobílá komedie podle skutečných událostí ve svém prazákladu nezapře stylistickou příbuznost s klasickými paranoidními thrillery Alfreda Hitchcocka a kromě hrátek s formálními postupy live cinema svou účinnost primárně opírá o pečlivě zvolené herecké

obsazení. Kromě kmenových členů souboru Švandova divadla a osvědčených hostů, z nichž vyniká zejména civilní pyknikovství Martina Velikého v roli kriminalisty Hyatta, svou šanci zazářit v menších úlohách naplno využily i studentky DAMU Kristýna Jedličková a Simona Lewandowska.

Petr Lněnička pojal Alexandra Litviněnka trochu nepravděpodobně jako naivního jelimana, jenž příliš pozdě prohlédne vážnost situace, v níž se ocitl. V roli jeho manželky konečně dostala výraznější příležitost Anna Stropnická a bezezbytku ji zužitkovala. Její Marina je bytost jen domněle submisivní, utkaná z odvahy, pevné, leč nearogantní neústupnosti, odzbrojující skromnosti, vřelé oddanosti a lásky. Hrdinka všedních dnů, přesvědčivě interpretovaná pomocí enormní herecké koncentrace a nezpochybnitelné pečlivosti verbální i gestické. Zážitek. Vladimír Putin Roberta Jaškówa je zbytnělým reliktem bondovských záporáků ze šedesátých let a Tomáš Petřík coby oligarcha Berezovský opět čaruje atraktivní trojkombinací osobního charizmatu, hroživé duševní temnoty a pobaveného nadhledu. Královskou perlou komplikovaného projektu je empatická dramaturgie Martiny Kinské, které se úspěšně podařilo eliminovat většinu úskalí nevyrovnané předlohy a vnitřně utříbit původně žánrově značně rozstřelený tvar směrem k divadlu, jež baví i pobolívá.

Aktivismus a erotika

Třetím dokladem širokého rozptylu spádů Švandova divadla dnešních dní budiž autorský projekt Muž vlastní penis, vagina vlastní ženu, jenž vznikl pro místní sklepní scénu v koprodukcí se slovuťnými Spitfire Company. Jak je pro tvorbu Miřenky Čechové a Petra Boháče typické, ohledává se téma ryze současné a kontroverzní, tentokrát šovinismus napříč gendery. Inscenaci stejně zábavnou jako zraňující velmi doporučuji pro návštěvu v páru jako vítanou výzvu k provětrání a následné konfrontaci vlastních postojů.

Po úvodních lehce úmorných vysvětlivkách, jež decentně evokují přednášky na (feministické?) „vyšší dívčí“, se naplno rozburácí nekorektní kabaret vášní i divokých proklamací. Výchozím bodem je život a dílo rakouského filozofa a spisovatele židovského původu Otty Weininger. Nad osudem muže, který i přes svou nedlouhou životní pouť zásadním způsobem ovlivnil řadu respektovaných myslitelů, se rozehrává nejen múzická disputace, ale především na výsost inspirativní setkání činohry a fyzického divadla. Členové souboru Švandova divadla Marie Štípková a Jan Grundman společně s hostujícím Jiřím Böhmem coby zástupci činoherních bašt vtipně neotesaným způsobem ztvárňují a zároveň prostřednictvím vlastních autentických promluv i sarkasticky komentují jednotlivé složky Weiningerovy složité osobnosti. Tanečníci Sabina Bočková a Lukas Blaha oduševněle zpřítomňují obecné principy pohlaví i zlomové okamžiky literátova osudu.

Proces, v němž kámen taje pod vlivem alternativy, je fascinující sledovat i přes povrchně buřičské žonglování se symboly falickými i vaginálními. Vespolek přínosná koexistence dvojice diametrálně odlišných tvůrčích vesmírů zrodila počin odvážný, vtahující a velice potřebný. Pomocí dobře vybraných komunikačních kódů, které se nezříkají otevřené apelativnosti či břitkého humoru a naštěstí ani zbuřdarma neexhibují s technickými obezličkami, se otevírá diskuse a rekognoskují divácké limity. Je více než žádoucí bourat stylové bariéry ve prospěch podobných riskantních podniků, a to nikoli jen za účelem obohacení publika, stejně tak může jít o nedílnou součást vlastní umělecké hygieny. Per ardua ad astra, tedy přes překážky ke hvězdám!

Inscenace Muž vlastní penis, vagina vlastní ženu je v tomto ohledu ideálním příkladem, a proto i jedním z mých kandidátů na inscenaci roku 2021. Smíchove, záříš? Díky.

2) Agent i nostalgie. Dva pohledy do ruské duše

Tisk • MF Dnes - Jižní Čechy; str. 14 (Zprávy / Politika) • 16. 3. 2022 • Autor: Tomáš Štástka

Odkaz: [náhled](#)

K rozšíření si povědomí k nynější záplavě zpráv týkajících se ruské invaze na Ukrajině mohou pomoci hned dvě divadelní práce, které měly premiéru tuto sezonu.

Příliš drahý jed 75 %

Podzimní novinka pražského Švandova divadla se přitom současného dění dotýká přímo. V kusu, který dle předlohy Lucy Prebble zrežiroval Thomas Zielinski, totiž před diváky ožije příběh bývalého ruského agenta Alexandra Litviněnka a jeho otravy. Příliš drahý jed přitom nestojí pouze na dramatu finální fáze Litviněnkova života a na detektivním vyšetřování týkající se otravy poloniem. Vrací se do 90. let, kde ukazuje nejen Litviněnkův život a motivace, ale i realie tehdejších nejvyšších pater ruské společnosti. Vykresluje tak vedle Litviněnka i další postavy doby, jako jsou miliardář Boris Berezovskij (Tomáš Petřík) a samozřejmě Vladimir Putin (Robert Jašków), které oba herci podávají s gustem. Důsledně se své role starostlivé ženy Mariny zhostila i Anna Stropnická.

Zielinski si s náročným dokumentárně laděným textem poměrně pohrál, nebojí se využívat kamery, která na plátno promítá dění odehrávající se mimo jeviště. Zvláště první polovina představení má švih, navíc dodává scénám z minulosti potřebnou patinu. Příliš drahý jed se přitom rozkročil hodně zešíroka, vedle samotného Litviněnkova osudu totiž popisuje i Putinův vzestup a vůbec Rusko přelomu tisíciletí; včetně útoku v moskevském divadle na Dubrovce.

Samotné vyšetřování Litviněnkovy otravy však patrně pro tolik odboček příliš nevyzní a působí jako laciná detektivka. Znát je to zejména v kontrastu k představení Dejvického divadla Vražda krále Gonzaga, které ztvárnilo tu samou událost mnohem méně popisně a které je přitom nesrovnatelně víc strhující. I tak ale stojí Příliš drahý jed za vidění. Už jen proto, že Vladimira Putina vykresluje v patrně trefném tragikomickém světle. To, co ještě na podzim vypadalo jako třeskatá nadsázka, se totiž v kontextu aktuálních tragických událostí jeví jako zcela přesné. Bohužel.

Za zcela jiný konec to vzali v pražském Divadle v Dlouhé, kde tento měsíc uvedli novinku dle knihy Světlany Alexijevičové, již zdramatizoval Daniel Majling. I Konec rudého člověka se v režii Michala Vajdičky vrací do 90. let, cílí však na život obyčejného Rusa té doby, respektive někoho, kdo se za časů SSSR měl lépe než v době demokracie. Dozvuky pádu sovětského impéria zde symbolizuje Leninova busta i komentáře otce rodiny v podání Jana Vondráčka. Zdejší výrazná tvář opět bere na svá bedra tíhu celého představení; jeho podání vysloužilého sovětského důstojníka, který topí své stáří v alkoholu, vystačí divákovi samo o sobě. Kus se může opřít i o zajímavou scénu Pavla Andraška: celý rodinný příběh totiž lze zabalit do bedny s nápisem křehké a převézt kamkoli po širé Rusi.

Novinka v Dlouhé však trpí přehrší postav a přílišnou délkou, ne všechny scény popisující bezvýchodnost a postsovětskou bezradnost ruské mentality bylo třeba tak natahovat. I přes zajímavou předlohu se patrně Majlingovi z textu Alexijevičové nového Čechova vytvořit nepodařilo.

3) Blogy - Iva Bryndová: Příliš drahá zkušenost

Online • i-divadlo.cz (Kultura / Umění) • 1. 7. 2022, 10:20

Odkaz: <https://www.i-divadlo.cz/blogy/iva-bryndova/prilis-draha-zkusenost>

Příliš drahá zkušenost

Inscenace Švandova divadla, Příliš drahý jed, tak jako například Vražda krále Gonzaga v Dejvickém divadle znovu přináší na jeviště kauzu vraždy Alexandra Litviněnka. Zatímco dejvická inscenace se zabývala právě tou a jejím vyšetřováním, Příliš drahý jed ve Švandově divadle zachází při své rekonstrukci dál do historie, až k devadesátým létům v Rusku, k Litviněnkovu působení tam a k vzestupu Vladimira Vladimiroviče Putina k moci.

Ačkoli tak od listopadové premiéry zase tolik času neuplynulo, získává inscenace kvůli současné politické situaci v Evropě i ve světě mnohem zásadnější význam a vyznění, než měla právě při ní, a znovu velmi naléhavě nastoluje otázky a téma toho, jak dlouho celý svět při všech dosavadních zkušenostech dokázal zavírat oči. Alexandr Litviněnko byl zavražděn již v roce 2006.

Inscenace Švandova divadla nedrží jednotný časový rámec, časové roviny se neustále prolínají - přičemž i samotné postavy na toto prolínání v několika zcizovacích promluvách výslovně upozorňují, když mezi nimi přecházejí. Před diváky se tak rozehrává nejen samotné vyšetřování Litviněnkovy otravy poté, co byla odhalena, ale i předcházející okamžiky v nemocnici provázené marnou snahou lékařů přijít na původ jeho nemoci, společně s nimi pak následný boj Litviněnkovy ženy o dosažení spravedlnosti a vyšetření případu, ale i rekonstrukce posledních dnů, kdy k otravě mohlo dojít, s předchozími pokusy o ni v rámci vyšetřování. A inscenace se vrací i do vzdálenější minulosti, do devadesátých let v Rusku, rozvíjí dál skutečnosti, které k otravě vedly, vrací se k práci Litviněnka, k jeho zakázce zavraždit Borise Berezovského, k nástupu Vladimira Vladimiroviče Putina k moci, i k úprku Litviněnkových z Ruska.

A stejně jako se nedrží jedné časové linie, pohrává si režisér Thomas Zielinski (je rovněž autorem scény) i s prostorem. Značná její část se neodehrává přímo před diváky na jevišti, ale v dalších částech divadla, ať už v zákulisí, na baru, u zadního vchodu, na chodbách či na toaletách - kam místo diváků s herci míří kamera, jejímž prostřednictvím je pak na plátno na jevišti promítán živý děj z těchto prostor. Jejich střídání tak dodává inscenaci na zajímavosti i po scénické stránce, ačkoli scéna tak, jak je divákům představena pouze na samotném jevišti, je velmi jednoduchá: sestává z bílých pláten a panelů a velmi efektně tak vytváří prostory chladných kanceláří, nemocnice či restaurací, zatímco londýnský i původní byty Litviněnkových vznikají v realističtějších kulisách v zákulisí, k pouličnímu napadení dochází v průjezdu, k likvidaci jedu pak skutečně na toaletách. Riskantní a mnohdy poněkud kontraproduktivní snaha "oživit" živé představení ještě dotáčkami v tomto případě funguje velmi dobře. (*)

Velmi dobré jsou i herecké výkony, mezi nimiž výrazně vynikají Anna Stropnická, Tomáš Červínek a Petr Lněnička.

Co by inscenaci ovšem prospělo, je výraznější dramaturgický zásah a zrychlení tempa, protože mnohdy je skutečně velmi zdouhavá a pomalá. Svižnější tempo by nebylo na škodu, mnohdy je těch detailů - zejména z historie rodiny Litviněnkových a z historie Litviněnkovy práce/činnosti přeci jen moc a tempo jejich množství utápí. Projevuje se to jak v první polovině, tak i v polovině druhé a v závěru, který - jakkoli je čtení reálných spisů efektní - působí poněkud natahovaně a rovněž by snesl důraznější zakončení a výraznější tečku.

Inscenace nicméně i tak patří k těm velmi povedeným a i s ohledem na obsah by v současné době měla patřit k těm nejnavštěvovanějším.

(*) Od nové sezóny se Příliš drahý jed přesouvá z hlavní scény do studia Švandova divadla. Jakkoli je to volba pochopitelná a inscenaci vzhledem k jejímu tématu jistě může pomoci - sevřenější prostory pro podobné inscenace bývají vhodné - nezbyvá než doufat, že se podaří všechna scénická specifika (efektně vytvořené prostory v zákulisí a ve společných prostorech divadla, v nichž probíhá natáčení) zachovat a stejně efektně využít i tam.

4) Blogy - Lukáš Holubec: Příliš drahý Putin

Online • i-divadlo.cz (Kultura / Umění) • 27. 7. 2022, 11:41 • Vydavatel: Thaleia, z.s. (cz-22827153)

Odkaz: <https://www.i-divadlo.cz/blogy/lukas-holubec/prilis-drahy-putin>

V roce 2015 vydal bývalý ruský velmistr v šachu a neúnavný kritik Vladimíra Putina Garry Kasparov knihu Zima přichází. Rok poté se dostal na trh sepsaný příběh vraždy bývalého agenta ruské tajné služby FSB Alexandra Litviněnka, která proběhla v Anglii v roce 2006, tedy šest let poté, co Alexandr Litviněnko opustil Rusko, pět let poté, co obdržel ve Velké Británii politický azyl a ve stejném roce, co obdržel britské občanství. Knihu Jed pro Litviněnka napsal renomovaný novinář Luke Harding, a kromě zákeřné vraždy vysoce nebezpečným jedem Poloniem–210 dvěma ruskými agenty v ní podobně jako Garry Kasparov v knize Zima přichází popsal podrobnosti Putinovy války se západní civilizací, která propukla dávno před letošní agresí na Ukrajině, dávno před anexí Krymu, a dokonce i dávno před válkami v Gruzii a druhou čečenskou. Museli bychom se vrátit do roku 1999, kdy se stal Vladimír Putin ruským premiérem a následně prezidentem. Možná ještě lépe o rok zpět, kdy se stal ředitelem Federální služby bezpečnosti, tedy FSB. Úplně nejlépe bychom se však museli zastavit v sedmdesátých letech minulého století, kdy mladý dvacátník ještě za studia na vysoké škole vstoupil do řad KGB. To však odbočuji. Podstatné co jsem chtěl sdělit je, že obě knihy považuji za ideální seznámení se s fungováním nejen postavy Vladimíra Putina, ale i celé říše Zla a jejího postoje k demokratickému zbytku světa.

Britská dramatička Lucy Prebble napsala v roce 2018 divadelní text s názvem Příliš drahý jed právě na motivy knihy Luka Hardinga. Ten pak v překladu Ester Žantovské v loňském roce nastudoval pro Švandovo divadlo režisér Thomas Zielinski s podporou dramaturgyně Martiny Kinské. Pod kostýmy a hudbou jsou pak podepsáni zkušené osobnosti svého oboru Andrea Králová a Ivan Acher. Režisér, který je rovněž autorem scény, pak do hlavní role obsadil hostujícího Petra Lněničku. Text Lucy Prebblové, případně jeho úprava, si z knihy Luka Hardinga vzal základní příběh, kterým je samotná vražda Alexandra Litviněnka. Ten však není limitován na dobu, kdy k otrávení došlo, ale retrospektivními výlety se divák široce seznámí s fungováním ruské tajné služby, s Litviněnkovou minulostí i s vyšetřováním jeho vraždy, v němž se sama oběť ujala jejího vedení. Poslední kapitola Hardingovy knihy má název Muž, který vyřešil vlastní vraždu a je více než výmluvná. Ač tedy v divadelním textu chybí hlubší Hardingova sonda do jiných vražd objednaných nejvyššími ruskými politickými představiteli a jejich zasazení do Putinovy války se Západem, je Příliš drahý jed divadelně přijatelné komplexní dílo, v němž nechybí jak zásadní reálná data a události, tak víceméně detektivní vyšetřování a rovněž i v nemalé míře jistý duh nadsázky a dokonce humoru.

Ačkoliv tedy i divák, jenž nemá potřebný rozhled a znalosti, je během představení seznámen se základními informacemi ohledně vraždy Alexandra Litviněnka a zapojení ostatních osob z jeho úzkého okruhu, rozhodně je dobré mít alespoň minimální přehled. K tomu bych doporučil program k představení, který obsahuje jednak stručný Litviněnkův životopis, tak také časovou osu od 1. 11. 2006, tedy dne, kdy byl otráven, až do loňského roku, v

němž Evropský soud potvrdil verdikt britské justice, že za smrtí Alexandra Litviněnka stojí s největší pravděpodobností Rusko s Vladimírem Putinem v čele. V programu nechybí ani informace o jedu Polonium-210, a také několik poznámek k osobnostem. K Vladimíru Putinovi, člověku, kdo zadal tuto vraždu, ke konkrétním vrahům, agentům ruské tajné služby Andrejovi Lugovojovi a Dmitriji Kovtunovi. A dále pak k Borisu Berezovskému, významnému oligarchovi, jemuž mimo jiné Alexandr Litviněnko dost možná zachránil život, k Mariovi Scaramellovi, jenž s Litviněnkem spolupracoval v Anglii nad rozkrýváním ruských zločinů, a také k Anně Politkovské, novinářce a dlouholeté přítelkyni Alexandra Litviněnka, která byla zastřelena ve výtahu svého domu rovněž v roce 2006, a to pouhých pár dní před smrtelnou otravou, o níž divadelní hra pojednává. Zavražděna byla mimochodem k den narozenin Vladimíra Putina jedenáct let předtím, než na setkání českého a ruského prezidenta zazněly věty: „Tady jsou ještě další novináři? Novinářů je příliš, měli by se likvidovat.“ „Likvidovat je není třeba, ale omezit jejich počet je možné.“

Představení začíná ústředním dramatickým momentem, kdy se do anglické nemocnice dostaví evidentně nemocný Alexandr Litviněnko v doprovodu své ženy. V té chvíli ještě nikdo kromě pachatelů a lidí, kteří je úkolovali, nevěděl, že se jedná o silnou otravu Poloniem-210, který masivně poškozuje vnitřní orgány a trávicí soustavu. Následuje sled scén, v němž se Litviněnkovo onemocnění prudce zhoršuje, nastupují testy a měření na radioaktivitu, a také se objevuje policie, protože již samotný Litviněnko se svými zkušenostmi je přesvědčen o svém otrávení. V tuto chvíli, kdy se na scéně objevuje inspektor Hyatt v nepříliš výrazném podání Martina Velikého se také dostávají ke slovu retrospektivní scény ve velké míře zobrazovány na kameru, odehrávající se však mimo hlavní scénu. Tedy buď v ústraní jeviště nebo v útrokách divadla. Po tomto úvodu je také jasné, že ústřední pár manželů Litviněnkových osadil režisér Thomas Zielinski více než dobře. Civilní Petr Lněnička, jehož věcnost je přímým souladu duše agenta, si pečlivě hlídá určitou odtazitost, kdy se teprve postupně začíná svěřovat se svojí minulostí, ale i přítomností. To Anna Stropnická je v tomto páru evidentně více impulzivní, přičemž u své postavy postupně odhaluje její urputnost, jež v celé své kráse vykvete až v průběhu představení, kdy je patrné, jak silná žena musela být nejen v manželství plném ohrožení, ale i po smrti Alexandra Litviněnka, kdy vytrvala ve svém postoji, aby bylo pokud možno vše veřejně rozklíčováno.

Ačkoliv text je v prolínání časových rovin pečlivý, a i na jevišti se vše odehrává přehledně a dostatečně dramaticky, v situacích, kdy tvůrci využívají kamery a přenosů ze zákulisí, projevuje se určitá nevyváženost. Přestože se tím umocňuje dokumentární nádech inscenace, přeci jen v poslední době záznamy z divadel měly své pandemické opodstatnění a osobně bych nyní raději dal přednost přímému kontaktu s herci. Stručně řečeno mohlo být videa méně, takto se možná v celkovém poměru jednalo o padesát na padesát. Zároveň ale musím dodat, že některá videa byla natočena s výbornou atmosférou. Jednalo se například o oslavu Borise Berezovského, v níž tvůrci využili divadelní bar anebo majestátní nástup Vladimíra Putina, jehož chůze po červeném koberci působila až mrazivě přesvědčivě. Naopak scény z Litviněnkova bytu, ať už v Rusku tak i v Anglii, moc přidanou hodnotu neměly. Především se totiž odehrávaly na kraji jeviště, takže trochu nechápu jejich smysl, a pak také postrádaly určitou atmosféru či jedinečnost, protože se jednalo jen o scénograficky ničím výjimečné scény. Co naopak atmosféře pomáhalo byla výtečná hudba Ivana Achera. Propojil zde jednak ruské disko, které jako by vypadlo z devadesátých let, a pak tak bujarý zpěv ruských písní v přesvědčivě bohatýrském podání Tomáše Petříka, jenž tím vhodně doplnil charakter své postavy oligarchy Borise Berezovského. Hlavně zde ale Ivan Acher použil temnou hudbu, již si pamatuji z jeho účinkování v Divadle Komedie v letech 2004–2012. Myslím, že nejbližší byla podobná té z inscenací Utrpení knížete Sternenhocha či Weissenstein. Společně s vývojem děje a poodhalování přípravy vraždy měla hudba Ivana Achera největší přínos pro trefný moment, v jakém místě hry a jakým způsobem zvolit přestávku v představení.

Jestliže první část inscenace slouží z větší části jako uvedení do děje a představení postav a jejich rolí v příběhu, druhá část má více dramatický spád, a to především z důvodu obsazení více detektivního napětí a dosazování kontextu chování jednotlivých osob. Kromě vývoje vyšetřování, v němž hraje hlavní roli sám Alexandr Litviněnko nabírá na síle rovněž druhá dějová linka, kterou je vzestup a odkrývání pravé tváře Vladimíra Putina. Toho hraje výtečným způsobem Robert Jaškóv. Zatímco v prvních setkáních s tímto tyranem může na diváka působit trochu zmateně, otažitě a snad i nepřítomně, postupem času se jeho výrazově minimalistická provedení mění v děsivou rétoriku manipulátorů a sebejistých monster pohrdajícím vším napříč společností. Jeho slova v kombinaci s chladnou rétorikou podtrhují jeho prohnilé nitro. Třešničkou na plesnivém dortu je pak videozáznam z Putinova vystoupení na dobročinném koncertním večeru v Petrohradu, kde hraje na klavír a následně zpívá hit Louise Armstronga Blueberry Hill v anglickém originále, zatímco mu nadšeně aplaudují hollywoodské hvězdy jako Sharon Stone, Kevin Costner nebo Kurt Russell s manželkou Goldie Hawnovou z roku 2010. Tedy čtyři roky po úmrtí Litviněnka a Politkovské, dva roky po ruské invazi do Gruzie a rok po konci druhé čečenské války. Symbolické zobrazení, že pro většinu západní společnosti je slovo demokracie jen bezvýznamný shluk písmen zajišťující spíše jen klid a majetek doma než ideál, pro nějž se musí také něco dělat. Ne mnoho, třeba jen netleskat krvavé příšeře.

Vrátím-li se k hlavní dějové lince, tj. k vyšetřování otravy Alexandra Litviněnka, zaujme v druhé polovině představení jistě i dvojice ruských agentů Andreje Lugovoje a Dmitrije Kovtuna v až komickém podání Tomáše Červinka a Matěje Anděla. Ačkoliv jejich zobrazení těchto postav jako nepříteli bystrých karikatur do vážnosti představení nemusí na první pohled pasovat a může budit dojem, že tvůrci chtějí do hry dostat vtip za každou cenu, je nutné dodat, že i podle knihy Luka Hardinga působila tato dvojice opravdu jako smutné klaunské duo a jejich chování tak přirozeně nastoluje otázku, jak je možné takto evidentně důležitý úkol svěřit tak zoufale amatérským nulám. Při případné námitce, že svůj úkol nakonec splnili, je také potřeba doplnit, že otrava Poloniem-210 byla zvolena jistě z důvodu, aby nebyla vypátrána. Jinak těžko vysvětlit, že cena jedu byla 10 milionů dolarů. Autorka Lucy Prebble se prostě držela faktů a knihy Luka Hardinga, proto může dvojice agentů působit komicky nebo Vladimír Putin bez výrazu. Ono se totiž jedná o realitu. Stejně jako divadelní představení jaderných reaktorů Ludmily a Ruslana řekněme v mrazíkovském stylu. Když si představíme, že dvojice zařízení sloužící pro vyrábění zbrojních zařízení je v Rusku pojmenovaná po mladém princovi a jeho nevěstě, jež byla o svatební noci unesena trpaslíkem, aby ji následně budoucí král osvobodil, nemůžeme se divit komediálnímu pojetí této jedné z mnoha bizarností vlastně až typické pro matičku Rus.

V samotném finále představení dojde na dohru celého případu. Po skonu Alexandra Litviněnka totiž ještě probíhal řadu let boj především jeho manželky o veřejné vyšetřování vraždy. K tomu nakonec došlo až začátkem roku 2015. Vyhlášeno bylo nedlouho po sestřelení civilního letadla společnosti Malaysia Airlines nad Ukrajinou v době agrese ruských sil na tomto území, dva roky po záhadném úmrtí Borise Berezovského, tři roky po stejně nevyjasněném skonu ruského podnikatele žijícího v Londýně Alexandra Perepiličniji, a především devět let po otrávení samotného Alexandra Litviněnka. Konec představení je strohý. Epilog je obstarán proslovy, které sice seznamují diváky s dalšími fakty, ale působí spíše dojmem apelu na oficiální britská místa a jejich představitele. To je sice přirozené z pohledu autorky, ale myslím, že hra, jejíž přesah je zřejmý, by si zasloužila konec více globální. Byť musím uznat, že finální „prosím“ znějící z úst Anny Stropnické jako Mariny Litviněnkové je jako definitivní tečka povedená.

S vyobrazením životního příběhu Alexandra Litviněnka už český divadelní divák může mít zkušenost. Před pěti lety v rámci své pětadvacáté sezóny uvedlo Dejvické divadlo autorskou inscenaci Jiřího Havelky Vražda krále Gonzaga, v jejíž druhé polovině je reportážním způsobem vražda bývalého agenta ruské tajné služby zprostředkována divákům úspornou, ale o to více naléhavou formou. Premiéra Příliš drahého jedu byla ve velkém sále Švandova divadla 6.

listopadu 2021. Mimo jiné tedy více než půl roku po oznámení, že za výbuchy ve Vrběticích stáli ruští agenti a čtvrt roku před opětovným napadením Ukrajiny Ruskou federací. Mohlo by se zdát, že o to aktuálnější se inscenace stává, a jistě je to i během představení znát. Nicméně je třeba říct, že na repertoáru Švandova divadla se hry se závažnými tématy již vyskytovaly či vyskytují. Dost často jsou sice uváděny v menším studiovém prostoru, ale o to více sugestivněji vyznívají. I Příliš drahý jed se před novou divadelní sezónou přesouvá na tuto komorní scénu, ale předpokládám, že atmosféře představení to jedině pomůže. Navíc se možná bude eliminovat prvek, jehož jsem byl svědkem ve velkém sále. Tím mám na mysli jednak kapacitu hlediště vyplněnou zhruba z poloviny, a pak přítomnost některých diváků, kteří evidentně očekávají na velké scéně jiná dramata. Rozhodně tím přirozeně nepaušalizuji, ale vypůjčím si větu jedné divačky sedící v mé blízkosti, která po konci představení okomentovala právě zhlédnuté slovy: „Politika je svinstvo, ještě že tomu nerozumím.“ Opět mi tím evokovala slova divadelního režiséra Miroslava Bambuška, pro něhož má umění především úkol odhalovat kořeny a probouzet spící duše. Tak doufám, že většina po návštěvě hry Příliš drahý jed alespoň jedno oko otevře. Stojí za to nejen téma samotné, ale i jeho divadelní nastudování, v němž si můžeme slovy Alexandra Litviněnka zopakovat, že: „Můžete umlčet jednoho člověka. Ale nemůžete umlčet celý svět.“ Pevně doufám, že tento svět co nejdříve umlčí onoho příliš drahého Putina. Mezitím nám ve Švandově divadle povedeně servírují jednu z jeho odporných tváří.

5) PŘÍLIŠ DRAHÝ JED

PREMIÉRA 6. 11. 2021

Odkaz: <https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/prilis-drahy-jed>

HODNOCENÍ REDAKCE

Lukáš Holubec 70 % Tip Lukáš Holubec 27.7.2022 | 715 hodnocení+ souhlasím

--- Příliš drahý Putin --- (více v článku na blogu)

Iva Bryndová 70 % 1.7.2022 | 401 hodnocení+ souhlasím

65% - Inscenace Švandova divadla přináší na jeviště znovu příběh vraždy Alexandra Litviněnka, tentokrát s ještě naléhavějším poselstvím. Inscenaci by v první řadě prospěl dramaturgický zásah a svižnější tempo, podařilo se nicméně velmi efektně zvládnout práci s živými dotáčkami a výborné jsou i herecké výkony, zejm. Anny Stropnické, Tomáše Červinka a Petra Lněničky. (více v článku na blogu)

HODNOCENÍ UŽIVATELŮ

7adam7 40 % 7.2.2023 | 57 hodnocení

Petr 70 % 12.12.2022 | 273 hodnocení

PavelK 70 % 15.11.2022 | 221 hodnocení

Dant3 70 % 3.11.2022 | 19 hodnocení

PetraHav 30 % 7.10.2022 | 10 hodnocení+ souhlasím

Forma divadla, která mi nevyhovuje. Více se hraje v zákulisí než na jevišti (video přenos) Ani dobré herecké výkony to nespraví. Jako proti jed doporučuji griotku v divadelním baru.

Matěj Konečný 70 % 4.7.2022 | 162 hodnocení

Kjell 70 % 19.6.2022 | 20 hodnocení+ souhlasím

Paf jsem byl z Anny Stropnické, výborný výkon. Video sekvencí možná mohlo být v poměru s jevištěm méně, ale v mých očích na dynamice a napětí neubíraly. Takovéhle divadlo se u nás moc nedělá a je to škoda, tohle se všem v čele s režii povedlo. O mimokulturním přesahu textu snad ani psát třeba není, ten je jasný a tak nutný. Nenechte se odradit nízkým průměrem hodnocení a vydejte se na to. V nepříliš zářných posledních sezónách Švandáku silný nadprůměr.

Kokoska 40 % 17.6.2022 | 42 hodnocení

Jeff23 10 % 14.6.2022 | 55 hodnocení

Vladislavka 40 % 7.3.2022 | 131 hodnocení

Maybe 20 % 30.1.2022 | 81 hodnocení

LavinieCamui 60 % 8.1.2022 | 653 hodnocení+ souhlasím

Vynikající hra, autorka umí skvěle pracovat s humorem ve vážných tématech. Jen mě trochu nudilo množství videoprojekcí, kdy se hrálo mimo jeviště. Zajímavé, že ve hře Kosmos na Nové scéně mně herci v domečku vůbec nevadili.



SLUŠNÝ ČLOVĚK

PREMIÉRA 4.2.2017

Odkaz: <https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/slusny-clovek>

HODNOCENÍ UŽIVATELŮ

Kokoska 70 % 22.6.2022 | 42 hodnocení

ŠOA

PREMIÉRA 11. 1. 2011

Odkaz: <https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/soa>

HODNOCENÍ UŽIVATELŮ

RaB 80 % 22.12.2022 | 284 hodnocení+ souhlasím

Aneb jak k výbornému divadlu stačí dva skvělí herci (M. Dancingerová mě přesvědčila o dost víc) a minimalistická scéna.

MrMM 40 % 22.10.2022 | 19 hodnocení

Gimli35 80 % 15.9.2022 | 168 hodnocení+ souhlasím

Civilnost, neokázalost, autenticita, komorní provedení - tyto vlastnosti prospívají Hrbkově inscenaci nejvíce. Z dvojice účinkujících mi více sedl M. Hruška, Z. Zlatohlávková však nezůstává příliš pozadu.

ZABÍJEJTE POPÍRAČE KLIMATICKÝCH ZMĚN

PREMIÉRA 25. 1. 2021

Odkaz: <https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/zabijejte-popirace-klimatickych-zmen>

HODNOCENÍ UŽIVATELŮ

Studený Čumáček 60 % 2.10.2022 | 349 hodnocení+ souhlasím

65% Tak nějak nevím, jestli to mám chápat jako řachandu (Natálie Řehořová plazící se v dlouhé róbě a s umělohmotným samopalem v něžných ručkách, s Natašou Bednářovou v závěsu, by k tomu mohla velmi nabádat), nebo jako politicko-ekologické poselství hlášené na střídačku Marií Štípkovou a akčnější Annou Stropnickou, které bohužel nedává mnoho smyslu. A když konec ještě vypadá, jak kdyby vypadl z propagačních videí nejmenovaného agro holdingu, tak už se mi ani moc smát nechtělo...

V_M 90 % 20.6.2022 | 25 hodnocení+ souhlasím

Vysoko hodnotím nejen samotné provedení, ale především nápaditost a téma tohoto kusu, které je pro dnešní (a zejména budoucí) společnost zcela zásadní. Inscenace si určitě zaslouží větší pozornost a zájem, než se jí dostává. Ideální východisko a příspěvek k závažné diskusi o neradostném vývoji klimatu a životního prostředí. Alarmistická v tom nejlepším a nejkonstruktivnějším slova smyslu. Díky za ni!

Lennkos 100 % 30.5.2022 | 2 hodnocení+ souhlasím

Nadčasová inscenace, výborné herecké výkony.

MMK 80 % 7.4.2022 | 139 hodnocení+ souhlasím

Hra s nadsázkou rozebírá to, jak prostředí politiky semele původně upřímnou idealistku, vliv a roli pravicových náboženských fanatiků, superbohatých i ekologických aktivistů až teroristů. Velmi trefný a aktuální byl i dialog se zpochybňovačkou (Přesvědčí mě pořádný důkaz. - Já považuji za důkaz recenzovanou vědeckou studii. Co vy? - Pořádný důkaz.), který jako by z oka vypadl zpochybňovačům covidu a očkování. Téma globálního oteplování v Čezku ovládla fosilní a jaderná lobby, takže hra bohužel nebude mít velký úspěch. O to víc smekám před Švandovým d., že se odvážilo ji uvést.

SCÉNY Z MANŽELSKÉHO ŽIVOTA

PREMIÉRA 12. 3. 2019

Odkaz: <https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/sceny-z-manzelskeho-zivota>

HODNOCENÍ UŽIVATELŮ

Marek a Marie 60 % 10.12.2022 | 60 hodnocení

Lumca 60 % 10.11.2022 | 350 hodnocení

Vladimír10 60 % 3.11.2022 | 526 hodnocení

Lukrecie 70 % 3.11.2022 | 73 hodnocení+ souhlasím

Moc pěkné představení ze života, poslední půlhodinu představení padá řemen. Klidně mohlo být kratší. V nejlepším se má přestat! Výborné herecké výkony obou hlavních představitelů. Nejvíce mě však zaujala Míša Badinková svou přirozeností a lehkostí.75%

Chytotr 50 % 15.2.2022 | 3 hodnocení

6b/ SOUPIS PR ČLÁNKŮ, TV A ROZHLASOVÝCH SPOTŮ

TÉMA	ČLÁNKŮ CELKEM	Z TOHO RECENZE	Z TOHO PR	
KABARET WINTON	115	8	107	PREMIÉRA 22.10.2022
DĚJINY NÁSILÍ	96	5	91	PREMIÉRA 12.2.2022
ECCE HOMO HOMOLKA	83	7	76	PREMIÉRA 28.5.2022
SRPNOVÉ SVĚTLO	71	5	66	PREMIÉRA 24.9.2022
ZÁJEZD DO USA	47		47	
THEaITRE	24		24	
OSTATNÍ INSCENACE, COVID, KONCERTY,ROZHOVORY, TIPY, NESLYŠÍCÍ, O DIVADLE, FESTIVALY, ZÁJEZDY, HOSTÉ, OSTATNÍ AKCE ŠD atd.	1222	8	1214	
"pouhé" zmínky	526			
CELKEM	2184	33	1625	

ROK 2021	2195	51
ROK 2020	1766	19
ROK 2019	1735	27
ROK 2018	1361	43
ROK 2017	1157	32
ROK 2016	1066	43
ROK 2015	978	45
ROK 2014	823	14

pozn. celosvětová on-line premiéra AI: Když robot píše hru

Rádiové spoty

LEDEN 22	RADIO	ExpresFM	spot	Cyrano z Bergeracu
LEDEN 22	RADIO	Classic Praha	spot	Na Větrné hůrce
LEDEN 22	RADIO	Kiss	spot	Příliš drahý jed
LEDEN 22	RADIO	Signál	spot	Lady Macbeth z Újezdu
LEDEN 22	RADIO	SPIN	spot	Příliš drahý jed
LEDEN 22	RADIO	Radio 1	spot	Příliš drahý jed
ÚNOR 22	RADIO	ExpresFM	spot	Adamova jablka
ÚNOR 22	RADIO	Classic Praha	spot	Šoa
ÚNOR 22	RADIO	Kiss	spot	Cyrano z Bergeracu
ÚNOR 22	RADIO	Signál	spot	Hamlet
ÚNOR 22	RADIO	SPIN	spot	Ať vejde ten pravý
ÚNOR 22	RADIO	Radio 1	spot	Lady Macbeth z Újezdu
BŘEZEN 22	RADIO	ExpresFM	spot	Smrt mu sluší
BŘEZEN 22	RADIO	Classic Praha	spot	Lady Macbeth z Újezdu
BŘEZEN 22	RADIO	Kiss	spot	Smrt mu sluší
BŘEZEN 22	RADIO	Signál	spot	Příliš drahý jed
BŘEZEN 22	RADIO	SPIN	spot	Cyrano z Bergeracu
BŘEZEN 22	RADIO	Radio 1	spot	Lady Macbeth z Újezdu
DUBEN 22	RADIO	ExpresFM	spot	Příliš drahý jed
DUBEN 22	RADIO	Classic Praha	spot	Adamova jablka
DUBEN 22	RADIO	Kiss	spot	Cyrano z Bergeracu
DUBEN 22	RADIO	Signál	spot	Na Větrné hůrce
DUBEN 22	RADIO	SPIN	spot	Ať vejde ten pravý
DUBEN 22	RADIO	Radio 1	spot	Cyrano z Bergeracu
KVĚTEN 22	RADIO	ExpresFM	spot	CRY BABY CRY
KVĚTEN 22	RADIO	Classic Praha	spot	Příliš drahý jed
KVĚTEN 22	RADIO	Kiss	spot	CRY BABY CRY
KVĚTEN 22	RADIO	Signál	spot	Hadry, kosti, kůže
KVĚTEN 22	RADIO	SPIN	spot	Adamova jablka
KVĚTEN 22	RADIO	Radio 1	spot	Hamlet

ČERVEN 22	RADIO	ExpresFM	spot	Cyrano z Bergeracu
ČERVEN 22	RADIO	Classic Praha	spot	Cyrano z Bergeracu
SRPEN 22	RADIO	Radio 1	spot	Na Větrné hůrce
ZÁŘÍ 22	RADIO	ExpresFM	spot	Pohřeb až zítra
ZÁŘÍ 22	RADIO	Classic Praha	spot	Šoa
ZÁŘÍ 22	RADIO	Kiss	spot	Kurz negativního myšlení
ZÁŘÍ 22	RADIO	Signál	spot	Na Větrné hůrce
ZÁŘÍ 22	RADIO	SPIN	spot	Ať vejde ten pravý
ZÁŘÍ 22	RADIO	Radio 1	spot	Ať vejde ten pravý
ŘÍJEN 22	RADIO	ExpresFM	spot	Kurz negativního myšlení
ŘÍJEN 22	RADIO	Classic Praha	spot	Protest/Rest
ŘÍJEN 22	RADIO	Kiss	spot	Pohřeb až zítra
ŘÍJEN 22	RADIO	Signál	spot	Protest/Rest
ŘÍJEN 22	RADIO	SPIN	spot	Adamova jablka
ŘÍJEN 22	RADIO	Radio 1	spot	Srpnové světlo
LISTOPAD 22	RADIO	ExpresFM	spot	Kabaret Winton
LISTOPAD 22	RADIO	Classic Praha	spot	Kabaret Winton
LISTOPAD 22	RADIO	Kiss	spot	Kabaret Winton
LISTOPAD 22	RADIO	Signál	spot	Kabaret Winton
LISTOPAD 22	RADIO	SPIN	spot	Srpnové světlo
LISTOPAD 22	RADIO	Radio 1	spot	Kabaret Winton
PROSINEC 22	RADIO	ExpresFM	spot	CRY BABY CRY
PROSINEC 22	RADIO	Classic Praha	spot	Srpnové světlo
PROSINEC 22	RADIO	Kiss	spot	Cyrano z Bergeracu
PROSINEC 22	RADIO	Signál	spot	Srpnové světlo
PROSINEC 22	RADIO	SPIN	spot	Kabaret Winton
PROSINEC 22	RADIO	Radio 1	spot	Kurz negativního myšlení

KABARET WINTON

PREMIÉRA 22.10.2022

115 ČLÁNKŮ CELKEM

8

p.č.	datum	kde	název článku/rubrika	autor	poznámka	odkaz	recenze
1	04.01.2022	Právo - Jihozápadní Čechy	Půlrok plný původních her i oper	Radmila Hrdinová		náhled	
2	04.01.2022	Právo		Radmila Hrdinová		-	
3	04.01.2022	Právo - Praha a Střední Čechy	Půlrok plný původních her i oper	Radmila Hrdinová		-	
4	04.01.2022	Právo - Severovýchodní Čechy	Půlrok plný původních her i oper	Radmila Hrdinová		-	
5	04.01.2022	Právo - Střední a Východní Morava	Půlrok plný původních her i oper	Radmila Hrdinová		-	
6	05.01.2022	novinky.cz	Divadelní půlrok plný původních her i oper	Radmila Hrdinová		https://www.novinky.cz/kultura/clanek/divadelni-pulrok-plny-puvodnich-her-i-oper-40382868	
7	08.01.2022	MF Dnes - Hradecký; str. 10 MF Dnes - Brno a Jižní Morava, MF Dnes - Jižní Čechy, MF Dnes - Karlovarský, MF Dnes - Liberecký a 9 dalších	Winton, Idiot a Jiří Bartoška zpátky do Ústí			náhled	
8	08.01.2022	idnes.cz	Co se chystá v divadle? Winton, filmový Idiot a návrat Bartošky do Ústí			https://www.idnes.cz/kultura/divadlo/divadlo-2021-vyhledy-premiery-co-se-chysta.A220107_100537_divadlo_ts	
9	28.04.2022	Mladý svět; str. 78, 79	ŠVANDOVO DIVADLO CHYSTÁ HRU INSPIROVANOU WINTONOVÝMI DĚTMI			náhled	
10	03.06.2022	Všechnopárty (ČT1)	Všechnopárty: 3. červen			https://www.ceskatelevize.cz/porady/10090925908-vsechnoparty/222544160050021/	
11	20.06.2022	vltava.rozhlas.cz	Mámě jsem jako malá pomoci nemohla. I proto se teď snažím podporovat ženy, jejichž hlas není slyšet, říká Kateřina Tučková			https://vltava.rozhlas.cz/mame-jsem-jako-mala-pomoci-nemohla-i-proto-se-ved-snazim-podporovat-zeny-jejichz-8771701	
12	30.06.2022	i-divadlo.cz	Kabaret Winton - Švandovo divadlo			https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/kabaret-winton	

13	20.09.2022	divadlo.cz	Švandovo divadlo uvede inscenaci Kabaret Winton. Dramatický příběh zachráněných dětí se tak dočká divadelního zpracování			https://www.divadlo.cz/?clanky=svandovo-divadlo-uvede-inscenaci-kabaret-winton-dramaticky-pribeh-zachranenych-deti-se-tak-docka-divadelniho-zpracovani	
14	20.09.2022	i-divadlo.cz	Zprávy: Švandovo divadlo uvede inscenaci Kabaret Winton. Dramatický příběh zachráněných dětí se tak dočká divadelního zpracování.			https://www.i-divadlo.cz/zpravy/svandovo-divadlo-uvede-inscenaci-kabaret-winton-dramaticky-pribeh-zachranenych-deti-se-tak-docka-div	
15	20.09.2022	babinet.cz	Švandovo divadlo uvede inscenaci Kabaret Winton. Dramatický příběh zachráněných dětí se tak dočká divadelního zpracování			https://babinet.cz/clanek-30429-svandovo-divadlo-uvede-inscenaci-kabaret-winton-dramaticky-pribeh-zachranenych-deti-se-tak-docka-divadelniho-zpracovani.html	
16	21.09.2022	Marianne Bydlení, číslo 10/2022; str. 27	Kabaret Winton - Švandovo divadlo			náhled	
17	21.09.2022	vecerni-praha.cz	Švandovo divadlo uvede premiéru inscenace Kabaret Winton			https://www.vecerni-praha.cz/svandovo-divadlo-uvede-premieru-inscenace-kabaret-winton/	
18	21.09.2022	celebritytime.cz	Švandovo divadlo uvede inscenaci Kabaret Winton			http://www.celebritytime.cz/svandovo-divadlo-uvede-inscenaci-kabaret-winton-art.html	
19	21.09.2022	pestrapraha.cz	Švandovo divadlo uvede inscenaci Kabaret Winton. Dramatický příběh zachráněných dětí se tak dočká divadelního zpracování			https://pestrapraha.cz/2022/09/svandovo-divadlo-uvede-inscenaci-kabaret-winton-dramaticky-pribeh-zachranenych-deti-se-tak-docka-divadelniho-zpracovani/	
20	22.09.2022	tojesenzace.cz	Švandovo divadlo uvede inscenaci Kabaret Winton. Dramatický příběh zachráněných dětí se tak dočká divadelního zpracování			https://tojesenzace.cz/2022/09/22/svandovo-divadlo-uvede-inscenaci-kabaret-winton-dramaticky-pribeh-zachranenych-deti-se-tak-docka-divadelniho-zpracovani/	
21	22.09.2022	ceskenovinky1.eu	Švandovo divadlo uvede inscenaci Kabaret Winton. Dramatický příběh zachráněných dětí se tak dočká divadelního zpracování			https://www.ceskenovinky1.eu/2022/09/22/svandovo-divadlo-uvede-inscenaci-kabaret-winton-dramaticky-pribeh-zachranenych-deti-se-tak-docka-divadelniho-zpracovani/	
22	23.09.2022	magazinelita.cz	Švandovo divadlo uvede inscenaci Kabaret Winton			https://www.magazinelita.cz/clanek/11213-svandovo-divadlo-uvede-inscenaci-kabaret-winton/	
23	25.09.2022	kultura21.cz	Švandovo divadlo uvede inscenaci Kabaret Winton. Dramatický příběh zachráněných dětí se tak dočká divadelního zpracování			https://kultura21.cz/divadlo/23988-winton-svandovo-divadlo	
24	25.09.2022	topvip.cz	25 Zář		Kabaret Winton	http://www.topvip.cz/2022/09/25	

25	25.09.2022	topvip.cz	Švandovo divadlo uvede inscenaci Kabaret Winton. Dramatický příběh zachráněných dětí se tak dočká divadelního zpracování			http://www.topvip.cz/divadlo/svandovo-divadlo-uvede-inscenaci-kabaret-winton-dramaticky-pribeh-zachranenych-deti-se-tak-docka-divadelniho-zpracovani	
26	27.09.2022	krajskelisty.cz/praha	Trouba Hložánek, arogant Korejs, psychopatický vrah ve Stínech v mlze. Jak to chudák snáší, takový sympáťák? VIP skandály a aférky		Kabaret Winton	https://www.krajskelisty.cz/praha/27824-trouba-hlozane-korejs-psychopaticky-vrah-ve-stinech-v-mlze-jak-to-chudak-snasi-takovy-sympatak-vip-skandaly-a-afery.htm	
27	27.09.2022	tanecnimagazin.cz	Kabaret Winton			https://www.tanecnimagazin.cz/2022/09/27/kabaret-winton/	
28	28.09.2022	elitanaroda.cz	Švandovo divadlo uvede inscenaci Kabaret Winton			https://www.elitanaroda.cz/clanek/3505-svandovo-divadlo-uvede-inscenaci-kabaret-winton/	
29	30.09.2022	City Life; str. 10	citynews		Kabaret Winton	náhled	
30	30.09.2022	topkoktejl.cz	Švandovo divadlo uvede inscenaci Kabaret Winton			https://www.topkoktejl.cz/clanek/2942-svandovo-divadlo-uvede-inscenaci-kabaret-winton/	
31	30.09.2022	topmoments.cz	Švandovo divadlo uvede inscenaci Kabaret Winton			https://www.topmoments.cz/clanek/4027-svandovo-divadlo-uvede-inscenaci-kabaret-winton/	
32	01.10.2022	all4fun.cz	Švandovo divadlo uvede inscenaci Kabaret Winton. Dramatický příběh zachráněných dětí se tak dočká divadelního zpracování.			https://all4fun.cz/zabava/divadlo/svandovo-divadlo-uvede-inscenaci-kabaret-winton-dramaticky-pribeh-zachranenych-deti-se-tak-docka-divadelniho-zpracovani/	
33	08.10.2022	maomai.cz	Premiéra: Kabaret Winton			https://maomai.cz/akce/premiera-kabaret-winton/	
34	09.10.2022	kdykde.cz	Druhá premiéra nové sezóny ve Švandově divadle – Kabaret Winton			https://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/2341093-kabaret-winton-svandovo-divadlo-na-smichove	
35	12.10.2022	Vlasta; str. 8	co zažít příští týden			náhled	
36	15.10.2022	prozeny.cz	U Hitlerů v kuchyni, s Wintonem v Evropě i s Maminami u Lucie Bílé: kam vyrazit za divadlem			https://www.prozeny.cz/clanek/zdravi-a-zivotni-styl-kultura-nova-divadelni-sezona-je-tu-na-jaka-predstaveni-se-muzete-tesit-83787	

37	17.10.2022	informuji.cz	Jazz a punk, křehkost v Rudolfinu a bohatý program pro děti. Týdenní tipy od 17. do 23. října			https://www.informuji.cz/clanky/9265-tydenni-tipy-od-17-do-23-rijna/	
38	17.10.2022	scena.cz	Švandovo divadlo uvede inscenaci Kabaret Winton			http://www.scena.cz/index.php?d=1&o=1&c=42860&r=2	
39	17.10.2022	mistnikultura.cz	Švandovo divadlo uvede inscenaci Kabaret Winton. Dramatický příběh zachráněných dětí se tak dočká divadelního zpracování			https://mistnikultura.cz/svandovo-divadlo-uvede-inscenaci-kabaret-winton-dramaticky-pribeh-zachranenych-deti-se-tak-docka	
40	17.10.2022	mistnikultura.cz	Švandovo divadlo uvede inscenaci Kabaret Winton. Dramatický příběh zachráněných dětí se tak dočká divadelního zpracování			https://mistnikultura.cz/svandovo-divadlo-uvede-inscenaci-kabaret-winton-dramaticky-pribeh-zachranenych-deti-se-tak-docka	
41	17.10.2022	Vaše 5 (Praha 5); str. 5	Švandovo divadlo uvede inscenaci Kabaret Winton			náhled	
42	18.10.2022	nasregion.cz	Kabaret Winton. Dramatický příběh zachráněných dětí se dočkal divadelního zpracování			https://nasregion.cz/kabaret-winton-dramaticky-pribeh-zachranenych-deti-se-dockal-divadelniho-zpracovani-301288/	
43	18.10.2022	divadlo.cz	Švandovo divadlo uvede inscenaci Kabaret Winton. Dramatický příběh zachráněných dětí se tak dočká divadelního zpracování			https://www.divadlo.cz/?clanky=svandovo-divadlo-uvede-inscenaci-kabaret-winton-dramaticky-pribeh-zachranenych-deti-se-tak-docka-divadelniho-zpracovani-2	
44	18.10.2022	life4you.cz	Švandovo divadlo uvede inscenaci Kabaret Winton. Dramatický příběh zachráněných dětí se tak dočká divadelního zpracování			https://life4you.cz/kultura/svandovo-divadlo-uvede-inscenaci-kabaret-winton-dramaticky-pribeh-zachranenych-deti-se-tak-docka-divadelniho-zpracovani/	
45	18.10.2022	pestrapraha.cz	Švandovo Divadlo			https://pestrapraha.cz/2022/10/svandovo-divadlo-pestra-praha/	
46	18.10.2022	nasregion.cz	Kabaret Winton. Dramatický příběh zachráněných dětí se dočkal divadelního zpracování			https://nasregion.cz/kabaret-winton-dramaticky-pribeh-zachranenych-deti-se-dockal-divadelniho-zpracovani-301288/	
47	18.10.2022	divadlo.cz	Švandovo divadlo uvede inscenaci Kabaret Winton. Dramatický příběh zachráněných dětí se tak dočká divadelního zpracování			https://www.divadlo.cz/?clanky=svandovo-divadlo-uvede-inscenaci-kabaret-winton-dramaticky-pribeh-zachranenych-deti-se-tak-docka-divadelniho-zpracovani-2	
48	18.10.2022	pestrapraha.cz	Švandovo Divadlo Pestrá Praha			https://life4you.cz/kultura/svandovo-divadlo-uvede-inscenaci-kabaret-winton-dramaticky-pribeh-zachranenych-deti-se-tak-docka-divadelniho-zpracovani/	

49	18.10.2022	life4you.cz	Švandovo divadlo uvede inscenaci Kabaret Winton. Dramatický příběh zachráněných dětí se tak dočká divadelního zpracování			https://life4you.cz/kultura/svandovo-divadlo-uvede-inscenaci-kabaret-winton-dramaticky-pribeh-zachranenych-deti-se-tak-docka-divadelniho-zpracovani/	
50	19.10.2022	celebritytime.cz	Švandovo divadlo uvede inscenaci Kabaret Winton			http://www.celebritytime.cz/svandovo-divadlo-uvede-inscenaci-kabaret-winton4-art.html	
51	19.10.2022	elitanaroda.cz	Švandovo divadlo uvede dramatický příběh Kabaret Winton			https://www.elitanaroda.cz/clanek/3566-svandovo-divadlo-uvede-dramaticky-pribeh-kabaret-winton/	
52	19.10.2022	ceskenovinky1.eu	Švandovo divadlo uvede inscenaci Kabaret Winton. Dramatický příběh zachráněných dětí se tak dočká divadelního zpracování			https://www.ceskenovinky1.eu/2022/10/19/svandovo-divadlo-uvede-inscenaci-kabaret-winton-dramaticky-pribeh-zachranenych-deti-se-tak-docka-divadelniho-zpracovani-2/	
53	20.10.2022	Blesk - Jižní Morava; str. 10 Další zdroje: Blesk - Brno, Blesk - Jižní Čechy, Blesk - Praha, Blesk - Severní Morava a 4 další	Žhavé zprávy		Syslová Dana	náhled	
54	20.10.2022	topkoktejl.cz	Švandovo divadlo uvede dramatický příběh Kabaret Winton			https://www.topkoktejl.cz/clanek/3011-svandovo-divadlo-uvede-dramaticky-pribeh-kabaret-winton/	
55	20.10.2022	Marianne, číslo 11/2022; str. 187	Kabaret Winton			náhled	
56	21.10.2022	denikn.cz	Newsletter live! Vzhůru do Jihlavy za včelami, nevidomými, intelektuály, Romy i mileniály			https://denikn.cz/991634/newsletter-live-vzhuru-do-jihlavy-za-vcelami-nevidomymi-intelektualy-romy-i-milenialy/	
57	21.10.2022	nasregion.cz	Švandovo divadlo uvede inscenaci Kabaret Winton			https://nasregion.cz/svandovo-divadlo-uvede-inscenaci-kabaret-winton-299719/	
58	21.10.2022	vltava.rozhlas.cz	Ranní Mozaika, pátek 21. října		Kabaret Winton	https://vltava.rozhlas.cz/ranni-mozaika-patek-21-rijna-8853477	
59	21.10.2022	Právo - Karlovarsko; str. 17 Další zdroje: Právo - Jižní Morava, Právo - Jižní Čechy, Právo - Liberecký kraj, Právo - Olomoucko a Zlínsko a 6 dalších	Příběh Kabaretu Winton je stále aktuální			náhled	
60	22.10.2022	Události (ČT1)	Premiéra Kabaretu Winton			náhled	
61	22.10.2022	ČTart	Události v kultuře: 22. říjen			https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097206490-udalosti-v-kulture/22411000121022/	
62	22.10.2022	Novinky.cz: Kultura	Spisovatelka Kateřina Tučková: Příběh Kabaretu Winton je stále aktuální			https://www.televizeznam.cz/video/kultura-9242/spisovatelka-katerina-tuckova-pribeh-kabaretu-winton-je-stale-aktualni-64481786	

63	22.10.2022	novinky.cz	Spisovatelka Kateřina Tučková: Příběh Kabaretu Winton je stále aktuální			https://www.novinky.cz/clanek/kultura-spisovatelka-katerina-tuckova-pribeh-kabaretu-winton-je-stale-aktualni-40411939	
64	22.10.2022	i-divadlo.cz	Kabaret Winton - Švandovo divadlo			https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/kabaret-winton/?subpage=hodnoceni	
65	22.10.2022	Události (ČT1)	Premiéra Kabaretu Winton			náhled	
66	24.10.2022	ct24.ceskatelevize.cz	Jedna sestra odjela, druhá ne. V Kabaretu Winton se za šťastný konec platí			https://ct24.ceskatelevize.cz/kultura/3538660-jedna-sestra-odjela-druha-ne-v-kabaretu-winton-se-za-stastny-konec-plati	
67	24.10.2022	dabpraha.rozhlas.cz	Inscenace Kabaret Winton ukazuje příběh zachráněných židovských dětí. Do svého repertoáru ji zařadilo Švandovo divadlo			https://dabpraha.rozhlas.cz/inscenace-kabaret-winton-ukazuje-pribeh-zachranenych-zidovskych-deti-do-sveho-8854353	
68	26.10.2022	styl-zivota.cz	Kabaret Winton: Nová hra ve Švandově divadla bere za srdce	Michaela Turková		https://www.styl-zivota.cz/kultura/divadlo/kabaret-winton-nova-hra-ve-svandove-divadla-bere-za-srdce	1
69	27.10.2022	Týdeník FORUM; str. 15	7 UDÁLOSTÍ, KTERÉ SI NENECHTE UJÍT		Kabaret Winton	náhled	
70	27.10.2022	Lidové noviny - Brno a Jižní Morava; str. 6 Další zdroje: Lidové noviny - Morava a Slezsko, Lidové noviny - Praha, Lidové noviny - Čechy	Jak se v hotelu Šroubek točily dějiny	Jana Machalická		náhled	1
71	27.10.2022	citybee.cz	Vstupte do říše divů i podsvětí! Zdarma do Národní galerie, nového muzea i na Dyžajn			https://www.citybee.cz/aktuality/2295-20/vstupte-do-rise-divu-i-podsveti-zdarma-do-narodni-galerie-noveho-muzea-i-na-dyzajn/	
72	28.10.2022	lidovky.cz	Jak se v hotelu Šroubek točily dějiny. Kabaretní rámec inscenace Kabaret Winton působí trochu potíže	Jana Machalická		https://www.lidovky.cz/orientace/kultura/svandovo-divadlo-recenze-kabaret-winton-martin-frantisak-katerina-tuckova.A221027_095901_In_kultura_ape	
73	29.10.2022	MF Dnes - Hradecký; str. 11 Další zdroje: MF Dnes - Brno a Jižní Morava, MF Dnes - Jižní Čechy, MF Dnes - Karlovarský, MF Dnes - Liberecký a 9 dal.	Tučkové Kabaret Winton to rozjede, ale pak se zarazí	Tomáš Šťástka		náhled	1
74	30.10.2022	idnes.cz	RECENZE: Tučkové Kabaret Winton to opravdu rozjede. Pak se však zarazí			https://www.idnes.cz/kultura/divadlo/kabaret-winton-recenze-svandovo-divadlo.A221027_145627_divadlo_ts	
75	30.10.2022	kultura21.cz	Wintonovy děti přežily. Jejich příběhy ale často neměly šťastný konec	Jana Mišúnová		https://kultura21.cz/divadlo/24156-kabaret-winton-svandovo-divadlo-recenze	1

76	31.10.2022	Náš REGION - Brno; str. 18 Další zdroje: Náš REGION - Praha	Kabaret Winton ve Švandově divadle			náhled	
77	31.10.2022	dailycoffee.cz	Říjen: Do divadla na...?		Kabaret Winton	https://www.dailycoffee.cz/rijen-do-divadla-na-2/	
78	31.10.2022	Překvapení; str. 25	SILNÝ PŘÍBĚH v Kabaretu Winton			náhled	
79	01.11.2022	Tereziánská iniciativa 115, str. 28	Kabaret Winton na Smíchově	Michal Stránský		-	1
80	04.11.2022	odivadle.cz	Kabaret Winton (Švandovo divadlo)			https://www.odivadle.cz/kabaret-winton-svandovo-divadlo-2/	
81	07.11.2022	reflex.cz	Švandovo divadlo uvádí inscenaci Kabaret Winton. Příběh zachráněných dětí se dočkal divadelního zpracování			https://www.reflex.cz/clanek/kultura/115972/svandovo-divadlo-uvadi-inscenaci-kabaret-winton-pribeh-zachranenych-deti-se-dockal-divadelniho-zpracovani.html	
82	08.11.2022	kehilaprag.cz	Švandovo divadlo uvádí inscenaci Kabaret Winton			https://www.kehilaprag.cz/cs/novinky/svandovo-divadlo-uvadi-inscenaci-kabaret-winton	
83	09.11.2022	novinky.cz	RECENZE: Kabaret Winton, lepší než nudné hodiny dějepisu	Tomáš Štáštka		https://www.novinky.cz/clanek/kultura-recenze-kabaret-winton-lepsi-nez-nudne-hodiny-dejepisu-40413930	
84	09.11.2022	i-divadlo.cz	Blogy - Iva Bryndová: Kabaret, Ester, Winton a ti ostatní			https://www.i-divadlo.cz/blogy/iva-bryndova/kabaret-ester-winton-a-ti-ostatni	1
85	09.11.2022	Nové proměny bydlení, číslo 12/2022; str. 123	Kabaret Winton			náhled	
86	14.11.2022	divadelni-noviny.cz	Kritický žebříček – Pražské křižovatky, Palm Off Fest, premiéry			https://www.divadelni-noviny.cz/kriticky-zebricek-prazske-krizovatky-palm-off-fest-premiery	
87	14.11.2022	divadelni-noviny.cz	Nicholas Winton jako vedlejší postava			https://www.divadelni-noviny.cz/nicholas-winton-jako-vedlejsi-postava	
88	15.11.2022	Divadelní noviny; str. 3	Ceny Divadelních novin 2022		Kritický žebříček	náhled	
89	15.11.2022	Divadelní noviny; str. 5	Nicholas Winton jako vedlejší postava	Marie Reslová		náhled	1
90	16.11.2022	Svět ženy; str. 126, 127	KULTURA - NOVINKY		Kabaret Winton	náhled	
91	16.11.2022	Marianne; str. 189	TIPY PRO VÁS		Kabaret Winton	náhled	
92	22.11.2022	landesecho.cz	Das Schicksal zweier Schwestern	Lucie Drahoňovská	Kabaret Winton	Das Schicksal zweier Schwestern - LandesEcho	1

93	24.11.2022	extra - komerční příloha Reflexu; str. 7	extra - komerční příloha Reflexu, číslo 47/2022; str. 7		Kabaret Winton	náhled	
94	24.11.2022	radio1.cz	ŠVANDOVO DIVADLO UVÁDÍ KABARET WINTON			https://www.radio1.cz/svandovo-divadlo-uvadi-kabaret-winton/	
95	24.11.2022	Kosmas na férovku! Aneb knižní vášně nevázně	4. díl: Olda, Tomáš a Veronika Vás zavedou ze Švandova divadla až na daleký sever			https://anchor.fm/na-ferovku/episodes/4--dl-Olda--Tom-a-Veronika-Vs-zavedou-ze-vandova-divadla-a-na-dalek-sever-e1r6frg	
96	28.11.2022	Euro; str. 59	Euro, číslo 47/2022; str. 59		Kabaret Winton	náhled	
97	05.12.2022	pr.denik.cz	Vyhrajte vstupenky do Švandova divadla na Smíchově na novinku Kabaret Winton			https://pr.denik.cz/souteze/vyhrajte-vstupenky-do-svandova-divadla-na-smichove-na-novinku-kabaret-winton-202.html	
98	06.12.2022	Pražský deník; str. 14	Kabaret Winton - soutěž			náhled	
99	06.12.2022	Zlínský deník; str. 3 Další zdroje: Kroměřížský deník, Slovácký deník, Valašský deník	Kabaret Winton - soutěž			náhled	
100	06.12.2022	Pardubický deník; str. 3	Kabaret Winton - soutěž			náhled	
101	06.12.2022	Opavský a Hlučinský deník; str. 14 Další zdroje: Bruntálský a Krnovský deník, Frýdecko-místecký a Třinecký deník, Karvinský deník, Moravskoslezský deník, Novojičínský deník	Kabaret Winton - soutěž			náhled	
102	06.12.2022	Šumperský a Jesenický deník; str. 3 Další zdroje: Olomoucký deník, Prostějovský deník, Přerovský a Hranický deník	Kabaret Winton - soutěž			náhled	
103	06.12.2022	Svitavský deník; str. 3 Další zdroje: Chrudimský deník, Hradecký deník, Jičínský deník, Krkonošský deník a 3 další	Kabaret Winton - soutěž			náhled	
104	06.12.2022	Znojemský deník; str. 14 Další zdroje: Blanenský deník, Brněnský deník, Břeclavský deník, Hodonínský deník, Vyškovský deník	Kabaret Winton - soutěž			náhled	
105	06.12.2022	Jablonecký deník; str. 3 Další zdroje: Benešovský deník, Berounský deník, Boleslavský deník, Chomutovský deník a 20 dalších	Kabaret Winton - soutěž			náhled	
106	06.12.2022	Tachovský deník; str. 3 Další zdroje: Chebský deník, Domažlický deník, Jindřichohradecký deník, Karlovarský deník a 10 dalších	Kabaret Winton - soutěž			náhled	
107	08.12.2022	Reflex - speciál, číslo 6/2022; str. 15	Kabaret Winton			náhled	

108	13.12.2022	Innovation; str. 26, 27	DÁRKY na poslední chvíli			náhled	
109	14.12.2022	Svět ženy, číslo 1/2022; str. 2	Kabaret Winton			náhled	
110	15.12.2022	Glanc; str. 134	DIVADLO		Kabaret Winton	náhled	
111	15.12.2022	Mladý svět; str. 26, 27, 28, 29, 30	OSUD WINTONOVÝCH DĚTÍ SE ÚTĚKEM Z ČESKOSLOVENSKA „ŠŤASTNĚ“ NEUZAVŘEL			náhled	
112	15.12.2022	expats.cz	This weekend on Prague: See a historic lamplighter as your finish you holiday shopping			https://www.expats.cz/czech-news/article/this-weekend-on-prague-dec-16-to-18	
113	16.12.2022	Pražský deník; str. 10	Pražské Tipy Deníku		Kabaret Winton	náhled	
114	19.12.2022	marianne.cz	Miroslav Hanuš: „Jsem rád, že mám tři dcery.“		Kabaret Winton	https://www.marianne.cz/rozhovory/miroslav-hanus-jsem-rad-ze-mam-tri-dcery	
115	31.12.2022	Lidové noviny - Morava a Slezsko - příloha; str. 1, 2 Další zdroje: Lidové noviny - Čechy - příloha	Bez virů, v míru a s pokorou			náhled	

DĚJINY NÁSILÍ

PREMIÉRA 12.2.2022

96 ČLÁNKŮ CELKEM

5

p.č.	datum	kde	název článku/rubrika	autor	poznámka	odkaz	recenze
1	12.01.2022	ČRo Vltava	Šikana je téma, za které mohu ručit. Donutila mě přemýšlet, kde se v lidech bere, říká režisér Tomáš Loužný		Dějiny násilí	https://vltava.rozhlas.cz/sikana-je-tema-za-ktere-mohu-rucit-donutila-me-premyslet-kde-se-v-lidech-bere-8658621	
2	13.01.2022	i-divadlo.cz	Z tiskových zpráv: Švandovo divadlo uvede Dějiny násilí, příběh o zločinu a předsudcích s Oskarem Hesem v hlavní roli			https://www.i-divadlo.cz/zpravy/svandovo-divadlo-uvede-dejiny-nasili-pribeh-o-zlocinu-a-predsudcich-s-oskarem-hesem-v-hlavni-roli/	
3	13.01.2022	prazsky-magazin.cz	Švandovo divadlo uvede Dějiny násilí, příběh o zločinu a předsudcích s Oskarem Hesem			https://prazsky-magazin.cz/kultura/svandovo-divadlo-uvede-dejiny-nasili-pribeh-o-zlocinu-a-predsudcich-s-oskarem-hesem/	
4	13.01.2022	ceskenovinky1.eu	Švandovo divadlo uvede Dějiny násilí, příběh o zločinu a předsudcích s Oskarem Hesem v hlavní roli			https://www.ceskenovinky1.eu/2022/01/13/svandovo-divadlo-uvede-dejiny-nasili-pribeh-o-zlocinu-a-predsudcich-s-oskarem-hesem-v-hlavni-roli/	

5	13.01.2022	topgentleman.cz	Švandovo divadlo uvede Dějiny násilí, příběh o zločinu a předsudcích s Oskarem Hesem v hlavní roli			https://www.topgentleman.cz/clanek/2597-svandovo-divadlo-uvede-dejiny-nasili-pribeh-o-zlocinu-a-predsudcich-s-oskarem-hesem/	
6	13.01.2022	cysnews.cz	DĚJINY NÁSILÍ. Autobiografický román o znásilnění na prknech Švandova divadla			https://www.cysnews.cz/kultura/dejiny-nasili-autobiograficky-roman-o-znasilneni-na-prknech-svandova-divadla/	
7	13.01.2022	vecerni-praha.cz	Švandovo divadlo uvede Dějiny násilí s Oskarem Hesem, zločin z hlediska oběti			https://www.vecerni-praha.cz/svandovo-divadlo-uvede-dejiny-nasili-s-oskarem-hesem-zlocin-z-hlediska-obeti/	
8	13.01.2022	vecerni-praha.cz	Švandovo divadlo uvede Dějiny násilí, příběh o zločinu a předsudcích s Oskarem Hesem v hlavní roli			https://www.vecerni-praha.cz/svandovo-divadlo-uvede-dejiny-nasili-s-oskarem-hesem-zlocin-z-hlediska-obeti/	
9	13.01.2022	pestrapraha.cz	DĚJINY NÁSILÍ. AUTOBIOGRAFICKÝ ROMÁN O ZNÁSILNĚNÍ NA PRKNECH ŠVANDOVA DIVADLA			https://pestrapraha.cz/2022/01/dejiny-nasili-autobiograficky-roman-o-znasilneni-na-prknech-svandova-divadla/	
10	13.01.2022	supercesi.cz	Švandovo divadlo uvede Dějiny násilí, příběh o zločinu a předsudcích s Oskarem Hesem			https://supercesi.cz/2022/01/13/svandovo-divadlo-uvede-dejiny-nasili-pribeh-o-zlocinu-a-predsudcich-s-oskarem-hesem/	
11	14.01.2022	elitanaroda.cz	Švandovo divadlo uvede Dějiny násilí, příběh o zločinu a předsudcích s Oskarem Hesem v hlavní roli			https://www.elitanaroda.cz/clanek/2917-svandovo-divadlo-uvede-dejiny-nasili-pribeh-o-zlocinu-a-predsudcich-s-oskarem-hesem-v-hlavni-rol/	
12	14.01.2022	infodnes.cz	Švandovo divadlo v Praze uvede Dějiny násilí, příběh o zločinu a předsudcích			https://www.infodnes.cz/zpravodajstvi/41418-svandovo-divadlo-v-praze-uvede-dejiny-nasili-pribeh-o-zlocinu-a-predsudcich/	
13	14.01.2022	atlasceska.cz	DĚJINY NÁSILÍ. AUTOBIOGRAFICKÝ ROMÁN O ZNÁSILNĚNÍ NA PRKNECH ŠVANDOVA DIVADLA			https://www.atlasceska.cz/kalendar-akci/dejiny-nasili-autobiograficky-roman-o-znasilneni-na-prknech-svandova-divadla-praha-129167	
14	14.01.2022	celebritytime.cz	Dějiny násilí s Oskarem Hesem, zločin z hlediska oběti. Od 12.2. Švandovo divadlo			http://www.celebritytime.cz/dejiny-nasili-s-oskarem-hesem-zlocin-z-hlediska-obeti.-od-12.2.-svandovo-divadlo-art.html	
15	16.01.2022	life4you.cz	Švandovo divadlo uvede Dějiny násilí, příběh o zločinu a předsudcích s Oskarem Hesem v hlavní roli			https://life4you.cz/kultura/svandovo-divadlo-uvede-dejiny-nasili-pribeh-o-zlocinu-a-predsudcich-s-oskarem-hesem-v-hlavni-rol/	
16	17.01.2022	tojesenzace.cz	Švandovo divadlo uvede Dějiny násilí, příběh o zločinu a předsudcích s Oskarem Hesem v hlavní roli			https://tojesenzace.cz/2022/01/17/svandovo-divadlo-uvede-dejiny-nasili-pribeh-o-zlocinu-a-predsudcich-s-oskarem-hesem-v-hlavni-rol/	
17	17.01.2022	topvip.cz	Dějiny násilí. Autobiografický román o znásilnění na prknech Švandova divadla			http://www.topvip.cz/divadlo/dejiny-nasili-autobiograficky-roman-o-znasilneni-na-prknech-svandova-divadla	
18	17.01.2022	topvip.cz	17 Leden 2022		Dějiny násilí	http://www.topvip.cz/2022/01/17	

19	17.01.2022	all4fun.cz	Švandovo divadlo uvede Dějiny násilí, příběh o zločinu a předsudcích s Oskarem Hesem v hlavní roli			https://all4fun.cz/zabava/divadlo/svandovo-divadlo-uvede-dejiny-nasili-pribeh-o-zlocinu-a-predsudcich-s-oskarem-hesem-v-hlavni-rolu/	
20	18.01.2022	kultura21.cz	Dějiny násilí. Autobiografický román o znásilnění na prknech Švandova divadla			https://kultura21.cz/divadlo/22899-dejiny-nasili-svandovo-divadlo	
21	20.01.2022	odivadle.cz	Dějiny násilí (Švandovo divadlo)			https://www.odivadle.cz/dejiny-nasili-svandovo-divadlo/	
22	21.01.2022	tanecnimagazin.cz	Dějiny násilí			https://www.tanecnimagazin.cz/2022/01/21/dejiny-nasili/	
23	21.01.2022	odivadle.cz	Poslední sezení u doktora Freuda (Divadlo v Řeznické)			https://www.odivadle.cz/posledni-sezeni-u-doktora-freuda-divadlo-v-reznicke/	
24	26.01.2022	informuji.cz	Kulturní výhled do roku 2022: co se chystá ve filmu, divadle a na koncertní scéně v Česku?		Dějiny násilí	https://www.informuji.cz/clanky/9111-kultura-2022/	
25	26.01.2022	mistnikultura.cz	Švandovo divadlo uvede Dějiny násilí, příběh o zločinu a předsudcích s Oskarem Hesem v hlavní roli			https://mistnikultura.cz/svandovo-divadlo-uvede-dejiny-nasili-pribeh-o-zlocinu-a-predsudcich-s-oskarem-hesem-v-hlavni-rolu	
26	01.02.2022	maomai.cz	Premiéra: Dějiny násilí			Premiéra: Dějiny násilí – maomai	
27	01.02.2022	maomai.cz	Kalendář akcí – maomai			Kalendář akcí – maomai	
28	03.02.2022	classicpraha.cz	Dějiny násilí ve Švandově divadle			https://www.classicpraha.cz/aktualne/kulturni-servis/dejiny-nasili-ve-svandove-divadle/	
29	03.02.2022	vecerni-praha.cz	Autobiografický román o znásilnění Dějiny násilí uvidíte na prknech Švandova divadla			https://www.vecerni-praha.cz/autobiograficky-roman-o-znasilneni-dejiny-nasili-uvidejte-na-prknech-svandova-divadla/	
30	03.02.2022	divadlo.cz	Švandovo divadlo uvede adaptaci autobiografického románu Édouarda Louise Dějiny násilí			https://www.divadlo.cz/?clanky=svandovo-divadlo-uvede-adaptaci-autobiografickeho-romanu-edouarda-louise-dejiny-nasili	
31	04.02.2022	tanecnimagazin.cz	Dějiny násilí od poloviny února 2022			https://www.tanecnimagazin.cz/2022/02/04/dejiny-nasili-od-poloviny-unora-2022/	
32	04.02.2022	all4fun.cz	Dějiny násilí. Autobiografický román o znásilnění na prknech Švandova divadla			https://all4fun.cz/zabava/divadlo/dejiny-nasili-autobiograficky-roman-o-znasilneni-na-prknech-svandova-divadla/	
33	05.02.2022	prazsky-magazin.cz	Dějiny násilí, adaptaci známého autobiografického románu Édouarda Louise			https://prazsky-magazin.cz/kultura/divadlo/dejiny-nasili-adaptaci-znameho-autobiografickeho-romanu-edouarda-louise/	
34	07.02.2022	Rytmus života (CZ); str. 52, 53	Znásilnění ve Švandáku		Dějiny násilí	náhled	
35	07.02.2022	classicpraha.cz	Absolvent, násilí a Galapágy		Dějiny násilí	https://www.classicpraha.cz/aktualne/kulturni-servis/absolvent-nasili-a-galapagy/	

36	07.02.2022	scena.cz	Adaptace autobiografického románu ve Švandáku			http://www.scena.cz/index.php?d=1&o=1&c=41576&r=2	
37	10.02.2022	MF Dnes - Hradecký; str. 16	Dějiny násilí mísí absurdno, strach i humor			náhled	
38	10.02.2022	atlasceska.cz	Tipy na víkend 12. - 13. ledna		Dějiny násilí	https://www.atlasceska.cz/aktualne/tipy-na-vikend-12-13-ledna-129379	
39	10.02.2022	2market.cz	Dějiny násilí s Oskarem Hesem			https://2market.cz/dejiny-nasili-s-oskarem-hesem/	
40	11.02.2022	idnes.cz	Když vám váš příběh nepatří. Dějiny násilí mísí absurdno, strach i humor			https://www.idnes.cz/kultura/divadlo/dejiny-nasili-svandovo-divadlo-oskar-hes-edouard-louis.A220210_134322_divadlo_ts	
41	11.02.2022	vogue.cz	Dějiny násilí, to je nová divadelní adaptace podle francouzského bestselleru			https://www.vogue.cz/clanek/vogue-daily/umeni/kristyna-jandova/dejiny-nasili-to-je-nova-divadelni-adaptace-podle-francouzskeho-bestselleru	
42	11.02.2022	i-divadlo.cz	Dějiny násilí - Švandovo divadlo			https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/dejiny-nasili/?subpage=hodnoceni	
43	15.02.2022	ČT	Události v kultuře: 15. únor		Dějiny násilí	https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097206490-udalosti-v-kulture/222411000120215/	
44	16.02.2022	magazin.aktualne.cz	Co je možné říct o vlastním znásilnění. Švandovo divadlo uvádí Édouarda Louise	Ester Žantovská		https://magazin.aktualne.cz/kultura/divadlo/co-riect-o-vlastnim-znasilneni-svandovo-divadlo-edouard-louis/r~1d88ff708f0311eca89f0cc47ab5f122/	1
45	17.02.2022	ČRo Radio Wave	Rozhovor Martina Minhy		Hes Oskar a Loužný Tomáš	http://www.rozhlas.cz/radiowave/program/#/2022-2-17	
46	18.02.2022	ČRo Radio Wave	Podle společnosti bychom měli děkovat, že můžeme divadlo vůbec dělat, shodují se umělci Hes a Loužný			https://wave.rozhlas.cz/podle-spolecnosti-bychom-meli-dekovat-ze-muzeme-divadlo-vubec-delat-shoduji-se-8684388	
47	18.02.2022	dailycoffee.cz	Únor: Do divadla na...?		Dějiny násilí	https://www.dailycoffee.cz/unor-do-divadla-na-2/	
48	19.02.2022	ČT	Týden v kultuře: 19. únor		Dějiny násilí	https://www.ceskatelevize.cz/porady/10095529394-tyden-v-kulture/222411058240007/	
49	19.02.2022	ČRo Radio Wave	Rozhovor Martina Minhy		Hes Oskar a Loužný Tomáš	http://www.rozhlas.cz/radiowave/program/#/2022-2-19	
50	21.02.2022	Vaše 5; str. 5	Příběh o zločinu a předsudcích ve Švandově divadle		Dějiny násilí	náhled	

51	23.02.2022	MF Dnes - Praha, Brno, Hradecký, Jižní Čechy, Karlovarský, Liberecký, Moravskoslezský, Olomoucký, Pardubický, Plzeňský, Severní Čechy, Střední Čechy, Vysočina, Zlínský, str. 13	Dějiny násilí doprovázejí emoce i zvuk pračky	Tomáš Šťástka		https://app.monitora.cz/article/695478718/781231024de646e13840?query=D%C4%9Bjiny+n%C3%A1sil%C3%AD+doprov%C3%A1zej%C3%AD+emoce+i+zvuk+pra%C4%8Dky	1
52	23.02.2022	magazin.aktualne.cz	Diváci budou sedět na jevišti. Mladoboleslavské divadlo uvádí Čechova		Dějiny násilí	https://magazin.aktualne.cz/kultura/divadlo/divaci-budou-sedet-na-jevisti-mlada-boleslav-cechov-mikeska/r~f3944f5e948d11ec9136ac1f6b220ee8/	
53	23.02.2022	magazin.aktualne.cz	Proč dcery potřebují otce a naopak. Národní divadlo uvedlo nové české drama		Dějiny násilí	https://magazin.aktualne.cz/kultura/divadlo/proc-dcery-potrebuji-otce-a-naopak-narodni-divadlo-novotny/r~96dc579a948111ecab010cc47ab5f122/	
54	23.02.2022	all4fun.cz	Divadlo Metro znovu otevírá po rekonstrukci. Nabízí repertoár plný atraktivních komedií a hereckých osobností.			https://all4fun.cz/zabava/divadlo/divadlo-metro-znovu-otevira-po-rekonstrukci-nabizi-repertoar-plny-atraktivnich-komedii-a-hereckych-osobnosti/	
55	24.02.2022	Glanc; str. 148	DIVADLO		Dějiny násilí	náhled	
56	24.02.2022	magazin.aktualne.cz	Zničíme je ze tří stran. Inscenace se ptá, co nás spojuje se zániklou říší na Východě			https://magazin.aktualne.cz/kultura/divadlo/znicime-je-ze-tri-stran-chazarsky-slovník-provazek-mikulasek/r~d64bfeba955a11ec8b18ac1f6b220ee8/	
57	24.02.2022	idnes.cz/kultura	RECENZE: Fyzicky nepříjemné. Dějiny násilí doprovázejí emoce i zvuk pračky			https://www.idnes.cz/kultura/divadlo/dejiny-nasili-recenze-oskar-hes-svandovo-divadlo.A220223_141751_divadlo_ts	
58	28.02.2022	nasregion.cz	Příběh o zločinu a předsudcích ve Švandově divadle			https://nasregion.cz/pribeh-o-zlocinu-a-predsudcich-ve-svandove-divadle-256136/	
59	03.03.2022	Lidové noviny - Brno a Jižní Morava; str. 11 Další zdroje: Lidové noviny - Morava a Slezsko, Lidové noviny - Praha, Lidové noviny - Čechy	Šťedří večer bez idyly	Jan Kerbr		náhled	1

60	04.03.2022	lidovky.cz	Co nám chtějí sdělit Dějiny násilí? Varování před náhodnými známostmi či latentní agresivitou v každém z nás	Jan Kerbr		https://www.lidovky.cz/orientace/kultura/dejiny-nasili-divadlo-inscenace-recenze-svandovo-divadlo-natasa-bednarova.A220303_092720_In_kultura_ape	
61	08.03.2022	Divadelní noviny; str. 3	Kritický žebříček		Dějiny násilí	náhled	
62	05.04.2022	Divadelní noviny; str. 5	Běžte pryč, nebo budu křičet	Vladimír Hulec	Dějiny násilí	náhled	1
63	12.04.2022	radio1.cz	ŠVANDOVO DIVADLO PŘEDSTAVÍ DĚJINY NÁSILÍ			https://www.radio1.cz/svandovo-divadlo-predstavi-dejiny-nasili/	
64	27.04.2022	life4you.cz	Blíží se LGBT divadelní festival WILD!		Dějiny násilí	https://life4you.cz/kultura/blizi-se-lgbt-divadelni-festival-wild/	
65	10.05.2022	ct24.ceskatelevize.cz	Édouard Louis vrací své matce ukradený život		Dějiny násilí	https://ct24.ceskatelevize.cz/kultura/3486970-edouard-louis-vcaci-sve-matce-ukradeny-zivot	
66	12.05.2022	klackoviste.cz	Klacek — Dějiny násilí vyprávěné zvukem pračky a vůní broskví	Sabina Vassileva		https://www.klackoviste.cz/clanky/divadlo-dejiny-nasili	1
67	17.05.2022	radio1.cz	VENUŠE VE ŠVEHLOVCE POŘÁDÁ FESTIVAL WILD! 2022		Dějiny násilí	https://www.radio1.cz/venuse-ve-svehlovce-porada-festival-wild-2022/	
68	17.05.2022	divadlo.cz	WILD! Jediný festival queer divadla v České republice představí dílo Édouarda Louise i první českou queer operu		Dějiny násilí	https://www.divadlo.cz/?clanky=wild-jediny-festival-queer-divadla-v-ceske-republice-predstavi-dilo-edouarda-louise-i-prvni-ceskou-queer-operu	
69	17.05.2022	all4fun.cz	WILD! Jediný festival queer divadla v České republice představí dílo Édouarda Louise i první českou queer operu		Dějiny násilí	https://all4fun.cz/zabava/divadlo/wild-jediny-festival-queer-divadla-v-ceske-republice-predstavi-dilo-edouarda-louise-i-prvni-ceskou-queer-operu/	
70	18.05.2022	seznamzpravy.cz	Festival Wild! představí v Praze dílo spisovatele Louise i českou queer operu		Dějiny násilí	https://www.seznamzpravy.cz/clanek/regiony-zpravy-praha-festival-wild-predstavi-v-praze-dilo-spisovatele-louise-i-ceskou-queer-operu-202811	
71	18.05.2022	vecerni-praha.cz	Festival queer divadla WILD! představí dílo Édouarda Louise i první českou queer operu		Dějiny násilí	https://www.vecerni-praha.cz/festival-queer-divadla-wild-predstavi-dilo-edouarda-louise-i-prvni-ceskou-queer-operu/	
72	18.05.2022	2market.cz	Jediný festival queer divadla v ČR		Dějiny násilí	https://2market.cz/jediny-festival-queer-divadla-v-cr/	
73	20.05.2022	denikn.cz	Kulturní newsletter live! Kdo jsou skuteční (super)hrdinové kultury?		Dějiny násilí	https://denikn.cz/883744/kulturni-newsletter-live-kdo-jsou-skutecni-superhrdinove-kultury/	
74	20.05.2022	heyfomo.cz	HOT EVENTS: Běh proti homofobii, festival WILD! a Kilo Sale Na Hollaru		Dějiny násilí	https://heyfomo.cz/hot-events-beh-proti-homofobii-festival-wild-a-kilo-sale-na-hollaru	
75	23.05.2022	zeny.cz	Týdenní přehled: Vrací se Stranger Things, startuje Wild! festival queer divadla		Dějiny násilí	https://www.zeny.cz/kulturni-tipy-2/tydenni-prehled-vcaci-se-stranger-things-startuje-wild-festival-queer-divadla-2	

