

VÝROČNÍ ZPRÁVA

PŘEHLED ČINNOSTI ŠVANDOVA DIVADLA
A ROZBOR HOSPODAŘENÍ ZA ROK 2020



1. STATUS DIVADLA

Poslání divadla vyplývá z jeho zřizovací listiny. Hlavním předmětem činnosti je zejména veřejné scénické předvádění dramatických či jiných děl výkonnými umělci a to formou pořádání či spolupořádání divadelních představení nebo jiných kulturních produkcí nebo pohostinskými představeními pro jiné pořadatele v tuzemsku či zahraničí. Dalším předmětem hlavní činnosti smíchovské scény je umělecká výchova vlastních a externích spolupracovníků a začínajících umělců ve spolupráci s uměleckými školami, pořádání výstav či vydávání a prodej periodických i neperiodických tiskovin týkajících se činnosti divadla.

Švandovo divadlo je třetí nejstarší divadelní scénou v Praze. Nejen při svém vzniku, ale i v meziválečném období (např. Intimní divadlo) a poté v osmdesátých a počátkem devadesátých let 20. století patřilo k progresivním pražským divadlům. Na tuto tradici navazuje současná smíchovská scéna – v procesech hledání, autorském přístupu, přímém vztahování se ke společenskému dění.

Vedle tvorby vlastního souboru (nejen inscenací samotných, ale také bohatého doprovodného programu) nabízí také inscenace hostujících divadelních souborů (ať se již jedná o stálé hosty – např. Buchty a loutky, Dětské divadelní studio, divadlo Distheatranz a další; či jednorázové hostování domácích i zahraničních souborů), koncerty, rozhovory, prezentace knih. Švandovo divadlo se tak v širším kontextu stává kulturním centrem nejen Smíchova, ale celého levého břehu Vltavy. Švandovo divadlo na Smíchově lze tedy definovat jako multižánrové kulturní centrum živého scénického umění s širokým spektrem repertoáru s pevnými dramaturgickými cykly, které tvoří jednak kontinuální práce vlastního uměleckého souboru, ale také představení spolupořádaná, hostující a další aktivity, které pomáhají ideu smíchovské scény jako kulturního centra naplňovat. Takové zaměření má své logické opodstatnění v tradici místa, ve kterém se nachází; ale i například z hlediska dostupnosti veřejné kulturní služby v dané lokalitě - relativně velké spádové oblasti, v níž se nachází široké spektrum publika s různými preferencemi, prioritami a nároky na kulturní nabídku. Základní nabídka kulturních služeb Švandova je obohacena o:

- tvorbu pro děti
- koncerty nadžánrové hudby
- diskusní a literární pořady
- festivaly a inscenace hostujících souborů
- výtvarné projekty
- speciální akce (workshopy, prohlídky divadla, dny otevřených dveří, Noci divadel, setkávání účastníků Workshopů divadla, odpolední představení pro seniory, veřejné generálky, jubilejní setkání, Herecké studio apod.)

2. ÚVODNÍ SLOVO ŘEDITELE

Rok 2020 byl zásadně poznamenán celosvětovou pandemií a provoz divadla byl v březnu z rozhodnutí vlády České republiky přerušen. Obnoven byl s významnými omezeními na konci května. Tento výpadek měl za následek mnoho organizačních opatření vedoucích k „uspání“ každodenního provozu divadla a k minimalizaci ekonomických ztrát.

Dokud to bylo možné, probíhaly zkoušky plánovaných inscenací. Současně se v této době zaměstnanci divadla připojili k řadě dobrovolnických činností (od vypomáhání v nemocnicích až po šití roušek). V srpnu začala nová divadelní sezóna bez omezení, avšak ihned v říjnu byla z důvodu vládních opatření opět přerušena a normální provoz divadla není obnoven ani na počátku roku 2021. Již na jaře smíchovská scéna připravila alternativní programy pro on-line uživatele a snažila se tak udržet kontakt s veřejností prostřednictvím uměleckých výstupů v různých formách. Ve druhé polovině roku jsme se do virtuálního prostředí přesunuli zcela a naše aktivity měly významnou pozornost uživatelů (záměrně neuvádím slovo „diváků“, neboť k plnohodnotnému diváckému zážitku nelze bez osobního sdílení v divadle dojít). Od jara 2020 jsme také připravovali společně s AMU a Karlovou univerzitou projekt spolupráce umělé inteligence a člověka v oblasti scénických umění. Tato naše aktivita vyvrcholí v únoru 2021 on-line premiérou inscenace hry, jejímž autorem je právě umělá inteligence. Jde o celosvětové prvenství, neboť jde o první hru, která je z 95% napsaná bez zásahu člověka.