76	23.05.2022	kdykde.cz	Festival WILD! začíná, umělecký šéf divadla v rozhovoru na DVTv		Dějiny násilí	https://www.kdykde.cz/clanky/aktuality/festival-wild-zacina-umelecky-sef-divadla-v-rozhovoru-na-dvtv	
77	23.05.2022	dailycoffee.cz	Nesed' doma a jdi ven! Kam v týdnu od pondělí 23. května		Dějiny násilí	https://www.dailycoffee.cz/nesed-doma-a-jdi-ven-kam-v-tydnu-od-pondeli-23-kvetna/	
78	24.05.2022	life4you.cz	Jakub Čermák o festivalu WILD! 2022 v rozhovoru na DVTv		Dějiny násilí	https://life4you.cz/kultura/jakub-cermak-o-festivalu-wild-2022-v-rozhovoru-na-dvtv/	
79	24.05.2022	kdykde.cz	Blíží se LGBT divadelní festival WILD! (25.5.2022-25.5.2022)		Dějiny násilí	https://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/2335556-blizi-se-lgbt-divadelni-festival-wild	
80	25.05.2022	happeningnext.com	WILD! 2022 – jediný festival queer divadla v ČR		Dějiny násilí	https://happeningnext.com/event/wild-2022-%E2%80%93-jedin%C3%BD-festival-queer-divadla-v-%C4%8Cr-eid3a08lggkqi	
81	28.05.2022	divadelni-noviny.cz	Let's get WILD! (No. 2)		Dějiny násilí	https://www.divadelni-noviny.cz/lets-get-wild-no-2	
82	30.05.2022	iliteratura.cz	Louis, Édouard: Boje a proměny jedné ženy		Dějiny násilí	http://www.iliteratura.cz/Clanek/45617/louis-edouard-boje-a-promeny-jedne-zeny	
83	05.06.2022	respekt.cz	Slova jako střepy		Dějiny násilí	https://www.respekt.cz/tydenik/2022/23/slova-jako-strepy	
84	06.06.2022	Respekt; str. 59, 60, 61	Slova jako střepy		Dějiny násilí	náhled	
85	05.08.2022	magazin.aktualne.cz	Opustit chudinu i patriarchát. Louis píše o matce, která byla celý život nešťastná Aktuálně.cz			https://magazin.aktualne.cz/kultura/literatura/opustit-chudinu-patriarchat-edouard-louis-boje-promeny/r~9ab89882149d11ed8b4e0cc47ab5f122/	
86	05.09.2022	divadelni-noviny.cz	Elias Adam: Řecko je rasistické a homofobní			https://www.divadelni-noviny.cz/elias-adam-recko-je-rasisticke-a-homofobni	
87	06.09.2022	Divadelní noviny; str. 13	Řecko je rasistické a homofobní			náhled	
88	19.09.2022	scena.cz	Čekání na Václava 2022		Dějiny násilí	http://www.scena.cz/index.php?d=1&o=1&c=42719&r=8	
89	29.09.2022	idnes.cz	Měsíční divadelní přehlídka v Hradci začala cimrmanovským Záskokem		Dějiny násilí	https://www.idnes.cz/hradec-kralove/zpravy/divadelni-festival-cekani-na-vaclava.A220929_685562_hradec-zpravy_kvi	
90	29.09.2022	impuls.cz/regiony	Měsíční divadelní přehlídka v Hradci začala cimrmanovským Záskokem		Dějiny násilí	https://www.impuls.cz/regiony/kralovehradecky-kraj/divadelni-festival-cekani-na-vaclava.A220929_093204_imp-kralovehradecky_kov	
91	29.09.2022	MF Dnes - Hradecký; str. 14	Začalo to Záskokem		Dějiny násilí	náhled	
92	17.11.2022	magazin.aktualne.cz	O přijetí sexuální identity. Pardubické divadlo uvádí Skoncovat s Eddym B.		Dějiny násilí	https://magazin.aktualne.cz/kultura/divadlo/o-prijeti-sexualni-identity-pardubice-divadlo-skoncovat-eddy/r~4e2db9b266b311eda9eeac1f6b220ee8/	

93	27.11.2022	magazin.aktualne.cz	Jak člověka formuje, když se narodí dělníkům. Hru uvádí německý festival		Dějiny násilí	https://magazin.aktualne.cz/kultura/divadlo/jak-cloveka-formuje-kdyz-se-narodi-delnikum-muz-sve-tridy/r~c0f444726e5911ed8d680cc47ab5f122/	
94	22.12.2022	denikn.cz	Znásilnění na jevišti je přístupné až od 16 let. Nový balet upozorňuje na téma sexuálního násilí		Dějiny násilí	https://denikn.cz/1036565/znasilneni-na-jevisti-ie-pristupne-az-od-16-let-novy-balet-upozorňuje-na-tema-sexualniho-nasili/	
95	28.12.2022	denikn.cz	Dvojí #MeToo antických mýtů. Jak současné divadlo letos zobrazovalo násilí na ženách?		Dějiny násilí	https://denikn.cz/1032179/dvoji-metoo-antickych-mytu-jak-soucasne-divadlo-letos-zobrazovalo-nasili-na-zenach/	
96	31.12.2022	Klářin podcast	Knižní podcast #19 - 5 nejlepších knih, co jsem četla v roce 2022		Dějiny násilí	https://anchor.fm/klarin-podcast/episodes/Knin-podcast-19---5-nejlepech-knih-co-jsem-etla-v-roce-2022-e1st0fp	

ECCE HOMO HOMOLKA

PREMIÉRA 28.5.2022

83 ČLÁNKŮ CELKEM

7

p.č.	datum	kde	název článku/rubrika	autor	poznámka	odkaz	recenze
1	01.02.2022	Mladý svět - SPECIÁL; str. 34, 35	Švandovo divadlo oslavilo 140 let. Navazuje na tradici a chystá novinky		Ecce homo Homolka	náhled	
2	16.02.2022	Marianne Bydlení; str. 32, 33	BŘEZNOVÉ novinky		Ecce homo Homolka	náhled	
3	05.03.2022	i-divadlo.cz	Ecce homo Homolka - Švandovo divadlo			https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/ecce-homo-homolka	
4	26.04.2022	babinet.cz	Homolkovi se vrací! Švandovo divadlo uvede současnou adaptaci kultovní komedie			https://babinet.cz/clanek-29831-homolkovi-se-vraci-svandovo-divadlo-uvede-soucasnou-adaptaci-kultovni-komedie.html	
5	26.04.2022	i-divadlo.cz	Zprávy: Rodina Homolkových se vrací! Švandovo divadlo uvede současnou adaptaci kultovní filmové komedie.			https://www.i-divadlo.cz/zpravy/rodina-homolkovych-se-vraci-svandovo-divadlo-uvede-soucasnou-adaptaci-kultovni-filmove-komedie	
6	26.04.2022	kritiky.cz	Rodina Homolkových se vrací! Švandovo divadlo uvede současnou adaptaci kultovní filmové komedie			https://www.kritiky.cz/rodina-homolkovych-se-vraci-svandovo-divadlo-uvede-soucasnou-adaptaci-kultovni-filmove-komedie/	

7	26.04.2022	vecerni-praha.cz	Rodina Homolkových se vrací! Tentokrát na prkna Švandova divadla			https://www.vecerni-praha.cz/rodina-homolkovych-se-vraci-tentokrate-na-prkna-svandova-divadla/	
8	26.04.2022	divadlo.cz	Rodina Homolkových se vrací! Švandovo divadlo uvede současnou adaptaci kultovní filmové komedie			https://www.divadlo.cz/?clanky=rodina-homolkovych-se-vraci-svandovo-divadlo-uvede-soucasnou-adaptaci-kultovni-filmove-komedie	
9	26.04.2022	odivadle.cz	Homolkovi ve Švandově divadle			https://www.odivadle.cz/41799-2/	
10	27.04.2022	Blesk - Severní Morava; str. 12 Další zdroje: Blesk - Brno, Blesk - Jižní Morava, Blesk - Praha, Blesk - Střední Čechy a 2 další	Homolkovi se vracejí!			náhled	
11	27.04.2022	tojesenzace.cz	Rodina Homolkových se vrací! Švandovo divadlo uvede současnou adaptaci kultovní filmové komedie			https://tojesenzace.cz/2022/04/27/rodina-homolkovych-se-vraci-svandovo-divadlo-uvede-soucasnou-adaptaci-kultovni-filmove-komedie/	
12	27.04.2022	life4you.cz	Rodina Homolkových se vrací! Švandovo divadlo uvede současnou adaptaci kultovní filmové komedie			https://life4you.cz/kultura/rodina-homolkovych-se-vraci-svandovo-divadlo-uvede-soucasnou-adaptaci-kultovni-filmove-komedie/	
13	27.04.2022	ceskenovinky1.eu	Rodina Homolkových se vrací! Švandovo divadlo uvede současnou adaptaci kultovní filmové komedie			https://www.ceskenovinky1.eu/2022/04/27/rodina-homolkovych-se-vraci-svandovo-divadlo-uvede-soucasnou-adaptaci-kultovni-filmove-komedie/	
14	27.04.2022	celebritytime.cz	Homolkovi se vracejí! Švandovo divadlo uvede adaptaci kultovní komedie			http://www.celebritytime.cz/homolkovi-se-vraceji-svandovo-divadlo-uvede-adaptaci-kultovni-komedie-art.html	
15	27.04.2022	casjenprome.cz	Ecce homo Homolka se vrací!			https://casjenprome.cz/rubrika/volny-cas/tipy-pro-volny-cas/ecce-homo-homolka-se-vraci/	
16	28.04.2022	infodnes.cz	Rodina Homolkových se vrací! Švandovo divadlo uvede současnou adaptaci kultovní filmové komedie			https://www.infodnes.cz/zpravodajstvi/44251-rodina-homolkovych-se-vraci-svandovo-divadlo-uvede-soucasnou-adaptaci-kultovni-filmove-komedie/	
17	28.04.2022	Mladý svět; str. 68, 69, 70, 71, 72, 74, 75, 76	KULTURA ZASE OŽÍVÁ. CO MUSÍTE VIDĚT A CO ČÍST?		Ecce homo Homolka	náhled	
18	28.04.2022	Metro - Olomouc; str. 7 Další zdroje: Metro - Brno, Metro - Budějovice, Metro - Ostrava, Metro - Praha	Rodina Homolkových se vrací!			náhled	

19	28.04.2022	Sokolovský deník; str. 10 Další zdroje: Benešovský deník, Berounský deník, Blanenský deník, Boleslavský deník a 65 dalších	Rodina Homolkových bude řádit na divadle			náhled	
20	29.04.2022	City Life; str. 10	citynews		Ecce homo Homolka	náhled	
21	29.04.2022	kultura21.cz	Rodina Homolkových se vrací! Švandovo divadlo uvede současnou adaptaci kultovní filmové komedie			https://kultura21.cz/divadlo/23296-ecce-homo-homolka	
22	30.04.2022	tanecnimagazin.cz	Rodina Homolkových se vrací!			https://www.tanecnimagazin.cz/2022/04/30/rodina-homolkovych-se-vraci/	
23	01.05.2022	cysnews.cz	Rodina Homolkových se vrací na divadelní prkna!			https://www.cysnews.cz/ostatni/rodina-homolkovych-se-vraci-na-divadelni-prkna/	
24	01.05.2022	prazsky-magazin.cz	Rodina Homolkových se vrací na divadelní prkna!			https://prazsky-magazin.cz/kultura/divadlo/rodina-homolkovych-se-vraci-na-divadelni-prkna/	
25	01.05.2022	radio1.cz	ŠVANDOVO DIVADLO UVEDE ADAPTACI KULTOVNÍ FILMOVÉ KOMEDIE			https://www.radio1.cz/svandovo-divadlo-uvede-adaptaci-kultovni-filmove-komedie/	
26	01.05.2022	respekt.cz	Kultura/mix		Ecce homo Homolka	https://www.respekt.cz/tydenik/2022/18/kulturamix	
27	01.05.2022	respekt.cz (Kultura/mix		Ecce homo Homolka	https://www.respekt.cz/tydenik/2022/18/kulturamix	
28	02.05.2022	Respekt; str. 67	DIVADLO		Ecce homo Homolka	náhled	
29	02.05.2022	Respekt; str. 67	DIVADLO			náhled	
30	03.05.2022	casopisczechindustry.cz	Rodina Homolkových se vrací na divadelní prkna!			https://www.casopisczechindustry.cz/products/rodina-homolkovych-se-vraci-na-divadelni-prkna/	
31	04.05.2022	magazinelita.cz	Rodina Homolkových se vrací! Švandovo divadlo uvede současnou adaptaci kultovní filmové komedie			https://www.magazinelita.cz/clanek/10851-rodina-homolkovych-se-vraci-svandovo-divadlo-uvede-soucasnou-adaptaci-kultovni-filmove-komedie/	
32	06.05.2022	nasregion.cz	Je rodina Homolkových základem státu? Uvidíte ve Švandově divadle			https://nasregion.cz/je-rodina-homolkovych-zakladem-statu-uvidite-ve-svandove-divadle-271043/	
33	08.05.2022	kdykde.cz	Květnová premiéra ve Švandově divadle – ECCE HOMO HOMOLKA			https://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/2335242-kvetnova-premiera-ve-svandove-divadle-ecce-homo-homolka	

34	08.05.2022	topgentleman.cz	Rodina Homolkových se vrací! Švandovo divadlo uvede současnou adaptaci kultovní filmové komedie			https://www.topgentleman.cz/clanek/2808-rodina-homolkovych-se-vraci-svandovo-divadlo-uvede-soucasnou-adaptaci-kultovni-filmove-komedie/	
35	08.05.2022	topvogue.cz	Rodina Homolkových se vrací! Švandovo divadlo uvede současnou adaptaci kultovní filmové komedie			https://www.topvogue.cz/clanek/2380-rodina-homolkovych-se-vraci-svandovo-divadlo-uvede-soucasnou-adaptaci-kultovni-filmove-komedie/	
36	09.05.2022	Překvapení; str. 19	Klipy & klepy		Ecce homo Homolka	náhled	
37	11.05.2022	mistnikultura.cz	Rodina Homolkových se vrací! Švandovo divadlo uvede současnou adaptaci kultovní filmové komedie			https://mistnikultura.cz/rodina-homolkovych-se-vraci-svandovo-divadlo-uvede-soucasnou-adaptaci-kultovni-filmove-komedie	
38	11.05.2022	seznamzpravy.cz	Švandovo divadlo přivede rodinu Homolkových na divadelní prkna			https://www.seznamzpravy.cz/clanek/regiony-zpravy-praha-svandovo-divadlo-prive-de-rodinu-homolkovych-na-divadelni-prkna-201899	
39	13.05.2022	citybee.cz	Lasery na Karlově mostě, slavnosti na Vltavě, zdarma na Mig 21, novinka v zoo		Ecce homo Homolka	https://www.citybee.cz/aktuality/2240-20/lasery-na-karlove-moste-slavnosti-na-vltave-zdarma-na-mig-21-novinka-v-zoo/	
40	16.05.2022	Vaše 5; str. 7	Rodina Homolkových se představí ve Švandově divadle			náhled	
41	18.05.2022	celebritytime.cz	Rodina Homolkových se vrací!			http://www.celebritytime.cz/rodina-homolkovych-se-vraci-art.html	
42	18.05.2022	ČRo Vltava	Obhroublost, pasivní agrese a fráze z rodinných konverzací nezmizely. I proto jsou Homolkovi stále aktuální, říká režisér Adam Svozil			https://vltava.rozhlas.cz/obhroublost-pasivni-agrese-a-fraze-z-rodinnych-konverzací-nezmizely-i-proto-jsou-8748496	
43	18.05.2022	prazsky-magazin.cz	Rodina Homolkových se vrací			https://prazsky-magazin.cz/kultura/divadlo/rodina-homolkovych-se-vraci/	
44	19.05.2022	ceskenovinky1.eu	Rodina Homolkových se vrací! Švandovo divadlo uvede současnou adaptaci kultovní filmové komedie			https://www.ceskenovinky1.eu/2022/05/19/rodina-homolkovych-se-vraci-svandovo-divadlo-uvede-soucasnou-adaptaci-kultovni-filmove-komedie-2/	
45	19.05.2022	life4you.cz	Rodina Homolkových se vrací! Švandovo divadlo uvede současnou adaptaci kultovní filmové komedie			https://life4you.cz/kultura/rodina-homolkovych-se-vraci/	

46	19.05.2022	MF Dnes - Hradecký; str. 16 Další zdroje: MF Dnes - Brno a Jižní Morava, MF Dnes - Jižní Čechy, MF Dnes - Karlovarský, MF Dnes - Liberecký a 9 dalších	Dnešní Homolkovy prý trápí chudoba a nezájem státu			náhled	
47	19.05.2022	nasregion.cz	Festival Rosa Bohemica láká na hudbu na magických místech v růžici okolo Prahy			https://nasregion.cz/festival-rosa-bohemica-laka-na-hudbu-na-magickych-mistech-v-ruzici-okolo-prahy-273159/	
48	20.05.2022	Naše Praha 5; str. 4	Rodina Homolkových se vrací!			náhled	
49	22.05.2022	nasregion.cz	Protančit se s lidmi bez domova zpátky k radosti ze života. O tom je Branický zázrak		Ecce homo Homolka	https://nasregion.cz/protancit-se-s-lidmi-bez-domova-zpatky-k-radosti-ze-zivota-o-tom-je-branicky-zazrak-273556/	
50	23.05.2022	idnes.cz/kultura	Ecce homo Homolka. Slavnou rodinku prý dnes trápí chudoba a nezájem státu	Tomáš Štáška		https://www.idnes.cz/kultura/divadlo/ecce-homo-homolka-svandovo-divadlo.A220520_141818_divadlo_ts	
51	23.05.2022	jsmeuspesni.cz	Rodina Homolkových se vrací! Švandovo divadlo uvede současnou adaptaci kultovní filmové komedie			https://www.jsmeuspesni.cz/l/rodina-homolkovych-se-vraci-svandovo-divadlo-uvede-soucasnou-adaptaci-kultovni-filmove-komedie/	
52	25.05.2022	Chvilka pro tebe; str. 60	NENECHTE SI UJÍT		Ecce homo Homolka	náhled	
53	25.05.2022	nasregion.cz	Rodina Homolkových se představí ve Švandově divadle			https://nasregion.cz/rodina-homolkovych-se-predstavi-ve-svandove-divadle-271267/	
54	26.05.2022	maomai.cz	Premiéra: Ecce homo Homolka			https://maomai.cz/akce/premiera-ecce-homo-homolka/	
55	27.05.2022	i-divadlo.cz	Ecce homo Homolka - Švandovo divadlo			https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/ecce-homo-homolka/?subpage=hodnoceni	
56	27.05.2022	Události (ČT1)	Svérázná rodina Homolkových v pražském Švandově divadle			náhled	
57	27.05.2022	Události v kultuře (ČT art)	Události v kultuře: 27. květen		Ecce homo Homolka	https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097206490-udalosti-v-kulture/222411000120527/	
58	28.05.2022	seznamzpravy.cz	Homolkovi ze slavného filmu se objeví na divadelních prknech			https://www.seznamzpravy.cz/clanek/regiony-zpravy-praha-homolkovi-ze-slavneho-filmu-se-objevi-na-divadelnich-prknech-204140	
59	28.05.2022	tydeniky.cz	Homolkovi ze slavného filmu se objeví na divadelních prknech - Kultura			https://www.tydeniky.cz/cz/menu/77/kultura/clanek-42718-homolkovi-ze-slavneho-filmu-se-objevi-na-divadelnich-prknech/	

60	30.05.2022	ct24.ceskatelevize.cz	Komedie, u nichž zamrazí. Na divadle je k vidění After Life Rickyho Gervaise i noví Homolkovi			https://ct24.ceskatelevize.cz/kultura/3496182-komedie-u-nichz-zamrazi-na-divadle-je-k-videni-after-life-rickyho-gervaise-i-novi	
61	31.05.2022	zena-in.cz	Legendární Homolkovi se dočkali svého divadelního zpracování. Vidět je můžete ve Švandově divadle	Adéla Víchová		https://zena-in.cz/clanek/legendarni-homolkovy-se-dockali-sveho-divadelniho-zpracovani-videt-je-muzete-ve-svandove-divadle	1
62	02.06.2022	denikn.cz	„Tady je to vysbírání“: česká rodina Homolkových vstoupila na jeviště	Veronika Jončevová		https://denikn.cz/890776/tady-je-to-vysbirany-ceska-rodina-homolkovych-vstoupila-na-jeviste/	
63	02.06.2022	denikn.cz	Tady je to vysbírání,“ hlásá jedna z postav nové divadelní adaptace...	Anna Jánská		https://denikn.cz/minuta/892672/	
64	02.06.2022	kultura21.cz	Rodina je základ státu. Švandovo divadlo uvádí hru Ecce Homo Homolka inspirovanou známou komedií			https://kultura21.cz/divadlo/23497-ecce-homo-homolka-svandovo-divadlo-recenze	1
65	02.06.2022	lidovky.cz	Homolkovi místo filmu na divadelním jevišti. Působí jako ještě větší burani i agresori	Jana Machalická		https://www.lidovky.cz/orientace/kultura/homolkovi-misto-filmu-na-divadelnim-jevisti-pusobi-jako-jeste-vetsi-burani-i-agresori.A220602_154606_In_kultura_rkj	
66	02.06.2022	Sorry str. 28	Hurá do divadla		Ecce homo Homolka	náhled	
67	03.06.2022	Deník N; str. 23	Rodina Homolkových vstoupila na jeviště	Veronika Jončevová		náhled	1
68	03.06.2022	denikn.cz	Newsletter live! Nejen o knihách ze zadních fochů spodních šuplíků			https://denikn.cz/892455/newsletter-live-nejen-o-knihach-ze-zadnich-fochu-spodnich-supliku/	
69	03.06.2022	Lidové noviny Další zdroje: Lidové noviny - Morava a Slezsko, Lidové noviny - Praha, Lidové noviny - Čechy	Homolkovi jako ještě větší burani i agresori	Jana Machalická		náhled	1
70	04.06.2022	MF Dnes - Hradecký; str. 11 Další zdroje: MF Dnes - Brno a Jižní Morava, MF Dnes - Jižní Čechy, MF Dnes - Karlovarský, MF Dnes - Liberecký a 9 dalších	Divadelní Homolkovi pouze oslavují Papouškův film	Tomáš Štástka		náhled	
71	04.06.2022	Týden v kultuře (ČT24)	Týden v kultuře: 4. červen		Ecce homo Homolka	https://www.ceskatelevize.cz/porady/10095529394-tyden-v-kulture/22241105824002/	

72	05.06.2022	denikn.cz	Recenze: Pražské Švandovo divadlo si na sebe adaptací filmu Ecce homo Homolka vzalo nelehký úkol	Anna Jánská		https://denikn.cz/minuta/894074/	
73	05.06.2022	styl-zivota.cz	Představení Ecce homo Homolka ve Švandově divadle neklamalo	Michaela Turková		https://www.styl-zivota.cz/kultura/divadlo/predstaveni-ecce-homo-homolka-ve-svandove-divadle-neklamalo	1
74	08.06.2022	idnes.cz/kultura	RECENZE: Mělo to smysl? Divadelní Homolkovi pouze oslavují Papouškův film	Tomáš Štástka		https://www.idnes.cz/kultura/divadlo/ecce-homo-homolka-svandovo-divadlo-recenze.A220531_145907_divadlo_ts	1
75	08.06.2022	Žena a život; str. 40	HOMOLKOVI NA SCÉNĚ			náhled	
76	15.06.2022	Chvilka pro tebe; str. 6	Napsali jste nám		Ecce homo Homolka	náhled	
77	15.06.2022	reflex.cz	Krucifix, doma je doma	Veronika Bednářová		https://www.reflex.cz/clanek/kultura/113734/krucifix-doma-je-doma.html	
78	16.06.2022	Reflex; str. 53	Krucifix, doma je doma	Veronika Bednářová		náhled	1
79	18.06.2022	ČESKÁ TELEVIZE	Z metropole: 18. červen		Ecce homo Homolka	https://www.ceskatelevize.cz/porady/10116288835-z-metropole/222411058230024/	
80	27.06.2022	divadelni-noviny.cz	Kritický žebříček – Premiéry, Setkání Stretnutie		Ecce homo Homolka	https://www.divadelni-noviny.cz/kriticky-zebricek-premiery-setkani-stretnutie	
81	28.06.2022	Divadelní noviny; str. 3	Kritický žebříček		Ecce homo Homolka	náhled	
82	17.08.2022	Svět ženy; str. 88, 89	KULTURA - NOVINKY		Ecce homo Homolka	náhled	
83	27.12.2022	idnes.cz	DIVADLA ROKU: Nejlepší byl Trojanův padesátník v krizi, zaujala i Marta	Tomáš Štástka		https://www.idnes.cz/kultura/divadlo/divadla-roku-2022-nejlepsi-inscenace-fifty.A221225_151903_divadlo_ts/9	

SRPNOVÉ SVĚTLO

PREMIÉRA 24. 9. 2022

71 ČLÁNKŮ CELKEM

5

p.č.	datum	kde	název článku/rubrika	autor	poznámka	odkaz	recenze
1	16.01.2022	divadelni-noviny.cz	Kritický žebříček ...příští vlna/next wave... a premiéry			https://www.divadelni-noviny.cz/kriticky-zebricek-pristi-vlna-next-wave-a-premiery	
2	25.04.2022	i-divadlo.cz	Srpnové světlo - Švandovo divadlo			https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/srpnove-svetlo	
3	06.05.2022	topvip.cz	06 Květen		Srpnové světlo	http://www.topvip.cz/2022/05/06	
4	09.05.2022	tanecnimagazin.cz	Srpnové světlo			https://www.tanecnimagazin.cz/2022/05/09/srpnove-svetlo/	
5	21.06.2022	i-divadlo.cz	Zprávy: Švandovo divadlo chystá Srpnové světlo, příběh absolutní lásky. Režisérem novinky bude sám autor Martin Františák.			https://www.i-divadlo.cz/zpravy/svandovo-divadlo-chysta-srpnove-svetlo-pribeh-absolutni-lasky-reziserem-novinky-bude-sam-autor-marti	
6	21.06.2022	infodnes.cz	Švandovo divadlo chystá Srpnové světlo, příběh absolutní lásky. Režisérem bude sám autor Martin Františák			https://www.infodnes.cz/zpravodajstvi/45888-svandovo-divadlo-chysta-srpnove-svetlo-pribeh-absolutni-lasky-reziserem-bude-sam-autor-martin-frantisak/	
7	21.06.2022	kultura21.cz	Švandovo divadlo chystá Srpnové světlo, příběh absolutní lásky. Režisérem novinky bude sám autor Martin Františák			https://kultura21.cz/divadlo/23592-srpnove-svetlo-svandovo-divadlo	
8	22.06.2022	tojesenzace.cz	Švandovo divadlo chystá Srpnové světlo, příběh absolutní lásky. Režisérem novinky bude sám autor Martin Františák			https://tojesenzace.cz/2022/06/22/svando-divadlo-chysta-srpnove-svetlo-pribeh-absolutni-lasky-reziserem-novinky-bude-sam-autor-martin-frantisak/	
9	22.06.2022	celebritytime.cz	Švandovo divadlo chystá Srpnové světlo			http://www.celebritytime.cz/svandovo-divadlo-chysta-srpnove-svetlo-art.html	
10	22.06.2022	divadlo.cz	Švandovo divadlo chystá inscenaci Srpnové světlo v režii Martina Františáka			https://www.divadlo.cz/?clanky=svandovo-divadlo-chysta-inscenaci-srpnove-svetlo-v-rezii-martina-frantisaka	

11	23.06.2022	ceskenovinky1.eu	Švandovo divadlo chystá Srpnové světlo, příběh absolutní lásky. Režisérem novinky bude sám autor Martin František			https://www.ceskenovinky1.eu/2022/06/23/svandovo-divadlo-chysta-srpnove-svetlo-pribeh-absolutni-lasky-reziserem-novinky-bude-sam-autor-martin-frantisak/	
12	23.06.2022	scena.cz	Srpnové světlo, příběh absolutní lásky			http://www.scena.cz/index.php?d=1&o=1&c=42314&r=2	
13	23.06.2022	tanecnimagazin.cz	Srpnové světlo			https://www.tanecnimagazin.cz/2022/06/23/srpnove-svetlo-2/	
14	23.06.2022	magazinelita.cz	Švandovo divadlo chystá Srpnové světlo, příběh absolutní lásky			https://www.magazinelita.cz/clanek/11001-svandovo-divadlo-chysta-srpnove-svetlo-pribeh-absolutni-lasky/	
15	24.06.2022	topmoments.cz	Švandovo divadlo chystá Srpnové světlo, příběh absolutní lásky			https://www.topmoments.cz/clanek/3806-svandovo-divadlo-chysta-srpnove-svetlo-pribeh-absolutni-lasky/	
16	25.06.2022	topgentleman.cz	Švandovo divadlo chystá Srpnové světlo, příběh absolutní lásky			https://www.topgentleman.cz/clanek/2961-svandovo-divadlo-chysta-srpnove-svetlo-pribeh-absolutni-lasky/	
17	25.06.2022	topkoktejl.cz	Švandovo divadlo chystá Srpnové světlo, příběh absolutní lásky			https://www.topkoktejl.cz/clanek/2706-svandovo-divadlo-chysta-srpnove-svetlo-pribeh-absolutni-lasky/	
18	30.06.2022	Excellent - příloha Reflexu; str. 102	Takový severský typ			náhled	
19	04.07.2022	scena.cz	Český audiovizuální průmysl za rok 2021 hlásí rekordní obrat		Srpnové světlo	http://www.scena.cz/index.php?d=1&o=4&c=42369&r=1	
20	17.08.2022	Elle; str. 42, 43, 44	Kam za KULTUROU		Srpnové světlo	náhled	
21	31.08.2022	odivadle.cz	Srpnové světlo (Švandovo divadlo)			https://www.odivadle.cz/srpnove-svetlo-svandovo-divadlo/	
22	01.09.2022	odivadle.cz	Studio Hrdinů zahajuje 10. sezónu adaptací románu Měsíční kámen			https://www.odivadle.cz/studio-hrdinu-zahajuje-10-sezonu-adaptaci-romanu-mesicni-kamen/	
23	01.09.2022	Pražský strážník	It's just a theatre but I love it		Srpnové světlo	It's just a theatre but I love it (mppraha.info)	
24	09.09.2022	nasregion.cz	Ledové kouzlo severu. Švandovo divadlo chystá Srpnové světlo, příběh absolutní lásky			https://nasregion.cz/ledove-kouzlo-severu-svandovo-divadlo-chysta-srpnove-svetlo-pribeh-absolutni-lasky-293378/	
25	11.09.2022	kdykde.cz	První premiéra nové sezóny ve Švandově divadle – Srpnové světlo			https://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/2342792-prvni-premiera-nove-sezony-ve-svandove-divadle-srpnove-svetlo	

26	12.09.2022	radio1.cz	ŠVANDOVO DIVADLO UVEDE SRPNOVÉ SVĚTLO			https://www.radio1.cz/svandovo-divadlo-uvvede-srpnove-svetlo/	
27	13.09.2022	i-divadlo.cz	Z tiskových zpráv: Příběh absolutní lásky ve Švandově divadle		Srpnové světlo	https://www.i-divadlo.cz/zpravy/pribeh-absolutni-lasky-ve-svandove-divadle/	
28	13.09.2022	divadlo.cz	Švandovo divadlo chystá inscenaci Srpnové světlo. Režisérem novinky bude sám autor Martin Františák			https://www.divadlo.cz/?clanky=svandovo-divadlo-chysta-inscenaci-srpnove-svetlo-reziserem-novinky-bude-sam-autor-martin-frantisak	
29	13.09.2022	celebritytime.cz	Švandovo divadlo chystá Srpnové světlo, příběh absolutní lásky			http://www.celebritytime.cz/svandovo-divadlo-chysta-srpnove-svetlo-pribeh-absolutni-lasky-art.html	
30	13.09.2022	life4you.cz	Švandovo divadlo chystá Srpnové světlo, příběh absolutní lásky Režisérem novinky bude sám autor Martin Františák			https://life4you.cz/kultura/svandovo-divadlo-chysta-srpnove-svetlo-pribeh-absolutni-lasky/	
31	13.09.2022	topvip.cz	13 Září		Srpnové světlo	http://www.topvip.cz/2022/09/13	
32	13.09.2022	topvip.cz	Švandovo divadlo chystá Srpnové světlo, příběh absolutní lásky			http://www.topvip.cz/divadlo/svandovo-divadlo-chysta-srpnove-svetlo-pribeh-absolutni-lasky	
33	13.09.2022	pestrapraha.cz	Švandovo divadlo chystá Srpnové světlo, příběh absolutní lásky. Režisérem novinky bude sám autor Martin Františák			https://pestrapraha.cz/2022/09/svandovo-divadlo-chysta-srpnove-svetlo-pribeh-absolutni-lasky-reziserem-novinky-bude-sam-autor-martin-frantisak/	
34	14.09.2022	play.cz	Srpnové světlo, premiéra 24.9. ve Švandově divadle			https://www.play.cz/radia-a-televize/srpnove-svetlo-premiera-24-9-ve-svandove-divadle/	
35	14.09.2022	ceskenovinky1.eu	Švandovo divadlo chystá Srpnové světlo, příběh absolutní lásky. Režisérem novinky bude sám autor Martin Františák			https://www.ceskenovinky1.eu/2022/09/14/svandovo-divadlo-chysta-srpnove-svetlo-pribeh-absolutni-lasky-reziserem-novinky-bude-sam-autor-martin-frantisak-2/	
36	14.09.2022	vecerni-praha.cz	Švandovo divadlo chystá hru Srpnové světlo, příběh absolutní lásky v režii Martina Františáka			https://www.vecerni-praha.cz/svandovo-divadlo-chysta-hru-srpnove-svetlo-pribeh-absolutni-lasky-v-rezii-martina-frantisaka/	
37	14.09.2022	tanecnimagazin.cz	Srpnové světlo			https://www.tanecnimagazin.cz/2022/09/14/srpnove-svetlo-3/	
38	15.09.2022	Tachovský deník; str. 9 Další zdroje: Benešovský deník, Berounský deník, Blanenský deník, Boleslavský deník a 65 dalších	Nová sezona v divadlech: toto jsou velká lákadla			náhled	

39	15.09.2022	pelhrimovsky.denik.cz Další zdroje: benesovsky.denik.cz, berounsky.denik.cz, blanensky.denik.cz, boleslavsky.denik.cz a 67 dalších	V nové sezoně zvou divadla na Adinu, Havla i do norských fjordů			https://pelhrimovsky.denik.cz/kultura_region/v-nove-sezone-zvou-divadla-na-adinu-havla-i-do-norskyh-fjordu-20280914.html	
40	16.09.2022	praha.eu	Premiéra ve Švandově divadle: Srpnové světlo			https://www.praha.eu/jnp/cz/co-delat-v-praze/kultura/divadla/film/premiera-ve-svandove-divadle-srpnove.html	
41	16.09.2022	magazinelita.cz	Švandovo divadlo chystá Srpnové světlo, příběh absolutní lásky			https://www.magazinelita.cz/clanek/11181-svandovo-divadlo-chysta-srpnove-svetlo-pribeh-absolutni-lasky/	
42	17.09.2022	nasregion.cz	Život plný kouzel. Svět režiséra Jindřicha Poláka je k vidění v Galerii Porthheimka		Srpnové světlo	https://nasregion.cz/zivot-plny-kouzel-svet-reziser-a-jindricha-polaka-je-k-videni-v-galerii-porthheimka-295059/	
43	18.09.2022	topmoments.cz	Švandovo divadlo chystá Srpnové světlo, příběh absolutní lásky			https://www.topmoments.cz/clanek/3990-svandovo-divadlo-chysta-srpnove-svetlo-pribeh-absolutni-lasky/	
44	19.09.2022	MF Dnes - Pardubický; str. 12 Další zdroje: MF Dnes - Brno a Jižní Morava, MF Dnes - Hradecký, MF Dnes - Jižní Čechy, MF Dnes - Karlovarský a 9 dalších	Divadelní premiéry vybral Tomáš Štáštka		Srpnové světlo	náhled	
45	19.09.2022	elitanaroda.cz	Švandovo divadlo chystá Srpnové světlo, příběh absolutní lásky			https://www.elitanaroda.cz/clanek/3482-svandovo-divadlo-chysta-srpnove-svetlo-pribeh-absolutni-lasky/	
46	19.09.2022	scena.cz	Švandovo divadlo chystá Srpnové světlo			http://www.scena.cz/index.php?d=1&o=2&c=42713&r=11	
47	19.09.2022	scena.cz	Švandovo divadlo chystá Srpnové světlo			http://www.scena.cz/index.php?d=1&o=1&c=42720&r=2	
48	21.09.2022	idnes.cz/kultura	František Němec a Milan Hein jsou Staří mistři, chystá se i rockový Faust			https://www.idnes.cz/kultura/divadlo/stari-mistri-doktor-faust-srpnove-svetlo-slysel-jsem-sovu-zavolat-sve-imeno-divadlo-zari-2022.A220920_160119_divadlo_ts	
49	22.09.2022	Právo - Vysočina; str. 21 Právo - Jižní Morava, Právo - Jižní Čechy, Právo - Karlovarsko, Právo - Liberecký kraj a 6 dalších	Nová česká hra ve Švandově divadle			náhled	
50	22.09.2022	luxus.cz	Jaká bude novinka Srpnové světlo ve Švandově divadle s režisérem			https://www.luxus.cz/jaka-bude-novinka-srpnove-svetlo-ve-svandove-divadle-s-reziserem	

51	22.09.2022	Události v kultuře	Události v kultuře: 22. září		Srpnové světlo	https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097206490-udalosti-v-kulture/222411000120922/	
52	22.09.2022	ČT 24	Události v kultuře: 22. září		Srpnové světlo	https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097206490-udalosti-v-kulture/222411000120922/	
53	23.09.2022	i-divadlo.cz	Blogy - SVATOŠOVÁ: Ibsen a Strindberg se baví			https://www.i-divadlo.cz/blogy/svatosova/ibsen-a-strindberg-se-bavi	1
54	23.09.2022	i-divadlo.cz	Srpnové světlo - Švandovo divadlo			https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/srpnove-svetlo/?subpage=hodnoceni	
55	26.09.2022	vltava.rozhlas.cz	Ranní Mozaika, pondělí 26. září			https://vltava.rozhlas.cz/ranni-mozaika-pondeli-26-zari-8835471	
56	26.09.2022	Rytmus života (CZ); str. 52, 53	Neobvyklý milostný trojúhelník			náhled	
57	27.09.2022	ct24.ceskatelevize.cz	Švandovo divadlo uvádí Srpnové světlo			https://ct24.ceskatelevize.cz/3532456-svandovo-divadlo-uvadi-srpnove-svetlo	
58	27.09.2022	ct24.ceskatelevize.cz	Srpnové světlo odhaluje lásku s prvky severského thrilleru			https://ct24.ceskatelevize.cz/kultura/3532457-srpnove-svetlo-odhaluje-lasku-s-prvky-severskeho-thrilleru	
59	28.09.2022	novinky.cz	RECENZE: Srpnové světlo ozařující ledovou krajinu	Radmila Hrdinová		náhled	1
60	28.09.2022	akceplzen.cz	RECENZE: Srpnové světlo ozařující ledovou krajinu	Radmila Hrdinová		https://akceplzen.cz/recenze-srpnove-svetlo-ozarujici-ledovou-krajinu/	
61	29.09.2022	MF Dnes - Karlovarský; str. 9 Další zdroje: MF Dnes - Brno a Jižní Morava, MF Dnes - Hradecký, MF Dnes - Jižní Čechy, MF Dnes - Liberecký a 9 dalších	Nevíme proč, ale všichni se mají špatně	Tomáš Štástka		náhled	
62	29.09.2022	Právo - Vysočina; str. 20 Další zdroje: Právo - Jižní Morava, Právo - Jižní Čechy, Právo - Karlovarsko, Právo - Liberecký kraj a 6 dalších	Srpnové světlo ozařující ledovou krajinu	Radmila Hrdinová		náhled	
63	30.09.2022	idnes.cz	RECENZE: Nevíme, o co jim jde, ale tušíme, že dobře se rozhodně nemají	Tomáš Štástka		https://www.idnes.cz/kultura/divadlo/srpnove-svetlo-svandovo-divadlo-recenze.A220930_095347_divadlo_ts	1
64	04.10.2022	art.ceskatelevize.cz	Známá pravidla periferie. Chlad panující v nové inscenaci Švandova divadla	Adéla Kalusová		https://art.ceskatelevize.cz/360/znama-pravidla-periferie-chlad-panujici-v-nove-inscenaci-svandova-divadla-hsevT	1

65	18.10.2022	Divadelní noviny; str. 3	Kritický žebříček		Srpnové světlo	náhled	
66	20.10.2022	Glanc; str. 128	Divadlo		Srpnové světlo	náhled	
67	21.10.2022	Lidové noviny - Brno a Jižní Morava; str. 8 Další zdroje: Lidové noviny - Morava a Slezsko, Lidové noviny - Praha, Lidové noviny - Čechy	Mimo turistické značky	Jan Kerbr		náhled	
68	22.10.2022	lidovky.cz	Pozoruhodné herecké výkony ve Švandově divadle. Proč jít na Srpnové světlo?	Jan Kerbr		https://www.lidovky.cz/orientace/kultura/svandovo-divadlo-recenze-martin-frantisak-srpnove-svetlo-dramatik.A221021_100812_In_kultura_ape	1
69	06.11.2022	novinky.cz	RECENZE: O kouzlu snění a cirkusové manéže		Srpnové světlo	https://www.novinky.cz/clanek/kultura-recenze-o-kouzlu-sneni-a-cirkusove-maneze-40413504	
70	10.11.2022	radio1.cz	ŠVANDOVO DIVADLO – SRPNOVÉ SVĚTLO			https://www.radio1.cz/svandovo-divadlo-srpnove-svetlo/	
71	29.12.2022	kdy.kde.cz	Srpnové světlo - Švandovo divadlo na Smíchově (29.12.2022-29.12.2022)			https://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/2341060-srpnove-svetlo-svandovo-divadlo-na-smichove	

1984

PREMIÉRA 28.1.2023

24 ČLÁNKŮ CELKEM

p.č.	datum	kde	název článku/rubrika	autor	poznámka	odkaz
1	24.11.2022	Pražský deník; str. 2	Ze sociálních sítí		1984	náhled
2	04.11.2022	i-divadlo.cz	1984 - Švandovo divadlo			https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/1984
3	08.12.2022	divadlo.cz	Švandovo divadlo uvede inscenaci 1984, adaptaci slavného románu George Orwella			https://www.divadlo.cz/?clanky=svandovo-divadlo-uvede-inscenaci-1984-adaptaci-slavneho-romanu-george-orwella
4	08.12.2022	pestrapraha.cz	Velký bratr tě sleduje. Švandovo divadlo uvede inscenaci 1984, adaptaci slavného románu George Orwella			https://pestrapraha.cz/2022/12/velky-bratr-te-sleduje-svandovo-divadlo-uvede-inscenaci-1984-adaptaci-slavneho-romanu-george-orwella/
5	09.12.2022	infodnes.cz	Velký bratr tě sleduje. Švandovo divadlo uvede inscenaci 1984, adaptaci slavného románu George Orwella			https://www.infodnes.cz/zpravodajstvi/49729-velky-bratr-te-sleduje-svandovo-divadlo-uvede-inscenaci-1984-adaptaci-slavneho-romanu-george-orwella/

6	09.12.2022	allfun.cz	Velký bratr tě sleduje. Švandovo divadlo uvede inscenaci 1984, adaptaci slavného románu George Orwella			https://all4fun.cz/zabava/divadlo/velky-bratr-te-sleduje-svandovo-divadlo-uvede-inscenaci-1984-adaptaci-slavneho-romanu-george-orwell/
7	11.12.2022	life4you.cz	Velký bratr tě sleduje. Švandovo divadlo uvede inscenaci 1984, adaptaci slavného románu George Orwella			https://life4you.cz/kultura/velky-bratr-te-sleduje-svandovo-divadlo-uvede-inscenaci-1984-adaptaci-slavneho-romanu-george-orwella/
8	11.12.2022	celebritytime.cz	Švandovo divadlo uvede inscenaci 1984			http://www.celebritytime.cz/svandovo-divadlo-uvede-inscenaci-1984-art.html
9	11.12.2022	life4you.cz	11 12 2022		1984	https://life4you.cz/2022/12/11/
10	11.12.2022	celebritytime.cz	Švandovo divadlo uvede inscenaci 1984			http://www.celebritytime.cz/svandovo-divadlo-uvede-inscenaci-1984-art.html
11	11.12.2022	ceskenovinky1.eu	Velký bratr tě sleduje. Švandovo divadlo uvede inscenaci 1984, adaptaci slavného románu George Orwella			https://www.ceskenovinky1.eu/2022/12/11/velky-bratr-te-sleduje-svandovo-divadlo-uvede-inscenaci-1984-adaptaci-slavneho-romanu-george-orwella/
12	12.12.2022	Metro - Praha; str. 7	Velký bratr. Opět tě sleduje		1984	náhled
13	12.12.2022	kulturio.cz	DIVADLO: 1984			https://kulturio.cz/svandovo-divadlo-1984/
14	12.12.2022	tanecnimagazin.cz	Velký bratr tě sleduje			https://www.tanecnimagazin.cz/2022/12/12/velky-bratr-te-sleduje/
15	15.12.2022	topvogue.cz	Velký bratr tě sleduje. Švandovo divadlo uvede inscenaci 1984, adaptaci slavného románu George Orwella			https://www.topvogue.cz/clanek/2915-velky-bratr-te-sleduje-svandovo-divadlo-uvede-inscenaci-1984-adaptaci-slavneho-romanu-george-orwella/
16	16.12.2022	Vaše 5 (Praha 5); str. 4	Orwell na prknech Švandova divadla			náhled
17	16.12.2022	topgentleman.cz	Velký bratr tě sleduje. Švandovo divadlo uvede inscenaci 1984, adaptaci slavného románu George Orwella			https://www.topgentleman.cz/clanek/3378-velky-bratr-te-sleduje-svandovo-divadlo-uvede-inscenaci-1984-adaptaci-slavneho-romanu-george-orwella/
18	16.12.2022	kultura21.cz	Velký bratr tě sleduje. Švandovo divadlo uvede inscenaci 1984, adaptaci slavného románu George Orwella			https://kultura21.cz/divadlo/24383-1984-svandovo-divadlo
19	18.12.2022	respekt.cz	Kultura/mix		1984	https://www.respekt.cz/tydenik/2022/51/200271514
20	19.12.2022	Respekt; str. 75	DIVADLO			náhled
21	19.12.2022	nasregion.cz	Velký bratr tě sleduje! Švandovo divadlo uvede adaptaci slavného románu George Orwella 1984			https://nasregion.cz/velky-bratr-te-sleduje-svandovo-divadlo-uvede-adaptaci-slavneho-romanu-george-orwella-1984-311922/
22	26.12.2022	nasregion.cz	Švandovo divadlo chystá premiéru divadelní adaptace slavného románu George Orwella			https://nasregion.cz/svandovo-divadlo-chysta-premieru-divadelni-adaptace-slavneho-romanu-george-orwella-310677/
23	26.12.2022	prazsky.denik.cz	Tipy na úterý 27. prosince		1984	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-vikend/tipy-na-uty-27-prosince-20221226.html
24	30.12.2022	lidovky.cz	Jedna premiéra stíhá druhou, divadla chtějí v příštím roce dohnat i odsunuté projekty		1984	https://www.lidovky.cz/orientace/kultura/jedna-premiera-stiha-druhou-divadla-chteji-v-pristim-roce-dohnat-i-odsunute-projekty.A221230_122334_In_kultura_rkj

AI: Když robot píše hru

PREMIÉRA 26. 2. 2021

24 ČLÁNKŮ CELKEM

p.č.	datum	kde	název článku/rubrika	autor	poznámka	odkaz
1	23.01.2022	ct24.ceskatelevize.cz	Překlad beletrie, to je úplně jiná kategorie," konstatuje autor úspěšného českého překladáče			https://ct24.ceskatelevize.cz/domaci/3430114-preklad-beletrie-je-uplne-jina-kategorie-konstatuje-autor-uspesneho-ceskeho
2	25.01.2022	Pražský deník; str. 13	AI: Když robot píše hru			náhled
3	15.02.2022	kudyznudy.cz	AI: Když robot píše hru – diskuze s tvůrci			https://www.kudyznudy.cz/akce/ai-kdyz-robot-pise-hru-diskuze-s-tvurci
4	03.04.2022	sarden.cz	NEDĚLNÍK: Když robot píše...			https://sarden.cz/2022-04-03-1733/nedelnik-kdyz-robot-pise
5	19.04.2022	Hospodářské noviny - příloha; str. 68, 69, 70, 71	10 nápadů z univerzitních inovačních center		AI	náhled
6	19.04.2022	specialy.hn.cz	Z posluchárny přes laboratoř do byznysu: 10 nápadů z inovačních center českých univerzit			https://specialy.hn.cz/c1-67058570-z-poslucharny-pres-laborator-do-byznysu-10-napadu-z-inovacnich-center-ceskych-univerzit
7	28.04.2022	kdykde.cz	AI: Když robot píše hru - Švandovo divadlo na Smíchově (28.4.2022-28.4.2022)			https://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/2308901-ai-kdyz-robot-pise-hru-svandovo-divadlo-na-smichove
8	05.05.2022	prazsky.denik.cz	Víkendové tipy: Užijte si plno zábavy, Praha je plná zajímavých akcí!		AI	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-vikend/vikendove-tipy-tady-mame-jasno-20220505.html
9	06.05.2022	Pražský deník; str. 10	Pražské Tipy Deníku		AI	náhled
10	09.05.2022	E15 Magazín, číslo 5/2022; str. 51	AI: Když robot píše hru			náhled
11	08.06.2022	matfyz.cz	70/70: Rudolf Rosa			https://www.matfyz.cz/clanky/70-70-rudolf-rosa
12	16.06.2022	Pražský deník; str. 10	Pražské Tipy Deníku		AI	náhled
13	17.06.2022	Pražský deník; str. 10	Víkendové tipy: Praha bude plná horkého sluníčka i zajímavých akcí		AI	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-vikend/vikendove-tipy-praha-bude-plna-horkeho-slunicka-i-zajimavych-akci-20220616.html
14	24.06.2022	divadelni-noviny.cz	Očima Fantas-magiky (No. 2)	Veronika Holečková		https://www.divadelni-noviny.cz/ocima-fantas-magiky-no-2
15	05.09.2022	Euro, číslo 35/2022; str. 59	AI: Když robot píše hru			náhled
16	08.09.2022	Tachovský deník; str. 5 Další zdroje: Benešovský deník, Berounský deník, Blanenský deník, Boleslavský deník a 65 dalších	V centru studenti zjišťují, proč je bílá barevná		AI	náhled

17	08.09.2022	denik.cz	Didaktikon je plný záhad. V novém centru studenti zjišťují, proč je bílá barevná		AI	https://www.denik.cz/regiony/didaktikon-kampus-hybernska.html
18	29.09.2022	odivadle.cz	PLai PRAGUE (DAMU)		AI	https://www.odivadle.cz/plai-prague-damu/
19	30.09.2022	i-divadlo.cz	Zprávy: Divadelní show PLai PRAGUE ukáže, jak umělá inteligence přepsala české dějiny			https://www.i-divadlo.cz/zpravy/divadelni-show-plai-prague-ukaze-jak-umela-inteligence-prepsala-ceske-dejiny-
20	30.09.2022	tojesenzace.cz	Divadelní show PLai PRAGUE ukáže, jak umělá inteligence přepsala české dějiny			https://tojesenzace.cz/2022/09/30/divadelni-show-plai-prague-ukaze-jak-umela-inteligence-prepsala-ceske-dejiny/
21	02.10.2022	vecerni-praha.cz	Světová premiéra scénického projektu PLai PRAGUE, který napsala umělá inteligence			https://www.vecerni-praha.cz/svetova-premiera-scenickeho-projektu-plai-prague-ktery-napsala-umela-inteligence/
22	10.10.2022	cesky.radio.cz	Jak si umělá inteligence představuje české dějiny? Hra PLai PRAGUE nabízí 5 příběhů z české historie			https://cesky.radio.cz/jak-si-umela-inteligence-predstavuje-ceske-dejiny-hra-plai-prague-predstavuje-8763768
23	10.10.2022	classicpraha.cz	Poslechněte si "jazzovou" skladbu, kterou vytvořila umělá inteligence na ČVUT			https://www.classicpraha.cz/aktualne/zpravy/poslechnete-si-jazzovou-skladbu-kterou-vytvorila-umela-inteligence-na-cvut/
24	16.10.2022	Nedělní Blesk - Morava; str. 14, 15, 16, 17 Další zdroje: Nedělní Blesk - Čechy	NAMALOVALA UMĚLÁ INTELIGENCE			náhled

SCÉNICKÉ ROZHOVORY

4 ČLÁNKŮ CELKEM

p.č.	datum	kde	název článku/rubrika	autor	poznámka	odkaz
1	08.03.2022	Pražský deník; str. 13	Scénické rozhovory: Honza Vojtko			náhled
2	07.03.2022	prazsky.denik.cz	Tipy na úterý 8. března		Vojtko Honza	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-dnesek/tipy-na-utyry-8-brezna-20220307.html
3	25.11.2022	Knižní noviny; str. 3, 4, 5	KNIŽNÍ NOVINY		Kateřina Tučková, Bianca Bellová	náhled
4	25.10.2022	kdykde.cz	Bára Poláková & Jan P. Muchow - Švandovo divadlo na Smíchově			https://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/2346700-bara-polakova-jan-p-muchow-svandovo-divadlo-na-smichove

KONCERTY

11 ČLÁNKŮ CELKEM

p.č.	datum	kde	název článku/rubrika	autor	poznámka	odkaz
1	07.02.2022	kdykde.cz	O. Havelka a jeho Melody Makers/Swing nylonového věku - Švandovo			https://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/2318623-o-havelka-a-jeho-melody-makers-swing-nylonoveho-veku-svandovo-divadlo
2	24.02.2022	citybee.cz	Zdarma do Botanické, kavárna jako Stavba roku, jak chutná Peru & nová galerie		Ruml Ondřej	https://www.citybee.cz/aktuality/2214-20/zdarma-do-botanicke-kavarna-jako-stavba-roku-jak-chutna-peru-nova-galerie/
3	25.02.2022	praha.eu	Švandovo divadlo: Ondřej Ruml & Matej Benko: Písně, šansony a další harampádí			https://www.praha.eu/jnp/cz/co_delat_v_praze/kultura/divadla_film/svandovo_divadlo_ondrej_ruml_matej_benko.html
4	28.02.2022	Blesk pro Ženy; str. 56, 57	Jak si užít TÝDEN			náhled
5	03.03.2022	citybee.cz	Viděli jste Idiota? Začíná Matějská. Nový Batman, nová výstava i nová restaurace		Ruml Ondřej	https://www.citybee.cz/aktuality/2217-20/videli-jste-idiota-zacina-matejska-novy-batman-nova-vystava-i-nova-restaurace/
6	28.03.2022	prazsky.denik.cz	Tipy na pondělí 28. března		Havelka Ondřej	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-dnesek/tipy-na-pondeli-28-brezna-20220328.html
7	25.10.2022	kdykde.cz	Kamil Střihavka & Leaders! - Švandovo divadlo na Smíchově			https://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/2346787-kamil-strihavka-leaders-svandovo-divadlo-na-smichove
8	02.12.2022	Naše Praha 5; str. 5	Zpěvák Kamil Střihavka vystoupí ve Švandáku			náhled
9	07.12.2022	radio1.cz	ŠVANDOVO DIVADLO – AKUSTICKÝ KONCERT KAMILA STŘIHAVKY			https://www.radio1.cz/svandovo-divadlo-akusticky-koncert-kamila-strihavky/
10	20.12.2022	kdykde.cz	O.Havelka & Melody Makers/Poklad na stříbrném plátně - Švandovo divadlo na Smíchově			https://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/2352331-o-havelka-melody-makers-poklad-na-stribrnem-platne-svandovo-divadlo-na-smichove
11	21.12.2022	prazsky.denik.cz	Tipy na čtvrtek 22. prosince			https://prazsky.denik.cz/tipy-na-dnesek/tipy-na-ctvrtek-22-prosince-20221221.html

REZIDENČNÍ SOUBORY, MIMOPRAŽSKÁ DIVADLA, PRAVIDELNÍ HOSTÉ,...
506 ČLÁNKŮ CELKEM
5

p.č.	datum	kde	název článku/rubrika	autor	poznámka	odkaz	recenze
1	04.01.2022	nasregion.cz	Sebevražda, nebo vražda? Drama Mléčné sklo s Martinem Dejdařem v Divadle MANA		JEDL	https://nasregion.cz/sebevrazda-nebo-vrazda-drama-mlecne-sklo-s-martinem-dejdarem-v-divadle-mana-248913/	
2	06.01.2022	prazsky.denik.cz	Pražské tipy: Co si užít o prvním víkendu roku 2022?		BaL	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-vikend/prazske-tipy-co-si-uzit-o-prvnim-vikendu-roku-2022-20220106.html	
3	07.01.2022	Pražský deník; str. 10	Buchty a loutky: Norská pohádka		BaL	náhled	
4	07.01.2022	idnes.cz	Drápy a krev? Pohádková drsnost dětem neškodí, míní David Prachař		JEDL	https://www.idnes.cz/kultura/divadlo/david-prachar-rozhovor-kraska-a-zvire.A220106_130936_divadlo_ts	
5	08.01.2022	Pražský deník; str. 14	Buchty a loutky: Norská pohádka		BaL	náhled	
6	11.01.2022	i-divadlo.cz	Zprávy: 7 bestsellerů Jihočeského divadla v Praze		JDČB	https://www.i-divadlo.cz/zpravy/7-bestselleru-jihoceskeho-divadla-v-praze	
7	11.01.2022	divadlo.cz	V průběhu března představí Jihočeské divadlo v pražských divadlech výběr z inscenací stávající sezóny		JDČB	https://www.divadlo.cz/?clanky=v-prubehu-brezna-predstavi-jihoceske-divadlo-v-prazskych-divadlech-vyber-z-inscenaci-stavajici-sezony	
8	13.01.2022	tojesenzace.cz	Impro talk show 321jedem! s hostem Jiřím Mádlem		Just Impro	https://tojesenzace.cz/2022/01/13/impro-talk-show-321jedem-s-hostem-jirim-madlem/	
9	13.01.2022	klasikaplus.cz	Jihočeské divadlo v březnu v Praze sedmkrát jinak			https://www.klasikaplus.cz/aktuality/item/6611-jihoceske-divadlo-v-breznu-v-praze-sedmkat-jinak	
10	14.01.2022	tojesenzace.cz	Švandovo divadlo má nového stálého hosta, je jím oceňovaný soubor JEDL			https://tojesenzace.cz/2022/01/14/svandovo-divadlo-ma-noveho-staleho-hosta-je-jim-ocenovany-soubor-jedl/	
11	15.01.2022	tanecnimagazin.cz	7 bestsellerů Jihočeského divadla		JDČB	https://www.tanecnimagazin.cz/2022/01/15/7-bestselleru-jihoceskeho-divadla/	
12	15.01.2022	ijournal.cz	Impro talk show 321jedem! s hostem Jiřím Mádlem – 24.1.2022			http://www.ijournal.cz/impro-talk-show-321jedem-s-hostem-jirim-madlem-24-1-2022/	
13	16.01.2022	Nedělní Aha! - regionální mutace Morava; str. 30, 31	Obujte zvířeti chůďy, začínáme...		JEDL	náhled	
14	16.01.2022	Vaše 5; str. 5	Švandovo divadlo má nového stálého hosta		JEDL	náhled	
15	16.01.2022	skandinavskydum.cz	Manželská historie podle Strindberga ve Švandově divadle			http://www.skandinavskydum.cz/manzelska-historie-podle-strindberga/	
16	17.01.2022	scena.cz	7 bestsellerů Jihočeského divadla v Praze			http://www.scena.cz/index.php?d=1&o=1&c=41457&r=2	

17	18.01.2022	prazsky.denik.cz	Tipy na středu 19. ledna		JEDL	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-dnesek/tipy-na-stredu-19-ledna-20220118.html	
18	19.01.2022	A2 - kulturní čtrnáctideník; str. 14	A2 - kulturní čtrnáctideník, číslo 2/2022; str. 14		JEDL	náhled	
19	19.01.2022	Pražský deník; str. 15	JEDL slaví: Manželská historie			náhled	
20	19.01.2022	prestigeweb.cz	Impro talk show 321jedem! s Jiřím Mádlem			http://prestigeweb.cz/kultura/43-divadlo/8961-impro-talk-show-321jedem-s-jiim-madlem?tmpl=component&print=1&layout=default&page=	
21	19.01.2022	stylemagazin.cz	Impro talk show 321jedem! s Jiřím Mádlem			http://stylemagazin.cz/kultura/43-divadlo/8961-impro-talk-show-321jedem-s-jiim-madlem?tmpl=component&print=1&layout=default&page=	
22	20.01.2022	prazsky.denik.cz	Praha o víkendu: Kina, divadla i další druhy zábavy. Podívejte na pár tipů		Ductus	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-vikend/praha-o-vikendu-kina-divadla-i-dalsi-druhy-zabavy-podivejte-na-par-tipu-20220120.html	
23	21.01.2022	Pražský deník; str. 10	Pražské Tipy Deníku		Ductus	náhled	
24	21.01.2022	Naše Praha 8; str. 12	Švandovo divadlo má nového stálého hosta		JEDL	náhled	
25	31.01.2022	prazsky.denik.cz	Tipy na pondělí 31. ledna		JEDL	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-dnesek/tipy-na-pondeli-31-ledna-20220131.html	
26	01.02.2022	2market.cz	Harlekýn ožívá, aby zemřel		Ductus	https://2market.cz/harleky-n-oziva-aby-zemrel/	
27	01.02.2022	jomagazin.cz	Harlekýn ožívá, aby zemřel		Ductus	http://www.jomagazin.cz/zajimavosti/harleky-n-oziva-aby-zemrel/	
28	01.02.2022	i-divadlo.cz	Zprávy: Harlekýn ožívá, aby zemřel		Ductus	https://www.i-divadlo.cz/zpravy/harleky-n-oziva-aby-zemrel	
29	02.02.2022	ceskenovinky1.eu	Harlekýn ožívá, aby zemřel		Ductus	https://www.ceskenovinky1.eu/2022/02/02/harleky-n-oziva-aby-zemrel/	
30	02.02.2022	Újezdský zpravodaj; str. 13	Buchty a loutky: újezdská premiéra			náhled	
31	02.02.2022	parlamentnilisty.cz	Divadlo DISK: Harlekýn ožívá, aby zemřel			https://www.parlamentnilisty.cz/zpravy/tiskovezpravy/Divadlo-DISK-Harleky-n-oziva-aby-zemrel-691512	
32	04.02.2022	elitanaroda.cz	Harlekýn ožívá, aby zemřel			https://www.elitanaroda.cz/clanek/2950-harleky-n-oziva-aby-zemrel/	
33	07.02.2022	scena.cz	Harlekýn ožívá, aby zemřel v DISKU			http://www.scena.cz/index.php?d=1&o=1&c=41574&r=2	
34	08.02.2022	jiznicechy.cz	Jihočeské divadlo se představí v Praze			https://www.jiznicechy.cz/aktuality/1063-jihoceske-divadlo-se-predstavi-v-praze	

35	08.02.2022	denik.cz	Kamila Janovičová: Od první Bambitky jsem hrála v pohádce jen jednou. Záporáka			https://www.denik.cz/film-a-televize/kamila-janovicova-tajemstvi-stare-bambitky-rozhovor-20220208.html	
36	09.02.2022	Tachovský deník; str. 10	PĚT OTÁZEK PRO herečku KAMILU JANOVIČOVOU		JDČB	náhled	
37	12.02.2022	tojesenzace.cz	Impro talk show 321jedem! s hostem Terezou Dočkalovou			https://tojesenzace.cz/2022/02/12/impro-talk-show-321jedem-s-hostem-terezou-dockalovu/	
38	14.02.2022	Lidové noviny - Brno a Jižní Morava; str. 7	Běžím jedním směrem a stačí mi to		Trmíková Lucie - JEDL	náhled	
39	15.02.2022	lidovky.cz	Ibsenovy Přízraky uvedeme v prostoru Gabriel Loci, říká Lucie Trmíková ze spolku Jedl Kultura			https://www.lidovky.cz/orientace/kultura/lucie-trmikova-jan-nebesky-divadlo-ibsen-divadelni-spolek-jedl.A220214_095515_In_kultura_ape	
40	18.02.2022	Události v kultuře	Události v kultuře: 18. únor		BaL	https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097206490-udalosti-v-kulture/222411000120218/	
41	22.02.2022	scena.cz	Jihočeská šťastná trojka			http://www.scena.cz/index.php?d=1&o=1&c=41660&r=2	
42	22.02.2022	divadlo.cz	3. ročník divadelní přehlídky Jihočeského divadla v Praze			https://www.divadlo.cz/?clanky=3-rocnik-divadelni-prehlidky-jihoceskeho-divadla-v-praze	
43	25.02.2022	evropa2.cz	Martin Hofmann se na Evropě 2 představil jako zpěvák a textař		Lordi	https://www.evropa2.cz/clanky/evropa-2/martin-hofmann-se-na-evrope-2-predstavil-jako-zpevak-a-textar	
44	25.02.2022	tanecnimagazin.cz	Jihočeská šťastná trojka			https://www.tanecnimagazin.cz/2022/02/25/jihoceska-stastna-trojka/	
45	25.02.2022	msn.com	Martin Hofmann se na Evropě 2 představil jako zpěvák a textař			https://www.msn.com/cs-cz/zabava/zpr%C3%A1vy/martin-hofmann-se-na-evrop%C4%9b-2-p%C5%99edstavil-jako-zp%C4%9bv%C3%A1k-a-texta%C5%99/ar-AAUixDm?li=BBQoSYI	
46	26.02.2022	celebrity.time.cz	Martin Hofmann se na Evropě 2 představil jako zpěvák a textař			http://www.celebritytime.cz/martin-hofmann-se-na-evrope-2-predstavil-jako-zpevak-a-textar-art.html	
47	28.02.2022	prazsky.denik.cz	Tipy na pondělí 28. února		JEDL	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-dnesek/tipy-na-pondeli-28-unora-20220228.html	
48	28.02.2022	tojesenzace.cz	Martin Hofmann se na Evropě 2 představil jako zpěvák a textař			https://tojesenzace.cz/2022/02/28/martin-hofmann-se-na-evrope-2-predstavil-jako-zpevak-a-textar/	
49	28.02.2022	life4you.cz	Martin Hofmann se na Evropě 2 představil jako zpěvák a textař			https://life4you.cz/kultura/martin-hofmann-se-na-evrope-2/	

50	28.02.2022	prazsky.denik.cz	Tipy na úterý 1. března			https://prazsky.denik.cz/tipy-na-dnesek/tipy-na-uty-1-brezna-20220228.html	
51	12.03.2022	Pražský deník; str. 14	Pražské Tipy Deníku		Ductus	náhled	
52	14.03.2022	Události v kultuře	Události v kultuře: 14. březen		JEDL	https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097206490-udalosti-v-kulture/222411000120314/	
53	14.03.2022	tojesenzace.cz	Impro Talk Show 321Jedem! s hostem Ladislavem Ziburou		Just Impro	https://tojesenzace.cz/2022/03/14/impro-talk-show-321jedem-s-hostem-ladislavem-ziburou/	
54	14.03.2022	skandinavskydum.cz	Soukromé rozhovory podle Bergmana ve Švandově divadle			http://www.skandinavskydum.cz/soukrome-rozhovory-podle-bergmana-ve-svandove-divadle/	
55	15.03.2022	denikn.cz	Ceny divadelní kritiky za rok 2021: Spolek JEDL i první scéna			https://denikn.cz/838021/ceny-divadelni-kritiky-za-rok-2021-spolek-jedl-i-prvni-scena/	
56	16.03.2022	Praha a Střední Čechy; str. 13	Divadlo pro batolata v Laterně magice		JDČB	náhled	
57	16.03.2022	prazsky.denik.cz	Tipy na čtvrtek 17. března (Café Groll)		JDČB	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-dnesek/tipy-na-ctvrtek-17-brezna-20220315.html	
58	16.03.2022	Ceny divadelní kritiky: JEDL, Dianiška, Národní	Ceny divadelní kritiky: JEDL, Dianiška, Národní			náhled	
59	21.03.2022	stylenew.cz	Impro talk show 321jedem! s hostem Jiřím Mádlem			http://www.stylenew.cz/impro-talk-show-321jedem-s-hostem-jirim-madlem/	
60	24.03.2022	prazsky.denik.cz	Pražské víkendové tipy: Zábava od pátku až do neděle!		Smrdíš ty + Lordi	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-vikend/prazske-vikendove-tipy-zabava-od-patku-az-do-nedele-20220324.html	
61	26.03.2022	Pražský deník; str. 14	Pražské Tipy Deníku		Lordi	náhled	
62	29.03.2022	prazsky.denik.cz	Tipy na středu 30. února		Pustina	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-dnesek/tipy-na-stredu-30-unora-20220329.html	
63	30.03.2022	divadelni-noviny.cz	Čelákovické glosy (No. 60)		JDČB	https://www.divadelni-noviny.cz/celakovicke-glosy-no-60-2	
64	30.03.2022	Pražský deník; str. 15	Tipy na středu 30. února		Pustina	náhled	
65	30.03.2022	Pražský deník; str. 15	Divadelní spolek JEDL: Pustina			náhled	
66	01.04.2022	kdykde.cz	Ductus Deferens - Táto? - Švandovo divadlo na Smíchově (1.4.2022-1.4.2022)			https://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/2333764-ductus-deferens-tato-svandovo-divadlo-na-smichove	
67	03.04.2022	kdykde.cz	Buchty a loutky - Detektiv Emil a králík s velkýma ušima - Švandovo divadlo na Smíchově (3.4.2022-3.4.2022)			https://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/2333771-buchty-a-loutky-detektiv-emil-a-kralik-s-velkyma-usima-svandovo-divadlo-na-smichove	

68	03.04.2022	kdykde.cz	Buchty a loutky: Vítězné svině - Švandovo divadlo na Smíchově (4.4.2022-4.4.2022)			https://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/2057740-buchty-a-loutky-vitezne-svine-svandovo-divadlo-na-smichove	
69	05.04.2022	Divadelní noviny; str. 6	Jižní spojka 2022		JDČB	náhled	
70	08.04.2022	i-divadlo.cz	LonelyBase - Rozvod aneb V mezích přijatelné normy... - Švandovo divadlo			https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/lonelybase---rozvod-aneb-v-mezich-prijatelne-normy	
71	08.04.2022	kdykde.cz	Divadelní spolek JEDL - OPERA IBSEN / Přízraky - Švandovo divadlo na Smíchově (12.4.2022-12.4.2022)			https://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/2333794-divadelni-spolek-jedl-opera-ibsen-prizraky-svandovo-divadlo-na-smichove	
72	11.04.2022	Týden v kultuře	Týden v kultuře: 11. červen		LonelyBase	https://www.cesktelevize.cz/porady/10095529394-tyden-v-kulture/222411058240023/	
73	11.04.2022	kdykde.cz	Buchty a loutky - R.U.R. - Švandovo divadlo na Smíchově			https://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/2333800-buchty-a-loutky-r-u-r-svandovo-divadlo-na-smichove	
74	12.04.2022	tojesenzace.cz	Impro Talk Show 321Jedem! s hostem plk. Pavlem Kalabzou			https://tojesenzace.cz/2022/04/12/impro-talk-show-321jedem-s-hostem-plk-pavlem-kalabzou/	
75	17.04.2022	respekt.cz	Kultura/mix				
76	19.04.2022	Respekt; str. 66	DIVADLO		BaL	náhled	
77	25.04.2022	kdykde.cz	Divadelní spolek JEDL - Médeia - Švandovo divadlo na Smíchově (25.4.2022-25.4.2022)			https://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/2333838-divadelni-spolek-jedl-medeia-svandovo-divadlo-na-smichove	
78	26.04.2022	kdykde.cz	Ductus Deferens - Smrdíš ty! - Švandovo divadlo na Smíchově (26.4.2022-26.4.2022)			https://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/2333839-ductus-deferens-smrdis-ty-svandovo-divadlo-na-smichove	
79	03.05.2022	prazsky-magazin.cz	Impro Talk Show 321Jedem!			https://prazsky-magazin.cz/kultura/divadlo/impro-talk-show-321jedem/	
80	09.05.2022	kdykde.cz	Divadlo Ungelt - Cesta k vodopádům - Švandovo Divadlo na Smíchově (9.5.2022-9.5.2022)			https://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/2335612-divadlo-ungelt-cesta-k-vodopadum-svandovo-divadlo-na-smichove	
81	23.05.2022	styl-zivota.cz	Když se improvizovaná talk show mění na divadelní představení			https://www.styl-zivota.cz/kultura/divadlo/kdyz-se-improvizovana-talk-show-meni-na-divadelni-predstaveni	
82	30.05.2022	praha.eu	Host ve Švandově divadle – Divadlo F. X. Šaldy - Burian			https://www.praha.eu/jnp/cz/co_delat_v_praze/kultura/divadla_film/host_ve_svandove_divadle_divadlo_f_x_h_tml	
83	30.05.2022	kdykde.cz	LonelyBase - Rozvod aneb V mezích přijatelné normy - Švandovo divadlo na Smíchově (1.6.2022-1.6.2022)			https://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/2336261-lonelybase-rozvod-aneb-v-mezich-prijatelne-normy-svandovo-divadlo-na-smichove	

84	01.06.2022	i-divadlo.cz	Rozvod aneb V mezích přijatelné normy... - Švandovo divadlo		Lonely Base	https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/rozvod-aneb-v-mezich-prijatelne-normy/?subpage=hodnoceni	
85	03.06.2022	Pražský deník; str. 10	Pražské Typy Deníku		Baletní školička + Ductus	náhled	
86	04.06.2022	kudyznudy.cz	Jak se dělá tanečník		TCP	https://www.kudyznudy.cz/akce/jak-se-dela-tanecnik-2	
87	05.06.2022	Události v kultuře (ČT art)	Události v kultuře: 5. červen		Lonely Base	https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097206490-udalosti-v-kulture/222411000120605/	
88	05.06.2022	Události (ČT1)	Povídková kniha Rozvody šestkrát jinak		LonelyBase	náhled	
89	05.06.2022	kdykde.cz	Baletní škola O. Kyndlové - První krůčky 2022 - Švandovo divadlo na Smíchově (5.6.2022-5.6.2022)			https://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/2336271-baletni-skola-o-kyndlove-prvni-krucky-2022-svandovo-divadlo-na-smichove	
90	05.06.2022	kdykde.cz	Ductus Deferens - Cestopissing - Švandovo divadlo na Smíchově (5.6.2022-5.6.2022)			https://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/2333832-ductus-deferens-cestopissing-svandovo-divadlo-na-smichove	
91	06.06.2022	prazsky.denik.cz	Tipy na úterý 7. června		Ductus	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-dnesek/tipy-na-utyry-7-cervna-20220606.html	
92	06.06.2022	prazsky.denik.cz	Tipy na úterý 7. června		Ductus	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-dnesek/tipy-na-utyry-7-cervna-20220606.html	
93	07.06.2022	Studio ČT24	Studio ČT24: 7. červen		LonelyBase	https://www.ceskatelevize.cz/porady/10101491767-studio-ct24/222411058250607/	
94	07.06.2022	ct24.ceskatelevize.cz	Jak dětem pomoci zvládnout rozvod? Odpovědi hledají spisovatelé, psycholog i divadlo		LonelyBase	https://ct24.ceskatelevize.cz/kultura/3500251-jak-detem-pomoci-zvladnout-rozvod-odpovedi-hledaji-spisovatele-psycholog-i-divadlo	
95	07.06.2022	cysnews.cz	Vše, co jste chtěli vědět o tanci, ale báli jste se zeptat			https://www.cysnews.cz/kultura/vse-co-jste-chteli-vedet-o-tanci-ale-bali-jste-se-zeptat/	
96	07.06.2022	divadlo.cz	Konzervatoř Taneční centrum Praha uvede v závěru sezóny několik repríz představení Vše, co jste chtěli vědět o tanci, ale báli jste se zeptat			https://www.divadlo.cz/?clanky=konzervator-tanecni-centrum-praha-uvede-v-zaveru-sezony-nekolik-repriz-predstaveni-vse-co-jste-chteli-vedet-o-tanci-ale-bali-jste-se-zeptat	
97	08.06.2022	prazsky.denik.cz	Tipy na čtvrtek 9. června		JEDL	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-dnesek/tipy-na-ctvrtek-9-cervna-20220608.html	
98	08.06.2022	life4you.cz	Vše, co jste chtěli vědět o tanci, ale báli jste se zeptat		TCP	https://life4you.cz/kultura/vse-co-jste-chteli-vedet-o-tanci-ale-bali-jste-se-zeptat/	
99	08.06.2022	tanecnimagazin.cz	Vše, co jste chtěli vědět o tanci, ale báli jste se zeptat			https://www.tanecnimagazin.cz/2022/06/08/vse-co-jste-chteli-vedet-o-tanci-ale-bali-jste-se-zeptat/	

100	11.06.2022	Týden v kultuře (ČT24)	Týden v kultuře: 11. červen		LonelyBase	https://www.ceska televize.cz/porady/10095529394-tyden-v-kulture/222411058240023/	
101	15.06.2022	Vlasta; str. 4, 5	Náladometr		LonelyBase	náhled	
102	21.06.2022	ČT1	Kde domov můj?: 21. červen			https://www.ceska televize.cz/porady/11261982253-kde-domov-muj/222544160060097/	
103	22.06.2022	kdykde.cz	Next Picture - Lordi - Švandovo divadlo na Smíchově (22.6.2022-22.6.2022)			https://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/650393-next-picture-lordi-svandovo-divadlo-na-smichove	
104	24.06.2022	MF Dnes - Hradecký; str. 12	27 tipů na 27. Regiony		Karameloun	náhled	
105	24.06.2022	idnes.cz	Hradec ožívá divadelními Regiony: 27 tipů, jak si užít 27. ročník		Karameloun	https://www.idnes.cz/hradec-kralove/zpravy/mezinarodni-divadelni-festival-regiony.A220624_670896_hradec-zpravy_kvi	
106	24.06.2022	impuls.cz/regiony	Hradec ožívá divadelními Regiony: 27 tipů, jak si užít 27. ročník		Karameloun	https://www.impuls.cz/regiony/kralovehradecky-kraj/mezinarodni-divadelni-festival-regiony.A220624_155002_imp-kralovehradecky_kov	
107	25.06.2022	Pražský deník; str. 14	Pražské Tipy Deníku		BaL	náhled	
108	25.06.2022	kdykde.cz	Buchty a loutky - Zlatá husa - Švandovo divadlo na Smíchově			https://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/689394-buchty-a-loutky-zlata-husa-svandovo-divadlo-na-smichove	
109	28.06.2022	i-divadlo.cz	Blogy - Lukáš Holubec: Utrpení Jana a Marie		JEDL	https://www.i-divadlo.cz/blogy/lukas-holubec/utrpeni-jana-a-marie	
110	29.06.2022	Vlasta; str. 10 - 15	Rozvod očima dětí		LonelyBase	náhled	
111	29.06.2022	vlasta.cz	Rozvod očima dětí. Mrazivá zpověď dívky v dopise soudci zvrátila střídavku		LonelyBase	https://www.vlasta.cz/clanek/rozvod-deti-rodina-vztah-sex-nevera-samota-manzelstvi-soud-psycholog-divadlo-202.html	
112	01.07.2022	Hlasatel (Praha 15); str. 18	Anča a Pepík		BaL	náhled	
113	01.07.2022	idnes.cz	Bílé vlasy mám od vysoké. Přestat je barvit byla úleva, říká Lucie Trmíková		JEDL	https://www.idnes.cz/zpravy/revue/spolecnost/herectvi-divadlo-lucie-trmikova-ibsen-inscenace-stari-vlasy.A220512_094822_lidicky_mejt	
114	05.07.2022	kudyznudy.cz	Divadelní představení souboru Ductus Deferens			https://www.kudyznudy.cz/akce/divadelni-predstaveni-souboru-ductus-deferens	
115	21.07.2022	Glanc; str. 34, 35, 36, 37	Za pohádkovým HONZOU až na Hlubokou!		7 pádů Honzy Dědka	náhled	
116	25.07.2022	informuji.cz	7 pádů Honzy Dědka			https://www.informuji.cz/akce/praha/256758-7-padu-honzy-dedka/	
117	29.07.2022	TV Star; str. 52	TV Star, číslo 18/2022; str. 52		7 pádů Honzy Dědka	náhled	

118	29.07.2022	TV Star; str. 112	TV Star, číslo 18/2022; str. 112		7 pádů Honzy Dědka	náhled	
119	02.08.2022	Aha! pro ženy; str. 6, 7	LÁSKU JSEM NAŠEL DÍKY PSŮM!		7 pádů Honzy Dědka	náhled	
120	03.08.2022	stars24.cz	Honza Dědek stěhuje svou talk show: Odkud se bude vysílat?		7 pádů Honzy Dědka	https://stars24.cz/celebrity/ceske-celebrity/36932-honza-dedek-stehuje-svou-talk-show-odkud-se-bude-vysilat	
121	05.08.2022	tvguru.cz	Oblíbená talkshow 7 pádů Honzy Dědka se od podzimu změní: Nové prostředí, moderní dekorace a kapela do každého dílu...		7 pádů Honzy Dědka	https://www.tvguru.cz/oblibena-talkshow-7-padu-honzy-dedka-se-od-podzimu-zmeni-nove-prostredi-moderni-dekorace-a-kapela-do-kazdeho-dilu/	
122	05.08.2022	ahaonline.cz	Honza Dědek (50) o svých začátcích v showbyznysu...		7 pádů Honzy Dědka	https://www.ahaonline.cz/clanek/aha-pro-zeny-vip-svet/195743/honza-dedek-50-o-svych-zacatcich-v-showbyznysu.html	
123	08.08.2022	TV Revue; str. 8, 9	Víno, pivo a...		7 pádů Honzy Dědka	náhled	
124	09.08.2022	Týdeník televize; str. 10, 11	Ve jménu vína a piva		7 pádů Honzy Dědka	náhled	
125	10.08.2022	praha7.cz	Detektivka pro děti		BaL	https://www.praha7.cz/detektivka-pro-deti/	
126	15.08.2022	TV Star; str. 103	TV Star, číslo 17/2022; str. 103		7 pádů Honzy Dědka	náhled	
127	17.08.2022	i-divadlo.cz	Blogy - Lukáš Holubec: Vzestup a pád krále		FX Šalďy	https://www.i-divadlo.cz/blogy/lukas-holubec/vzestup-a-pad-krale	
128	18.08.2022	super.cz	Honza Dědek si na dovolenou vybral neobvyklou destinaci: Takový adrenalin nečekal		7 pádů Honzy Dědka	https://www.super.cz/942442-honza-dedek-si-na-dovolenou-vybral-neobvyklou-destinaci-takovy-adrenalin-necekal.html	
129	18.08.2022	zeny.iprima.cz	Honza Dědek se pochlubil fotkami z divoké dovolené: jízda na koni a selfie s fanynkou		7 pádů Honzy Dědka	https://zeny.iprima.cz/honza-dedek-se-pochlubil-fotkami-z-divoke-dovolene-jizda-na-koni-a-selfie-s-fanynkou-170620	
130	19.08.2022	TV komplet; str. 38	TV komplet, číslo 33-34/2022; str. 38		7 pádů Honzy Dědka	náhled	
131	21.08.2022	helpnet.cz	Pozvánka pro neslyšící		BaL	https://www.helpnet.cz/aktualne/pozvanka-pro-neslysici	
132	21.08.2022	kultura365.cz	7 PÁDŮ HONZY DĚDKA- Praha- Švandovo divadlo na Smíchově Praha 2022			https://www.kultura365.cz/7-padu-honzy-dedka-praha-67326.html	
133	22.08.2022	TV magazín; str. 38	TV magazín, číslo 34/2022; str. 38		7 pádů Honzy Dědka	náhled	