Jarní přerušení provozu jsme také využili k plánované rekonstrukci jevištních technologií, diváckého zázemí i zákulisí studiové scény. Stavební úpravy začaly v červenci a skončily v říjnu. Realizace rekonstrukce navázala na dlouhodobé opravy a zdokonalování zázemí smíchovského divadla (rekonstrukce Velkého sálu, sanace zdiva studiové scény, obnova kamerového systému apod.). Ve stejném období pokračovaly práce na studii obnovy funkce budovy v Preslově ulici, která je ve správě Švandova divadla. Budoucí investice by měla otevřít tento objekt pro veřejnost i profesionály z oblasti scénických umění a s ním souvisejících profesí. Kromě zkušeben a volnočasového centra zde mimo jiné vznikne Laboratoř pro světelný a zvukový design či Laboratoř výzkumu publika, kam budou umístěny rozsáhlé workshopové aktivity divadla. Nárazově budova bude sloužit k prezentaci scénických děl a festivalových aktivit.

Zájem na rekonstrukci budovy s tímto účelem trvá jak v případě HMP, tak v případě Městské části Praha 5. V roce 2021 bude vypsána soutěž na architektonický projekt. V neposlední řadě jsme také připravovali projekt kulturně komunitního centra v ulici Elišky Peškové a rozvíjeli, resp. přesouvali, jsme zahraniční aktivity Švandova divadla do dalších sezón.

S omezením provozu souvisí historicky rekordní propad tržeb divadla, který jsme v roce 2020 kompenzovali šetřením nákladů, užitím rezerv z příslušných fondů divadla, významně pak pomohl zřizovatel. Bohužel žádný z vládních kompenzačních programů nebyl vypsán tak, aby

z něho mohlo naše divadlo, které je příspěvkovou organizací HMP, čerpat. Z předchozích výročních zpráv divadla vyplývá, že příspěvek HMP pokrývá smíchovské scéně základní mandatorní výdaje a z tržeb je kryt program a nová výroba. Proto je propad tržeb tak zásadní skutečností a ani fakt, že má divadlo v HMP svého zřizovatele, neznamená, že by nebylo ohroženo. V souvislosti s propadem rozpočtu HMP v následujícím roce (a možná letech), je divadlo nuceno hledat nové cesty a formy prezentace. Rok 2020 a zatím ne zcela jasný průběh roku 2021 naznačí, jakým směrem se budou další aktivity Švandova divadla ubírat. Za celý náš tým věřím, že se eventuální změny nedotknou toho hlavního: umělecké a programové nabídky a služby veřejnosti. I když jsme se v loňském i tomto roce snažili a snažíme nabízet alternativu, nezbytnou podmínkou samotné funkce divadla je základní předpoklad osobního kontaktu a vzájemné interakce. Bez toho můžeme o divadle pouze informovat, dokumentovat ho. Jeho smysl se tím ale nenaplní.

Z předešlého je jasné, že v roce 2020 nebylo možné udržet trend vysokých tržeb z minulých let. Přitom první měsíce roku 2020 vykazovaly nárůst tržeb oproti roku 2019. Představení, která jsme mohli realizovat, se odehrála zpravidla před zcela zaplněnou kapacitou hlediště.

V loňském roce jsme byli nuceni odložit nebo přesunout hostování v Chicagu, New Yorku, Paříži a Tel Avivu, kam jsme měli vyvézt dohromady pět našich inscenací. Se všemi pořadateli jsme v kontaktu a snažíme se o nalezení dalších možností a forem spolupráce.

Přestože byl loňský rok kritický, získali naši herci širší nominace na Ceny Thálie (za výkony v inscenaci *Hadry, kosti, kůže* a *Lady Macbeth z Újezdu*). Stačili jsme také uvést úspěšnou premiéru hry Davida Jařaba *Lady Macbeth z Újezdu*, nazkoušeli jsme inscenaci *Zabíjejte popírače klimatických změn* a *Kočkožrout*. Přerušeno bylo zkoušení hry *Adamova jablka* (pokračuje na jaře v roce 2021). Bohužel jsme museli zrušit dvě plánovaná zkoušení (1984 v režii Doda Gombára a autorskou hru uměleckého šéfa divadla Martina Františáka *Srpnové světlo*). Posunuta byla i premiéra *Cyrana z Bergeracu*, která se snad uskuteční v září 2021 (o rok později, než bylo původně plánováno).

Pevně věříme, že se v roce 2021 vyrovnáme s problémy souvisejícími s pandemickou krizí a v roce 2022 budeme již řešit spíše ekonomické než zdravotní dopady situace, ve které se ocitl bez výjimky celý svět.