134	22.08.2022	TV MINI; str. 50	TV MINI, číslo 18/2022; str. 50		7 pádů Honzy Dědka	náhled	
135	22.08.2022	aplus.cz	Dobrodružná dovolená Honzy Dědka s přítelkyní Terezou v Gruzii. Byl to kompromis!		7 pádů Honzy Dědka	https://www.aplus.cz/node/4372	
136	22.08.2022	TV pohoda; str. 16	TV pohoda, číslo 34/2022; str. 16		7 pádů Honzy Dědka	náhled	
137	23.08.2022	Týdeník televize; str. 28	Týdeník televize, číslo 35/2022; str. 28		7 pádů Honzy Dědka	náhled	
138	24.08.2022	life4you.cz	Dobrodružná dovolená Honzy Dědka s přítelkyní Terezou v Gruzii Byl to kompromis!		7 pádů Honzy Dědka	https://life4you.cz/lifestyle/dobrodruzna-dovolena-honzy-dedka-s-pritelkyni-terezou-v-gruzii-byl-to-kompromis/	
139	24.08.2022	extra.cz	Petr Pavel chce být prezidentem. Kandidaturu na Hrad oznámil v přímém přenosu		7 pádů Honzy Dědka	https://www.extra.cz/zpravy-petr-pavel-chce-byt-prezidentem-kandidaturu-na-hrad-oznamil-v-primem-prenosu-94c5c	
140	24.08.2022	zeny.iprima.cz	Potvrzeno. Generál Petr Pavel kandiduje na Hrad! Oznámil to při natáčení talkshow Honzy Dědka		7 pádů Honzy Dědka	https://zeny.iprima.cz/general-petr-pavel-kandiduje-na-hrad-oznamil-to-pri-nataceni-talkshow-honzy-dedka-184415	
141	24.08.2022	cnn.iprima.cz	Zásadní oznámení generála Pavla: Na Primě potvrdil kandidaturu na Hrad. Kdy rozjede kampaň?		7 pádů Honzy Dědka	https://cnn.iprima.cz/general-petr-pavel-v-televizi-prima-oficialne-oznamil-kandidaturu-na-hrad-184416	
142	25.08.2022	Sedmička; str. 62	Sedmička, číslo 35/2022; str. 62		7 pádů Honzy Dědka	náhled	
143	25.08.2022	Magazín DNES+TV; str. 56	Magazín DNES+TV; str. 56		7 pádů Honzy Dědka	náhled	
144	25.08.2022	Aha! TV; str. 30	Aha! TV, číslo 34/2022; str. 30		7 pádů Honzy Dědka	náhled	
145	25.08.2022	Sedmička; str. 62	Sedmička, číslo 35/2022; str. 62		7 pádů Honzy Dědka	náhled	
146	25.08.2022	super.cz	Nic bláznivějšího neuslyšíte: Honzovi Dědkovi běhá ve snu Suchánek, Taclík nebo Ježková		7 pádů Honzy Dědka	https://www.super.cz/944682-nic-blaznivejsiho-neuslysate-honzovi-dedkovi-beha-ve-snu-suchanek-taclik-nebo-jezkova.html	
147	25.08.2022	celebritytime.cz	Generál Petr Pavel v nových 7 pádech Honzy Dědka		7 pádů Honzy Dědka	http://www.celebritytime.cz/general-petr-pavel-v-novych-7-padech-honzy-dedka-art.html	
148	26.08.2022	Aha! - regionální mutace Morava; str. 10 Aha! - regionální mutace Praha, Aha! - regionální mutace Čechy	Dědek na kolejích		7 pádů Honzy Dědka	náhled	

149	26.08.2022	tojesenzace.cz	Saudek, Taclík, Strach, Suchánek i Kameníková jako komparz v nové znělce Honzy Dědka. Točili v noci, zadarmo a zastavili dopravu!		7 pádů Honzy Dědka	https://tojesenzace.cz/2022/08/26/saudek-taclik-strach-suchanek-i-kamenikova-jako-komparz-v-nove-znelce-honzy-dedka-tocili-v-noci-zadarmo-a-zastavili-dopravu/	
150	27.08.2022	TV Mánie; str. 9	Dědek v novém a s kapelami		7 pádů Honzy Dědka	náhled	
151	27.08.2022	zeny.iprima.cz	Bouřlivé sny Honzy Dědka se zhmotnily ve znělce. Komparz v ní dělají jen slavná jména		7 pádů Honzy Dědka	https://zeny.iprima.cz/bourlive-sny-honzy-dedka-se-zhmotnily-ve-znelce-komparz-v-ni-delaji-jen-slavni-184627	
152	27.08.2022	life4you.cz	Saudek, Taclík, Strach, Suchánek i Kameníková jako komparz v nové znělce Honzy Dědka Točili v noci, zadarmo a zastavili dopravu!		7 pádů Honzy Dědka	https://life4you.cz/kultura/saudek-taclik-strach-suchanek-i-kamenikova-jako-komparz-v-nove-znelce-honzy-dedka-tocili-v-noci-zadarmo-a-zastavili-dopravu/	
153	27.08.2022	Magazín Právo + TV; str. 40	Magazín Právo + TV, číslo 34/2022; str. 40		7 pádů Honzy Dědka	náhled	
154	29.08.2022	kultura365.cz	7 PÁDŮ HONZY DĚDKA- Praha- Švandovo divadlo na Smíchově Praha 2022		7 pádů Honzy Dědka	https://www.kultura365.cz/7-padu-honzy-dedka-praha-70827.html	
155	29.08.2022	TV magazín; str. 40	TV magazín, číslo 35/2022; str. 40		7 pádů Honzy Dědka	náhled	
156	29.08.2022	TV Max (ČR); str. 62	TV Max (ČR), číslo 18/2022; str. 62		7 pádů Honzy Dědka	https://www.idnes.cz/kultura/divadlo/ecce-homo-homolka-svandovo-divadlo-recenze.A220531_145907_divadlo_ts	
157	29.08.2022	aplousin.cz	Saudek, Taclík, Strach, Suchánek i Kameníková jako komparz. Točili zadarmo a zastavili dopravu		7 pádů Honzy Dědka	https://www.aplousin.cz/node/4421	
158	29.08.2022	mediar.cz	TV Seznam přidá vlastní pořady s Honzou Dědkem a Pavlem Berkym		7 pádů Honzy Dědka	https://www.mediary.cz/tv-seznam-prida-vlastni-porady-s-honzou-dedkem-a-pavlem-berkym/	
159	30.08.2022	Právo - Jižní Čechy; str. 16 Další zdroje: Právo - Jižní Morava, Právo - Karlovarsko, Právo - Liberecký kraj, Právo - Olomoucko a Zlínsko a 6 dalších	Právo - Jižní Čechy; str. 16		7 pádů Honzy Dědka	náhled	
160	30.08.2022	Týdeník televize	Týdeník televize, číslo 36/2022; str. 28		7 pádů Honzy Dědka	náhled	
161	30.08.2022	TV Max (ČR); str. 28	TV Max (ČR), číslo 18/2022; str. 28		7 pádů Honzy Dědka	náhled	
162	30.08.2022	super.cz	Lepší dvakrát vyhořet, než se jednou stěhovat: Moderátor Honza Dědek už má třetí působiště		7 pádů Honzy Dědka	https://www.super.cz/948750-lepsi-dvakrat-vyhozet-nez-se-jednou-stehovat-moderator-honza-dedek-uz-ma-treti-pusobiste.html	

163	30.08.2022	prima.iprima.cz	7 pádů Honzy Dědka (33) - R. Jaškow, N. Halouzková, gen. P. Pavel a skupina Lucie		7 pádů Honzy Dědka	https://prima.iprima.cz/7-padu-honzy-dedka/r-jaskow-n-halouzková-gen-p-pavel-a-skupina-lucie	
164	30.08.2022	kafe.cz	Členové kapely Lucie poodkryli tajemství jejího názvu: Po kom ji pojmenovali?		7 pádů Honzy Dědka	https://www.kafe.cz/celebrity/lucie-kapela-7-padu-honzy-dedka.html	
165	30.08.2022	life4you.cz	7 pádů Honzy Dědka dnes poprvé v novém s kapelou LUCIE, Robertem Jaškowem, Natalií Halouzkovou a armádním generálem Petrem Pavlem		7 pádů Honzy Dědka	https://life4you.cz/kultura/7-padu-honzy-dedka-dnes-poprve-v-novem-s-kapelou-lucie-robertem-jaskowem-natalii-halouzkovou-a-armadnim-generalem-petrem-pavlem/	
166	30.08.2022	atlasceska.cz	Ibsenovo drama Přizraky jako opera		JEDL	https://www.atlasceska.cz/kalendar-akci/divadelni-predstaveni-prizraky-praha-130784	
167	01.09.2022	Sedmička, číslo 36/2022; str. 62	Sedmička, číslo 36/2022; str. 62		7 pádů Honzy Dědka	náhled	
168	01.09.2022	Aha! TV; str. 30	Aha! TV, číslo 35/2022; str. 30		7 pádů Honzy Dědka	náhled	
169	01.09.2022	Magazín DNES+TV; str. 56	Magazín DNES+TV; str. 56		7 pádů Honzy Dědka	náhled	
170	01.09.2022	prazsky.denik.cz	Víkendové tipy: Začněte září ve velkém stylu! Praha je plná zajímavých akcí		BaL	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-vikend/vikendove-tipy-zacnete-zari-ve-velkem-stylu-praha-je-plna-zajimavych-akci-202209.html	
171	02.09.2022	TV komplet; str. 22	TV komplet, číslo 35-36/2022; str. 22		7 pádů Honzy Dědka	náhled	
172	02.09.2022	TV komplet; str. 38	TV komplet, číslo 35-36/2022; str. 38		7 pádů Honzy Dědka	náhled	
173	02.09.2022	Pražský deník; str. 10	Užijte si na Brusnici další Turnaj králů		BaL	náhled	
174	02.09.2022	protisedi.cz	Tipy na víkend		BaL	https://protisedi.cz/tipy-na-vikend-2-4-zari-2022/	
175	03.09.2022	Pražský deník; str. 14	Pražské Tipy Deníku		BaL	náhled	
176	03.09.2022	Magazín Právo + TV, číslo 35/2022; str. 40	7 pádů Honzy Dědka			náhled	
177	05.09.2022	informuji.cz	Hudební matiné pro rodiče a děti		NF Harmonie	https://www.informuji.cz/akce/praha/257929-hudebni-matine-pro-rodice-a-deti/	
178	05.09.2022	kultura365.cz	7 PÁDŮ HONZY DĚDKA- Praha- Švandovo divadlo na Smíchově Praha 2022			https://www.kultura365.cz/7-padu-honzy-dedka-praha-71204.html	
179	05.09.2022	TV magazín, číslo 36/2022; str. 38	7 pádů Honzy Dědka			náhled	

180	05.09.2022	TV MINI, číslo 19/2022; str. 50	7 pádů Honzy Dědka			náhled	
181	05.09.2022	TV MINI, číslo 19/2022; str. 96	7 pádů Honzy Dědka			náhled	
182	06.09.2022	prima.iprima.cz	7 pádů Honzy Dědka (34)			https://prima.iprima.cz/7-padu-honzy-dedka/34-epizoda-0	
183	06.09.2022	sip.denik.cz	Členové kapely Lucie poodkryli tajemství jejího názvu: Po kom ji pojmenovali?			https://sip.denik.cz/celebrity/kapela-lucie-jak-vznikl-nazev.html	
184	06.09.2022	life4you.cz	7 pádů Honzy Dědka: Iva Hüttnerová, Lenny, Mírek Šimůnek, HaThanh Špetlíková a Arthur Sniegon			https://life4you.cz/kultura/7-padu-honzy-dedka-iva-huttnerova-lenny-mirek-simunek-hathanh-spetlikova-a-arthur-sniegon/	
185	06.09.2022	Týdeník televize, číslo 37/2022; str. 24	7 pádů Honzy Dědka			náhled	
186	06.09.2022	Právo - Jižní Morava; str. 16 Další zdroje: Právo - Jižní Čechy, Právo - Karlovarsko, Právo - Liberecký kraj, Právo - Olomoucko a Zlínsko a 6 dalších	7 pádů Honzy Dědka			náhled	
187	06.09.2022	Lidové noviny - Brno a Jižní Morava; str. 15 Další zdroje: Lidové noviny - Morava a Slezsko, Lidové noviny - Praha, Lidové noviny - Čechy	7 pádů Honzy Dědka			náhled	
188	08.09.2022	Sedmička, číslo 37/2022; str. 62	7 pádů			náhled	
189	08.09.2022	Aha! TV, číslo 36/2022; str. 30	7 pádů			náhled	
190	08.09.2022	Magazín DNES+TV; str. 56	7 pádů			náhled	
191	09.09.2022	Pátek Lidových novin; str. 32	7 pádů			náhled	
192	10.09.2022	1.Magazín Právo + TV, číslo 36/2022; str. 48	7 pádů			náhled	
193	12.09.2022	prazsky.denik.cz	Tipy na úterý 13. září		7 pádů Honzy Dědka	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-dnesek/tipy-na-utery-13-zari-20220912.html	
194	12.09.2022	TV expres, číslo 19/2022; str. 38	7 pádů			náhled	
195	12.09.2022	TV Star, číslo 19/2022; str. 112	7 pádů			náhled	
196	12.09.2022	TV Star, číslo 19/2022; str. 56	7 pádů			náhled	

197	12.09.2022	kultura365.cz	7 PÁDŮ HONZY DĚDKA- Praha- Švandovo divadlo na Smíchově Praha 2022			https://www.kultura365.cz/7-padu-honzy-dedka-praha-71535.html	
198	12.09.2022	TV magazín, číslo 37/2022; str. 46	7 pádů			náhled	
199	12.09.2022	TV Max (ČR), číslo 19/2022; str. 58	7 pádů			náhled	
200	12.09.2022	TV pohoda, číslo 37/2022; str. 16	7 pádů			náhled	
201	12.09.2022	vstupzdarma.cz	Pohádková Kinského zahrada 2022			https://www.vstupzdarma.cz/divadlo-kaka	
202	13.09.2022	Týdeník televize, číslo 38/2022; str. 28	7 pádů			náhled	
203	13.09.2022	Lidové noviny - Brno a Jižní Morava; str. 15 Další zdroje: Lidové noviny - Morava a Slezsko, Lidové noviny - Praha, Lidové noviny - Čechy	7 pádů			náhled	
204	13.09.2022	Právo - Karlovarsko; str. 8 Právo - Jižní Morava, Právo - Jižní Čechy, Právo - Liberecký kraj, Právo - Olomoucko a Zlínsko a 6 dalších	7 pádů			náhled	
205	13.09.2022	prima.iprima.cz	7 pádů Honzy Dědka (35)			https://prima.iprima.cz/7-padu-honzy-dedka/35-epizoda-0	
206	13.09.2022	life4you.cz	7 pádů Honzy Dědka: Hynek Čermák, Štěpán Mareš, Beata Parkanová a Michael Kluch			https://life4you.cz/kultura/7-padu-honzy-dedka-2/	
207	14.09.2022	zlin.rozhlas.cz	Chtěl bych pana Nárožného, Lukáše Vaculíka, Pavla Kříže, ale oni do talk show nechodí, prozrazuje moderátor Honza Dědek		7 pádů Honzy Dědka	https://zlin.rozhlas.cz/chtel-bych-pana-narozneho-lukase-vaculika-pavla-krize-ale-oni-do-talk-show-8825496	
208	14.09.2022	Nový prostor; str. 20, 21	Umělecký small talk		Ductus	náhled	
209	15.09.2022	Magazín DNEŠ+TV; str. 56	7 pádů Honzy Dědka			náhled	
210	15.09.2022	1.Aha! TV, číslo 37/2022; str. 30	7 pádů Honzy Dědka			náhled	
211	15.09.2022	Sedmička, číslo 38/2022; str. 62	7 pádů Honzy Dědka			náhled	
212	16.09.2022	TV komplet, číslo 37-38/2022; str. 22	7 pádů Honzy Dědka			náhled	

213	16.09.2022	TV komplet, číslo 37-38/2022; str. 38	7 pádů Honzy Dědka			náhled	
214	18.09.2022	divadelni-noviny.cz	JEDL v Petrkově			https://www.divadelni-noviny.cz/jedl-v-petrkove	
215	19.09.2022	informuji.cz	Blondýnka, megakonzert Pokáče i seriálový zabiják. Týdenní tipy od 19. do 25. září		7 pádů Honzy Dědka	https://www.informuji.cz/clanky/9247-serial-killer-pristi-vlna-banger-blondynka-pokac-o2-arena/	
216	19.09.2022	TV MINI, číslo 20/2022; str. 92	7 pádů Honzy Dědka			náhled	
217	19.09.2022	TV MINI, číslo 20/2022; str. 50	7 pádů Honzy Dědka			náhled	
218	19.09.2022	Magazín Právo + TV, číslo 37/2022; str. 48	7 pádů Honzy Dědka			náhled	
219	19.09.2022	TV pohoda, číslo 38/2022; str. 18	7 pádů Honzy Dědka			náhled	
220	19.09.2022	kultura365.cz	7 PÁDŮ HONZY DĚDKA- Praha- Švandovo divadlo na Smíchově Praha 2022			https://www.kultura365.cz/7-padu-honzy-dedka-praha-72052.html	
221	20.09.2022	Divadelní noviny; str. 6	JEDL v Petrkově			náhled	
222	20.09.2022	Týdeník televize, číslo 39/2022; str. 28	7 pádů Honzy Dědka			náhled	
223	20.09.2022	Lidové noviny - Morava a Slezsko; str. 15 Další zdroje: Lidové noviny - Brno a Jižní Morava, Lidové noviny - Praha, Lidové noviny - Čechy	7 pádů Honzy Dědka			náhled	
224	20.09.2022	prazsky.denik.cz	Tipy na úterý 20. září			https://prazsky.denik.cz/tipy-na-dnesek/tipy-na-utyry-20-zari-20220920.html	
225	20.09.2022	prima.iprima.cz	7 pádů Honzy Dědka (36) - Miroslav Hanuš, Adam Mišík, Petra Čiháková, Gabriela Peacock			https://prima.iprima.cz/7-padu-honzy-dedka/miroslav-hanusadam-misikpetra-cihakovagabriela-peacock	
226	20.09.2022	tv.blesk.cz	7 pádů dnes: Nutriční poradkyně, která ve výživě radila i členům královské rodiny			https://tv.blesk.cz/video/7924644/7-padu-dnes-nutricni-poradkyne-ktera-ve-vyzive-radila-i-clenum-kralovske-rodiny.html	
227	21.09.2022	ostravan.cz	S hercem Tomášem Čapkem nejen o inscenaci Poslední zápas, jeho první premiéře u Bezručů		Ductus	https://www.ostravan.cz/75749/s-hercem-tomasem-capkem-nejen-o-inscenaci-posledni-zapas-jeho-prvni-premiere-u-bezrucu/	
228	22.09.2022	Magazín DNES+TV; str. 56	7 pádů Honzy Dědka			náhled	
229	22.09.2022	Aha! TV, číslo 38/2022; str. 30	7 pádů Honzy Dědka			náhled	
230	22.09.2022	Sedmička, číslo 39/2022; str. 62	7 pádů Honzy Dědka			náhled	
231	23.09.2022	maomai.cz	Do Poličky na Mime Fest			https://maomai.cz/2022/09/23/report-mime-fest/	

232	24.09.2022	Magazín Právo + TV, číslo 38/2022; str. 48	7 pádů Honzy Dědka			náhled	
233	25.09.2022	kdykde.cz	Na stojáka - Natáčení nových dílů - Švandovo divadlo na Smíchově (25.9.2022-25.9.2022)			https://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/2341070-na-stojaka-nataceni-novych-dilu-svandovo-divadlo-na-smichove	
234	26.09.2022	prazsky.denik.cz	Tipy na úterý 27. září		7 pádů Honzy Dědka	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-dnesek/tipy-na-utery-27-zari-20220926.html	
235	26.09.2022	kultura365.cz	7 PÁDŮ HONZY DĚDKA- Praha- Švandovo divadlo na Smíchově Praha 2022			https://www.kultura365.cz/7-padu-honzy-dedka-praha-72513.html	
236	26.09.2022	TV magazín, číslo 39/2022; str. 40	7 pádů Honzy Dědka			náhled	
237	26.09.2022	TV Max (ČR), číslo 20/2022; str. 62	7 pádů Honzy Dědka			náhled	
238	26.09.2022	TV pohoda, číslo 39/2022; str. 16	7 pádů Honzy Dědka			náhled	
239	26.09.2022	TV Star, číslo 20/2022; str. 50	7 pádů Honzy Dědka			náhled	
240	26.09.2022	TV Star, číslo 20/2022; str. 108	7 pádů Honzy Dědka			náhled	
241	27.09.2022	Týdeník televize, číslo 40/2022; str. 28	7 pádů Honzy Dědka			náhled	
242	30.09.2022	divadlo.cz	Performance o životě a díle Suzanne Renaudové míří do Švandova divadla. Představí se v ní Lucie Trmíková a Markéta Cukrová			https://www.divadlo.cz/?clanky=performance-o-zivote-a-dile-suzanne-renaudove-miri-do-svandova-divadla-predstavi-se-v-ni-lucie-trmikova-a-marketa-cukrova	
243	01.10.2022	Pražský deník; str. 14	Pražské Tipy Deníku		Lordi	náhled	
244	01.10.2022	cnn.iprima.cz	Sledujte ŽIVĚ Hlavní zprávy: ANO a Starostové ve volbách propadli. Jak se promění Senát?			https://cnn.iprima.cz/sledujte-zive-hlavni-zpravy-jak-na-vysledky-senatnich-voleb-reaguj-fiala-ci-babis-187787	
245	03.10.2022	prazsky.denik.cz	Tipy na úterý 4. října		7 pádů Honzy Dědka	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-dnesek/tipy-na-utery-4-rijna-20221003.html	
246	03.10.2022	art.ceskatelevize.cz	Samuel Toman: Často jsme znásilněni sami sebou		Ductus	https://art.ceskatelevize.cz/inside/samuel-toman-casto-jsme-znasilneni-sami-sebou-P1uvw	
247	03.10.2022	scena.cz	Performance o životě a díle Suzanne Renaudové		JEDL	http://www.scena.cz/index.php?d=1&o=1&c=42784&r=2	
248	03.10.2022	TV magazín, číslo 40/2022; str. 46	7 pádů Honzy Dědka			náhled	
249	03.10.2022	TV pohoda, číslo 40/2022; str. 16	7 pádů Honzy Dědka			náhled	

250	03.10.2022	TV MINI, číslo 21/2022; str. 44	7 pádů Honzy Dědka			náhled	
251	03.10.2022	TV MINI, číslo 21/2022; str. 88	7 pádů Honzy Dědka			náhled	
252	04.10.2022	kultura365.cz	7 PÁDŮ HONZY DĚDKA- Praha- Švandovo divadlo na Smíchově Praha 2022			https://www.kultura365.cz/7-padu-honzy-dedka-praha-72921.html	
253	04.10.2022	Týdeník televize, číslo 41/2022; str. 28	7 pádů Honzy Dědka			náhled	
254	06.10.2022	Sedmička, číslo 41/2022; str. 62	7 pádů Honzy Dědka			náhled	
255	06.10.2022	Aha! TV, číslo 40/2022; str. 30	7 pádů Honzy Dědka			náhled	
256	06.10.2022	Magazín DNES+TV; str. 56	7 pádů Honzy Dědka			náhled	
257	10.10.2022	prazsky.denik.cz	Tipy na úterý 11. října		7 pádů Honzy Dědka	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-dnesek/tipy-na-utery-11-rijna-20221010.html	
258	11.10.2022	Týdeník televize, číslo 42/2022; str. 28	7 pádů Honzy Dědka			náhled	
259	12.10.2022	prazsky.denik.cz	Tipy na čtvrtek 13. října		7 pádů Honzy Dědka	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-dnesek/tipy-na-ctvrtek-13-rijna-20221012.html	
260	12.10.2022	vltava.rozhlas.cz	Odpolední Mozaika, středa 12. října		JEDL	https://vltava.rozhlas.cz/odpoledni-mozaika-streda-12-rijna-8846673	
261	13.10.2022	Aha! TV, číslo 41/2022; str. 30	7 pádů Honzy Dědka			náhled	
262	13.10.2022	Aha! TV, číslo 41/2022; str. 30	7 pádů Honzy Dědka			náhled	
263	13.10.2022	Magazín DNES+TV; str. 56	7 pádů Honzy Dědka			náhled	
264	14.10.2022	TV komplet, číslo 41-42/2022; str. 38	7 pádů Honzy Dědka			náhled	
265	18.10.2022	prazsky.denik.cz	Tipy na středu 19. října		BaL	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-dnesek/tipy-na-stredu-19-rijna-20221018.html	
266	18.10.2022	Týdeník televize, číslo 43/2022; str. 28	7 pádů Honzy Dědka			náhled	
267	18.10.2022	Lidové noviny - Brno a Jižní Morava; str. 17 Další zdroje: Lidové noviny - Morava a Slezsko, Lidové noviny - Praha, Lidové noviny - Čechy	7 pádů Honzy Dědka			náhled	
268	18.10.2022	i-divadlo.cz	Zprávy: Divadlo Tramtarie hostuje v Praze, představí inscenace Tři sestry a Amélie z hejráku			https://www.i-divadlo.cz/zpravy/divadlo-tramtarie-hostuje-v-praze-predstavi-sve-inscenace-tri-sestry-a-amelie-z-hejraku	

269	18.10.2022	olomoucky.rej.cz	Olomoucké Divadlo Tramtarie bude opět hrát v Praze. Představí své Tři sestry a Amélii z Hejráku			https://olomoucky.rej.cz/clanky/kultura/1840-olomoucke-divadlo-tramtarie-bude-opet-hrat-v-praze-predstavi-sve-tri-sestry-a-amelii-z-hejraku	
270	22.10.2022	cnn.iprima.cz	Sledujte ŽIVĚ Hlavní zprávy: Davy Čechů míří na nákupy do Polska. Co všechno je levnější?		7 pádů Honzy Dědka	https://cnn.iprima.cz/sledujte-zive-hlavni-zpravy-davy-cechu-miri-na-nakupy-do-polska-co-vsechno-je-levnejsi-191014	
271	01.11.2022	prima.iprima.cz	7 pádů Honzy Dědka (42) - P. Hřebíčková, M. Dadák;E. Kopecká;A. Ondra;M. Kubišová.			https://prima.iprima.cz/7-padu-honzy-dedka/p-hrebickova-m-dadake-kopeckaa-ondram-kubisova	
272	11.11.2022	prazsky.denik.cz	Víkendové tipy: Praha překypuje akcemi. A nejen těmi svatomartinskými		JEDL	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-vikend/vikendove-tipy-praha-prekypuje-akcemi-a-nejen-temi-svatomartinskymi-20221111.html	
273	11.11.2022	prazsky.denik.cz	Víkendové tipy: Praha překypuje akcemi. A nejen těmi svatomartinskými		JEDL	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-vikend/vikendove-tipy-praha-prekypuje-akcemi-a-nejen-temi-svatomartinskymi-20221111.html	
274	11.11.2022	operaplus.cz	Soutěž o vstupenky: Taneční představení Elixír		MCT	https://operaplus.cz/soutez-o-vstupenky-tanecni-predstaveni-elixir/	
275	12.11.2022	Pražský deník; str. 14	Pražské Tipy Deníku		JEDL	náhled	
276	13.11.2022	kdykde.cz	Buchty a loutky - Paleček - Švandovo divadlo na Smíchově			https://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/2346691-buchty-a-loutky-palecek-svandovo-divadlo-na-smichove	
277	14.11.2022	kdykde.cz	Buchty a loutky: Don Šajn - Švandovo divadlo na Smíchově			https://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/689360-buchty-a-loutky-don-sajn-svandovo-divadlo-na-smichove	
278	14.11.2022	Tipy na úterý 15. listopadu	7 pádů Honzy Dědka			https://prazsky.denik.cz/tipy-na-dnesek/tipy-na-utery-15-listopadu-20221114.html	
279	15.11.2022	Lidové noviny - Morava a Slezsko; str. 17	7 pádů Honzy Dědka			náhled	
280	15.11.2022	Týdeník televize, číslo 47/2022; str. 36	7 pádů Honzy Dědka			náhled	
281	16.11.2022	vipshow.cz	Martina Formanová zavzpomínala na začátky vztahu s Formanem (†86): Byla jsem blbá		7 pádů Honzy Dědka	https://vipshow.cz/nejnovější-zpravy/martina-formanova-zavzpominala-na-zacatky-vztahu-s-formanem-%e2%80%a086-byla-jsem-blba/evanicklova/	
282	17.11.2022	prazsky.denik.cz	Tipy na čtvrtek 17. listopadu		7 pádů Honzy Dědka	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-dnesek/tipy-na-ctvrtek-17-listopadu-20221117.html	
283	17.11.2022	idnes.cz/kultura	RECENZE: Mohou vyděsit. Ovšem extravagantní operní Přízraky dávají smysl	Tomáš Štáška		https://www.idnes.cz/kultura/divadlo/opera-ibsen-prizraky-jedl-nebesky-trmikova-recenze.A221116_150623_divadlo_ts	1

284	18.11.2022	prazsky.denik.cz	Víkendové tipy: Sychravé počasí? Nevadí! Praha je plná zajímavých akcí		Ductus	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-vikend/vikendove-tipy-sychrave-pocasi-nevadi-praha-je-plna-zajimavych-akci-20221118.html	
285	18.11.2022	Pražský deník; str. 10	Pražské Tipy Deníku		Ductus	náhled	
286	19.11.2022	Magazín Právo + TV, číslo 46/2022; str. 48	7 pádů Honzy Dědka			náhled	
287	21.11.2022	prazsky.denik.cz	Tipy na úterý 21. listopadu		7 pádů Honzy Dědka	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-dnesek/tipy-na-uty-15-listopadu-20221121.html	
288	21.11.2022	prazsky.denik.cz	Tipy na pondělí 21. listopadu		Karameloun	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-dnesek/tipy-na-pondeli-21-listopadu-20221121.html	
289	21.11.2022	TV expres, číslo 24/2022; str. 38	7 pádů Honzy Dědka			náhled	
290	21.11.2022	TV magazín, číslo 47/2022; str. 46	7 pádů Honzy Dědka			náhled	
291	21.11.2022	TV Max (ČR), číslo 24/2022; str. 68	7 pádů Honzy Dědka			náhled	
292	21.11.2022	TV Max (ČR), číslo 24/2022; str. 114	7 pádů Honzy Dědka			náhled	
293	21.11.2022	TV pohoda, číslo 47/2022; str. 18	7 pádů Honzy Dědka			náhled	
294	21.11.2022	TV Star, číslo 24/2022; str. 50	7 pádů Honzy Dědka			náhled	
295	21.11.2022	TV Star, číslo 24/2022; str. 130	7 pádů Honzy Dědka			náhled	
296	21.11.2022	kdykde.cz	Baby Balet Praha - Jak se dělá tanečník - Švandovo divadlo na Smíchově			https://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/2336281-baby-balet-praha-jak-se-dela-tanecnik-svandovo-divadlo-na-smichove	
297	22.11.2022	prazsky-magazin.cz	Představení Elixír propojí tanec s mluveným slovem		TCP	https://prazsky-magazin.cz/kultura/tanec/predstaveni-elixir-propoji-tanec-s-mluvenym-slovem/	
298	22.11.2022	divadlo.cz	Představení Elixír propojí tanec s mluveným slovem		TCP	https://www.divadlo.cz/?clanky=predstaveni-elixir-propoji-tanec-s-mluvenym-slovem	
299	22.11.2022	kultura365.cz	7 PÁDŮ HONZY DĚDKA- Praha- Švandovo divadlo na Smíchově Praha 2022			https://www.kultura365.cz/7-padu-honzy-dedka-praha-76478.html	
300	22.11.2022	Týdeník televize, číslo 48/2022; str. 28	7 pádů Honzy Dědka			náhled	
301	22.11.2022	cysnews.cz	Představení Elixír propojí tanec s mluveným slovem			https://www.cysnews.cz/kultura/predstaveni-elixir-propoji-tanec-s-mluvenym-slovem/	

302	22.11.2022	prima.iprima.cz	7 pádů Honzy Dědka (45) - L.Vondráčková;P.Michopulos;J.Plodková, M.Malátný			https://prima.iprima.cz/7-padu-honzy-dedka/lvondrackovapmichopulosiplodkovamalatny	
303	22.11.2022	life4you.cz	7 pádů Honzy Dědka: Jana Plodková, Lucie Vondráčková, Michal Malátný a Petros Michopulos			https://life4you.cz/kultura/7-padu-honzy-dedka-jana-plodkova-lucie-vondrackova-michal-malatny-a-petros-michopulos/	
304	22.11.2022	scena.cz	Představení Elixír propojí tanec s mluveným slovem			http://www.scena.cz/index.php?d=1&o=3&c=43060&r=2	
305	23.11.2022	Žena a život; str. 6	BUĎME VE SPOJENÍ		Rašilov Saša	náhled	
306	23.11.2022	Žena a život; str. 54, 56, 58	Nikdy jsem si nechtěl HRÁT NA HVĚZDU		Rašilov Saša	náhled	
307	23.11.2022	vecerni-praha.cz	Balet Praha Junior v představení Elixír propojí tanec s mluveným slovem			https://www.vecerni-praha.cz/balet-praha-junior-v-predstaveni-elixir-propoji-tanec-s-mluvenym-slovem/	
308	24.11.2022	classicpraha.cz	Představení Elixír propojí tanec s mluveným slovem		TCP	https://www.classicpraha.cz/aktualne/kulturni-servis/predstaveni-elixir-propoji-tanec-s-mluvenym-slovem/	
309	24.11.2022	tanecnimagazin.cz	Podzimní Elixír		TCP	https://www.tanecnimagazin.cz/2022/11/24/podzimni-elixir/	
310	24.11.2022	Magazín DNES+TV; str. 56	7 pádů Honzy Dědka			náhled	
311	24.11.2022	Aha! TV, číslo 47/2022; str. 37	7 pádů Honzy Dědka			náhled	
312	24.11.2022	Sedmička, číslo 48/2022; str. 62	7 pádů Honzy Dědka			náhled	
313	24.11.2022	klasikaplus.cz	Tanec a mluvené slovo v představení Elixír ve Švandově divadle a KD Ládví			https://www.klasikaplus.cz/vyhled/item/8562-tanec-a-mluvene-slovo-v-predstaveni-elixir-ve-svandove-divadle-a-kd-ladvi	
314	25.11.2022	Pražský deník; str. 10	Pražské Tipy Deníku		Vizváry Radim	náhled	
315	25.11.2022	TV komplet, číslo 47-48/2022; str. 22	7 pádů Honzy Dědka			náhled	
316	25.11.2022	TV komplet, číslo 47-48/2022; str. 38	7 pádů Honzy Dědka			náhled	
317	28.11.2022	prazsky.denik.cz	Tipy na úterý 29. listopadu		7 pádů Honzy Dědka	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-dnesek/tipy-na-utyry-29-listopadu-20221128.html	
318	29.11.2022	Aha! - Praha; str. 11	Tajemství jeho vesty		7 pádů Honzy Dědka	náhled	
319	29.11.2022	Týdeník televize, číslo 49/2022; str. 28	7 pádů Honzy Dědka			náhled	

320	29.11.2022	ahaonline.cz	Oldřich Navrátil: Tajemství vesty starého Bajzy!			https://www.ahaonline.cz/clanek/zhave-drby/199318/oldrich-navratil-tajemstvi-vesty-stareho-bajzy.html	
321	29.11.2022	tv.blesk.cz	7 pádů dnes: Kateřina Macháčková o osamění a také o tom, proč se zdráhá mluvit o sexu			https://tv.blesk.cz/video/8057128/7-padu-dnes-katerina-machackova-o-osameni-a-take-o-tom-proc-se-zdraha-mluvit-o-sexu.html	
322	29.11.2022	prima.iprima.cz	7 pádů Honzy Dědka (46)			https://prima.iprima.cz/7-padu-honzy-dedka/46-epizoda	
323	29.11.2022	life4you.cz	7 pádů Honzy Dědka: Oldřich Navrátil, Kateřina Macháčková, Jiří Krhut a Honza Hlaváček			https://life4you.cz/kultura/7-padu-honzy-dedka-oldrich-navratil-katerina-machackova-jiri-krhut-a-honza-hlavacek/	
324	01.12.2022	Sedmička, číslo 49/2022; str. 62	7 pádů Honzy Dědka			náhled	
325	03.12.2022	Magazín Právo + TV, číslo 48/2022; str. 48	7 pádů Honzy Dědka			náhled	
326	05.12.2022	prazsky.denik.cz	Tipy na úterý 6. prosince		7 pádů Honzy Dědka	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-dnesek/tipy-na-utery-6-prosince-20221205.html	
327	05.12.2022	TV magazín, číslo 49/2022; str. 46	7 pádů Honzy Dědka			náhled	
328	05.12.2022	TV Max (ČR), číslo 25/2022; str. 82	7 pádů Honzy Dědka			náhled	
329	05.12.2022	TV Star, číslo 25/2022; str. 54	7 pádů Honzy Dědka			náhled	
330	05.12.2022	Týdeník televize, číslo 50/2022; str. 52	7 pádů Honzy Dědka			náhled	
331	06.12.2022	kafe.cz	Patrik Děrgel na to šel chytře, s líbací strategií před manželkou stejně pohořel		7 pádů Honzy Dědka	https://www.kafe.cz/celebrity/7-padu-dergelovi.html	
332	06.12.2022	life4you.cz	7 pádů Honzy Dědka: Patrik a Markéta Děrgelovi, Patrik Hezucký, Štěpánka Fingerhutová a Čechomor a Ondřej Kandrác			https://life4you.cz/kultura/7-padu-honzy-dedka-patrik-a-marketa-dergelovi-patrik-hezucky-stepanka-fingerhutova-a-cechomor-a-ondrej-kandrac/	
333	06.12.2022	Lidové noviny - Brno a Jižní Morava; str. 17 Další zdroje: Lidové noviny - Morava a Slezsko, Lidové noviny - Praha, Lidové noviny - Čechy	7 pádů Honzy Dědka			náhled	
334	06.12.2022	Právo - Ústecko; str. 8 Další zdroje: Právo - Jižní Morava, Právo - Jižní Čechy, Právo - Karlovarsko, Právo - Liberecký kraj a 6 dalších	7 pádů Honzy Dědka			náhled	

335	08.12.2022	Právo - Vysočina; str. 13 Další zdroje: Právo - Jižní Morava, Právo - Jižní Čechy, Právo - Karlovarsko, Právo - Liberecký kraj a 6 dalších	Mim Radim Vizváry: Naučil jsem se chránit duši i tělo			náhled	
336	08.12.2022	Magazín DNES+TV; str. 56	7 pádů Honzy Dědka			náhled	
337	08.12.2022	Aha! TV, číslo 49/2022; str. 38	7 pádů Honzy Dědka			náhled	
338	08.12.2022	Sedmička, číslo 50/2022; str. 62	7 pádů Honzy Dědka			náhled	
339	09.12.2022	TV komplet, číslo 49-50/2022; str. 22	7 pádů Honzy Dědka			náhled	
340	09.12.2022	Týdeník televize, číslo 51/2022; str. 138	7 pádů Honzy Dědka			náhled	
341	10.12.2022	Magazín Právo + TV, číslo 49/2022; str. 48	7 pádů Honzy Dědka			náhled	
342	12.12.2022	faei.cz	Radim Vizváry: Mám pocit, jako by se z divadla stával více konzumní produkt			https://faei.cz/radim-vizvary-mam-pocit-jako-by-se-z-divadla-staval-vice-konzumni-produkt/	
343	13.12.2022	tv.blesk.cz	7 pádů dnes: Gondík o tom, jak je to s jeho údajnou homosexualitou			https://tv.blesk.cz/video/8083017/7-padu-dnes-gondik-o-tom-jak-je-to-s-jeho-udajnou-homosexualitou.html	
344	13.12.2022	life4you.cz	7 pádů Honzy Dědka: Dalibor Gondík, Matěj Hádek, Hana Křížková a Ivo Plicka			https://life4you.cz/kultura/7-padu-honzy-dedka-dalibor-gondik-matej-hadek-hana-krizkova-a-ivo-plicka/	
345	13.12.2022	Aha! - Morava; str. 4 Další zdroje: Aha! - Praha, Aha! - Čechy	Markét, já jsem asi teplej...		7 pádů Honzy Dědka	náhled	
346	13.12.2022	ahaonline.cz	Dalibor Gondík oznámil manželce: Markét, já jsem asi teplej...			https://www.ahaonline.cz/clanek/zhave-drby/199712/dalibor-gondik-oznamil-manzelce-market-ja-jsem-asi-teplej.html	
347	14.12.2022	zitrek.cz	Vtipálek Dalibor Gondík promluvil o své sexuální orientaci: Manželce se svěřil, že je gay. Jaká byla její reakce?		7 pádů Honzy Dědka	https://zitrek.cz/spolecnost/celebrity/ceske-celebrity/vtipalek-dalibor-gondik-promluvil-o-sve-sexualni-orientaci-manzelce-se-sveril-ze-je-gay-jaka-byla-její-reakce/	
348	14.12.2022	lidovky.cz	Milující i zklamaná Suzanne: osud básnířky, která přišla z Francie na drsnou českou Vysočinu Orientace		JEDL	https://www.lidovky.cz/orientace/milujici-i-zklamana-basnirka-suzanne-renaud-lucie-trmikova-lucie-tuckova-petrkov-13.A221214_085503_In_orientacer_vag	
349	14.12.2022	Elle; str. 38, 39, 40	Kam za KULTUROU		Vizváry Radim	náhled	

350	14.12.2022	Lidové noviny - Brno a Jižní Morava; str. 7 Další zdroje: Lidové noviny - Morava a Slezsko, Lidové noviny - Praha, Lidové noviny - Čechy	Milující i zklamaná Suzanne	Jana Machalická		náhled	1
351	14.12.2022	novinky.cz	Mim Radim Vizváry: Naučil jsem se chránit duši i tělo			https://www.novinky.cz/clanek/kultura-mim-radim-vizvary-naucil-jsem-se-chranit-dusi-i-telo-40416837	
352	19.12.2022	kdykde.cz	Rosteme s knihou - Čtenář na jevišti 2022 - Švandovo divadlo na Smíchově (19.12.2022-19.12.2022)			https://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/2346785-rosteme-s-knihou-ctenar-na-jevisti-2022-svandovo-divadlo-na-smichove	
353	19.12.2022	prazsky.denik.cz	Tipy na pondělí 19. prosince		Ductus	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-dnesek/tipy-na-pondeli-19-prosince-20221219.html	
354	19.12.2022	prazsky.denik.cz	Tipy na úterý 20. prosince		7 pádů Honzy Dědka	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-dnesek/tipy-na-uty-20-prosince-20221219.html	
355	20.12.2022	prazsky.denik.cz	Tipy na středu 21. prosince		7 pádů Honzy Dědka	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-dnesek/tipy-na-stredu-21-prosince-20221220.html	
356	28.12.2022	aplus.cz	Fotbalista Švancara dorazil k Dědkovi polonahý. Pak dodal fotku, jak ho pánbůh stvořil			https://www.aplus.cz/node/5067	
357	28.12.2022	zeny.iprima.cz	Odvázaný Silvestr: Polonahý Švancara se svlečeným Taclíkem šokovali i Ewu Farnou			https://zeny.iprima.cz/silvestr-u-honzy-dedka-polonazi-hoste-taclik-a-svancara-sokovali-i-zpevacku-ewu-farnou-196616	
358	28.12.2022	cnn.iprima.cz	Sledujte ŽIVĚ Hlavní zprávy: Nemocných dětí stále přibývá. Proč je nárůst vyšší než dříve?		7 pádů Honzy Dědka	https://cnn.iprima.cz/sledujte-zive-hlavni-zpravy-nemocnych-deti-stale-pribyva-proc-je-narust-vyssi-nez-drive-196642	
359	28.12.2022	life4you.cz	Silvestrovských 7 pádů Honzy Dědka: Polonazí hosté Taclík a Švancara šokovali Farnou i Dědka.			https://life4you.cz/kultura/silvestrovskych-7-padu-honzy-dedka-polonazi-hoste-taclik-a-svancara-sokovali-farnou-i-dedka/	
360	29.12.2022	super.cz	Šokovaná Ewa Farna i Honza Dědek: Herec Marek Taclík a fotbalista Petr Švancara dorazili na natáčení polonazí		7 pádů Honzy Dědka	https://www.super.cz/1037608-sokovana-ewa-farna-i-honza-dedek-herce-marek-taclik-a-fotbalista-petr-svancara-dorazili-na-natazeni-polonazi.html	
361	29.12.2022	cnn.iprima.cz	Sledujte ŽIVĚ Hlavní zprávy: Kolik Češi utratí za silvestrovské oslavy?		7 pádů Honzy Dědka	https://cnn.iprima.cz/sledujte-zive-hlavni-zpravy-kolik-cesi-utrati-za-silvestrovske-oslavy-196713	
362	30.12.2022	prazsky.denik.cz	Víkendové tipy: Jak si zpestříte závěrečný víkend roku 2022			https://prazsky.denik.cz/tipy-na-vikend/vikendove-tipy-jak-si-zpestrite-zaverecny-vikend-roku-2022-20221230.html	
363	30.12.2022	Pražský deník; str. 10	Just! Impro Silvestrovský speciál			náhled	

364	30.12.2022	Lidové noviny - Čechy; str. 6 Další zdroje: Lidové noviny - Brno a Jižní Morava, Lidové noviny - Morava a Slezsko, Lidové noviny - Praha	Čeští hrdinové: Juráček, Vacková a další		JEDL		
365	14.1.2022	prazskypatriot.cz	Impro talk show 321jedem! s Jiřím Mádlem		Just Impro	https://www.prazskypatriot.cz/impro-talk-show-321jedem-s-jirim-madlem/	
366	08.04.2022	kdykde.cz	Just! Impro - Just! Impro ve Velkém! - Švandovo divadlo na Smíchově (8.4.2022-8.4.2022)			https://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/2160154-just-impro-just-impro-ve-velkem-svandovo-divadlo-na-smichove	
367	16.12.2022	Aha! - Morava; str. 3 Další zdroje: Aha! - Praha, Aha! - Čechy	Margita se raději omluvil		7 pádů Honzy Dědka	náhled	
368	15.12.2022	lidovky.cz	Milující i zklamaná Suzanne Renaud. Divadelní performance Lucie Trmíkové je jako proud čisté vody	Jana Machalická	JEDL	https://www.lidovky.cz/orientace/kultura/jedl-lucie-trmikova-divadelni-performance-suzanne-renaud-divadlo-recenze.A221215_125837_In_kultura_ape	1
369	15.12.2022	citybee.cz	Jak přežít vánoční bláznec? Kudy po Vltavě za Ježíškem? A kudy ke hvězdám?		JEDL	https://www.citybee.cz/aktuality/2313-20/jak-prezit-vanocni-blaznec-kudy-po-vltave-za-jeziskem-a-kudy-ke-hvezdam/	
370	01.12.2022	citybee.cz	Zdarma kino, nebo burger? Nový cirkus, nebo nová výstava? Kafe, nebo bagel?		JEDL	https://www.citybee.cz/aktuality/2308-20/zdarma-kino-nebo-burger-novy-cirkus-nebo-nova-vystava-kafe-nebo-bagel/	
371	28.11.2022	TV magazín; str. 46	TV magazín, číslo 48/2022; str. 46		7 pádů Honzy Dědka	náhled	
372	26.11.2022	cnn.iprima.cz	Sledujte ŽIVĚ Hlavní zprávy: Favorité voleb podle bookmakerů. Na koho zatím padla nejvyšší sázka		7 pádů Honzy Dědka	https://cnn.iprima.cz/sledujte-zive-hlavni-zpravy-favorite-voleb-podle-bookmakeru-na-koho-padla-nejvyssi-sazka-194055	
373	16.12.2022	ahaonline.cz	Exmilenec Zagorové Vlastimil Harapes: SCHÁZELI JSME SE ZA ZÁDY ŠTEFANA		7 pádů Honzy Dědka	https://www.ahaonline.cz/clanek/zhave-drby/199816/exmilenec-zagorove-vlastimil-harapes-schazeli-jsme-se-za-zady-stefana.html	
374	25.11.2022	prazsky.denik.cz	Víkendové tipy: Užijte si první advent. Praha nabízí plnou náruč zábavy		Radim Vizváry	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-vikend/vikendove-tipy-uzijte-si-prvni-advent-praha-nabizi-plnou-naruc-zabavy-20221125.html	
375	27.11.2022	kdykde.cz	Buchty a loutky - Vánoční raketa - Švandovo divadlo na Smíchově			https://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/2079670-buchty-a-loutky-vanocni-raketa-svandovo-divadlo-na-smichove	
376	28.11.2022	kultura365.cz	7 PÁDŮ HONZY DĚDKA- Praha- Švandovo divadlo na Smíchově Praha 2022			https://www.kultura365.cz/7-padu-honzy-dedka-praha-76941.html	
377	28.11.2022	TV pohoda, číslo 48/2022; str. 16	7 pádů Honzy Dědka			náhled	

378	26.11.2022	Magazín Právo + TV, číslo 47/2022; str. 48	7 pádů Honzy Dědka			náhled	
379	28.11.2022	TV MINI, číslo 25/2022; str. 54	7 pádů Honzy Dědka			náhled	
380	28.11.2022	TV MINI, číslo 25/2022; str. 96	7 pádů Honzy Dědka			náhled	
381	11.11.2022	TV komplet, číslo 45-46/2022; str. 38	7 pádů Honzy Dědka			náhled	
382	11.11.2022	TV komplet, číslo 45-46/2022; str. 22	7 pádů Honzy Dědka			náhled	
383	07.11.2022	ČT art - další pořady	Loutkový mejdan aneb 30 let souboru Buchty a loutky			https://www.ceskatelevize.cz/porady/14124412223-loutkovy-mejdan-aneb-30-let-souboru-buchty-a-loutky/	
384	11.11.2022	Pražský deník; str. 10	Pražské Tipy Deníku		JEDL	náhled	
385	10.11.2022	MF Dnes - Karlovarský; str. 14	Extravagantní operní Přízraky dávají smysl		JEDL	náhled	1
386	10.11.2022	Magazín DNES+TV; str. 64	7 pádů Honzy Dědka			náhled	
387	10.11.2022	Aha! TV, číslo 45/2022; str. 30	7 pádů Honzy Dědka			náhled	
388	10.11.2022	Sedmička, číslo 46/2022; str. 62	7 pádů Honzy Dědka			náhled	
389	08.11.2022	tv.blesk.cz	7 pádů dnes: Špalková prozradila, jak to má po svatbě se jménem			https://tv.blesk.cz/video/8016583/7-padu-dnes-spalkova-prozradila-jak-to-ma-po-svatbe-se-jmenem.html	
390	08.11.2022	prima.iprima.cz	7 pádů Honzy Dědka (43)			https://prima.iprima.cz/7-padu-honzy-dedka/43-epizoda	
391	08.11.2022	kdykde.cz	Ductus Deferens - Karameloun - Švandovo divadlo na Smíchově			https://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/2346672-ductus-deferens-karameloun-svandovo-divadlo-na-smichove	
392	08.11.2022	life4you.cz	7 pádů Honzy Dědka: Petra Špalková, Ladislav Frej, Debbie, Evžen Boček			https://life4you.cz/kultura/7-padu-honzy-dedka-petra-spalkova-ladislav-frej-debbie-evzen-bocek/	
393	07.11.2022	ČT art - další pořady	Loutkový mejdan aneb 30 let souboru Buchty a loutky			https://www.ceskatelevize.cz/porady/14124412223-loutkovy-mejdan-aneb-30-let-souboru-buchty-a-loutky/	
394	07.11.2022	prazsky.denik.cz	Tipy na pondělí 7. listopadu		JEDL	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-dnesek/tipy-na-pondeli-7-listopadu-20221107.html	
395	07.11.2022	prazsky.denik.cz	Tipy na úterý 8. listopadu		7 pádů Honzy Dědka	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-dnesek/tipy-na-utery-8-listopadu-20221107.html	
396	08.11.2022	kultura365.cz	7 PÁDŮ HONZY DĚDKA- Praha- Švandovo divadlo na Smíchově Praha 2022			https://www.kultura365.cz/7-padu-honzy-dedka-praha-75376.html	

397	08.11.2022	Týdeník televize, číslo 46/2022; str. 28	7 pádů Honzy Dědka			náhled	
398	03.11.2022	Magazín DNES+TV; str. 56	7 pádů Honzy Dědka			náhled	
399	03.11.2022	Aha! TV, číslo 44/2022; str. 38	7 pádů Honzy Dědka			náhled	
400	03.11.2022	Sedmička, číslo 45/2022; str. 62	7 pádů Honzy Dědka			náhled	
401	05.11.2022	krajseklisty.cz/praha	Záludnosti proměny v popovou princeznu Ivetu Bartošovou. Horká židle Anny Fialové		7 pádů Honzy Dědka	https://www.krajseklisty.cz/praha/27993-v-objeti-s-harry-potterem-a-zaludnosti-promeny-v-popovou-princeznu-horka-zidle-anny-fialove.htm	
402	06.11.2022	pardubice.rozhlas.cz	Největší nepřátelé Sedmi pádů Honzy Dědka? Papoušci a pávi			https://pardubice.rozhlas.cz/nejvetsi-nepratele-sedmi-padu-honzy-dedka-papousci-a-pavi-8862762	
403	07.11.2022	TV magazín, číslo 45/2022; str. 46	7 pádů Honzy Dědka			náhled	
404	07.11.2022	TV Max (ČR), číslo 23/2022; str. 66	7 pádů Honzy Dědka			náhled	
405	07.11.2022	TV pohoda, číslo 45/2022; str. 20	7 pádů Honzy Dědka			náhled	
406	05.11.2022	Magazín Právo + TV, číslo 44/2022; str. 48	7 pádů Honzy Dědka			náhled	
407	07.11.2022	TV Star, číslo 23/2022; str. 54	7 pádů Honzy Dědka			náhled	
408	07.11.2022	TV Star, číslo 23/2022; str. 110	7 pádů Honzy Dědka			náhled	
409	01.11.2022	S dětmi v Praze; str. 8-15	kalendárium LISTOPAD		NF Harmonie	náhled	
410	01.11.2022	vlasta.cz	Rozvod očima dětí: Rodiče, domluvte se a neposílejte si přes nás vzkazy			https://www.vlasta.cz/clanek/rozvod-deti-vztahy-rodina-soud-skola-psychologie-deprese-kanada-samota-20221101.html	
411	31.10.2022	prazsky.denik.cz	Tipy na úterý 1. listopadu		7 pádů Honzy Dědka	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-dnesek/tipy-na-utery-1-listopadu-20221031.html	
412	01.11.2022	Právo - Vysočina; str. 12 Další zdroje: Právo - Jižní Morava, Právo - Jižní Čechy, Právo - Karlovarsko, Právo - Liberecký kraj a 6 dalších	Právo - Vysočina; str. 12			náhled	
413	01.11.2022	Týdeník televize, číslo 45-2022; str. 28	7 pádů Honzy Dědka			náhled	
414	27.10.2022	Sedmička, číslo 44/2022; str. 62	7 pádů Honzy Dědka			náhled	

415	27.10.2022	Pražský deník; str. 10	Pražské Tipy Deníku		BaL	náhled	
416	27.10.2022	Liberecký deník; str. 10 Další zdroje: Jablonecký deník, Českolipský deník	Kulturní tipy		BaL	náhled	
417	27.10.2022	Opavský a Hlučínský deník; str. 10 Další zdroje: Bruntálský a Krnovský deník, Frýdecko-místecký a Třinecký deník, Karvinský deník, Moravskoslezský deník, Novojičínský deník	Víkendové tipy		BaL	náhled	
418	27.10.2022	Havlíčkobrodský deník; str. 11 Další zdroje: Benešovský deník, Berounský deník, Boleslavský deník, Bruntálský a Krnovský deník a 33 dalších	Starý dobrý kocour v botách		BaL	náhled	
419	27.10.2022	Rakovnický deník; str. 10 Další zdroje: Benešovský deník, Berounský deník, Boleslavský deník, Kladenský deník a 5 dalších	Víkendové Tipy Deníku		BaL	náhled	
420	27.10.2022	Magazín DNES+TV; str. 56	7 pádů Honzy Dědka			náhled	
421	28.10.2022	prazsky.denik.cz	Víkendové tipy: Prodloužený víkend je nabitý akcemi. Co si vyberete?		BaL	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-vikend/vikendove-tipy-prodlouzeny-vikend-je-nabity-akcemi-co-si-vyberete-20221028.html	
422	28.10.2022	kdykde.cz	Moderní Opera Ibsen/ Přízraky na jevišti Švandova divadla		JEDL	https://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/2333794-moderni-opera-ibsen-prizraky-na-jevisti-svandova-divadla	
423	30.10.2022	kdykde.cz	NF Harmonie - Adventní matiné pro rodiče a děti - Švandovo divadlo na Smíchově			https://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/2347243-nf-harmonie-adventni-matine-pro-rodice-a-deti-svandovo-divadlo-na-smichove	
424	28.01.2022	tanecnimagazin.cz	Elixír ve Švandáku		TCP	https://www.tanecnimagazin.cz/2022/10/28/elixir-ve-svandaku/	
425	31.10.2022	kultura365.cz	7 PÁDŮ HONZY DĚDKA- Praha- Švandovo divadlo na Smíchově Praha 2022			https://www.kultura365.cz/7-padu-honzy-dedka-praha-74718.html	
426	31.10.2022	Respekt; str. 63	OPERA IBSEN		JEDL	náhled	
427	31.10.2022	TV magazín, číslo 44/2022; str. 46	7 pádů Honzy Dědka			náhled	
428	31.10.2022	TV pohoda, číslo 44/2022; str. 16	7 pádů Honzy Dědka			náhled	

429	29.10.2022	Magazín Právo + TV, číslo 43/2022; str. 48	7 pádů Honzy Dědka			náhled	
430	31.10.2022	TV MINI, číslo 23-2022; str. 88	7 pádů Honzy Dědka			náhled	
431	31.10.2022	TV komplet; str. 22	7 pádů Honzy Dědka			náhled	
432	31.10.2022	TV komplet, číslo 43-44/2022; str. 38	7 pádů Honzy Dědka			náhled	
433	26.10.2022	TV pohoda - křížovky, číslo Zima/2022; str. 66	TV pohoda - křížovky, číslo Zima/2022; str. 66			náhled	
434	25.10.2022	prima.iprima.cz	7 pádů Honzy Dědka (41)			https://prima.iprima.cz/7-padu-honzy-dedka/41-epizoda	
435	25.10.2022	prazsky.denik.cz	7 pádů Honzy Dědka			https://prazsky.denik.cz/tipy-na-dnesek/tipy-na-utery-25-rijna-20221025.html	
436	25.10.2022	classicpraha.cz	Přijďte si s námi zahrát! Hudební matiné Nadačního fondu Harmonie			https://www.classicpraha.cz/aktualne/kulturni-servis/prijdte-si-s-nami-zahrat-hudebni-matine-nadacniho-fondu-harmonie/	
437	26.10.2022	Aha! TV, číslo 43/2022; str. 30	7 pádů Honzy Dědka			náhled	
438	25.10.2022	kdykde.cz	NF Harmonie - Hudební matiné pro rodiče a děti - Švandovo divadlo na Smíchově			https://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/2346662-nf-harmonie-hudebni-matine-pro-rodice-a-deti-svandovo-divadlo-na-smichove	
439	25.10.2022	Týdeník televize, číslo 44/2022; str. 28	7 pádů Honzy Dědka			náhled	
440	25.10.2022	Lidové noviny - Čechy; str. 15 Další zdroje: Lidové noviny - Brno a Jižní Morava, Lidové noviny - Morava a Slezsko, Lidové noviny - Praha	7 pádů Honzy Dědka			náhled	
441	21.10.2022	Pražský deník; str. 10	Pražské Tipy Deníku		Tramtárie	náhled	
442	21.10.2022	Sokolovský deník; str. 11 Další zdroje: Benešovský deník, Berounský deník, Boleslavský deník, Bruntálský a Krnovský deník a 47 dalších	Manželské ztráty, nevěry i naděje		JEDL	náhled	
443	20.10.2022	protisedi.cz	Tipy na víkend 21. – 23. října: Das Filmfest, heaven metal i fantaskní svět E. T. A. Hoffmanna		JEDL	https://protisedi.cz/tipy-na-vikend-21-23-rijna-das-filmfest-heaven-metal-i-fantaskni-svet-e-t-a-hoffmanna/	
444	19.10.2022	prazsky.denik.cz	Tipy na čtvrtek 20. října		Tramtárie	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-dnesek/tipy-na-ctvrtek-20-rijna-20221019.html	

445	19.10.2022	prazskypatriot.cz	Impro Talk Show 321Jedem! s Ivanou Chýlkovou			https://www.prazskypatriot.cz/impro-talk-show-321jedem-s-ivanou-chylkovou/	
446	20.10.2022	Magazín DNES+TV; str. 64	7 pádů Honzy Dědka			náhled	
447	20.10.2022	Aha! TV, číslo 42/2022; str. 30	7 pádů Honzy Dědka			náhled	
448	18.10.2022	prazsky.denik.cz	Tipy na středu 19. října		BaL	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-dnesek/tipy-na-stredu-19-rijna-20221018.html	
449	18.10.2022	i-divadlo.cz	Zprávy: Divadlo Tramtarie hostuje v Praze, představí inscenace Tři sestry a Amélie z hejráku		Tramtárie	https://www.i-divadlo.cz/zpravy/divadlo-tramtarie-hostuje-v-praze-predstavi-sve-inscenace-tri-sestry-a-amelie-z-hejraku	
450	18.10.2022	olomoucky.rej.cz	Olomoucké Divadlo Tramtarie bude opět hrát v Praze. Představí své Tři sestry a Amélii z Hejráku			https://olomoucky.rej.cz/clanky/kultura/1840-olomoucke-divadlo-tramtarie-bude-opet-hrat-v-praze-predstavi-sve-tri-sestry-a-amelii-z-hejraku	
451	17.10.2022	TV MINI, číslo 22/2022; str. 92	7 pádů Honzy Dědka			náhled	
452	17.10.2022	TV magazín, číslo 42/2022; str. 46	7 pádů Honzy Dědka			náhled	
453	17.10.2022	TV pohoda, číslo 42/2022; str. 16	7 pádů Honzy Dědka			náhled	
454	13.10.2022	blog.seznam.cz	Videoportál Stream.cz na podzim nabídne desítky nových filmů zdarma i oblíbené české pohádky jako Pták ohnivák či Kouzelný měsíc		Impro show	https://blog.seznam.cz/2022/10/videoportal-stream-cz-na-podzim-nabidne-desitky-novych-filmu-zdarma-i-oblibene-ceske-pohadky-jako-ptak-ohnivak-ci-kouzelnymesec/	
455	17.10.2022	TV MINI, číslo 22/2022; str. 50	7 pádů Honzy Dědka			náhled	
456	12.10.2022	prazsky.denik.cz	Tipy na čtvrtek 13. října		7 pádů Honzy Dědka	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-dnesek/tipy-na-ctvrtek-13-rijna-20221012.html	
457	13.10.2022	Aha! TV, číslo 41/2022; str. 30	Aha! TV, číslo 41/2022; str. 30		7 pádů Honzy Dědka	náhled	
458	12.10.2022	vltava.rozhlas.cz	Odpolední Mozaika, středa 12. října		JEDL	https://vltava.rozhlas.cz/odpoledni-mozaika-streda-12-rijna-8846673	
459	11.10.2022	tv.blesk.cz	7 pádů Honzy Dědka: Žbirková chystá knihu Mekyho tajemství, která zakázal vydat			https://tv.blesk.cz/video/7964649/7-padu-honzy-dedka-zbirkova-chysta-knihu-mekyho-tajemstvi-ktera-zakazal-vydat.html	
460	11.10.2022	prima.iprima.cz	7 pádů Honzy Dědka (39)			https://prima.iprima.cz/7-padu-honzy-dedka/39-epizoda	

461	08.10.2022	MF Dnes - Karlovarský; str. 11 Další zdroje: MF Dnes - Brno a Jižní Morava, MF Dnes - Hradecký, MF Dnes - Jižní Čechy, MF Dnes - Liberecký a 9 dalších	Co redaktory Scény čeká v příštích dnech, jak se na to těší a co od toho očekávají		JEDL	náhled	
462	07.10.2022	informuji.cz	7 pádů Honzy Dědka			https://www.informuji.cz/akce/praha/259165-7-padu-honzy-dedka/	
463	10.10.2022	kdykde.cz	Divadelní spolek JEDL - Suzanne Renaud - Švandovo divadlo na Smíchově			https://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/2341087-divadelni-spolek-jedl-suzanne-renaud-svandovo-divadlo-na-smichove	
464	10.10.2022	TV magazín, číslo 41/2022; str. 46	7 pádů Honzy Dědka			náhled	
465	10.10.2022	TV Max (ČR), číslo 21/2022; str. 60	7 pádů Honzy Dědka			náhled	
466	10.10.2022	TV Max (ČR), číslo 21/2022; str. 106	7 pádů Honzy Dědka			náhled	
467	10.10.2022	TV pohoda, číslo 41/2022; str. 16	7 pádů Honzy Dědka			náhled	
468	10.10.2022	TV Star, číslo 21/2022; str. 56	7 pádů Honzy Dědka			náhled	
469	10.10.2022	TV Star, číslo 21/2022; str. 112	7 pádů Honzy Dědka			náhled	
470	06.10.2022	Sedmička, číslo 41/2022; str. 62	7 pádů Honzy Dědka			náhled	
471	06.10.2022	Aha! TV, číslo 40/2022; str. 30	7 pádů Honzy Dědka			náhled	
472	06.10.2022	Magazín DNES+TV; str. 56	7 pádů Honzy Dědka			náhled	
473	04.10.2022	kafe.cz	Ilona Svobodová mohla být první dámou: Kdysi o ni usiloval Miloš Zeman		7 pádů Honzy Dědka	https://www.kafe.cz/celebrity/7-padu-honzy-dedka-ilona-svobodova.html	
474	09.10.2022	blesk.cz	Hvězda Ulice Ilona Svobodová (62) mohla být první dámou? Balil ji prezident Zeman		7 pádů Honzy Dědka	https://www.blesk.cz/clanek/celebrity-ceske-celebrity/724730/hvezda-ulice-ilona-svobodova-62-mohla-byt-prvni-damou-balil-ji-prezident-zeman.html	
475	10.10.2022	vipshow.cz	Herečka Ilona Svobodová (62) v mládí okouzila Miloše Zemana (78)		7 pádů Honzy Dědka	https://vipshow.cz/nejnovejsi-zpravy/herecka-ilona-svobodova-62-v-mladi-okouzila-milose-zemana-78/hanasenkova/	
476	08.10.2022	krajsekelisty.cz/praha	O pomalém muži s kulhajícími Emilem a jak ji balil Miloš Zeman. Horká židle Ilony Svobodové		7 pádů Honzy Dědka	https://www.krajsekelisty.cz/praha/27872-o-pomalem-muzi-s-kulhajicim-emilem-a-jak-ji-balil-milos-zeman-horka-zidle-ilony-svobodove.htm	
477	06.10.2022	vip-svet.cz	Ilonu Svobodovou balil i Miloš Zeman!		7 pádů Honzy Dědka	https://www.vip-svet.cz/rubriky/slavni/ilonu-svobodovou-balil-i-milos-zeman_20897.html	

478	10.10.2022	sip.denik.cz	Ilona Svobodová mohla být první dámou: Kdysi o ni usiloval Miloš Zeman		7 pádů Honzy Dědka	https://sip.denik.cz/celebrity/ilona-svobodova-milos-zeman.html	
479	05.10.2022	Aha! - Čechy; str. 8 Další zdroje: Aha! - Morava, Aha! - Praha	ODMÍTLA JSEM NABÍDKU ZEMANA!		7 pádů Honzy Dědka	náhled	
480	04.10.2022	super.cz	Se svou životní láskou strávila 25 let. Hvězdu Ulice ale balil i Miloš Zeman!		7 pádů Honzy Dědka	https://www.super.cz/971911-se-svou-zivotni-laskou-stravila-25-let-hvezdu-ulice-ale-balil-i-milos-zeman.html	
481	04.10.2022	idnes.cz/kultura	Balil mě Zeman. Mohla jsem být první dáma, prozradila Ilona Svobodová		7 pádů Honzy Dědka	https://www.idnes.cz/zpravy/revue/spolecnost/ilona-svobodova-sekretarka-divadlo-milos-zeman.A221004_103231_lidicky_zar	
482	04.10.2022	tv.blesk.cz	7 pádů dnes: Zach o rodině, o sexu i o stěhování do maringotky		7 pádů Honzy Dědka	https://tv.blesk.cz/video/7951288/7-padu-dnes-zach-o-rodine-o-sexu-i-o-stehovani-do-maringotky.html	
483	05.10.2022	ahaonline.cz	Seriálová hvězda Ilona Svobodová: Chtěl mě sbalit Zeman!		7 pádů Honzy Dědka	https://www.ahaonline.cz/clanek/zhave-drby/197729/serialova-hvezda-ilona-svobodova-chtel-me-sbalit-zeman.html	
484	04.10.2022	extra.cz	Ilona Svobodová mohla být první dámou: Zeman mě balil, ale odmítla jsem, řekla		7 pádů Honzy Dědka	https://www.extra.cz/ilona-svobodova-mohla-byt-prvni-damou-zeman-me-balil-ale-odmitla-jsem-rekla-d347f	
485	04.10.2022	zeny.iprima.cz	O Ilonu Svobodovou projevil zájem Miloš Zeman: Mohla jsem jako první dáma objímat stromy na Vysočině		7 pádů Honzy Dědka	https://zeny.iprima.cz/o-ilonu-svobodovou-projevil-zajem-milos-zeman-mohla-jsem-objimat-stromy-na-vysocine-187961	
486	04.10.2022	prima.iprima.cz	7 pádů Honzy Dědka (38)			https://prima.iprima.cz/7-padu-honzy-dedka/38-epizoda	
487	30.09.2022	Pražský deník; str. 14	Pražské Tipy Deníku		Lordi	náhled	
488	29.09.2022	prazsky.denik.cz	Víkendové tipy: Přelom září a října je v Praze nabitý akcemi. Podívejte se!		Lordi	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-vikend/vikendove-tipy-prelom-zari-a-rijna-je-v-praze-nabity-akcemi-podivejte-se-2022092.html	
489	29.09.2022	novinyvm.cz	Podzimní divadelní sezónu začali Lordi			https://www.novinyvm.cz/22192-podzimni-divadelni-sezonu-zacali-lordi.html	
490	30.09.2022	TV komplet, číslo 39-40/2022; str. 22	7 pádů Honzy Dědka			náhled	
491	29.09.2022	Mladý svět; str. 90, 91	VYKOLEJÍ MĚ HOST, KTERÝ PŘI ROZHOVORU MLČÍ		7 pádů Honzy Dědka	náhled	
492	27.09.2022	prima.iprima.cz	7 pádů Honzy Dědka (37) - O.Brousek,K.Janovičová,B.Slezáček,J.Vejdělek,S.Medjmedj			https://prima.iprima.cz/7-padu-honzy-dedka/obrousekkjanovicovabslezacekivejdeleksmedjmedj	
493	29.09.2022	Magazín DNES+TV; str. 56	7 pádů Honzy Dědka			náhled	
494	29.09.2022	Aha! TV, číslo 39/2022; str. 30	7 pádů Honzy Dědka			náhled	

495	29.09.2022	Sedmička, číslo 40/2022; str. 62	7 pádů Honzy Dědka			náhled	
496	29.09.2022	Právo - Liberecký kraj; str. 16 Další zdroje: Právo - Jižní Morava, Právo - Jižní Čechy, Právo - Karlovarsko, Právo - Olomoucko a Zlínsko a 6 dalších	7 pádů Honzy Dědka			náhled	
497	19.05.2022	kdykde.cz	Divadelní spolek JEDL - Manželská historie - Švandovo divadlo na Smíchově (20.5.2022-20.5.2022)			https://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/2335619-divadelni-spolek-jedl-manzelska-historie-svandovo-divadlo-na-smichove	
498	24.05.2022	i-divadlo.cz	Blogy - Lukáš Holubec: Vesmírné hračky		Distheatranz	https://www.i-divadlo.cz/blogy/lukas-holubec/vesmirne-hracky	
499	18.05.2022	kdykde.cz	Just! Impro - Just! Impro Show - Švandovo divadlo na Smíchově (18.5.2022-18.5.2022)			https://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/589536-just-impro-just-impro-show-svandovo-divadlo-na-smichove	
500	13.05.2022	parlamentnilisty.cz	„Proč bych měl posílat peníze na zbraně pro Ukrajinu?“ Herec jasně o ožehavém tématu		Just Impro	https://www.parlamentnilisty.cz/arena/rozhovory/-Proc-bych-mel-posilat-penize-na-zbrane-pro-Ukrajinu-Herec-jasne-o-ozehavem-tematu-702043	
501	15.05.2022	kdykde.cz	Buchty a loutky - Kocour v botách - Švandovo divadlo na Smíchově (15.5.2022-15.5.2022)			https://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/1866965-buchty-a-loutky-kocour-v-botach-svandovo-divadlo-na-smichove	
502	11.05.2022	Žena a život; str. 30, 31	ČASTO DRŽÍME DRUHÉ LIDI V ILUZI		Trmíková Lucie - JEDL	náhled	
503	11.05.2022	kdykde.cz	Buchty a loutky: Psycho Reloaded - Švandovo divadlo na Smíchově			https://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/689385-buchty-a-loutky-psycho-reloaded-svandovo-divadlo-na-smichove	
504	03.05.2022	atlasceska.cz	Janek Kroupa: Host Impro Talk Show 321Jedem!			https://www.atlasceska.cz/kalendar-akci/janek-kroupa-host-impro-talk-show-321jedem-praha-129942	
505	28.04.2022	denikn.cz	Alternativní divadla: Zaseknout se u televize nebo s pivem u počítače?	Veronika Jončevová	TV estráda	https://denikn.cz/866860/alternativni-divadla-zaseknout-se-u-televize-nebo-s-pivem-u-pocitace/	1
506	31.12.2022	kafe.cz	Farna i Dědek zůstali v šoku: Tacík se Švancarou dorazili na natáčení polonazí			https://www.kafe.cz/celebrity/7-padu-honzy-dedka-silvestr.html	

ROZHOVORY S HERCI, APOD.

134 ČLÁNKŮ CELKEM

p.č.	datum	kde	název článku/rubrika	autor	poznámka	odkaz
1	10.01.2022	ČRo Region	Herečka Bohdana Pavlíková: V lockdownu jsem zjistila, že bez divadla můžu být			https://region.rozhlas.cz/herecka-bohdana-pavlikova-v-lockdownu-jsem-zjistila-ze-bez-divadla-muzu-byt-8657055
2	10.01.2022	kinotip2.cz	Anna Stropnická z Ordinance v růžové zahradě se v seriálu teprve učila hrát	Jana Modřanská		https://www.kinotip2.cz/clanky/anna-stropnicka-ordinace-20220110-4117.html
3	15.01.2022	idnes.cz	Moudrost je pro mě spojená s pokorou i boží autoritou, říká Luboš Veselý			https://www.idnes.cz/zpravy/revue/spolecnost/herce-lubos-vesely-bohdana-pavlikova-role-vztah-cyran.A211112_161551_lidicky_albe
4	15.01.2022	zeny.iprima.cz	Michal Dlouhý se v roli kapitána Exnera pořádně zapotil. Kdy nejvíce proklínal natáčení?			https://zeny.iprima.cz/serialy-pro-zeny/michal-dlouhy-se-pro-rolu-kapitana-exnera-poradne-zapotil-kdy-nejvice-proklinal-nataceni
5	21.01.2022	kinotip2.cz	Víte, jací 2 herci ze seriálu Ulice mají narozeniny 21. ledna?		Buchta Petr	https://www.kinotip2.cz/clanky/herci-serial-ulice-narozeny-20220121-4335.html
6	25.01.2022	paha7.cz	Naději vidím v dětech		Cibulková Klára	https://www.paha7.cz/nadeji-vidim-v-detcch/
7	31.01.2022	ČRo Region	Luboš Veselý: Možná to smrdí hořkostí, ale Thálie si nevážím. V divadlech je spousta skvělých herců			https://region.rozhlas.cz/lubos-vesely-mozna-smrdi-horkosti-ale-thalie-si-nevazim-v-divadlech-je-spousta-8670075
8	03.02.2022	Forbes (CZ); str. 58 - 75	JAK VYBÍRÁME		Barešová Denisa	náhled
9	07.02.2022	divadelni-noviny.cz	Robert Jašków: Nenechám si skákat po hlavě			https://www.divadelni-noviny.cz/robert-jaskow-nenecham-si-skakat-po-hlave
10	08.02.2022	Divadelní noviny; str. 8, 9	Robert Jašków: Nenechám si skákat po hlavě			náhled
11	12.02.2022	Magazín + TV - příloha Právo; str. 4, 5, 6, 7, 8, 10	PETRA HŘEBÍČKOVÁ: Občas se ve mně probudí cholerik			náhled
12	15.02.2022	Čas pro hvězdy; str. 10, 11	Manželka o něj vůbec nestála		Dlouhý Michal	náhled
13	20.02.2022	lidovky.cz/relax	BEDNÁŘOVÁ: Seznamují se lidé ještě ve skutečném životě. A jak?			https://www.lidovky.cz/relax/lide/natasa-bednarova-svandovo-divadlo-seznamovani-mladi-a-neklidni.A220218_135112_lide_ape
14	02.03.2022	novinky.cz	Petra Hřebíčková: Občas se ve mně probudí cholerik			https://www.novinky.cz/zena/styl/clanek/petra-hrebickova-obcas-se-ve-mne-probudi-cholerik-40387249
15	08.03.2022	Divadelní noviny; str. 14	Petr Kult			náhled

16	10.03.2022	ČRo Radio Wave	Rozhovor Martina Minhy		Hes Oskar	http://www.rozhlas.cz/radiowave/program/#/2022-3-10
17	12.03.2022	ČRo Radio Wave	Rozhovor Martina Minhy		Hes Oskar	http://www.rozhlas.cz/radiowave/program/#/2022-3-12
18	13.03.2022	respekt.cz	Chtěla jsem jít dělat někam do pekárny		Barešová Denisa	https://www.respekt.cz/tydenik/2022/11/chtela-jsem-jit-delat-nekam-do-pekarny
19	14.03.2022	Respekt; str. 44, 45, 46, 47, 48, 49	Chtěla jsem jít dělat někam do pekárny		Barešová Denisa	náhled
20	22.03.2022	Divadelní noviny; str. 8, 9	Snažím se najít balanc	Jana Soprová	Barešová Denisa	náhled
21	25.03.2022	ČRo Radio Wave	Herec Jan Nedbal o seriálu Rozchod: Je hraný, ale je v něm velká část mě		Barešová Denisa	https://wave.rozhlas.cz/herec-jan-nedbal-o-serialu-rozchod-je-hrany-ale-je-v-nem-velka-cast-me-8709984
22	31.03.2022	Magazín DNES+TV; str. 16, 17	Jak žijeme dnes		Hes Oskar	náhled
23	21.04.2022	Glanc; str. 30 - 35	Luboš VESELÝ: TEN CYRANO JSI TY...			náhled
24	23.04.2022	ČRo Vltava	Foglar byl pro mě iniciační, říká režisér a dramatik Martin Františák			https://vltava.rozhlas.cz/foglar-byl-pro-me-iniciacni-rika-reziser-a-dramatik-martin-frantisak-8725843
25	23.04.2022	rozhlas.cz	Knižní pól		Františák Martin	http://www.rozhlas.cz/vltava/program/#/2022-4-23
26	25.04.2022	rozhlas.cz	Knižní pól		Františák Martin	http://www.rozhlas.cz/vltava/program/#/2022-4-25
27	29.04.2022	idnes.cz	Lidi často nevěří, že jsme dvojčata, říkají bratři Hesovi			https://www.idnes.cz/zpravy/revue/spolecnost/oskar-hes-bratr-dvoice-oliver-hes-herce-rodina-vztah.A220427_133608_lidicky_zar
28	01.05.2022	lidovky.cz/relax	Divadelní skřet, kterému vadí smích. Objeví se v hledišti vždy někdo, kdo vás upozorní na „nevhodné“ chování?		Bednářová Nataša	https://www.lidovky.cz/relax/natasa-bednarova-svandovo-divadlo-jeviste-divak-divadelni-skret-emoce-smich-plac.A220426_110114_in_magazin_ape
29	01.05.2022	lidovky.cz/relax	Divadelní skřet, kterému vadí smích. Objeví se v hledišti vždy někdo, kdo vás upozorní na „nevhodné“ chování?		Bednářová Nataša	https://www.lidovky.cz/relax/natasa-bednarova-svandovo-divadlo-jeviste-divak-divadelni-skret-emoce-smich-plac.A220426_110114_in_magazin_ape
30	09.05.2022	TV magazín; str. 16, 17	Těžko snáším nespravedlnost		Erftemeijer Jacob	náhled
31	09.05.2022	TV magazín; str. 16, 17	Těžko snáším nespravedlnost		Erftemeijer Jacob	náhled
32	11.05.2022	kultura-hradec.cz	Ona stolistá		Bednářová Nataša	https://www.kultura-hradec.cz/kulturni-akce/article/69620

33	15.05.2022	ČRo DAB Praha	Odchodu z divadelního angažmá i televizního seriálu nelituje. Nechtěla jsem propásnout své děti, přiznává herečka Klára Cibulková		Cibulková Klára	https://dabpraha.rozhlas.cz/odchodu-z-divadelniho-angazma-i-televizniho-serialu-nelituje-nechtela-jsem-8745379
34	16.05.2022	melnicko.cz	Setkání s Michalem Dlouhým		Dlouhý Michal	https://melnicko.cz/setkani-michalem-dlouhym/
35	17.05.2022	dailystyle.cz	Člověk musí být někdy “Mimo obraz, aby byl v obraze” – to je nová výstava Jacoba Erftemeijera		Erftemeijer Jacob	https://dailystyle.cz/clovek-musi-byt-nekdy-mimo-obraz-aby-byl-v-obraze-to-je-nova-vystava-jacoba-erftemeijera/
36	18.05.2022	Dům a bydlení; str. 12, 13, 14, 15	Tvůrčí dílna ROBERTA JAŠKÓWA			náhled
37	18.05.2022	Aha! Křížovky; str. 4, 5 (Herec Jan Mansfeld: Do Ulice jsem šel po hlavě!			náhled
38	23.05.2022	i-divadlo.cz	Za oponou: Naladte se na 4. léto pod žižkovskou věží - Divadlo Kalich		Veselý Luboš	https://www.i-divadlo.cz/za-oponou/naladte-se-na-4-leto-pod-zizkovskou-vezi
39	30.05.2022	ČRo Region	Umělecký šéf Švandova divadla: Jako první na světě uvádíme hru, kterou napsala umělá inteligence		František Martin	https://region.rozhlas.cz/umelecky-sef-svandova-divadla-jako-prvni-na-svete-uvadime-hru-kterou-napsala-8757163
40	30.05.2022	ČRo Brno	Alex a host		František Martin	http://www.rozhlas.cz/brno/program/#/2022-5-30
41	30.05.2022	novinky.cz	Tvůrčí dílna Roberta Jaškówa			https://www.novinky.cz/bydleni/jak-bydli-vip/clanek/tvurci-dilna-roberta-jaskowa-40397888
42	30.05.2022	Česká televize	Sama doma		Bednářová Nataša	Nataše Bednářová - 30. květen 2022 - Sama doma Česká televize (ceskatelevize.cz)
43	04.06.2022	Aha! - regionální mutace Čechy; str. 4 Další zdroje: Aha! - regionální mutace Morava	Další zastávka? BUDE TO HOLLYWOOD		Oskar Hes	náhled
44	04.06.2022	Aha! - regionální mutace Čechy; str. 8	Další zastávka? BUDE TO HOLLYWOOD			náhled
45	10.06.2022	extra.cz	Vladimír Dlouhý se propil k smrti: Co dnes dělají jeho dvojčata (15) a dospělá dcera Daniela			https://www.extra.cz/vladimir-dlouhy-se-propil-k-smrti-co-dnes-delaji-jeho-dvojcata-15-a-dospela-dcera-daniela-593db
46	11.06.2022	Magazín Právo + TV; str. 10, 11, 12, 14	DENISA BAREŠOVÁ Víím už, co je vyhoření			náhled
47	13.06.2022	zena-in.cz	Rozhovor s Klárou Cibulkovou: „Vím, že žiju hodně na sílu, ale život není o výkonu. Stále se učím relaxovat a odpočívat“		Cry baby cry	https://zena-in.cz/clanek/rozhovor-s-klarou-cibulkovou-vim-ze-ziju-hodne-na-silu-ale-zivot-neni-o-vykonu-stale-se-ucim-relaxovat-a-odpocivat
48	21.06.2022	Týdeník Echo - Speciál; str. 106, 107, 108, 109	Já nejsem smutný, já jsem často veselý		Veselý Luboš	náhled

49	23.06.2022	Glanc; str. 194	PRKNA, KTERÁ ZNAMENAJÍ SVĚT		Štípková Marie	náhled
50	26.06.2022	irozhlas.cz	Snažíme se diváky nalákat, společenské náladě se ale čelí těžko. Říkají pražští divadelníci o končící sezóně		Hrbek Daniel	https://www.irozhlas.cz/kultura/divadlo/divadlo-praha-lisky-komedie-narodni-divadlo_2206261200_hrc
51	26.06.2022	denik.ispigi.eu	Západní lidři čelí krizím, Putin čeká, odměnil Pljuščenka, poradce Bureš,odměny soudců iSpigi		Hrbek Daniel	https://denik.ispigi.eu/zapadni-lidri-celi-krizim-putin-ceka-odmenil-pljuscenka-poradce-buresodmeny-soudcu/
52	28.06.2022	krajskelisty.cz/praha	Jedna velká role v nepravém opomíjeném filmu... Jako „zlatý podraz“ to ale tenhle okatý krasoň nebere, má totiž Ulici. VIP skandály a aférky		Mansfeld Jan	https://www.krajskelisty.cz/praha/27421-jedna-velka-role-v-nepravem-opomijenem-filmu-jako-zlaty-podraz-to-ale-tenhle-okaty-krason-nebere-ma-totiz-ulici-vip-skandaly-a-afery.htm
53	04.07.2022	skylink.cz/tv-magazin	Vysněná role se může v reálném pojetí dost vymknout		Hřebíčková Petra	https://www.skylink.cz/tv-magazin/clanek/rozhovor/vysnena-role-se-muze-vrealem-pojeti-dost-vymknout
54	13.07.2022	novinky.cz	Denisa Barešová: Vím už, co je vyhoření			https://www.novinky.cz/zena/styl/clanek/denisa-baresova-vim-uz-co-je-vyhoreni-40401659
55	07.08.2022	blesk.cz	Utajená herecká svatba: Martin Stropnický vdával dceru!			https://www.blesk.cz/clanek/celebrity-ceske-celebrity/719649/utajena-herecka-svatba-martin-stropnický-vdaval-dceru.html
56	08.08.2022	Blesk - Praha; str. 10	Vdávala se dcera Anička!			náhled
57	09.08.2022	Blesk - Jižní Morava; str. 13 Blesk - Brno, Blesk - Praha, Blesk - Severní Morava, Blesk - Severní Čechy a 4 další	K oltáři ji vedl táta MARTIN!		Stropnická Anna	náhled
58	09.08.2022	blesk.cz	Stropnickou dovedl k oltáři táta Martin: Detaily přísně utajované svatby!			https://www.blesk.cz/clanek/celebrity-ceske-celebrity/719742/stropnickou-dovedl-k-oltari-tata-martin-detaily-prisne-utajovane-svatby.html
59	21.08.2022	topvip.cz	Paní Dallowayová u příležitosti 140. výročí narození Virginie Woolfové vychází jako audiokniha		Štípková Marie	http://www.topvip.cz/alba/pani-dallowayova-u-prilezitosti-140-vyroci-narozeni-virginie-woolfove-vychazi-jako-audiokniha
60	22.08.2022	mestohudby.cz	UPROSTŘED: Andrea Buršová & Zdeněk Král			http://www.mestohudby.cz/calendar/festival-uprostred/event-20838
61	30.08.2022	magazinelita.cz	Bohdana Pavlíková: Nejlepším filmem v létě je plápolající oheň, nad nímž se tetelí špekáček			https://www.magazinelita.cz/clanek/11137-bohdana-pavlikova-nejlepsim-filmem-v-lete-je-plapolajici-ohen-nad-nimz-se-teteli-spekacek/
62	30.08.2022	elitanaroda.cz	Bohdana Pavlíková: Nejlepším filmem v létě je plápolající oheň, nad nímž se tetelí špekáček			https://www.elitanaroda.cz/clanek/3434-bohdana-pavlikova-nejlepsim-filmem-v-lete-je-plapolajici-ohen-nad-nimz-se-teteli-spekacek/

63	30.08.2022	topkoktejl.cz	Bohdana Pavlíková: Nejlepším filmem v létě je plápolající oheň, nad nímž se tetelí špekáček			https://www.topkoktejl.cz/clanek/2864-bohdana-pavlikova-nejlepsim-filmem-v-lete-je-plapolajici-ohen-nad-nimz-se-teteli-spekacek/
64	31.08.2022	Šestka (Praha 6); str. 18, 19	Petra Hřebíčková: Nevadí mi, že mě lidé mají za komičku			náhled
65	04.09.2022	tvguru.cz	Doktor od jezera hrochů: Kdo nechtěl odletět do Afriky a proč vybral Troška do hlavní role neznámého herce Jaroslava Šmída?			https://www.tvguru.cz/doktor-od-jezera-hrochu-kdo-nechtel-odletet-do-afriky-a-proc-vybral-troska-do-hlavni-role-neznameho-herce-jaroslava-smida/
66	04.09.2022	dvojka.rozhlas.cz	„Nekažte dobrou historku pravdou.“ Marie Štípková a Natálie Řehořová u Jana Čenského			https://dvojka.rozhlas.cz/nekazte-dobrou-historku-pravdou-marie-stipkova-a-natalie-rehova-u-jana-8819167
67	16.09.2022	Blesk TV magazín; str. 18, 19	PŘES DEN MILOVNÍK, VEČER ZA DUCHA		Mansfeld Jan	náhled
68	19.09.2022	TV MINI; str. 6, 7	Vzácný čas jen pro sebe		Hřebíčková Petra	náhled
69	21.09.2022	kafe.cz	Tajemství herečky Petry Hřebíčkové: Nikdy neměla mít děti, zachránil ji šaman			https://www.kafe.cz/celebrity/petra-hrebickova-narozeniny.html
70	26.09.2022	sip.denik.cz	Tajemství herečky Petry Hřebíčkové: Nikdy neměla mít děti, zachránil ji šaman			https://sip.denik.cz/celebrity/petra-hrebickova-saman.html
71	26.09.2022	vipshow.cz	Petra Hřebíčková nikdy neměla mít děti: Nechala si poradit od šamana			https://vipshow.cz/nejnovejsi-zpravy/petra-hrebickova-nikdy-nemela-mit-deti-nechala-si-poradit-od-samana/verailegato/
72	03.10.2022	region.rozhlas.cz	Jan Mansfeld: Uspěl v herectví je dnes těžké. Člověk by ale měl jít za svým snem a klidně mít i ostré lokty			https://region.rozhlas.cz/jan-mansfeld-uspel-v-herectvi-je-dnes-tezke-clovek-ale-mel-jit-za-svym-snem-a-8839821
73	08.10.2022	Karlovarský deník - Extra; str. 6 Další zdroje: Benešovský deník - Extra, Berounský deník - Extra, Blanenský deník - Extra, Boleslavský deník - Extra a 68 dalších	Petra Hřebíčková: Vzácný čas jen pro sebe			náhled
74	10.10.2022	ČRo Vltava - další pořady	Vizitka		Hrbek Daniel	http://www.rozhlas.cz/vltava/program/#/2022-10-10
75	10.10.2022	vltava.rozhlas.cz	Umělá inteligence nerozezná dramatickou situaci, její potenciál vidím spíš ve světě počítačových her, říká ředitel Švandova divadla Daniel Hrbek			https://vltava.rozhlas.cz/umela-inteligence-nerozna-dramatickou-sitaci-jeji-potencial-vidim-spis-ve-8844774
76	15.10.2022	prozeny.cz	Příběh Mašinů mě dříve nezajímal, teď už vím, že měl, říká Oskar Hes, který hraje jednoho z bratrů			https://www.prozeny.cz/clanek/zdravi-a-zivotni-styl-rozhovory-rozhovor-oskar-hes-83732

77	19.10.2022	prozeny.cz	Robert Jašków: Jak se mu hraje Putin, jaké je vidět na urně své jméno a o fórech, které miluje			https://www.prozeny.cz/clanek/zdravi-a-zivotni-styl-rozhovory-robert-jaskow-jak-se-mu-hraje-putin-jake-je-videt-na-urne-sve-jmeno-a-o-forech-ktere-miluje-83926
78	19.10.2022	lifecz.cz	Robert Jašków z Ordinance změnil image: Po padesátce jsem si pořídil rovnátka a brýle			https://www.lifecz.cz/ze-sveta-vip/robert-jaskow-z-ordinace-v-ruzove-zahrade-lekar-mi-poradil-at-se-podivam-do-obcanky-na-stara-kolena-jsem-si-poridil-rovnatka-427638.html
79	19.10.2022	tojesenzace.cz	Dobří Specialisté se vrací. Prachař a Kajnarová opět na místě činu		Erftemeijer Jacob	https://tojesenzace.cz/2022/10/19/dobri-specialiste-se-vraceji-prachar-a-kajnarova-opet-na-miste-cinu/
80	20.10.2022	aplus.cz	Dobří Specialisté se vrací. Prachař a Kajnarová opět na místě činu		Erftemeijer Jacob	https://www.aplus.cz/index.php/node/4705
81	20.10.2022	Glanc; str. 194	VY MI NIC NEDOVOLÍTE!		Štípková Marie	náhled
82	21.10.2022	tv.guru.cz	Dobří Specialisté se vrací. Prachař a Kajnarová opět na místě činu		Erftemeijer Jacob	https://www.tv.guru.cz/dobri-specialiste-se-vraceji-prachar-a-kajnarova-opet-na-miste-cinu/
83	21.10.2022	prazsky.denik.cz	Víkendové tipy: Filmy, divadla, výstavy, jídlo... Výběr je jen na vás			https://prazsky.denik.cz/tipy-na-vikend/vikendove-tipy-filmy-divadla-vystavy-jidlo-vyber-je-jen-na-vas-20221021.html
84	25.10.2022	vlasta.cz	Petra Hřebíčková: Nechtěla jsem být starou matkou, ale jsem šťastná, že jí jsem			https://www.vlasta.cz/clanek/petra-hrebickova-serial-ceska-televize-olomouc-skola-socialni-site-hotel-fb-2026.html
85	31.10.2022	novinky.cz	Marta Dancingerová: Jsem trochu flink, snad v dobrém			https://www.novinky.cz/clanek/zena-styl-marta-dancingerova-jsem-trochu-flink-snad-v-dobrem-40412567
86	01.11.2022	scena.cz	13. komnata Kláry Cibulkové			http://www.scena.cz/index.php?d=1&o=1&c=42935&r=11
87	01.11.2022	Týdeník televize; str. 4, 5, 6	Být stále vážný není žádná legrace		Hes Oskar	náhled
88	01.11.2022	Týdeník televize; str. 7	Zpět na místo činu		Erftemeijer Jacob	náhled
89	01.11.2022	Styl pro ženy; str. 10, 11, 12, 13	ZUZANA ZLATOHLÁVKOVÁ Pobaví mě i to, jak vypadám po ránu			náhled
90	02.11.2022	Chvilka pro tebe; str. 24, 25	ROZHODLA naše touha		Mansfeld Jan	náhled
91	07.11.2022	TV Max (ČR); str. 22	Zpět na místo činu		Erftemeijer Jacob	náhled
92	07.11.2022	chytrazena.cz	13. komnata Kláry Cibulkové			https://www.chytrazena.cz/13-komnata-klary-cibulkove-53959.html

93	09.11.2022	Innovation; str. 6, 7, 8, 9, 10, 11	Daniel Hrbek: Bez vize nemohu existovat			náhled
94	09.11.2022	idnes.cz	Točit erotiku je peklo, v akčních scénách se cítím bezpečněji, říká Oskar Hes		Hes Oskar	https://www.idnes.cz/zpravy/revue/spolecnost/oskar-hes-herec-kral-sumavy-masin-bratri-josef-hasil-pustina-dukla-61.A221101_141042_lidicky_albe
95	09.11.2022	extra.cz	Hvězda Ordinance bojuje od mládí se zákeřnou nemocí: Každý den žiju v nesnesitelných bolestech, říká Cibulková			https://www.extra.cz/hvezda-ordinace-bojuje-od-mladi-se-zakernou-nemoci-kazdy-den-ziju-s-bolesti-rika-cibulkova-1f9e5
96	09.11.2022	aplousin.cz	Klára Cibulková trpí soustavnými bolestmi. Prozradila, co je jejich příčinou			https://www.aplousin.cz/node/4820
97	09.11.2022	Innovation; str. 1	Innovation, číslo 11/2022; str. 1		Hrbek Daniel	náhled
98	09.11.2022	Innovation; str. 4	Innovation, číslo 11/2022; str. 4		Hrbek Daniel	náhled
99	09.11.2022	Vlasta; str. 14, 15, 16, 17	Ted' jsem převážně máma		Hřebíčková Petra	náhled
100	09.11.2022	idnes.cz	Lékaři tvrdili, že neodnosím děti. Po samoléčbě mám dvě, říká Cibulková			https://www.idnes.cz/zpravy/revue/vztahy-a-sex/herecka-klara-cibulkova-skolioza-pater-tehotenstvi-bolest-nemoc.A221108_101524_sex_sub
101	12.11.2022	Magazín Právo + TV; str. 16, 17, 18, 19	JACOB ERFTEMEIJER Při natáčení akčních scén bývám nervózní i nemotorný			náhled
102	12.11.2022	idnes.cz	Jeho záporák v Ulici končí. Dveře zpět se ale nezavřely, říká Jan Mansfeld			https://www.idnes.cz/zpravy/revue/spolecnost/jan-mansfeld-herec-divadlo-film-ulice-kariera-pritelkyne.A221102_102258_lidicky_lisy
103	13.11.2022	vlasta.cz	Petra Hřebíčková: Ted' jsem hlavně máma. Někdy je se mnou sranda, jindy běsním			https://www.vlasta.cz/clanek/petra-hrebickova-pripady-1-oddeleni-rodina-film-divadlo-herecka.html
104	14.11.2022	TV MINI; str. 14	Padouch i roztomilouš		Mansfeld Jan	náhled
105	14.11.2022	TV Plus 14	Zpět na místo činu		Erftemeijer Jacob	náhled
106	16.11.2022	novinky.cz	Zuzana Zlatohlávková: Nedovedu si představit, že bych promarnila život u počítače		Onufráková Zuzana	https://www.novinky.cz/clanek/zena-styl-zuzana-zlatohlavkova-nedovedu-si-predstavit-ze-bych-promarnila-zivot-u-pocitace-40413655
107	16.11.2022	Sedmička; str. 5	S manželkou mají porady		Jaškův Robert	náhled
108	17.11.2022	blesk.cz	Zpověď Kláry Cibulkové o vážné nemoci: Kruté bolesti a stud kvůli korzetu!			https://www.blesk.cz/clanek/celebrity-ceske-celebrity/727921/zpoved-klary-cibulkove-o-vazne-nemoci-krute-bolesti-a-stud-kvuli-korzetu.html

109	25.11.2022	5 plus 2 - Praha a okolí; str. 40, 41	Advent ve znamení plamene a naděje		Kinská M., František M.	náhled
110	25.11.2022	MF Dnes - Praha - příloha; str. 7, 10	Advent ve znamení plamene a naděje		Kinská M., František M.	
111	25.11.2022	TV komplet; str. 12, 13	Všechno nejlepší!		Jaškův Robert	náhled
112	25.11.2022	sedmicka.tyden.cz	Robert Jaškův dělá s manželkou porady			https://sedmicka.tyden.cz/rubriky/celebrity/robert-jaskow-dela-s-manzelkou-porady_559741.html
113	27.11.2022	novinky.cz	Jacob Erftemeijer: Při natáčení akčních scén bývám nervózní i nemotorný			https://www.novinky.cz/clanek/zena-styl-jacob-erftemeijer-pri-nataceni-akcnich-scen-byvam-nervozni-i-nemotorny-40414661
114	28.11.2022	TV magazín; str. 7	Naposledy jako Specialisté		Erftemeijer Jacob	náhled
115	28.11.2022	TV MINI; str. 6, 7	Napříč dějinami		Hes Oskar	náhled
116	28.11.2022	TV Revue; str. 4, 5	Šťěstí na dobré lidi		Hes Oskar	náhled
117	01.12.2022	Nový prostor; str. 28, 29 (Jiné)	Prodejkyň Dagmar versus herečka Denisa Barešová Neustále hledám balanc			náhled
118	01.12.2022	tv.guru.cz (Jiné)	Poslední premiérová epizoda seriálu Specialisté a loučení s Janou a Tomem		Erftemeijer Jacob	https://www.tv.guru.cz/posledni-premierova-epizoda-seriálu-specialisté-a-loučení-s-janou-a-tomem/
119	02.12.2022	tv.nova.cz	Loučení s Janou a Tomem: Co se stane ve Specialistech?		Erftemeijer Jacob	https://tv.nova.cz/porad/specialiste/clanek/477546-loucení-s-janou-a-tomem-co-se-stane-ve-specialistech
120	02.12.2022	Téma	Obsah		Hes Oskar	náhled
121	02.12.2022	Téma (CZ); str. 60 - 64, 66, 67	Divadlo mi pomáhá z mých chmur		Hes Oskar	náhled
122	03.12.2022	info.cz	Herecká profese je často o štěstí. Může dojít k vyhoření i pocitu marnosti, říká Robert Jaškův			https://www.info.cz/podcasty/jeviste/jeviste-jaskow
123	04.12.2022	wave.rozhlas.cz	Ne všichni jsou hodní a ne všem se dá věřit, vysvětluje herec Oskar Hes			https://wave.rozhlas.cz/ne-vsichni-jsou-hodni-a-ne-vsem-se-da-verit-vysvetluje-herec-oskar-hes-8881608
124	05.12.2022	TV Max (ČR); str. 146	Všechno nejlepší		Zlatohlávková Zuzana	náhled
125	05.12.2022	Rytmus života (CZ); str. 6, 7	Něco bych chtěl vrátit		Hes Oskar	náhled
126	05.12.2022	magazin.aktualne.cz	Hraje Mašina i Krále Šumavy. Soudit 50. léta bez osobní zkušenosti je drzé, říká Hes			https://magazin.aktualne.cz/oskar-hes-rozhovor/r~35d5d2ec701211ed8d680cc47ab5f122/

127	05.12.2022	vip-svet.cz	Jaškóv zavedl doma manželce porady			https://www.vip-svet.cz/rubriky/slavni/jaskow-zavedl-doma-manzelce-porady_21131.html
128	07.12.2022	tv.nova.cz	Erftemeijer a Leimbergerová končí ve Specialitech: Co je čeká dál?			https://tv.nova.cz/porad/specialiste/clanek/477981-erftemeijer-a-leimbergerova-konci-ve-specialitech-co-je-ceka-dal
129	13.12.2022	Innovation, číslo 12/2022; str. 61	titulka		Hrbek Daniel	náhled
130	13.12.2022	Divadelní noviny; str. 18	Oskar Hes			náhled
131	15.12.2022	Glanc; str. 30, 31, 32, 33, 34	MARIE ŠTÍPKOVÁ: NENÍ ČAS SE SCHOVÁVAT			náhled
132	29.12.2022	zena.aktualne.cz	Bizarní, tajné i neuvěřitelné svatby roku 2022: Kdo si koho vzal a proč			https://zena.aktualne.cz/celebrity/svatby-roku-2022/r~e52406f67b111eda3c0ac1f6b220ee8/
133	31.12.2022	info.cz	Drama je výborný léčitel. Chci diváky katarzí postavit na nohy a upevnit jejich víru ve svět, říká František			https://www.info.cz/podcasty/jeviste/jeviste-frantisak
134	8.4.2022	ČRo Region	Bohdana Pavlíková a Luboš Veselý: Když máme před premiérou, je doma ticho a nepořádek			https://region.rozhlas.cz/bohdana-pavlikova-a-lubos-vesely-kdyz-mame-pred-premierou-je-doma-ticho-a-8720104

OCENĚNÍ

33 ČLÁNKŮ CELKEM

p.č.	datum	kde	název článku/rubrika	autor	poznámka	odkaz
1	11.01.2022	Divadelní noviny; str. 4, 5, 6, 7	Inscenace roku		Ať vejde...	náhled
2	11.01.2022	Divadelní noviny; str. 10, 11, 12, 13, 14, 15	Inscenace roku		Penis-vagina	náhled
3	16.02.2022	idnes.cz/kultura	Rašilov, Prachař i Trmíková mají šanci v Cenách divadelní kritiky		JEDL	https://www.idnes.cz/kultura/divadlo/ceny-divadelni-kritiky-2021-nominace.A220216_143734_divadlo_ts
4	16.02.2022	i-divadlo.cz	Zprávy: Ceny divadelní kritiky 2021 - nominace		JEDL	https://www.i-divadlo.cz/zpravy/ceny-divadelni-kritiky-2021-nominace
5	16.02.2022	2market.cz	Nominace na Ceny divadelní kritiky 2021		JEDL	https://2market.cz/nominace-na-ceny-divadelni-kritiky-2021/
6	14.03.2022	Lidové noviny - Brno a Jižní Morava; str. 10 Další zdroje: Lidové noviny - Morava a Slezsko, Lidové noviny - Praha, Lidové noviny - Čechy	České divadlo má velkou energii		Ceny divadelní kritiky	náhled

7	14.03.2022	seznamzpravy.cz	Jako Divadlo roku 2021 vybrali divadelní kritici spolek JEDL		Ceny divadelní kritiky	https://www.seznamzpravy.cz/clanek/regiony-zpravy-praha-jako-divadlo-roku-2021-vybrali-divadelni-kritici-spolek-jedl-193443
8	13.03.2022	idnes.cz/kultura	Představitelka Špinarky bere dvě Ceny divadelní kritiky, zaujal i Prachař		Ceny divadelní kritiky	https://www.idnes.cz/kultura/divadlo/ceny-divadelni-kritiky-2021-vysledky.A220311_171540_divadlo_ts
9	13.03.2022	denikn.cz	Ve Švandově divadle byly předány Ceny divadelní kritiky za rok...			https://denikn.cz/minuta/836726/
10	14.03.2022	divadelni-noviny.cz	Ceny Divadelní kritiky 2021			https://www.divadelni-noviny.cz/ceny-divadelni-kritiky-2021
11	14.03.2022	Události v kultuře: 14. březen	Ceny Divadelní kritiky 2021			https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097206490-udalosti-v-kulture/222411000120314/
12	15.03.2022	Právo - Střední a Východní Morava; str. 17 Další zdroje: Právo, Právo - Jihozápadní Čechy, Právo - Praha a Střední Čechy, Právo - Severovýchodní Čechy	V Cenách divadelních kritiků bodovala Špinarka			náhled
13	14.03.2022	lidovky.cz	České divadlo má velkou energii. Inscenací roku se stala Vassa Železnovová z Národního divadla			https://www.lidovky.cz/orientace/kultura/vassa-zeleznovova-divadlo-narodni-divadlo-alfred-radok-ceny-kritiku.A220314_092647_ln_kultura_ape
14	14.03.2022	i-divadlo.cz	Zprávy: Ceny Divadelní kritiky 2021			https://www.i-divadlo.cz/zpravy/ceny-divadelni-kritiky-2021
15	16.05.2022	scena.cz	Cena Marka Ravenhilla bude udělena již po jedenácté			http://www.scena.cz/index.php?d=1&o=1&c=42125&r=1
16	15.06.2022	odivadle.cz	Cena Marka Ravenhilla 2020, 2021		Hadry, kosti, kůže	https://www.odivadle.cz/cena-marka-ravenhilla-2020-2021/
17	20.06.2022	magazin.aktualne.cz	Ravenhillovu cenu dostal Jakub Vašíček za pražskou inscenaci o Háchovi		Hadry, kosti, kůže	https://magazin.aktualne.cz/kultura/divadlo/ravenhillovu-cenu-dostal-jakub-vasicek-za-prazskou-inscenaci/r~5415449af0dd11ec8980ac1f6b220ee8/
18	20.06.2022	i-divadlo.cz	Zprávy: Cenu Marka Ravenhilla získal Jakub Vašíček za inscenaci Emil čili O Háchovi v Divadle D21		Hadry, kosti, kůže	https://www.i-divadlo.cz/zpravy/cenu-marka-ravenhilla-ziskal-jakub-vasicek-za-inscenaci-emil-cili-o-hachovi-v-divadle-d21-
19	14.06.2022	mistnikultura.cz	Cena Marka Ravenhilla bude udělena již po jedenácté!		Hadry, kosti, kůže	https://mistnikultura.cz/cena-marka-ravenhilla-bude-udelena-jiz-pojedenacte
20	21.06.2022	divadelni-noviny.cz	Cena Marka Ravenhilla putuje do D21		Hadry, kosti, kůže	https://www.divadelni-noviny.cz/cena-marka-ravenhilla-putuje-do-d21
21	21.06.2022	divadlo.cz	Cenu Marka Ravenhilla získal Jakub Vašíček za inscenaci Emil čili O Háchovi v Divadle D21		Hadry, kosti, kůže	https://www.divadlo.cz/?clanky=cenu-marka-ravenhilla-ziskal-jakub-vasicek-za-inscenaci-emil-cili-o-hachovi-v-divadle-d21
22	23.06.2022	MF Dnes - Hradecký; str. 15	Umělecký šéf Draku získal cenu za hru Emil o Háchovi			náhled
23	14.10.2022	divadelni-noviny.cz	Nominace na Ceny Divadelních novin 2022		Penis-vagina	https://www.divadelni-noviny.cz/nominace-na-ceny-divadelnich-novin-2022

24	18.10.2022	Divadelní noviny; str. 15	Nominace na Ceny Divadelních novin		Penis- vagina	náhled
25	01.11.2022	divadelni-noviny.cz	Ceny Divadelních novin 2022		Penis- vagina	https://www.divadelni-noviny.cz/ceny-divadelnich-novin-2022
26	01.11.2022	tanecniaktuality.cz	Ceny Divadelních novin 2022 uděleny		Penis- vagina	https://www.tanecniaktuality.cz/zpravy/ceny-divadelnich-novin-2022-udeleny
27	02.11.2022	i-divadlo.cz	Zprávy: Ceny Divadelních novin 2022		Penis- vagina	https://www.i-divadlo.cz/zpravy/ceny-divadelnich-novin-2022
28	14.10.2022	divadlo.cz	Nominace na Ceny Divadelních novin 2022		Penis- vagina	https://www.divadlo.cz/?clanky=nominace-na-ceny-divadelnich-novin-2022
29	14.10.2022	magazin.aktualne.cz	Ceny Divadelních novin mohou získat Dianiška, Rašilov nebo Korytářová		Penis- vagina	https://magazin.aktualne.cz/kultura/divadlo/ceny-divadelnich-novin-mohou-ziskat-dianiska-rasilov-nebo-ko/r~d81d3a2a4bde11eda25a0cc47ab5f122/
30	16.10.2022	divadelni-noviny.cz	Nominace na Ceny Divadelních novin		Penis- vagina	https://www.divadelni-noviny.cz/nominace-na-ceny-divadelnich-novin
31	14.10.2022	tanecniaktuality.cz	Nominace na Ceny Divadelních novin 2022		Penis- vagina	https://www.tanecniaktuality.cz/zpravy/nominace-na-ceny-divadelnich-novin-2022
32	13.05.2022	i-divadlo.cz	Zprávy: Cena Marka Ravenhilla bude udělena již po jedenácté!		Hadry, kosti, kůže	https://www.i-divadlo.cz/zpravy/cena-marka-ravenhilla-bude-udelena-iz-pojedenacte
33	14.05.2022	divadelni-noviny.cz	Nominace na Cenu Marka Ravenhilla		Hadry, kosti, kůže	https://www.divadelni-noviny.cz/nominace-na-cenu-marka-ravenhilla-2

OSTATNÍ INSCENACE, TIPY, FESTIVALY,...

499 ČLÁNKŮ CELKEM

8

p.č.	datum	kde	název článku/rubrika	autor	poznámka	odkaz	recenze
1	01.01.2022	magazinuni.cz	Lucy Prebble: Příliš drahý jed/Švandovo divadlo	Kerbr Jan		https://www.magazinuni.cz/divadlo/lucy-prebble-prilis-drahy-jed-svandovo-divadlo/	1
2	04.01.2022	kudyznudy.cz	Příliš drahý jed			https://www.kudyznudy.cz/akce/prilis-drahy-jed	
3	04.01.2022	kudyznudy.cz	Smrt mu sluší – 50. repríza			https://www.kudyznudy.cz/akce/smrt-mu-slusi-50-repriza	
4	07.01.2022	prazska.drbna.cz	Kam v lednu za kulturou i zábavou? Workshop pro děti, ples ve středověkém stylu či divadelní komedie		50. repríza Smrt mu sluší	https://prazska.drbna.cz/zpravy/kultura/7835-kam-v-lednu-za-kulturou-i-zabavou-workshop-pro-deti-ples-ve-stredovekem-stylu-ci-divadelni-komedie.html	
5	07.01.2022	skandinavskydum.cz	Kdo se bojí upírů? Reportáž z představení Ať vejde ten pravý			http://www.skandinavskydum.cz/kdo-se-boji-upiru/	
6	09.01.2022	vedavyzkum.cz	Věda z Karlovky: Rok 2021 přinesl objevy, osvětu i ocenění	P. Hubálková, M. Rychlík	AI: Když robot píše hru	https://vedavyzkum.cz/z-domova/z-domova/veda-z-karlovy-rok-2021-prinesl-objevy-osvetu-i-oceneni	
7	10.01.2022	prazsky.denik.cz	Tipy na pondělí 10. ledna		Na větrné hůrce	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-dnesek/tipy-na-pondeli-10-ledna-20220110.html	
8	11.01.2022	Pražský deník; str. 13	Švandovo divadlo na Smíchově dnes uvádí Smrt mu sluší			náhled	
9	12.01.2022	prazsky.denik.cz	Tipy na čtvrtek 13. ledna		Cyrano	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-dnesek/tipy-na-ctvrtek-13-ledna-20220112.html	
10	14.01.2022	Pražský deník; str. 10	Pražské Tipy Deníku		Cry baby cry, Kdo je tady ředitel?	náhled	
11	14.01.2022	prazsky.denik.cz	Pražské víkendové tipy: Bavte se od pátku až do neděle		Cry baby cry, Kdo je tady ředitel?	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-vikend/prazske-vikendove-tipy-bavte-se-od-patku-az-do-nedele-20220113.html	
12	14.01.2022	idetskysluch.cz	Divadelní představení Smrt mu sluší i pro neslyšící diváky			https://www.idetskysluch.cz/akce-akce/divadelni-predstaveni-smrt-mu-slusi-i-pro-neslysici-divaky/	
13	15.01.2022	Pražský deník; str. 14	Pražské Tipy Deníku		Kdo je tady ředitel?	náhled	
14	15.01.2022	helpnet.cz	Divadelní představení Smrt mu sluší i pro neslyšící diváky			https://www.helpnet.cz/monitoring-medii/divadelni-predstaveni-smrt-mu-slusi-i-pro-neslysici-divaky	
15	17.01.2022	prazsky.denik.cz	Tipy na pondělí 17. ledna		Lady Macbeth z Újezdu	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-dnesek/tipy-na-pondeli-17-ledna-20220117.html	

16	17.01.2022	prazsky.denik.cz	Tipy na úterý 18. ledna		Ať vejde ten pravý	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-dnesek/tipy-na-uty-18-ledna-20220117.html	
17	17.01.2022	radio1.cz	ŠVANDOVO DIVADLO – ADAMOVA JABLKA		Adamova jablka	https://www.radio1.cz/svandovo-divadlo-adamova-jablka/	
18	18.01.2022	Pražský deník; str. 13	Švandovo divadlo na Smíchově dnes uvádí Ať vejde ten pravý			náhled	
19	24.01.2022	prazsky.denik.cz	Tipy na úterý 25. ledna		Pohřeb až zítra	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-dnesek/tipy-na-pondeli-25-ledna-20220124.html	
20	25.01.2022	Pražský deník; str. 13	Švandovo divadlo říká, že Smrt mu sluší			náhled	
21	25.01.2022	Jihlavské listy; str. 10	Kultura týdne		Hamlet	náhled	
22	25.01.2022	Divadelní noviny; str. 4 (Kultura / Umění)	Tři tváře Švandy	Petr Klarin Klár	Cyrano, Jed a Penis-Vagina	náhled	1
23	25.01.2022	Divadelní noviny; str. 1	Divadelní noviny, číslo 2/2022; str. 1		Penis-vagina titulka	náhled	
24	25.01.2022	prazsky.denik.cz	Tipy na středu 26. ledna		Cyrano	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-dnesek/tipy-na-stredu-26-ledna-20220125.html	
25	26.01.2022	Pražský deník; str. 15	Cyrano z Bergeracu			náhled	
26	26.01.2022	divadelni-noviny.cz	Tři tváře Švandy	Petr Klarin Klár	Cyrano, Jed a Penis-Vagina	https://www.divadelni-noviny.cz/tri-tvare-svandy	
27	27.01.2022	prazsky.denik.cz	Pražské víkendové tipy: Kino, divadlo, burza vinylů, zábava... Vyberte si!		Scény z manželského života	https://prazsky.denik.cz/tipy-na- vikend/prazske-vikendove-tipy-kino-divadlo-burza-vinylu-zabava-vyberte-si-20220127.html	
28	28.01.2022	Pražský deník; str. 10	Pražské Tipy Deníku		Scény z manželského života	náhled	
29	28.01.2022	kudyznudy.cz	Cyrano z Bergeracu		Cyrano	https://www.kudyznudy.cz/akce/cyrano-z-bergeracu-3	
30	29.01.2022	skandinavskydum.cz	Soutěž o 2x2 vstupenky na představení Adamova jablka ve Švandově divadle			http://www.skandinavskydum.cz/soutez-o-2x2-vstupenky-na-predstaveni-adamova-jablka-ve-svandove-divadle/	
31	02.02.2022	helpnet.cz	Divadelní představení s titulky pro neslyšící		Na větrné hůrce	https://www.helpnet.cz/aktualne/divadelni-predstaveni-s-titulky-pro-neslysici-0	
32	03.02.2022	prazsky.denik.cz	Pražské víkendové tipy: Divadlo, muzika, kino... Každý si vybere to své		Kdo je tady ředitel? + Tři malá prasátka	https://prazsky.denik.cz/tipy-na- vikend/prazske-vikendove-tipy-divadlo-muzika-kino-kazdy-si-vybere-to-sve-20220203.html	

33	04.02.2022	Pražský deník; str. 10	Pražské Tipy Deníku		Kdo je tady ředitel? + Tři malá prasátka	náhled	
34	04.02.2022	radio1.cz	ŠVANDOVO DIVADLO-PŘÍLIŠ DRAHÝ JED			https://www.radio1.cz/svandovo-divadlo-prilis-drahy-jed/	
35	05.02.2022	Pražský deník; str. 14	Pražské Tipy Deníku		Kdo je tady ředitel	náhled	
36	07.02.2022	OnaDnes; str. 33, 34, 35	Valentýnské tipy		Hůrka + Cyrano + Ať vejde	náhled	
37	07.02.2022	prazsky.denik.cz	Tipy na pondělí 7. února		Pohřeb až zítra	https://prazsky.denik.cz/typy-na-dnesek/typy-na-pondeli-7-unora-20220207.html	
38	08.02.2022	prazsky.denik.cz	Tipy na středu 9. února		Adamova jablka	https://prazsky.denik.cz/typy-na-dnesek/typy-na-stredu-9-unora-20220208.html	
39	09.02.2022	kulturniportal.cz	Program Švandova divadla v březnu 2022			https://www.kulturniportal.cz/divadlo2/svandovo-divadlo/202203/	
40	10.02.2022	prazsky.denik.cz	Pražské víkendové tipy: Bavte se od pátku do neděle		Cry baby cry	https://prazsky.denik.cz/typy-na-vikend/prazske-vikendove-ty-py-bavte-se-od-patku-do-nedele-20220210.html	
41	11.02.2022	Pražský deník; str. 10	Pražské Tipy Deníku		Cry baby cry	náhled	
42	14.02.2022	culturenet.cz	Švandovo divadlo na Smíchově – konkurz (garderobiér/ka)			https://www.culturenet.cz/prace/svandovo-divadlo-na-smichove-konkurz-gardierobier-ka/	
43	14.02.2022	prazsky.denik.cz	Tipy na pondělí 14. února		Scény z manželského života	https://prazsky.denik.cz/typy-na-dnesek/typy-na-pondeli-14-unora-20220214.html	
44	14.02.2022	divadlo.cz	Švandovo divadlo na Smíchově: konkurz (garderobiérka)			https://www.divadlo.cz/?clanky=svandovo-divadlo-na-smichove-konkurz-gardierobierka	
45	14.02.2022	prazsky.denik.cz	Tipy na úterý 15. února		Cyrano	https://prazsky.denik.cz/typy-na-dnesek/typy-na-utery-15-unora-20220214.html	
46	15.02.2022	kudyznudy.cz	Zabíjejte popírače klimatických změn			https://www.kudyznudy.cz/akce/zabijejte-popirace-klimatickych-zmen	
47	15.02.2022	prazsky.denik.cz	Tipy na středu 16. února		Zabíjejte popírače	https://prazsky.denik.cz/typy-na-dnesek/typy-na-stredu-16-unora-20220215.html	
48	16.02.2022	Svět ženy; str. 101	Tipy pro vás		Cry baby cry	náhled	
49	16.02.2022	Svět ženy, číslo 3/2022; str. 85	Cyrano z Bergeracu - reklama			náhled	
50	16.02.2022	kudyznudy.cz	Ať vejde ten pravý			https://www.kudyznudy.cz/akce/at-vejde-ten-pravy	

51	16.02.2022	helpnet.cz	Pohřeb až zítra			https://www.helpnet.cz/aktualne/pohreb-az-zitra-0	
52	17.02.2022	Marianne; str. 143	TIPY PRO VÁS		Cyrano	náhled	
53	17.02.2022	prazsky.denik.cz	Pražské víkendové tipy: Plno kultury a zábavy od pátku až do neděle		Adamova jablka	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-vikend/prazske-vikendove-tipy-plno-kultury-a-zabavy-od-patku-az-do-nedele-20220217.html	
54	17.02.2022	kulturniportal.cz	Program Švandova divadla v dubnu 2022			https://www.kulturniportal.cz/divadlo2/svandovo-divadlo/202204/	
55	18.02.2022	Pražský deník; str. 10	Pražské Tipy Deníku		Adamova jablka	náhled	
56	19.02.2022	Pražský deník; str. 14	Pražské Tipy Deníku		Adamova jablka	náhled	
57	21.02.2022	novinykraje.cz	V divadelní hře nahlédnete do života českých legend			https://www.novinykraje.cz/blog/2022/02/21/v-divadelni-hre-nahlednete-do-zivota-ceskych-legend/	
58	21.02.2022	prazsky.denik.cz	Tipy na pondělí 21. února		Příliš drahý jed	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-dnesek/tipy-na-pondeli-21-unora-20220221.html	
59	22.02.2022	tanecniaktuality.cz	V Praze proběhne třetí ročník Jižní spojky		JDČB	https://www.tanecniaktuality.cz/zpravy/v-praze-probehne-treti-rocnik-jizni-spojky	
60	22.02.2022	seznamzpravy.cz	Jihočeské divadlo pozve pražské publikum na své hry i na otáčivé hlediště			https://www.seznamzpravy.cz/clanek/regiony-zpravy-praha-jihoceske-divadlo-pozve-prazske-publikum-na-sve-hry-i-na-otacive-hlediste-189616	
61	22.02.2022	idnes.cz/kultura	Vyvěste ukrajinské vlajky, volají divadelníci. Nová scéna svítí modře a žlutě			https://www.idnes.cz/kultura/divadlo/ukrajinske-vlajky-ceske-divadlo.A220222_093620_divadlo_ts	
62	22.02.2022	prazsky.denik.cz	Tipy na středu 23. února		Pohřeb až zítra	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-dnesek/tipy-na-stredu-23-unora-20220222.html	
63	23.02.2022	Pražský deník; str. 15	Pohřeb až zítra			náhled	
64	23.02.2022	Metro - Karlovy Vary, Metro - Budějovice - speciál, Metro - Pardubice - speciál, Metro - Ústí nad Labem - speciál, str. 3	Jižní spojka pozve do Krumlova		JDČB	náhled	
65	23.02.2022	prazsky.denik.cz	Tipy na čtvrtek 24. února		Smrt mu sluší	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-dnesek/tipy-na-ctvrtek-24-unora-20220223.html	
66	23.02.2022	i-divadlo.cz	Zprávy: Jihočeská šťastná trojka		JDČB	https://www.i-divadlo.cz/zpravy/jihoceska-stastna-trojka	
67	24.02.2022	prazsky.denik.cz	Pražské víkendové tipy: Kino? Vepřobraní? Divadlo? Koncert? Vybere si každý		Cry baby cry, Protest-Rest	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-vikend/prazske-vikendove-tipy-kino-veprobrani-divadlo-koncert-vybere-si-kazdy-20220224.html	

68	25.02.2022	Žďárské noviny; str. 14	Přehledy		Hadry, kosti, kůže	náhled	
69	25.02.2022	Sokolovský deník; str. 11 Další zdroje: Benešovský deník, Berounský deník, Blanenský deník, Boleslavský deník a 65 dalších	Víkendové tipy výběr z TV		Cry baby cry, Protest-Rest a Cestopissing	náhled	
70	26.02.2022	Pražský deník; str. 14	Pražské Tipy Deníku		Cry baby cry, Protest-Rest	náhled	
71	28.02.2022	prazsky.denik.cz	Tipy na úterý 1. března		Na větrné hůrce	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-dnesek/tipy-na-utyry-1-brezna-20220228.html	
72	01.03.2022	Pražský deník; str. 13	Švandovo divadlo dnes: Na Větrné hůrce			náhled	
73	01.03.2022	prazsky.denik.cz	Tipy na středu 2. března		Adamova jablka	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-dnesek/tipy-na-stredu-2-unora-20220301.html	
74	02.03.2022	radio1.cz	ŠVANDOVO DIVADLO UVEDE INSCENACI AI: KDYŽ ROBOT PÍŠE HRU			https://www.radio1.cz/svandovo-divadlo-uvode-inscenaci-ai-kdyz-robot-pise-hru/	
75	02.03.2022	radio1.cz	ŠVANDOVO DIVADLO - LADY MACBETH Z ÚJEZDU			https://www.radio1.cz/svandovo-divadlo-lady-macbeth-z-ujezdu/	
76	02.03.2022	prazsky.denik.cz	Tipy na čtvrtek 2. března		Ať vejde ten pravý	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-dnesek/tipy-na-ctvrtek-2-brezna-20220302.html	
77	02.03.2022	artikl.org	Genitální nerovnost	Josefina Formanová	Muž vlastní penis, vagina vlastní ženu	http://artikl.org/divadelni/genitalni-nerovnost	1
78	03.03.2022	Reflex, číslo 9/2022; str. 33	inzerce AI: Když robot píše hru			náhled	
79	03.03.2022	prazsky.denik.cz	Pražské víkendové tipy: Plná porce zábavy od pátku do neděle		O. Ruml, Cry baby cry, Emil a králík	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-vikend/prazske-vikendove-tipy-plna-porce-zabavy-od-patku-do-nedele-20220303.html	
80	04.03.2022	Pražský deník; str. 9	Švandovo divadlo: Cry Baby Cry		Cry baby cry	náhled	
81	04.03.2022	Pražský deník; str. 10	Pražské Tipy Deníku		O. Ruml, Cry baby cry, Emil a králík	náhled	
82	05.03.2022	Pražský deník; str. 14	Pražské Tipy Deníku		Emil a králík	náhled	
83	07.03.2022	prazsky.denik.cz	Tipy na pondělí 7. března		Cyrano	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-dnesek/tipy-na-pondeli-7-brezna-20220307.html	

84	07.03.2022	prazsky.denik.cz	Pražské víkendové tipy: Plno zábavy od pátku až do neděle			https://prazsky.denik.cz/tipy-na-vikend/prazske-vikendove-tipy-plno-zabavy-od-patku-az-do-nedele-20220317.html	
85	08.03.2022	prazsky.denik.cz	Tipy na středu 9. února		Lady Macbeth z Újezdu	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-dnesek/tipy-na-stredu-9-unora-20220308.html	
86	09.03.2022	Pražský deník; str. 15	Lady Macbeth z Újezdu			náhled	
87	09.03.2022	prazsky.denik.cz	Tipy na čtvrtek 9. března		Kdo je tady ředitel?	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-dnesek/tipy-na-ctvrtek-9-brezna-20220309.html	
88	09.03.2022	helpnet.cz	Lady Macbeth z Újezdu			https://www.helpnet.cz/aktualne/lady-macbeth-z-ujezdu-0	
89	10.03.2022	prazsky.denik.cz	Pražské víkendové tipy: Metropole plná akcí od pátku až do neděle		JDČB a Ductus	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-vikend/prazske-vikendove-tipy-metropole-plna-akci-od-patku-az-do-nedele-20220310.html	
90	14.03.2022	prazsky.denik.cz	Tipy na pondělí 10. března		Příliš drahý jed	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-dnesek/tipy-na-pondeli-10-brezna-20220313.html	
91	15.03.2022	Pražský deník; str. 13	Šoa: Příběh dvou lidí v nacistickém pekle			náhled	
92	15.03.2022	prazsky.denik.cz	Tipy na úterý 15. března		Šoa	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-dnesek/tipy-na-utery-15-brezna-20220313.html	
93	16.03.2022	Svět ženy; str. 99	Tipy pro vás		Smrt mu sluší	náhled	
94	16.03.2022	MF Dnes - Jižní Čechy; str. 14	Agent i nostalgie. Dva pohledy do ruské duše	Tomáš Šťástka	Příliš drahý jed	náhled	1
95	16.03.2022	Marianne Bydlení; str. 185	Marianne Bydlení, číslo 4/2022; str. 185		30% slevu na vstupenky	náhled	
96	18.03.2022	Pražský deník; str. 10	Pražské Tipy Deníku			náhled	
97	19.03.2022	Pražský deník; str. 14	Pražské Tipy Deníku		Cry baby cry	náhled	
98	19.03.2022	Pražský deník; str. 2	Pražský deník; str. 2		Lady Macbeth z Újezdu	náhled	
99	21.03.2022	idnes.cz/kultura	RECENZE: Otrava Litviněnka i sovětská nostalgie. Dva pohledy do ruské duše	Tomáš Šťástka		https://www.idnes.cz/kultura/divadlo/prilis-drahy-jed-svandovo-divadlo-konec-rudeho-cloveka-dlouhe.A220321_143121_divadlo_ts	
100	21.03.2022	prazsky.denik.cz	Tipy na úterý 22. března		Protest - Rest	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-dnesek/tipy-na-utery-22-brezna-20220321.html	
101	22.03.2022	Pražský deník; str. 13	Švandovo divadlo hraje dvě „jednoaktovky“		Protest - Rest	náhled	

102	22.03.2022	prazsky.denik.cz	Tipy na středu 23. března		Cyrano	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-dnesek/tipy-na-stredu-23-unora-20220322.html	
103	23.03.2022	Pražský deník; str. 15	Švandovo divadlo uvítá Cyrana z Bergeracu			náhled	
104	23.03.2022	prazsky.denik.cz	Tipy na čtvrtek 24. března		Smrt mu sluší	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-dnesek/tipy-na-ctvrtek-24-brezna-20220323.html	
105	24.03.2022	Pražský deník; str. 15	Švandovo divadlo na Smíchově: Smrt mu sluší			náhled	
106	25.03.2022	culturenet.cz	Švandovo divadlo na Smíchově – konkurz (jevištní technik na stavbu dekorací)			https://www.culturenet.cz/prace/svandovo-divadlo-na-smichove-konkurz-jevistni-technik-na-stavbu-dekoraci-3/	
107	28.03.2022	prazsky.denik.cz	Tipy na úterý 29. března		Pohřeb až zítra	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-dnesek/tipy-na-utery-29-brezna-20220328.html	
108	28.03.2022	divadlo.cz	Švandovo divadlo: konkurz (technik)			https://www.divadlo.cz/?clanky=svandovo-divadlo-konkurz-technik	
109	29.03.2022	Pražský deník; str. 13	Pohřeb až zítra? Hlavně v klidu...			náhled	
110	29.03.2022	kdykde.cz	Dějiny násilí - Švandovo divadlo na Smíchově (29.3.2022-29.3.2022)			https://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/2333675-dejiny-nasili-svandovo-divadlo-na-smichove	
111	29.03.2022	kdykde.cz	Pohřeb až zítra - Švandovo divadlo na Smíchově (29.3.2022-29.3.2022)			https://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/1703022-pohreb-az-zitra-svandovo-divadlo-na-smichove	
112	30.03.2022	praha.eu	Z dubnového programu Švandova divadla			https://www.praha.eu/inp/cz/co_delat_v_praze/kultura/divadla_film/z_dubnového_programu_svandova_divadla.html	
113	31.03.2022	Horácké noviny; str. 8	Kam za kulturou		Smrt mu sluší	náhled	
114	31.03.2022	prazsky.denik.cz	Pražské víkendové tipy: Nuda nehrozí, podívejte se!		CBC, Ductus, BaL	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-vikend/prazske-vikendove-tipy-nuda-nehrozi-podivejte-se-20220331.html	
115	31.03.2022	culturenet.cz	Švandovo divadlo na Smíchově – konkurz (jevištní technik na stavbu dekorací)			https://www.culturenet.cz/prace/svandovo-divadlo-na-smichove-konkurz-jevistni-technik-na-stavbu-dekoraci-5/	
116	01.04.2022	Pražský deník; str. 10	Víkendové tipy výběr z TV		CBC, Ductus, BaL	náhled	
117	01.04.2022	Třebíčské noviny; str. 16, 20	Kultura		Smrt mu sluší	náhled	
118	02.04.2022	Pražský deník; str. 14	Pražské Tipy Deníku		Cry baby cry, BaL	náhled	

119	04.04.2022	kdykde.cz	Cyrano z Bergeracu - Švandovo divadlo na Smíchově (4.4.2022-4.4.2022)		Cyrano	https://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/2294220-cyrano-z-bergeracu-svandovo-divadlo-na-smichove	
120	05.04.2022	Divadelní noviny; str. 7	Kouzlo neviditelnosti		Zabíjejte popírače	náhled	
121	05.04.2022	kudyznudy.cz	Smrt mu sluší			https://www.kudyznudy.cz/akce/smrt-mu-slusi-1	
122	05.04.2022	informuji.cz	Smrt mu sluší			https://www.informuji.cz/akce/v/253293-smrt-mu-slusi/	
123	05.04.2022	prazsky.denik.cz	Tipy na středu 6. dubna		Adamova jablka	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-dnesek/tipy-na-stredu-6-dubna-20220405.html	
124	05.04.2022	kdykde.cz	Smrt mu sluší - Švandovo divadlo na Smíchově			https://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/2186608-smrt-mu-slusi-svandovo-divadlo-na-smichove	
125	05.04.2022	kdykde.cz	Acting Workshop for English speakers - Švandovo divadlo na Smíchově			https://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/2069976-acting-workshop-for-english-speakers-svandovo-divadlo-na-smichove	
126	06.04.2022	kdykde.cz	Zabíjejte popírače klimatických změn - Švandovo divadlo na Smíchově			https://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/2307500-zabijejte-popirace-klimatickych-zmen-svandovo-divadlo-na-smichove	
127	06.04.2022	kdykde.cz	Adamova jablka - Švandovo divadlo na Smíchově			https://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/2271100-adamova-jablka-svandovo-divadlo-na-smichove	
128	07.04.2022	kdykde.cz	Pankrác '45 - Švandovo divadlo na Smíchově (7.4.2022-7.4.2022)			https://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/1012371-pankrac-45-svandovo-divadlo-na-smichove	
129	08.04.2022	ceskenovinky1.eu	Festival Open House Praha v květnu zpřístupní 101 budov a prostorů			https://www.ceskenovinky1.eu/2022/04/08/festival-open-house-praha-v-kvetnu-zpristupni-101-budov-a-prostoru/	
130	09.04.2022	sumperk.info	KDO JE TADY ŘEDITEL? / sk. G + volný prodej			https://www.sumperk.info/kulturni-program/kdo-je-tady-reditel-sk-g-volny-prodej-252907/	
131	10.04.2022	kulturniportal.cz	Program Švandova divadla v květnu 2022			https://www.kulturniportal.cz/divadlo2/svandovo-divadlo/202205/	
132	11.04.2022	prazsky.denik.cz	Tipy na pondělí 11. dubna		Na Větrné hůrce	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-dnesek/tipy-na-pondeli-11-dubna-20220411.html	
133	11.04.2022	prazsky.denik.cz	Tipy na úterý 12. dubna		Hamlet	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-dnesek/tipy-na-utyry-12-dubna-20220411.html	
134	11.04.2022	kdykde.cz	Na Větrné hůrce - Švandovo divadlo na Smíchově (11.4.2022-11.4.2022)			https://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/2240693-na-vetrne-hurce-svandovo-divadlo-na-smichove	
135	12.04.2022	prazsky.denik.cz	Tipy na středu 13. dubna		Ať vejde ten pravý	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-dnesek/tipy-na-stredu-13-dubna-20220412.html	

136	12.04.2022	kdykde.cz	Hamlet - Švandovo divadlo na Smíchově (12.4.2022-12.4.2022)			https://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/589469-hamlet-svandovo-divadlo-na-smichove	
137	13.04.2022	kdykde.cz	Ať vejde ten pravý - Švandovo divadlo na Smíchově (13.4.2022-13.4.2022)			https://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/2318615-at-vejde-ten-pravy-svandovo-divadlo-na-smichove	
138	14.04.2022	reflex.cz	Švandovo divadlo uvádí divadelní rekonstrukci vraždy Alexandra Litviněnka. A co na to Kreml?			https://www.reflex.cz/clanek/kultura/112698/svandovo-divadlo-uvadi-divadelni-rekonstrukci-vrazdy-alexandra-litvinenka-a-co-na-to-kreml.html	
139	14.04.2022	estav.cz	Festival Open House Praha v květnu zpřístupní 101 budov a prostorů			https://www.estav.cz/cz/10707.festival-open-house-praha-v-kvetnu-zpristupni-101-budov-a-prostoru	
140	19.04.2022	prazsky.denik.cz	Prohlídka nepřístupných míst: Open House zve na Plečnika i hi-tech budovy			https://prazsky.denik.cz/zpravy_region/prohlidka-nepristupnych-mist-open-house-zve-na-plecnika-i-hi-tech-budovy-2022.html	
141	19.04.2022	kdykde.cz	Muž vlastní penis, vagina vlastní ženu - Švandovo divadlo na Smíchově (19.4.2022-19.4.2022)			https://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/2333682-muz-vlastni-penis-vagina-vlastni-zenu-svandovo-divadlo-na-smichove	
142	20.04.2022	radio1.cz	ŠVANDOVO DIVADLO – AI: KDYŽ ROBOT PÍŠE HRU			https://www.radio1.cz/svandovo-divadlo-ai-kdyz-robot-pise-hru/	
143	20.04.2022	Svět ženy; str. 103	Tipy pro vás		Pohřeb až zítra	náhled	
144	20.04.2022	kdykde.cz	Slušný člověk - Švandovo divadlo na Smíchově (20.4.2022-20.4.2022)			https://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/2333823-slusny-clovek-svandovo-divadlo-na-smichove	
145	20.04.2022	Svět ženy, číslo 5/2022; str. 107	Smrt mu sluší			náhled	
146	21.04.2022	prazsky.denik.cz	Víkend plný zábavy: Prohlédněte si tipy na pražské akce od pátku do neděle		Příliš drahý jed, Scény z manž. života	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-vikend/vikend-plny-zabavy-prohlednete-si-tipy-na-prazske-akce-od-patku-do-nedele-202204.html	
147	22.04.2022	Pražský deník; str. 10	Pražské Tipy Deníku		Příliš drahý jed, Scény z manž. života	náhled	
148	22.04.2022	culturenet.cz	Švandovo divadlo na Smíchově – konkurz (jevištní technik na stavbu dekorací)			https://www.culturenet.cz/prace/svandovo-divadlo-na-smichove-konkurz-jevistni-technik-na-stavbu-dekoraci-6/	
149	22.04.2022	divadlo.cz	Švandovo divadlo na Smíchově: konkurz (jevištní technik na stavbu dekorací)			https://www.divadlo.cz/?clanky=svandovo-divadlo-na-smichove-konkurz-jevistni-technik-na-stavbu-dekoraci-2	

150	23.04.2022	Pražský deník; str. 14	Pražské Tipy Deníku		Scény z manželského života	náhled	
151	23.04.2022	Právo - Praha a Střední Čechy; str. 14	Kreativnější kultura, oživení prostorů		Preslova 9	náhled	
152	25.04.2022	kulturne.com	Sabina Krátká - Cry baby cry			https://www.kulturne.com/akce/137285-sabina-kratka-cry-baby-cry/	
153	25.04.2022	idnes.cz	Za deset let třeba dostanu čip a oko se zas rozsvítí, doufá herec Jankovský			https://www.idnes.cz/zpravy/revue/spolecnost/jan-jankovsky-herce-film-divadlo-role-stinohra.A220406_143100_lidicky_wes	
154	26.04.2022	Pražský deník; str. 13	Zasmějte se v divadle u hry Pohřeb až zítra			náhled	
155	26.04.2022	prazsky.denik.cz	Tipy na úterý 26. dubna		Pohřeb až zítra	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-dnesek/tipy-na-utery-26-dubna-20220425.html	
156	27.04.2022	kdykde.cz	CRY BABY CRY - Švandovo divadlo na Smíchově (27.4.2022-27.4.2022)			https://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/589592-cry-baby-cry-svandovo-divadlo-na-smichove	
157	27.04.2022	idnes.cz/kultura	Otrávený agent. Plesl, Trojan a Melíšková zmapovali Litviněnkovu smrt		Příliš drahý jed	https://www.idnes.cz/kultura/divadlo/agent-litvinenko-plesl-havelka-audio-serial.A220426_143937_divadlo_ts	
158	27.04.2022	prazsky.denik.cz	Tipy na čtvrtek 28. dubna		Kurz negativního myšlení	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-dnesek/tipy-na-ctvrtek-28-dubna-20220427.html	
159	27.04.2022	kdykde.cz	Kurz negativního myšlení - Švandovo divadlo na Smíchově (28.4.2022-28.4.2022)			https://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/589564-kurz-negativniho-mysleni-svandovo-divadlo-na-smichove	
160	28.04.2022	hodkovicenm.cz	Hadry, kosti, kůže			https://www.hodkovicenm.cz/dre-cs/79902-hadry-kosti-kuze.html	
161	28.04.2022	prazsky.denik.cz	Víkendové tipy: Užijte si v Praze spoustu zábavy od pátku až do neděle!		Smrt mu sluší	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-vikend/vikendove-tipy-uzijte-si-v-praze-spoustu-zabavy-od-patku-az-do-nedele-20220428.html	
162	28.04.2022	Marianne; str. 147	TIPY PRO VÁS		Na Větrné hůrce	náhled	
163	28.04.2022	Mladý svět, číslo 4/2022; str. 100	Cyrano z Bergeracu			náhled	

164	29.04.2022	paha.eu	Cyrano z Bergeracu ve Švandově divadle			https://www.paha.eu/jnp/cz/co_delat_v_praze/kultura/divadla_film/cyrano_z_bergeracu_ve_svandove_divadle.html	
165	29.04.2022	paha.eu	Cyrano z Bergeracu ve Švandově divadle			https://www.paha.eu/jnp/cz/co_delat_v_praze/kultura/divadla_film/cyrano_z_bergeracu_ve_svandove_divadle.html	
166	29.04.2022	Pražský deník; str. 10	Pražské Tipy Deníku		Smrt mu sluší	náhled	
167	29.04.2022	greenway-jizera.cz	Hadry, kosti, kůže			http://www.greenway-jizera.cz/dre-cs/79902-hadry-kosti-kuze.html	
168	30.04.2022	Pražský deník; str. 14	Pražské Tipy Deníku		Smrt mu sluší	náhled	
169	30.04.2022	Pražský deník; str. 14	Pražské Tipy Deníku		Smrt mu sluší	náhled	
170	01.05.2022	zpravodajstvi.sumpersko.net	Šumperské divadlo v květnu		Hadry, kosti, kůže	https://zpravodajstvi.sumpersko.net/Sumperske-divadlo-v-kvetnu-17587/clanek	
171	01.05.2022	zpravodajstvi.sumpersko.net	Šumperské divadlo v květnu		Hadry, kosti, kůže	https://zpravodajstvi.sumpersko.net/Sumperske-divadlo-v-kvetnu-17587/clanek	
172	02.05.2022	paha.eu	Slušný člověk – inscenace Švandova divadla na motivy Čapkovy novely Obyčejný život			https://www.paha.eu/jnp/cz/co_delat_v_praze/kultura/divadla_film/slusny_clovek_inscenace_svandova_divadla.html	
173	02.05.2022	radio1.cz	ŠVANDOVO DIVADLO – HADRY, KOSTI, KŮŽE			https://www.radio1.cz/svandovo-divadlo-hadry-kosti-kuze/	
174	03.05.2022	celebritytime.cz	Novinky Švandova divadla v sezóně 22-23: Kabaret Winton i titul v režii tvůrce z Ukrajiny		sezona 2022-2023	http://www.celebritytime.cz/novinky-svandova-divadla-v-sezone-22-23-kabaret-winton-i-titul-v-rezii-tvurce-z-ukrajiny-art.html	
175	03.05.2022	vecerni-paha.cz	Švandovo divadlo představuje dramaturgický plán pro sezónu 2022 - 2023			https://www.vecerni-paha.cz/svandovo-divadlo-predstavuje-dramaturgicky-plan-pro-sezonu-2022-2023/	
176	03.05.2022	divadlo.cz	Švandovo divadlo představuje dramaturgický plán pro sezónu 2022/2023			https://www.divadlo.cz/?clanky=svandovo-divadlo-predstavuje-dramaturgicky-plan-pro-sezonu-2022-2023	
177	03.05.2022	kdykde.cz	Havelka a jeho Melody Makers/Swing nylonového věku - Švandovo Divadlo na Smíchově			https://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/2335609-o-havelka-a-jeho-melody-makers-swing-nylonoveho-veku-svandovo-divadlo-na-smichove	
178	04.05.2022	Metro - Brno; str. 14 Další zdroje: Metro - Budějovice, Metro - Praha	Režisér z Ukrajiny		sezona 2022-2023	náhled	

179	04.05.2022	life4you.cz	Švandovo divadlo představuje dramaturgický plán pro sezónu 2022/2023.			https://life4you.cz/kultura/svandovo-divadlo-predstavuje-dramaturgicky-plan-pro-sezonu-2022-2023/	
180	04.05.2022	ceskenovinky1.eu	Švandovo divadlo představuje dramaturgický plán pro sezónu 2022/2023. V premiéře uvede Kabaret Winton, 1984 podle Orwella i aktuální inscenaci tvůrce z Ukrajiny			https://www.ceskenovinky1.eu/2022/05/04/svandovo-divadlo-predstavuje-dramaturgicky-plan-pro-sezonu-2022-2023-v-premiere-uvede-kabaret-winton-1984-podle-orwella-i-aktualni-inscenaci-tvurce-z-ukrajiny/	
181	04.05.2022	prazsky.denik.cz	Tipy na čtvrtek 5. května		Na Větrné hůrce	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-dnesek/tipy-na-ctvrtek-5-kvetna-20220504.html	
182	04.05.2022	i-divadlo.cz	Zprávy: Švandovo divadlo představuje sezónu 2022/2023. V premiéře uvede Kabaret Winton, 1984 podle Orwella i aktuální inscenaci tvůrce z Ukrajiny			https://www.i-divadlo.cz/zpravy/svandovo-divadlo-predstavuje-sezonu-20222023	
183	04.05.2022	tojesenzace.cz	Švandovo divadlo představuje dramaturgický plán pro sezónu 2022/2023. V premiéře uvede Kabaret Winton, 1984 podle Orwella i aktuální inscenaci tvůrce z Ukrajiny			https://tojesenzace.cz/2022/05/04/svandovo-divadlo-predstavuje-dramaturgicky-plan-pro-sezonu-2022-2023-v-premiere-uvede-kabaret-winton-1984-podle-orwella-i-aktualni-inscenaci-tvurce-z-ukrajiny/	
184	04.05.2022	odivadle.cz	Švandovo divadlo 2022 / 2023			https://www.odivadle.cz/svandovo-divadlo-2022-2023/	
185	05.05.2022	praha.eu	Tip na dnešní večer: divadelní představení ve Švandově divadle		Na Větrné hůrce	https://www.praha.eu/jnp/cz/co_delat_v_praze/kultura/divadla_film/tip_na_dnesni_vecer_divadelni.html	
186	06.05.2022	i-divadlo.cz	Blogy - Iva Bryndová: Agent v rodině			https://www.i-divadlo.cz/blogy/iva-bryndova/agent-v-rodine	1
187	06.05.2022	topvip.cz	Švandovo divadlo v premiéře uvede Kabaret Winton, 1984 podle Orwella i aktuální inscenaci tvůrce z Ukrajiny		Nová sezona	http://www.topvip.cz/divadlo/svandovo-divadlo-v-premiere-uvede-kabaret-winton-1984-podle-orwella-i-aktualni-inscenaci-tvurce-z-ukrajiny	
188	08.05.2022	kultura21.cz	Švandovo divadlo představuje dramaturgický plán pro sezónu 2022/2023. V premiéře uvede Kabaret Winton, 1984 podle Orwella i aktuální inscenaci tvůrce z Ukrajiny			https://kultura21.cz/divadlo/23336-svandovo-divadlo-dramaturgicky-plan	
189	09.05.2022	E15 Magazín, číslo 5/2022; str. 51	AI: Když robot píše hru			náhled	
190	09.05.2022	signalradio.cz	Aktuality Signál Rádio		Adamova jablka	https://www.signalradio.cz/aktuality/svandovo-divadlo-predstavi-ostrou-komedii-5506.html	

191	09.05.2022	kdykde.cz	Lady Macbeth z Újezdu - Švandovo divadlo na Smíchově (9.5.2022-9.5.2022)			https://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/2269628-lady-macbeth-z-ujezdu-svandovo-divadlo-na-smichove	
192	10.05.2022	reflex.cz	Slova místo kordů. Švandovo divadlo zve na novou adaptaci Cyrana z Bergeracu			https://www.reflex.cz/clanek/kultura/113109/slova-misto-kordu-svandovo-divadlo-zve-na-novou-adaptaci-cyrana-z-bergeracu.html	
193	10.05.2022	prazsky.denik.cz	Tipy na středu 11. května		Lady Macbeth z Újezdu	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-dnesek/tipy-na-stredu-11-kvetna-20220509.html	
194	10.05.2022	ceskenovinky1.eu	Festival Open House Praha začne 16. května 2022 a nabídne debaty, přednášky, procházky a další doprovodné akce...			https://www.ceskenovinky1.eu/2022/05/10/festival-open-house-praha-zacne-16-kvetna-2022-a-nabidne-debaty-prednasky-prochazky-a-dalsi-doprovodne-akce/	
195	12.05.2022	prazsky.denik.cz	Víkendové tipy: Nuda nehrozí. Od pátku do neděle se nabízí spousta zábavy!			https://prazsky.denik.cz/tipy-na-vikend/vikendove-tipy-nuda-nehrozi-od-patku-do-nedele-se-nabizi-spousta-zabavy-20220512.html	
196	13.05.2022	Sokolovský deník; str. 11 , Benešovský deník, Berounský deník, Blanenský deník, Boleslavský deník a 65 dalších	Pražské Tipy Deníku Víkendové tipy výběr z TV		Scény z manželského života	náhled	
197	13.05.2022	praha.eu	CRY BABY CRY – koučování na prknech Švandova divadla			https://www.praha.eu/inp/cz/co_delat_v_praze/kultura/divadla_film/cry_baby_cry_koucovani_na_prknech.html	
198	14.05.2022	topgentleman.cz	Švandovo divadlo představuje dramaturgický plán pro sezónu 2022/2023		Nová sezona	https://www.topgentleman.cz/clanek/2823-svandovo-divadlo-predstavuje-dramaturgicky-plan-pro-sezonu-2022-2023/	
199	15.05.2022	inback.cz	Švandovo divadlo představuje dramaturgický plán pro sezónu 2022/2023		Nová sezona	https://www.inback.cz/clanek/1399-svandovo-divadlo-predstavuje-dramaturgicky-plan-pro-sezonu-2022-2023/	
200	16.05.2022	prazsky.denik.cz	Tipy na pondělí 16. května		Smrt mu sluší	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-dnesek/tipy-na-pondeli-16-kvetna-20220516.html	
201	16.05.2022	prazsky.denik.cz	Tipy na úterý 17. května		Adamova jablka	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-dnesek/tipy-na-utyry-17-kvetna-20220516.html	
202	17.05.2022	Pražský deník; str. 13	Švandovo divadlo hraje Adamova jablka			náhled	
203	17.05.2022	elitanaroda.cz	Švandovo divadlo představuje dramaturgický plán pro sezónu 2022/2023			https://www.elitanaroda.cz/clanek/3154-svandovo-divadlo-predstavuje-dramaturgicky-plan-pro-sezonu-2022-2023/	

204	17.05.2022	prazsky.denik.cz	Tipy na středu 18. května		Příliš drahý jed	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-dnesek/tipy-na-stredu-18-kvetna-20220517.html	
205	18.05.2022	stredocesky.pirati.cz	Lucie Cirkva Chocholová: Středočeské kulturní léto budiž zajájeno			https://stredocesky.pirati.cz/aktuality/lucie-cirkva-chocholova-stredoceske-kulturni-leto-budiz-zahajeno.html	
206	18.05.2022	kr-stredocesky.cz	Rozehrajte to s námi aneb #stredoceskekulturnileto 2022			https://www.kr-stredocesky.cz/web/urad/tiskove-informace/aktuality/-/blogs/rozehrajte-to-s-nami-aneb-stredoceskekulturnileto-2022	
207	18.05.2022	pribramsky.denik.cz Další zdroje: benesovsky.denik.cz, boleslavsky.denik.cz, kolinsky.denik.cz, kutnohorsky.denik.cz a 4 další	FOTO Začalo Středočeské kulturní léto. Bohatý program nabídne operu i cirkus			https://pribramsky.denik.cz/kultura_region/foto-zacalo-stredoceske-kulturni-leto-bohaty-program-nabidne-operu-i-cirkus-2022.html	
208	18.05.2022	Deník - příloha Západní Čechy; str. 23	Střední Čechy nabízejí bohatý letní program			náhled	
209	18.05.2022	topkoktejl.cz	Švandovo divadlo představuje dramaturgický plán pro sezónu 2022/2023		Nová sezona	https://www.topkoktejl.cz/clanek/2559-svandovo-divadlo-predstavuje-dramaturgicky-plan-pro-sezonu-2022-2023/	
210	18.05.2022	sumperk.info	KDO JE TADY ŘEDITEL? / přesunuto z 10.2. / dramaturgický úvod od 16:30			https://www.sumperk.info/kulturni-program/kdo-je-tady-reditel-presunuto-z-10-2-dramaturgicky-uvod-od-16-30-252971/	
211	19.05.2022	dobrisskoaktualne.cz	Středočeské kulturní léto: Celkem 51 akcí a zážitků na nevšedních místech			http://dobrisskoaktualne.cz/nas-region/stredocesky-kraj/stredoceske-kulturni-leto-2022	
212	19.05.2022	prazsky.denik.cz	Víkendové tipy: Plno zábavy od pátku až do neděle. Co si vyberete?		Cry baby cry, Manželská historie	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-vikend/vikendove-tipy-plno-zabavy-od-patku-az-do-nedele-co-si-vyberete-20220519.html	
213	19.05.2022	infodnes.cz	Středočeské kulturní léto nabídne divákům více než 50 akcí na 22 místech Středočeského kraje			https://www.infodnes.cz/zpravodajstvi/44939-stredoceske-kulturni-leto-nabidne-divakum-vice-nez-50-akci-na-22-mistech-stredoceskeho-kraje/	
214	19.05.2022	pribramsko.eu	Rozehrajte to s námi		Středočeské kulturní léto	https://pribramsko.eu/rozehrajte-to-s-nami-12053	
215	19.05.2022	pribram.cz	Středočeské kulturní léto nabídne více než 50 akcí, letos i operu			https://www.pribram.cz/clanek/stredoceske-kulturni-leto-nabidne-vice-nez-50-akci-letos-i-operu/23385/	
216	19.05.2022	kladensky.denik.cz Další zdroje: berounsky.denik.cz	FOTO: Začalo Středočeské kulturní léto. Bohatý program nabídne operu i cirkus			https://kladensky.denik.cz/kultura_region/foto-zacalo-stredoceske-kulturni-leto-bohaty-program-nabidne-operu-i-cirkus-2022.html	

217	20.05.2022	Pražský deník; str. 10	Pražské Tipy Deníku		Cry baby cry, Manželská historie	náhled	
218	20.05.2022	vogue.cz	Divadlo je tady od toho, aby se lidi nebáli mluvit, říká režisér Martin Františák a láká na sezonu 2022/2023			https://www.vogue.cz/clanek/vogue-daily/umeni/kristyna-jandova/divadlo-je-tady-od-toho-aby-se-lidi-nebali-mluvit-rika-reziser-martin-frantisak-a-laka-na-sezonu-2022-2023	
219	21.05.2022	happeningnext.com	Open House Praha 2022 • pro děti			Odkaz	
220	22.05.2022	kdykde.cz	Open House Praha - Švandovo divadlo na Smíchově			https://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/2335622-open-house-praha-svandovo-divadlo-na-smichove	
221	23.05.2022	ceskenovinky1.eu	Festival Open House Praha 2022 skončil, otevřené budovy i doprovodné programy v týdnu navštívilo 64 tisíc lidí			https://www.ceskenovinky1.eu/2022/05/23/festival-open-house-praha-2022-skoncil-otevrene-budovy-i-doprovodne-programy-v-tydnu-navstivilo-64-tisic-lidi/	
222	24.05.2022	kritiky.cz	Soutěž o lísky na představení Cyrano z Bergeracu - Švandovo divadlo			https://www.kritiky.cz/soutez-o-lisky-na-predstaveni-cyrano-z-bergeracu-svandovo-divadlo/	
223	26.05.2022	prazsky.denik.cz	Víkendové tipy: Praha plná akcí. Co si vyberete vy?			https://prazsky.denik.cz/tipy-na-vikend/vikendove-tipy-praha-plna-akci-co-si-vyberete-vy-20220526.html	
224	27.05.2022	helpnet.cz	Víkendové tipy: Praha plná akcí. Co si vyberete vy?		Cry baby cry	https://www.helpnet.cz/monitoring-medii/vikendove-tipy-praha-plna-akci-co-si-vyberete-vy	
225	28.05.2022	Šalina; str. 23	Letní scéna Divadla Bolka Polívky opět míří do amfiteátru na Kraví hoře		Cry baby cry	náhled	
226	30.05.2022	culturenet.cz	Švandovo divadlo – konkurz (tajemník/ce uměleckého provozu)			https://www.culturenet.cz/prace/svandovo-divadlo-konkurz-tajemnik-ce-umeleckeho-provozu/	
227	30.05.2022	divadlo.cz	Švandovo divadlo na Smíchově: konkurz (tajemník/tajemnice uměleckého provozu)			https://www.divadlo.cz/?clanky=svandovo-divadlo-na-smichove-konkurz-tajemnik-tajemnice-umeleckeho-provozu	
228	31.05.2022	kurzy.cz	Robot dětem, divadlo pod širým nebem i výstava v Bruselu. Památník Karla Čapka ve Staré Huti u Dobříše v létě nabídne i další atrakce			https://www.kurzy.cz/zpravy/654446-robot-detem-divadlo-pod-sirym-nebem-i-vystava-v-bruselu-pamatnik-karla-capka-ve-stare-huti-u/	
229	31.05.2022	kr-stredocesky.cz	Robot dětem, divadlo pod širým nebem i výstava v Bruselu. Památník Karla Čapka v létě nabídne i další atrakce			https://www.kr-stredocesky.cz/web/urad/home/-/blogs/robot-detem-divadlo-pod-sirym-nebem-i-vystava-v-bruselu-pamatnik-karla-capka-v-lete-nabidne-i-dalsi-atrakce	

230	31.05.2022	i-divadlo.cz	Zprávy: Letní scény Divadla Bolka Polívky 2022: Hvězdy na jevišti i na obloze od 11. června do 14. srpna		Cry baby cry	https://www.i-divadlo.cz/zpravy/letni-sceny-divadla-bolka-polivky-2022-hvezdy-na-jevisti-i-na-obloze-od-11-cervna-do-14-srpna	
231	31.05.2022	madambusiness.cz	Robot dětem, divadlo pod širým nebem i výstava v Bruselu. Památník Karla Čapka v létě nabídne i další atrakce			https://www.madambusiness.cz/novinky/5142-robot-detem-divadlo-pod-sirym-nebem-i-vystava-v-bruselu-pamatnik-karla-capka-v-lete-nabidne-i-dalsi-atrakce	
232	31.05.2022	pribramsky.denik.cz	Robot dětem, divadlo i výstava v Bruselu. Památník Karla Čapka má co nabídnout			https://pribramsky.denik.cz/ctenar-reporter/robot-detem-divadlo-i-vystava-v-bruselu-pamatnik-karla-capka-ma-co-nabidnout-202.html	
233	31.05.2022	divadlo.cz	Robot dětem, divadlo pod širým nebem i výstava v Bruselu. Památník Karla Čapka v létě nabídne i další atrakce			https://www.divadlo.cz/?clanky=robot-detem-divadlo-pod-sirym-nebem-i-vystava-v-bruselu-pamatnik-karla-capka-v-lete-nabidne-i-dalsi-atrakce	
234	31.05.2022	ibrno.cz	Letní scény Divadla Bolka Polívky 2022		Cry baby cry	https://www.ibrno.cz/kultura/65763-letni-sceny-divadla-bolka-polivky-2022.html	
235	31.05.2022	e-vsudybyl.cz	Robot dětem v Památníku Karla Čapka ve Staré Huti u Dobříše			https://www.e-vsudybyl.cz/clanek/robot-detem-v-pamatniku-karla-capka-ve-stare-huti-u-dobrise-2274/	
236	31.05.2022	kurzy.cz/zpravy	Robot dětem, divadlo pod širým nebem i výstava v Bruselu. Památník Karla Čapka ve Staré Huti u Dobříše v létě nabídne i další atrakce			https://www.kurzy.cz/zpravy/654446-robot-detem-divadlo-pod-sirym-nebem-i-vystava-v-bruselu-pamatnik-karla-capka-ve-stare-huti-u/	
237	01.06.2022	divadlo.cz	Letní scény Divadla Bolka Polívky 2022		Cry baby cry	https://www.divadlo.cz/?clanky=letni-sceny-divadla-bolka-polivky-2022	
238	01.06.2022	celebritytime.cz	Robot dětem, divadlo pod širým nebem i výstava v Bruselu			http://www.celebritytime.cz/robot-detem-divadlo-pod-sirym-nebem-i-vystava-v-bruselu-art.html	
239	01.06.2022	kultura21.cz	Robot dětem, divadlo pod širým nebem i výstava v Bruselu. Památník Karla Čapka v létě nabídne i další atrakce			https://kultura21.cz/cestovani/23487-pamatnik-karla-capka-letu	
240	01.06.2022	Vrchlabinky; str. 9	Trutnov a kultura? Je z čeho vybírat!			náhled	
241	01.06.2022	mistnikultura.cz	Robot dětem, divadlo pod širým nebem i výstava v Bruselu. Památník Karla Čapka v létě nabídne i další atrakce			https://mistnikultura.cz/robot-detem-divadlo-pod-sirym-nebem-i-vystava-v-bruselu-pamatnik-karla-capka-v-lete-nabidne-i-dalsi	

242	02.06.2022	Metro - Brno; str. 14 Další zdroje: Metro - Hradec Králové	Čapek má na zahradě robota			náhled	
243	02.06.2022	new.lp-life.cz	Švandovo divadlo			http://www.new.lp-life.cz/r/svandovo-divadlo	
244	02.06.2022	vecerni-praha.cz	Čapkův památník v létě: Robot dětem, divadlo, koncerty i výstava v Bruselu			https://www.vecerni-praha.cz/capkuv-pamatnik-v-lete-robot-detem-divadlo-koncerty-i-vystava-v-bruselu/	
245	02.06.2022	prazsky.denik.cz	Víkendové tipy: Muzika, film, festivaly... Praha nabízí plnou náruč zábavy			https://prazsky.denik.cz/tipy-na-vikend/vikendove-tipy-muzika-film-festivaly-praha-nabizi-plnou-naruc-zabavy-20220602.html	
246	04.06.2022	Deník - příloha Střední Čechy; str. 5	Léto plné nevšedních akcí. Vyrážte s námi za zážitky		Středočeské kulturní léto	náhled	
247	04.06.2022	MF Dnes - Střední Čechy; str. 14	3, 2, 1 ... Startuje Středočeské kulturní léto 2022			náhled	
248	06.06.2022	helpnet.cz	Představení s titulky pro neslyšící		Smrt mu sluší	https://www.helpnet.cz/aktualne/predstaveni-s-titulky-pro-neslysici-1	
249	06.06.2022	praha.eu	ŠOA ve Studiu Švandově divadle			https://www.praha.eu/jnp/cz/co_delat_v_praze/kultura/divadla/film/soa_ve_studiu_svandove_divadle.html	
250	06.06.2022	helpnet.cz	Představení s titulky pro neslyšící			https://www.helpnet.cz/aktualne/predstaveni-s-titulky-pro-neslysici-1	
251	06.06.2022	praha.eu	ŠOA ve Studiu Švandově divadle			https://www.praha.eu/jnp/cz/co_delat_v_praze/kultura/divadla/film/soa_ve_studiu_svandove_divadle.html	
252	07.06.2022	divadelni-noviny.cz	Letní scény Divadla Bolka Polívky		Cry baby cry	https://www.divadelni-noviny.cz/letni-sceny-divadla-bolka-polivky	
253	07.06.2022	dobrisskoaktualne.cz	Ředitel Památníku Karla Čapka prozradil program na letošní léto			http://dobrisskoaktualne.cz/nas-region/kulturni-zpravy/reditel-pamatniku-karla-capka-prozradil-progra-na-letosni-leto	
254	10.06.2022	prazsky.denik.cz	Víkendové tipy: Praha plná zábavy! Podívejte se na nejzajímavější akce			https://prazsky.denik.cz/tipy-na-vikend/vikendove-tipy-praha-plna-zabavy-podivejte-se-na-nejzajimavejsi-akce-20220610.html	
255	10.06.2022	5 plus 2 - Praha a okolí; str. 39 Další zdroje: 5 plus 2 - Boleslavsko a Nymbursko, 5 plus 2 - Kladensko a Rakovnicko	Diváci míří do hradů i skanzenů		Středočeské kulturní léto	náhled	
256	10.06.2022	Pražský deník; str. 10	Pražské Tipy Deníku		Cry baby cry	náhled	
257	10.06.2022	Právo - Jižní Morava a Vysočina; str. 14	Léto nabídne hvězdy		Cry baby cry	náhled	

258	13.06.2022	prazsky.denik.cz	Tipy na pondělí 13. června		Cyrano z Bergeracu	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-dnesek/tipy-na-pondeli-13-cervna-20220613.html	
259	13.06.2022	prazsky.denik.cz	Tipy na úterý 14. června		Na Větrné hůrce	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-dnesek/tipy-na-utery-14-cervna-20220613.html	
260	13.06.2022	praha.eu	Adamova jablka ve Švandově divadle			https://www.praha.eu/jnp/cz/co_delat_v_praze/kultura/divadla_film/adamova_jablka.html	
261	13.06.2022	brno-stred.cz	Letní scéna v amfiteátru na Kraví hoře je zahájena		Cry baby cry	https://www.brno-stred.cz/kultura-a-volny-cas/letni-scena-v-amfiteatru-na-kravi-hore-je-zahajena~c14205	
262	13.06.2022	kritiky.cz	Soutěž o lísky na představení Cyrano z Bergeracu – Švandovo divadlo - výherce Soutěže		Cyrano z Bergeracu	https://www.kritiky.cz/soutez-o-lisky-na-predstaveni-cyrano-z-bergeracu-svandovo-divadlo-vyherce/	
263	14.06.2022	magazininspirace.cz	Čapkův památník v létě: Robot dětem, divadlo, koncerty i výstava v Bruselu			https://www.magazininspirace.cz/capkuv-pamatnik-v-lete-robot-detem-divadlo-koncerty-i-vystava-v-bruselu	
264	14.06.2022	prazsky.denik.cz	Tipy na středu 15. června		Adamova jablka	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-dnesek/tipy-na-stredu-15-cervna-20220614.html	
265	15.06.2022	prazsky.denik.cz	Tipy na čtvrtek 16. června		Příliš drahý jed	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-dnesek/tipy-na-ctvrtek-16-cervna-20220615.html	
266	15.06.2022	praha.eu	Příliš drahý jed ve Švandově divadle			https://www.praha.eu/jnp/cz/co_delat_v_praze/kultura/divadla_film/prilis_drahy_jed_ve_svandove_divadle.html	
267	15.06.2022	kdykde.cz	Televize Estráda - Luna - Švandovo divadlo na Smíchově			https://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/2333833-televize-estrada-luna-svandovo-divadlo-na-smichove	
268	15.06.2022	Pražský deník; str. 15	Švandovo divadlo: Adamova jablka			náhled	
269	17.06.2022	kdykde.cz	Workshopy nové sezóny ve Švandově divadle			https://www.kdykde.cz/clanky/aktuality/workshopy-nove-sezony-ve-svandove-divadle	
270	18.06.2022	Pražský deník; str. 14	Pražské Tipy Deníku		Zabíjejte popírače	náhled	
271	20.06.2022	kdykde.cz	Hadry, kosti, kůže - Švandovo divadlo na Smíchově (20.6.2022-20.6.2022)			https://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/2224299-hadry-kosti-kuze-svandovo-divadlo-na-smichove	
272	23.06.2022	praha.eu	Pohřeb až zítra – zítra ve Švandově divadle			https://www.praha.eu/jnp/cz/co_delat_v_praze/kultura/divadla_film/pohreb_az_zitra_zitra_ve_svandove.html	
273	24.06.2022	Pražský deník; str. 10	Pražské Tipy Deníku			náhled	
274	24.06.2022	prazsky.denik.cz Další zdroje: denik.cz	Víkendové tipy: Praha bude plná horkého sluníčka i zajímavých akcí		Pohřeb až zítra	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-vikend/vikendove-tipy-praha-bude-plna-horkeho-slunicka-i-zajimavych-akci-20220624.html	