Daniel Hrbek

3. ORGANIZAČNÍ STRUKTURA 2020

PROVOZ DIVADLA

Vzhledem k rekonstrukcím, opravám a potřebným dobrovolnickým pracím na jaře jsme efektivně využili zaměstnance uměleckotechnického personálu a uměleckého souboru. Herci a dramaturgové se soustředili na zkoušení nových inscenací „do šuplíku“ a na tvorbu a výrobu audiovizuálních programů do on-line prostoru. Administrativní zázemí (ekonomický a obchodní úsek divadla) bylo vytíženo více než obvykle kvůli neustálým změnám v programu a z toho plynoucích nároků na permanentní kontakt s veřejností a reklamací služeb (přesuny vstupenek a jejich vracení, změny a přesouvání programu).

V předchozích letech byla dokončena dlouhodobá plánovaná personální obměna na základních zaměstnaneckých pozicích týmu, který činnost divadla tvoří a realizuje. Příští období napoví, zdali se okolnosti způsobené současnou krizí, projeví zásadněji i v organizačním uspořádání divadla či formě provozu. Pro větší změny v této oblasti je potřeba více dat a informací a jasnější výhled na druhou polovinu roku 2021 a rok 2022. V této souvislosti se vedení divadla plně soustředí na analýzu provozu a jeho organizace, možné úspory a spolupráci se zřizovatelem.

3a/ SOUPIS ZAMĚSTNANCŮ A SPOLUPRACOVNÍKŮ

(vč. DPP, brigádníků, dobrovolníků) včetně údajů o velikosti úvazků

DOHODY O PRACOVNÍ ČINNOSTI

Ademoska Ariana	uvaděčka
Čertíková Veronika	uvaděčka
Drdová Adéla	uvaděčka
Dudař Jakub	uvaděč
Gregůrková Viera	uvaděčka
Husáková Michaela	uvaděčka
Cholevová Alexandra	uvaděčka
Jelínek Filip	uvaděč
Jirousová Kristýna	uvaděčka
Kmochová Helena	uvaděčka
Knobová Kristýna	uvaděčka
Kolínová Monika	uvaděčka
Konvická Aneta	uvaděčka
Košťálová Kateřina	uvaděčka
Kozák Jan	uvaděč
Kozlová Kristýna	uvaděčka
Kultová Markéta	uvaděčka
Lepšíková Margaret	uvaděčka
Lisá Barbora	uvaděčka
Liščáková Veronika	uvaděčka
Marek Jakub	uvaděč
Marhoul Filip	výpomocný rekvizitář
Markvartová Klára	uvaděčka
Mášová Lucie	uvaděčka
Mejtil Václav	vrátný
Melzmuř Jiří	uvaděč
Micková Markéta	uvaděčka

Nejedlý Václav	uvaděč
Nováková Anna	uvaděčka
Patáková Pavlína	uvaděčka
Pešek Petr	uvaděč
Petrásková Karolína	uvaděčka
Pišanová Andrea	uvaděčka
Procházková Karolína	uvaděčka
Řehořová Eliška	uvaděčka
Smitka Ondřej	uvaděč
Staněk Jan	vrátný
Stránský Petr	uvaděč
Svárovská Kamila	uvaděčka
Šimůnková Natálie	uvaděčka
Šlachtová Anna	uvaděčka
Štěpančíková Zuzana	uvaděčka
Štěpánek Vojtěch	uvaděč
Vaňák Tomáš	uvaděč
Vašutová Tereza	uvaděčka
Vaverková Celestina	uvaděčka
Vlčková Eliška	uvaděčka
Volánková Kateřina	uvaděčka
Vykoukalová Anna	uvaděčka
Wágnerová Karolína	uvaděčka

DOHODY O PROVEDENÍ PRÁCE

Bartoš Martin	hlídka PO při představení
Bobysut Jiří	hlídka PO při představení
Boček Tomáš	hlídka PO při představení
Gallinová Hana	lektorka pohybu a tance
Hladká Zuzana	lektor tanečního workshopu
Horvát Josef	hlídka PO při představení
Hric Tomáš	hlídka PO při představení
Hrubý Albert	hlídka PO při představení
Illyenko Ivana Rada	lektor pohybu tance
Jadrná Michaela	lektorka hlasové výchovy a rétoriky
Janda Pavel	hlídka PO při představení
Janevová Taťána	lektor mluvy a interpretace textu
Koryta Filip	lektor slam poetry workshopu
Košťák David	lektor tvůrčího psaní
Kotrbatý Lukáš	hlídka PO při představení
Krejčířek Martin	zájezdový řidič
Krejčí Lukáš	hlídka PO při představení
Kukučková Anna	lektorka pantomimy
Maňhal Jiří	zájezdový řidič
Marhoul Filip	výpomocný rekvizitář
Nagy Šimon	hlídka PO při představení
Nováková Marie	lektor dramaturgie
Pergl Miroslav	výpomocný technik
Petera Jiří	zájezdový řidič
Pokorný František	hlídka PO při představení
Popková Blanka	hlasový lektor, lektor zpěvu
Radouš Miroslav	hlídka PO při představení