275	27.06.2022	pritomnost.cz	Evangeliař podle Kateřiny Tučkové	J.P.Kříž	Bratr spánku	https://www.pritomnost.cz/2022/06/27/evangeliar-podle-kateriny-tuckove/	
276	29.06.2022	dobrisiskoaktualne.cz	Letní Čapková Strž nabídne neopakovatelné kulturní zážitky			http://dobrisiskoaktualne.cz/nas-region/kulturni-zpravy/letni-capkova-strz-nabidne-neopakovatelné-kulturni-zazitky	
277	30.06.2022	Excellent - příloha Reflexu	Excellent - příloha Reflexu, číslo 1/2022; str. 103			náhled	
278	01.07.2022	i-divadlo.cz	Blogy - Iva Bryndová: Příliš drahá zkušenost	Iva Bryndová		https://www.i-divadlo.cz/blogy/iva-bryndova/prilis-draha-zkusenost	1
279	02.07.2022	bkovarikova.cz	Čapek, robot i Petr Kostka s Carmen Mayerovou			https://www.bkovarikova.cz/zapisnik/2022/capek-robot-i-petr-kostka-s-carmen-mayerovou-2627/	
280	03.07.2022	trutnovinky.cz	Divadelní nabídka pro příští rok? Je z čeho vybírat!			https://trutnovinky.cz/zpravy/kultura/2022/cervenec/divadelni-nabidka-pro-pristi-rok-je-z-ceho-vybirat/	
281	24.07.2022	prahatv.eu	Středočechům zahrál Kalabis Quintet		Středočeské kulturní léto	https://prahatv.eu/zpravy/stredocesky-kraj/stredocesky-kraj/17037/stredocechum-zahrал-kalabis-quintet	
282	27.07.2022	i-divadlo.cz	Blogy - Lukáš Holubec: Příliš drahý Putin	Lukáš Holubec		https://www.i-divadlo.cz/blogy/lukas-holubec/prilis-drahy-putin	1
283	28.07.2022	idnes.cz	RECENZE: Když jsou umění a diváci v divadle znásilněni aktivismem			https://www.idnes.cz/kultura/divadlo/divadlo-predstaveni-muz-penis-zena-vagina-svandovo-otto-weininger.A220727_180132_divadlo_dyn	1
284	28.07.2022	MF Dnes - Karlovarský; str. 9	Když jsou umění a diváci znásilněni aktivismem			náhled	
285	11.08.2022	czechtravelpress.cz	Kam s dětmi v horkých letních dnech		Středočeské kulturní léto	https://czechtravelpress.cz/cs/o-czech-travel-press/aktualne/2591-kam-s-detmi-v-horkych-letnich-dnech	
286	11.08.2022	dobrisiskoaktualne.cz	Nenechte si ujít nejlepší akce, které se uskuteční do konce prázdnin		Středočeské kulturní léto	http://dobrisiskoaktualne.cz/zajimavosti/revue/nenechte-si-ujit-nejlepsi-akce-ktere-se-uskutecni-do-konce-prazdnin	
287	15.08.2022	ceskoobjektivem.cz	Tipy na výlety s dětmi v horkých letních dnech		Středočeské kulturní léto	https://www.ceskoobjektivem.cz/tipy-na-vylety-s-detmi-v-horkych-letnich-dnech/	
288	16.08.2022	tojesenzace.cz	Tipy na výlety s dětmi v horkých letních dnech		Středočeské kulturní léto	https://tojesenzace.cz/2022/08/16/tipy-na-vylety-s-detmi-v-horkych-letnich-dnech/	
289	17.08.2022	culturenet.cz	Švandovo divadlo na Smíchově – konkurz (jevištní technik na stavbu dekorací)			https://www.culturenet.cz/prace/svandovo-divadlo-na-smichove-konkurz-jevistni-technik-na-stavbu-dekoraci-7/	
290	17.08.2022	Svět ženy; str. 102, 103	Tipy pro vás		Ať vejde ten pravý	náhled	

291	29.08.2022	radio1.cz	ŠVANDOVO DIVADLO – CYRANO Z BERGERACU			https://www.radio1.cz/svandovo-divadlo-cyrano-z-bergeracu-2/	
292	30.08.2022	divadlo.cz	Klicperovo divadlo připravilo další ročník festivalu Čekání na Václava		Dějiny násilí	https://www.divadlo.cz/?clanky=klicperovo-divadlo-pripravilo-dalsi-rocnik-festivalu-cekani-na-vaclava	
293	30.08.2022	divadlo.cz	Novinky Švandova divadla v sezóně 2022/2023: Den otevřených dveří, šest premiér, nová talk-show i otevření komunitního centra		DOD/Nová sezona	https://www.divadlo.cz/?clanky=novinky-svandova-divadla-v-sezone-2022-2023-den-otevrenych-dveri-sest-premier-nova-talk-show-i-otevreni-komunitniho-centra	
294	30.08.2022	celebritytime.cz	Novinky Švandova divadla v sezóně 2022-23		DOD/Nová sezona	http://www.celebritytime.cz/novinky-svandova-divadla-v-sezone-2022-23-art.html	
295	30.08.2022	kultura-hradec.cz	Klicperovo divadlo odstartovalo prodej vstupenek na festival Čekání na Václava		Dějiny násilí	https://www.kultura-hradec.cz/akce/article/5147-klicperovo-divadlo-odstartovalo-prodej-vstupenek-na-festival-cekani-na-vaclava/1-novinky	
296	30.08.2022	pestrapraha.cz	Novinky Švandova divadla v sezóně 2022/2023: Den otevřených dveří, šest premiér, nová talk-show i otevření komunitního centra		DOD/Nová sezona	https://pestrapraha.cz/2022/08/novinky-svandova-divadla-v-sezone-2022-2023-den-otevrenych-dveri-sest-premier-nova-talk-show-i-otevreni-komunitniho-centra/	
297	31.08.2022	life4you.cz	Novinky Švandova divadla v sezóně 2022/2023: Den otevřených dveří, šest premiér, nová talk-show i otevření komunitního centra		DOD/Nová sezona	https://life4you.cz/kultura/novinky-svandova-divadla-v-sezone-2022-2023/	
298	31.08.2022	ceskenovinky1.eu	Novinky Švandova divadla v sezóně 2022/2023: Den otevřených dveří, šest premiér, nová talk-show i otevření komunitního centra		DOD/Nová sezona	https://www.ceskenovinky1.eu/2022/08/31/novinky-svandova-divadla-v-sezone-2022-2023-den-otevrenych-dveri-sest-premier-nova-talk-show-i-otevreni-komunitniho-centra/	
299	31.08.2022	webmagazin.cz	Den otevřených dveří ve Švandově divadle		DOD	http://www.webmagazin.cz/index.php?styp=all&id=17398	
300	31.08.2022	i-divadlo.cz	Z tiskových zpráv: Novinky Švandova divadla v sezóně 2022/2023: Den otevřených dveří, šest premiér, nová talk-show i otevření komunitního centra		DOD/Nová sezona	https://www.i-divadlo.cz/zpravy/novinky-svandova-divadla-v-sezone-20222023-den-otevrenych-dveri-sest-premier-nova-talk-show-i-otevre/	
301	31.08.2022	all4fun.cz	Novinky Švandova divadla v sezóně 2022/2023: Den otevřených dveří, šest premiér, nová talk-show i otevření komunitního centra			https://all4fun.cz/zabava/divadlo/novinky-svandova-divadla-v-sezone-2022-2023-den-otevrenych-dveri-sest-premier-nova-talk-show-i-otevreni-komunitniho-centra/	

302	31.08.2022	life4you.cz	Srpen 2022		DOD/ sezona	https://life4you.cz/2022/08/	
303	01.09.2022	topvip.cz	01 Září		DOD/ sezona	http://www.topvip.cz/2022/09/01	
304	01.09.2022	topvip.cz	Novinky Švandova divadla? Den otevřených dveří, šest premiér, nová talk-show i otevření komunitního centra		DOD/Nová sezona	http://www.topvip.cz/divadlo/novinky-svandova-divadla-den-otevrenych-dveri-sest-premier-nova-talk-show-i-otevreni-komunitniho-centra	
305	01.09.2022	novinykraje.cz	Klicperovo divadlo odstartovalo prodej vstupenek na festival Čekání na Václava		Dějiny násilí	https://www.novinykraje.cz/kralovehradecky/2022/09/01/klicperovo-divadlo-odstartovalo-prodej-vstupenek-na-festival-cekani-na-vaclava/	
306	02.09.2022	Praha TV	V Praze 5 se objevily muraly			https://prahatv.eu/zpravy/praha/praha-5/17204/v-praze-5-se-objevily-muraly	
307	02.09.2022	eurozpravy.cz	Pražská divadla zatím kvůli cenám energií nezdražují vstupné, výjimkou je první scéna			https://eurozpravy.cz/kultura/divadlo/divadla-se-navzdory-rostoucim-cenam-energii-nechystaji-zdrazovat-vstupne.ab636fe0/	
308	02.09.2022	prazsky.denik.cz	Méně premiér i zkrácení topné sezony: Divadla šetří, rostou jim provozní náklady			https://prazsky.denik.cz/kultura_region/divadla-praha-narodni-vstupne-premiery-vstupne-zdrazovani.html	
309	02.09.2022	prazska.drbna.cz	Pražská divadla se zdražování neplánují. Šetřit bude na premiérách nebo topení			https://prazska.drbna.cz/zpravy/kultura/9844-prazska-divadla-se-zdrazovani-neplanuji-setrit-bude-na-premierach-nebo-topeni.html	
310	02.09.2022	nasepravda.cz	Divadla se zatím většinou nechystají kvůli vyšším nákladům zdražovat			http://www.nasepravda.cz/zpravodajstvi/divadla-se-zatim-vetsinou-nechystaji-kvuli-vyssim-nakladum-zdrazovat/	
311	02.09.2022	magazin.aktualne.cz	Pražská divadla zatím kvůli cenám energií nezdražují vstupné, výjimkou je první scéna Aktuálně.cz			https://magazin.aktualne.cz/kultura/divadlo/prazska-divadla-zatim-kvuli-cenam-energii-nezdrazuji/r~0b11e6282a8e11edba5b0cc47ab5f122/	
312	02.09.2022	tyden.cz	Divadla se zatím většinou nechystají kvůli vyšším nákladům zdražovat			https://www.tyden.cz/rubriky/kultura/divadlo/divadla-se-zatim-vetsinou-nechystaji-kvuli-vyssim-nakladum-zdrazovat_558695.html	
313	02.09.2022	globe24.cz	Divadla se zatím většinou nechystají kvůli vyšším nákladům zdražovat			https://globe24.cz/kultura/divadla-se-zatim-vetsinou-nechystaji-kvuli-vyssim-nakladum-zdrazovat.3c631ae4	
314	02.09.2022	newsbox.cz	Divadla se navzdory cenám energií nechystají zdražovat			https://newsbox.cz/zpravy/divadla-se-navzdory-cenam-energii-nechystaji-zdrazovat-28ox9mge	
315	02.09.2022	tanecnimagazin.cz	Den otevřených dveří, šest premiér, nová talk-show i otevření komunitního centra			https://www.tanecnimagazin.cz/2022/09/02/den-otevrenych-dveri-sest-premier-nova-talk-show-i-otevreni-komunitniho-centra/	

316	02.09.2022	divadlo.cz	Divadla se zatím většinou nechystají kvůli vyšším nákladům zdražovat			https://www.divadlo.cz/?clanky=divadla-se-zatim-vetsinou-nechystaji-kvuli-vyssim-nakladum-zdrazovat	
317	02.09.2022	fintag.cz	ND zdražilo. Ostatní pražská divadla se tomu brání			https://www.fintag.cz/2022/09/02/nd-zdrasil-o-statni-prazska-divadla-se-tomu-brani/	
318	04.09.2022	kdykde.cz	Další sezónu Švandova divadla tradičně zahájí Den otevřených dveří. Tentokrát netradičně v sobotu 17. září			https://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/2342292-dalsi-sezonu-svandova-divadla-tradicne-zahaji-den-otevrenych-dveri-tentokrat-netradicne-v-sobotu-17-zari	
319	04.09.2022	celebritytime.cz	Novinky Švandova divadla v sezóně 2022/2023			http://www.celebritytime.cz/novinky-svandova-divadla-v-sezone-20222023-art.html	
320	06.09.2022	vecerni-praha.cz	Nová sezóna Švandova divadla: Den otevřených dveří, šest premiér, talk-show i otevření komunitního centra			https://www.vecerni-praha.cz/nova-sezona-svandova-divadla-den-otevrenych-dveri-sest-premier-talk-show-i-otevreni-komunitniho-centra/	
321	06.09.2022	praha.eu	Švandovo divadlo: Workshop autorského divadla			https://www.praha.eu/jnp/cz/co_delat_v_praze/kultura/divadla_film/svandovo_divadlo_workshop_autorskeho.html	
322	06.09.2022	Noviny Prahy 2; str. 16	JEDNOU VĚTOU Z PRAHY			náhled	
323	06.09.2022	inback.cz	Novinky Švandova divadla: 6 premiér, nová talk-show, otevření komunitního centra			https://www.inback.cz/clanek/1672-novinky-svandova-divadla-6-premier-nova-talk-show-otevreni-komunitniho-centra/	
324	06.09.2022	scena.cz	Novinky Švandova divadla v sezóně 2022/2023			http://www.scena.cz/index.php?d=1&o=1&c=42649&r=1	
325	07.09.2022	radio1.cz	ŠVANDOVO DIVADLO – POHŘEB AŽ ZÍTRA			https://www.radio1.cz/svandovo-divadlo-pohreb-az-zitra/	
326	07.09.2022	kdykde.cz	Workshop autorského divadla - Švandovo divadlo na Smíchově			https://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/2341023-workshop-autorskeho-divadla-svandovo-divadlo-na-smichove	
327	07.09.2022	divadelni-noviny.cz	Švandovo divadlo otvírá sezonu			https://www.divadelni-noviny.cz/svandovo-divadlo-otvira-sezonu	
328	08.09.2022	culturenet.cz	Divadla se zatím většinou nechystají kvůli vyšším nákladům zdražovat			https://www.culturenet.cz/stalo-se/divadla-se-zatim-vetsinou-nechystaji-kvuli-vyssim-nakladum-zdrazovat/	
329	08.09.2022	citybee.cz	O víkendu zdarma na koncerty, do letňáku, na vinobraní nebo Dyžajn Market		Cyrano	https://www.citybee.cz/aktuality/2276-20/o-vikendu-zdarma-na-koncerty-do-letnaku-na-vinobrani-nebo-dyzajn-market/	

330	08.09.2022	topkoktejl.cz	Novinky Švandova divadla: 6 premiér, nová talk-show, otevření komunitního centra			https://www.topkoktejl.cz/clanek/2882-novinky-svandova-divadla-6-premier-nova-talk-show-otevreni-komunitniho-centra/	
331	09.09.2022	Pražský deník; str. 10	Babí léto: Je tu další Dyzejn market		Cyrano	náhled	
332	09.09.2022	elitanaroda.cz	Novinky Švandova divadla: 6 premiér, nová talk-show, otevření komunitního centra			https://www.elitanaroda.cz/clanek/3450-novinky-svandova-divadla-6-premier-nova-talk-show-otevreni-komunitniho-centra/	
333	09.09.2022	reflex.cz	Novinky Švandova divadla: Šest premiér, den otevřených dveří, nová talk-show i komunitní centrum			https://www.reflex.cz/clanek/kultura/115036/novinky-svandova-divadla-sest-premier-den-otevrenych-dveri-nova-talk-show-i-komunitni-centrum.html	
334	10.09.2022	Pražský deník; str. 13	Cyrano z Bergeracu			náhled	
335	10.09.2022	prahain.cz	David Strauzz uctil osobnosti Prahy 5. Jeho dílo si můžete prohlédnout i z auta			https://www.prahain.cz/kultura/david-strauzz-uctil-osobnosti-prahy-5-jeho-dilo-si-muzete-prohlednout-i-z-auta-8392.html	
336	10.09.2022	kultura21.cz	Novinky Švandova divadla v sezóně 2022/2023: Den otevřených dveří, šest premiér, nová talk-show i otevření komunitního centra			https://kultura21.cz/divadlo/23916-svandovo-divadlo-novinky	
337	12.09.2022	OnaDnes; str. 35	Cyrano z Bergeracu			náhled	
338	12.09.2022	PLAV; str. 48, 49, 50, 51	Svět očima polské reportáže		Gottland	náhled	
339	12.09.2022	prazsky.denik.cz	Tipy na pondělí 12. září		Cyrano	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-dnesek/tipy-na-pondeli-12-zari-20220912.html	
340	14.09.2022	ČT2 - další pořady	Televizní klub neslyšících: 14. září			https://www.ceskatelevize.cz/porady/1096066178-televizni-klub-neslysicich/222562221800011/	
341	14.09.2022	prazsky.denik.cz	Tipy na čtvrtek 15. září		Pohřeb až zítra	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-dnesek/tipy-na-ctvrtek-15-zari-20220914.html	
342	15.09.2022	expats.cz	This weekend in Prague: Welcome fall with food and wine festivals galore		Na Větrné hůrce	https://www.expats.cz/czech-news/article/this-weekend-in-prague-sept-16-to-18	
343	15.09.2022	prazsky.denik.cz	Víkendové tipy: Praha nabízí od pátku do neděle plno zábavy. Podívejte se!		DOD + Na Větrné hůrce	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-vikend/vikendove-tipy-praha-nabizi-od-patku-do-nedele-plno-zabavy-podivejte-se-20220915.html	
344	15.09.2022	skandinavskydum.cz	Kdo se bojí Boha? Severský divadelní večer s Adamovými jablky			http://www.skandinavskydum.cz/kdo-se-boji-boha-seversky-divadelni-vecer-s-adamovymi-jablky/	
345	15.09.2022	skandinavskydum.cz	Soutěž o 2x2 vstupenky na představení Adamova jablka			http://www.skandinavskydum.cz/soutez-o-2x2-vstupenky-na-predstaveni-adamova-jablka/	

346	16.09.2022	Pražský deník; str. 10	Pražské Tipy Deníku		DOD + Na Větrné hůrce	náhled	
347	16.09.2022	Blesk - Brno; str. 18 Další zdroje: Blesk - Jižní Morava, Blesk - Jižní Čechy, Blesk - Praha, Blesk - Severní Morava a 4 další	Žhavé zprávy		DOD	náhled	
348	16.09.2022	Tachovský deník; str. 11 Další zdroje: Benešovský deník, Berounský deník, Blanenský deník, Boleslavský deník a 56 dalších	Exkurze mezi herce a kulisy		DOD	náhled	
349	16.09.2022	Pražský deník; str. 11	Exkurze mezi herce a kulisy		DOD	náhled	
350	16.09.2022	Slovácký deník; str. 11	Exkurze mezi herce a kulisy		DOD	náhled	
351	16.09.2022	nasepraha.cz	Švandovo divadlo pořádá Den otevřených dveří			https://www.nasepraha.cz/svandovo-divadlo-porada-den-otevrenych-dveri/	
352	16.09.2022	Naše Praha 5; str. 3	„Švandák“ pořádá den otevřených dveří			náhled	
353	17.09.2022	Blesk - Střední Čechy; str. 5	ČINOHRA		DOD	náhled	
354	18.09.2022	prazskypatriot.cz	Ve smíchovské ulici Elišky Peškové končí rekonstrukce domu, na fasádě je mural			https://www.prazskypatriot.cz/ve-smichovske-ulici-elisky-peskove-konci-rekonstrukce-domu-na-fasade-je-mural/	
355	19.09.2022	prazsky.denik.cz	Tipy na pondělí 19. září		Kurz negativního myšlení	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-dnesek/tipy-na-pondeli-19-zari-20220919.html	
356	19.09.2022	ilist.cz	Týdenní přehled akcí: Inspiraci můžete najít na vzdělávacích kurzech nebo v divadle			http://www.ilist.cz/clanky/tydenni-prehled-akci-inspiraci-muzete-najit-na-vzdelavacich-kurzech-nebo-v-divadle	
357	20.09.2022	prazsky.denik.cz	Tipy na středu 21. září		Adamova jablka	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-dnesek/tipy-na-stredu-21-zari-20220920.html	
358	21.09.2022	prazsky.denik.cz	Tipy na čtvrtek 22. září		Smrt mu sluší	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-dnesek/tipy-na-ctvrtek-22-zari-20220921.html	
359	21.09.2022	prostejovsky.denik.cz	Aplaus nabídne humor a Michala Dlouhého			https://prostejovsky.denik.cz/zpravy_region/aplaus-nabidne-humor-a-michala-dlouheho-20220921.html	
360	22.09.2022	Glanc; str. 34	Z DENÍKU REDAKTORKY		Nová sezona	náhled	
361	22.09.2022	Pražský deník; str. 15	Švandovo divadlo: Smrt mu sluší			náhled	
362	22.09.2022	expats.cz	This Weekend in Prague: Celebrate the Day of Heroes at Výstaviště		Cry baby cry	https://www.expats.cz/czech-news/article/weekend-in-prague-sept-23-to-25	

363	22.09.2022	prazsky.denik.cz	Víkendové tipy: Vinobraní, koncerty, divadlo... a mnohem více. Vyberte si!			https://prazsky.denik.cz/tipy-na-vikend/vikendove-tipy-vinobrani-koncerty-divadlo-a-mnohem-vice-vyberte-si-20220922.html	
364	23.09.2022	5 plus 2 - Praha a okolí; str. 31	Švandovo divadlo se více otevře sousedům		Nová sezona	náhled	
365	23.09.2022	MF Dnes - Praha - příloha; str. 16, 17 Další zdroje: MF Dnes - Střední Čechy - speciál	Podzimní tipy		Protest - Rest	náhled	
366	23.09.2022	Pražský deník; str. 10	Pražské Tipy Deníku		Cry a Scény	náhled	
367	23.09.2022	MF Dnes - Střední Čechy - speciál; str. 10 Další zdroje: MF Dnes - Praha - příloha	Švandovo divadlo se více otevře sousedům		Nová sezona	náhled	
368	23.09.2022	5 plus 2 - Kladensko a Rakovnicko; str. 36, 37 Další zdroje: 5 plus 2 - Boleslavsko a Nymbursko, 5 plus 2 - Praha a okolí	Podzimní tipy		Protest - Rest	náhled	
369	23.09.2022	Šumperský a Jesenický deník; str. 2 Další zdroje: Olomoucký deník, Prostějovský deník, Přešovský a Hranický deník	Festival Aplaus přiveze do Prostějova dvě komedie		Smrt mu sluší	náhled	
370	23.09.2022	5 plus 2 - Praha a okolí; str. 47	5 plus 2 - Praha a okolí; str. 47		Smrt mu sluší	náhled	
371	23.09.2022	MF Dnes - Praha - příloha; str. 17	MF Dnes - Praha - příloha; str. 17		Protest - Rest	náhled	
372	23.09.2022	MF Dnes - Praha - příloha; str. 23	MF Dnes - Praha - příloha; str. 23		Smrt mu sluší	náhled	
373	23.09.2022	MF Dnes - Střední Čechy - speciál; str. 31	MF Dnes - Střední Čechy - speciál; str. 31		Smrt mu sluší	náhled	
374	23.09.2022	5 plus 2 - Boleslavsko a Nymbursko; str. 47	5 plus 2 - Boleslavsko a Nymbursko; str. 47		Smrt mu sluší	náhled	
375	23.09.2022	5 plus 2 - Boleslavsko a Nymbursko; str. 37	5 plus 2 - Boleslavsko a Nymbursko; str. 37		Protest - Rest	náhled	
376	23.09.2022	Vaše 5 (Praha 5); str. 6	Smíchovské Švandovo divadlo zahájilo novou sezónu			náhled	
377	23.09.2022	heyfomo.cz	HOT EVENTS: Divadelní balíček, Cirk La Putyka a výstava Lény Brauner		Hamlet	https://heyfomo.cz/hot-events-divadelni-balicek-cirk-la-putyka-a-vystava-leny-brauner	

378	26.09.2022	Prostějovský večerník, číslo 39 - Příloha/2022; str. 19	Smrt mu sluší			náhled	
379	26.09.2022	Prostějovský večerník, číslo 39/2022; str. 19	Prostějovský večerník, číslo 39/2022; str. 19		Smrt mu sluší	náhled	
380	27.09.2022	Prostějovský týden; str. 5	Festival Aplaus láká na komedie. Přijede i Michal Dlouhý			náhled	
381	27.09.2022	Události v kultuře (ČT art)	Události v kultuře: 27. září		úsporná opatření	https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097206490-udalosti-v-kulture/222411000120927/	
382	27.09.2022	ČT art	Události v kultuře: 27. září		úsporná opatření	https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097206490-udalosti-v-kulture/222411000120927/	
383	27.09.2022	Události (ČT1)	Divadla a drahé energie			náhled	
384	28.09.2022	prazsky.denik.cz (Tipy na čtvrtek 29. září		Ať vejde ten pravý	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-dnesek/tipy-na-ctvrtek-29-zari-20220928.html	
385	29.09.2022	Pražský deník; str. 15	Švandák: Ať vejde ten pravý			náhled	
386	29.09.2022	sumperk.info	KDO JE TADY ŘEDITEL? / od 18:30 přednáška "Dánská kultura a Lars von Trier"			https://www.sumperk.info/kulturni-program/kdo-je-tady-reditel-od-18-30-prednaska-danska-kultura-a-lars-von-trier-253105/	
387	30.09.2022	nasregion.cz	Švandovo divadlo zahájilo novou sezónu			https://nasregion.cz/svandovo-divadlo-zahajilo-novou-sezonu-295379/	
388	30.09.2022	paha.eu	Švandovo divadlo: Muž vlastní penis, vagina vlastní ženu			https://www.paha.eu/inp/cz/co-delat-v-praze/kultura/divadla-film/svandovo-divadlo-muz-vlastni-penis.html	
389	01.10.2022	Týden v kultuře (ČT24)	Týden v kultuře: 1. říjen		úsporná opatření	https://www.ceskatelevize.cz/porady/10095529394-tyden-v-kulture/222411058240031/	
390	03.10.2022	prazsky.denik.cz	Tipy na pondělí 3. října		Hamlet	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-dnesek/tipy-na-pondeli-3-rijna-20221003.html	
391	04.10.2022	prazsky.denik.cz	Tipy na středu 5. října		Adamova jablka	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-dnesek/tipy-na-stredu-5-rijna-20221004.html	
392	05.10.2022	Pražský deník; str. 15	Adamova jablka			náhled	
393	07.10.2022	Pražský deník; str. 9	Švandovo divadlo: Smrt mu sluší			náhled	
394	07.10.2022	Pražský deník; str. 10	Pražské Tipy Deníku		Pohřeb až zítra	náhled	
395	07.10.2022	prazsky.denik.cz	Víkendové tipy: Babí léto v plném proudu. A Praha plná akcí!		Pohřeb až zítra, Smrt mu sluší	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-vikend/vikendove-tipy-babi-leto-v-plnem-proudu-a-praha-plna-akci-20221007.html	
396	08.10.2022	Pražský deník; str. 14	Pražské Tipy Deníku		Smrt mu sluší	náhled	

397	08.10.2022	Prostějovský deník - Extra; str. 3	Festival Aplaus přiveze do Prostějova dvě komedie		Smrt mu sluší	náhled	
398	08.10.2022	Kutnohorský deník - Extra; str. 14 Další zdroje: Benešovský deník - Extra, Kolínský deník - Extra	Hra Cry baby Cry se pokusí v kurzu			náhled	
399	10.10.2022	prazsky.denik.cz	Tipy na pondělí 10. října		Na Větrné hůrce	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-dnesek/tipy-na-pondeli-10-rijna-20221010.html	
400	10.10.2022	Prostějovský večerník, číslo 41/2022; str. 26	Smrt mu sluší			náhled	
401	11.10.2022	prazsky.denik.cz	Tipy na středu 12. října		Ať vejde ten pravý	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-dnesek/tipy-na-stredu-12-rijna-20221011.html	
402	12.10.2022	praha.eu	Dva tipy z programu Švandova divadla		Cyrano + Cry baby cry	https://www.praha.eu/inp/cz/co_delat_v_praze/kultura/divadla/film/dva_tipy_z_programu_svandova_divadla.html	
403	12.10.2022	Pražský deník; str. 13	Švandovo divadlo: Ať vejde ten pravý			náhled	
404	14.10.2022	Pražský deník; str. 9	Švandovo divadlo: Cry Baby Cry			náhled	
405	14.10.2022	Pražský deník; str. 10	Pražské Tipy Deníku			náhled	
406	14.10.2022	prazsky.denik.cz	Víkendové tipy: Užívejte si v Praze zábavu nonstop od pátku až do neděle		Cry baby cry	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-vikend/vikendove-tipy-uzivejte-si-v-praze-zabavu-nonstop-od-patku-az-do-nedele-20221014.html	
407	15.10.2022	Právo - Severní Morava; str. 12 Další zdroje: Právo - Olomoucko a Zlínsko	Divadelní přehlídka Aplaus		Smrt mu sluší	náhled	
408	16.10.2022	dvojka.rozhlas.cz	Úžasné životy: Adina Mandlová podle Kláry Cibulkové		Pankrác'45	https://dvojka.rozhlas.cz/uzasne-zivoty-adina-mandlova-podle-klary-cibulkove-8847306	
409	17.10.2022	prazsky.denik.cz	Tipy na úterý 18. října		Dějiny násilí	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-dnesek/tipy-na-utery-18-rijna-20221017.html	
410	18.10.2022	Pražský deník; str. 13	Švandovo divadlo: Dějiny násilí			náhled	
411	18.10.2022	radio1.cz	ŠVANDOVO DIVADLO – HAMLET			https://www.radio1.cz/svandovo-divadlo-hamlet/	
412	18.10.2022	radio1.cz	ŠVANDOVO DIVADLO – HAMLET			https://www.radio1.cz/svandovo-divadlo-hamlet/	
413	20.10.2022	reflex.cz	David Strauzz feat. Panasonic - Umění pro 21. století			https://www.reflex.cz/clanek/zpravy/115709/david-strauzz-feat-panasonic-umeni-pro-21-stoleti.html	
414	20.10.2022	Marianne; str. 177	TIPY PRO VÁS		Hamlet	náhled	
415	21.10.2022	prazsky.denik.cz	Víkendové tipy: Filmy, divadla, výstavy, jídlo... Výběr je jen na vás			https://prazsky.denik.cz/tipy-na-vikend/vikendove-tipy-filmy-divadla-vystavy-jidlo-vyber-je-jen-na-vas-20221021.html	

416	25.10.2022	expats.cz	The Daily Dozen: 12 things to know about Czechia today			https://www.expats.cz/czech-news/article/the-daily-dozen-12-things-to-know-about-czechia-today-9	
417	25.10.2022	prazsky.denik.cz	Tipy na středu 26. října			https://prazsky.denik.cz/tipy-na-dnesek/tipy-na-stredu-26-rijna-20221025.html	
418	25.10.2022	kdykde.cz	Natálčin bazárek s oblečením - Švandovo divadlo na Smíchově			https://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/2346771-natalcin-bazarek-s-oblecenim-svandovo-divadlo-na-smichove	
419	25.10.2022	kdykde.cz	Vánoční jarmark ve Švandově divadle - Švandovo divadlo na Smíchově			https://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/2346770-vanocni-jarmark-ve-svandove-divadle-svandovo-divadlo-na-smichove	
420	26.10.2022	Pražský deník; str. 13	Švandovo divadlo: Hamlet			náhled	
421	31.10.2022	Prostějovský večerník, číslo 44/2022; str. 26	Prostějovský večerník, číslo 44/2022; str. 26		Smrt mu sluší	náhled	
422	01.11.2022	prazsky.denik.cz	Tipy na středu 2. listopadu		Pohřeb až zítra	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-dnesek/tipy-na-stredu-2-listopadu-20221101.html	
423	01.11.2022	praha.eu	Hudební matiné			https://www.praha.eu/jnp/cz/co_delat_v_praze/kultura/hudba/hudebni_matine.html	
424	02.11.2022	prazsky.denik.cz	Tipy na čtvrtek 3. listopadu		Scény z manželského života	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-dnesek/tipy-na-ctvrtek-3-listopadu-20221102.html	
425	04.11.2022	prazsky.denik.cz	Víkendové tipy: Listopad začíná bohatou nabídkou akcí. Kam vyrazíte?		Adamova jablka	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-vikend/vikendove-tipy-listopad-zacina-bohatou-nabidkou-akci-kam-vyrazite-20221104.html	
426	06.11.2022	stars24.cz	Budou mít herci pro koho hrát? Divadla se snaží po covidu takto zachránit!			https://stars24.cz/kultura/divadlo/38586-budou-mit-herci-pro-koho-hrat-divadla-se-snazi-po-covidu-takto-zachranit	
427	07.11.2022	prazskypatriot.cz	Pražská divadla prodávají vstupenky na druhou polovinu sezony, některá už i na léto			https://www.prazskypatriot.cz/prazska-divadla-prodavaji-vstupenky-na-druhou-polovinu-sezony-nektera-uz-i-na-leto/	
428	07.11.2022	praha.eu	Upířská love story ve Švandově divadle			https://www.praha.eu/jnp/cz/co_delat_v_praze/kultura/divadlo/film/upirska_love_story_ve_svandove_divadle.html	
429	07.11.2022	Prostějovský večerník, číslo 45/2022; str. 2	Prostějovský večerník, číslo 45/2022; str. 2		Smrt mu sluší	náhled	
430	07.11.2022	Prostějovský večerník, číslo 45/2022; str. 26	Prostějovský večerník, číslo 45/2022; str. 26		Smrt mu sluší	náhled	

431	07.11.2022	Smrt mu sluší	Prostějovský večerník, číslo 45/2022; str. 27		Smrt mu sluší	náhled	
432	07.11.2022	Metro - Praha; str. 4	Divadla. Vstupenky jako dárky pod stromek			náhled	
433	08.11.2022	prazsky.denik.cz	Tipy na středu 9. listopadu		Ať vejde ten pravý	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-dnesek/tipy-na-stredu-9-listopadu-20221108.html	
434	08.11.2022	classicpraha.cz	Návraty do Švandova divadla. Do konce roku se zde objeví Radim Vizváry, Kateřina Tučková, Kamil Střihavka i Vánoční jarmark			https://www.classicpraha.cz/aktualne/kulturni-servis/navraty-do-svandova-divadla-do-konce-roku-se-zde-objevi-radim-vizvary-katerina-tuckova-kamil-strihavka-i-vanocni-jarmark/	
435	08.11.2022	divadelni-noviny.cz	Návraty do Švandova divadla			https://www.divadelni-noviny.cz/navraty-do-svandova-divadla	
436	08.11.2022	all4fun.cz	Návraty do Švandova divadla. Do konce roku se zde objeví Radim Vizváry, Kateřina Tučková, Kamil Střihavka i Vánoční jarmark.			https://all4fun.cz/zabava/divadlo/navraty-do-svandova-divadla-do-konce-roku-se-zde-objevi-radim-vizvary-katerina-tuckova-kamil-strihavka-i-vanocni-jarmark/	
437	08.11.2022	ceskenovinky1.eu	Návraty do Švandova divadla. Do konce roku se zde objeví Radim Vizváry, Kateřina Tučková, Kamil Střihavka i Vánoční jarmark			https://www.ceskenovinky1.eu/2022/11/09/navraty-do-svandova-divadla-do-konce-roku-se-zde-objevi-radim-vizvary-katerina-tuckova-kamil-strihavka-i-vanocni-jarmark/	
438	08.11.2022	pestrapraha.cz	Návraty do Švandova divadla. Do konce roku se zde objeví Radim Vizváry, Kateřina Tučková, Kamil Střihavka i Vánoční jarmark			https://pestrapraha.cz/2022/11/navraty-do-svandova-divadla-do-konce-roku-se-zde-objevi-radim-vizvary-katerina-tuckova-kamil-strihavka-i-vanocni-jarmark/	
439	09.11.2022	tanecnimagazin.cz	Vizváry, Tučková i Střihavka			https://www.tanecnimagazin.cz/2022/11/09/vizvary-tuckova-i-strihavka/	
440	09.11.2022	mediashow.cz	Návraty do Švandova divadla: Vizváry, Tučková, Střihavka i Vánoční jarmark			https://www.mediashow.cz/kultura/navraty-do-svandova-divadla-vizvary-tuckova-strihavka-i-vanocni-jarmark.html	
441	09.11.2022	celebritytime.cz	Návraty do Švandova divadla.			http://www.celebritytime.cz/navraty-do-svandova-divadla-art.html	
442	09.11.2022	prazsky.denik.cz	Tipy na čtvrtek 10. listopadu		Cyrano z Bergeracu	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-dnesek/tipy-na-ctvrtek-10-listopadu-20221109.html	

443	09.11.2022	infodnes.cz	Návraty do Švandova divadla. Do konce roku se zde objeví Radim Vizváry, Kateřina Tučková i Kamil Střihavka			https://www.infodnes.cz/zpravodajstvi/48861-navraty-do-svandova-divadla-do-konce-roku-se-zde-objevi-radim-vizvary-katerina-tuckova-i-kamil-strihavka/	
444	09.11.2022	Innovation; str. 2	Innovation, číslo 11/2022; str. 2		Smrt mu sluší	náhled	
445	11.11.2022	Studio ČT24 (ČT24)	Studio ČT24: 11. listopad		úsporná opatření	https://www.ceskatelevize.cz/porady/10101491767-studio-ct24/222411058351111/	
446	14.11.2022	prazsky.denik.cz	Tipy na pondělí 14. listopadu		Na Větrné hůrce	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-dnesek/tipy-na-pondeli-14-listopadu-20221114.html	
447	15.11.2022	Divadelní noviny; str. 12, 13	Obejmout celý svět a stát se ostrovem		Tvůrčí Afrika	náhled	
448	15.11.2022	krajskelisty.cz	Drsoň v pruhovaném triku. Filip Blažek se image nevzdává, skončí s ní tak za pět let. VIP skandály a aférky			https://www.krajskelisty.cz/praha/28032-drson-v-pruhovanem-triku-filip-blazek-se-image-nevzdava-skonci-s-ni-tak-za-pet-let-vip-skandaly-a-afery.htm	
449	17.11.2022	elitanaroda.cz	Na smíchovskou scénu se rádi vrací hostující umělci			https://www.elitanaroda.cz/clanek/3625-na-smichovskou-scenu-se-radi-vraci-hostujici-umelci/	
450	18.11.2022	divadelni-noviny.cz	Kam vyrazit na Noc divadel?			https://www.divadelni-noviny.cz/kam-vyrazit-na-noc-divadel	
451	18.11.2022	dabpraha.rozhlas.cz	Tipy na víkend v Praze: navštivte Noc divadel, nakupte na SLOU DAYS a ochutnávejte Beaujolais Nouveau			https://dabpraha.rozhlas.cz/tipy-na-vikend-v-praze-navstivte-noc-divadel-nakupte-na-slou-days-a-ochutnavejte-8870223	
452	18.11.2022	vasepraha.eu	Vaše 5 I listopad 2022			https://www.vasepraha.eu/vase-praha-5-202211/	
453	18.11.2022	Rakovnický deník; str. 9	Noc divadel je tu již podesáté			náhled	
454	18.11.2022	inback.cz	Na smíchovskou scénu se rádi vrací hostující umělci			https://www.inback.cz/clanek/1839-na-smichovskou-scenu-se-radi-vraci-hostujici-umelci/	
455	21.11.2022	Vaše 5 (Praha 5); str. 7	Švandovo divadlo přivítá koncem roku řadu hostů			náhled	
456	22.11.2022	nasregion.cz	Návraty do Švandova divadla. Objeví se Radim Vizváry, Kateřina Tučková nebo Kamil Střihavka			https://nasregion.cz/navraty-do-svandova-divadla-objevi-se-radim-vizvary-katerina-tuckova-nebo-kamil-strihavka-307418/	
457	27.11.2022	expats.cz	Czech culture this week: Italian and Asian film take over Prague cinemas		Cyrano z Bergeracu	https://www.expats.cz/czech-news/article/culture-this-week-nov-28-to-dec-2	

458	28.11.2022	informuji.cz	Lord of the Dance, Největší dar a nový cirkus. Týdenní tipy od 28. listopadu do 4. prosince			https://www.informuji.cz/clanky/9295-tydenni-tipy-od-28-listopadu-do-4-prosince/	
459	28.11.2022	prazsky.denik.cz	Tipy na pondělí 28. listopadu		Smrt mu sluší	https://prazsky.denik.cz/typy-na-dnesek/typy-na-pondeli-28-listopadu-20221128.html	
460	29.11.2022	prazsky.denik.cz	Tipy na středu 30. listopadu		Cyrano z Bergeracu	https://prazsky.denik.cz/typy-na-dnesek/typy-na-stredu-30-listopadu-20221129.html	
461	30.11.2022	Pražský deník; str. 15	Švandovo divadlo: Cyrano z Bergeracu			náhled	
462	01.12.2022	Deník Bydlení; str. 20, 21, 22, 23	Pražská vila ADINY MANDLOVÉ		Pankrác'45	náhled	
463	01.12.2022	Moje chvilka pohody; str. 40, 41	Zůstal jako ten kůl v plotě		Pohřeb až zítra	náhled	
464	01.12.2022	prazsky.denik.cz	Tipy na čtvrtek 1. prosince		Adamova jablka	https://prazsky.denik.cz/typy-na-dnesek/typy-na-ctvrtek-1-prosince-20221130.html	
465	01.12.2022	expats.cz	This weekend in Prague: Anastacia and Lord of the Dance are here after a long wait		Vánoční jarmark	https://www.expats.cz/czech-news/article/this-weekend-in-prague-dec-2-to-4	
466	02.12.2022	Šalina; str. 27	V Divadle Bolka Polívky vás přesvědčí, že je třeba nebát se života		Slušný člověk	náhled	
467	02.12.2022	Pražský deník; str. 10	Pražské Tipy Deníku		Vánoční jarmark	náhled	
468	04.12.2022	expats.cz	Czech culture this week: Sing along to Figaro or Karel Gott		Ať vejde ten pravý	https://www.expats.cz/czech-news/article/culture-this-week-dec-5-to-9	
469	05.12.2022	prazsky.denik.cz	Tipy na pondělí 5. prosince		Scény z manželského života	https://prazsky.denik.cz/typy-na-dnesek/typy-na-pondeli-5-prosince-20221205.html	
470	06.12.2022	prazsky.denik.cz	Tipy na středu 7. prosince		Cyrano	https://prazsky.denik.cz/typy-na-dnesek/typy-na-stredu-7-prosince-20221206.html	
471	06.12.2022	Pražský deník; str. 13	Švandovo divadlo: Hadry, kosti, kůže			náhled	
472	07.12.2022	prazsky.denik.cz	Tipy na čtvrtek 8. prosince		Hadry, kosti, kůže	https://prazsky.denik.cz/typy-na-dnesek/typy-na-ctvrtek-8-prosince-20221207.html	
473	07.12.2022	paha.eu	Tipy z prosincového programu Švandova divadla		Srpnové světlo, AI, Kabaret Winton	https://www.paha.eu/jnp/cz/co_delat_v_praze/kultura/divadla_film/typy_z_prosincoveho_programu_svandova.html	

474	07.12.2022	odivadle.cz	Hadry, kosti, kůže (Švandovo divadlo)			https://www.odivadle.cz/hadry-kosti-kuze-svandovo-divadlo/	
475	09.12.2022	Pražský deník; str. 9	Ať vejde ten pravý			náhled	
476	11.12.2022	expats.cz	Culture this week: Avatar 2 in cinemas and A Streetcar Named Desire on stage		Kurz negativního myšlení	https://www.expats.cz/czech-news/article/culture-this-week-dec-12-to-16	
477	12.12.2022	prazsky.denik.cz	Tipy na pondělí 12. prosince		Příliš drahý jed	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-dnesek/tipy-na-pondeli-12-prosince-20221212.html	
478	13.12.2022	kudyznudy.cz	AI: Když robot píše hru – diskuze s tvůrci a odborníky na AI – Kudy z nudy			https://www.kudyznudy.cz/akce/visnovy-sad-divadlo-astorka-korzo-90	
479	14.12.2022	prazsky.denik.cz	Tipy na čtvrtek 15. prosince			https://prazsky.denik.cz/tipy-na-dnesek/tipy-na-ctvrtek-15-prosince-20221214.html	
480	15.12.2022	Pražský deník; str. 15	Švandovo divadlo dnes: Černá komedie Adamova jablka			náhled	
481	15.12.2022	kultura-hradec.cz	Beseda X se v únoru vrací do Klicperova divadla		Zabíjejte popírače	https://www.kultura-hradec.cz/akce/article/5191-beseda-x-se-v-unoru-vraci-do-klicperova-divadla/1-novinky	
482	16.12.2022	Pražský deník; str. 9	Švandovo divadlo: Cry Baby Cry			náhled	
483	16.12.2022	MF Dnes - Hradecký; str. 13	Beseda X pokračuje v únoru Třemi heterány		Zabíjejte popírače	náhled	
484	16.12.2022	Opavský a Hlučínský deník; str. 10 Další zdroje: Bruntálský a Krnovský deník, Frýdecko-místecký a Třinecký deník, Karvinský deník, Moravskoslezský deník, Novojičínský deník	Víkendové tipy		Cry baby cry	náhled	
485	16.12.2022	Žďárský deník; str. 10 Další zdroje: Havlíčkobrodský deník, Jihlavský deník, Pelhřimovský deník, Třebíčský deník	Víkendové tipy Deníku		Cry baby cry	náhled	
486	16.12.2022	Svitavský deník; str. 10 Další zdroje: Chrudimský deník, Hradecký deník, Jičínský deník, Krkonošský deník a 4 další	Víkendové tipy		Cry baby cry	náhled	

487	16.12.2022	Rakovnický deník; str. 10 Další zdroje: Benešovský deník, Berounský deník, Boleslavský deník, Kladenský deník a 5 dalších	Víkendové Tipy Deníku		Cry baby cry	náhled	
488	16.12.2022	kulturio.cz	DIVADLO: Beseda X		Zabíjejte popírače	https://kulturio.cz/beseda-x-klicperovo-divadlo/	
489	19.12.2022	kulturne.com	Smrt mu sluší			https://www.kulturne.com/akce/138351-smrt-mu-slusi/	
490	23.12.2022	5 plus 2 - Hradecko a Jičínsko; str. 23	Beseda X pokračuje Heterány		Zabíjejte popírače	náhled	
491	25.12.2022	signalradio.cz	Aktuality		Cry baby cry	https://www.signalradio.cz/aktuality/pozvanka-do-svandova-divadla-5792.html	
492	27.12.2022	prazsky.denik.cz	Tipy na středu 28. prosince		Smrt mu sluší	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-dnesek/tipy-na-stredu-28-prosince-20221227.html	
493	28.12.2022	prazsky.denik.cz	Tipy na čtvrtek 29. prosince		Smrt mu sluší	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-dnesek/tipy-na-ctvrtek-29-prosince-20221228.html	
494	29.12.2022	life4you.cz	Beseda X se v únoru vrací do Klicperova divadla		Zabíjejte popírače	https://life4you.cz/kultura/beseda-x-se-v-unoru-vraci-do-klicperova-divadla/	
495	29.12.2022	salonkyhk.cz	Do Klicperova divadla se v roce 2023 vrátí cyklus představení Beseda X			https://salonkyhk.cz/zpravy/kultura/2022/prosinec/do-klicperova-divadla-se-v-roce-2023-vrati-cyklus-predstaveni-beseda-x/	
496	29.12.2022	Pražský deník; str. 15	Švandovo divadlo: Smrt mu sluší		Smrt mu sluší	náhled	
497	31.12.2022	MF Dnes - Praha; str. 15	Otazníky nad investicemi		Preslova 9		
498	16.12.2023	Sokolovský deník; str. 11 Další zdroje: Benešovský deník, Berounský deník, Boleslavský deník, Bruntálský a Krnovský deník a 59 dalších	Last minute s návodem jak žít		Cry baby cry	náhled	
499	27.12.2022	citybee.cz	Jak získat burger zadarmo? Kde servírují vyhlášené wafle? Kam na filmové lahůdky?		Cyrano	https://www.citybee.cz/aktuality/2206-20/jak-ziskat-burger-zadarmo-kde-serviruji-vyhlasene-wafle-kam-na-filmove-lahudky/	

ZÁJEZD DO USA

47 ČLÁNKŮ CELKEM

p.č.	datum	kde	název článku/rubrika	odkaz
1	24.05.2022	feedit.cz	Švandovo divadlo odletí do USA. Představí tam současné autorské divadlo i nový dramatický text napsaný umělou inteligencí	https://feedit.cz/2022/05/24/svandovo-divadlo-odleti-do-usa-predstavi-tam-soucasne-autorske-divadlo-i-novy-dramaticky-text-napsany-umelou-inteligenci/
2	24.05.2022	scena.cz	Švandovo divadlo odletí do USA	http://www.scena.cz/index.php?d=1&o=1&c=42169&r=1
3	24.05.2022	divadlo.cz	Švandovo divadlo odletí do USA. Představí tam současné autorské divadlo i nový dramatický text napsaný umělou inteligencí	https://www.divadlo.cz/?clanky=svandovo-divadlo-odleti-do-usa-predstavi-tam-soucasne-autorske-divadlo-i-novy-dramaticky-text-napsany-umelou-inteligenci
4	24.05.2022	prahazdarma.cz	Švandák v USA představí, v čem je 1. na světě. Hru napsanou robotem	https://www.prahazdarma.cz/magazin/lifestyle/svandovo-divadlo-v-americe-predstavi-v-cem-je-prvni-na-svete-hru-napsanou-robotem/
5	25.05.2022	cesky.radio.cz	Švandovo divadlo představí na turné do USA i hru napsanou umělou inteligencí	https://cesky.radio.cz/svandovo-divadlo-odleti-na-turne-do-usa-predstavi-tam-soucasne-autorske-divadlo-8751369
6	25.05.2022	vecerni-praha.cz	Švandovo divadlo odletí do USA. Představí tam autorské divadlo i text napsaný robotem	https://www.vecerni-praha.cz/svandovo-divadlo-odleti-do-usa-predstavi-tam-autorske-divadlo-i-text-napsany-robotem/
7	25.05.2022	divadelni-noviny.cz	Švandovo divadle letí do Ameriky	https://www.divadelni-noviny.cz/svandovo-divadle-leti-do-ameriky
8	26.05.2022	celebritytime.cz	Švandovo divadlo odletí do USA.	http://www.celebritytime.cz/svandovo-divadlo-odleti-do-usa-art.html
9	26.05.2022	Právo - Praha a Střední Čechy; str. 19	Švandovo divadlo odletí na turné do USA	náhled
10	26.05.2022	ceskenovinky1.eu	Švandovo divadlo odletí do USA. Představí tam současné autorské divadlo i nový dramatický text napsaný umělou inteligencí	https://www.ceskenovinky1.eu/2022/05/26/svandovo-divadlo-odleti-do-usa-predstavi-tam-soucasne-autorske-divadlo-i-novy-dramaticky-text-napsany-umelou-inteligenci/
11	27.05.2022	nasregion.cz	Švandovo divadlo odletí do USA. Představí tam i nový dramatický text napsaný umělou inteligencí	https://nasregion.cz/?p=274595
12	28.05.2022	respekt.cz	Kultura/mix	https://www.respekt.cz/tydenik/2022/22/kulturamix
13	28.05.2022	topvip.cz	Švandovo divadlo odletí do USA. Představí tam současné autorské divadlo i nový dramatický text napsaný umělou inteligencí	http://www.topvip.cz/divadlo/svandovo-divadlo-odleti-do-usa-predstavi-tam-soucasne-autorske-divadlo-i-novy-dramaticky-text-napsany-umelou-inteligenci
14	29.05.2022	tanecnimagazin.cz	Herci Švandova divadla odletí do USA	https://www.tanecnimagazin.cz/2022/05/29/herci-svandova-divadla-odleti-do-usa/
15	30.05.2022	Respekt; str. 67	Divadlo	náhled
16	30.05.2022	tojesenzace.cz	Švandovo divadlo odletí do USA. Představí tam současné autorské divadlo i nový dramatický text napsaný umělou inteligencí	https://tojesenzace.cz/2022/05/30/svandovo-divadlo-odleti-do-usa-predstavi-tam-soucasne-autorske-divadlo-i-novy-dramaticky-text-napsany-umelou-inteligenci/

17	30.05.2022	magazinelita.cz	Švandovo divadlo odlétá do USA. Představí současné autorské divadlo i text napsaný umělou inteligencí	https://www.magazinelita.cz/clanek/10919-svandovo-divadlo-odleta-do-usa-predstavi-soucasne-autorske-divadlo-i-text-napsany-umelou-inteligenci/
18	30.05.2022	elitanaroda.cz	Švandovo divadlo odlétá do USA. Představí současné autorské divadlo i text napsaný umělou inteligencí	https://www.elitanaroda.cz/clanek/3199-svandovo-divadlo-odleta-do-usa-predstavi-soucasne-autorske-divadlo-i-text-napsany-umelou-inteligenci/
19	30.05.2022	topmoments.cz	Švandovo divadlo odlétá do USA. Představí současné autorské divadlo i umělou inteligencí	https://www.topmoments.cz/clanek/3720-svandovo-divadlo-odleta-do-usa-predstavi-soucasne-autorske-divadlo-i-umelou-inteligenci/
20	30.05.2022	kultura21.cz	Švandovo divadlo odletí do USA. Představí tam současné autorské divadlo i nový dramatický text napsaný umělou inteligencí	https://kultura21.cz/divadlo/23460-svandovo-divadlo-usa
21	02.06.2022	english.radio.cz	Prague's Švanda Theatre to present play written by robot on a US tour	https://english.radio.cz/pragues-svanda-theatre-present-play-written-robot-a-us-tour-8752184
22	03.06.2022	happeningnext.com	Pankrac '45	https://happeningnext.com/event/pankrac-45-eid4snw13isko1
23	07.06.2022	infodnes.cz	Pražské Švandovo divadlo hraje v USA. Nachází tu početné a citlivé publikum	https://www.infodnes.cz/zpravodajstvi/45475-prazske-svandovo-divadlo-hraje-v-usa-nachazi-tu-pocetne-a-citlive-publikum/
24	07.06.2022	celebritytime.cz	Švandovo divadlo hraje v USA. Nachází tu početné a citlivé publikum	http://www.celebritytime.cz/svandovo-divadlo-hraje-v-usa-nachazi-tu-pocetne-a-citlive-publikum-art.html
25	07.06.2022	forexbanka.cz	Ministerstvo práce a sociálních věcí navrhuje zásadní změnu v podmínkách pro výplatu...	https://forexbanka.cz/ministerstvo-prace-a-socialnich-veci-navrhuje-zasadni-zmenu-v-podminkach-pro-vyplatu/
26	07.06.2022	divadlo.cz	Švandovo divadlo hraje v USA. Nachází tu početné a citlivé publikum	https://www.divadlo.cz/?clanky=svandovo-divadlo-hraje-v-usa-nachazi-tu-pocetne-a-citlive-publikum
27	07.06.2022	all4fun.cz	Švandovo divadlo hraje v USA. Nachází tu početné a citlivé publikum.	https://all4fun.cz/zabava/divadlo/svandovo-divadlo-hraje-v-usa-nachazi-tu-pocetne-a-citlive-publikum/
28	07.06.2022	i-divadlo.cz	Zprávy: Švandovo divadlo hraje v USA	https://www.i-divadlo.cz/zpravy/svandovo-divadlo-hraje-v-usa
29	08.06.2022	tojesenzace.cz	Švandovo divadlo hraje v USA. Nachází tu početné a citlivé publikum	https://tojesenzace.cz/2022/06/08/svandovo-divadlo-hraje-v-usa-nachazi-tu-pocetne-a-citlive-publikum/
30	08.06.2022	ceskenovinky1.eu	Švandovo divadlo hraje v USA. Nachází tu početné a citlivé publikum	https://www.ceskenovinky1.eu/2022/06/08/svandovo-divadlo-hraje-v-usa-nachazi-tu-pocetne-a-citlive-publikum/
31	08.06.2022	prazska.drba.cz	Ze Smíchova do USA. Švandovo divadlo uvedlo v Chicagu první hru na světě napsanou robotem	https://prazska.drba.cz/zpravy/kultura/9150-ze-smichova-do-usa-svandovo-divadlo-uvedlo-v-chicagu-prvni-hru-na-svete-napsanou-robotem.html
32	09.06.2022	all4fun.cz	Rozhlasový TOBOGAN se vrací na místo činu, v sobotu s Alešem Cibulkou z „nového“ Divadla Metro. Tentokrát s Danielou Šinkorovou, Adrianem Jastrabanem a Milanem Peroutkou.	https://all4fun.cz/zabava/divadlo/rozhlasovy-tobogan-se-vcaci-na-misto-cinu-v-sobotu-s-alesem-cibulkou-z-noveho-divadla-metro-tentokrat-s-danielou-sinkorovou-adrianem-jastrabanem-a-milanem-peroutkou/

33	09.06.2022	prazsky-magazin.cz	Švandovo divadlo hraje v USA	https://prazsky-magazin.cz/kultura/divadlo/svandovo-divadlo-hraje-v-usa/
34	09.06.2022	life4you.cz	Švandovo divadlo hraje v USA. Nachází tu početné a citlivé publikum	https://www.idnes.cz/kultura/divadlo/ecce-homo-homolka-svandovo-divadlo-recenze.A220531_145907_divadlo_ts
35	10.06.2022	all4fun.cz	NEJLEPŠÍ ANIMOVANÉ FILMY PRO DĚTI ZE ZLÍN FILM FESTIVALU V DIVADLE SPEJBLA A HURVÍNKA	https://all4fun.cz/zabava/divadlo/nejlepsi-animovane-filmy-pro-deti-ze-zlin-film-festivalu-v-divadle-spejbla-a-hurvinka/
36	11.06.2022	tanecnimagazin.cz	Švandák hraje v USA, nachází zde početné a vnímavé publikum	https://www.tanecnimagazin.cz/2022/06/11/svandak-hraje-v-usa-nachazi-zde-pocetne-a-vnimave-publikum/
37	12.06.2022	happeningnext.com	Rehearsal for Truth 2022: AI, When a Robot Writes a Play	https://happeningnext.com/event/rehearsal-for-truth-2022-ai-when-a-robot-writes-a-play-eid4snvxeua3j1
38	17.06.2022	vltava.rozhlas.cz	Odpolední Mozaika, pátek 17. června	https://vltava.rozhlas.cz/odpoledni-mozaika-patek-17-cervna-8770477
39	20.06.2022	wn24.cz	Retailys na podnikatelské misi doprovázel předsedu Senátu Miloše Vystrčila po jeho cestě do USA a zvažuje otevření pobočky	https://www.wn24.cz/retailys-na-podnikatelske-misi-doprovazel-predsedu-senatu-milose-vystrčila-po-jeho-cestě-do-usa-a-zvažuje-otevření-pobočky/
40	20.06.2022	i60.cz	Retailys na podnikatelské misi doprovázel předsedu Senátu Miloše Vystrčila po jeho cestě do USA a zvažuje otevření pobočky	https://www.i60.cz/protext/6351/retailys-na-podnikatelske-misi-doprovazel-predsedu-senatu-milose-vystrčila-po-jeho-cestě-do-usa-a-zvažuje-otevření-pobočky
41	20.06.2022	protext.cz	Retailys na podnikatelské misi doprovázel předsedu Senátu Miloše Vystrčila po jeho cestě do USA a zvažuje otevření pobočky	https://www.protext.cz/zprava.php?id=40085
42	20.06.2022	barrandov.tv	Retailys na podnikatelské misi doprovázel předsedu Senátu Miloše Vystrčila po jeho cestě do USA a zvažuje otevření pobočky	https://www.barrandov.tv/rubriky/zpravy/protext/retailys-na-podnikatelske-misi-doprovazel-predsedu-senatu-milose-vystrčila-po-jeho-cestě-do-usa-a-zvažuje-otevření-pobočky_22399.html
43	20.06.2022	metro.cz	Retailys na podnikatelské misi doprovázel předsedu Senátu Miloše Vystrčila po jeho cestě do USA a zvažuje otevření pobočky	http://www.metro.cz/retailys-na-podnikatelske-misi-doprovazel-predsedu-senatu-milose-vystrčila-po-jeho-cestě-do-usa-a-zvažuje-otevření-pobočky-23y-/protext.aspx?c=A220620_091000_metro-protext_wej
44	20.06.2022	Vaše 5 (Praha 5); str. 7	Švandák uvedl v Chicagu první hru na světě napsanou robotem. Úspěšně!	náhled
45	21.06.2022	czechstartups.org	Retailys na podnikatelské misi doprovázel předsedu Senátu Miloše Vystrčila po jeho cestě do USA a zvažuje otevření pobočky.	https://www.czechstartups.org/novinky/retailys-na-podnikatelske-misi-doprovazel-predsedu-senatu-milose-vystrčila-po-jeho-cestě-do-usa-a-zvažuje-otevření-pobočky/
46	21.06.2022	businessinfo.cz	Retailys zvažuje otevření pobočky v USA	https://www.businessinfo.cz/clanky/retailys-zvažuje-otevření-pobočky-v-usa/
47	05.07.2022	nasregion.cz	Švandák uvedl v Chicagu úspěšně první hru na světě napsanou robotem	https://nasregion.cz/svandak-vedl-v-chicagu-uspesne-prvni-hru-na-svete-napsanou-robotem-277430/

COVID - 19

27 ČLÁNKŮ CELKEM

p.č.	datum	kde	název článku/rubrika	poznámka	odkaz
1	21.01.2022	Zprávy (ČT24)	Zprávy: 21. leden		https://www.ceskatelevize.cz/porady/1178166846-zpravy/222411016300121/
2	21.01.2022	seznamzpravy.cz	„Do odvolání rušíme všechna představení.“ Covid doléhá na divadla		https://www.seznamzpravy.cz/clanek/koronavirus-do-odvolani-rusime-vsechna-predstaveni-covid-doleha-na-divadla-186428
3	21.01.2022	idnes.cz	Online: Koronavirus		https://www.idnes.cz/koronavirus/online?h=df3c6d5e52a2640e16525e6fe5a650e429b30f03
4	21.01.2022	blesk.cz	Koronavirus v Česku i ve světě		https://www.blesk.cz/clanek/zpravy-koronavirus/632545/koronavirus-online-26-597-odhalenych-nakazenych-za-patek-pocet-lidi-v-nemocnicich-klesa.html?h=d0b4adc56a890b1a6f3d2eec03cba77e6ef1a51d
5	21.01.2022	blesk.cz	Koronavirus v Česku i ve světě		https://www.blesk.cz/clanek/zpravy-koronavirus/632545/koronavirus-online-nikdo-trikrat-ockovany-neni-v-cr-na-plicni-ventilaci-rika-ministerstvo.html?h=3d23bac9407e843ac85ec7cb5a56030967ba5982
6	21.01.2022	zitrek.cz	Divadla kvůli covidu mění program, některá se zcela zavírají		https://zitrek.cz/spolecnost/kultura/divadla-kvuli-covidu-meni-program-nektera-se-zcela-zaviraji/
7	22.01.2022	Právo; str. 1	Karanténa decimuje divadla		náhled
8	22.01.2022	MF Dnes - Praha; str. 13	Divadla mění program či zavírají		náhled
9	23.01.2022	idnes.cz	Rozbalená bonboniéra. Láska k divadlu covid ustála, diváci jsou impulzivní		https://www.idnes.cz/kultura/divadlo/divaci-covid-divadlo-zmena-chovani.A220121_132504_divadlo_ts
10	24.01.2022	idnes.cz/kultura	Divadlo Bez zábradlí přerušuje kvůli omikronu činnost do konce března		https://www.idnes.cz/kultura/divadlo/divadlo-bez-zabradli-vinohrady-covid-preruseni-zavreno-omikron.A220124_144649_divadlo_ts
11	24.01.2022	novinky.cz/kultura	Karantény decimují česká divadla		https://www.novinky.cz/kultura/clanek/karanteny-decimuji-ceska-divadla-40384958
12	24.01.2022	cz-dbmonitor.echo24.cz	Divadla kvůli karanténám i nezájmu přerušují činnost		https://cz-dbmonitor.echo24.cz/a/SSp3Q/divadla-kvuli-karantenam-i-nezajmu-prerusuji-cinnost
13	24.01.2022	magazin.aktualne.cz	Divadlo Bez zábradlí kvůli pandemii přerušuje činnost, začne hrát až v dubnu Aktuálně.cz		https://magazin.aktualne.cz/kultura/divadlo/divadlo-bez-zabradli-kvuli-pandemii-prerusuje-cinnost-hrat/r~7b51f29a7d2111eca89f0cc47ab5f122/
14	24.01.2022	budejcka.drbna.cz	Jihočeské divadlo ruší kvůli covidu řadu her. Scéně scházejí tržby ze vstupného		https://budejcka.drbna.cz/zpravy/spolecnost/33747-jihoceske-divadlo-rusi-kvuli-covidu-radu-her-scene-schazeji-trzby-ze-vstupneho.html
15	24.01.2022	art.hn.cz	Nemocní umělci i obavy diváků z nákazy. Divadlo Bez zábradlí ruší představení, program upravují i jinde		https://art.hn.cz/c1-67025520-nemocni-umelci-i-obavy-divaku-z-nakazy-divadlo-bez-zabradli-rusi-predstaveni-program-upravuji-i-jinde

16	24.01.2022	prahain.cz	Divadlo Bez zábradlí pověsilo na dveře nápis: ZAVŘENO		https://www.prahain.cz/kultura/divadlo-bez-zabradli-povesilo-na-dvere-napis-zavreno-2579.html
17	25.01.2022	nasregion.cz	Jihočeské divadlo ruší kvůli covidu řadu her. Rostou mu ztráty		https://nasregion.cz/jihoceske-divadlo-rusi-kvuli-covidu-radu-her-rostou-mu-ztraty-252365/
18	25.01.2022	divadelni-noviny.cz	Divadlo Bez zábradlí do dubna zavřelo		https://www.divadelni-noviny.cz/divadlo-bez-zabradli-do-dubna-zavrelo
19	27.01.2022	culturenet.cz	Divadlo Bez zábradlí kvůli pandemii přerušuje činnost, začne hrát až v dubnu		https://www.culturenet.cz/stalo-se/divadlo-bez-zabradli-kvuli-pandemii-prerusuje-cinnost-zacne-hrat-az-v-dubnu/
20	28.01.2022	Jihlavské listy; str. 11	Kvůli karanténám padají divadla		náhled
21	28.01.2022	archiv.hn.cz	Divadla a kulturní domy ruší akce, byť mohou mít otevřeno. Kvůli viru volají po podpoře		https://archiv.hn.cz/c1-67027480-divadla-a-kulturni-domy-rusi-akce-byt-mohou-mit-otevreno-kvuli-viru-volaji-po-podpore
22	30.01.2022	domaci.hn.cz	Divadla a kulturní domy ruší akce, byť mohou mít otevřeno. Kvůli viru volají po podpoře		https://domaci.hn.cz/c1-67027480-divadla-a-kulturni-domy-rusi-akce-byt-mohou-mit-otevreno-kvuli-viru-volaji-po-podpore
23	31.01.2022	Hospodářské noviny; str. 1	Covid je zastavil, i když mohou mít otevřeno. Nejen divadla volají o pomoc		náhled
24	09.02.2022	Televizní noviny (TV Nova)	Konec pandemických opatření?		náhled
25	09.02.2022	blesk.cz	Do divadla bez dokladu o očkování? Pražany to moc nezajímá		https://www.blesk.cz/clanek/regiony-praha-praha-zpravy/703693/do-divadla-bez-dokladu-o-ockovani-prazany-to-moc-nezajima.html
26	09.02.2022	prahain.cz	Do divadel můžeme bez certifikátu, nikdo se tam však moc nehrne		https://www.prahain.cz/kultura/do-divadel-muzeme-bez-certifikatu-nikdo-se-tam-vsak-moc-nehrne-3128.html
27	03.03.2022	Reflex; str. 52, 53, 54	NEJISTÉ VYHLÍDKY V NEJISTÉ SEZÓNĚ	Hrbek Daniel	náhled

Ukrajina

8 ČLÁNKŮ CELKEM

p.č.	datum	kde	název článku/rubrika	autor	poznámka	odkaz
1	25.02.2022	idnes.cz/kultura	Plačící smajlíky nám nepomůžou, jen tvrdé sankce, vzkazuje ukrajinská sólistka			https://www.idnes.cz/kultura/divadlo/ivanna-radu-illyenko-balet-ukrajina-rozhovor.A220225_124013_divadlo_ts
2	02.03.2022	culturenet.cz	Kde slova nestačí. Světové památky včetně Česka se rozsvítily v modro-žlutých barvách			https://www.culturenet.cz/stalo-se/kde-slova-nestaci-svetove-pamatky-vcetne-ceska-se-rozsvitily-v-modro-zlutych-barvach/
3	23.03.2022	magazin.aktualne.cz	Kronika ukrajinské svobody. V Česku zazpívá Mariana Sadovská, doprovází se jako Nico			https://magazin.aktualne.cz/kultura/hudba/kronika-ukrajinske-svobody-mariana-sadovska-koncert/r~ebb05dc4a9c211ecabca0cc47ab5f122/
4	07.04.2022	idu.cz	Kulturou za Ukrajinu #5			https://www.idu.cz/cs/aktualne/aktuality/2923-kulturou-za-ukrajinu-5
5	07.04.2022	culturenet.cz	Pomoc příspěvkových organizací hl. m. Prahy ukrajinským uprchlíkům			https://www.culturenet.cz/prilezitosti/pomoc-prispevkovych-organizaci-hl-m-prahy-ukrajinskym-uprchlikum/
6	07.04.2022	divadlo.cz	Příspěvkové organizace hl. m. Prahy pro Ukrajinu			https://www.divadlo.cz/?clanky=prispevkove-organizace-hl-m-prahy-pro-ukrajinu
7	11.04.2022	divadelni-noviny.cz	Pražská divadla pomáhají			https://www.divadelni-noviny.cz/prazska-divadla-pomahaji
8	2.3.2022	magazin.aktualne.cz	Kde slova nestačí. Světové památky včetně Česka se rozsvítily v modro-žlutých barvách			https://magazin.aktualne.cz/bydleni/architektura/kdyz-slova-nestaci-na-podporu-ukrajiny-sviti-v-modro-zlutych/r~c4afeb7c9a0911eca0d8ac1f6b220ee8/

"POUHÉ ZMÍNKY"

526 ČLÁNKŮ CELKEM

p.č.	datum	kde	název článku/rubrika	autor	poznámka	odkaz
1	02.01.2022	idnes.cz/kultura	Vasil Fridrich: Mikrofon nic neodpustí. S každou audioknihou strávím moře času	Alida Horváthová		https://www.idnes.cz/kultura/film-televize/vasil-fridrich-herec-film-damu-ulice-serial-cinoherni-klub.A211209_140139_filmvideo_mkop
2	03.01.2022	krajskelisty.cz/praha	Školu nedokončil, uměl ale nabrat ‚správný‘ směr. Nakonec vyštípál ze židle legendárního Václava Vydru. Tajnosti slavných		Boháč Ladislav	-
3	04.01.2022	Týdeník televize; str. 8, 9	Hvězda ze školky		Drbohlav Jaroslav	náhled
4	04.01.2022	idnes.cz/kultura	Pravda přece může přinášet i pocit bezpečí, říká Klára Cibulková			https://www.idnes.cz/revue/spolecnost/klara-cibulkova-herecka-rodina-serial-deti-divadlo.A211116_113040_lidicky_wes
5	04.01.2022	nasregion.cz	Sebevražda, nebo vražda? Drama Mléčné sklo s Martinem Dejdařem v Divadle MANA			https://nasregion.cz/sebevrazda-nebo-vrazda-drama-mlecne-sklo-s-martinem-dejdarem-v-divadle-mana-248913/
6	05.01.2022	tvguru.cz	Jan Mansfeld: Herectví je pro mě droga			https://www.tvguru.cz/jan-mansfeld-herectvi-je-pro-me-droga/
7	10.01.2022	klubknihomolu.cz	Špička kriminálního žánru		Fridrich Vasil	http://www.klubknihomolu.cz/169666/spicka-kriminalniho-zanru/
8	11.01.2022	Můj svět; str. 80, 81, 82	PO STOPÁCH KLASIKŮ A JEJICH MÚZ		Scheinpflugová Olga a Čapek Karel	náhled
9	11.01.2022	ČRo Vltava	Martin Františák: Tvůj děda. Černá groteska z jedné docela obyčejné domácnosti			https://vltava.rozhlas.cz/martin-frantisak-tvuj-deda-erna-groteska-z-jedne-docela-obycejne-domacnosti-8655810
10	11.01.2022	womanonly.cz	Vlastenka Ema Destinová měla na noze vytetovaného hada, zajímala se o okultismus a zpívala lvům v klecích			https://www.womanonly.cz/vlastenka-ema-destinova-mela-na-noze-vytetovaneho-hada-zajimala-se-o-okultismus-a-zpivala-lvum-v-klecich/
11	12.01.2022	Vlasta; str. 14, 15, 16, 17	Neřídím se kalendářem, ale intuicí		Dancingerová Marta	náhled
12	12.01.2022	Vlasta; str. 18, 19, 20, 21	Srdcem i duší jsem kutil		Čapka Filip	náhled
13	12.01.2022	classicpraha.cz	O divadelních rolích i lásce k Francii		Svobodová Ilona	https://www.classicpraha.cz/radio/porady/z-archivu-osobnosti/o-divadelnich-rolich-i-lasce-k-francii/
14	13.01.2022	Můj čas na káfičko; str. 10, 11	Obětovala se pro něho, a on ji jen ničil!		Devátá Ivanka	náhled

15	13.01.2022	ndm.cz	ATELIÉR PŘI NDM ZVE DIVÁKY NA POETICKOU KAVÁRNU A SEÑOR KLUB		Šárský Stanislav	https://www.ndm.cz/cz/clanek/4410-atelier-pri-ndm-zve-divaky-na-poetickou-kavarnu-a-senor-klub.html
16	14.01.2022	Téma (CZ); str. 66-71	Jsem emočně „nasákavá“		Nová Lenka	náhled
17	15.01.2022	TV mini; str. 14, 15	Herec laskavého lidství		Smolík František	náhled
18	15.01.2022	kinotip2.cz	Patrik Děrgel z Ordinace v růžové zahradě. Jak vypadala jeho cesta vzhůru?			https://www.kinotip2.cz/clanky/patrik-dergel-ordinace-v-ruzove-zahrade-20220115-4287.html
19	18.01.2022	Týdeník televize; str. 6, 7	Karel Lamač Cimrman českého filmu			náhled
20	18.01.2022	Lidové noviny - Brno a Jižní Morava; str. 7	Zemřela zpěvačka Hana Horká			náhled
21	18.01.2022	tvguru.cz	Show Jana Krause: Kvalitní rychločtenář se surrealistickou minulostí, herečka jedničkářka a koupel v ledu		Fridrich Vasil	https://www.tvguru.cz/show-jana-krause-kvalitni-rychloctenar-se-surrealistickou-minulosti-herecka-jednickarka-a-koupel-v-ledu/
22	19.01.2022	Žena a život; str. 32	DIÁŘ MÉHO ŽIVOTA		Preissová Martina	náhled
23	19.01.2022	Vlasta; str. 30, 31, 32, 33	Začínali u ní Brodský, Fišer i Zázvorková		Mellanová Míla	náhled
24	19.01.2022	Sedmička Retro; str. 8, 9	Profesor českého humoru		Z. Svěrák -	-
25	19.01.2022	prozeny.blesk.cz	Jakub, nová postava v Ulici. Jaký je ve skutečnosti? V počítači má tajnou složku		Mansfeld Jan	https://prozeny.blesk.cz/clanek/pro-zeny-vip-rozhovory/701497/jakub-nova-postava-v-ulici-jaky-je-ve-skutecnosti-v-pocitaci-ma-tajnou-slozku.html
26	19.01.2022	frontman.cz	Hovory po zkoušce #35: Ondřej Ruml			https://www.frontman.cz/hovory-po-zkousce-35-ondrej-ruml
27	19.01.2022	vzakulisi.cz	Herec Jan Mansfeld poodkrývá nejen zákulí ULICE		Mansfeld Jan	https://vzakulisi.cz/2022/01/19/herec-jan-mansfeld-poodkriva-nejen-zakulisi-ulice/
28	20.01.2022	turistika.cz	Letohrádek Kinských - Musaion - Kinského zahrada			https://www.turistika.cz/vylety/letohradek-kinsky-ch-musaion-kinskeho-zahrada/detail
29	21.01.2022	Nedoklubko	Nedoklubko - slavnostní předávání NEZISKOVKA ROKU 2021 ve Švandově divadle			https://www.nedoklubko.cz/2022/01/21/nedoklubko-ziskalo-cenu-verejnosti-neziskovka-roku-2021/
30	21.01.2022	divadelni-noviny.cz	Vzpomínám na tu dobu s velkou láskou		Trojan Ladislav	https://www.divadelni-noviny.cz/vzpominam-na-tu-dobu-s-velkou-laskou
31	22.01.2022	Historie.cs (ČT24)	Historie.cs: Vlasta Burian na suchu			https://www.ceskatelevize.cz/porady/10150778447-historie-cs/222411058220003/
32	22.01.2022	nasregion.cz	R.U.R. 100+1 aneb o odkazu Karla Čapka			https://nasregion.cz/r-u-r-1001-aneb-o-odkazu-karla-capka-252082/
33	22.01.2022	nasehvezdy.cz	Pro Josefa Vinkláře se Ivanka Devátá obětovala a on ji pouze ničil			https://nasehvezdy.cz/clanek/pro-josefa-vinklare-se-ivanka-devata-obetovala-a-on-ji-pouze-nicil-282904

34	22.01.2022	zpravodajstvi.sumpersko.net	Šumperské divadlo nasazuje úspěšnou dánskou komedii			https://zpravodajstvi.sumpersko.net/Sumperske-divadlo-nasazuje-uspesnou-danskou-komedii-17230/clanek/Zpravodajstvi
35	23.01.2022	Nedělní Aha! - regionální mutace Morava; str. 12-14,	Líp se mi hrají zmetkové		Fridrich Vasil	náhled
36	23.01.2022	ahaonline.cz	Vasil Fridrich z Devadesátek: Teď mě čeká Vráta z Hradu			https://www.ahaonline.cz/clanek/zhave-drby/190368/vasil-fridrich-z-devadesatek-ted-me-ceka-vrata-z-hradu.html
37	24.01.2022	Rytmus života(CZ); str. 10-12	Vasil Fridrich: Jágrovskou deku jsem nenosil			náhled
38	24.01.2022	Rytmus života (CZ); str. 14, 15	Osudová žena Karla Čapka		Scheinpflugová Olga a Čapek Karel	náhled
39	24.01.2022	vlasta.cz	Eva Leimbergerová: Dost brečím – vzteky, smutkem, ale i radostí a dojetím			https://www.vlasta.cz/clanek/eva-leimbergerova-20260525.html
40	25.01.2022	Lidové noviny - Brno a Jižní Morava; str. 21	Jednou po mně organizátoři chtěli, abych na pódium přijela bagrem		Jadrná Michaela	náhled
41	25.01.2022	Lidové noviny - Brno a Jižní Morava; str. 22	Lektoři workshopů – profesionálové v oboru		Seriš Pavol	náhled
42	25.01.2022	topvip.cz	Vasil Fridrich prozradil, co nechce po své partnerce			http://www.topvip.cz/celebrity/vasil-fridrich-prozradil-co-nechce-po-sve-partnerce
43	25.01.2022	Divadelní noviny; str. 8, 9	Hana Burešová: Potkat se s těmi správnými lidmi	Jana Soprová		náhled
44	26.01.2022	Právo - Jihozápadní Čechy; str. 11	Jihočeské divadlo pojede do Prahy			náhled
45	26.01.2022	blesk.cz	Před 50 lety zemřel otec Školastykus. „Apoštol lidskosti“ František Smolík v Praze stavěl za války barikády			https://www.blesk.cz/clanek/regiony-praha-prazane/702404/pred-50-lety-zemrel-otec-skolastykus-apostol-lidskosti-frantisek-smolik-v-praze-stavel-za-valky-barikady.html
46	26.01.2022	reflex.cz	Poustevník Školastykus nebo profesor Málek z Vyššího principu. Před 50 lety zemřel herec František Smolík			https://www.reflex.cz/clanek/causy/111358/poustevni-k-skolastykus-nebo-profesor-malek-z-vyssiho-principu-pred-50-lety-zemrel-herec-frantisek-smolik.html
47	27.01.2022	Reflex; str. 42, 43, 44	JMENUJI SE FIALA			náhled
48	27.01.2022	reflex.cz	Nejznámějším českým Fialou byl představitel Limonádového Joea, teď má země premiéra stejného příjmení		Fiala Emil	https://www.reflex.cz/clanek/zajimavosti/111365/nejz-namejsim-ceskym-fialou-byl-predstavitel-limonadoveho-joea-ted-ma-zeme-premiera-stejneho-prijmeni.html

49	28.01.2022	Lidové noviny - Brno a Jižní Morava; str. 7	Jsmo ustálení, ba i ustájení		Vávra David	náhled
50	29.01.2022	Aha! - regionální mutace Čechy	Jsem až moc hodný...POLICAJT!		Děrgel Patrik	náhled
51	29.01.2022	ahaonline.cz	Patrik Děrgel (32) vyměnil nemocnici za Odznak Vysočina: Jsem až moc hodný...			https://www.ahaonline.cz/clanek/zhave-drby/190575/patrik-dergel-32-vymenil-nemocnici-za-odznak-vysocina-jsem-az-moc-hodny.html
52	29.01.2022	tvguru.cz	Aby si Lída Baarová zachránila život, tvrdila, že Vlasta Burian kolaboroval s nacisty			https://www.tvguru.cz/aby-si-lida-baarova-zachranila-zivot-tvrdila-ze-vlasta-burian-kolaboroval-s-nacisty/
53	29.01.2022	krajskelisty.cz/praha	V devadesátkách byl pro něj život jedna velká sranda. Jako šéf mordparty z Devadesátek to ale Vasil Fridrich vidí jinak		Fridrich Vasil	https://www.krajskelisty.cz/praha/26764-v-devadesatkach-byl-pro-nej-zivot-jedna-velka-sranda-jako-sef-mordparty-z-devadesatek-to-ale-vasil-fridrich-vidi-jinak.htm
54	30.01.2022	Nedělní Blesk	Při žádosti o ruku jsem nebyl schopný mluvit!		Děrgel Patrik	náhled
55	30.01.2022	idnes.cz/cestovani	Výlety po stopách slavných klasiků a jejich múz. Kam se vracel Čapek a Goethe		Scheinpflugová Olga a Čapek Karel	https://www.idnes.cz/cestovani/po-cesku/capek-strz-nemcova-dvorak-goethe-mozart-bertramka.A220121_110735_po-cesku_jum
56	30.01.2022	lidovky.cz	Pandemie byla nejlepší dobou mého života. Je dobré si uvědomit, že nemusíte být u všeho, říká David Vávra	Jana Machalická		https://www.lidovky.cz/orientace/kultura/david-vavra-pandemie-architektura-divadlo-sklep-divadlo-vyroci.A220128_104152_ln_kultura_ape
57	31.01.2022	blesk.cz	Krutý pád Vlasty Buriana (†70): Krále komiků zničilo jediné vystoupení			https://www.blesk.cz/clanek/regiony-praha-prazane/702783/kruty-pad-vlasty-buriana-70-krale-komiku-znicilo-jedine-vystoupeni.html
58	31.01.2022	novinky.cz/kultura	Z krále komiků nepřítelem státu. Před 60 lety zemřel Vlasta Burian			https://www.novinky.cz/kultura/filmy-serialy/clanek/z-krale-komiku-nepritelem-statu-pred-60-lety-zemrel-vlasta-burian-40385638
59	31.01.2022	vesmironas.cz	Vlasta Burian zemřel 31.01. 1962			http://vesmironas.cz/31/01/2022/vlasta-burian-zemrel-31-01-1962/
60	01.02.2022	UNI - kulturní magazín; str. 35	Kráska a zvíře		Hamlet	náhled
61	01.02.2022	scena.cz	Neobyčejné životy - Ivan Trojan			http://www.scena.cz/index.php?d=1&o=1&c=41511&r=11
62	01.02.2022	Heroine; str. 16 - 24	Psaní v pohybu		Čechová Miřenka	náhled
63	02.02.2022	Chvilka pro tebe; str. 24, 25	DIVADLO je grunt!		Děrgel Patrik	náhled
64	02.02.2022	Nostalgie; str. 20, 21	František a jeho Pavlína		Filipovský František	náhled

65	03.02.2022	zizkovskelisty.cz	Před šedesáti lety odešel Král komiků a žižkovský fotbalový brankář		Burian Vlasta	https://www.zizkovskelisty.cz/uvodni-strana/pred-sedesati-lety-odesel-kral-komiku-a-zizkovs
66	03.02.2022	zena.aktualne.cz	Eva Josefíková: od naivních princezen přes rebelky k uvědomělé mámě			https://zena.aktualne.cz/celebrity/eva-josefikova-od-naivnich-princezen-pres-rebelky-k-uvedomeli/r~d49c8392850011ecbdb0ac1f6b220ee8/
67	04.02.2022	Právo - Střední a Východní Morava; str. 10	Šumperské divadlo uvádí úspěšnou dánskou komedii		Kdo je tady ředitel	náhled
68	05.02.2022	Magazín + TV - příloha Právo; str. 14, 15, 16, 17	VASIL FRIDRICH: Pár lidí jsem pozabíjel			náhled
69	05.02.2022	em.muni.cz	Právnický Josef Holcman se vrací k historii, tradicím a vínu		Lámání chleba	https://www.em.muni.cz/absolventi/14716-pravnik-se-vraci-k-historii-tradicim-a-vinu
70	06.02.2022	Nedělní Aha! Křížovky; str. 29	Slaví 75. narozeniny!		Šulcová Jana	náhled
71	06.02.2022	kdykde.cz	Základy herectví, partnerství a imaginace - Malé divadlo (7.2.2022-7.2.2022)		Janků Veronika	https://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/2328225-zaklady-herectvi-partnerstvi-a-imaginace-male-divadlo
72	07.02.2022	sumperk.info	KDO JE TADY ŘEDITEL?			https://www.sumperk.info/kulturni-program/kdo-je-tady-reditel-252832/
73	08.02.2022	Stavebnictví; str. 8, 9, 10	Ladislav Machoň, Augusta Machoňová-Müllerová			náhled
74	08.02.2022	Divadelní noviny; str. 16	O Vinohradech kdysi královských (XII)			náhled
75	08.02.2022	sumperk.info	KDO JE TADY ŘEDITEL? / ZRUŠENO! / bude přesunuto na 19.5.		Divadlo Šumperk	https://www.sumperk.info/kulturni-program/kdo-je-tady-reditel-zruseno-bude-presunuto-na-19-5-252855/
76	09.02.2022	krajskelisty.cz/praha	Malíř, nebo herec? Zatímco první vystudoval, druhému propadl na celý život. Tajnosti slavných		Roland František	https://www.krajskelisty.cz/praha/26811-malir-nebo-herce-zatimco-prvni-vystudoval-druhemu-propadl-na-cely-zivot-tajnosti-slavnych.htm
77	10.02.2022	Moje šťastná hvězda - speciál; str. 8, 9	Obvinění ho připravila o slávu i o zdraví!		Burian Vlasta	náhled
78	10.02.2022	kinotip2.cz	Honza Mansfeld, představitel spisovatele Jakuba Štěpánka v seriálu Ulice			https://www.kinotip2.cz/clanky/honza-mansfeld-ulice-20220210-4423.html
79	11.02.2022	idnes.cz	Eva Leimbergerová: Jsem dost opatrná a vždy jsem se nedržela jen herectví			https://www.idnes.cz/zpravy/revue/spolecnost/eva-leimbergerova-serial-specialiste-film-divadlo-francie.A220208_131308_lidicky_zar
80	12.02.2022	Magazín + TV - příloha Právo; str. 17, 18, 1	ONDŘEJ KRAUS: Díky koním netrpím hereckou trémou			náhled
81	12.02.2022	lifecz	Nová tvář seriálu Ulice Jan Mansfeld: Mezi Jakubem a Karlou začne vznikat určitá chemie			https://www.lifecz.cz/ze-sveta-vip/jan-mansfeld-ze-serialu-ulice-mezi-jakubem-a-karlou-zacne-vznikat-chemie_301504.html

82	13.02.2022	reflex.cz	Karel Weis: Podivínský hudební skladatel, který zachránil jihočeský folklór, málem zastřelil dva lidi			https://www.reflex.cz/clanek/causy/97628/karel-weis-podivinsky-hudebni-skladatel-ktery-zachranil-jihocesky-folklor-malem-zastretil-dva-lidi.html
83	13.02.2022	pametnaroda.cz	Tragédie komika ve čtyřech dějstvích (1.)			https://www.pametnaroda.cz/cs/magazin/specialy/tragedie-komika-ve-ctyrech-dejstvich-1
84	14.02.2022	History revue; str. 67	Slavnou herečku učil Tyl česky		Pešková Eliška	náhled
85	14.02.2022	tvguru.cz	Ivan Trojan překvapivě odhalil své soukromí. Svěřil se, kdy byl úplně na dně i vážnou nemoc v rodině			https://www.tvguru.cz/ivan-trojan-prekvapive-odhalil-sve-soukromi-sveril-se-kdy-byl-uplne-na-dne-i-vaznou-nemoc-v-rodine/
86	15.02.2022	ČRo Vltava	BáSnění Radovana Lipuse			https://vltava.rozhlas.cz/basneni-radovana-lipuse-8682045
87	15.02.2022	tvguru.cz	Jiří Böhm: „V Ulici jsem hrál negativní roli a člověk se pak bojí, aby nezapadl do škatulky“			https://www.tvguru.cz/jiri-bohm-v-ulici-jsem-hral-negativni-rolu-a-clovek-se-pak-boji-aby-nezapadl-do-skatulky/
88	16.02.2022	tojesenzace.cz	Nový český film Stínohra režiséra Petera Bebjaka představuje trailer!		Čermák Hynek a Jankovský Jan	https://tojesenzace.cz/2022/02/16/novy-cesky-film-stinohra-reziser-petera-bebjaka-predstavuje-trailer/
89	21.02.2022	Story; str. 30, 31, 32, 33	SRDCEM I DUŠÍ JSEM KUTIL			náhled
90	23.02.2022	Chvilka pro tebe; str. 36	MARTA DANCINGEROVÁ. Cynická matka Tereza			náhled
91	23.02.2022	Moje šťastná hvězda; str. 34, 35	Hvězdy s utajenou tvářích aneb Slavní díky hlasu		Veldová Apolena	náhled
92	23.02.2022	Pestrý svět; str. 10, 11	Proč se nikdy neoženil		Fridrich Vasil	náhled
93	23.02.2022	Sedmička Retro; str. 20-22	Polívkoví			náhled
94	23.02.2022	krajskelisty.cz	Musel zvolit mezi dvěma velkými vášněmi. Když pak první začala zmírat, vrhl se do náruče druhé.		Paul František	https://www.krajskelisty.cz/praha/26871-musel-zvolit-mezi-dvema-velkymi-vasnymi-kdyz-pak-prvni-zacala-zmirat-vrhl-se-do-naruce-druhe-tajnosti-slavnych.htm
95	23.02.2022	casopisstavebnictvi.cz	Ladislav Machoň, Augusta Machoňová-Müllarová			https://www.casopisstavebnictvi.cz/clanky-ladislav-machon-augusta-machonova-mullerova.html
96	24.02.2022	divadlo.cz	Nominujte na Cenu Evalda Schorma do 31. března 2022			https://www.divadlo.cz/?clanky=nominujte-na-cenu-evalda-schorma-do-31-brezna-2022
97	24.02.2022	mediar.cz	Na trh přišel Rog, první IPA Radegastu. Provází ji lesní setkání s medvědem		Grundman Jan	https://www.mediary.cz/galerie-reklamy/na-trh-prisel-rog-prvni-ipa-radegastu-provazi-ji-lesni-setkani-s-medvedem/
98	25.02.2022	Téma (CZ); str. 52, - 58	Zlaté devadesátky Zbyřka Merunky			náhled
99	25.02.2022	Aha! - regionální mutace Morava; str. 6	DIVADELNÍ ŠATY ZÁŘÍ NOVOTOU		Hellerová Mariana	náhled
100	25.02.2022	ahaonline.cz	Dobrá práce muzejníků z Liberce: Divadelní šaty z roku 1910 září novotou			https://www.ahaonline.cz/clanek/musite-vedet/191381/dobra-prace-muzejniku-z-liberce-divadelni-saty-z-roku-1910-zari-novotou.html

101	25.02.2022	bkovarikova.cz	Karel Kašpařík - monografie skrývá řadu příběhů		Šoa, H. Pravdová, O. Scheinpflugová	https://www.bkovarikova.cz/zapisnik/2022/karel-kašparik-monografie-skriva-radu-pribehu-2596/
102	25.02.2022	cesky-dialog.net	Jižní spojka už potřeť přibližuje pražskému publiku aktuální jihočeskou divadelní sezonu. - Český dialog			http://www.cesky-dialog.net/clanek/8820-jizni-spojka-uz-potreti-priblizuje-prazskemu-publiku-aktualni-jihoceskou-divadelni-sezonu/
103	26.02.2022	Deník - příloha Západní Čechy; str. 23 Další zdroje: Deník - příloha Jižní Morava, Deník - příloha Jižní Čechy, Deník - příloha Severní Morava, Deník - příloha Severní Čechy a 4 další	Je fajn mít vnuka „Hadáka“. Dědečku mi říká i v civilu		Sitek Dušan	náhled
104	26.02.2022	novinky.cz/zena	Vasil Fridrich: V Devadesátkách nejde o příběhy policistů, podstatné jsou skutečné zločiny			https://www.novinky.cz/zena/styl/clanek/vasil-fridrich-v-devadesatkach-nejde-o-pribehy-policistu-podstatne-jsou-skutecne-zlociny-40386651
105	28.02.2022	Staré dobré časy; str. 8, 9	Šok v řeznictví. Nechtěli mu prodat maso!		Klem Jiří	-
106	28.02.2022	Staré dobré časy; str. 33	ZDRAVÍ A ŽIVOT MU VZALA prokletá cukrovka		Drbohlav Jaroslav	náhled
107	28.02.2022	nasregion.cz	Dnes by se dožila 120 let, začínala s Burianem a našla se i v dabingu			https://nasregion.cz/dnes-by-se-dožila-120-let-zacinala-s-burianem-a-našla-se-i-v-dabingu-257909/
108	28.02.2022	zpravy.tiscali.cz	Anny Ondráková jako první česká filmová hvězda zářila v zahraničí, bavil ji ale i chov slepic			https://zpravy.tiscali.cz/anny-ondrakova-jako-prvni-ceska-filmova-hvezda-zarila-v-zahranici-bavil-ji-ale-i-chov-slepice-529656
109	28.02.2022	mistnikultura.cz	Kryštof Krhovják je nominován na Talent roku v Cenách divadelní kritiky 2021			https://mistnikultura.cz/krystof-krhovjak-je-nominovan-na-talent-roku-v-cenach-divadelni-kritiky-2021
110	01.03.2022	vlasta.cz	Herec Filip Čapka z Ulice o natáčení nekonečného seriálu, kutilství i bagrování			https://www.vlasta.cz/clanek/filip-capka-20260525.html
111	03.03.2022	hatefree.cz	Vizážista Patrik Grundza odmítá masky v profesním i osobním životě. Vyoutoval se už ve 14 letech			https://www.hatefree.cz/clanky/vizazista-patrik-grundza-odmita-masky-v-profesnim-i-osobnim-zivote-vyoutoval-se-uz-ve-14-letech
112	04.03.2022	Heritage; str. 24, 25, 26, 27	Rodinná atmosféra		Divadlo v Dlouhé	náhled
113	04.03.2022	Heritage; str. 52-60	English Summary		Divadlo v Dlouhé	náhled
114	06.03.2022	novinky.cz/zena	Ondřej Kraus: Díky koním netrpím hereckou trémou			https://www.novinky.cz/zena/styl/clanek/ondrej-kraus-diky-konim-netrpim-hereckou-tremou-40387391

115	07.03.2022	krajskelisty.cz/praha	Slavným bratrům ničila život dívčí válka, jediná žena se snažila vyšachovat všechny konkurentky. Tajnosti slavných		Čapek K. a Scheinpflugová O.	https://www.krajskelisty.cz/praha/26926-slavnym-bratrum-nicila-zivot-divci-valka-jedina-zena-se-snazila-vysachovat-vsechny-konkurentky-tajnosti-slavnych.htm
116	07.03.2022	mediar.cz	„Dávám punkový srdíčko.“ Méně cukřená Kofola chutná reklamním katům nejvíc		Grundman Jan	https://www.mediary.cz/davam-punkovy-srdicko-mene-cukrena-kofola-chutna-reklamnim-katům-nejvic/
117	08.03.2022	asz.cz	Ondřej Kraus: Díky koním netrpím hereckou trémou			https://www.asz.cz/clanek/8854/ondrej-kraus-diky-konim-netrpim-hereckou-tremou/
118	10.03.2022	kinotip2.cz	Kdo je v reálu Jakub Štěpánek z Ulice?			https://www.kinotip2.cz/clanky/stepanek-ulice-20220310-4692.html
119	11.03.2022	Pátek Lidových novin; str. 6, 7, 8, 9, 10, 11	O MÉ RODINĚ A JINÉ ZVÍŘENĚ			náhled
120	11.03.2022	lidovky.cz/relax	Neodmítáme žádné zvíře. Doma jsme měli i ochočeného potkana z Národního divadla, říká herec Miroslav Hanuš Magazín			https://www.lidovky.cz/relax/miroslav-hanus-herec-reziser-televize-serial-bubenec-dejvice-pesk-kocka-potkan.A220310_104545_In_magazin_ape
121	13.03.2022	idnes.cz	Ze dne na den mě začala znát celá republika, vzpomíná Zbyněk Merunka			https://www.idnes.cz/zpravy/revue/spolecnost/televize-nova-moderator-merunka-prima-zpravodajstvi-vysilani.A220301_111052_lidicky_mejt
122	14.03.2022	TV Star, číslo 6/2022; str. 95	Pěnička a Paraplíčko			náhled
123	15.03.2022	Týdeník televize; str. 4, 5, 6	Vasil Fridrich Základem mé komunikace je humor			náhled
124	16.03.2022	i60.cz	Jára Kohout svoje potkany miloval, říká jeho bývalá manželka Marcela			https://www.i60.cz/clanek/detail/30229/jara-kohout-svoje-potkany-miloval-rika-jeho-byvala-manzelka-marcela
125	16.03.2022	salonkyhk.cz	Neplánuji žádnou revoluci, uvedl ředitel hradeckého Divadla Drak		Jarkovský Tomáš	https://salonkyhk.cz/zpravy/kultura/2022/brezen/nepl-anuji-zadnou-revoluci-vedl-reditel-hradeckeho-divadla-drak/
126	17.03.2022	Květy; str. 58 (JORGA KOTRBOVÁ Princezna, která miluje koně			náhled
127	18.03.2022	Téma (CZ); str. 66- 72	Život začíná po sedmdesátce		Knop Václav	náhled
128	18.03.2022	krajskelisty.cz	Největší pohádkový skandál. Dvojí rychlý rozvod řešila dokonce i stranická komise.			https://www.krajskelisty.cz/praha/26976-neivetsi-pohadkovy-skandal-dvoji-rychly-rozvod-resila-dokonce-i-stranicka-komise-tajnosti-slavnych.htm
129	18.03.2022	novinky.cz/kultura	Kryštof Hádek se představuje jako lyžař Hanč		Hádek Kryštof	https://www.novinky.cz/kultura/filmy-serialy/clanek/krystof-hadek-se-predstavuje-jako-lyzar-hanc-40390902

130	18.03.2022	informuji.cz	Ona stolistá přehlídka módy, designu, umění, hudby, vůně		Bednářová Nataša	https://www.informuji.cz/akce/kr/252706-ona-stolista-prehlidka-mody-designu-umeni-hudby-vune/
131	18.03.2022	cysnews.cz	Film Znamí neznámí přichází do kin		Hofman Martin	https://www.cysnews.cz/kultura/film-znami-neznami-prichazi-do-kin/
132	19.03.2022	MF Dnes - Severní Čechy; str. 10, Další zdroje: MF Dnes - Brno a Jižní Morava, MF Dnes - Hradecký, MF Dnes - Jižní Čechy, MF Dnes - Karlovarský a 9 dalších	Když intrikán Richard III. připomíná Vladimira Putina		Barešová Denisa	náhled
133	20.03.2022	idnes.cz	V Dejvickém divadle zkouší SKUTR. V časech, kdy i Putin je Richardem III.		Barešová Denisa	https://www.idnes.cz/kultura/divadlo/dejvicke-divadlo-skutr-richard-iii-prikazky.A220318_095217_divadlo_ts
134	21.03.2022	TV magazín; str. 41	TV magazín, číslo 12/2022; str. 41		Pěnička a Paraplíčko	náhled
135	21.03.2022	TV mini, číslo 7/2022; str. 42	TV mini, číslo 7/2022; str. 42		Pěnička a Paraplíčko	náhled
136	21.03.2022	divadelni-noviny.cz	Zemřel Václav Petrmichl			https://www.divadelni-noviny.cz/zamrel-vaclav-petrmichl
137	21.03.2022	stylenew.cz	ŽIVOT JE ŠANSON - ZLATKA BARTOŠKOVÁ		Štréblová Alena	http://www.stylenew.cz/zivot-je-sanson-zlatka-bartoskova-2/
138	21.03.2022	stylenew.cz	JE TŘEBA O TOM MLUVIT NAHLAS! MICHAL HRUBÝ - STUDIO DVA		Hrubý Michal	http://www.stylenew.cz/je-treba-o-tom-mluvit-nahlas-michal-hruby-studio-dva/
139	21.03.2022	stylenew.cz	O LÁSKU DÁL *** ALŽBĚTA BOHDANOVÁ *** SRDEČNÍ ZÁLEŽITOST TEREZY POKORNÉ			http://www.stylenew.cz/o-lasku-dal-alzbeta-bohdanova-srdecni-zalezitost-terezky-pokorne/
140	21.03.2022	stylenew.cz	R. Jeffers - HŘEBEC GROŠÁK			http://www.stylenew.cz/r-jeffers-hrebec-grosak/
141	22.03.2022	Divadelní noviny; str. 7	ABC – divadlo jako prostřený stůl?		Hamlet	náhled
142	23.03.2022	Vlasta; str. 64	NEJ Evy Vrbkové			náhled
143	23.03.2022	Moje psychologie; str. 132, 133, 134, 135, 136, 137	KAŽDÝ MÁ SVOU CESTU		Leimbergerová Eva	náhled
144	23.03.2022	artalk.cz	Otevřený dopis ministru kultury ve věci udržitelnosti a nerůstu v kultuře			https://artalk.cz/2022/03/23/otevreny-dopis-ministru-kultury-ve-veci-udrizitelnosti-a-nerustu-v-kulture/
145	25.03.2022	radio1.cz	POSLEDNÍ ZÁVOD		Hádek Kryštof	https://www.radio1.cz/posledni-zavod/
146	27.03.2022	seznamzpravy.cz	Viewegh názvem paměti odkazuje ke své úspěšné knize a zdravotním problémům		Bio manželka v ŠD	https://www.seznamzpravy.cz/clanek/regiony-zpravy-praha-viewegh-nazvem-pameti-odkazuje-ke-sve-uspesne-knize-a-zdravotnim-problemum-195723

147	28.03.2022	divadlo.cz	V Divadle Tramtarie bude mít premiéru absurdní komedie Dealeři		Štindl Petr	https://www.divadlo.cz/?clanky=v-divadle-tramtarie-bude-mit-premieru-absurdni-komedie-dealeri
148	28.03.2022	olomouc.cz	Do Tramtarie míří Dealeři. Co všechno můžeme vůbec prodávat, kupovat a po čem toužit?		Štindl Petr	https://www.olomouc.cz/zpravy/clanek/Do-Tramtarie-miri-Dealeri-Co-vsechno-muzeme-vubec-prodavati-kupovat-a-po-cem-touzit-34010
149	28.03.2022	i-divadlo.cz	Zprávy: Do Tramtarie dorazili Dealeři. Slibují spoustu nekorektní zábavy a několik poprvé.		Štindl Petr	https://www.i-divadlo.cz/zpravy/do-tramtarie-dorazili-dealeri-slibuji-spoustu-nekorektni-zabavy-a-nekolik-poprve
150	29.03.2022	Čas pro hvězdy; str. 38	Nové tváře českých seriálů		Mansfeld Jan	náhled
151	29.03.2022	idnes.cz/kultura	Život začíná po sedmdesátce, říká Václav Knop. A vzpomíná nejen na Filipovského			https://www.idnes.cz/kultura/divadlo/vaclav-knop-herec-divadlo-vinklar-hospoda-damu.A220316_142256_lidicky_wes
152	29.03.2022	magazin.aktualne.cz	Minulý měsíc by nese-psal, minulost si pamatuje. Michal Viewegh vydal životopis			https://magazin.aktualne.cz/kultura/literatura/minuly-mesic-by-nese-psal-minulost-michal-viewegh-zivotopis/r~47d10110af2911ec87d40cc47ab5f122/
153	29.03.2022	ol4you.cz	Divoké příběhy plné nekorektního humoru, to je nová komedie Dealeři v Divadle Tramtarie		Štindl Petr	https://www.ol4you.cz/divoke-pribehy-plne-nekorektniho-humoru-to-je-nova-komedie-dealeri-v-divadle-tramtarie/
154	30.03.2022	Právo - Střední a Východní Morava; str. 10	Dealeři rozehrájí v Tramtarii absurdní příběhy		Štindl Petr	náhled
155	31.03.2022	idnes.cz/kultura	Točil maliny, ale jde hlavně o zdraví, přemýšlí Pyško o konci Bruce Willise			https://www.idnes.cz/kultura/film-televize/bruce-willis-konec-kariery-alexej-pysko-dabing.A220331_121337_filmvideo_ts
156	01.04.2022	vlasta.cz	Filip Březina kvůli roli zkolaboval. Fanyanky na něj před divadlem nečekají			https://www.vlasta.cz/clanek/filip-brezina-20220401.html
157	03.04.2022	krajseklisty.cz	Patrik Děrgel opouští Zlatou kapličku. Herecký soupevník bývalé šéfky činohry má jasné priority			https://www.krajseklisty.cz/praha/27051-patrik-dergel-opousti-zlatou-kaplicku-herecky-souputnik-byvale-sefky-cinohry-ma-jasne-priority.htm
158	03.04.2022	jihlava.city.cz	Inszenace Horáckého divadla nás vezme do Staré Říše na Vysočině - Nejlepší zážitky ve městě		Františák Martin	https://jihlava.city.cz/akce/inscenace-horackeho-divadla-nas-vezme-do-stare-rise-na-vysocine/21881
159	04.04.2022	Retro; str. 12, 13	Oslavila sté narozeniny		Myšková Alexandra	náhled
160	05.04.2022	idnes.cz	Naši furianti, Nebezpečné známosti. Národní divadlo představilo sezonu		Františák Martin	https://www.idnes.cz/kultura/divadlo/narodni-divadlo-skutr-sezona-2022-2023-plan-nasi-furianti.A220405_101507_divadlo_ts
161	05.04.2022	Události v kultuře (ČT art)	Události v kultuře: 5. duben		Františák Martin	https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097206490-udalosti-v-kulture/222411000120405/

162	06.04.2022	zena-in.cz	Co (ne)bavilo redakci v březnu?		Petřík Tomáš	https://zena-in.cz/clanek/co-ne-bavilo-redakci-v-breznu-1
163	06.04.2022	divadlo.cz	Národní divadlo pro 140. divadelní sezonu 2022/2023 připravuje 19 premiér		František Martin	https://www.divadlo.cz/?clanky=narodni-divadlo-pro-140-divadelni-sezonu-2022-2023-pripravuje-19-premier
164	07.04.2022	Deník Bydlení; str. 30 - 34	VLASTA BURIAN a vila na pražské Hanspaulce			náhled
165	07.04.2022	Metro - Praha; str. 12	změny v MHD			náhled
166	07.04.2022	pestrapraha.cz	Divadlo na Vinohradech uvádí Je třeba zabít Sekala			https://pestrapraha.cz/2022/04/divadlo-na-vinohradech-uvadi-je-treba-zabit-sekala/
167	08.04.2022	Téma (CZ); str. 64 - 72	Mám holt zvláštní kukuč...		Jankovský Jan	náhled
168	08.04.2022	krajskelisty.cz/praha	Herečka skvělá, jako kuchařka nepřekonatelná. A svoji baculatost měla dokonce ve smlouvě. Tajnosti slavných		Nedošínská Antonie	https://www.krajskelisty.cz/praha/27073-herecka-skvela-jako-kucharka-neprekonatelna-a-svoji-baculatost-mela-dokonce-ve-smlouve-tajnosti-slavnych.htm
169	08.04.2022	idnes.cz	Boj o sympatáka roku opravdu nesvádím, říká herec Vasil Fridrich			https://www.idnes.cz/zpravy/revue/spolecnost/herce-devadesatky-macbeth-ulice-cinoherni-klub.A220315_121312_lidicky_klen
170	09.04.2022	h7o.cz	Ukázky: Barbora Hančilová			http://www.h7o.cz/ukazky-barbora-hancilova/
171	09.04.2022	idnes.cz	Sníl jsem o NHL, ale nakonec jsem našel herectví, říká Patrik Děrgel		Děrgel Patrik	https://www.idnes.cz/zpravy/revue/spolecnost/herectvi-i-ostrava-divadlo-serial-dergel.A220202_132852_lidicky_klen
172	09.04.2022	nasregion.cz	Spisovatel Viewegh oslavil šedesátiny v Říčanech			https://nasregion.cz/spisovatel-viewegh-oslavil-sedesatiny-v-ricanech-265237/
173	09.04.2022	krajskelisty.cz/praha	Na vlastní svatbě boxoval se šampionem. Martin Hofmann točí několik filmů ročně, teď si ale dal od kamery dovolenou.			https://www.krajskelisty.cz/praha/27077-na-vlastni-svatbe-boxoval-se-sampionem-martin-hofmann-toci-nekolik-filmu-rocne-ted-si-ale-dal-od-kamery-dovolenou.htm
174	09.04.2022	i-divadlo.cz	Zprávy: Národní divadlo představuje sezonu 2022/23			https://www.i-divadlo.cz/zpravy/narodni-divadlo-predstavuje-sezonu-202223
175	11.04.2022	TV pohoda; str. 3	Kouzlo herectví		Čapka Filip	náhled
176	11.04.2022	OnaDnes; str. 46, 47	VELKÁ DÁMA ČESKÉHO FILMU		Kabátová Zita	náhled
177	11.04.2022	TV expres; str. 12, 13	Ladislav Boháč			náhled
178	11.04.2022	scena.cz	ND Praha pro novou sezonu připravuje 19 premiér			http://www.scena.cz/index.php?d=1&o=1&c=41929&r=6
179	12.04.2022	kultura21.cz	Jarní Velký knižní čtvrtek přinesl na knihkupecké pulty také audioknihy		Teplý Jan	https://kultura21.cz/mluvne-slovo/23237-jarni-velky-knizni-ctvrtek-audioknihy
180	12.04.2022	celebritytime.cz	David Jařab zahájil natáčení filmu HADÍ PLYN			http://www.celebritytime.cz/david-jarab-zahajil-nataceni-filmu-hadi-plyn-art.html

181	13.04.2022	knihydobrovsky.cz	Představujeme cenami ověřenou Kateřinu Tučkovou			https://www.knihydobrovsky.cz/blog/autorka-katerina-tuckova
182	13.04.2022	klasikaplus.cz	Miroslav Krobot: V Kouzelné flétně hledám divadelní atraktivitu			https://www.klasikaplus.cz/rozhovor-2/item/7136-miroslav-krobot-v-kouzelne-fletne-hledam-divadelni-atraktivitu
183	19.04.2022	MF Dnes - Vysočina; str. 14	Kolik má souvětí vět?		Pankrác'45	náhled
184	19.04.2022	super.cz	Hrál romantické hrdiny a milovníky, ale i Klementa Gottwalda. Herce († 79) prý hodně trápily odstáté uši		Dohnal Jiří	https://www.super.cz/857649-hral-romanticke-hrdiny-a-milovniky-ale-i-klementa-gottwalda-herce-79-pry-hodne-trapily-odstate-usi.html
185	19.04.2022	Blesk - komerční příloha; str. 8, 9	HEREČKA EVA LEIMBERGEROVÁ: NA LIBERECKU JSEM NATÁČELA SVOU PRVNÍ POHÁDKU			náhled
186	19.04.2022	Divadelní noviny; str. 15	Zemřeli		Petrmichl Václav	náhled
187	19.04.2022	divadelni-noviny.cz	Zemřeli		Petrmichl Václav	https://www.divadelni-noviny.cz/zemreli-167
188	20.04.2022	Vlasta; str. 18, 19, 20, 21	Otcovství je pro chlapa nezbytná věc		Fridrich Vasil	náhled
189	20.04.2022	Sedmička Retro; str. 4, 5	Nesmrtelný Vacátko		Marvan Jaroslav	náhled
190	21.04.2022	Metro - Praha; str. 15	Anděl - Újezd			náhled
191	21.04.2022	tvarchitect.com	Osobnosti současné architektury - David Vávra			https://www.tvarchitect.com/video/osobnosti-soucasne-architektury-david-vavra/
192	22.04.2022	krajskelisty.cz	Léta učil druhé, sám ale ani nevystudoval. Šoupli ho totiž rovnou na jeviště. Tajnosti slavných		Sklenčka Otto	https://www.krajskelisty.cz/praha/27133-leta-ucil-druhe-sam-ale-ani-nevystudoval-soupli-ho-totiz-rovnou-na-jeviste-tajnosti-slavnych.htm
193	24.04.2022	zdarsky.denik.cz	Vlasta Burian si užíval luxusu na pražské Hanspaulce. Jeho kuchyň byla skvostem			https://zdarsky.denik.cz/stavba/vlasta-burian-vila-praha-hanspaulka-slavne-domy.html
194	24.04.2022	Nedělní Blesk - Morava; str. 42	OSMISMĚRKA		Buchta Petr	náhled
195	25.04.2022	krajskelisty.cz/praha	Životní láska ho opustila kvůli ‚zajíčkoví‘. Na pohřeb šel legendárnímu bardovi i prezident Masaryk		Vojan Eduard	https://www.krajskelisty.cz/praha/27146-zivotni-laska-ho-opustila-kvuli-zajickovi-na-pohreb-sel-legendarnimu-bardovi-i-prezident-masaryk-tajnosti-slavnych.htm
196	26.04.2022	Tučňák (Praha 4); str. 12	Marie Úlehlová-Tilschová byla průkopnicí zdravé výživy			náhled
197	26.04.2022	Týdeník televize; str. 8, 9	Vlídna bestie		Kotrbová Jorga	náhled
198	26.04.2022	krajskelisty.cz/praha	Není zrovna krasava, zato sakra dobrá herečka. A to dnes již „stačí“. Před 50 lety by si ale neškrtla. VIP skandály a aférky		Barešová Denisa	https://www.krajskelisty.cz/praha/27150-neni-zrovna-krasava-zato-sakra-dobra-herecka-a-to-dnes-ijiz-staci-pred-50-lety-by-si-ale-neskrtla-vip-skandaly-a-ferky.htm

199	27.04.2022	Moje psychologie; str. 10-17	Tereza Hořová: Mluvit jazykem jiného			náhled
200	27.04.2022	idnes.cz	S novou deskou je to jako s narozením dítěte, říká zpěvačka Lenka Nová			https://www.idnes.cz/zpravy/revue/spolecnost/lenka-nova-zpevacka-lockdown-deska-pisne-kapela-laura.A220120_125020_lidicky_wes
201	28.04.2022	zeny.cz	Tereza Hořová: Válka je absurdní. Cítím bolest a hlava mi to nebere			https://www.zeny.cz/magaziny/moje-psychologie/tereza-horova-valka-je-absurdni-citim-bolest-a-hlava-mi-to-nebere-2
202	29.04.2022	krajseklisty.cz/praha	Jeden bez druhého nedali ani ránu. Prostořeká mamina obětovala celý život i kariéru úspěšnému muži. Tajnosti slavných			https://www.krajseklisty.cz/praha/27162-jeden-bez-druheho-nedali-ani-ranu-prostoreka-mamina-obetovala-cely-zivot-i-karieru-uspesnemu-muzi-tajnosti-slavnych.htm
203	29.04.2022	expresfm.cz	Denisa Barešová: Mluvme se starými lidmi, dokud můžeme		Barešová Denisa	https://www.expresfm.cz/aktualne/ostatni/denisa-baresova-mluvme-se-starymi-lidmi-dokud-muzeme/
204	05.05.2022	Epocha Extra - Edice Napětí; str. 55	Odmalička si představovala, ŽE BUDE SLAVNOU HEREČKOU		Dřížhalová Zuzana	náhled
205	07.05.2022	dolcevita.cz	Kulturní tip: Přehlídka Ona stolistá v hradecké galerii Petrof propojí módu, design, hudbu i vůni		Bednářová Nataša	https://www.dolcevita.cz/design/kulturni-tip-prehlicka-ona-stolista-v-hradecke-galerii-petrof-propoji-modu-design-hudbu-i-vuni/
206	07.05.2022	krajseklisty.cz	Šéfuje klubu perfektních žen, které se nesmí mít jinak než „perfektně“. A nikdy nelže. Horká židle Kristýny Frejové			https://www.krajseklisty.cz/praha/27194-sefuje-klubu-perfektnich-zen-ktere-se-nesmi-mit-jinak-nez-perfektne-a-nikdy-nelze-horka-zidle-kristyny-frejove.htm
207	07.05.2022	dolcevita.cz	Kulturní tip: Přehlídka Ona stolistá v hradecké galerii Petrof propojí módu, design, hudbu i vůni		Bednářová Nataša	https://www.dolcevita.cz/design/kulturni-tip-prehlicka-ona-stolista-v-hradecke-galerii-petrof-propoji-modu-design-hudbu-i-vuni/
208	08.05.2022	zeny.iprima.cz	Patrik Děrgel: Svatba, druhé dítě a návrat k hokeji. Jak mu to klapě s herečkou?			https://zeny.iprima.cz/patrik-dergel-svatba-druhe-miminko-navrat-k-hokeji-jak-mu-to-klape-v-manzelstvi-s-hereckou-107224
209	08.05.2022	kultura365.cz	Ona stolistá/komponovaná přehlídka módy,/designu, umění, hudby a vůně- Hradec Králové- PETROF Gallery Hradec Králové 2022			https://www.kultura365.cz/ona-stolista-komponovana-prehlicka-mody-designu-umeni-hudby-a-vune-hradec-kralove-63839.html
210	09.05.2022	Retro; str. 38, 39	V Čechách našla lásku a slávu		Ostrá Karen	náhled
211	09.05.2022	Můj kousek štěstí; str. 36, 37	Ty nejtěžší zkoušky překonali díky své upřímné lásce		Trojanovi Klára a Ivan	náhled
212	12.05.2022	Květy; str. 32, 33, 34, 35	SNY A VIDINY MALÉ ANNY		Ondráková Anna	náhled
213	12.05.2022	nasehvezdy.cz	Ty nejtěžší zkoušky překonali díky své upřímné lásce		Trojanovi Klára a Ivan	https://nasehvezdy.cz/clanek/ty-nejtezsi-zkousky-prekonali-diky-sve-uprimne-lasce-302481

214	12.05.2022	zivotvcesku.cz	Podle lékařů neměla šanci otěhotnět. Barbora Mudrová neboli Ája z Ulice je teď v devátém měsíci a promluvila o překvapení			https://zivotvcesku.cz/podle-lekaru-nemela-sanci-otehotnet-barbora-mudrova-neboli-aja-z-ulice-je-ted-v-devatem-mesici-a-promluvila-o-prekvapeni/
215	13.05.2022	krajskelisty.cz	Knížky a legrace mu zavoněly víc než čerstvé rohlíky. A prvenství měl na kontě hned několik.	Šváb- Malostranský Josef		https://www.krajskelisty.cz/praha/27223-knizky-a-legrace-mu-zavonely-vic-nez-cerstve-rohliky-a-prvenstvi-mel-na-konte-hned-nekolik-tajnosti-slavnych.htm
216	17.05.2022	Divadelní noviny; str. 8, 9	Dominik Teleky: Vzory hledám všude kolem sebe			náhled
217	17.05.2022	Blesk - komerční příloha; str. 8, 9	NĚKDY JSEM TROCHU ÚČA		Leimbergerová Eva	náhled
218	19.05.2022	super.cz	Úlisný rozvraceč rodiny z Ulice žálí a dostává co proto od diváček. Nám se pochlubil krásnou přítelkyní		Mansfeld Jan	https://www.super.cz/885873-ulisny-rozvracec-rodiny-z-ulice-zarli-a-dostava-co-proto-od-divacek-nam-se-pochlubil-krasnou-pritelkyni.html
219	19.05.2022	czechlit.cz	Poupátka		Lehečková Hana .	https://www.czechlit.cz/cz/kniha/poupatka-cz/
220	19.05.2022	Hospodářské noviny - příloha; str. 1	Ani zázrak nemusí trvat věčně. Ale může přijít jiný!		Palusga Zdeněk	náhled
221	22.05.2022	Nedělní Blesk - Křižovky; str. 4, 5	Kachyňova múza roky tajila lásku, smrt sourozenců i bo lest z odchodu		Mihulová Alena	náhled
222	23.05.2022	Náš REGION - Praha; str. 30	Před deseti lety odešla poslední hvězda první republiky			náhled
223	23.05.2022	FACE TO FACE (Televize Seznam	Blanarovičová velmi otevřeně o tragické smrti obou bratrů i odchodu otce, se kterým se roky nebavila			https://www.televizeznam.cz/video/face-to-face/blanarovicova-velmi-otevrene-o-tragicke-smrti-obou-bratru-i-odchodu-otce-se-kterym-se-roky-nebavila-64346241
224	25.05.2022	denikn.cz	Stát před lvečným synem v kostýmu jeho mámy zamlada, to bylo silný až šílený, říká herečka Anna Fialová			https://denikn.cz/886412/stat-pred-lvetinym-synem-v-kostymu-jeho-mamy-zamlada-to-bylo-silny-az-sileny-rika-herecka-anna-fialova/
225	25.05.2022	krajskelisty.cz/praha	Kritika byla zhnusena, publikum jásalo. Jadrný humor a svérázný projev mu vynesly přezdívku český Chevalier. Tajnosti slavných		Mrázek Fanda	https://www.krajskelisty.cz/praha/27271-kritika-byla-zhnusena-publikum-jasalo-jadry-humor-a-sverazny-projev-mu-vynesly-prezdivku-cesky-chevalier-tajnosti-slavnych.htm
226	26.05.2022	zivotvcesku.cz	Barbora Mudrová ukázala, jak se zakulacuje. Herečka promluvila o pocitech ze svého prvního těhotenství i o přípravách na narození miminka			https://zivotvcesku.cz/barbora-mudrova-ukazala-jak-se-zakulacuje-herecka-promluvila-o-pocitech-ze-sveho-prvniho-tehotenstvi-i-o-pripravach-na-narozeni-miminka/
227	27.05.2022	nasregion.cz	Nejkrásnější česká herečka hrála doslova od narození až do smrti. Zita Kabátová odešla před deseti lety			https://nasregion.cz/nejkrasnejsi-ceska-herecka-hrala-doslova-od-narozeni-az-do-smrti-zita-kabatova-odesla-pred-deseti-lety-183155/

228	27.05.2022	krajskelisty.cz/praha	Slečna učitelka se stala ideálem ženské krásy němčery. Chtěla ale především zpívat. Tajnosti slavných		Augustová Olga	https://www.krajskelisty.cz/praha/27280-slecna-ucitelka-se-stala-idealem-zenske-kрасy-nemc-ery-chtela-ale-predevsim-zpivat-tajnosti-slavnych.htm
229	27.05.2022	Kam po Česku; str. 9	Prstýnek pro Vlastu		Fabianová Vlasta	náhled
230	30.05.2022	Rytmus života (CZ); str. 14, 15	Milovnice života a mužů		Hermanová Ljuba	náhled
231	30.05.2022	TV pohoda; str. 3	Kouzlo herectví		Veldová Apolena	náhled
232	30.05.2022	Deník N; str. 12, 13	Stát jako Iveta před Arturem bylo silný		Fialová Anna	náhled
233	30.05.2022	krajskelisty.cz	Pro grotesku jako stvořený. Českému Strýčku Skrbílkovi zhatili životní plány nacisté. Tajnosti slavných		Musil Mirko	https://www.krajskelisty.cz/praha/27294-pro-grotesku-jako-stvoreny-ceskemu-strycku-skrblikovi-zhatili-zivotni-plany-naciste-tajnosti-slavnych.htm
234	01.06.2022	abicko.cz	Zlatý oříšek ABC: Herec a harfeník Felix Šrámek			https://www.abicko.cz/clanek/zlaty-orisek/29008/zlaty-orisek-abc-herce-a-harfenik-felix-sramek.html
235	01.06.2022	i-divadlo.cz	Rozhovor: Jan Hrušínský			https://www.i-divadlo.cz/rozhovory/jan-hrusinsky-beru-veci-takove-jake-jsou
236	03.06.2022	5 plus 2 - Praha a okolí; str. 6, 7 Další zdroje: 5 plus 2 - Boleslavsko a Nymbursko, 5 plus 2 - Brněnsko, Blanensko a Vyškovsko, 5 plus 2 - Bruntálsko a Opavsko, 5 plus 2 - Břeclavsko a Hodonínsko a 24 dalších	Nesouhlasím se sportem, jsem strašně nesoutěžní typ		Hanuš Miroslav	náhled
237	05.06.2022	idnes.cz	Sport neuznávám. I v nižších ligách mě zklamala korupce, říká Miroslav Hanuš			https://www.idnes.cz/zpravy/revue/spolecnost/mirosla-v-hanus-herce-rozhovor-serial-iveta-vysehrad-film.A220601_125820_lidicky_sub
238	05.06.2022	pardubice.rozhlas.cz	Jak jsem měla volno		Fuchsová Irena	https://pardubice.rozhlas.cz/jak-jsem-mela-volno-8759428
239	06.06.2022	Retro; str. 20, 21	Subreta na roztrhání		Norrová Marie	náhled
240	06.06.2022	TV expres; str. 14, 15	Sleduji severské kriminálky		Mihulová Alena	náhled
241	07.06.2022	Host; str. 4	Ivo Dvořák			náhled
242	08.06.2022	Metro - Praha; str. 4	Pozor na komplikace v metru			náhled
243	08.06.2022	art.ceskatelevize.cz	Ženy kolem Jana Wericha. Brdečková vykreslila moudrého klauna bez iluzí			https://art.ceskatelevize.cz/inside/zeny-kolem-jana-wericha-brdeckova-vykreslila-moudreho-klauna-bez-iluzi-SXj99
244	09.06.2022	Moje šťastná hvězda - speciál; str. 34, 35	Místo toho, aby se přimluvil, otočil se k němu zády			náhled

245	10.06.2022	ceskenovinky1.eu	Giuseppe Verdi: OTELLO			https://www.ceskenovinky1.eu/2022/06/10/giuseppe-verdi-otello/
246	11.06.2022	dn.es.zivot.org	Vladimír Dlouhý by oslavil 64. narozeniny: Čím se dneska zabývají jeho děti			https://dn.es.zivot.org/vladimir-dlouhy-by-oslavil-64-narozeny-cim-se-dneska-zabyvaji-jeho-deti/
247	12.06.2022	seniortip.cz	Jakub Arbes, spisovatel a novinář			http://www.seniortip.cz/?module=article&id_article=6546
248	13.06.2022	idnes.cz	Sprostá slova jsou z nejkrásnějších, pomohou vyplivnout emoci, říká Filip Čapka			https://www.idnes.cz/zpravy/revue/spolecnost/filip-capka-herectv-ulice-kone-divadlo-zahrada.A220406_092813_lidicky_wes
249	13.06.2022	expresfm.cz	Filip Březina: K herectví mě přivedlo napodobování Jima Carreyho			https://www.expresfm.cz/aktualne/ostatni/filip-brezina-k-herectvi-me-privedlo-napodobovani-jima-carreyho/
250	14.06.2022	Divadelní noviny; str. 14	Thomas Zielinski			náhled
251	14.06.2022	Zprávy FTV Prima	Zemřel Dalimil Klapka			náhled
252	14.06.2022	divadlo.cz	Zemřel Dalimil Klapka			https://www.divadlo.cz/?clanky=zemrel-dalimil-klapka
253	14.06.2022	Rozhlas	Hlavní zprávy		Klapka Dalimil	náhled
254	14.06.2022	seznamzpravy.cz	Zemřel herec a dabér Dalimil Klapka, hlas inspektora Columba			https://www.seznamzpravy.cz/clanek/domaci-zemrel-herectv-a-daber-dalimil-klapka-hlas-inspektora-columba-206036
255	14.06.2022	idnes.cz/kultura	Zemřel hlas dědy Simpsona či inspektora Colomba. Klapkovi bylo 89 let			https://www.idnes.cz/kultura/film-televize/dalimil-klapka-umrti-herectv-dabing-simpsonovi-porucik-columbo-inspektor-columbo.A220614_151408_filmvideo_remy
256	14.06.2022	blesk.cz	Dalimil Klapka (+89) zemřel v LDN: Rakovina mu změnila hlas!			https://www.blesk.cz/clanek/celebrity-ceske-celebrity/681970/zemrel-dalimil-klapka-89-hlas-columba-a-dedy-simpsona.html
257	14.06.2022	denik.cz	Zemřel herec a dabér Dalimil Klapka. Hlas propůjčil poručíku Columbovi			https://www.denik.cz/film-a-televize/dalimil-klapka-zemrel.html
258	14.06.2022	ct24.ceskatelevize.cz	Zemřel Dalimil Klapka. Jeho hlasem mluvil inspektor Columbo i děda Simpson			https://ct24.ceskatelevize.cz/kultura/3505812-zemrel-dalimil-klapka-jeho-hlasem-mluvil-inspektor-columbo-i-deda-simpson
259	14.06.2022	lidovky.cz	Zemřel Dalimil Klapka, hlas dědy Simpsona či inspektora Colomba			https://www.lidovky.cz/orientace/kultura/dalimil-klapka-umrti-herectv-dabing-simpsonovi-porucik-columbo-inspektor-columbo.A220614_155616_in_kultura_kov
260	14.06.2022	echo24.cz	Zemřel proslulý dabér Dalimil Klapka. Propůjčil hlas Columbovi i Simpsonům			https://echo24.cz/a/SU2sf/zemrel-prosluly-daber-dalimil-klapka-propujcil-hlas-columbovi-i-simpsonum

261	14.06.2022	ahaonline.cz	Hlas Columba navždy utichl: Zemřel Dalimil Klapka (†89)			https://www.ahaonline.cz/clanek/zhave-drby/194561/hlas-columba-navzdy-utichl-zemrel-dalimil-klapka-89.html
262	14.06.2022	tv.nova.cz	Zemřel Dalimil Klapka, hlas dědy Simpsona i Columba. Zazářil i v Ulici			https://tn.nova.cz/zpravodajstvi/clanek/464710-zemrel-dalimil-klapka-hlas-dedy-simpsona-i-columba-zazaril-i-v-ulici
263	14.06.2022	irozhlas.cz	Ve věku 89 let zemřel herec a dabér Dalimil Klapka. Hlas propůjčil například poručíku Columbovi			https://www.irozhlas.cz/kultura/zemrel-herec-dalimil-klapka_2206141620_voj
264	14.06.2022	stars24.cz	Zemřel Dalimil Klapka (†89). Herec, jehož hlasem mluvil Columbo			https://stars24.cz/celebrity/ceske-celebrity/36008-zemrel-dalimil-klapka-89-herec-jehoz-hlasem-mluvil-columbo
265	14.06.2022	magazin.aktualne.cz	Utichl hlas dědy Simpsona nebo inspektora Columba. Ve věku 89 let zemřel dabér Klapka			https://magazin.aktualne.cz/kultura/utichl-hlas-abrahama-simpsona-nebo-inspektora-columba-ve-vek/r~05441b46ebee11ec8c6f0cc47ab5f122/
266	14.06.2022	refresher.cz	Zemřel Dalimil Klapka, hlas dědy Simpsona nebo detektiva Columba			https://refresher.cz/116567-Zemrel-Dalimil-Klapka-hlas-dedy-Simpsona-nebo-detektiva-Columba
267	14.06.2022	zeny.iprima.cz	Zesnulý dabér Dalimil Klapka se těšil na devadesátku. Co před smrtí plánoval?			https://zeny.iprima.cz/zesnuly-daber-dedy-simpsona-dalimil-klapka-mel-pred-smrti-velke-planv-110513
268	14.06.2022	dvojka.rozhlas.cz	„Začal jsem imitovat herce, aby po nich něco zbylo.“ Zemřel herec a dabér Dalimil Klapka			https://dvojka.rozhlas.cz/zacal-jsem-imitovat-herce-aby-po-nich-neco-zbylo-zemrel-herec-a-daber-dalimil-8767675
269	14.06.2022	zpravy.tiscali.cz	Děda Simpson oněměl: Zemřel herec a dabér Dalimil Klapka			https://zpravy.tiscali.cz/deda-simpson-onemel-zemrel-herec-a-daber-dalimil-klapka-536757
270	14.06.2022	cnn.iprima.cz	Fanoušci Columba a dědečka ze Simpsonů smutní. Zemřel legendární český dabér Dalimil Klapka			https://cnn.iprima.cz/fanousci-columba-a-dedecka-ze-simpsonu-smutni-zemrel-legendarni-cesky-daber-dalimil-klapka-110505
271	14.06.2022	region.rozhlas.cz	Ve věku 89 let zemřel herec a dabér Dalimil Klapka. Jeho hlasem mluvil například poručík Columbo			https://region.rozhlas.cz/ve-veku-89-let-zemrel-herec-a-daber-dalimil-klapka-jeho-hlasem-mluvil-naprikad-8767627
272	14.06.2022	vyskovsky.denik.cz	Večery pod lampou ve Vyškově: přijel herec a architekt David Vávra			https://vyskovsky.denik.cz/ctenar-reporter/vecery-pod-lampou-ve-vyskove-prijel-herec-a-architekt-david-vavra-20220615.html
273	14.06.2022	bkovarikova.cz	Zemřel Dalimil Klapka			https://www.bkovarikova.cz/zapisnik/2022/zemrel-dalimil-klapka-2625/
274	14.06.2022	divadelni-noviny.cz	Zemřel Dalimil Klapka			https://www.divadelni-noviny.cz/zemrel-dalimil-klapka
275	14.06.2022	divadelni-noviny.cz	Zemřel Jiří Pittermann			https://www.divadelni-noviny.cz/zemrel-jiri-pittermann

276	14.06.2022	denik.ispigl.eu	Problém premiéra SR Hegera: Výpovede 3000 lékařů, Papež: Vojna na Ukrajině vyprovokovaná...? iSpigl		Klapka Dalimil	https://denik.ispigl.eu/problem-premiera-sr-hegera-vypovede-3000-lekarov-papez-vojna-na-ukrajine-vyprovokovana/
277	14.06.2022	Divadelní noviny; str. 14	Thomas Zielinski			náhled
278	15.06.2022	Lidové noviny - Praha; str. 4	Inspektor Columbo utíchl, zemřel dabér Klapka			náhled
279	15.06.2022	Právo - Jižní Morava a Vysočina; str. 17 Další zdroje: Právo - Jihozápadní Čechy, Právo - Praha a Střední Čechy, Právo - Severovýchodní Čechy, Právo - Střední a Východní Morava	Zemřel Dalimil Klapka, daboval inspektora Columba			náhled
280	15.06.2022	Lidové noviny - Brno a Jižní Morava; str. 2 Další zdroje: Lidové noviny - Morava a Slezsko	Zemřel Dalimil Klapka, hlas inspektora Columba			náhled
281	16.06.2022	extra.cz	Dosud nezveřejněný rozhovor s dabérem Dalimilem Klapkou (+89): O přátelství s Filipovským a velmi překvapivé profesi			https://www.extra.cz/dosud-nezverejneny-rozhovor-s-daberm-dalimilem-klapkou-89-o-pratelstvi-s-filipovskym-a-velmi-prekvapive-profesi-37f97
282	16.06.2022	nasepravda.cz	Umlkly dva božské hlasy		Klapka Dalimil	http://www.nasepravda.cz/komentare/umlkly-dva-bozske-hlasy/
283	17.06.2022	magazin.signal.cz	Festival Rock For People čerpá energii ze slunce a prohlížeč Explorer už žádnou nezíská		Klapka Dalimil	https://magazin.signal.cz/2206/festival-rock-for-people-cerpa-energii-ze-slunce-a-prohlizec-explorer-uz-zadnou-neziska
284	20.06.2022	Rytmus života (CZ); str. 14, 15	Žena, která stála za hřích		Kabátová Zita	náhled
285	20.06.2022	TV expres; str. 12, 13	Místo plánovaného konce fenomenální úspěch		Fabianová Vlasta	náhled
286	21.06.2022	Aha! - regionální mutace Čechy; str. 10 Další zdroje: Aha! - regionální mutace Morava	Vágnér slavil dvakrát!			náhled
287	23.06.2022	Aha! - regionální mutace Praha; str. 7 Další zdroje: Aha! - regionální mutace Morava, Aha! - regionální mutace Čechy	Rodina odmítla čestnou stráž!		Klapka Dalimil	náhled
288	23.06.2022	Blesk - Jižní Morava; str. 14 Další zdroje: Blesk - Brno, Blesk - Praha, Blesk - Severní Morava, Blesk - Severní Čechy a 3 další	Scénář rozloučení na Fidlovačce		Klapka Dalimil	náhled

289	23.06.2022	ahaonline.cz	Rozloučení s Dalimilem Klapkou (†89): Rodina odmítla čestnou stráž!			https://www.ahaonline.cz/clanek/zhave-drby/194813/rozlouceni-s-dalimilem-klapkou-89-rodina-odmitla-cestnou-straz.html
290	24.06.2022	blesk.cz	Pohřeb dabéra Columba Dalimila Klapky (†89): Scénář rozloučení na Fidlovačce!			https://www.blesk.cz/clanek/celebrity-ceske-celebrity/715810/pohreb-dabera-columba-dalimila-klapky-89-scenar-rozlouceni-na-fidlovacce.html
291	24.06.2022	extra.cz	Pohřeb Dalimila Klapky obrazem: Rozloučení plné hvězd, Bohdalová se líbala s Jelínkem			https://www.extra.cz/pohreb-dalimila-klapky-obrazem-rozlouceni-plne-hvezd-bohdalova-se-libala-s-jelinkem-9b31f
292	24.06.2022	prazsky.denik.cz	Smutné "představení" na Fidlovačce: rozloučení s hercem Dalimilem Klapkou			https://prazsky.denik.cz/zpravy_region/smutne-predstaveni-na-fidlovacce-rozlouceni-s-hercem-dalimilem-klapkou-20220624.html
293	24.06.2022	region.rozhlas.cz	V divadle v Mladé Boleslavi dostal Matouš Ruml spoustu krásných rolí. Nejvíc vzpomíná na Chaplina			https://region.rozhlas.cz/v-divadle-v-mlade-boleslavi-dostal-matous-ruml-spoustu-krasnych-rolí-nejvic-8775148
294	25.06.2022	denikn.cz	V pražském Divadle Na Fidlovačce se v pátek lidé rozloučili...		Klapka Dalimil	https://denikn.cz/minuta/lide-se-vcera-naposledy-rozlouci-s-hercem-dalimilem-klapkou/
295	26.06.2022	nasregion.cz	Herečka, která nesměla zhubnout. Filmová máma by oslavila 137. narozeniny		Nedošinská Antonie	https://nasregion.cz/herecka-ktera-nesmela-zhubnout-filmova-mama-by-oslavila-137-narozeniny-277305/
296	27.06.2022	Blesk - komerční příloha; str. 8, 9	HEREČKA EVA LEIMBERGEROVÁ: V KAŠPERSKÝCH HORÁCH JE OPRAVDU MOC HEZKY			náhled
297	27.06.2022	blesk.cz	Hvězda Ordinance a Kukaček Cibulková přiznala: Trpím těžkou skoliózou! Předvídali, že nebudu mít děti			https://www.blesk.cz/clanek/celebrity-ceske-celebrity/715820/hvezda-ordinace-a-kukacek-cibulkova-priznala-trpim-tezkou-skoliozou-predvidali-ze-nebudu-mit-deti.html
298	27.06.2022	divadelni-noviny.cz	Zemřeli		Klapka Dalimil	https://www.divadelni-noviny.cz/zemreli-172
299	28.06.2022	Divadelní noviny; str. 15	Zemřeli		Klapka Dalimil	náhled
300	28.06.2022	idnes.cz	Je určitě výhoda mít za partnera kolegu, míní herečka Marta Dancingerová			https://www.idnes.cz/zpravy/revue/spolecnost/marta-dancingerova-herecka-divadlo-serial-kukacky.A220622_163700_lidicky_zar
301	28.06.2022	tanecnimagazin.cz	Rozhovor s režisérem Josefem Kačmarčíkem			https://www.tanecnimagazin.cz/2022/06/28/rozhovor-s-reziserem-josefem-kacmarcikem/
302	03.07.2022	blesk.cz	Zastávka MHD Náměstí Olgy Scheinplugové: Původně měla být Jiřího Trnky, pak Kaskády			https://www.blesk.cz/clanek/regiony-praha-praha-zpravy/709488/nova-tramvajova-zastavka-na-barrandove-dvakrat-menila-nazev-nez-se-ustalila-na-scheipflugove.html

303	04.07.2022	TV pohoda; str. 3	Kouzlo herectví		Kotrbová Tamara	náhled
304	06.07.2022	Moje sladké tajemství; str. 32, 33	KRÁL MIROSLAV NEDOKÁZAL milovat jen jed jednu ženu		Ráž Vladimír	náhled
305	07.07.2022	Můj svět; str. 8, 9, 10, 11, 12	NEJSEM USTRAŠENÁ MAMINKA		Badinková Michaela	náhled
306	07.07.2022	prahain.cz	KDE ŽILI SLAVNÍ Neuměl sice nic, ale zvládl všechno. Oáza klidu vyhlášeného puntičkáře		Marvan Jaroslav	https://www.prahain.cz/celebrity/kde-zili-slavni-neumel-sice-nic-ale-zvladl-vsechno-oaza-klidu-vyhlaseneho-puntickare-7099.html
307	08.07.2022	krajskelisty.cz/praha	Příliš výrazná, sebevědomá a suverénní. Dramatická hrdinka se do normalizační kultury prostě nehodila. Tajnosti slavných		Fabianová Vlasta	https://www.krajskelisty.cz/praha/27465-prilis-vyrazna-sebevedoma-a-suverenni-dramaticka-hrdinka-se-do-normalizacni-kultury-proste-nehodila-tajnosti-slavnych.htm
308	08.07.2022	vlasta.cz	Vasil Fridrich: Otcovství je pro chlapa nezbytná věc			https://www.vlasta.cz/clanek/vasil-fridrich-serial-film-ceska-televize-rozhovor-cinoherni-klub-deti-rodina-20.html
309	08.07.2022	kultura21.cz	Fotím moc ráda a téměř všechno. Je to pro mě relax a koníček zároveň, říká Jana Zaorálková			https://kultura21.cz/rozhovory/23658-jana-zaoralkova-rozhovor
310	10.07.2022	irozhlas.cz	Vasil Fridrich autor(ka) 1 - rychlé a spolehlivé zprávy			https://www.irozhlas.cz/node/5002281
311	11.07.2022	zena-in.cz	Nejsmutnější klaun Vlasta Burian. Nerespektoval režiséra, měnil za pochodu scénáře a málem se stal fotbalistou			https://zena-in.cz/clanek/nejsmutnejsi-klaun-vlasta-burian-nerespektoval-reziseru-menil-za-pochodu-scenare-a-malem-se-stal-fotbalistou
312	12.07.2022	skandinavskydum.cz	Divadlo Šumperk uvádí komedii Kdo je tady ředitel?			http://www.skandinavskydum.cz/divadlo-sumperk-uvadi-komedii-kdo-je-tady-reditel/
313	14.07.2022	Sedmička; str. 22, 23	Byl optimistou do posledních chvil		Klapka Dalimil	náhled
314	17.07.2022	naposlech.cz	Nové audioknihy 27–28/2022			https://naposlech.cz/zprava/nove-audioknihy-27-28
315	18.07.2022	TV Max (ČR); str. 24, 25	Náhlý konec kariéry		Nedošínská Antonie	náhled
316	18.07.2022	Osudy slavných hvězd; str. 22, 23	Vstoupila do stejné řeky lásky – a znovu se v ní utopila!		Devátá Ivanka	náhled
317	18.07.2022	TV Star; str. 18	Patrik Děrgel. Mezi Pálavou a Vysočinou			náhled
318	18.07.2022	TV expres; str. 12, 13	Stanislav Neumann			náhled
319	18.07.2022	TV expres; str. 17	Ladislav Trojan začínal jako princezna			náhled
320	22.07.2022	divadelni-noviny.cz	Podle nosu poznáš kosu		Veselý Luboš	https://www.divadelni-noviny.cz/podle-nosu-poznas-kosu

321	26.07.2022	Styl pro ženy; str. 12, 13, 14, 15	KLÁRA TROJANOVÁ: S Ivanem doma hereckou práci neřešíme			náhled
322	28.07.2022	Mladý svět; str. 62-67	HRÁT VE FRANCOUZŠTINĚ BUDE VELKÁ VÝZVA		Trojanová Klára	náhled
323	31.07.2022	Nedělní Blesk - Křížovky; str. 24, 25	Krále z Pyšné princezny, syna slavného básníka, na sklonku života DOSTIHL SMUTEK		Neumann Stanislav	náhled
324	01.08.2022	nasregion.cz	Hvězda stříbrného plátna, na kterou se zapomnělo. Exceloval i s Burianem		Streit Antonín	https://nasregion.cz/hral-s-burianem-ve-filmu-u-pokladny-stal-pak-se-na-nej-zapomnelo-2-283018/
325	01.08.2022	i-divadlo.cz	Rozhovor: Michael Sodomka		Kdo je tady ředitel	https://www.i-divadlo.cz/rozhovory/michael-sodomka-na-prazskou-misi-vyrazime-s-hororem-i-komedii
326	01.08.2022	TV expres; str. 16	Dny zalité sluncem a vínem		Děrgel Patrik	náhled
327	02.08.2022	Styl pro ženy; str. 12, 13, 14, 15	HANA DROZDOVÁ: Brněnská euforie se mě pořád drží			náhled
328	02.08.2022	sip.denik.cz	Netradiční soužití Michaela Kocába: Žije pod jednou střechou s exmanželkou		Pohřeb až zítra	https://sip.denik.cz/celebrity/michael-kocab-leila-abbasova-2022.html
329	03.08.2022	art.ceskatelevize.cz	Do třetice všeho dobrého? Rozhodně to neplatí o Krobotově filmové režii			https://art.ceskatelevize.cz/inside/do-tretice-vseho-dobreho-rozhodne-to-neplati-o-krobotove-filmove-rezii-L5fD8
330	04.08.2022	Moje Země; str. 34- 37	Nejlepší zbraní je kultura		Vávra David	náhled
331	04.08.2022	Moje Země; str. 34, 35, 36, 37	Nejlepší zbraní je kultura		Vávra David	náhled
332	06.08.2022	novinky.cz/kultura	Martin Hofmann: Myslím si, že střídavka pro každého fakt není			https://www.novinky.cz/kultura/filmy-serialy/clanek/martin-hofmann-myslim-si-ze-stridavka-pro-kazdeho-fakt-neni-40404854
333	07.08.2022	super.cz	Kráska s pohledem plaché laně. Blanka z komedie Jáchyme, hod' ho do stroje! se herečkou stala úplnou náhodou			https://www.super.cz/920081-kraska-s-pohledem-plache-lane-blanka-z-komedie-jachyme-hod-ho-do-stroje-se-hereckou-stala-uplnou-nahodou.html
334	08.08.2022	Retro; str. 10, 11, 12	Smutný konec jednoho talentu		Vondrovic Antonín	náhled
335	09.08.2022	Můj svět; str. 6, 7, 8, 9, 10	NEJSEM TVÁŘ VHODNÁ DO ČASOPISŮ PRO ŽENY...		Stryková Jana	náhled
336	09.08.2022	chrudimka.cz	Právě vychází KLIKAŘ BENY, audioverze románu nominovaného na cenu Magnesia litera 2022		Zadrazil Jan	https://www.chrudimka.cz/klikar-beny
337	10.08.2022	extra.cz	Po stopách inspektora Mrázka: František Filipovský měl vilu v pražských Strašnicích. Takhle dnes vypadá		Filipovský František	https://www.extra.cz/po-stopach-inspektora-mrazka-frantisek-filipovsky-mel-vilu-v-prazskych-strasnicich-takhle-dnes-vypada-b7822
338	12.08.2022	Téma (CZ); str. 64-71	Ostrava ocení, když jí zůstanete věrný		Čuba Albert	náhled

339	14.08.2022	budejovice.rozhlas.cz	Marečku, podejte mi pero! Svou nejslavnější repliku natočil v 90 letech		Kovářík František	https://budejovice.rozhlas.cz/marecku-podejte-mi-pero-svou-nejslavnejsi-repliku-natocil-v-90-letech-8511143
340	15.08.2022	Rytmus života (CZ); str. 4, 5	Bojí se spolupráce s manželem!		Trojanová Klára	náhled
341	16.08.2022	Retro; str. 12, 13	Moderní dívka a lehké múzy		Scheiplugová Olga	náhled
342	17.08.2022	prahain.cz	KDE ŽILI SLAVNÍ Legendárnímu bardovi šel na pohřeb i prezident Masaryk		Vojan Eduard	https://www.prahain.cz/celebrity/kde-zili-slavni-legendarnimu-b-7882.html
343	18.08.2022	Moje chvilka pohody; str. 40, 41	První dítě si pořídili za svobodna!		Děrgel Patrik	náhled
344	19.08.2022	novinky.cz/zena	Klára Trojanová: S Ivanem doma hereckou práci neřešíme			https://www.novinky.cz/zena/styl/clanek/klara-trojanova-s-ivanem-doma-hereckou-praci-neresime-40404586
345	19.08.2022	djkt.eu	Vladimír Pokorný DJKT			https://www.djkt.eu/lide/vladimir-pokorny
346	19.08.2022	5 plus 2 - Praha a okolí; str. 2, 3 Další zdroje: 5 plus 2 - Brněnsko, Blanensko a Vyškovsko, 5 plus 2 - Pardubicko a Chrudimsko, 5 plus 2 - Písecko a Strakonicko, 5 plus 2 - Zlínsko, 5 plus 2 - Ústecko a Děčínsko	Je dobře, že se víc mluví o psích koncentracích		Stryková Jana	náhled
347	19.08.2022	krajskelisty.cz/praha	Zatímco bavil davy, tajně bojoval s běsy. Pro legendárního komika znamenal život nekonečné trápení		Kopecký Miloš	https://www.krajskelisty.cz/praha/27649-zatimco-bavil-davy-tajne-bojoval-tajne-s-besy-pro-legendarniho-komika-znamenal-zivot-nekonecne-trapeni-tajnosti-slavnych.htm
348	20.08.2022	idnes.cz	Je dobře, že se víc mluví o psích koncentracích, míní Jana Stryková			https://www.idnes.cz/zpravy/revue/spolecnost/jana-strykova-herecka-prace-nelegalni-psi-mnozirnvy.A220817_115137_lidicky_zar
349	20.08.2022	zeny.iprima.cz	Kordula zažívala kruté dětství, prohlásila Žilková. Chce, aby se Stropnický vrátil		Stropnická Anna	https://zeny.iprima.cz/kordula-zazivala-krute-detstvi-prozradila-zilkova-proc-chce-stridavou-peci-170591
350	20.08.2022	prahain.cz	KDE ŽILI SLAVNÍ Král komiků si užíval pohodlí na Hanspaulce			https://www.prahain.cz/celebrity/kde-zili-slavni-kral-komiku-si-uzival-pohodli-na-hanspaulce-8037.html
351	20.08.2022	djkt.eu	Apolena Veldová DJKT			https://www.djkt.eu/lide/apolena-veldova-332
352	22.08.2022	Rytmus života (CZ); str. 50	S Havlem na prsou		Děrgel Patrik	náhled
353	24.08.2022	nasregion.cz	Pamatujete doktora Marka z filmu U pokladny stál? Osud ho velmi zkoušel		Streit Antonín	https://nasregion.cz/pamatujete-doktora-marka-z-filmu-u-pokladny-stal-osud-ho-velmi-zkousel-2-284492/

354	24.08.2022	novinky.cz	Hana Drozdová: Brněnská euforie se mě pořád drží, oproti Praze je to tu klidnější - Novinky			https://www.novinky.cz/clanek/zena-styl-hana-drozdova-brnenska-euforie-se-me-porad-drzi-oproti-praze-je-to-tu-klidnejsi-40405000
355	25.08.2022	idnes.cz/kultura	Místo metra máme doly. Ostrava vás za věrnost ocení, říká Čuba ze Tří Tygrů			https://www.idnes.cz/kultura/divadlo/herec-divadlo-mir-stepan-kozub-youtube-tri-tygri.A220811_100506_divadlo_dyn
356	25.08.2022	e-zena.cz	Vilapark Klamovka: unikátní bydlení v srdci Prahy, které očaruje milovníky metropole			https://e-zena.cz/vilapark-klamovka-unikatni-bydleni-v-srdci-prahy-ktere-ocaruje-milovniky-metropole/
357	29.08.2022	TV Max (ČR); str. 10, 11, 12	Se svými rolemi nežiju		Leimbergerová Eva	náhled
358	30.08.2022	Týdeník televize; str. 4, 5	Eva Leimbergerová Se svými rolemi nežiju			náhled
359	30.08.2022	TV Max (ČR); str. 4, 5	Se svými rolemi nežiju		Leimbergerová Eva	náhled
360	30.08.2022	divadlo.cz	Divadlo Petra Bezruče zahájí sezónu představením Špinarka v přímém přenosu na ČT art		Čapek Tomáš	https://www.divadlo.cz/?clanky=divadlo-petra-bezruce-zahaji-sezonu-predstavenim-spinarky-v-primem-prenosu-na-ct-art
361	30.08.2022	topvip.cz	Už 1. září zazáří Špinarka živě na ČT art		Čapek Tomáš	http://www.topvip.cz/celebrity/uz-1-zari-zazari-spinarka-zive-na-ct-art
362	31.08.2022	krajskelisty.cz/praha	Krize ho donutila makat ve fabrice, splnění svého snu se dočkal až jako dárku k čtyřicetinám. Tajnosti slavných		Kaňkovský Václav	https://www.krajskelisty.cz/praha/27701-krize-ho-donutila-makat-ve-fabrice-splneni-sveho-snu-se-dockal-az-jako-darku-k-ctyricetinam-tajnosti-slavnych.htm
363	31.08.2022	eprogram.cz	Špinarka živě na ČT art		Čapek Tomáš	https://www.eprogram.cz/magazin/11-kultura/3356-spinarka-zive-na-ct-art
364	01.09.2022	100+1 historie; str. 21- 23	Temperamentní dáma		Steimarová Jiřina	náhled
365	01.09.2022	divadlo.cz	Špinarka živě na ČT art		Čapek Tomáš	https://www.divadlo.cz/?clanky=spinarka-zive-na-ct-art
366	01.09.2022	magazinuni.cz	Tom Stoppard: Hry II	Jan Kerbr		https://www.magazinuni.cz/literatura/tom-stoppard-hry-ii/
367	01.09.2022	inback.cz	Špinarka živě na ČT art a novinky v ostravském Divadle Petra Bezruče		Čapek Tomáš	https://www.inback.cz/clanek/1670-spinarka-zive-na-ct-art-a-novinky-v-ostravskem-divadle-petra-bezruce/
368	01.09.2022	elitanaroda.cz	Špinarka živě na ČT art a novinky v ostravském Divadle Petra Bezruče		Čapek Tomáš	https://www.elitanaroda.cz/clanek/3442-spinarka-zive-na-ct-art-a-novinky-v-ostravskem-divadle-petra-bezruce/
369	01.09.2022	topkoktejl.cz	Špinarka živě na ČT art a novinky v ostravském Divadle Petra Bezruče		Čapek Tomáš	https://www.topkoktejl.cz/clanek/2874-spinarka-zive-na-ct-art-a-novinky-v-ostravskem-divadle-petra-bezruce/

370	02.09.2022	idnes.cz	V reklamách hrát nechci. Je to šálení a manipulace, říká Miroslav Hanuš			https://www.idnes.cz/zpravy/revue/spolecnost/miroslav-hanus-korejs-pripady-1-oddeleni-serial-postava-herec.A220829_193821_lidicky_albe
371	04.09.2022	tvguru.cz	Kam se poděla a co dnes dělá bývalá dětská hvězda Magdalena Bičíková? Nepřijetí na DAMU změnilo její plány			https://www.tvguru.cz/kam-se-podela-a-co-dnes-dela-byvala-detska-hvezda-magdalena-bicikova-neprijeti-na-damu-zmenilo-jeji-plany/
372	05.09.2022	extra.cz	Dcera zesnulého ministra září v seriálu Pálava: Budu dávat Matonohu do pucu, říká Pavla Dostálová			https://www.extra.cz/dcera-zesnuleho-ministra-zari-v-serialu-palava-budu-davat-matonohu-do-pucu-rika-pavla-dostalova-46e30
373	05.09.2022	UNI - kulturní magazín; str. 34	Hry II			náhled
374	06.09.2022	maomai.cz	Mnoho povyku pro nic: trapno jako záměr		Hamlet	https://maomai.cz/2022/09/06/recenze-mnoho-povyku-pro-nic/
375	06.09.2022	Blesk - komerční příloha; str. 8, 9	HEREČKA EVA LEIMBERGEROVÁ: NÁPLAVKA, PETŘÍN, NOVÝ SVĚT... PROCHÁZKY TEĎ PODNIKÁM I S DĚTMI			náhled
376	06.09.2022	idnes.cz	Lidé, kteří příliš lpějí na svých zásadách, to mají těžké, říká Badinková			https://www.idnes.cz/zpravy/revue/spolecnost/hercek-a-pes-chovatelstvi-deti-psychika-michaela-badinkova-vychova.A220707_161345_lidicky_jum
377	07.09.2022	idnes.cz	Se svými rolemi nežiju. Čerpám ze sebe, říká hvězda Specialistů Eva Leimbergerová		Leimbergerová Eva	https://www.idnes.cz/zpravy/revue/spolecnost/eva-leimbergova-herecka-televize-serial-specialiste-francie.A220902_112029_lidicky_javu
378	10.09.2022	Plzeňský deník - Extra; str. 6 Další zdroje: Berounský deník - Extra, Blanenský deník - Extra, Boleslavský deník - Extra, Brněnský deník - Extra a 46 dalších	Mezi Pálavou a Vysočinou		Děrgel Patrik	náhled
379	12.09.2022	Retro; str. 16	Milovník ze Šlapanic		Streit Antonín	náhled
380	13.09.2022	krajskelisty.cz/praha	Něco na té Beátě je. Na festivalu v Benátkách ale naštěstí neprovokovala „nahatou“ róbou jako ve Varech. VIP skandály a aférky		Kaňoková Beata	https://www.krajskelisty.cz/praha/27759-neco-na-te-beate-je-na-festivalu-v-benatkach-ale-nastesti-neprovokovala-nahatou-robou-jako-ve-varech-vip-skandaly-a-ferky.htm
381	15.09.2022	Fenomén (Televize Seznam)	Úžasní Češi, kteří letos bohužel zemřeli a vy o tom možná ani nevíte		Klapka Dalimil	https://www.televizeseznam.cz/video/fenomen/uzasni-cesi-kteri-letos-bohuzel-zemreli-a-vy-o-tom-mozna-ani-nevite-64438926
382	17.09.2022	super.cz	Boubelatá představitelka mamin měla zakázáno zhubnout. A když hrála bordelmamá, diváci zuřili		Nedošinská Antonie	https://www.super.cz/954222-boubelata-predstavitelka-mamin-mela-zakazano-zhubnout-a-kdyz-hrala-bordelmama-divaci-zurili.html

383	18.09.2022	blesk.cz	V Praze chodil Vinklář (†76) s Kopeckým za ženským. Ze Stavovského si uštípl „tříštku“ na památku			https://www.blesk.cz/clanek/regiony-praha-prazane/723171/v-praze-chodil-vinklar-76-s-kopecnym-za-zenskyma-ze-stavovskeho-si-ustipl-tristku-na-pamatku.html
384	18.09.2022	zeny.iprima.cz	Tajemství Josefa Vinkláře: Ve stáří se zamiloval do vdané ženy, chtěl za ní odjet do Kanady			https://zeny.iprima.cz/tajemstvi-josefa-vinklare-ve-stari-se-zamiloval-a-za-laskou-se-chtel-stehovat-do-kanady-186315
385	19.09.2022	Náš REGION - Praha; str. 12, 13	Klára Trojanová: Manžel je při hraní opravdu velmi pedantickej			náhled
386	19.09.2022	2market.cz	Činohra Národního divadla v nové sezoně		František Martin	https://2market.cz/cinohra-narodniho-divadla-v-nove-sezone/
387	20.09.2022	Týdeník televize; str. 4, 5	Za Karolínu jsem neskonale vděčná		Kaňoková Beata	náhled
388	20.09.2022	Styl pro ženy; str. 10, 11, 12, 13	EVA LEIMBERGEROVÁ: Pro Francouze jsem prototyp slovanské ženy			náhled
389	20.09.2022	kulturio.cz	Mířenka Čechová Aneb z několikáté labutě v řadě hvězdou českého fyzického divadla			https://kulturio.cz/mirenka-cechova/
390	20.09.2022	super.cz	Miroslav Hanuš se oženil až po 18 letech vztahu. Do svatby ho hnala jeho životní láska			https://www.super.cz/963438-miroslav-hanus-se-ozenil-az-po-18-letech-vztahu-do-svatby-ho-hnala-jeho-zivotni-laska.html
391	21.09.2022	Men Women Only - Metro magazín; str. 8, 9, 10, 11	Nemám ráda sraby		Dostálová Pavla	náhled
392	21.09.2022	vlasta.cz	Tak šel čas s Danielou Kolářovou. Dvě svatby a jeden rozvod s osudovým mužem			https://www.vlasta.cz/clanek/daniela-kolarova-narozeniny-divadlo-svatba-film-rakovina-praha-sverak-hory-damu.html
393	21.09.2022	tvguru.cz	Kvůli své touze stát se herečkou vedla Antonie Nedošinská dvojí život			https://www.tvguru.cz/kvuli-sve-touze-stat-se-hereckou-vedla-antonie-nedosinska-dvoji-zivot/
394	22.09.2022	Náš REGION - Česko; str. 4, 5	Klára Trojanová: Manžel je při hraní opravdu velmi pedantickej			náhled
395	23.09.2022	extra.cz	Legendární František Filipovský: Na konci života přišel o hlas, umíral během Arabely			https://www.extra.cz/legendarni-frantisek-filipovsky-na-konci-zivota-prisel-o-hlas-umiral-behem-arabely-790cc
396	23.09.2022	kritiky.cz	František Filipovský se narodil před 115 lety			https://www.kritiky.cz/frantisek-filipovsky-se-narodil-pred-115-lety/
397	23.09.2022	divadelni-noviny.cz	Plzeňské ozvuky (No. 5)			https://www.divadelni-noviny.cz/plzenske-ozvuky-no-5
398	26.09.2022	Můj kousek štěstí; str. 40, 41	Švadlenka, která utekla ke kočovným hercům		Antonie Nedošinská	náhled

399	26.09.2022	(NE)BLÁZNI (Televize Seznam)	Případy 1. oddělení políbilo štěstí, a tak už zase krájím jablíčka, říká Miroslav Hanuš			https://www.televizeznam.cz/video/ne-blazni/pripady-1-oddeleni-polibilo-stesti-a-tak-uz-zase-krajim-jablicka-rika-miroslav-hanus-64470911
400	29.09.2022	Blesk - Střední Čechy; str. 19 Další zdroje: Blesk - Brno, Blesk - Jižní Morava, Blesk - Jižní Čechy, Blesk - Praha a 4 další	Má modrou krev?!		Švandová Jana	
401	30.09.2022	idnes.cz	Za roli Karolíny jsem neskonale vděčná, říká herečka Beáta Kaňoková			https://www.idnes.cz/zpravy/revue/spolecnost/hereck-a-beata-kanokova-serial-pan-profesor-vojtech-dyk-studium.A220921_163140_lidicky_albe
402	30.09.2022	nasepravda.cz	Král dabingu a velký mistr malých rolí			http://www.nasepravda.cz/zpravodajstvi/kral-dabingu-a-velky-mistr-malych-rol/
403	30.09.2022	TV komplet; str. 12, 13	Všechno nejlepší!		Ruml Matouš	náhled
404	01.10.2022	ČT1 - další pořady	Zázraky přírody: 1. říjen		Kdo je tady ředitel	https://www.ceskatelevize.cz/porady/10214135017-zazraky-prirody/222544160040005/
405	01.10.2022	TV Mánie; str. 12, 13	Hercem otci navzdory		Smolík František	náhled
406	01.10.2022	novinky.cz	Eva Leimbergerová: Pro Francouze jsem prototyp slovanské ženy			https://www.novinky.cz/clanek/zena-styl-eva-leimbergerova-pro-francouze-jsem-prototyp-slovanske-zeny-40409592
407	01.10.2022	prahain.cz	Urna s popelem slavné herečky uvnitř sochy a zbědovaný vdovec, který se zamiloval do modelu		Kvapilová Hana	https://www.prahain.cz/kultura/urna-s-popelem-slavne-herecky--8699.html
408	01.10.2022	iportal24.cz	Válka? Bojím se o svá vnoučata, přiznal herec Antonín Hardt			https://www.iportal24.cz/featured/valka-bojim-se-o-sva-vnoucata-priznal-herec-antonin-hardt/
409	04.10.2022	Divadelní noviny; str. 10	Zběsilá pětiletka akčního hrdiny T. D.		Daniška Tomáš	náhled
410	04.10.2022	Divadelní noviny; str. 15	Má divadelní bible		Loužný Tomáš	náhled
411	05.10.2022	vlasta.cz	Retro z Vlasty - Lenka Krobotová: V Peru se mi staly těžko vysvětlitelné věci			https://www.vlasta.cz/clanek/lenka-krobotova-rodina-vztahy-rozvod-laska-rozhovor-film-serial-miroslav-krobot.html
412	05.10.2022	Loutkář; str. 94, 95, 96, 97	Matouš Valchář a svoboda formy			náhled
413	05.10.2022	Moje šťastná hvězda; str. 18, 19	Z pohádkového manželství se stal brzy horor		Devátá Ivanka	náhled
414	05.10.2022	Napsáno životem - Pravdivé příběhy; str. 14, 15	Podruhé by žila jinak		Hermanová Lujba	náhled
415	06.10.2022	Televizní noviny (TV Nova)	Odsouzený žhář se domáhá lidských práv		ukradené trezory	náhled
416	07.10.2022	krajskelisty.cz/praha	Žádná novinka mu neunikla aneb Od obrazu bez zvuku k zvuku bez obrazu a od světáka po vraha		Pražský Přemysl	https://www.krajskelisty.cz/praha/27867-zadna-novinka-mu-neunikla-aneb-od-obrazu-bez-zvuku-k-zvuku-bez-obrazu-a-od-svetaka-po-vraha-tajnosti-slavnych.htm

417	07.10.2022	pelhrimovsky.denik.cz	Objednavatel požáru autobazaru u Humpolce žaluje stát ve Štrasburku		ukradené trezory	https://pelhrimovsky.denik.cz/zlociny-a-soudy/objednavatel-zapaleni-autobazaru-v-humpolci-zaluje-stat-ve-strasburku-20221007.html
418	07.10.2022	odivadle.cz	Tartuffe (Malé divadlo – Liberec)		Řezáč Ivan	https://www.odivadle.cz/tartuffe-male-divadlo-liberec/
419	10.10.2022	idnes.cz	Petr Kolečko patří mezi lidi, kteří nejsou srabi, říká hvězda seriálu Pálava		Dostálová Pavla	https://www.idnes.cz/zpravy/revue/spolecnost/pavla-dostalova-rozhovor-serial-palava-herectvi-damu-kultura.A220922_104353_lidicky_kadl
420	10.10.2022	Retro; str. 12	Cesta z operety do cirkusu		Hurych Franta	náhled
421	10.10.2022	Retro; str. 20, 21	Láska až za hrob		Karel Noll Ella Nollová	náhled
422	10.10.2022	Žďárský deník; str. 2 Další zdroje: Havlíčkobrodský deník, Jihlavský deník, Pelhřimovský deník, Třebíčský deník	Objednal si požár bazaru v Humpolci. Brání se			náhled
423	11.10.2022	Blesk - komerční příloha; str. 8, 9	Herec Matyáš Valenta MĚL JSEM ŠTĚSTÍ NA VSTŘÍCNÉ UČITELE			náhled
424	11.10.2022	nasehvezdy.cz	Z pohádkového manželství se stal brzy horor		Devátá Ivanka	https://nasehvezdy.cz/clanek/z-pohadkoveho-manzelstvi-se-stal-brzy-horor-328656/
425	11.10.2022	i60.cz	Petr Kostka a František Němec na jednom jevišti, to si rozhodně nenechte ujít			https://www.i60.cz/clanek/detail/31306/petr-kostka-a-frantisek-nemec-na-jednom-jevisti-to-si-rozhodne-nenechte-ujit
426	12.10.2022	prozeny.cz	Kvíz z vlastivědy: Jak se jmenuje náš největší rybník a který panovník získal Zlatou bulu sicilskou?			https://www.prozeny.cz/clanek/kviz-kviz-z-vlastivedy-jak-se-jmenuje-nas-nejvetsi-rybnik-a-ktery-panovnik-ziskal-zlatou-bulu-sicilskou-83712
427	14.10.2022	divadlo.cz	Večer k 30. výročí Dejvického divadla zahájila vernisáž fotografií			https://www.divadlo.cz/?clanky=vecer-k-30-vyroci-dejvickeho-divadla-zahajila-vernisaz-fotografi
428	18.10.2022	Styl pro ženy; str. 10, 11, 12, 13	MARTA DANCINGEROVÁ: Jsem trochu flink, snad v dobrém			náhled
429	19.10.2022	Třinecký hutník; str. 8	Zbožňuji místní kraj, hory a lidi. Je to můj domov“		Wojtylová Ivana	náhled
430	21.10.2022	Téma (CZ); str. 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72	I s duší se chodí k doktorovi	Milan Eisenhammer	Hanuš Miroslav	náhled
431	22.10.2022	vltava.rozhlas.cz	August Strindberg: Hra s ohněm. Komedialní epizoda ze života manželské dvojice			https://vltava.rozhlas.cz/august-strindberg-hra-s-ohnem-komedialni-epizoda-ze-zivota-manzelske-dvojice-5027220
432	23.10.2022	Nedělní Blesk - Křížovky; str. 4, 5	Profesora Hrbolka z MAREČKU, PODEJTE MI PERO! hrál až v devadesáti			náhled

433	24.10.2022	Vinořský zpravodaj; str. 4, 5	Zámecký areál Ctěnice		Vlasák Jan	náhled
434	24.10.2022	odivadle.cz	HaDivadlo 2022/2023		Kudláč Eduard	https://www.odivadle.cz/hadivadlo-2022-2023/
435	27.10.2022	idnes.cz/kultura	Zlomená duše není jako zlomená noha. Člověk nepozná, že ji má léčit, říká Hanuš			https://www.idnes.cz/kultura/film-televize/miroslav-hanus-herec-pripady-1-oddeleni-korejs-stardance-deprese-dusevni-zdravi.A221019_162250_filmvideo_dyn
436	31.10.2022	region.rozhlas.cz	Miroslav Hanuš: Korejs není záporná postava, i když mydlí majoru Kozákovi schody			https://region.rozhlas.cz/miroslav-hanus-korejs-neni-zaporna-postava-i-kdyz-mydli-majoru-kozakovi-schody-8858796
437	01.11.2022	kudyznudy.cz	Kudy z nudy - Restaurace Atelier Red & Wine			https://www.kudyznudy.cz/aktivity/restaurace-atelier-red-wine
438	02.11.2022	art.ceskatelevize.cz	O architektonické a stavební energii první republiky s architektem Davidem Vávrou			https://art.ceskatelevize.cz/inside/o-architektonicke-a-stavebni-energii-prvni-republiky-s-architektem-davidem-vavrou-s9PUr
439	04.11.2022	super.cz	Ilona Svobodová o manýrech kolegyn: Nesnáším, když si někdo dovoluje na maskérky nebo kostymérky			https://www.super.cz/994144-ilona-svobodova-o-manyrech-kolegyn-nesnasim-kdyz-si-nekdo-dovoluje-na-maskerky-nebo-kostymerky.html
440	05.11.2022	info.cz	Chci, aby lidi při představení něco překvapilo. A vypínali si telefony, říká Barešová			https://www.info.cz/podcasty/jeviste/chci-aby-lide-pri-predstaveni-byli-necim-prekvapeni-a-vypinali-si-telefony-rika-baresova
441	07.11.2022	Retro; str. 18, 19	Z vily do srubu u potoka			náhled
442	08.11.2022	djkt.eu	Apolena Veldová Divadlo Josefa Kajetána Tyla Plzeň			https://www.djkt.eu/lide/apolena-veldova
443	08.11.2022	Retro; str. 20, 21	Hvězda světové velikosti		Ondráková Anna	náhled
444	09.11.2022	Chvilka pro tebe; str. 24, 25	HERECTVÍ je jako terapie		Laurinová Sabina	náhled
445	10.11.2022	idnes.cz/onadnes	Do-Re-Mi mě naučilo nebát se nečekaných situací, vzpomíná Sabina Laurinová			https://www.idnes.cz/onadnes/vztahy/sabina-laurinova-herecka-divadlo-terapie-otec-frantisek.A221108_164534_lidicky_albe
446	10.11.2022	vipshow.cz	Milovaný Bouše, nenáviděný doktor Cvach: Josef Vinklář by dnes oslavil 92 narozeniny. Kde leží jeho hrob?			https://vipshow.cz/nejnovejsi-zpravy/milovany-bouse-nenavideny-doktor-cvach-josef-vinklar-by-dnes-oslavil-92-narozeniny-kde-lezi-jeho-hrob/jakubmacecek/
447	14.11.2022	idnes.cz	Dabing Přátel byl výjimečný, vzpomíná hlas Phoebe Stanislava Jachnická			https://www.idnes.cz/zpravy/revue/spolecnost/stanislava-jachnicka-phoebe-lisa-kudrow-serial-pratele-trojan.A221111_081600_lidicky_sub
448	14.11.2022	prahain.cz	KDE ŽILI SLAVNÍ: Hromotluk s duší romantika		Hlinomaz Josef	https://www.prahain.cz/celebrity/kde-zili-slavni-hromotluk-s-du-9673.html