Raiman Josef	hlídka PO při představení
Raisová Michaela	hlasový lektor
Sosna Tomáš	převzetí agendy vedoucí výroby
Stankov Alexandr	lektor divadelní improvizace
Stránská Pavla	lektorka maskérského workshopu
Vanková Klára	výpomocná rekvizitářka
Zub Karel	hlídka PO při představení
Zub Karel	zájezdový řidič

PRACOVNÍ POMĚRY – ÚVAZEK 1,000

Ambrosyová Miloslava	vrátná (konec PP 31/7-20)
Anděl Matěj	herec
Barešová Denisa	herečka
Bartoš Martin	jevištní technik (konec PP 30/6-20)
Bičíková Magdalena	tisková mluvčí
Bílová Vilma	vedoucí umělecko-technického provozu
Blažek Filip	jevištní technik
Bobysut Jiří	jevištní technik
Buchta Petr	herec
Čásárová Karolína	vrátná
Červínek Tomáš	herec
Demčáková Květoslava	garderobiérka
Erftemeijer Jacob	herec
Fantúrová Olívia	vedoucí lektorského oddělení (od 1. 8. 2020 ½ úvazek)
Františák Martin	umělecký šéf
Grundman Jan	herec
Halbrštát Stanislav	mistr zvuku

Havlová Zuzana	vrátná
Holubová Barbora	rekvizitářka (konec PP 31/1-20)
Honzlová Vacková Barbora	vedoucí lektorského oddělení (od 1. 8. 2020 ½ úvazek)
Horáček Kamil	jevištní technik
Horvát Josef	jevištní technik (konec PP 31/1-20)
Housková Kateřina	maskérka
Hrbek Daniel	ředitel divadla
Hrubý Albert	jevištní technik
Hruška Miroslav	herec
Charuza Jiří	energetik/údržbář
Jablonský Vladimír	energetik/údržbář
Janda Pavel	jevištní technik
Jarošová Marta	vedoucí hospodářské správy
Jašków Robert	herec
Jončevová Ivana	krejčová
Kinská Martina	dramaturgyně
Košťák David	dramaturg
Košťálová Mahulena	nábor a distribuce vstupenek
Kotrbatý Lukáš	jevištní technik
Krejčí Lukáš	jevištní technik (konec PP 31/7-20)
Krůtznerová Tereza	vrátná (konec PP 30/9-20)
Kutheilová Olga	vrátná
Landíková Naděžda	produkce – marketing (konec PP 30/9-20)
Marková Tereza	produkční
Mejtil Václav	vrátný
Moučka Richard	propagační referent
Nagy Šimon	jevištní technik (konec PP 31/7-20)
Nechutná Olga	osvětlovač

Nejedlý Matyáš	osvětlovač
Nejedlý Vojtěch	propagační referent
Nosek Ondřej	zvukař
Novák Pavel	tajemník uměleckého provozu
Pavlíková Bohdana	herečka
Petřík Tomáš	herec
Pichová Dana	vedoucí krejčovny
Plhoňová Dagmar	vrátná
Popková Blanka	asistentka režie/inspicientka
Punčochář David	herec
Raiman Josef	jevištní technik
Řehořová Natálie	herečka
Sosna Tomáš	vedoucí výroby
Sosnová Martina	rekvizity
Součková Jaroslava	ekonom divadla
Stropnická Anna	herečka
Svitičová Lucie	účetní
Školný Jakub	zvukař
Šmídlová Michaela	vrátná (konec PP 11/2-20)
Štanclová Petra	asistentka režie/inspicientka
Štípková Marie	herečka
Štulcová Hana	asistentka ředitele
Vanková Klára	rekvizitářka
Veselý Jan	vedoucí výroby (konec PP 31/7-20)
Veselý Luboš	herec
Vodáková Kateřina	vedoucí obchodního oddělení
Vrbová Hana	vedoucí lektorského oddělení (MD)
Vrzáková Kristýna	pokladní

Zahradníček Josef	jevištní technik (konec PP 29/5-20)
Zavadil Vilém	jevištní technik
Zítková Zuzana	mzdová účetní
Zub Karel	jevištní technik
Zvelebil Jindřich	jevištní technik
Žertová Iveta	krejčová

PRACOVNÍ POMĚRY – ÚVAZEK 0,750

Seifová Marie	produkční – zadaná představení, pronájmy
---------------	--

PRACOVNÍ POMĚRY – ÚVAZEK 0,500

Buršová Andrea	herečka
Holý Pavel	zvukař nahrávacího studia
Hrábek Šimon	jevištní technik
Hrušková Barbora	maskérka
Hric Tomáš	jevištní technik
Kimmelová Lenka	maskérka (konec PP 31/3-20)
Kozlová Kristýna	inspektor hlediště (konec PP 31/5-20)
Lášková Anna	pokladní (konec PP 31/7-20)
Maršálková Markéta	garderobiérka
Moravcová Radka	pokladní
Pindřáková Júlia	inspektor hlediště
Prášilová Barbora	garderobiérka
Sochůrek Martin	zvukař
Šimůnková Natálie	inspektor hlediště
Vydra Karel	osvětlovač
Zurinková Kamila	maskérka

3b/ SOUPIS HOSTUJÍCÍCH UMĚLCŮ VŠECH PROFESÍ

Acher Ivan	autor hudby, Cyrano z Bergeracu
Antoňová Johana	hudebník, alternace Lady Macbeth z Újezdu
Badinková Michaela	herečka, Scény z manželského života
Bakerová Daniela	herečka, alternace Kurz negativního myšlení
Bednářová Nataša	herečka, Zabíjejte popírače klimatických změn
Bobysut Jiří	stafáž, Ztracená čest Kateřiny Blumové, Kurz negativního myšlení, Hamlet, Smrt mu sluší
Bočková Paulína	kostýmní výtvarnice, Kočkožrout
Blažek Filip	stafáž Hamlet
Cibulková Klára	herečka, Srdce patří za mříže, alternace Hamlet, CRY BABY CRY, alternace Kdo je tady ředitel?, Krysař, Pankrác '45, Na Větrné hůrce
Cpin Marek	kostýmní výtvarník, Cyrano z Bergeracu
Čapka Jiří	herec, Adamova jablka
Čížinská Lucia	herečka, Zabíjejte popírače klimatických změn
Dancingerová Marta	herečka, Na Větrné hůrce, Obraz Doriana Graye, Kauza pražské kavárny, alternace Šoa, Zabít Johnnyho Glendenninga, Trollové mezi námi
Děrgel Patrik	herec, Hamlet
Derzsi Réka	herečka, alternace CRY BABY CRY, Pankrác '45, Krysař, Bratr spánku
Dlouhý Michal	herec, Kdo je tady ředitel?, Kurz negativního myšlení, alternace CRY BABY CRY, Smrt mu sluší, Scény z manželského života
Dobrý Cyril	herec, Pohřeb až zítra
Engonidis Nikolaos	autor hudby, Adamova jablka
Ernest Adam	herec, Pohřeb až zítra
Františák Martin	režisér, Cyrano z Bergeracu
Frejová Kristýna	herečka, alternace Kdo je tady ředitel?, Kurz negativního myšlení, CRY BABY CRY
Fridrich Vasil	herec, alternace Scény z manželského života
Frňka Marek	herec, alternace Lady Macbeth z Újezdu, Adamova jablka
Glässnerová Anna	herečka, Slušný člověk
Golovchenko Natalie	herečka, Trollové mezi námi
Janota Oldřich	autor textu, Silvestrovská píseň

Hájek Jiří	autor hudby, Silvestrovská píseň
Halbich Kamil	herec, Kurz negativního myšlení, Kdo je tady ředitel?, alternace Scény z manželského života, Hamlet, Smrt mu sluší
Hančovský Michal	fotograf, Kočkožrout
Hanuš Miroslav	herec, Hadry, kosti, kůže
Hes Oskar	herec, Bratr spánku, alternace Na Větrné hůrce, alternace Lady Macbeth z Újezdu
Hlaváč David	autor hudby, Kočkožrout
Hofmann Martin	host Scénických rozhovorů
Holec Jan	režisér, Kočkožrout
Horvát Josef	herec, Kauza pražské kavárny
Housková Kateřina	stafáž, Ztracená čest Kateřiny Blumové
Hrbek David	scénárista a moderátor Scénických rozhovorů
Hrbková Alena	fotografka, Lady Macbeth z Újezdu, Kočkožrout, Zabíjejte popírače klimatických změn, Adamova jablka, Cyrano z Bergeracu
Hric Tomáš	stafáž, Hamlet, Smrt mu sluší
Hrubý Albert	stafáž, Smrt mu sluší, Hamlet
Hřebíčková Petra	herečka, alternace Hamlet, alternace CRY BABY CRY
Janda Pavel	stafáž, Smrt mu sluší
Jankovcová Kristýna	režisérka, Zabíjejte popírače klimatických změn
Jařab David	scénář, scéna a režie, Lady Macbeth z Újezdu
Jeřábek Eliáš	herec, Cyrano z Bergeracu
Josefíková Eva	herečka, alternace Kurz negativního myšlení, alternace Pankrác'45, alternace Krysař
Joura Adam	herec, Cyrano z Bergeracu
Jungmanová Petra	herečka, alternace Kdo je tady ředitel?
Kačírek Mojmír ml.	hudebník, alternace Lady Macbeth z Újezdu
Kačírek Mojmír st.	hudebník, alternace Lady Macbeth z Újezdu
Kačmarčíková Apolena	herečka, Kurz negativního myšlení
Kamanová Pavla	scénografka, Cyrano z Bergeracu
Kaňoková Beáta	herečka, Pohřeb až zítra