449	16.11.2022	Moje šťastná hvězda; str. 18, 19	Partner ji opustil, když bojovala s rakovinou			náhled
450	16.11.2022	Marianne; str. 67, 68, 69, 70	Na prahu šedesátky je herec Miroslav Hanuš (59) na volné noze			náhled
451	16.11.2022	Hospodářské noviny - příloha; str. 1	Nejčistší Shawova komedie			náhled
452	16.11.2022	Květy; str. 48, 49, 50, 51, 52	DIVADLO JE PRO MĚ SVOBODA		Veliký Martin	náhled
453	18.11.2022	zeny.iprima.cz	Krásná herečka Věra Vláčková se dožila pouhých 45 let. Zabíla ji nemoc, kterou před kolegy tajila			https://zeny.iprima.cz/smutny-osud-krasne-herecky-very-vlckove-dozila-se-45-let-nemoc-pred-kolegy-tajila-193060
454	18.11.2022	prerovsky.denik.cz Další zdroje: benesovsky.denik.cz, berounsky.denik.cz, blanensky.denik.cz, boleslavsky.denik.cz a 67 dalších	Karel Heřmánek mladší: Být srovnáván se svým otcem bylo trochu stigma			https://prerovsky.denik.cz/spolecnost/karel-hermanek-mladsi-pokrakuje-v-rodinne-tradici-21001111.html
455	20.11.2022	Nedělní Aha! - Čechy; str. 12, 13, 14, 15	Filipe, vy s tím bagrem tančíte!		Čapka Filip	náhled
456	20.11.2022	ahaonline.cz	Filip Čapka (47) ze seriálu Ulice: Kvůli vyhození sekl s herectvím			https://www.ahaonline.cz/clanek/zhave-drby/199046/filip-capka-47-ze-serialu-ulice-kvuli-vyhoreni-sekl-s-herectvim.html
457	21.11.2022	TV expres; str. 12, 13	Ráznou slečnu nezlomila tchyně, nacisté ani komunisté		Scheipflugová Olga	náhled
458	22.11.2022	zl.patriotmagazin.cz	Zlínský soudce Josef Holcman oslavil sedmdesátku a chystá novou knihu			https://zl.patriotmagazin.cz/zlinsky-soudce-josef-holcman-oslavil-sedmdesatku-a-chysta-novou-knihu
459	25.11.2022	vltava.rozhlas.cz	Jak být opravdový? Bolí to, hercům rveme nervovou soustavu z těla a pak ji zase dáváme zpět, říká Michal Lang, ředitel Divadla pod Palmovkou			https://prazsky.denik.cz/tipy-na-vikend/vikendove-tipy-uzijte-si-prvni-advent-praha-nabizi-plnou-naruc-zabavy-20221125.html
460	28.11.2022	TV magazín; str. 18	Celý život pod dohledem		Scheipflugová Olga	náhled
461	28.11.2022	Náš REGION - Brno; str. 18 Další zdroje: Náš REGION - Praha	Čapkova osudová láska neměla na růžích ustláno			náhled
462	28.11.2022	Blesk - Severní Morava; str. 14 Další zdroje: Blesk - Brno, Blesk - Jižní Morava, Blesk - Jižní Čechy, Blesk - Praha a 4 další	Žijí odděleně		Trojanovi Klára a Ivan	náhled

463	28.11.2022	blesk.cz	Krach manželství! Ivan a Klára Trojanovi dělí majetek i život!			https://www.blesk.cz/clanek/celebrity-ceske-celebrity/729284/krach-manzelstvi-ivan-a-klara-trojanovi-deli-majetek-i-zivot.html
464	29.11.2022	Čas pro hvězdy; str. 33	Užívá si na maximum		Čapka Filip	náhled
465	29.11.2022	blesk.cz	Herečka Marta Dancingerová: Na rodinný snímek se jí vloudila "kukačka"!			https://www.blesk.cz/clanek/celebrity-ceske-celebrity/729459/herecka-marta-dancingerova-na-rodinny-snimek-se-ji-vloudila-kukacka.html
466	29.11.2022	kudyznudy.cz	Pražská vlastivěda – Za minulostí a současností Smíchova			https://www.kudyznudy.cz/akce/prazska-vlastiveda-za-minulosti-a-soucasnosti-smic
467	01.12.2022	idu.cz	Letošní Cenu Erik získalo Divadlo Minor za svou inscenaci Bratři naděje			https://www.idu.cz/cs/aktualne/aktuality/4049-letosni-cenu-erik-ziskalo-divadlo-minor-za-svou-inscenaci-bratri-nadeje
468	01.12.2022	100+1 historie; str. 15- 17	Uhrančivá, ale příliš křehká		Longenová Xena	náhled
469	01.12.2022	Náš REGION - Středočeský kraj-Sever; str. 22	Čapkova osudová láska neměla na růžích ustláno		Scheinpflugová Olga	náhled
470	01.12.2022	Národní divadlo; str. 52	120. výročí narození Olgy Scheinpflugové			náhled
471	01.12.2022	scena.cz	Letošní Cenu Erik získalo Divadlo Minor			http://www.scena.cz/index.php?d=1&o=1&c=43088&r=1
472	02.12.2022	divadelni-noviny.cz	Cenu Erik získali Bratři naděje			https://www.divadelni-noviny.cz/cenu-erik-ziskali-bratri-nadeje
473	02.12.2022	Téma (CZ); str. 45	Sebevražda s pachutí StB		Plachý Jiří st.	náhled
474	03.12.2022	TV Mánie; str. 12, 13	Zdeněk Dítě: Umíral v zapomnění			náhled
475	03.12.2022	Tachovský deník; str. 10	Eliška a její... Karel Čapek		Scheinpflugová Olga	náhled
476	03.12.2022	zeny.iprima.cz	Olga Scheinpflugová na svatbu s Čapkem čekala 15 let, tchýně ji donutila jít na potrat			https://zeny.iprima.cz/olga-scheinpflugova-na-svatbu-s-capkem-cekala-15-let-tchyne-ji-donutila-jit-na-potrat-194599
477	03.12.2022	reflex.cz	Olga Scheinpflugová, žena Karla Čapka, přítelkyně Masaryka či Peroutky se narodila před 120 lety			https://www.reflex.cz/clanek/causy/73961/olga-scheinpflugova-zena-karla-capka-pritelkyne-masaryka-ci-peroutky-se-narodila-pred-120-lety.html
478	03.12.2022	stars24.cz	Před 120 lety se narodila Olga Scheinpflugová. Nebyla jen manželkou Karla Čapka!			https://stars24.cz/celebrity/ceske-celebrity/39025-pred-120-lety-se-narodila-olga-scheinpflugova-nebyla-jen-manzelkou-karla-capka
479	03.12.2022	nasregion.cz	Čapkova osudová láska neměla na růžích ustláno			https://nasregion.cz/capkova-osudova-laska-nemela-na-ruzich-ustlano-307919/
480	03.12.2022	denik-knihy.cz	Dnes uplyne 120 let od narození herečky a spisovatelky Olgy Scheinpflugové			https://denik-knihy.cz/dnes-uplyne-120-let-od-narozeni-hercky-a-spisovatelky-olgy-scheinpflugove/

481	04.12.2022	eurozpravy.cz	Před 120 lety se narodila Olga Scheinpflugová, herečka a manželka Karla Čapka			https://eurozpravy.cz/kultura/pred-120-lety-se-narodila-olga-scheinpflugova-herecka-a-manzelka-karla-capka.sex0rip7
482	04.12.2022	super.cz	Náš první filmový herec měl cestu ke kumštu klikatou. Jeho syna popravili nacisté		Malostranský Šváb Josef	https://www.super.cz/1004014-nas-prvni-filmovy-herec-mel-cestu-ke-kumstu-klikatou-jeho-syna-popravili-naciste.html
483	04.12.2022	super.cz	Vdova po Karlu Čapkovi byla vynikající divadelní herečkou. Srdeční kolaps ji postihl přímo po představení		Scheinpflugová Olga	https://www.super.cz/1016388-vdova-po-karlu-capkovi-byla-vynikajici-divadelni-hereckou-srdecni-kolaps-ji-postihl-primo-po-predstaveni.html
484	05.12.2022	divadlo.cz	Letošní Cenu Erik získalo Divadlo Minor za svou inscenaci Bratři naděje			https://www.divadlo.cz/?clanky=letosni-cenu-erik-ziskalo-divadlo-minor-za-svou-inscenaci-bratri-nadeje
485	05.12.2022	artikl.org	Okupace na jevišti		Pavelka Kryštof	http://artikl.org/divadelni/okupace-na-jevisti
486	06.12.2022	informuji.cz	Přijďte se společně prozpívat se do nového roku, vede Oskar Boldre (IT)			https://www.informuji.cz/akce/praha/261244-prijdte-se-spolecne-prozpivat-se-do-noveho-roku-vede-oskar-boldre-it/
487	06.12.2022	kudyznudy.cz	Prozpívat se do nového roku s Oskarem			https://www.kudyznudy.cz/akce/prozpivat-se-do-noveho-roku-s-oskarem-boldre-itali
488	07.12.2022	idnes.cz	Můj mozek je nastavený žensky a tělo má mužské rysy, říká Daniela Špinar			https://www.idnes.cz/zpravy/revue/vztahy-a-sex/daniela-spinar-tranzice-zmena-pohlavi-reziserka.A221207_095428_sex_zar
489	07.12.2022	Nostalgie; str. 38	Zůstane navždy Káčou a Nastěnkou z Mrazíka			náhled
490	08.12.2022	heyfomo.cz	UNCOVERED SPOTS: Prosinec 2022			https://heyfomo.cz/un-covered-spots-prosinec-2022
491	09.12.2022	Týdeník televize; str. 4, 5, 6	Zázrak nového života mě dojíká		Podzimková Josefíková Eva	náhled
492	09.12.2022	City Life; str. 48 -53	ČEŠI JSOU POKORNÍ		Zell Lucien	náhled
493	09.12.2022	Týdeník televize; str. 4, 5, 6	Zázrak nového života mě dojíká		Podzimková Josefíková Eva	náhled
494	10.12.2022	Z metropole (ČT1)	Z metropole: 10. prosinec		Burian Vlasta	https://www.ceskatelevize.cz/porady/10116288835-z-metropole/222411058230049/
495	10.12.2022	krajiskelisty.cz/praha	V třiadvaceti konečně v pubertě aneb Jak naštvat všechny bílé muže. Horká židle Daniely Špinar		Špinar Daniela	https://www.krajiskelisty.cz/praha/28137-v-triadvaceti-konecne-v-puberte-aneb-jak-nastvat-vsechny-bile-muze-horka-zidle-daniely-spinar.htm
496	10.12.2022	Nedělní Blesk - Morava; str. 38 Další zdroje: Nedělní Blesk - Čechy	OSMISMĚRKA			náhled

497	13.12.2022	idnes.cz	Na svatbu v kroji jsem se necítila, nezasloužím si ho, říká Eva Podzimková			https://www.idnes.cz/zpravy/revue/spolecnost/eva-podzimkova-pohadka-princezna-film-zima.A221209_165216_lidicky_javu
498	13.12.2022	Divadelní noviny; str. 10, 11	David Švehlík: V sebevyjádření nalézám svobodu			náhled
499	14.12.2022	krajskelisty.cz/praha	Politice nerozuměl a nic neuměl, přesto dokázal zvládnout všechno. Tajnosti slavných	Marvan Jaroslav		https://www.krajskelisty.cz/praha/28154-politice-nerozumel-a-nic-neumel-presto-dokazal-zvladnout-vsechno-tajnosti-slavnych.htm
500	15.12.2022	Krásný rok; str. 84- 87	Anny Ondráková			náhled
501	16.12.2022	stars24.cz	Zemřel herec Ivo Kubečka (†77): Ještě před pár týdny hrál divadlo			https://stars24.cz/celebrity/ceske-celebrity/39238-zemrel-herec-ivo-kubecka-77-jeste-pred-par-tydny-hral-divadlo
502	16.12.2022	lfee.cz	Princezna z pohádky Čertova nevěsta Eva Josefíková o cukroví: Nechci trávit advent vystresovaná u trouby	Podzimková Josefíková Eva		https://www.lfee.cz/ze-sveta-vip/princezna-z-pohadky-certova-nevesta-eva-josefikova-isem-na-sebe-laskava-proti-letos-nepecu-cukrovi_457818.html
503	17.12.2022	eurozpravy.cz	Zemřel herec Ivo Kubečka. Znamý ze Zapomenutého světla či Mazaného Filipa			https://eurozpravy.cz/kultura/zemrel-herec-ivo-kubecka-znamy-ze-zapomenuteho-svetla-ci-mazaneho-filipa.n8aif9xu
504	17.12.2022	krajskelisty.cz/praha	Nemohli se ani cítit, teď spolu mají dvě děti a dvě fobie. Horká židle Patrika a Markéty Děrgelových			https://www.krajskelisty.cz/praha/28166-nemohli-se-ani-citit-ted-spolu-maji-dve-deti-a-dve-fobie-horka-zidle-patrika-a-markety-dergelovych.htm
505	18.12.2022	zeny.iprima.cz	Zemřel Ladislav Trojan. Smutnou zprávu oznámili jeho synové Ivan a Ondřej			https://zeny.iprima.cz/zemrel-ladislav-trojan-smutnou-zpravu-oznamili-jeho-synove-ivan-a-ondrej-195887
506	18.12.2022	woman.tiscali.cz	Česko v slzách. Zemřel herec Trojan			https://woman.tiscali.cz/2022/12/zemrel-herec-trojan/2/
507	18.12.2022	divadelni-noviny.cz	Zemřel Ivo Kubečka			https://www.divadelni-noviny.cz/zemrel-ivo-kubecka
508	18.12.2022	divadelni-noviny.cz	Zemřel Ladislav Trojan			https://www.divadelni-noviny.cz/zemrel-ladislav-trojan
509	18.12.2022	minutovezpravy.cz	Zemřel herec Ladislav Trojan			https://minutovezpravy.cz/clanek/zemrel-herec-ladislav-trojan/
510	19.12.2022	Osudy slavných hvězd; str. 18, 19	Půvabná herečka, která se ničeho nebojí		Kolářová Daniela	náhled
511	19.12.2022	Blesk - Jižní Čechy; str. 10 Další zdroje: Blesk - Brno, Blesk - Jižní Morava, Blesk - Praha, Blesk - Severní Morava a 4 další	Poslední přání se mu nesplnilo		Trojan Ladislav	náhled

512	19.12.2022	Právo - Liberecký kraj; str. 8 Další zdroje: Právo - Jižní Morava, Právo - Jižní Čechy, Právo - Karlovarsko, Právo - Olomoucko a Zlínsko a 6 dalších	Zemřel herec Ladislav Trojan			náhled
513	20.12.2022	idnes.cz	Mám o sobě pochybnosti, ty mě posouvají dál, říká Saša Rašilov			https://www.idnes.cz/zpravy/revue/spolecnost/rasilov-narodni-divadlo-johny-depp-rodina-deti.A221121_151332_lidicky_mejt
514	21.12.2022	Sedmička Retro; str. 8, 9	Boj s démony vyhrála		Holubová Eva	náhled
515	21.12.2022	krajskelisty.cz/praha	Třetí chlap v chalupě začínal jako princezna, zkusil i balet. A pak jako by se navždy zasekl. Tajnosti slavných		Trojan Ladislav	https://www.krajskelisty.cz/praha/28185-treti-chlap-v-chalupe-zacinal-jako-princezna-zkusil-i-balet-a-pak-jako-by-se-navzdy-zasekl-tajnosti-slavnych.htm
516	22.12.2022	novinky.cz	Rodina i kolegové se rozloučili s Ladislavem Trojanem			https://www.novinky.cz/clanek/kultura-rodina-i-kolegove-se-rozloucili-s-ladislavem-trojanem-40418247
517	22.12.2022	zeny.iprima.cz	Ivan Trojan plný bolesti pohřbil otce. Na poslední rozloučení dorazili Strach i Hřebejk			https://zeny.iprima.cz/ivan-trojan-plny-bolesti-pohrbil-otce-na-posledni-rozloucení-dorazili-strach-i-hrebejk-196294
518	22.12.2022	denikn.cz	Vědět, že v temnotě je soused se sekerou, je lepší. Dá se s tím bojovat, říká herec Hanuš o depresi			https://denikn.cz/1034340/vedet-ze-v-temnote-je-soused-se-sekerou-je-lepsi-da-se-s-tim-bojovat-rika-herec-hanus-o-depresi/
519	22.12.2022	prazsky.denik.cz další zdroje: deník.cz	Foto: Veřejnost, kolegové i rodina se rozloučili s hercem Ladislavem Trojanem			https://prazsky.denik.cz/kultura_region/praha-posledni-rozloucení-zadusni-mse-herec-ladislav-trojan-20221222.html
520	22.12.2022	Můj čas na káfičko; str. 16, 17	Manželství skončilo tím, že se zhroutila na jevišti		Devátá Ivanka	náhled
521	23.12.2022	vltava.rozhlas.cz	Nerada odhaluji sama sebe. I proto tak silně prožívám své divadelní role, říká herečka Alena Vránová			https://vltava.rozhlas.cz/nerada-odhaluji-sama-sebe-i-proto-tak-silne-prozivam-sve-divadelni-role-rika-8894850
522	23.12.2022	Deník N; str. 28, 29	Můžete dělat komerci, taky ji dělám. Ale slušně, ne na prasáka		Hanuš Miroslav	náhled
523	27.12.2022	cc.cz	David Vávra z České sody přibližuje architekturu lidem. Jeho Šumná města pomohla mnoha stavbám			https://cc.cz/david-vavra-z-ceske-sody-priblizuje-architekturu-lidem-jeho-sumna-mesta-pomohla-mnoha-stavbam/
524	28.12.2022	Moje šťastná hvězda; str. 24, 25	Navždy odešel pyšný zakladatel slavné herecké dynastie		Trojan Ladislav	náhled
525	29.12.2022	Květy; str. 54	NEKROLOGY		Trojan Ladislav	náhled
526	30.12.2022	klasikaplus.cz	Hlasohled se silvestrovským workshopem Oskara Boldreho			https://www.klasikaplus.cz/vyhled/item/8762-hlasohled-se-silvestrovskym-workshopem-oskara-boldreho

7. OCENĚNÍ, ÚSPĚCHY, ÚČAST NA FESTIVALECH **A ZAHRANIČNÍ AKTIVITY 2022**

OCENĚNÍ

CENY DIVADELNÍCH NOVIN 2022

Největší úspěch z nově uvedených inscenací ve Švandově divadle zaznamenala v roce 2022 ta s lehce kontroverzním názvem i tématem *Muž vlastní penis, vagina vlastní ženu*. V inscenaci, jež vznikla v koprodukcii Švandova divadla a Spitfire Company, vedou polemiku o šovinistickém myšlení v oblasti sexuality. Nominaci na Cenu divadelních novin 2022 získala v oboru Alternativní divadlo.

Vedle toho byla inscenace *Dějiny násilí*, která otevírá palčivou otázku stále přetrvávajících rasových a sexuálních předsudků, označena redakcí Divadelních novin jako sukces měsíce.

INSCENACE ROKU 2022

Do tradiční ankety Divadelních novin se zapojilo zhruba devadesát profesionálů zabývajících se nejrůznějšími způsoby divadlem. Tato anketa sice není regulérní soutěž, ale respondenti zmiňovali jako nejpovedenější inscenace roku 2022 dvě z repertoáru Švandova divadla.

Jan Dvořák, teatrolog a editor nakladatelství Pražská scéna Praha ocenil inscenaci *Kabaret Winton* pro sílu tematického vkladu Kateřiny Tučkové a obdivuhodnou kabaretní intervenci Miroslava Hanuše. Marinu Feltlovou, slovesnou dramaturgyni *Českého rozhlasu* nejvíce zasáhly *Dějiny násilí*.

ÚČAST NA FESTIVALECH

V roce 2022 se Švandovo divadlo zúčastnilo celkem tří tuzemských festivalů. Festivalovou sezónu jsme zahájili 20. srpna výletem do Strže na festival „Středočeské kulturní léto 2022“ s pořadem *Regina Rázlová & Martin Františák čtou z Karla Čapka*. Švandovo divadlo navázalo na úspěšnou spolupráci s Památníkem Karla Čapka ve Staré Huti u Dobříše z předešlého ročníku. Divadlo pro tento ročník vytvořilo tématický dramaturgický večer na téma blízkého okruhu Čapkových přátel, tzv. Pátečníků. Celý večer nastudoval a připravil umělecký šéf ŠD Martin Františák, který opět přizval ke spolupráci herečku Reginu Rázlovou.

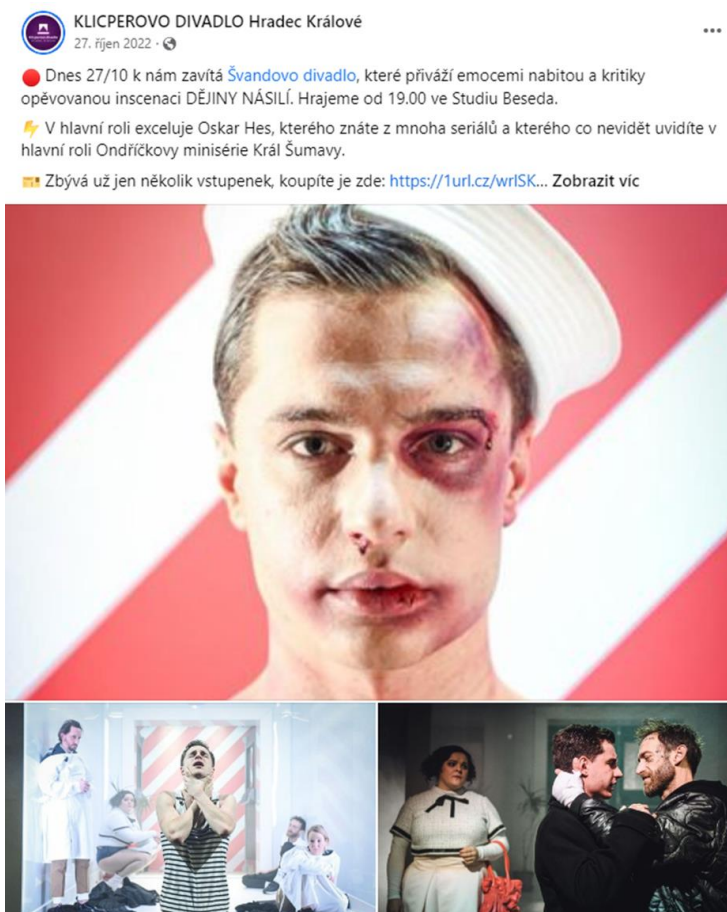


Podzim pak patřil dvěma festivalům.

V rámci festivalu *Čekání na Václava 2022* 27. října 2022 poprvé odcestovaly v tomto roce premiérované *Dějiny násilí* do Studia Beseda v Hradci Králové.

Druhým podzimním festivalem, na který jsme zavítali, se stala *Divadelní přehlídka Aplaus 2022*. S představením *Smrt mu sluší* jsme 31. října 2022 potěšili návštěvníky Městského divadla v Prostějově.

V tuto chvíli už domlouváme účast na dalších festivalech 2023 v Čechách a na Moravě.



FESTIVALY VE ŠVANDOVĚ DIVADLE

FESTIVAL JIŽNÍ SPOJKA 2022

V průběhu března 2022 Jihočeské divadlo České Budějovice přivezlo na pražská divadelní prkna výběr svých inscenací. Inscenace *Café Groll* byla v rámci tohoto festivalu uvedena dne 17. března 2022 ve Velkém sále Švandova divadla a na představení *Holky a kluci* mohli diváci přijít 11. března 2022 do Studia. Dále pak 16. března 2022 byla ve Studiu Švandova divadla ve světové premiéře rovnou třikrát uvedena „opera pro kojence“ s názvem *Mimi opera* z pera Lukáše Sommera v režii Jiřího Ondry. Již je domluvena spolupráce s Jihočeským divadlem i na rok 2023.



OPEN HOUSE PRAHA FESTIVAL

Švandovo divadlo se v roce 2022 poprvé zúčastnilo festivalu městské architektury *Open House Praha*, který proběhl v období od 16. do 22. května 2022. Osmý ročník akce přilákal 64 tisíc návštěvníků. V neděli 22. května 2022 měli zájemci o komentovanou prohlídku možnost projít si budovu Švandova divadla. V průběhu prohlídky si prohlédli prostory jak veřejné, tak zákulisní, včetně provozních prostor divadla, kam se jako běžní diváci podívat nemohou.

PRAGUE PRIDE

I v roce 2022 Švandovo divadlo podpořilo vyvěšením duhové vlajky na budově divadla festival *Prague Pride* v průběhu konání festivalu 7. do 13. srpna. 2022. *Prague Pride* festival se hlásí k LGBTQ komunitě a je pořádán v Praze od roku 2011. Kromě tradičního průvodu Prahou, který je vrcholem celého festivalu, pravidelně představuje množství veřejných diskusí a debat, workshopů, sportovních a kulturních akcí i duchovních setkání. Švandovo divadlo, i když se přímo nepodílí, souzní s myšlenkou podpory této menšiny a zapojuje se do této akce alespoň symbolicky.



WALL STREET PRAGUE

Wall Street, první mural art festival v Praze, jehož první ročník trval v roce 2022 od června do září, je multigalerijní výtvarný festival s přesahem do veřejného prostoru. Během festivalu vzniklo pět muralů – velkoformátových maleb na fasádách domů v různých částech Prahy. Dvě tato díla byla vytvořena Davidem Strauzzem a to na budově nově vznikajícího našeho komunitního centra v ulici Elišky Peškové a na provozní budově Švandova divadla v Preslově ulici.



DEN OTEVŘENÝCH DVEŘÍ A ZAŽÍT MĚSTO JINAK

Švandovo divadlo se rozhodlo propojit svou každoroční akci *Den otevřených dveří* se sousedskými slavnostmi s názvem *Zažít město jinak*, které se nejen pro obyvatele Smíchova konaly v blízkosti divadla na Arbesově náměstí. Obě akce proběhly v sobotu 17. září 2022 a těšily se velkému zájmu veřejnosti nejen z Prahy 5. Diváci mohli objevovat známé, ale i ty běžně nenavštěvované, prostory Švandova divadla za doprovodu našich hereček a herců, které znají

ze svých oblíbených inscenací, jakož i dalších zaměstnanců divadla, s nimiž se návštěvníci běžně nepotkávají. Mezi průvodci, jež diváky mimo jiné seznámili s historií divadla, byli například Robert Jašków, Anna a Jan Grundmanovi, David Punčochář, nováček souboru Anežka Šťastná nebo ředitel divadla Daniel Hrbek.

V rámci prohlídek dramaturgové Švandova divadla Martina Kinská a David Košťák připravili pro návštěvníky na jevišti Velkého sálu ukázky ze života herce s názvy *První čtená* a *Zkouška ve scéně*. Ve Studiu se prezentoval soubor Ductus Deferens ukázkou ze svého repertoáru.

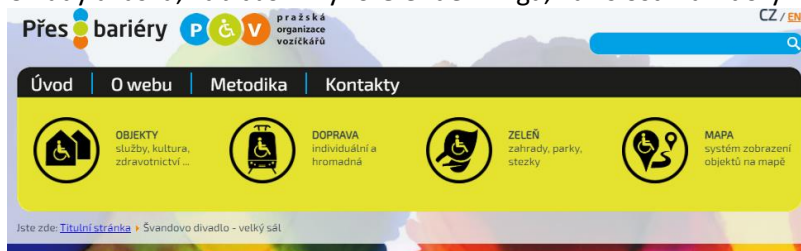
Náš od roku 2002 stálý rezidenční soubor Buchty a loutky pořádal v rámci této akce již 16. ročník festivalu loutkového divadla *Buchty a loutky dětem* / *Pohádková Kinského zahrada na Smíchově*. Součástí festivalu byla divadelní představení, koncerty, dílny a dětské koutky. Představení byla simultánně tlumočená do českého znakového jazyka.

Tento událostmi nabitý den byl zakončen v 18:30 vernisáží *Výtvarné zdi*, kdy byla slavnostně za přítomnosti autorky, výtvarnice Adély Kostkanové, odhalena nová nástěnná malba s názvem *Čtvrtá stěna*.



DOSTUPNOST / BEZBARIÉROVOST ŠVANDOVA DIVADLA

Velký sál Švandova divadla v přízemí je bezbariérově přístupný, má vyhrazená dvě stání pro vozíčkáře v přední části hlediště. Ve foyer je bezbariérová toaleta upravená pro vozíčkáře. Studiová scéna je také bezbariérová, přístupná výtahem, i zde se nachází bezbariérová toaleta upravená pro vozíčkáře. Švandovo divadlo na Smíchovské je prvním divadlem v Praze, které uvádí představení s českými titulky pro neslyšící a umožňuje tak širší nabídku kulturního vyžití pro neslyšící a nedoslýchavé diváky. Kromě toho je Velký sál vybaven indukční smyčkou pro nedoslýchavé, která je dostupná trvale. S českými titulky jsme již uvedli například inscenace CRY BABY CRY, Betonová zahrada, Bratr spánku, Hamlet, Idioti, Kdo je tady ředitel?, Krakatit, Krysař, Kurz negativního myšlení, Lady Macbeth z Újezdu, Lámání chleba, Na Větrné hůrce, Misanthrop, Obraz Doriany Graye, Pohřeb až zítra, Řemeslníci, Smrt mu sluší, Úklady a láska, Zabít Johnnynho Glendenninga, Závislosti navzdory.



- > KULTURA
 - MUZEA
 - GALERIE
 - KONCERTNÍ SÍNĚ A HUDEBNÍ KLUBY
 - DIVADLA
 - KINA
 - KULTURNÍ CENTRA A PAMÁTKY
 - NÁBOŽENSKÉ STAVBY
- > ÚŘADY
- > SLUŽBY
- > SOCIÁLNÍ SLUŽBY
- > ZDRAVOTNICTVÍ
- > VZDĚLÁVÁNÍ
- > SPORT A VOLNOČASOVÉ AKTIVITY
- > RESTAURAČNÍ ZAŘÍZENÍ
- > DOPRAVA A DOPRAVNÍ STAVBY

Projekt podporují



Švandovo divadlo - velký sál



Kontakty

Štefánikova 6/57
Praha 5

+420 234651111

pokladna@svandovodivadlo.cz
www.svandovodivadlo.cz

Přístupnost objektů



Vstup:

Povrch chodníku před objektem tvoří mozaiková dlažba v příčném sklonu (5 %). Pokladna (výška 100 cm) je umístěna vlevo vedle hlavního vstupu. Před hlavním vstupem se nachází +1 schod (výška 11 cm, hloubka 63 cm). Dvoukřídlé dveře (šířka 2x 102 cm) se otevírají mechanicky směrem ven. Ze stísněného zádveří (šířka 230 cm, hloubka 112 cm) vedou do interiéru k šatnám (pult výška 100 cm) další totožné dveře, které se otevírají mechanicky směrem do zádveří. Pro vstup do divadla je možné využít další dva upravené vstupy (zaměstnanec a kavárenský), oba se nacházejí vlevo od hlavního.

helpnet.cz
Informační portál pro osoby se specifickými potřebami



Vyberte si téma >

[Aktuálně](#) | [O portálu](#) | [Monitoring médií](#) | [Mapa serveru](#) | [Kalendář akcí](#)

Základní skupiny

Zrakové postižení
Tělesné postižení
Mentální postižení
Vnitřní nemoci
Kombinovaná postižení
Duševní nemoci
Senioři
Sluchové postižení
Rodiče dětí se ZP

Průřezová témata

Dokumenty
Legislativa
Sociální služby
Pomůcky
Zaměstnávání

[Domů](#) / [Aktuálně](#) / Divadelní představení s titulky pro neslyšící

Divadelní představení s titulky pro neslyšící

27.09. 2022 - 10:10

Švandovo divadlo na Smíchovské uvede hru Na Větrné hůrce 14. listopadu 2022.

Hrají: Marie Štípková, Klára Cibulková, Denisa Barešová, Jan Grundman, Tomáš Červinek, Anna Grundmanová, Petr Buchta, Anežka Štastná, Tomáš Petřík, Matěj Anděl, Matěj Nechvátal, Jan Mansfeld

Režie: Martin Františák

Délka: 2 hodiny a 25 minut včetně přestávky

Repríza: 14. 11. 2022 Velký sál

V případě zájmu si zarezervujte vstupenky na kostalova@svandovodivadlo.cz

Cena za vstupenku na balkon se slevou 50 % je 175 Kč.

Klíčová slova:

[Oznámení](#), [pozvánky](#)

[Sdílet](#)

TÝDEN KOMUNIKACE OSOB SE SLUCHOVÝM POSTIŽENÍM

Festival *Týden komunikace osob se sluchovým postižením* (23. až 30. září 2022) pravidelně pořádá nezisková organizace Orbi Pontes, která se zabývá osvětou v oblasti sluchového postižení. Švandovo divadlo se zapojilo i do devátého ročníku a to uvedením inscenace *Smrt mu sluší* s českými titulky pro neslyšící.

NOC DIVADEL

Jubilejní desátý ročník *Noci divadel* s podtitulem *HRDINOVÉ* se uskutečnil tradiční třetí listopadovou sobotu – 19. 11. 2022. Největší divadelní svátek opět nabídl prohlídky, divadelní dílny, diskuse s tvůrci, představení a performance – zdarma nebo za symbolické vstupné.

Bohatý a obohacující program pro věrné diváky i náhodné kolemjdoucí si připravilo i Švandovo divadlo. Po společném potlesku v 19.00 hodin s předmluvou Roberta Jaškówa mohli diváci zhlédnout silný příběh dvou sester o hledání domova i vlastní krve navzdory dějinám v inscenaci *Kabaret Winton* ve Velkém sále. I ve Studiu se odehrávaly hrdinské příběhy a to v podání souboru Buchty a loutky a *Automatu na filmy*, do kterého diváci „zadali“ název filmu, který by rádi viděli a on jej vzápětí přehrál. *Automat na filmy* byl v rámci *Noci divadel* uveden dvakrát. Tento divadelní festival přilákal do Švandova divadla mnoho diváků, a tak byla všechna představení vyprodána.



ZAHRANIČNÍ AKTIVITY

V roce 2022 mohlo Švandovo divadlo uskutečnit dlouho připravované turné ve Spojených státech amerických, jehož uskutečnění se kvůli pandemii covid-19 dvakrát odložilo. Druhou významnou zahraniční aktivitou bylo rozvíjení projektu THEaiTRE. A v létě pak divadlo navázalo na koprodukční projekty s Divadelní fakultou Akademie múzických umění a zorganizovalo rezidenci pro vybrané studenty v Českém centru v Paříži.

TURNÉ VE SPOJENÝCH STÁTECH AMERICKÝCH

Švandovo divadlo hostovalo s inscenacemi *Pankrác'45*, *Protest/Rest* a projektem THEaiTRE *AI: Když robot píše hru* od 31. května do 14. června v USA. Turné bylo složeno ze dvou částí.

První část se uskutečnila v Chicagu, kde divadlo odehrálo dvakrát inscenaci *Pankrác'45* a jednu inscenaci *Protest/Rest* v Chopin Theatre. Dále zorganizovalo workshop projektu THEaiTRE pro studenty Department of Slavic Languages and Literatures při The University of Chicago. Uvedení inscenací v Chopin Theatre bylo součástí oslav 100. výročí založení T. G. Masaryk Czech School v Chicagu a desáté výroční Konference českých škol v Severní Americe. První večer zasedla v hledišti i delegace české vlády v čele s předsedou Senátu Parlamentu České Republiky Milošem Vystrčillem. Akce byla podpořena Generálním konzulem České republiky v Chicagu Ing. Jaroslavem Kantůrkem a Pražským výborem sesterských měst.



Program v Chicagu:

Department of Slavic Languages and Literatures při The University of Chicago:

1. června 2022 10.00 – 15.00 workshop projektu THEaiTRE včetně promítání inscenace *AI: Když robot píše hru*.

Chopin Theatre:

3. června 2022 19.30 představení inscenace *Pankrác'45* (recepce s účastníky Konference českých škol v Severní Americe a delegací české vlády).

4. června 2022 19.30 představení inscenace *Pankrác'45*

5. června 2022 19.30 představení inscenace *Protest/Rest*

Druhá část turné se odehrála v New Yorku, kde divadlo účinkovalo v rámci festivalu *Rehearsal for Truth Theater Festival Honoring Václav Havel*.

Program v New Yorku:

Rehearsal for Truth / Theater Festival Honoring Václav Havel – Bohemian National Hall:

12. června 2022 13.00 – 16.00 workshop projektu THEaiTRE včetně promítání inscenace *AI: Když robot píše hru*

12. června 2022 19.00 scénické čtení nového textu vygenerovaného umělou inteligencí *Permeation* v režii amerického režiséra Erwina Maase, následované debatou o projektu THEaiTRE

Projekt se kvůli covid-19 dvakrát odložil. Jeho uskutečnění po třech letech je tedy významnou událostí. Představení byla diváky přijata s velkým nadšením. Workshopy projektu THEaiTRE dodaly hostování další rozměr.

Hostování Švandova divadla bylo finančně podpořeno Ministerstvem kultury ČR (podpora projektů vysílaných do zahraničí) a Václav Havel Library Foundation.



PROJEKT THEaiTRE


V roce 2022 pokračovalo Švandovo divadlo v prezentaci projektu THEaiTRE na mezinárodních konferencích:

- Červen 2022, Chicago a New York (USA): Rudolf Rosa a David Košťák vedli workshopy na University of Chicago a na festivale *Rehearsal for Truth*.
- Červenec, Seattle (USA): Patrícia Schmidtová prezentovala projekt na vědecké konferenci NAACL (Workshop of Narrative Understanding).
- Červenec, Waterville, ME (USA): Tomáš Musil prezentoval projekt na vědecké konferenci INLG (International Natural Language Generation Conference).
- Září, Köln (Německo): David Mareček prezentoval projekt na vědecké konferenci QuaDrama (Workshop on Computational Drama Analysis: Achievements and Opportunities).
- Září, Zuberec (Slovensko): Rudolf Rosa přednášel na vědecké konferenci ITAT (Workshop on Automata, Formal and Natural Languages).



REZIDENCE STUDENTŮ DAMU V ČESKÉM CENTRU V PAŘÍŽI

Švandovo divadlo zajistilo pro období od 25. června až 5. července 2022 rezidenci pro studenty DAMU v Českém Centru v Paříži. V rámci rezidenčního pobytu studenti vytvořili inscenaci *Nabíledni prázdko*, kterou prezentovali v prostorách Českého Centra v Paříži formou work in progress v pátek 1. července. Tématem rezidence byla osobnost české beatnické femme fatale Vladimíry Čerepkové. Během pobytu studenti viděli představení *Guignol et le cirque en folie* v Théâtre des Marionnettes du jardin du Luxembourg, navštívili historické památky a kulturní instituce.



CENTRE TCHÈQUE PARIS **DAMU** **ŠVANDOVO DIVADLO** **diverzario**

1er juillet 2022 à 21.00
Centre tchèque de Paris

1. července 2022 ve 21.00
České centrum v Paříži

18 Rue Bonaparte 75006 PARIS

NABÍLEDNI PRÁZDKO

Sortie de résidence des étudiants de l'Académie des arts de la scène à Prague.

joué par/ účinkují:
Angela Nwagbo, František Beleš, Lenka Netušilová, Lucie Hrzalová, Martina Znamenáčková, Štěpán Pospíšil,
Kateřina Volánková, Jana Kahounová, Tereza Kroužková

10. DALŠÍ PROJEKTY DIVADLA V ROCE 2022

Švandovo divadlo již dlouhodobě nabízí repertoár složený z inscenací českých i zahraničních autorů. Zaměřuje se však také na hudební produkci a pravidelně uváděné talk show, tedy akce jednorázového nebo pravidelného charakteru zapojeného do měsíčního programu divadla. Souběžný program vedle uvádění inscenací tak představuje vícero podob a žánrů v kulturní sféře a divadlo je tak schopné oslovit i další nové diváky, které se mohou stát potencionálními pravidelnými návštěvníky Švandova divadla. Při těchto akcích, pořádaných v prostorách Velkého sálu anebo Studia, divadlo nabízí své tradiční prostory a dochází v nich k setkáním různorodých profesí, profesionálů v příbuzných, ale i naprosto odlišných oborech.

SCÉNICKÉ ROZHOVORY

Scénické rozhovory se staly pravidelně uváděnou talk-show ve Studiu Švandova divadla. V lednu 2022 byl naším prvním hostem laureát několika prestižních novinářských ocenění a bývalý reprezentant ČR ve vodním slalomu, Daniel Stach. V únoru moderátor David Hrbek vyzpovídal všestranného nadaného muzikanta Vojtěcha Dyka. V březnu mohli diváci blíže poznat psychoterapeuta Honzu Vojtku, který se ve své praxi soustřeďuje na individuální i párovou terapii. V září 2022 vstoupila tato komorní talk show se stálým moderátorem Davidem Hrbkem do své jubilejní 20. sezóny. Do výroční sezóny jsme se rozhodli zvát vždy dvojici hostů, z nichž alespoň jeden z nich se již ve Scénických rozhovorech v minulosti objevil.

Již zmiňovanou 20. sezónu měli v říjnu zahájit hosté Jaroslav Kmenta a Jindřich Šídlo, ale z důvodu nemoci bylo setkání přesunuto na leden 2023. V prosinci pak usedly do křesel naší talk show dámy Kateřina Tučková a Bianca Bellová.



KONCERTY

Švandovo divadlo v uvádění koncertů tuzemských hudebníků a interpretů pokračovalo i v roce 2022 a po náročném covidovém období vsadilo na výrazná jména v oblasti populární hudby. Uvádění hudebních akcí je ve Švandově divadle již také tradicí, a to jak ve Velkém sále, tak ve Studiu. V roce 2022 se hudební akce soustředily pouze na Velký sál.

Prvním koncertem se v lednu (12. 1.) stal *Recitál Karla Plíhala*, písničkáře, jehož recitály jsou ve Švandově divadle velmi oblíbené a své publikum si vždy najde. V březnu (4. 3.) na něj navázal Ondřej Ruml a Matej Benko se svým recitálem *Písň, šansony a další harampádí*, který volně navazoval na spolupráci s textařem Michalem Horáčkem, který měl před časem v našem divadle pravidelný pořad *Český kalendář*. V rámci koncertu zazněly i písně autorské právě z pera Ondřeje Rumla a písničky Mateje Benka. V květnu (3. 5.) se Švandovo divadlo opět zahalo do swingového hávu a Ondřej Havelka s jeho Melody Makers diváky potěšili *Swingem nylonového věku*. Posledním koncertem v roce 2022 se v předvánočním čase (22. 12.) stal akustický koncert zpěváka Kamila Střihavky & The Leaders.



PŘEDSTAVENÍ PRO NESLYŠÍCÍ A ANGLICKÉ TITULKY

Švandovo divadlo i v roce 2022 nabízelo představení s titulky pro neslyšící, a to již tradičně vždy jednou měsíčně. Divadlo je vybaveno stále aktivní indukční smyčkou pro nedoslýchavé a projektorem pro zobrazování titulků přímo nad portálem jeviště Velkého sálu. V roce 2022 diváci mohli s českými titulky sledovat inscenace *Lady Macbeth z Újezdu*, *Smrt mu sluší*, *Na Větrné hůrce* a *Pohřeb až zítra*. Ty samé, jakož i ostatní inscenace z repertoáru Velkého sálu i s novými premiérami byly titulkovány v anglickém jazyce každou reprízu.

SEVERSKÉ DIVADELNÍ VEČERY

Švandovo divadlo pokračovalo ve spolupráci se Skandinávským domem z předchozí sezóny 2021/2022 a uspořádalo moderovanou debatu s tvůrci po představení černé severské komedie *Adamova jablka*. Skandinávský dům pořádá pravidelné kulturní večery v rámci představeních, která vznikla z předloh severských autorů a snaží se je lidem více přiblížit. Debata se uskutečnila po představení 5. října 2022 a zúčastnila se jí dramaturgyně Švandova divadla Martina Kinská a představitelé hlavních rolí Robert Jašków a Jacob Erftemeijer. Celou debatou provázela skandinavistka Lada Halounová.



DEBATA PO PŘEDSTAVENÍ S KATOLICKOU TEOLOGICKOU FAKULTOU UNIVERZITY KARLOVY

V dubnu proběhla ve Velkém sále debata po představení černé komedie *Adamova jablka* se studenty doktorandského studia Katolické Teologické fakulty Univerzity Karlovy. Debaty se zúčastnil režisér inscenace Jiří Pokorný, dramaturgyně Martina Kinská a představitelé hlavních rolí Jacob Erftemeijer a Robert Jašków.



SPOLUPRÁCE SE ZŘIZOVATELEM MAGISTRÁTEM HL. MĚSTA PRAHY

Na jaro a podzim 2022 připravil Magistrát hl. města Prahy akci pro seniory z komunitních center. Zájemci měli možnost navštívit vybraná představení, celkem se jednalo o 9 představení ve Velkém sále Švandova divadla.

Podobnou možnost měli dobrovolníci, kteří pomáhali uprchlíkům z Ukrajiny; pro zájemce byly připravené vstupenky na 10 představení v červnu a září.



SPOLUPRÁCE S PODPOROVATELEM MĚSTSKOU ČÁSTÍ PRAHA 5

Nadační fond Harmonie za podpory MČ Praha 5 uvedl ve Velkém sále Švandova divadla dvě koncertní vystoupení. 6. listopadu 2022 *Hudební matiné pro rodiče a děti* a 11. prosince 2022 *Adventní matiné pro rodiče a děti*. O tyto akce je pokaždé velký zájem nejen ze strany rodin účinkujících dětí, ale i ze strany veřejnosti.

S Městskou částí Praha 5 již čtvrtým rokem spolupracujeme na projektu kulturně-komunitního centra v ulici Elišky Peškové, kterému je věnovaná samostatná podkapitola v závěru výroční zprávy.



VÁNOČNÍ JARMARK

Po dvouleté pauze se milovníci vánoční atmosféry opět sešli ve foyer Velkého sálu Švandova divadla. Vánoční jarmark v roce 2022 vyšel na druhou adventní neděli, tedy 4. prosince 2022. Návštěvníci se svými ratolestmi mohli ten den dvakrát zhlédnout pohádku souboru Buchty a loutky s názvem *Andělíček Toníček* a poslechnout si moderní i tradiční koledy v podání herců, hereček a dalších zaměstnanců divadla.



ČTENÁŘ NA JEVIŠTI

Kampaň *Rosteme s knihou* je realizována za finanční podpory Ministerstva kultury ČR a klade si za cíl prostřednictvím řady aktivit oslovovat zejména předškolní a školní mládež. Rozvíjet a prohlubovat jejich literární vzdělání a čtenářskou vyspělost, zlepšovat a obohacovat komunikační schopnosti a obecně kulturní znalosti. 19. prosince 2022 se sešlo pět vybraných nejinspirativnějších souborů, které předvedly své inscenace založené na scénickém čtení ve Studiu Švandova divadla. Do projektu *Čtenář na jevišti 2022* se zapojilo celkem 61 dětských souborů, které pracovaly s textem své vybrané literární předlohy, přepracovaly ji na scénář, přidaly dramatizační prvky, vymyslely scénu i kulisy, přičemž v hlavní roli zůstala právě vybraná kniha.



NAHRÁVACÍ STUDIO

Nahrávací studio Švandova divadla je využíváno pro pořizování zvuků a hudebních podkresů do inscenací, nahrávání rádiových spotů Švandova divadla a pro zakázkovou tvorbu audio materiálů na podporu komerčních i nekomerčních projektů. Je vybaveno nejmodernější technologií.

Kromě několika nových klientů pokračovala spolupráce s nakladatelstvím Klett, jedním z nejprestižnějších evropských vydavatelských domů, který se již od roku 1897 zabývá vydáváním učebních a vzdělávacích materiálů.

Ze spolupráce s agenturou Good Shape vzešly například audionahrávky pro mobilního průvodce trasy areálem zámeckého parku Štiřín v češtině a angličtině, tři trasy v polštině pro audio průvodce pro projekt Hravé Pohraničí (Moravian-Silesian Tourism: Osoblažsko - Třemešná a zpět), audio průvodce Pavilonem Evoluce ZOO Ostrava nebo audio průvodce pro Chodské muzeum v Domažlicích (Galerie bratří Špillarů).

Nahrávací studio dlouhodobě přispívá k dobrému jménu Švandova divadla svým profesionálním přístupem.



WORKSHOPY

Stálá nabídka workshopů a kurzů pro veřejnost má dva cíle. Přiblížit divadlo veřejnosti a budování stálého a věrného publika, které divadlo v účastnících workshopů a v jejich sociálním okolí získává. Frekventanti si mají možnost vyzkoušet principy divadelní práce ve všech jejích odvětvích. Lektoři workshopů jsou profesionálové, kteří ve svém oboru pracují již řadu let. Jsou mezi nimi herci Švandova i jiných pražských divadel, scénografové, maskéři či tanečníci. Každý lektor vnáší do workshopu svůj osobitý přístup, a proto každý workshop, i pokud jde o stejné zaměření, je něčím originální. Mnoho absolventů našich workshopových programů bylo přijato na umělecké školy a z některých absolventů jsou již uznávaní profesionálové.

V roce 2022 jsme v divadle uspořádali 8 workshopů. 5 workshopů sestávajících ze 3 lekcí (návštěv) po 3 hodinách. 1 workshop víkendový. 2 workshopy privátní. V lednu to byl již tradičně oblíbený Herecký workshop, v únoru pak víkendový Herecký-pohybový workshop a privátní Workshop improvizace. V dubnu jsme navázali Hereckým workshopem pro pokročilé a na květen připadl populární Pěvecký workshop. Po prázdninách v září se uskutečnil poprvé u nás v divadle Workshop autorského divadla a v listopadu jsme zopakovali pro velký zájem workshop Herecký. V listopadu se také uskutečnil dvoudenní Divadelní workshop pro žáky 1. stupně ZŠ. Závěr roku jsme věnovali přípravám workshopů na rok 2023.



SETKÁNÍ S PEDAGOGY

Švandovo divadlo zasílá vždy se začátkem nové sezóny nabídku představení pro školy a na říjen 2022 jsme zorganizovali i setkání pedagogů s našimi dramaturgy, kteří podrobně představili repertoár divadla na novou sezónu a zároveň doporučili představení pro školy. Zájemci z řad pedagogů pak mohli navštívit představení *Na Větrné hůrce*.

PROHLÍDKY DIVADLA

Na prohlídku divadla, kterou bylo možné taktéž uskutečnit v rámci veřejných akcí, se vydali na základě žádosti studenti 3. ročníku Střední průmyslové školy oděvní. Naše divadlo navštívili 27. dubna 2022. Naši zaměstnanci je provedli místy, kde pracují lidé, kteří mají s oděvnictvím něco společného a nechali je nahlédnout pod pokličku příprav na míru šitých kostýmů.

Prostřednictvím organizace Nadání a dovednostni, jejímž cílem je pomáhat mladým lidem z dětských domovů při startu do jejich samostatného života, která se soustředí výhradně na jejich osobní a kariérní rozvoj, a na rozvíjení dovedností a schopností, které pro ně bývají po odchodu z domova klíčové, se uskutečnila individuální prohlídka pro jednoho jejich klienta. Studenta gymnázia se osobně ujal pan ředitel.



11. HOSTÉ DIVADLA V ROCE 2022

Smíchovská scéna je iniciativním a aktivním koproducentem a po celou dobu své novodobé historie nabízí prostor k hostování menším a nezávislým divadelním souborům, a tak v rámci Off programu Švandova divadla bylo uvedeno několik starších i premiérových titulů hostujících souborů.

V roce 2022 mohli diváci ve Švandově divadle navštívit velké množství představení stálých hostů, kterými jsou loutkové divadlo Buchty a loutky, improvizáční soubor Just! Impro, produkční společnost Next Picture, Divadlo Ungelt, divadelní spolek JEDL, studentský soubor Ductus Deferens nebo navrátilivší se spolek Mime Prague představující pantomimické umění v podání Radima Vizváry. Nejnovějším přírůstkem do sekce stálých hostů se v roce 2022 stal Honza Dědek se svou talkshow *7 pádů Honzy Dědka*.

Na akcích přispívajícím k dobrému jménu Švandova divadla se podílí i Kavárna Švandova divadla, která v roce 2022 poskytla své prostory například pro tiskovou konferenci divadelního spolku JEDL k premiéře inscenace *Opera Ibsen/Přízraky*.

Soubor **Buchty a loutky** realizoval ve Švandově divadle 14 představení (8 titulů) pro dospělé publikum a 37 představení pro děti (11 titulů). V lednu proběhla ve Studiu ŠD premiéra inscenace *Malý pán prstenů* a v únoru derniéra inscenace *Hrůza v Brně* následována květnovou derniérou legendárního titulu *Čelisti reloaded*. Pro dětské diváky soubor Buchty a loutky uvedl 24. dubna 2022 v premiéře pohádku *Tři vlasy děda Vševěda*. V rámci uvedení představení *Psycho reloaded* poslední den měsíce listopadu byla souboru udělena Cena Erik, která je udělována jednotlivcům nebo souborům za výrazný umělecký počin v oblasti profesionálního a amatérského loutkového divadla.



V lednu 2022 se poprvé divákům smíchovské scény představil oceňovaný spolek **JEDL** svou inscenací *Soukromé rozhovory*. V průběhu roku odehrál ve studiové scéně Švandova divadla 26 představení, 6 titulů. Novinku ve Velkém sále *Opera Ibsen/Přízraky*, která byla odpremiérována v dubnu 2022 v prostoru unikátního komplexu kláštera Gabriel Loci kousek od Švandova divadla, mohli diváci navštívit dvakrát. V pražské premiéře byl představen divákům komponovaný večer o životě a díle ženy Bohuslava Reynka s názvem *Suzanne Renaud*.

13. března, kdy byly ve Studiu Švandova divadla udělovány Ceny divadelní kritiky za rok 2021, byl spolek JEDL vyhlášen divadlem roku 2021. Cenu divadelní kritiky udělované na základě tradiční ankety vyhlašované časopisem *Svět a divadlo* za mužský herecký výkon obdržel David Prachař za zpodobnění Strindberga v inscenaci spolku JEDL *Manželská historie*. V anketě hlasovalo 73 divadelních kritiků a kritiček.

Just! Impro představilo divákům Studia svou divadelní improshow celkem čtyřikrát a ve Velkém sále soubor divákům také jednou zaimprovizoval během *Silvestrovského speciálu* předposlední den roku 2022.

Souborem **Ductus Deferens** byly uvedeny v premiéře dva tituly – v březnu inscenace s názvem *Smrdíš ty!* reagující na aktuální zprávy z internetu a v dubnu 2022 oddychová komedie s názvem *Táto?*. Od listopadu si spolek pod svá křídla vzal také inscenaci Petra Kulta *Karameloun* s podtitulem kabaretní přehlídka mladého humoru. Celkem v roce 2022 bylo souborem mladých tvůrců uvedeno 5 titulů v 21 představeních.

Inscenace produkční společnosti **Next Picture** *Lordi* byla ve Švandově divadle uvedena celkem osmkrát a 1. října oslavila ve Velkém sále svou již 250. reprízu.



Spolek **Testis** uvedl inscenaci *Agent*, tzv. *společenský* ve Studiu ŠD jednou - v dubnu 2022.

Spolupráce s **Divadlem Ungelt** pokračovala v roce 2022 uvedením tří představení, kdy se v premiéře na jevišti Velkého sálu dvakrát odehrálo představení *Slepice na zádech* a jednou se mohli diváci přijít podívat na výkony pánů Františka Němce a Petra Kostky v představení *Pan Halpern a pan Johnson*.

V roce 2022 Švandovo divadlo navázalo spolupráci s Honzou Dědkem a od 22. srpna je ve Velkém sále Švandova divadla pravidelně uváděna populární talkshow **7 pádů Honzy Dědka**, kde se každý týden může publikum těšit na dvě hodiny zábavy se známými a zajímavými osobnostmi. Pořad je pokaždé předtočen a vždy následující týden se objeví na obrazovkách TV Prima. Diváci v roce 2022 strávili s Honzou Dědkem a jeho hosty ve Švandově divadle celkem 20 večerů, díky kterým se daří dostávat Švandovo divadlo do většího povědomí i u televizních diváků a pevně věříme, že nám tato spolupráce přivede nové diváky



Rok 2022 byl rokem nejednoho návratu. Jedním z hostů, kteří se na smíchovskou scénu rádi vrací, je i **Radim Vizváry**, mezinárodně uznávaná osobnost současného mimického divadla v Evropě, který se stal opět naším stálým hostem. Poprvé v roce 2022 uvedl 26. listopadu ve Velkém sále inscenaci *Sólo*, nabízející výběr toho nejlepšího z jeho tvorby, která bude pravidelně uváděna i v roce příštím.



Divákům Švandova divadla se v roce 2022 prezentovaly i další divadelní soubory, spolky nebo taneční školy. Zmiňme tedy alespoň některé.

První akcí v rámci nepravidelného off programu Švandova divadla byl lednový **večer věnovaný neziskovým organizacím**, které se zapojily v roce 2021 do soutěží Neziskovka roku a Zlatý banán. Pořadatelem této akce byla Nadace rozvoje občanské společnosti a Asociace veřejně prospěšných organizací, která rozdala toho večera ceny vítězům.

V únoru Švandovo divadlo navázalo na úspěšnou spolupráci z minulých let s **Mezinárodním centrem tance** a v průběhu roku celkem čtyřikrát odtančilo v dopoledních hodinách představení pro školy *Jak se dělá tanečník*. Studenti této taneční konzervatoře se představili také ve dvou odpoledních představeních pro rodiny s dětmi s názvy *Letem světem* a *Elixír*.

Šanci dvakrát prezentovat svou inscenaci *Luna* - loutkové představení o všedním večeru na periferii smíchovskému publiku dostal divadelní spolek **Televize Estráda**.

1. a 2. června 2022 proběhly ve Velkém sále dvě premiéry inscenace **Rozvod aneb V mezích normy**, tragikomedie inspirované reálnými kauzami. Autorkou projektu zaštiťující toto představení je válečná fotografka Jarmila Štuková a klinický psycholog Radek Ptáček. V rámci první premiéry proběhl v Kavárně Švandova divadla křest knihy Radka Ptáčka *Rozvod šestkrát jinak*, jenž je souborem povídek s odborným zhodnocením.



Divadlo F. X. Šaldy Liberec přivezlo 8. června do Švandova divadla úspěšnou inscenaci mladého úspěšného Tomáše Dianišky *Burian*, která líčí pohnutý osud Vlasty Buriana, slavného libereckého rodáka, v hlavní roli s Veronikou Korytářovou, za niž sklídila nejužší nominace na obě nejprestižnější herecká ocenění: Cenu divadelní kritiky i Cenu Thálie.

Představení **Baletní školy Olgy Kyndlové** s názvem *První krůčky 2022* mohli nejen rodiče účinkujících dětí navštívit 5. června 2022. Překvapením pro diváky v závěru večera bylo vystoupení skutečných profesionálů, hvězd tanečního nebe, spolupracujících s touto baletní školou.

Poslední akci v sezóně 2021/2022 přinesla na jeviště Velkého sálu Švandova divadla nadace Karel Komárek Family Foundation. Pozvaným hostům byla promítnuta předpremiéra dokumentárního filmu *Tornádo, rok poté*. Film zachycuje, jak se přírodní katastrofa zapsala do kolektivní paměti lidí na Hodonínsku, jak jim zasáhla do života, zničila jejich domov a necitlivě změnila nejen jejich vnímání a pocit bezpečí, ale také okolí, které je obklopuje.

25. září 2022 se ve Velkém sále Švandova divadla již podruhé uskutečnilo natáčení stand up comedy show *Na stojáka*. O odpolední i večerní uvedení byl velký divácký zájem a svůj výstup zde předvedli například Iva Pazderková, Lukáš Pavlásek, Adéla Ebel, Karel Hynek a mnoho dalších.

Po čtyřleté pauze na jeviště Studia Švandova divadla přivezlo v říjnu olomoucké **Divadlo Tramtarie** dvě inscenace ze svého repertoáru: *Tři sestry* a *Amélie z Hejráku*.



12. VÝKONOVÉ UKAZATELE

Tabulka č. 4 – Výkonové ukazatele divadel – skutečnost roku 2022 a Přehled návštěvnosti a tržebnosti za rok 2022

Jak jsme již uvedli v úvodu, i v roce 2022 se projevila pandemie koronaviru na hospodaření divadla. Jen během prvního čtvrtletí bylo z důvodu nemoci či karantény nezastupitelných herců zrušeno 25 představení. Dále jsme, především během prvních tří čtvrtletí, zaznamenali výrazný pokles návštěvnosti. O to se zcela nepochybně přičinila nejen pandemie, ale i inflace, tedy zdražování, a tím pádem pokles ekonomické úrovně mnoha domácností (diváků).

Bylo odehráno celkem 373 představení – z toho 206 vlastním souborem na vlastní scéně, 144 spolupořadatelsky a 23 na zájezdech, celkově je to cca 89% plánovaného počtu.

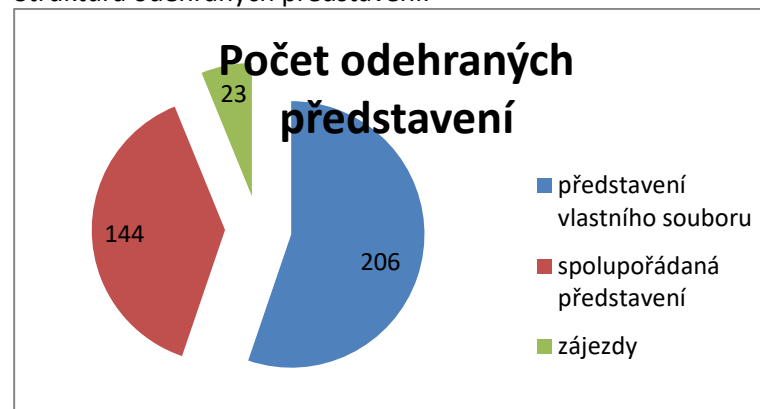
Naopak téměř třikrát tolik, než byl plán, se uskutečnilo pronájmů divadelního sálu. Jak jsme již komentovali u doplňkové činnosti, je to především z důvodu natáčení pořadu 7 pádů Honzy Dědka, což je talk show s živým publikem a divadlu se těmito pronájmy podařilo získat další významné finanční prostředky pro svou činnost.

Vzhledem k navýšení neinvestičního příspěvku HMP na krytí propadu tržeb a nárůstu nákladů (růst cen energií a inflace) se zvýšil i ukazatel „doplatek HMP na 1 představení a 1 návštěvníka“ o 36 a 49%.

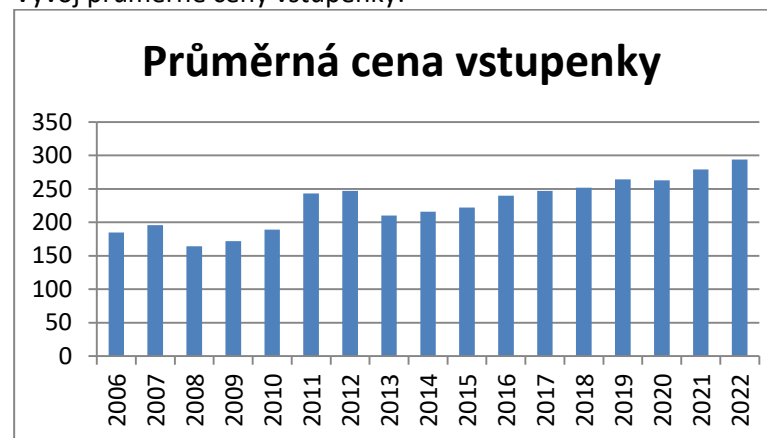
Návštěvnost byla 80,55%, tedy necelých 92% plánu a tržebnost 66,57%, což splnilo naše očekávání „jen“ z 85%.

Naopak vyšší byla průměrná cena vstupenky – 294 Kč. Počet premiér byl 4 místo původně plánovaných 5 – z úsporných důvodů se poslední premiéra odsunula do dalšího roku.

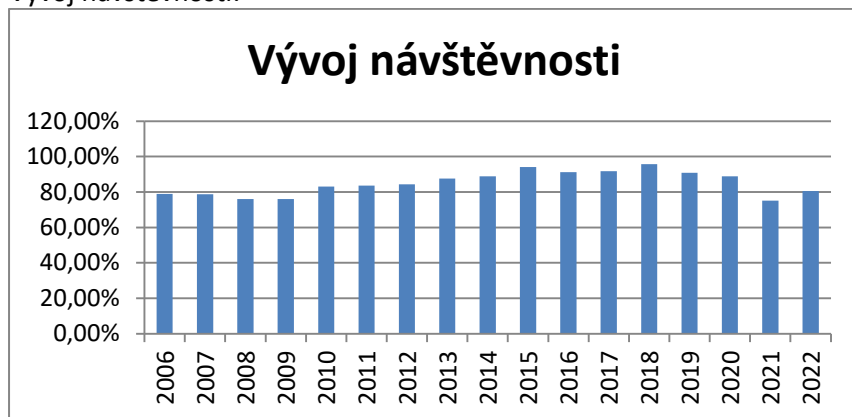
Struktura odehraných představení:



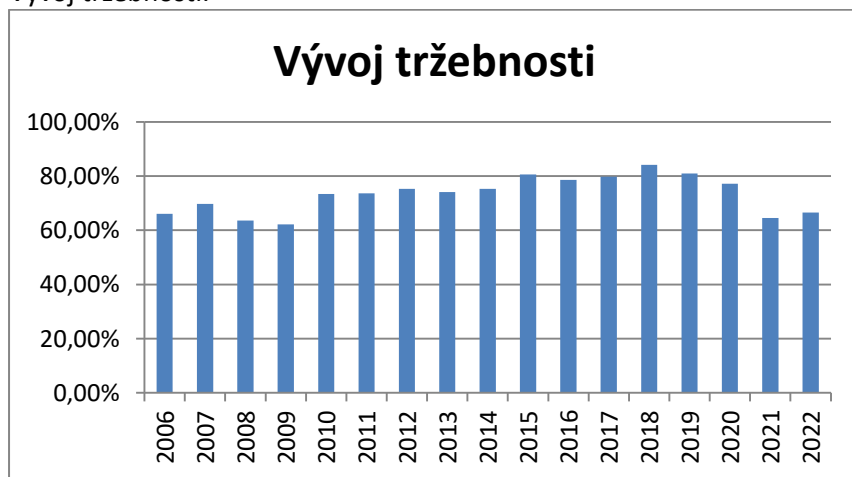
Vývoj průměrné ceny vstupenky:



Vývoj návštěvnosti:



Vývoj tržebnosti:



13. ZPRÁVA O VÝSLEDKU HOSPODAŘENÍ

Rozbor hospodaření PO za rok 2022

Hlavní činnost

v tis. Kč

	Schv. rozp. 2022	Uprav. rozp. k 31.12. 2022	Skutečnost k 31.12.2022	% plnění k UR	Skutečnost k 31.12.2021
VÝNOSY celkem (mimo účet 672)	18 007,0	16 177,6	17 047,7	105,38	12 079,2
z toho :	11 141,0	9 141,0	9 096,7	99,52	5 924,9
ze vstupného na vl. scéně	3 056,0	3 056,0	3 660,7	119,79	1 115,7
ze spoluproduktáristiv	1 730,0	1 530,0	1 512,0	98,82	1 003,1
ze zájezdů	2 080,0	2 450,6	2 778,3	113,37	4 035,5
ostatní výnosy					
NAKLADY celkem	75 817,7	82 489,9	78 432,6	95,08	66 029,1
z toho vybrané položky					
Spořebaované nákupy - z toho:	3 913,0	7 216,7	5 116,9	70,90	2 728,8
spotřeba materiálu (501)	2 089,0	2 092,7	1 372,2	65,57	1 045,2
spotřeba energie (502)	1 909,0	5 209,0	3 940,8	75,65	1 740,6
Služby - z toho:	17 265,0	18 809,5	17 868,3	95,00	11 703,4
opravy a udržování (511)	762,0	972,1	1 012,3	104,14	419,3
cestovné (512)	83,0	200,5	155,2	77,41	31,8
náklady na reprezentaci (513)	40,0	40,0	17,3	43,25	12,0
nájemné a služby (nebyl-prost.) (518)	0,0	0,0	0,0	-	0,0
úklid (518)	882,0	771,0	788,6	102,28	772,8
výkony spolu (518)	254,0	254,0	237,6	93,54	252,1
honoráře ext. umělců (518)	6 163,0	6 229,3	5 955,4	95,60	4 823,8
lanílemy (518)	1 938,0	1 938,0	1 354,7	69,90	963,8
propagace (518)	2 526,0	2 733,3	3 157,8	115,53	1 809,7
Osobní náklady - z toho:	42 051,7	44 141,9	43 647,3	98,88	40 375,3
prospědky na platy (521 030x)	29 340,7	30 259,5	30 816,7	101,84	28 641,8
ostatní osobní náklady (521 031x)	1 500,0	1 493,3	1 009,8	67,62	665,4
zákoně soc. pojištění (524)	10 137,0	10 485,0	10 484,4	99,99	9 759,9
zák. soc. náklady - FKSP(527 030x)	588,0	622,0	621,6	99,94	577,8
Daně a poplatky (53x)	105,0	105,0	3,9	3,71	12,3
Ostatní náklady - z toho:	234,0	243,9	234,7	96,23	232,9
smí. pokuty a úroky z prodlení (541)	0,0	0,0	0,0	-	0,0
liné pokuty a penále (542)	0,0	0,0	1,0	-	0,6
manka a škody (547)	0,0	0,0	0,0	-	0,0
Odpisy dlouhodobého majetku	10 095,0	10 049,0	10 040,5	99,92	9 944,7
z dotace hl.m.P.-zdroj 416 (551 03xx-08xx)	10 095,0	10 049,0	10 040,5	99,92	9 944,7
ze stát. dotace a zahraničí (551 09xx)	0,0	0,0	0,0	-	0,0
Drobný dlouhod. majetek (558)	2 149,0	1 818,9	1 505,1	82,75	1 028,6
Dan z příjmů (591)	5,0	5,0	0,9	18,00	0,9
Hospodářský výsledek	-57 810,7	-66 312,3	-61 384,9	92,57	-53 949,9
Neinvestiční příspěvek	50 466,9	63 605,6	63 605,6	100,00	51 470,9
Státní dotace	0,0	404,0	404,0	100,00	2 479,0
Ostatní (672)	0,0	0,0	0,0	-	0,0
Celkový výsledek hospodaření	-7 343,8	-2 302,7	2 624,7	-113,98	0,0

*) Ve sloupce skutečnost uvádějte:

- v řádku neinvestiční příspěvek skutečně poskytnuté finanční prostředky v roce 2022 plus případný prodávovaný odvod z fondu investice za současněho zvýšení neinvestičního příspěvku

- v řádku státní dotace skutečně poskytnuté fin. prostředky ze státního rozpočtu prostřednictvím hl. m. Prahy

- v řádku ostatní prodávované fin. prostředky na účtu 672 např. odpisy ze st. dotace, dotace ze stát. fondu, MČ, Agentur aid.

Zpracoval/a: Ing. Jaroslava Zámosná Schválil/a: Mgr. Daniel Hrbek, Ph.D.

Dne 25.1.2023

telefon: 257318665

Rozbor hospodaření PO na rok 2022

Doplňková činnost

	Schválený rozpočet 2022	Skutečnost k 31.12. 2022	% plnění
VÝNOSY celkem	2 337,0	3 116,9	133,37
NAKLADY celkem	1 271,0	1 491,0	117,31
z toho vybrané položky			
Spořítelny náklady	235,0	313,3	133,32
z toho: spotřeba materiálu	5,0	3,6	72,00
spotřeba energie	225,0	304,7	135,42
Služby	35,0	44,0	125,71
z toho: opravy a udržování	10,0	9,8	98,00
cestovné	0,0	0,0	-
nájemné a služby (nebyť.prostory)	0,0	0,0	-
úklid	15,0	16,3	108,67
výkony spojů	5,0	6,7	134,00
Osobní náklady - z toho:	837,0	955,3	114,13
mzdové náklady (521 003x)	550,0	609,1	110,75
Ostatní osobní náklady	70,0	95,9	137,00
zákonné soc. pojištění	204,0	233,9	114,66
zák. soc. náklady - FKSP	11,0	12,2	110,91
Daně a poplatky (53x)	0,0	0,0	-
Ostatní náklady - z toho:	0,0	0,0	-
smluvní pokuty a úroky z prodlení	0,0	0,0	-
jiné pokuty a penále	0,0	0,0	-
marka a škody	0,0	0,0	-
Odpisy dlouhodobého majetku	0,0	0,0	-
z toho: z budov a staveb (551)	0,0	0,0	-
zařízení (551)	0,0	0,0	-
Drobný dlouhod. majetek (558)	0,0	0,0	-
Daň z příjmů (591 a 595)	164,0	178,5	108,84
HOSPODÁŘSKÝ VÝSLEDEK	1 066,0	1 625,8	152,52
(+ zisk, - ztráta)			

Výkonové ukazatele divadel - skutečnost r. 2022

ukazatel	měrná jednotka	plán 2022	skutečnost k 31.12.2022	procento plnění k plánu roku 2022
Představení na vlastní scéně	počet	395	350	88,61
z toho: vlastním souborem	počet	235	206	87,66
spolupředatelství-hostování	počet	160	144	90,00
Představení na zájezdech	počet	25	23	92,00
Představení hostujících souborů				
tj. pronájem divadla cizím subjektům	počet	15	43	286,67
Návštěvníci na vl. scéně celkem :	počet	53608	43419	80,99
z toho: vlastním souborem	počet	42441	30669	72,26
spolupředatelství-hostování	počet	11167	12750	114,18
z toho: počet vstupenek - sleva student	počet	x	7701	x
počet vstupenk - sleva seniori/ZTP	počet	x	1180	x
Tržby - výnosy z hl. činnosti celkem :	tis. Kč	18007	17047,7	94,67
z toho: ze vstupného na vl. scéně vl. souborem	tis. Kč	11141	9096,7	81,65
ze spolupředatelství	tis. Kč	3056	3660,7	119,79
ze zájezdů	tis. Kč	1730	1512	87,40
ostatní výnosy	tis. Kč	2080	2778,3	133,57
Tržby - výnosy z doplň. činnosti celkem :	tis. Kč	2337	3116,9	133,37
z toho: za pronájem divadel. sálu	tis. Kč	565	1379	244,07
za pronájem ostatních prostor	tis. Kč	1033	1008,7	97,65
ostatní výnosy z DC	tis. Kč	739	729,2	98,67
Doplatek hl.m.Prahy na 1 představení na vl. scéně	v Kč	127764	174152	136,31
Doplatek hl.m.Prahy na 1 návštěvníka na vl. scéně	v Kč	941	1404	149,20
Nabídnutá místa, kapacita divadla	počet	60918, 300/100	53900, 300/100	55, 100
Návštěvnost na vl. scéně	%	88	80,55	91,53
Tržebnost na vl. scéně	%	78	66,57	85,35
Průměrná cena vstupenky	Kč	265	294	110,94
Počet premiér	počet	5	4	80,00

Zpracoval / te : Ing. Jaroslava Zámotná
V Praze dne: 23.1.2023

Schválil: Mgr. Daniel Hrbek, Ph.D.



Přehled návštěvnosti a tržebnosti za rok 2022

název organizace :	počet představ./ pronájmy	počet nabídnutých míst	počet návštěvníků	procento návštěvnosti	100 % výnosy - tržby v Kč	skutečné výnosy - tržby v Kč	procento tržeb	počet zrušených představení
Švandovo divadlo na Smíchově								
- na vlastní scéně - vl.soubor (název představení):								
Kdo je tady ředitel?	7	2100	2100	100,00	1 105 070,00 Kč	1 068 669,00 Kč	96,71	0
Kurz negativního myšlení	6	1668	1565	93,82	685 975,00 Kč	595 477,00 Kč	86,81	0
Hamlet	8	2400	2074	86,42	864 920,00 Kč	455 976,00 Kč	52,72	1
CRY BABY CRY	15	4500	3750	83,33	1 796 650,00 Kč	1 382 865,00 Kč	76,97	0
Pohřeb až zítra	9	2700	1778	65,85	1 045 955,00 Kč	562 523,00 Kč	53,78	2
Smrt mu sluší	16	4800	4249	88,52	2 302 965,00 Kč	1 949 440,00 Kč	84,65	0
Na Větrné hůrce	8	2400	1415	58,96	864 280,00 Kč	294 886,00 Kč	34,12	2
Lady Macbeth z Újezdu	4	1180	613	51,95	423 060,00 Kč	104 031,00 Kč	24,59	1
Adamova jablka	11	3300	2091	63,36	1 278 025,00 Kč	584 365,00 Kč	45,72	2
Cyrano z Bergeracu	12	3600	1979	54,97	1 288 960,00 Kč	343 290,00 Kč	26,63	2
Ať vejde ten pravý	6	1800	1036	57,56	697 170,00 Kč	232 849,00 Kč	33,40	2
Příliš drahý jed	5	1480	578	39,05	537 575,00 Kč	118 832,00 Kč	22,11	3
Ecce homo Homolka	5	1437	1331	92,62	161 335,00 Kč	146 495,00 Kč	90,80	0
Kabaret Winton	8	2343	2179	93,00	447 930,00 Kč	373 907,00 Kč	83,47	0
Studio								
Šoa	7	308	241	78,25	78 414,00 Kč	36 050,00 Kč	45,97	3
Protest/Rest	7	308	242	78,57	78 414,00 Kč	39 778,00 Kč	50,73	3
Pankrác '45	10	476	460	96,64	171 012,00 Kč	134 820,00 Kč	78,84	1
Slušný člověk	5	220	200	90,91	58 244,00 Kč	28 454,00 Kč	48,85	2
Hadry, kosti, kůže	18	888	878	98,87	316 180,00 Kč	272 926,00 Kč	86,32	2
Kočkožrout	0							1
Zabíjejte popírače klimatických změn	4	188	179	95,21	49 285,00 Kč	39 149,00 Kč	79,43	2
AI: Když robot píše hru	6	264	228	86,36	67 710,00 Kč	49 190,00 Kč	72,65	3
Příliš drahý jed	4	192	192	100,00	68 404,00 Kč	43 193,00 Kč	63,14	0
Dějiny násilí	13	624	624	100,00	147 933,00 Kč	130 115,00 Kč	87,96	0
Karameloun	1	80	80	100,00	10 920,00 Kč	10 920,00 Kč	100,00	0
Srpnové světlo	7	336	331	98,51	61 170,00 Kč	49 758,00 Kč	81,34	2
Scénický rozhovor	4	286	276	96,50	50 780,00 Kč	48 761,00 Kč	96,02	1
celkem ze vstupného (vlastní soubor)	206	39878	30669	76,91	14 658 336,00 Kč	9 096 719,00 Kč	62,06	35
- spolupořadatelství - hostování (vlastní scéna):								
Just! Impro ve Velkém + Silvestrovský speciál	1	300	240	80,00	97 320,00 Kč	72 580,00 Kč	74,58	1
Rozvod aneb V mezích přátelné normy - Lonely Base	2	600	600	100,00	41 720,00 Kč	41 720,00 Kč	100,00	0
NA STOJÁKA	2	580	580	100,00	266 540,00 Kč	266 540,00 Kč	100,00	0
LORDI - NEXT PICTURE	8	2400	2393	99,71	1 007 535,00 Kč	1 004 385,00 Kč	99,69	0
OPERA IBSEN/Přízraky - Divadelní spolek JEDL	2	452	362	80,09	159 160,00 Kč	74 890,00 Kč	47,05	1
Burian - Divadlo F.X.Saldy Liberec	1	300	296	98,67	105 370,00 Kč	75 040,00 Kč	71,22	0
koncerty	4	1185	1015	85,65	472 696,00 Kč	412 846,00 Kč	87,34	0
Scény z manželského života - Agentura HARLEKYN	8	2400	1780	74,17	1 082 880,00 Kč	740 971,00 Kč	68,43	0

název organizace : Švandovo divadlo na Smíchově	počet představ./ pronájmy	počet nabídnu- tých míst	počet návštěv.	procento návštěv- nosti	100 % výnosy - tržby v Kč	skutečné výnosy - tržby v Kč	procento tržeb	počet zrušených představ.
spolupřádatelství - hostování (Studio):								
Muž vlastní penis, vagina vlastní ženu	13	644	611	94,88	185 260,00 Kč	138 055,00 Kč	74,52	1
Luna - Televize Estráda	2	88	88	100,00	17 640,00 Kč	15 570,00 Kč	88,27	0
Just! Impro Show	4	280	280	100,00	87 040,00 Kč	83 090,00 Kč	95,46	0
Ductus Deferens - Ductus Deferens	2	96	87	90,63	19 604,00 Kč	8 884,00 Kč	45,32	0
Táto? - Ductus Deferens	5	240	216	90,00	43 708,00 Kč	27 758,00 Kč	63,51	1
Cestopissing - Ductus Deferens	6	288	271	94,10	56 310,00 Kč	37 700,00 Kč	66,95	1
Smrdíš ty! - Ductus Deferens	5	240	228	95,00	44 504,00 Kč	30 954,00 Kč	69,55	2
Karameloun - Ductus Deferens	2	96	96	100,00	14 420,00 Kč	14 420,00 Kč	100,00	0
Manželská historie - Divadelní spolek JEDL	7	350	328	93,71	131 040,00 Kč	97 775,00 Kč	74,61	0
Médeia - Divadelní spolek JEDL	3	150	105	70,00	56 160,00 Kč	20 555,00 Kč	36,60	0
Pustina - Divadelní spolek JEDL	1	50	46	92,00	18 720,00 Kč	14 045,00 Kč	75,03	1
Zahradníček/Všemé je tvé - Divadelní spolek JEDL	7	350	326	93,14	131 040,00 Kč	99 910,00 Kč	76,24	0
Soukromé rozhovory - Divadelní spolek JEDL	6	300	295	98,33	112 320,00 Kč	90 500,00 Kč	80,57	1
Suzanne Renaud - Divadelní spolek JEDL	2	100	90	90,00	37 440,00 Kč	28 710,00 Kč	76,68	0
Neposlušná kůzlátka - Buchty a loutky	4	214	214	100,00	21 840,00 Kč	20 580,00 Kč	94,23	0
Vítězné svině - Buchty a loutky	1	44	19	43,18	8 402,00 Kč	2 792,00 Kč	33,23	1
R.U.R. - Buchty a loutky	4	182	159	87,36	30 206,00 Kč	23 270,00 Kč	77,04	0
Psycho Reloaded - Buchty a loutky	2	88	72	81,82	17 642,00 Kč	13 202,00 Kč	74,83	1
Don Šajn - Buchty a loutky	2	88	43	48,86	16 804,00 Kč	5 914,00 Kč	35,19	0
Automat na filmy - Buchty a loutky	2	102	102	100,00	9 180,00 Kč	9 180,00 Kč	100,00	0
Čelisti Reloaded - Buchty a loutky	1	44	44	100,00	8 402,00 Kč	7 682,00 Kč	91,43	0
Malý pán prstenů - Buchty a loutky	1	44	44	100,00	4 222,00 Kč	3 688,00 Kč	87,35	0
Hrůza v Brně - Buchty a loutky	1	44	44	100,00	8 820,00 Kč	8 190,00 Kč	92,86	0
Paleček - Buchty a loutky	3	153	153	100,00	17 640,00 Kč	15 630,00 Kč	88,61	0
Norská pohádka - Buchty a loutky	2	102	102	100,00	11 760,00 Kč	10 500,00 Kč	89,29	0
Tři malá prasátka - Buchty a loutky	2	102	95	93,14	11 760,00 Kč	9 720,00 Kč	82,65	0
Tři zlaté vlasy děda Vševeda - Buchty a loutky	4	204	204	100,00	20 188,00 Kč	18 358,00 Kč	90,94	0
Zlatá husa - Buchty a loutky	1	51	51	100,00	5 880,00 Kč	5 280,00 Kč	89,80	0
Andělíček Toniček - vánoční pohádka - Buchty a loutky	4	204	204	100,00	23 520,00 Kč	21 300,00 Kč	90,56	0
Vánoční raketa - Buchty a loutky	4	204	204	100,00	23 520,00 Kč	20 790,00 Kč	88,39	0
Detektiv Emil a králík s velkýma ušima - Buchty a loutky	8	408	408	100,00	47 040,00 Kč	41 340,00 Kč	87,88	0
Benjamin a vlk - Buchty a loutky	2	102	102	100,00	11 760,00 Kč	10 710,00 Kč	91,07	0
Kocour v botách - Buchty a loutky	3	153	153	100,00	17 640,00 Kč	15 660,00 Kč	88,78	0
celkem ze spolupřádatelství	144	14022	12750	90,93	4 504 653,00 Kč	3 660 684,00 Kč	81,26	11
Celkem na vl.scéně - vl.soubor a spolupř.	350	53900	43419	80,55	19 162 989,00 Kč	12 757 403,00 Kč	66,57	46
z toho premiérován představení	4							
z toho derniérován představení	4							
- zájezdy tuzemské a zahraniční :								
tuzemské	20					1 512 000 Kč		
zahraniční	3					0 Kč		

název organizace :	počet představ./ pronájmy	počet nabídnu- tých míst	počet návštěv.	procento návštěv- nosti	100 % výnosy - tržby v Kč	skutečné výnosy - tržby v Kč	procento tržeb	počet zrušených představ.
Švandovo divadlo na Smíchově								
celkem ze zájezdů	23					1 512 000,00 Kč		
- ostatní výnosy z hlavní činnosti :						2 778 261,96 Kč		
celkem ostatní výnosy*						2 778 261,96 Kč		
Výnosy - tržby z hlavní činnosti celkem						17 047 664,96 Kč		
<i>výnosy z pronájmů divadelního sálu - představení</i>	43					1 365 000,00 Kč		
<i>výnosy z pronájmů divadelního sálu - ostatní</i>	2					14 000,00 Kč		
<i>výnosy z pronájmů ostat.prostor</i>	79					1 008 662,63 Kč		
<i>ostat.výnosy z DČ*</i>						729 209,04 Kč		
Výnosy - tržby z doplň. činnosti celkem	124					3 116 871,67 Kč		

V Praze dne 30.1.2023

Vyhotovil: Ing. Jaroslava Zámostná
Telefon: 257 318 665

Schválil: Mgr. Daniel Hrbek, Ph.D.