Kobr Tomáš	herec, Hamlet
Kočí Šimon	light design, Lady Macbeth z Újezdu
Kořenek Tomáš	herec, Protest/Rest
Kořenová Zuzana	hudebník, alternace Lady Macbeth z Újezdu
Kotrbatý Lukáš	stafáž, Hamlet, Ztracená čest Kateřiny Blumové, Smrt mu sluší
Kraus Ondřej	herec, Obraz Doriany Graye
Krejčí Lukáš	stafáž, Smrt mu sluší
Krupa Martin	herec, Adamova jablka
Kudláč Jakub	autor hudby, Lady Macbeth z Újezdu
Lajda Benjamin	hudebník, alternace Lady Macbeth z Újezdu
Lukešová Barbara	herečka, Scény z manželského života
Mansfeld Jan	herec, Na Větrné hůrce, Hadry, kosti, kůže, Cyrano z Bergeracu
Morávek Jan	scénograf, Zabíjejte popírače klimatických změn
Nadřová Pavla	autor sochy, Cyrano z Bergeracu
Nagy Šimon	stafáž, Smrt mu sluší
Nechvátal Matěj	herec, Na Větrné hůrce, Lady Macbeth z Újezdu
Novotný Jan	herec, Bratr spánku Onufráková Zuzana herečka, alternace Šoa, alternace Hamlet
Pavelka Tomáš	herec, Protest/Rest, alternace Kdo je tady ředitel?
Pokorná Jaroslava	herečka, alternace Kurz negativního myšlení
Pokorný Jiří	režisér, Adamova jablka
Popková Blanka	herečka, CRY BABY CRY, alternace Kdo je tady ředitel?
Pospíchal Marek	herec, Hamlet, Kauza pražské kavárny, Zabít Johnnyho Glendenninga, Krysař, Bratr spánku
Průša Pavel	grafik, Kočkožrout, Lady Macbeth z Újezdu, Zabíjejte popírače klimatických změn
Pyško Alexej	herec, alternace Kdo je tady ředitel?
Rezek Jan	hudebník, alternace Lady Macbeth z Újezdu
Rozsnyóová Lenka	kostýmní výtvarnice, Zabíjejte popírače klimatických změn
Růžička Jakub	autor tří figur, Kočkožrout
Rykrová Michaela	herečka, Obraz Doriany Graye

Řezníček Jan	herec, alternace Kdo je tady ředitel?, Bratr spánku
Sitek Dušan	herec, alternace Kdo je tady ředitel
Svozil Adam	režisér, Zabíjejte popírače klimatických změn
Štěpánek Jan	scénograf, Kočkožrout, Adamova jablka
Štindl František	stafáž, Smrt mu sluší
Štréblová Alena	herečka, Krysař, Ztracená čest Kateřiny Blumové
Švarc Václav	herec, Zabít Johnnyho Glendenninga
Teleky Dominik	herec, Cyrano z Bergeracu
Třeštíková Hana	host Scénických rozhovorů
Třeštíková Helena	host Scénických rozhovorů
Urbanovská Šárka	herečka, alternace Kdo je tady ředitel?
Venclovská Sára	herečka, Kočkožrout
Vrana Tomáš	fotograf, foto souboru
Vrbková Eva	herečka, alternace CRY BABY CRY
Weiner Jiří	herec, Bratr spánku
Zimula Hanáková Sylva	kostýmní výtvarnice, Lady Macbeth z Újezdu
Zub Karel	stafáž, Kurz negativního myšlení,
Zurinková Kamila	stafáž, Ztracená čest Kateřiny Blumové
Žantovská Ester	autor překladu, Cyrano z Bergeracu
Žwak Vlastimil	herec, Bratr spánku

4. PREMIÉRY ROKU 2020

UMĚLECKÁ KONCEPCE A DRAMATURGIE

Rok 2020 zahrnoval druhou část sezóny 2019/2020 a první část sezóny 2020/2021.

Začátek uplynulého roku se nesl v duchu pozvolné proměny dramaturgie pod vedením Martina Františáka, který od sezóny 2019/2020 plně převzal umělecké vedení souboru Švandova divadla. Jeho koncepce směřování Švandova divadla kontinuálně navazuje na cestu započatou Dodo Gombárem: mj. hledání aktuálních témat, podněcování vzniku nových divadelních her (*Hadry, kosti, kůže* od Pavla Jurdy) a výrazných divadelních adaptací (*Lady Macbeth z Újezdu* Davida Jařaba). Martin Františák na smíchovskou scénu zve ke spolupráci silné režijní osobnosti s výrazným rukopisem (David Jařab, Jiří Pokorný). Za podstatné považuje i oslovení představitelů mladé generace (Jan Holec, Adam Svozil a Kristýna Jankovcová), stejně tak jako systematickou snahu získat pro dramaturgu i autory jiných žánrů (z beletristů jmenujme např. Kateřinu Tučkovou, která již se Švandovým divadlem spolupracovala jako autorka adaptace Schneiderova románu *Bratr spánku*). Od přizvání silných režijních osobností se očekává nejen svébytné uchopení zpracovávané látky, ale též rozvíjení schopností hereckého souboru.

Umělecké vedení plánuje nadále výrazně profilovat dramaturgii velké i studiové scény Švandova divadla. Studio hodlá zasvětit titulům, jež se věnují kontroverzním tématům hýbajícím společenským děním. V nastávajícím roce se bude zabývat problematikou ekologické krize (*Zabíjejte popírače klimatických změn*), neodvratnému technologickému pokroku, jež zasahuje i do sfér dříve opanovaných primárně člověkem (*AI: Když robot píše hru*), či otázkou genderové rovnocennosti (*Muž vlastní penis, vagina vlastní ženu*). Velká scéna Švandova divadla bude společenská témata otevírat prostřednictvím emočně srozumitelných příběhů v moderní obrazové režii s důrazem na práci s hereckým souborem.

Změny v plánech

V důsledku vládních opatření a epidemií (či jinými aspekty) vynucených provozních změn došlo k výrazným posunům termínů realizací některých plánovaných inscenací. Naším cílem bylo udržet ve výhledu všechny zamýšlené tituly a až na jediný (novou adaptaci Orwellova románu *1984*; premiéra měla být 13. února 2021 na Velkém sále) se nám to naštěstí podařilo.

U ostatních jsme rozhodli o těchto posunech:

- *Adamova jablka* (Velký sál) – zkoušení pozastaveno ve fázi prvních aranžovacích zkoušek v březnu 2020; přesunuto o rok, plánované datum premiéry 27. 3. 2021 (původně 25. 4. 2020)
- *Muž vlastní penis, vagina vlastní ženu* (Studio) – přesunuto o rok, datum premiéry stanoveno na konec listopadu 2021 (původně 28. 11. 2020)
- *Srpnové světlo* (Studio) – posunuto do sezóny 2021/2022 na jaro 2022 (původní datum premiéry 30. 1. 2021)

Z příjemných osobních důvodů Kateřiny Tučkové nebylo možné mít k dispozici včas text inspirovaný událostmi kolem působení sira Nicholase Wintona v roce 1939 na našem území. Jelikož jsme ale chtěli dále rozvíjet spolupráci právě s touto autorkou, došlo též u *Wintonových dětí* k posunu. Původně měl být titul premiérován na konci září 2020, nový termín realizace je předběžně stanoven na prosinec 2021. Místo *Wintonových dětí* jsme se pustili do zkoušení nejnovější adaptace *Cyrana* Martina Crimpa, která měla světovou premiéru na začátku prosince 2019 v Londýně.

Pozastavit jsme též museli i cyklus jednorázových akcí, které měly obohatit klasický repertoár a měly mít podobu kabaretních výstupů či literárních večerů (první z nich byl plánován právě na jaro 2020).

V závěru sezóny 2019/2020 se podařilo nazkoušet inscenaci *Zabíjejte popírače klimatických změn* a odehrát v omezeném režimu neveřejnou premiéru. On-line premiéru australské novinky, která přitahuje velkou pozornost, jsme nachystali na konec ledna 2021. Ve fázi těsně před dokončením je zatím pozastaveno zkoušení již zmiňované inscenace *Cyrana*, k jejíž premiéře už bohužel nemohlo na podzim dojít. Při zohlednění současných plánů a závazků divadla se její dozkoušení a uvedení na repertoár plánuje na září 2021.

Ve ztížených podmínkách jsme hledali nejružnější způsoby, jak neztratit s naším publikem kontakt. Ve dnech, kdy bylo (byť s nejružnějšími omezeními) možné hrát, jsme ihned otevřeli divadlo veřejnosti. Snažili jsme se alespoň částečně (neb živý kontakt hlediště a jeviště lze jen těžko zcela suplovat) naplňovat naši funkci prostřednictvím streamů a on-line aktivit. Blok *Praha volá Sydney* představil skrze dokument nejen nejnovější inscenaci studiové scény *Zabíjejte popírače klimatických změn*, ale přinesl divákům i rozhovor s autorem Davidem Finniganem a ukázky z jeho dalších her. Další blok příspěvků *Praha volá Martinique (Karibská noc)* nabídl inscenovaná čtení dvou nejvýraznějších her současné kreolské dramatiky frankofonní oblasti (*Cyklony* autorky Daniely Francisque a hru *Já, kreolský pes* od Bernarda

Lagiera) a také diskusi s kreolskými divadelníky (v tomto případě se do debaty prostřednictvím chatu mohli zapojit i diváci). Vše proběhlo v rámci prvního ročníku projektu *Ostrov a kontinenty*, jenž propojuje české a kreolské autory a umělce.