* Specifikace ostatních výnosů:

Hlavní činnost:

prodej programů	62 895,00 Kč
ostatní tržby z představení	6 482,11 Kč
lektorské oddělení	104 600,00 Kč
smluvní pokuty	436 628,89 Kč
použití rezervního fondu (finanční dary)	1 544 902,00 Kč
použití fondu odměn	560 000,00 Kč
věcné dary	21 917,00 Kč
náhrady škod a drobné přeplatky	12 115,51 Kč
úhrady ZP za testování na COVID-19	23 338,20 Kč
úroky z běžného účtu	5 026,46 Kč
kurzové zisky	356,79 Kč

Doplňková činnost:

pronájmy movitých věcí	59 856,68 Kč
tržby z prodaného zboží	6 504,27 Kč
reklamní služby	300 000,00 Kč
nahrávací studio	54 050,00 Kč
přefakturační energií nájemníkům	308 647,22 Kč
zaokrouhlovací rozdíl	0,50 Kč

PO (odměňování podle nařízení vlády č. 341/2017 Sb.)

Plnění počtu zaměstnanců a prostředků na platy za rok 2022

U k a z a t e l	Měrná jedn.	R o k 2022 x)	Skutečnost k 31.12. 2022	% plnění	Skutečnost k 31.12. 2021
a	b	1	2	3	4
Hlavní činnost					
Počet zaměstnanců	přep. os.	73,0	71,5	97,92	72,8
Prostředky na platy (521,030x) z toho: čerpání fondu odměn xx)	tis. Kč	30 259,5 560,0	30 816,7 560,0	101,84 x	28 641,8 0,0
platové tarify	tis. Kč	19 689,3	19 689,3	100,00	19 136,5
osobní příplatky	tis. Kč	4 453,4	4 453,3	100,00	4 120,0
odměny	tis. Kč	2 535,4	2 535,4	100,00	1 399,3
příplatky za vedení	tis. Kč	664,1	664,1	100,00	673,0
zvláštní příplatky	tis. Kč	0,0	0,0	-	0,0
Průměrný plat	Kč	34 543	35 926	104,00	32 780
Ostatní osobní náklady	tis. Kč	1 493,3	1 009,8	67,62	695,4
Doplňková činnost					
Počet zaměstnanců	přep. os.	x	1	x	1
Prostředky na platy	tis. Kč	x	609,1	x	579,6
Průměrný plat	Kč	x	50 760	x	48 301
Ostatní osobní náklady	tis. Kč	x	95,9	x	21,7

Poznámka:

x) ve sloupci 1 uveďte u prostředků na platy schválený limit, popř. upravený na rok 2022 odborem rozpočtu MHMP

xx) uvedené složky platu netvoří celek prostředků na platy

Vypracoval/a/: Ing. Jaroslava Zámostná Telefon: 257318665

Datum: 25.1.2023

Náklady na inscenace v roce 2022

tis. Kč

Sál/ zkuš.	Titul:	Datum premiéry	Pořizovací náklady		Autorské honoráře			Náklady celkem
			věcné	inscenátoři	hosté/1 repríza	tantiémy %	tantiémy	
Studio	Dějiny násilí	12.02.2022	232,5	360,6	8,7	4,00	20,6	721,6
Velký sál	Ecce homo Homolka	28.05.2022	463,1	409,5	13,0	12,00	19,4	1 014,5
Studio	Srpnové světlo	24.09.2022	177,7	395,0	0,0	2,00	1,0	553,9
Velký sál	Kabaret Winton	22.10.2022	555,4	636,1	21,6	11,00	49,8	1 927,8
Studio	Zabíjejte popírače klimatických změn	25.01.2021			2,5	8,50	5,8	16,1
Studio	AI: Když robot píše hru	26.02.2021			4,5	0,00	0,0	294,6
Velký sál	Ať vejde ten pravý	29.05.2021			18,9	12,00	27,9	130,6
Velký sál	Adamova jablka	19.06.2021			19,5	13,00	87,7	374,9
Velký sál	Cyrano z Bergeracu	18.09.2021			9,5	14,60	49,9	340,7
Studio	Příliš drahý jed	06.11.2021			21,0	13,65	20,5	386,8
Studio	Muž vlastní penis, vagina vlastní ženu	27.11.2021			4,0	2,00	3,3	64,1
Velký sál	Lady Macbeth z Ujezdu	29.02.2020			13,0	8,00	8,3	93,6
Velký sál	Scény z manželského života	12.03.2019			24,7	18,00	149,8	476,3
Velký sál	Smrt mu sluší	25.05.2019			34,2	10,00	222,8	1 002,9
Studio	Hadry, kosti, kůže	21.09.2019			9,3	12,50	35,2	329,7
Velký sál	Na Větrné hůrce	23.11.2019			19,5	10,00	29,5	277,3
Velký sál	Pohřeb až zítra	27.05.2017			6,5	11,50	71,7	298,6
Velký sál	Kdo je tady ředitel?	25.04.2009			36,0	19,70	210,8	523,8
Velký sál	Kurz negativního myšlení	27.04.2010			33,5	24,21	106,6	483,7
Velký sál	Hamlet	07.12.2013			28,5	11,00	57,3	420,7
Velký sál	CRY BABY CRY	07.03.2015			16,0	7,00	103,5	533,6
Studio	Slušný člověk	04.02.2017			4,5	6,00	1,7	11,7
Studio	Šoa	11.01.2011			3,0	0,00	0,0	21,0
Studio	Protest/Rest	25.04.2015			4,7	14,00	6,3	49,1
Studio	Pankrác '45	06.11.2015			11,5	8,00	10,5	141,9
Studio	Scénický rozhovor	05.05.2003			12,0	0,00	0,0	48,7

Vypracoval: Jaroslava Zámostná
Dne: 23.1.2023

Schválil:

Příspěvková organizace: Švandovo divadlo na Smíchově

Rozbor hospodaření za rok 2022

Hlavní činnost

v tis. Kč

	Schválený př. plán 2022	Upravený př. plán k 31.12.2022	Skutečnost k 31.12.2022	Skutečnost k 31.12.2021
VÝNOSY CELKEM	18 007,0	16 177,6	17 047,7	12 079,2
60X Výnosy z vlastních výkonů a zboží	16 387,0	13 987,0	14 443,4	8 346,2
64X Ostatní výnosy	1 600,0	2 183,3	2 598,9	3 728,1
66X Finanční výnosy	20,0	7,3	5,4	5,0
NÁKLADY CELKEM	75 817,7	82 489,9	78 432,6	66 029,1
50X Spotřebované nákupy	3 913,0	7 216,7	5 116,9	2 728,8
51X Služby	17 265,0	18 909,5	17 868,3	11 703,4
z toho: 512 Cestovné	83,0	200,5	155,2	31,8
513 Náklady na reprezentaci	40,0	40,0	17,3	12,0
52X Osobní náklady	42 051,7	44 141,9	43 647,3	40 375,3
z toho: 521 030X platy zaměstnanců	29 340,7	30 259,5	30 816,7	28 641,8
521 031X ostatní osobní náklady	1 500,0	1 493,3	1 009,8	695,4
53X Daně a poplatky	105,0	105,0	3,9	12,3
54X Ostatní náklady	234,0	243,9	234,7	232,9
z toho: 541 Smluvní pokuty a úroky z prodlení	0,0	0,0	0,0	0,0
542 Jiné pokuty a penále	0,0	0,0	1,0	0,6
547 Mantra a škody	0,0	0,0	0,0	0,0
55X Odpisy, rezervy a opravné položky	12 244,0	11 867,9	11 545,6	10 973,4
z toho: 551 03XX-08XX odpisy/jako zdroj 416	10 095,0	10 049,0	10 040,5	9 944,7
551 09XX odpisy kryté státní dotací (403672)	0,0	0,0	0,0	0,0
56X Finanční náklady	0,0	0,0	14,9	2,1
59X Daň z příjmů	5,0	5,0	0,9	0,9
Výsledek hospodaření	-57 810,7	-66 312,3	-61 384,9	-53 949,9
(výnosy - náklady)				
672 Neliv. příspěvek z rozpočtu zřizovatele - ÚZ 91	50 466,9	54 929,5	54 929,5	50 466,9
672 Neliv. přísp. prostřednictvím rozpočtu zřizovatele	0,0	8 676,1	8 676,1	3 483,0
672 Ostatní dotace mimo rozpočet zřizovatele	0,0	404,0	404,0	0,0
Výsledek hospodaření celkem	-7 343,8	-2 302,7	2 624,7	0,0

Sestavil/a: Ing. Jaroslava Zámostná

Telefon: 257318665

Podpis:

Datum: 25.01.2023

Organizace: Švandovo divadlo na Smíchově
(odměňující dle § 109 odst. 3 písm. d) zákona č. 262/2006 Sb. ve znění pozdějších předpisů)

Plnění počtu zaměstnanců a prostředků na platy za rok 2022

U k a z a t e l	Měrná jedn.	R o k 2022 limit	Skutečnost 2022	% plnění	Skutečnost 2021
a	b	1	2	3	4
<u>Hlavní činnost</u>					
Počet zaměstnanců	přep. os.	73,0	71,5	97,9	72,8
Prostředky na platy <i>z toho: platové tarify</i>	tis. Kč	30 259,5	30 816,7	101,8	28 641,8
	tis. Kč	19 689,3	19 689,3	100,0	19 136,5
Průměrný plat	Kč	34 542,8	35 925,7	104,0	32 780,0
Ostatní osobní náklady	tis. Kč	1 493,3	1 009,8	67,6	695,4
<u>Doplňková činnost</u>					
Počet zaměstnanců	přep. os.	x	1,0	x	1,0
Prostředky na platy	tis. Kč	x	609,1	x	569,8
Průměrný plat	Kč	x	50 760,33	x	47 483,3
Ostatní osobní náklady	tis. Kč	x	95,9	x	13,0

Vypracoval/a: Ing. Jaroslava Zámostná

Telefon: 257318665

Datum: 25.1.20

Podpis:

Příspěvková organizace: Švandovo divadlo na Smíchově

Rozbor hospodaření za rok 2022

Doplňková činnost

v tis. Kč

	Schválený plán 2022	Skutečnost k 31.12.2022
VÝNOSY CELKEM	2 337,0	3 116,9
NÁKLADY CELKEM	1 271,0	1 491,0
50X Spotřebované nákupy	235,0	313,3
51X Služby	35,0	44,0
52X Osobní náklady	837,0	955,3
z toho: 521 003X mzdy a platy (bez OON)	550,0	609,1
521 0XXX ostatní osobní náklady	70,0	95,9
53X Daně a poplatky	0,0	0,0
54X Ostatní náklady	0,0	0,0
55X Odpisy, rezervy a opravné položky	0,0	0,0
z toho: 551 00XX odpisy jako zdroj 416	0,0	0,0
551 009X odpisy kryté státní dotací (403/672)	0,0	0,0
56X Finanční náklady	0,0	0,0
59X Daň z příjmů	164,0	178,5
Výsledek hospodaření	1 066,0	1 625,8
(+ zisk, - ztráta)		

Sestavila: Ing. Jaroslava Zámostná

Telefon: 257318665

Podpis:

Datum: 20.01.2023

Ředitel/ka organizace: Mgr. Daniel Hrbek, Ph.D.

Podpis:

Tabulka č. 1 – Rozbor hospodaření za rok 2022 – hlavní činnost

Tržby

Na tržby v prvním pololetí roku 2022 měla bohužel dopad doznívající koronavirová pandemie. Sice se mohlo hrát již bez omezení, ale vysoká nemocnost či karantény zaměstnanců či externích umělců byly příčinou vysokého počtu zrušených představení, což mělo pochopitelně neblahý dopad na tržby divadla. Až po prázdninách se situace začala pozvolna vracet do normálnějších kolejí.

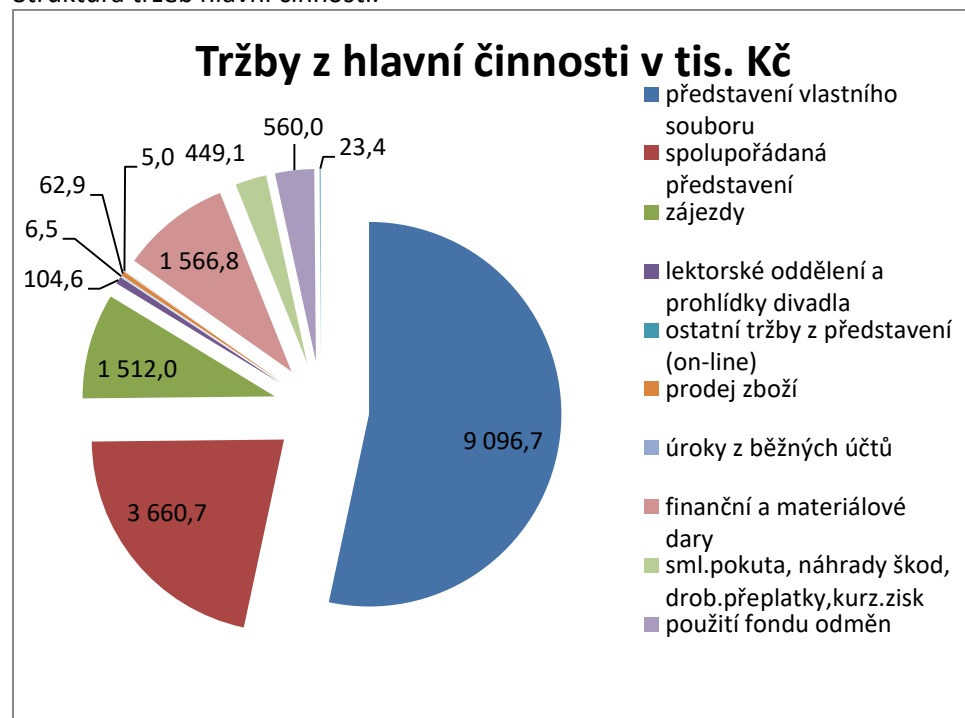
Celkové výnosy byly 17047,7 tis. Kč. Vlastní výkony a služby dosáhly 14443,4 tis. Kč, což je sice pochopitelně mnohem více než v roce 2021, kdy se kvůli pandemii koronaviru půl roku nehrálo, ale o cca 2 mil. Kč méně, než se počítalo ve schváleném rozpočtu divadla.

Ostatní výnosy jsou vyšší oproti upravenému rozpočtu o více než 400 tis. Kč, což představuje inkasovanou smluvní pokutu za pozdní dodávku světelné techniky.

Ostatní výnosy zahrnují:

finanční dary (čerpání RF)	1.544,9 tis. Kč
čerpání fondu odměn	560,0 tis. Kč
materiálové dary a drobné přeplatky	23,9 tis. Kč
smluvní pokuty a penále	436,6 tis. Kč
náhrady škod	10,2 tis. Kč
úhrady zdrav. pojišťoven za testy na COVID-19	23,3 tis. Kč

Struktura tržeb hlavní činnosti:



Náklady

Vzhledem k výpadku tržeb a násobnému zdražování energií byla zavedena úsporná opatření. Šetřilo se především při nákupech materiálu, drobného dlouhodobého majetku a služeb určených pro premiérové inscenace i pro provoz divadla. Snížila se teplota vytápění a omezilo se používání světel při zkouškách. Všichni zaměstnanci byli poučeni, aby důsledně při odchodu z pracoviště zhasínali a snižovali teplotu topení na minimum. Nejspíše i díky tomu a především díky mírné zimě nebyl nárůst energií tolik brutální, jak jsme se zpočátku obávali.

Celkové náklady byly 78,4 mil. Kč oproti plánovaným 82,4 mil. Kč v upraveném rozpočtu.

Spotřebované nákupy

Celková výše spotřebovaných nákupů dosahuje jen necelých 71% upraveného rozpočtu (tedy o cca 2 mil. Kč méně). Nižší byly především nákupy materiálu (škrtly v rozpočtech nových inscenací) a náklady na energie dosáhly necelých 4 mil. Kč oproti předpokládaným více než 5 mil. Kč.

Služby

Také ve službách jsme se snažili maximálně šetřit a podařilo se dosáhnout celkem o 1 mil. nižší částky, než byl upravený plán. Musíme ale přiznat, že na tom má významný podíl nižší objem tantiém, které se počítají jako procenta z tržeb – tedy v důsledku nižších tržeb ze vstupného byly nižší i tyto náklady. Pořádalo se méně koncertů, maximálně se šetřilo na honorářích externích umělců. Naopak vyšší byly náklady na opravy a udržování (důsledky odkladu některých oprav v minulých letech) a byli jsme nuceni vynaložit více peněz na propagaci představení.

Osobní náklady

V osobních nákladech se nám podařilo něco málo ušetřit v OON (hledištní personál a externí spolupracovníci). V platech jsme vyplatili částku 30816,7 tis. Kč, z toho 560 tis. Kč z fondu odměn.

Daně a poplatky

Daně a poplatky představují pouze správní poplatky a dálniční známky.

Spadal by sem i případný odvod za nesplněný podíl zaměstnanců se zdravotním postižením, který jsme naštěstí platit nemuseli, protože se nám podařila naplnit povinná kvóta těchto zaměstnanců.

Ostatní náklady

V ostatních nákladech jsou kromě obvyklých položek i pokuty za špatné parkování, které byly všechny předepsány k náhradě příslušným zaměstnancům.

Rozpis ostatních nákladů:

fond oprav – společenství vlastníků Kroftova	26,1 tis. Kč
pojistné	207,6 tis. Kč
pokuty	1,0 tis. Kč

Odpisy, rezervy a opravné položky

Výše odpisů byla 10040,5 tis. Kč, což je oproti upravenému plánu odpisů nižší o cca 8,5 tis. Kč.

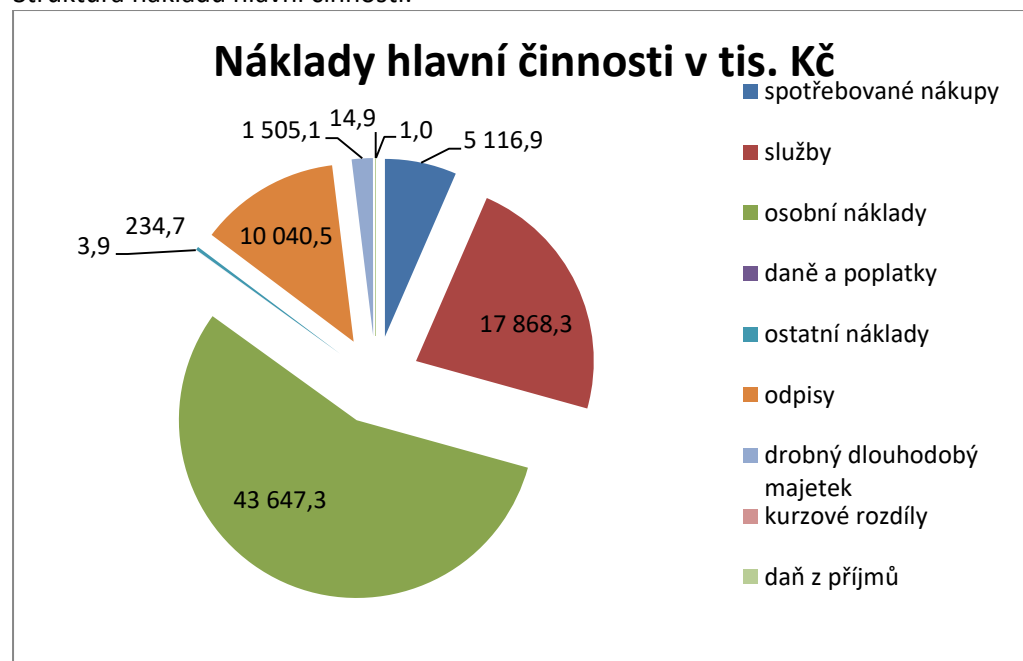
V nákupech drobného dlouhodobého majetku jsme se s ohledem na ztráty v tržbách snažili o maximální úspory. Původní rozpočet překračoval 2 mil. Kč, upravovali jsme ho na 1,8 mil. a skutečnost byla nakonec ještě o 300 tis. Kč nižší.

Náklady na drobný dlouhodobý majetek představují především divadelní výpravu do premiérových inscenací. Kromě ní se pořizovala zvuková a světelná technika v hodnotě 30 tis. Kč, vybavení budovy v hodnotě 25 tis. Kč, čtečky čárových kódů pro hledištní personál za 67,8 tis. Kč a nová výpočetní a telekomunikační technika v hodnotě 55,4 tis. Kč.

Daň z příjmů

V dani z příjmů je v hlavní činnosti uvedena pouze daň sražená z úroků našeho běžného účtu. Daň je strhávána bankou a je účtována v souladu s pokyny MHMP na účet 591.

Struktura nákladů hlavní činnosti:



Neinvestiční příspěvek

Neinvestiční příspěvek (účet 672) jsme nevyčerpali celý. Důvodem bylo čerpání fondu finančního vypořádání a navýšení NIP v souvislosti s nárůstem cen energií, který nakonec (díky mírné zimě a úsporným opatřením) nebyl tolik drastický, jak jsme se původně obávali. Z neinvestičního příspěvku s UZ 91 nám zůstalo nevyčerpáno 2.624.631,32 Kč. Účelový neinvestiční příspěvek s UZ 127 nebyl vyčerpán o částku 37,20 Kč. Účelový neinvestiční příspěvek s UZ 130 ve výši 1.000.000 Kč byl vyčerpán beze zbytku. Rovněž částka 7.650.000 Kč, která byla čerpána z fondu finančního vypořádání (UZ 11) byla zcela profinancována.

Dále divadlo čerpalo dvě dotace od Ministerstva kultury ČR – 320.000 Kč na představení Pankrác '45 a Protest/Rest a workshopy a scénické čtení THEaiTRE v Chicagu a New Yorku, a 84.000 Kč na přípravu kreativního centra v ulici Elišky Peškové. Obě byly vyčerpány beze zbytku.

Tabulka č. 2 (KUC) a Tabulka č. 3 (ROZ) – Rozbor hospodaření za rok 2022 – doplňková činnost

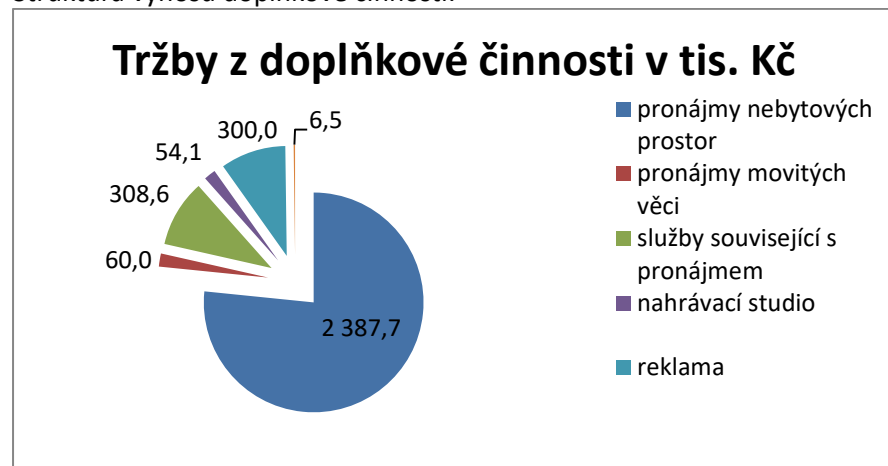
Tržby doplňkové činnosti dosáhly za rok 2022 mnohem vyšší hodnoty než v předchozích letech. Při hledání možností divadla, jak ušetřit na provozu a finančně netratit se nám podařilo dojednat spolupráci s produkcí pořadu 7 pádů Honzy Dědka, který je v našem divadle natáčen. Divadlo pro tento projekt své prostory pronajímá, přičemž náklady jsou v souvislosti s ním relativně nízké. Díky tomu významně narostly tržby z pronájmů prostor a celkově divadlo realizovalo v doplňkové činnosti zisk po zdanění ve výši 1,6 mil. Kč.

Hospodářský výsledek doplňkové činnosti v přesné výši 1.625.831,62 Kč navrhujeme přidělit do rezervního fondu (1.065.831,62 Kč) a fondu odměn (560.000 Kč).

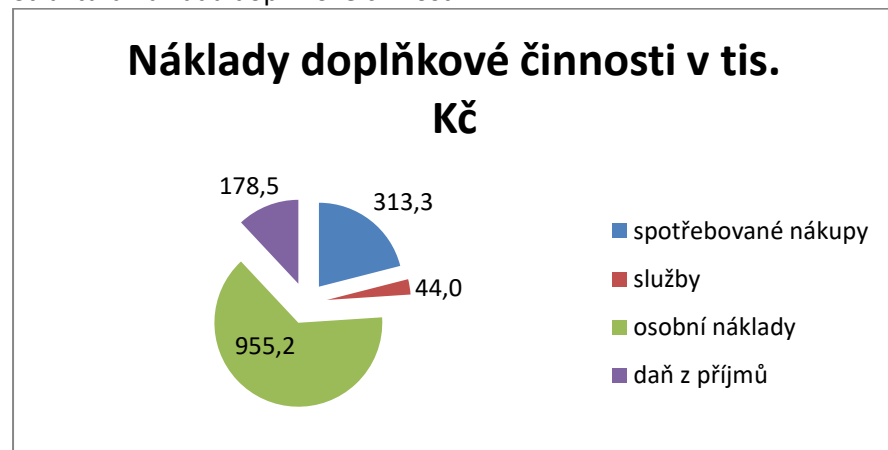
Rozpis výnosů doplňkové činnosti:

tržby z pronájmu nebytových prostor	2387,7 tis. Kč
tržby z pronájmu movitých věcí	59,9 tis. Kč
tržby ze služeb souvisejících s pronájmem	308,7 tis. Kč
tržby z nahrávacího studia	54,1 tis. Kč
tržby z reklamy	300,0 tis. Kč
tržby z prodaného zboží	6,5 tis. Kč

Struktura výnosů doplňkové činnosti:



Struktura nákladů doplňkové činnosti:



Tabulka č. 4 – Výkonové ukazatele divadel – skutečnost roku 2022 a Přehled návštěvnosti a tržebnosti za rok 2022

Jak jsme již uvedli v úvodu, i v roce 2022 se projevila pandemie koronaviru na hospodaření divadla. Jen během prvního čtvrtletí bylo z důvodu nemoci či karantény nezastupitelných herců zrušeno 25 představení. Dále jsme, především během prvních tří čtvrtletí, zaznamenali výrazný pokles návštěvnosti. O to se zcela nepochybně přičinila nejen pandemie, ale i inflace, tedy zdražování, a tím pádem pokles ekonomické úrovně mnoha domácností (diváků).

Bylo odehráno celkem 373 představení – z toho 206 vlastním souborem na vlastní scéně, 144 spolupořadatelsky a 23 na zájezdech, celkově je to cca 89% plánovaného počtu.

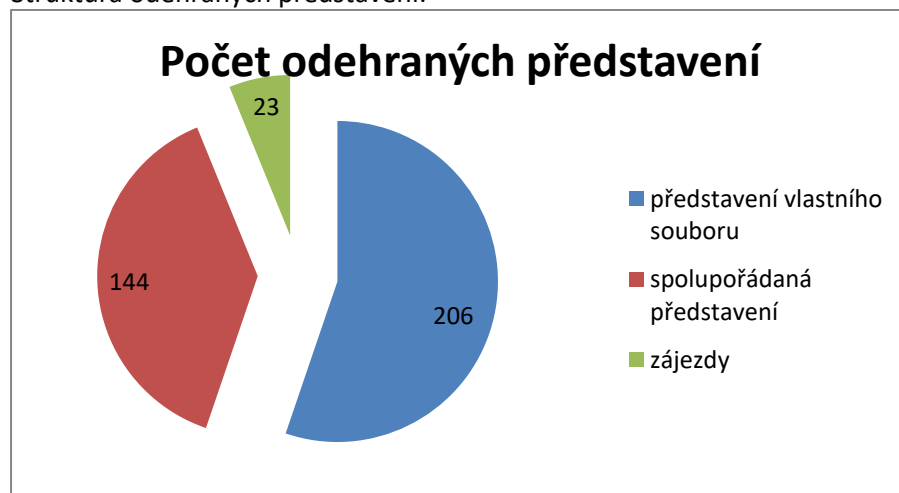
Naopak téměř třikrát tolik, než byl plán, se uskutečnilo pronájmů divadelního sálu. Jak jsme již komentovali u doplňkové činnosti, je to především z důvodu natáčení pořadu 7 pádů Honzy Dědka, což je talk show s živým publikem a divadlu se těmito pronájmy podařilo získat další významné finanční prostředky pro svou činnost.

Vzhledem k navýšení neinvestičního příspěvku HMP na krytí propadu tržeb a nárůstu nákladů (růst cen energií a inflace) se zvýšil i ukazatel „doplatek HMP na 1 představení a 1 návštěvníka“ o 36 a 49%.

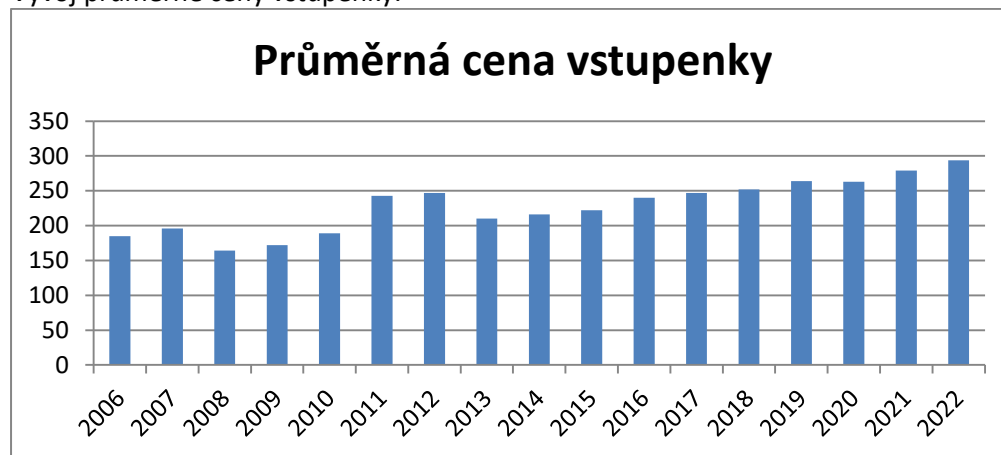
Návštěvnost byla 80,55%, tedy necelých 92% plánu a tržebnost 66,57%, což splnilo naše očekávání „jen“ z 85%.

Naopak vyšší byla průměrná cena vstupenky – 294 Kč. Počet premiér byl 4 místo původně plánovaných 5 – z úsporných důvodů se poslední premiéra odsunula do dalšího roku.

Struktura odehraných představení:



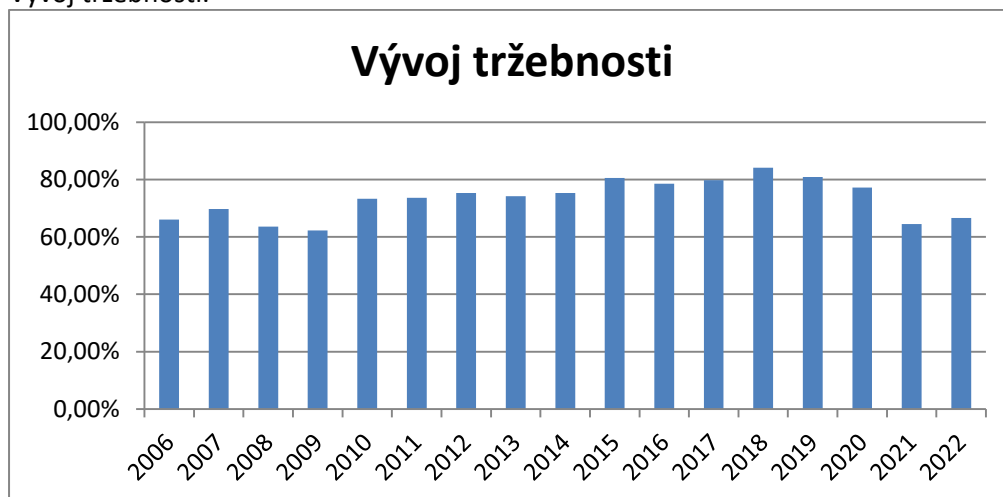
Vývoj průměrné ceny vstupenky:



Vývoj návštěvnosti:



Vývoj tržebnosti:



Tabulka č. 5 (KUC) a Tabulka č. 2 (ROZ) – Plnění počtu zaměstnanců a prostředků na platy za rok 2022

Schválený limit počtu zaměstnanců nebyl dočerpán o cca 1,5 úvazku (důvodem je vyšší fluktuace zaměstnanců v UTP). Limit prostředků na platy byl dodržen, respektive bylo vyplaceno o 557,2 tis. Kč víc, ale částka 560 tis. Kč byla čerpána z fondu odměn. Průměrný plat byl oproti plánu o 4% vyšší – důvodem je jednak čerpání fondu odměn a jednak skutečnost, že neobsazené pozice patří k profesím s nižším příjmem, zatímco všechny s vyšším příjmem byly obsazeny.

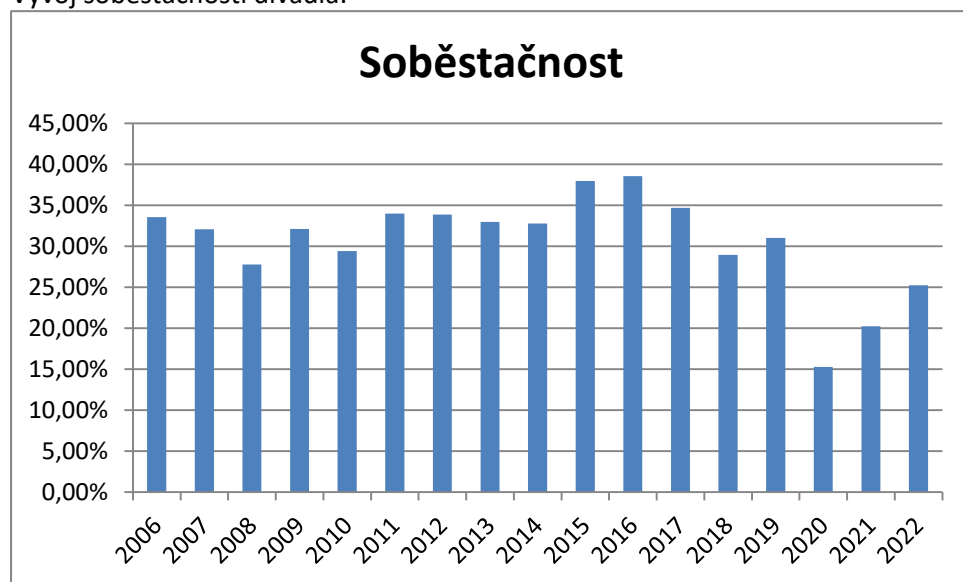
Tabulka č. 6 (KUC) – Náklady na inscenace

V tabulce č. 6 uvádíme náklady na inscenace, které jsme měli v roce 2022 na repertoáru. U představení, která měla tento rok premiéru, jsou uvedeny i „pořizovací“ náklady ve formě věcných nákladů (výroba) a honorářů autorských týmů. Dále uvádíme náklady na hostující herce za uplynulý rok a výši tantiém, která se z každé reprízy platí (v % i v tis. Kč). Poslední uvedenou hodnotou jsou náklady celkem, což jsou celkové přímo přiřaditelné náklady na danou inscenaci za uplynulý rok včetně pořizovacích nákladů u premiérových inscenací.

Soběstačnost divadla

Celková soběstačnost divadla (tj. za hlavní i doplňkovou činnost) byla za rok 2022 25,23%.

Vývoj soběstačnosti divadla:



Rozklad konečného zůstatku vybraných účtů k 31. 12. 2022

SU	AU	UZ	Konečný zůstatek v Kč	Popis konečného zůstatku - k 31. 12. 2022
349	0030	-	0,00	
374	0000-04xx	34033	84 000,00	nevúčtovaná dotace MK (vyúčtování do 31.1.23)
	05xx-07xx	91	2 624 631,32	nevýčerpaný neinvestiční příspěvek HMP
	05xx-07xx	127	37,20	nevýčerpaný neinvestiční příspěvek HMP
	08xx		0,00	
	09xx	-	0,00	
346	0xxx	xxxxx	0,00	
472	0xxx-04xx	xxxxx	0,00	
	05xx-07xx	xxxxx	0,00	
	08xx		0,00	
	09xx	-	0,00	
541	0300-999	xxxxx	0,00	
542	0300-999	0	1 000,00	Pokuty za parkování - předepsány k úhradě.
547	0416	xxxxx	0,00	
	0417	xxxxx	0,00	
	0300-0999	xxxxx	0,00	
672	03xx-04xx	34033	84 000,00	dotace MK ČR - Workshopy a kreativní aktivity
	03xx-04xx	34070	320 000,00	dotace MK ČR - Protes/Rest+Pankrác 45 v USA
	05xx-06xx	11	7 650 000,00	3300 tis. Kč prov.nákl.v souvisl.s růstem energií, 850 tis. Kč Protes/Rest+Pankrác 45 v USA, 3500 tis. Kč krytí prov.nákl.v souv.s propadem tržeb a růstem cen
	05xx-06xx	91	52 304 868,68	41100 Kč kompenzace vstupného-senioři, 3200000 Kč krytí prov.nákl.v souv.s propadem tržeb a růstem cen, 49063768,68 běžný neinv.příspěvek
	05xx-06xx	127	26 062,80	krytí nákl.souviselých s opatřeními proti COVID-19
	05xx-06xx	130	1 000 000,00	krytí prov.nákl.v souvisl.s propadem příjmů 1.čtvrť.
	075x-079x	xxxxx	0,00	
	08xx		0,00	
	091x-093x		0,00	
	094x-097x		0,00	

Vypracoval/a:
Telefon:
Dne:

Ing. Jaroslava Zámostná
257318665
25.01.2023

Podpis:

Organizace: Švandovo divadlo na Smíchově

Tabulka č. 1

Finanční vypořádání za rok 2022 - FOND ODMĚŇ

		v Kč
1.	Stav fondu odměn k 31. 12. 2021 (dle rozvahy)	4 500 000,00 Kč
2.	Příděl do fondu odměn z finančního vypořádání roku 2021	- Kč
3.	Účelové dary určené na platy	- Kč
4.	Zdroje roku 2022 celkem (ř. 1+2+3)	4 500 000,00 Kč
5.	Použití fondu odměn v r. 2022	560 000,00 Kč
	Ostatní (např. čerpání účelových darů určených na platy):	- Kč
6.	Zůstatek fondu odměn k 31. 12. 2022 (dle rozvahy)	3 940 000,00 Kč
7.	Návrh na příděl do fondu odměn	560 000,00 Kč
8.	Stav fondu odměn po finančním vypořádání roku 2022 (ř. 6 + 7)	4 500 000,00 Kč

Pozn.:

Vypracovala: Ing. Jarooslava Zámostná
 Telefon: 257318665
 Dne: 20.1.2023

Finanční vypořádání za rok 2022 - FOND KULTURNÍCH A SOC. POTŘEB

v Kč

I. Vyúčtování základního přídeľu za rok 2022	
1) Roční objem nákladů zučtovanych na platy a náhrady platů skutečnosti k 31. 12. 2022 (bez OON)	31 688 442,00 Kč
a) v hlavní činnosti - platy	30 816 677,00 Kč
b) v hlavní činnosti - náhrady platů	261 967,00 Kč
c) v doplňkové činnosti - platy	609 124,00 Kč
d) v doplňkové činnosti - náhrady platů	674,00 Kč
2) Náhrady mezd vyplacených na izolaci	- Kč
a) v hlavní činnosti	- Kč
b) v doplňkové činnosti	- Kč
3) Roční objem nákladů zučtovanych na platy a náhrady platů skutečnosti k 31. 12. 2022 (bez OON a náhrad mezd na izolaci)	
a) v hlavní činnosti	31 078 644,00 Kč
b) v doplňkové činnosti	609 798,00 Kč
4) Nárok - základní přídeľ 2 % celkem, z toho:	633 768,84 Kč
a) z hlavní činnosti	621 572,88 Kč
b) z doplňkové činnosti	12 195,96 Kč
5) Přídeľ zučtovany do nákladů celkem	633 768,84 Kč
z toho: a) z hlavní činnosti	621 572,88 Kč
b) z doplňkové činnosti	12 195,96 Kč
6) Doplatek +	- Kč
a) z hlavní činnosti	- Kč
b) z doplňkové činnosti	- Kč
II. Finanční vypořádání FKSP	
a) Stav FKSP k 31. 12. 2021 (dle rozvahy)	2 218 499,05 Kč
b) + Doplatek	- Kč
- Vratka z finančního vypořádání FKSP za rok 2021 - hlavní činnosti	- Kč
c) + Doplatek	- Kč
- Vratka z finančního vypořádání FKSP za rok 2021 - doplňková čin.	- Kč
d) Základní přídeľ do FKSP (2 %) - zučtovany do nákladů k 31. 12. 2022 z hlavní i doplňkové činnosti - celkem (viz bod I.3)	633 768,84 Kč
e) Další zdroje FKSP	- Kč
f) Zdroje FKSP r. 2022 celkem (a+b+c+d+e)	2 852 267,89 Kč
g) Čerpáno z FKSP v r. 2022	306 637,00 Kč
h) Zůstatek k 31. 12. 2022 (f - g) (dle rozvahy)	2 545 630,89 Kč
i) Doplatek základního přídeľu za rok 2022 (z hlavní i DČ) - viz bod I.4) +	- Kč
a) z hlavní činnosti	- Kč
b) z doplňkové činnosti	- Kč
j) Stav FKSP po finančním vypořádání r. 2022	2 545 630,89 Kč

Vypracoval/a:

Telefon:

Dne:

Podpis:

Ing. Jaroslava Záměstná

257318665

20.1.2023

Organizace: Švandovo divadlo na Smíchově

Tabulka č. 3

Finanční vypořádání za rok 2022 - REZERVNÍ FOND

		v Kč	
1.	Stav rezervního fondu k 31. 12. 2021 (dle rozvahy)	8 393 299,97 Kč	
	<i>z toho: přijaté dary</i>	63 106,20 Kč	
	<i>zůstatek nevyčerp. provoz. prostř. z EU, SR, norských fondů aj.</i>	- Kč	
2.	a) Příděl do rezervního fondu z finančního vypořádání roku 2021	481 001,57 Kč	
	b) Úhrada zhorš. výsl. hospod. z rez. fondu z finančního vypořádání roku 2021	- Kč	
3.	Přijaté dary v roce 2022 celkem	1 544 902,00 Kč	
	Městská část Praha 5 - účelový dar na činnost Švandova divadla	1 500 000,00 Kč	
	Nadace knihovny Václava Havla - účelový dar na hostování v Chicagu	44 902,00 Kč	
4.	Zdroje roku 2022 celkem	10 419 203,54 Kč	
5.	Použití RF v roce 2022 celkem (z toho rozepsat jmenovitě jednotlivé tituly, vč. převodu do fondu investic) - schváleno usnesením RHMP č.	1 544 902,00 Kč	
	Městská část Praha 5 - činnost divadla	1 500 000,00 Kč	
	Nadace knihovny V.Havla - honoráře vyplacené v Chicagu	44 902,00 Kč	
6.	Převod nevyčerp. provoz. prostředků z EU, SR, norských fondů aj. z r. 2022	- Kč	
7.	Zůstatek rezervního fondu k 31. 12. 2022 (dle rozvahy)	8 874 301,54 Kč	
	<i>z toho: nevyčerpané dary</i>	63 106,20 Kč	
I.	Návrh na příděl do rezervního fondu z finančního vypořádání roku 2022	1 065 831,62 Kč	
II.	Krytí zhoršeného výsledku hospodaření z fin. vypoř. roku 2022		
III.	Stav rezervního fondu po finančním vypořádání r. 2022 celkem	9 940 133,16 Kč	

Vypracovala:

Telefon:

Dne:

Podpis:

Ing. Jaroslava Zámostná

257318665

20.1.2023

Finanční vypořádání za rok 2022 - FOND INVESTIC

v Kč					
1.	Stav fondu investic k 31. 12. 2021 (dle rozvahy)			25 168 234,04 Kč	
z toho: přijaté dary				- Kč	
2.	Odvod při finančním vypořádání za rok 2021			- Kč	
3.	Vývojené odpisy hmotného a nehmotného majetku za rok 2022 (účet 551), zůst.cena DM vřez z důvodu manka a škody a zmař. invest. (účet 547) - z HČ i D z toho: opravy majetku chybně financovaného v minulých letech			10 040 471,50 Kč	
4.	Zůstatková cena prodaného dlouhodobého majetku (účet 552, 553)			- Kč	
5.	Investiční transfer (skutečně převedené investiční prostředky na účet organizace)			- Kč	
6.	Převedené prostředky z rezervního fondu			- Kč	
7.	Přijaté dary za rok 2022 celkem			- Kč	
8.	Zdroje roku 2022 celkem (ř. 1 až 7)			35 208 705,54 Kč	
9.	Použití (investice, opravy a údržba, nařízené odvody) - skutečnost za rok 2022 celkem			9 255 299,64 Kč	
z toho: imenovitě					
	UR 2022 (poskytnuto/ schváleno - zaskrouhleno na 100 do korun)	Skutečnost 2022 (celkem)	Ze skutečnosti		
	v Kč	v Kč	vlastní zdroje (ÚZ 610, ÚZ 710)	investiční transfer (ÚZ 94, ÚZ 99)	
Rekonstrukce regulovatelných obvodů scénického a diváckého osvětlení					
	4 705 000,00	4 685 801,38	4 685 801,38		
Pořízení počítače pro odbavování projekcí					
	265 000,00	259 764,17	259 764,17		
Pořízení projektorů pro přední projekce					
	2 440 000,00	2 307 464,56	2 307 464,56		
Výměna výtlahu - technické zhodnocení budovy					
	1 700 000,00	1 113 524,53	1 113 524,53		
Rekonstrukce vnitřního kamerového a monitorovacího systému					
	2 900 000,00	332 145,00	332 145,00		
První část projektové dokumentace - rekonstrukce budovy v Přeslově ulici					
46344	560 000,00	556 600,00	556 600,00		
		0,00			
		0,00			
		0,00			
		0,00			
10.	Zůstatek fondu k 31. 12. 2022 (dle rozvahy) (ř. 8 - ř. 9)			25 953 405,90 Kč	
z toho: nevyčerpané dary				- Kč	
nevyčerpané inv. prostředky OPP PR, Norských fondů aj.				- Kč	

Vypracovala: Ing. Jaroslava Zámostná
Telefon: 257318665
Dne: 20.01.2023

Podpis:

Vyúčtování účelových neinvestičních prostředků z rozpočtu hl. m. Prahy za rok 2022

Poř. číslo	ÚZ	Usn. RHMP příp. ZHMP č.	Účel	Schv. rozp. 2022 v Kč	Upravený rozpočet v Kč	Skutečně poskytnuto v Kč	Vyčerpano k 31. 12. 2022 v Kč	Rozdíl v Kč	Poznámka
1	130	959	krytí prov.nákladů v důsl.COVID-19	0,0	1 000 000,0	1 000 000,00	1 000 000,00	0,00	
2	127	557	výdaje spojené s COVID-19	0,0	26 100,0	26 100,00	26 062,80	37,20	
3	11	2691	krytí prov.nákl.v souv.s prop.tržeb (COV	0,0	3 500 000,0	3 500 000,00	3 500 000,00	0,00	
4	91	2691	krytí prov.nákl. V souv.s prop.tržeb a rú	0,0	3 200 000,0	3 200 000,00	3 200 000,00	0,00	
5	91	3143	kompensace vstupného - senioři	0,0	41 100,0	41 100,00	41 100,00	0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
			Celkem	0,0	7 767 200,0	7 767 200,00	7 767 162,80	37,20	

Vypracoval/a: Ing. Jaroslava Zámostná
Telefon: 257318665
Dne: 20.01.2023

Podpis ředitele:
Razítko:

Vyúčtování účelových neinvestičních prostředků ze státního rozpočtu a státních fondů za rok 2022

Poř. číslo	ÚZ	Usn. RHMP příp. ZHMP č.	Účel	Schv. rozp. 2022 v Kč	Upravený rozpočet v Kč	Skutečně poskytnuto v Kč	Vyčerpáno k 31. 12. 2022 v Kč	Rozdíl v Kč	Poznámka
1	34070	1307	"Protest/Rest a Pankrác '45 v Chicagu	0,0	320 000,0	320 000,00	320 000,00	0,00	
2	34033	3124	Workshopy a kreativní aktivity	0,0	84 000,0	84 000,00	84 000,00	0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
			Celkem	0,0	404 000,0	404 000,00	404 000,00	0,00	

Vypracoval/a: Ing. Jaroslava Zámostná
Telefon: 257318665
Dne: 20.01.2023

Podpis ředitele:
Razítko:

Neinvestiční příspěvek

Číslo akce	Název akce	Účel. znak	Ponecháno do r. 2022 v Kč	Poskytnuto v r. 2022 v Kč	Vyčerpano k 31. 12. 2022 v Kč	Zůstatek v Kč	Poznámka
						0,00	
	žádné finanční prostředky					0,00	
						0,00	
						0,00	
						0,00	
						0,00	
						0,00	
						0,00	
						0,00	
						0,00	
						0,00	
						0,00	
	Celkem		0,00	0,00	0,00	0,00	

Podpis ředitele:
Razítko:

Přehled o předmětech pořízených na leasing

v tis. Kč

[illegible]

**/ uvést č. usn. RHMP, kterým byl nákup odsouhlasen ve smyslu § 35 zák. č. 250/2000 Sb. ve znění pozdějších předpisů*

Vypracoval/a:

Telefon:

Dne:

Podpis:

Ing. Jaroslava Zámostná

257318665

20.01.2023

Tabulka č. 9

Organizace: Švandovo divadlo na Smíchově
 (odměňující podle § 109 odst. 3 písm. d) zák. č. 262/2006 Sb. ve znění pozdějších předpisů)

Plnění počtu zaměstnanců a prostředků na platy za rok 2022

U k a z a t e l	Měrná jedn.	Limit 2022 (upravený)	Skutečnost 2022	Rozdíl úspora - překročení +
Hlavní činnost				
Počet zaměstnanců	přep. os.	73,0	71,5	-1,5
Prostředky na platy	tis. Kč	30 259,5	30 816,7	557,2
Použití fondu odměn	tis. Kč	x	560,0	x

Vypracoval/a:
 Telefon:
 Dne:

Ing. Jaroslava Zámstná
 257318665
 20.01.2023

Podpis:

Plnění odpisového plánu 2022

Hlavní činnost, kryté NIP		(v Kč)
Schválený odpisový plán (SOp)		10 095 000,00
Upravený odpisový plán (UOp)		10 049 000,00
Skutečnost (Sk)		10 040 471,50
Rozdíl:		54 528,50

Vypracoval/a: Ing. Jaroslava Zámostná
Telefon: 257318665
Dne: 20.1.2023

Podpis ředitele:
Razítko:

FV - Tabulka č. 1 - Fond odměn

Z finančního vypořádání za rok 2021 nebyl uskutečněn žádný příděl do fondu odměn. Čerpání na odměny zaměstnanců v roce 2022 bylo ve výši 560.000 Kč. Zůstatek fondu k 31. 12. 2022 je 3.940.000 Kč, návrh na příděl z finančního vypořádání za rok 2022 je 560.000 Kč.

FV - Tabulka č. 2 - Fond kulturních a sociálních potřeb

Základní příděl FKSP ve výši 2% z hrubých mezd a náhrad platu za dočasnou pracovní neschopnost činil 633.768,84 Kč.

Čerpáno bylo v roce 2022 ve výši 306.637 Kč a to na následující účely:

stravování	218.160 Kč
rekreace	24.252 Kč
kultura, tělovýchova a sport	54.225 Kč
dary	10.000 Kč

Zůstatek fondu k 31. 12. 2022 činil 2.545.630,89 Kč, přičemž stav půjček k 31. 12. 2022 byl 0 Kč.

FV - Tabulka č. 3 – Rezervní fond

Z finančního vypořádání za rok 2021 bylo přiděleno do rezervního fondu 481.001,57 Kč. V roce 2022 byly přijaty finanční dary v úhrnné výši 1.544.902 Kč a čerpány byly pouze tyto dary ve výši 1.544.902 Kč.

Zůstatek RF k 31. 12. 2022 činil 8.874.301,54 Kč, z čehož jsou 63.106,20 Kč dosud nevyčerpané dary.

Z finančního vypořádání za rok 2022 navrhujeme příděl do RF ve výši 1.065.831,62 Kč.

FV - Tabulka č. 4 – Fond investic

Příděl do fondu investic z vytvořených odpisů dosáhl v roce 2022 částky 10.040.471,50 Kč. Čerpáno na investice bylo celkem 9.255.299,64 Kč.

Zůstatek investičního fondu k 31. 12. 2022 činil 25.953.405,90 Kč.

FV - Tabulka č. 5 – Vyúčtování účelových neinvestičních prostředků z rozpočtu hl. m. Prahy

V tabulce č. 5 bylo vykázáno čerpání prostředků na krytí provozních nákladů v důsledku poklesu tržeb kvůli pandemii COVID-19 (UZ130) ve výši 1.000.000 Kč.

Na výdaje spojené s pandemií COVID-19 (UZ 127) byla převedena částka 26.100 Kč, čerpáno 26.062,80 Kč a 37,20 Kč zůstalo neproúčtováno.

Na krytí provozních nákladů v souvislosti s propadem tržeb a růstem cen bylo z fondu finančního vypořádání čerpáno 3.500.000 Kč (UZ 11)

Neinvestiční příspěvek HMP byl dále navýšen o 3.200.000 Kč rovněž v souvislosti s propadem tržeb a růstem cen a dále o 41.100 Kč, které byly určeny na kompenzaci vstupného poskytnutého seniorům (UZ 91).

FV - Tabulka č. 6 – Vyúčtování účelových neinvestičních prostředků ze státního rozpočtu a státních fondů

V roce 2022 jsme obdrželi dva účelové neinvestiční prostředky ze státního rozpočtu. Částku 320.000 Kč od MK ČR na hostování inscenací „Protest/Rest“ a „Pankrác '45“ a workshopy a scénické čtení THEaiTRE v Chicagu a New Yorku, částku 84.000 Kč rovněž od MK ČR na přípravu kreativního centra v ulici Elišky Peškové. Všechny prostředky byly vyčerpány.

FV - Tabulka č. 7 – Přehled o finančních prostředcích poskytnutých na projekty OP PPR, OP LZZ, EHP/Norsko aj.

Našemu divadlu nebyly v roce 2022 poskytnuty žádné tyto prostředky.

FV - Tabulka č. 8 – Přehled o předmětech pořízených na leasing

Švandovo divadlo nemá žádné předměty pořízeny na leasing.

FV - Tabulka č. 9 – Plnění počtu zaměstnanců a prostředků na platy za rok 2022

Počet zaměstnanců byl nedočerpán o 1,5 úvazku. Prostředky na platy překročily limit prostředků na platy o částku 557,2 tis. Kč, nicméně částka 560 tis. Kč byla financována z fondu odměn.

FV - Tabulka č. 10 – Plnění odpisového plánu 2022

Odpisy byly oproti schválenému rozpočtu nižší o částku 54.28,50 Kč, oproti upravenému rozpočtu o částku 8.528,50 Kč.

14. PODPOROVATELÉ, DÁRCI, MECENÁŠI, SPONZOŘI

1. Finanční dary

Městská část Praha 5 - 1.500.000 Kč – na činnost divadla

Nadace knihovny Václava Havla – 44.902 Kč - účelový dar na hostování v Chicagu a New Yorku

2. Hmotné dary

Hájek & Hájková – darty do inscenace Kurz negativního myšlení v hodnotě 12.000 Kč

Zlatá loď, s.r.o. – výtvarné potřeby na Výtvarnou zeď v hodnotě 9.917 Kč

3. Granty

Ministerstvo kultury ČR - 320.000 Kč – hostování inscenací *Pankrác '45* a *Protest/Rest* + workshopy a scénické čtení THEaiTRE v Chicagu a New Yorku

Ministerstvo kultury ČR - 84.000 Kč – workshopy a kreativní aktivity (příprava kreativního centra v ul. Elišky Peškové)

15. OBNOVA A ÚDRŽBA BUDOVY A TECHNOLOGIÍ, **NOVÉ INVESTIČNÍ ZÁMĚRY**

**15a) ZPRÁVA O PŘÍPRAVÁCH REKONSTRUKCE OBJEKTU PRESLOVA
A JEHO PŘÍPRAVĚ NA PROMĚNU
V KREATIVNÍ CENTRUM PRO ŽIVÉ UMĚNÍ**

Švandovo divadlo zahájilo v roce 2022 po řádném výběru projektanta ve výběrovém řízení projekční část příprav rekonstrukce objektu divadla v Preslově ulici na multifunkční divadelní prostor.

Během léta a podzimu probíhaly průzkumové práce a současně divadlo na základě rozhodnutí Rady HMP připravovalo spolu s magistrátním odborem FON a KUC žádost o finanční podporu z NPO (Národní plán obnovy) v rámci příslušné výzvy. Tuto žádost v řádném termínu divadlo podalo. V průběhu podzimu bylo v rámci návazného statického průzkumu zjištěno, že budovu již nebude možné z technických důvodů rekonstruovat kvůli velké degradaci betonu a nemožnosti dostavět patro na stávající konstrukci podle architektonické studie. Současnou budovu tedy nebude možné zrekonstruovat, ale musí být určena k demolici nebo jinému využití divadlem (přičemž takové řešení by bylo také nákladné a budova by přitom kapacitně neumožňovala původní záměr).

Z tohoto důvodu je zapotřebí přepracovat studii i projekt, zahrnout do něj požadavek provedení dokumentace pro odstranění stavby – soupis prací, související inženýrskou činnost – povolení odstranění stavby, koncepční studii nového objektu a zajištění stavební jámy a výkopy. Smlouva s projektantem byla proto řádně přerušena a plnění díla pozastaveno. Ředitel divadla byl následně v únoru 2023 pověřen odborem KUC MHMP zadáním dopracování studie, která zpracuje nově objevené skutečnosti do chvíle, než zřizovatel rozhodne o dalším postupu.

Objekt, je dlouhodobě ve špatném technickém stavu a lze jej dočasně využívat pouze jako skladové prostory. Dle sdělení statika není zachování stávajícího objektu bez jakýchkoliv stavebních úprav dlouhodobě udržitelné, neboť bude docházet k další degradaci konstrukcí. Harmonogram projektu je časově napjatý kvůli podmínkám Výzvy NPO. Realizace musí být totiž dle podmínek výzvy stavebně dokončena do září 2025.

Zdůvodnění potřeby projektu „Multifunkční divadelní prostor Preslova“:

V Praze existuje hustá síť progresivních nezřizovaných souborů fungujících bez stálé scény a dostupných zkušebních prostor. Absence profesionálně vybavených a funkčních zkušeben v hlavním městě je dlouhodobým problémem. Každý rok je v Praze jen v rámci jednoletého grantového řízení v oblasti divadla uzavřeno 140 smluv v hodnotě 34 mil. Kč, ale realizace jednotlivých projektů v hlavním městě často naráží na nedostatek zkušebních prostor. Existující zkušebny jsou spíše určeny pro tanec a podle toho jsou také vytíženy. Prostor, který by programově nabízel rezidence a umožňoval oborovou a mezioborovou spolupráci v oblasti performing arts, v Praze citelně chybí. Bude zde laboratoř pro vývoj světelného a zvukového designu využívaná k výuce těchto disciplín. V objektu dále vznikne komplex prostor, které budou sloužit primárně jako zkušebny, nepravidelně také jako prezentační sály či galerie. Zkušebny budou téměř každodenně vytíženy zkoušejícími soubory a performery, ale i workshopy. Součástí programu budou akce pro veřejnost, tedy workshopy, přednášky, diskuze a další události.

Specifické cíle projektu:

- 1. Vytvoření platformy pro mezioborovou spolupráci a networking, lokální, republikové i mezinárodní rezidence a hostitelské aktivity v dramaturgii Švandova divadla nebo spolupracujících renomovaných nezávislých skupin (včetně přiblížení jejich práce veřejnosti).*
- 2. Vytvoření platformy pro různé mezioborové (lokální i mezinárodní) projekty, workshopy, hostující představení, projekce, koncerty, přednášky, kongresy atd.*
- 3. Vznik prostoru umožňujícího jedinečnou mezisektorovou spolupráci mezi akademickou sférou, nezávislým sektorem, zřizovanými divadly, případně dalšími soukromými subjekty kulturního a kreativního průmyslu.*
- 4. Vznik prostor pro manažerské a fundraisingové konzultace a workshopy zejména pro kulturní neziskové organizace, studentské umělecké a produkční aktivity.*
- 5. Vybudování zázemí pro program a aktivity Švandova divadla, nezávislých i zřizovaných divadelních souborů a skupin, prostor pro rezidence a workshopy profesionálů i laické veřejnosti atd.*
- 6. Rozvoj inovačního potenciálu, který je dán úzkou spoluprací s akademickou sférou (DAMU) a možností kooperace na výzkumech, aplikovaných výzkumech a studentských praktických i teoretických pracích a jejich ověřování v praxi.*
- 7. Posílení nedostatečných kapacit hlavního města pro networking v oblasti performing arts.*

Projekt „Multifunkční prostor Preslova“ je v souladu s kulturní strategií hlavního města Prahy. Reaguje na čtyři základní dilemata kulturní politiky, u kterých lze konstatovat největší rozpory mezi ideálním a současným stavem (posílení mezioborovosti a spolupráce v rámci kulturní obce i mimo ni, podpora otevřenosti zřizovaných městských organizací směrem ke kulturní participaci, posílení participace v rámci procesu tvorby kulturní politiky, zlepšování přístupnosti kulturních akcí). Projekt počítá s praktickým rozvojem myšlenky, že kolem městských kulturních organizací fungují ekosystémy složené z umělců, kreativců a spolků, které spoluvytvářejí obsah a jsou otevřené kulturní participaci. Projekt má dále na paměti a ctí následující zásady kulturní politiky metropole:

- Udržitelnost – udržitelnost se v tomto případě vztahuje jednak k důstojným pracovním podmínkám, enviromentálnímu přístupu Švandova divadla a spolupracujících subjektů k organizaci jednorázových akcí a kontinuálnímu provozu,*
- Přístupnost a otevřenost – projekt nabízí participaci profesionální i laické kulturní veřejnosti, rozšiřuje nabídku a dostupnost kulturních služeb veřejnosti s důrazem na rozmanitost a mezioborovou spolupráci,*

- *Pilotování a znalost – projekt kreativního centra v objektu Preslova 9 je úspěšně experimentálně ověřen v praxi (např. realizace Festivalu FARMA 2007 a rezidence nezávislých souborů jako např. Farma v jeskyni, La Putyka, umělecká činnost Švandova divadla v objektu atd.), realizace záměru výstavby kreativního centra se tak opírá o znalost a praxí několikrát ověřenou ideu,*
- *Inovace – je dána a priori spoluprací s akademickou sférou, vývojem a ověřováním inovativních, tvůrčích, organizačních a uměleckých procesů v praxi, mezioborovou spoluprací i technologickými aspekty (vývoj oboru světelného a zvukového designu a možností práce na nových přístrojích),*
- *Rozmanitost – projekt akcentuje rozmanitost jako jeden ze základních aspektů kultury. O pestrost a vyváženost žánrů performing arts je třeba pečovat nejen z hlediska nabídky ale i infrastruktury.*



OBJEDNATEL:



Švandovo divadlo na Smíchově

Štefánikova 6/57
150 00 Praha 5

AKCE:

STUDIE - MULTIFUNKČNÍ DÍVADELNÍ PROSTOR PRESLOVA

ZHOTOVITEL:

PROSTOR 008

PROSTOR 008 s.r.o.

Štefánikova 6/57
150 00 Praha 5

15b) TVŮRČÍ DŮM ELIŠKY PEŠKOVÉ NA SMÍCHOVĚ

Práce na podobě tvůrčího domu Švandova divadla probíhají již více než dva roky. Počátkem roku 2023 budou definitivně dokončeny stavební úpravy prostor a divadlo by mělo začít zařizovat a vybavovat prostory potřebnými interiérovými doplňky a také technologiemi pro světla a zvuk. Ve stejné době by měla být uzavřena smlouva s MČ Praha 5 o dlouhodobém využití prostor tvůrčího domu. V přípravě provozu v současné chvíli narazíme na několik zásadních praktických problémů, které je třeba v úvodu roku 2023 vyřešit, abychom mohli zajistit bezproblémový chod centra a dostáli závazkům, které jsme již na sebe vzali.

Záměr otevřít tvůrčí dům - centrum a naplnit tak jeden z žádoucích bodů nové kulturní politiky hlavního města byl dlouhodobě konzultován s odborem kultury a bývalou radní pro oblast kultury, Hanou Třeštíkovou. Jednomyslně také podpořil vznik a částečně financování tvůrčího domu kulturní výbor HMP (spolu s již novým radním, panem Jiřím Pospíšilem). V současné době divadlo žádá Radu HMP o navýšení neinvestičního příspěvku související s novým provozem (divadlo počítá s pokrytím nákladů na 3 pracovní úvazky). V roce 2023 budou všechny ostatní náklady placeny z tržeb, počítá se také se zapojením rezervního a investičního fondu divadla. Z těchto zdrojů bude financováno vybavení centra a energie. Náklady na externí spolupracovníky budou pokryty i z grantu MK ČR. Zřejmě v dubnu 2023 bude podepsána nájemní smlouva s MČ Praha 5 s podmínkami provozování a nájmu objektu. Do budoucna je třeba řešit součinně s HMP a MČ Praha 5 finanční zabezpečení denního provozu centra v roce 2024 a dále.

Divadlo čerpá grant ve výši 550 000 Kč na zajištění lektorské činnosti tvůrčího domu, který musí být využit do 30. června 2023. Žádost o grant z prostředků NPO byla podána v rámci úsporných opatření divadla a snahy zajistit více zdrojů financování činnosti centra – přičemž s dalším vyhledáváním možných finančních příspěvků na činnost pokračujeme a chystáme se snižovat v čase stávající finanční požadavky na zřizovatele. Zajistit ale kompletní provoz z vlastních zdrojů (po pandemických dvou letech, rychlém čerpání fondů divadla, skokovém navýšení cen energií, nižších ročních tržbách a vysoké inflaci) nejsme schopni.

Stručné shrnutí pracovních činností v roce 2022:

V roce 2022 pokračovaly kromě ideových porad také konkrétní přípravy na otevření tvůrčího domu (zajištění vedoucího pracovníka centra, účast na kontrolních dnech a práce spojené se zadavatelskou činností stavební části rekonstrukce, konzultace ohledně gastro provozu, design interiéru, schvalování a navrhování příslušných materiálů, komunikace s dodavateli, práce na struktuře webu, obsahu workshopů, personální zajištění lektorské činnosti, žádosti o granty, příprava PR, komunikace a jednání s MČ Praha 5 a MHMP). Z průběhu těchto činností vyplynul následující hrubý harmonogram činností v roce 2023.

Harmonogram prací v roce 2023:

leden až únor – dokončovací stavební práce, položení dřevěné podlahy v hlavním sále centra, příprava elektrických rozvodů, řešení personálních otázek a prostředků na platy stálých a externích zaměstnanců

březen až červen – zkušební provoz tvůrčího domu – jednotlivé akce bez nároku na větší technické vybavení, instalace nejzákladnějších jevištních technologií – světelný rošt, audio, světelná technika, elevace, vybavení zájmových dílen, nákup materiálů, jednání s partnerem gastro provozu, zasmulvnění zaměstnanců a lektorů a čerpání grantu MK ČR z NPO.

červenec – první příměstský tábor v prostorech centra

červen až srpen – shrnutí poznatků zkušebního provozu a finalizace programu na září až prosinec 2023 a následně na rok 2024

září – zahájení pravidelného každodenního provozu tvůrčího domu

OBECEŇJI O TVŮRČÍM DOMU „ELIŠKA“

Idea zřízení tvůrčího domu v domě Romanetto v ulici Elišky Peškové 333/7 vznikla z potřeby nabídnout divákům smíchovského divadla a obyvatelům Prahy a Prahy 5 místo a komunitu, která bude alternativou současné velkoměstské anonymity. Myšlenka vychází z přirozené a na Smíchově historicky zakořeněné sousedské sounáležitosti a z potřeby být součástí komunity, se kterou sdílíme místo svého domova jak v těch nejužších, tak v širších sociálně politických souvislostech. Důraz takové instituce nestojí na programu generovaném profesionálními umělci, který dělí zúčastněné tradičním způsobem na dvě oddělené skupiny: vystupující na jevišti a diváky v hledišti. Chceme iniciovat vznik takového programu, na němž se budou moci, nebo lépe budou chtít podílet přímo místní obyvatelé. Veřejnost pro veřejnost. Tento přístup pomůže iniciovat navazování blízkých sousedských vztahů v rámci volnočasových kulturně společenských aktivit, nalézt či iniciovat opravdu aktuální a lokální témata k diskuzi. Chceme do centra přilákat zcela nové obcenstvo, jež kulturní instituce třeba dosud běžně nenavštěvuje. Přirozenou cestou tak může docházet k rozšiřování kulturně společenských obzorů a prohlubování vzdělání či zájmů návštěvníků. Vzdělávání je také jedním ze základních posláních tvůrčího centra.

Nemíníme konkurovat tradičním vzdělávacím institucím. Chceme umožnit návštěvníkům praktické vzdělávání jejich vlastní divadelní, filmovou a výtvarnou tvorbou, a zároveň podněcovat mezigenerační setkávání, které umožní vzdělávání na základě orální historie. Fungující tvůrčí centrum na lokální úrovni, které sdružuje lidi napříč generacemi a zájmy, může přinést výrazný dopad na politickou aktivitu obyvatel ve smyslu čapkovského „člověka politického“, který si uvědomuje, že na život a okolí svého domova mají vliv i zdánlivé maličkosti, jichž je každý z nás mocen. Kvalita života, životní prostředí a plány do budoucna by se tak měly stát společným zájmem obyvatel, kteří jsou zváni k osobní diskusi, kterou posléze sami iniciují. V tomto ohledu je komunitní centrum cesta k otevřenému dialogu mezi obyvateli Prahy a jejich zastupiteli a politiky, kteří mají na dění a inovace v okolí zásadní vliv. Jedním ze zásadních problémů života ve velkoměstě, který výrazně eskaloval při korona krizi, je ztráta povědomí o přirozeném časovém cyklu. Naše životy nutně přešly do stereotypního lineárního odvíjení se bez tolik potřebných zachytných bodů, kterými jsou mimořádné a každoročně se opakující společenské události a svátky. Jedním z úkolů našeho tvůrčího centra je návrat k původním a jedinečným tradicím a zvykům Smíchova coby městečka za újezdskou branou, a obnova ročního cyklu, v němž naše společnost ještě před nedávnem žila a díky němuž se udržovala stabilita a pocit jistoty. Pro všechny tyto aktivity je samozřejmě nutné mít zázemí a prostředí, které se stane nejen místem vhodným pro aktivity, jimiž naplňujeme zmíněná poslání smíchovského tvůrčího domu, ale i prostorem, kde je možné setrvávat a setkávat se i mimo konkrétní program. Přirozený genius loci budovy a jejího nezvykle klidného vnitrobloku je pro vznik takového místa více než vhodným základem.

AKTIVITY TVŮRČÍHO DOMU

O tvůrčím domu uvažujeme jako o instituci s celoročním provozem, který nebude omezen ročním obdobím ani momentálními změnami počasí. Všechny prostory budovy vyhrazené pro tento účel budou intenzivně využívány, a to včetně vnitrobloku. V tuto chvíli existuje návrh podrobného harmonogramu, který tvoří široké spektrum aktivit s několika společnými jmenovateli. Již jsme zmínili, že minoritní část programu centra by měla náležet profesionálním uměleckým představením. Věnujeme jim přibližně třetinu večerů a budou tvořeny divadelními představeními, filmovými projekcemi nebo koncerty. Zároveň počítáme s pravidelnými dopoledními představeními pro smíchovské základní a střední školy. Divadelní představení nebudou pouze pohostinská, přestože hostování cizích, především studentských a kvalitních amatérských představení bude mít v našem programu neopomenutelný prostor. Považujeme však za výhodné navázat s konkrétními mladými tvůrci a studenty uměleckých oborů kontinuální spolupráci a poskytnout jim prostor pro realizaci projektů tvořených přímo pro tvůrčí dům. Chceme tak navázat na snahu Švandova divadla nabízet prostor začínajícím talentovaným umělcům, jež pravidelně zve do svého Studia, a kteří rozšiřují spektrum publika především o mladší diváckou generaci.

Filmové projekce by měly být zaměřeny na klubového diváka a měly by nabízet alternativní program k velkým multi-plexům. Tomu odpovídá jak omezený prostor hlediště, tak prostředí centra. Tituly budou vybírány tak, aby v průběhu měsíce uspokojili většinu návštěvníků – jednotlivé projekce budou zaměřeny na filmy výhradně pro děti, na rodinné snímky i na náročnější kinematografii či tzv. filmy pro pamětníky. Předpokládáme přibližně 8 projekcí do měsíce.

Koncerty jsou událostmi na pomezí centrem vytvářených eventů a programu, jehož vznik iniciujeme a zajišťujeme pro něj podmínky. Kromě vystoupení profesionálních muzikantů a malých kapel především akustických a folkových žánrů chceme nabídnout zázemí tzv. buskerům, tedy pouličním muzikantům. Jejich různorodé umění může být atraktivním živým podkresem pro návštěvníky vnitrobloku, ale také se mohou stát hosty večerů známých formátů open-mic. Tyto večery nabízí možnost vystoupit komukoliv, kdo se rozhodne předvést své umění a tímto charakterem podporují naši myšlenku programu, který vytváří veřejnost pro veřejnost.

Podstatnou součástí návrhu programu domu jsou masterclassy a workshopy, kterými by centrum mělo ožít v odpoledních a místy i ve večerních hodinách. Jedná se o pravidelné setkávání s lektory uměleckých oborů, které probíhají vždy jednou týdně a je určeno pro děti, studenty i pro dospělé toužící po sebevzdělávání nebo jen po aktivní formě odpočinku. Do této skupiny patří dramatický kroužek pro děti základních a středních škol, workshop herecké improvizace, workshop dramaturgie a tvůrčího psaní, workshop kostýmů a scénografie a filmařský a žurnalistický workshop. Cílem je nejen individuální zdokonalení jedinců ve zmíněných disciplínách, ale také socializace nezletilých v kolektivu spojeném stejným zájmem, a vytvoření svěbytného uměleckého díla, které se stane součástí kulturního programu domu. Jen díky tomu nezůstanou poznatky nabyté při jednotlivých lekcích bez nutného praktického ověření.

Mezigenerační vztahy chceme podpořit hned několika pravidelnými aktivitami. Jednou z nich je pravidelný cyklus dílen pro rodiče s dětmi, kde se za pomoci profesionálního lektora věnují ruční výrobě, vaření či pečení. Chceme tak nabídnout návštěvníkům možnost trávit se svými ratolestmi čas nápaditým a zábavným způsobem a zároveň rozšiřovat místní komunitní vztahy. Nezapomínáme ani na prarodiče, jejichž setkávání a komunikaci se svými blízkými iniciujeme programem “Babi, dědo, vyprávějte o Smíchově.” Jedná se o třígenerační setkávání pro menší skupinu účastníků, kteří animátorem společně vytvářejí rodinné knihy vzpomínek. Tato aktivita v sobě snoubí prvky přednášky, diskuse na úrovni orálně historického výzkumu, tvůrčího psaní a ruční výroby.

Pravidelné setkávání nad knihou navazuje na iniciativu společnosti Celé Česko čte dětem. Jedná se o aktivitu pro malou skupinu dětí, jimž je hlasitě předčítána kniha ze seznamu doporučené školní literatury. Díky profesionálním hercům, kteří by se hlasitého čtení ujali, by se výrazně zvýšila atraktivita textu a kromě posluchačského zážitku by tato setkávání mohla literaturu k dětem přibližovat a dělat čtení běžnou součástí jejich života. Některé námi navrhované kroužky a workshopy jsou svébytné, jiné naopak přímo vybízejí k další spolupráci. Možnosti participace více takových zájmových skupin na konkrétním projektu chceme katalyzovat otevřením našeho tvůrčího domu amatérským divadelníkům. Naší ideou je nabídnout zájemcům a nadšencům jednou do týdne profesionálně vybavený prostor studiového divadla, spolupráci s ochotným a schopným divadelníkem, který skupinu povede, a možnost výsledky jejich práce pravidelně reprízovat. Tento nově ustanovený amatérský soubor by byl zájmovým spolkem se silně komunitním charakterem, který odpovídá naší zmiňované ideje “veřejnost pro veřejnost”. Naší snahou by bylo umožnit tomuto spolku, aby se rozvíjel a měl možnost se prezentovat nejen na lokální úrovni, například při amatérských divadelních přehlídkách.

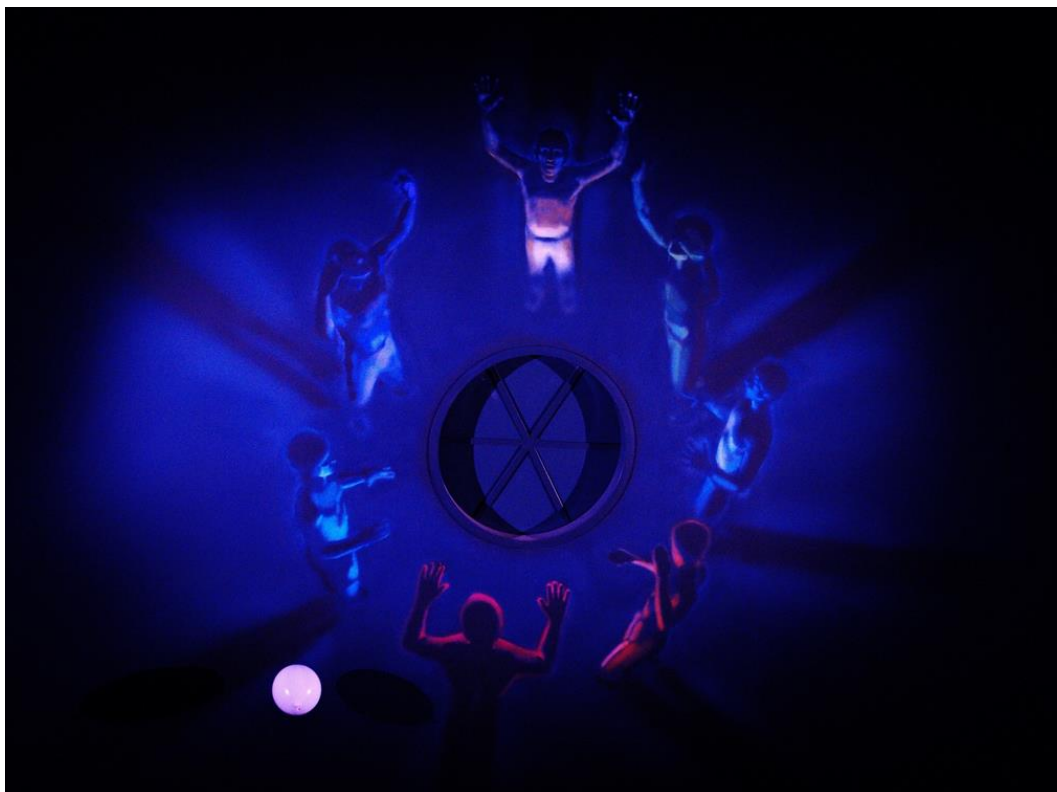
Pravidelnou součástí programu by měl být také tzv. Smíchovský Hyde Park coby otevřený prostor pro příspěvky místních obyvatel k místní kulturní, společenské a sociální problematice. Toto setkávání by mělo probíhat za aktivní přítomnosti zastupitelů Prahy 5. Jiný formát politické diskuse nabízí naše každoměsíční setkání u prostřeného kulatého stolu. Hostem je vždy jeden ze zastupitelů, který u oběda může probrat s velmi omezenou skupinou místních obyvatel politické, společenské a kulturní otázky. Mediální dosah zajistí živý stream na sociální síť. Nesmíme opomenout ani cyklus přednášek, kde bude možné setkat se s osobnostmi Prahy 5 napříč obory a nechat se strhnout jejich neobyčejnými příběhy. Přednášky budou podléhat dramaturgii, která svými preferencemi zajistí atraktivitu témat i různorodý bohatý výběr hostů. Pro naše aktivity bude výhodné mít k dispozici krejčovskou a truhlářskou dílnu vybavenou alespoň základními nástroji a stroji. Tuto dílnu zároveň plánujeme každý víkend otevřít komunitě, aby si sousedé mohli svépomocí vyrobit nebo vyspravit drobnosti ze svého šatníku nebo domácnosti. Smíchovská veřejnost kolem našeho centra jistě ocení možnost opravit si košili nebo židli, když jde o “prkotinu” a nevlastní šicí stroj či vrtačku.

Kromě těchto pravidelných článků programu navrhujeme i další sezónní aktivity, jimiž se přinejmenším jednou měsíčně přihlásíme k české tradici. Namátkou se jedná o prosincovou Mikulášskou, nejmenší adventní trhy na světě, zimní provoz kluziště pro nejmenší, myslivecký ples, pravou vesnickou zabíjačku (uprostřed Prahy!), masopust, sousedské pletení pomlázek a tak podobně. V létě plánujeme upustit od sezónního programu a nabídnout veřejnosti originální příměstské tábory zaměřené na divadlo a film. Ty nabídnou (především) dětem celodenní program, při němž se praktickou formou seznámí s divadelní a filmovou tvorbou a s pomocí lektorů vytvoří svá vlastní umělecká díla. Po celé prázdniny chceme ve večerních hodinách pořádat venkovní filmové projekce, posezení u “městského táboráku”, sousedské gastrovečery s grilovanými specialitami a podobně.



**15C) REALIZACE OBNOVY REGULOVATELNÝCH OBVODŮ SCÉNICKÉHO
A DIVÁCKÉHO OSVĚTLENÍ VE ŠVANDOVĚ DIVADLE**

Švandovo divadlo mělo v roce 2022 v rámci mimořádných úkolů realizovat obnovu regulovatelných obvodů scénického a diváckého osvětlení. Na jaře 2022 vypsal divadlo na zakázku veřejnou soutěž, ve které uspěla společnost WD LUX s.r.o., která zakázku realizovala. Touto investiční akcí byla po čtyřech letech téměř dokončena technologická obnova divadla, která byla stoprocentně hrazena z investičního fondu Švandova divadla. V nejbližší době zbývá provést už jen výměnu pohonu požární opony, která je momentálně nefunkční. Dodavatel této závěrečné technologické opravy byl vybrán (s ohledem na dodací lhůty) již v průběhu ledna 2023 ve veřejné soutěži a nejpozději v létě by pak měla být výměna realizována.



Závěrem

Rok 2022 byl z hlediska vytýčených cílů extrémně náročný: změnit trend návštěvnosti z let 2020 a 2021, nastavit trend postupného zvyšování tržeb a úposílit tak soběstačnost divadla, řešit dlouhodobé rozvojové projekty divadla, spolu s MČ Praha 5 dokončit stavební část rekonstrukce komunitního centra, reprezentovat Prahu a Švandovo divadlo na workshopech a zájezdech v USA, obnovit tuzemskou zájezdovou činnost a zároveň naplňovat běžné úkoly divadla jako je každodenní úspěšný umělecký provoz. Uvedli jsme několik výjimečných premiér ceněných odbornou veřejností, ale především diváky. Ceníme si skutečnosti, že kritiky respektované nebo nominované inscenace mají nadprůměrnou návštěvnost a že vkus cílového publika divadla a názory jeho odborné části se shodují. Věříme, že budeme i v roce 2023 hrát před vyprodanými sály Švandova divadla. Budeme i do budoucna dělat vše pro to, abychom se co nejsamostatněji vyrovnali s problémy souvisejícími s následky pandemické krize, nárůstem cen energií a inflací. Proto i letos s nadějí i optimismem vyhlížíme další období naplňování vize smíchovské kulturní scény na levém břehu Vltavy.

V Praze dne 10. 2. 2023

Mgr. Daniel Hrbek, Ph.D.
ředitel Švandova divadla

Ing. Jaroslava Zámostná
ekonom Švandova divadla
Švandovo divadlo na Smíchově je scénou hl. m. Prahy