Skrze sociální sítě jsme našim divákům a fanouškům také přinášeli krátké videopříspěvky herců – jejich postřehy a zkušenosti s nastalou situací, či kratší čtení autorských textů. Zhusta se jednalo o texty, které byly v daném období napsány přímo pro potřeby Švandova divadla a kromě autorů, kteří jsou členy souboru či s divadlem dlouhodobě spolupracují (např. Dodo Gombár či Josef Holcman) nám své příspěvky poskytli i autoři ze vzdálenějších sfér (např. Ivan Motýl). Využili jsme ale s laskavým svolením autorů (Karel Hvízdala, Kateřina Tučková) i texty, které vznikly dříve, ale svým tématem či atmosférou se do uplynulých měsíců hodily.

V závěru roku se podařila zrealizovat první spolupráce Švandova divadla a nakladatelství Větrné mlýny. V nahrávacím studiu divadla tak vznikla audiokniha *Blázen* obsahující osm povídek současného polského autora Huga Klimka-Dobrzanieckého.

Spolu s dalšími divadly zřizovanými Magistrátem hlavního města Prahy jsme se podíleli na mozaikovém silvestrovském pořadu.



Rádi bychom se co nejdříve vrátili ke klasickému provozu, nicméně pro případ, že to nebude v brzké době možné, máme na jarní měsíce roku 2021 nachystán další alternativní program.

Umělecký soubor Švandova divadla

V roce 2020 byli členy souboru Švandova divadla tito herci: Matěj Anděl, Petr Buchta, Tomáš Červínek, Jacob Erftemeijer, Jan Grundman, Miroslav Hruška, Robert Jašków, Tomáš Petřík, David Punčochář a Luboš Veselý. Dámské obsazení uměleckého souboru Švandova divadla bylo následující: Denisa Barešová, Andrea Buršová, Bohdana Pavlíková, Natálie Řehořová, Anna Stropnická a Marie Štípková.

Dále Švandovo divadlo v uplynulém roce spolupracovalo hlavně s těmito hostujícími herci: Michal Dlouhý, Kamil Halbich, Miroslav Hanuš, Klára Cibulková, Kristýna Frejová, Patrik Děrgel, Tomáš Pavelka, Petra Jungmanová, Alexej Pyško, Jaroslava Pokorná, Alena Štréblová, Apolena Veldová, Réka Derzsi, Daniela Bakerová, Petra Hřebíčková, Zuzana Onufráková, Jan Novotný, Dušan Sitek, Eva Vrbková, Jan Řezníček, Michaela Badinková, Cyril Dobrý, Adam Ernest, Beáta Kaňoková, Tomáš Kobr, Ondřej Kraus, Nataša Bednářová, Jan Mansfeld, Matěj Nechvátal, Marta Dancingerová, Marek Pospíchal, Sára Venclovská a další.

V roce 2020 jsme spolupracovali se dvěma hostujícími režiséry: Janem Holcem a Davidem Jařabem a jedním režijním duem: Adamem Svozilem a Kristýnou Jankovcovou. Částečně byla

zahájena i spolupráce s režisérem Jiřím Pokorným, který v březnu 2020 rozezkoušel inscenaci *Adamova jablka*.

Novým stálým externím spolupracovníkem uměleckého souboru smíchovské scény se v roce 2020 stal Oskar Hes.



**4a + 4b/ ÚDAJE O DATU PREMIÉRY A POČTU REPRÍZ V ROCE
2020 A KOMENTOVANÝ DRAMATURGICKÝ ZÁMĚR TITULU A
ZHODNOCENÍ**

VELKÝ SÁL v roce 2020

David Jařab, Nikolaj Leskov

LADY MACBETH Z ÚJEZDU

Režie David Jařab

Premiéra 29. února 2020

Kriminální drama motivované vášní a touhou po svobodě. Anatomie zločinu, ve kterém největší obětí je samotná vražedkyně.

Drama z dob, kdy se ještě Štefánikova ulice jmenovala Kinská, kdy ženy byly téměř bezprávným majetkem v rukou svých mužů a kdy právo na lásku a svobodu bylo někdy nutné vykoupit vraždou. Autorská adaptace slavné novely o ženě, která se vzepřela těm, kteří chtěli rozhodovat o jejím osudu. *Lady Macbeth* je nejen příběhem nešťastné lásky a vášně, jež člověka pudí k nejhorším činům, ale také důmyslnou studií toho, jak si společnost dokáže vychovat své vlastní zločince, které od toho být obětí dělí jen velmi tenká hranice.

David Jařab inspirován novelou ruského autora Nikolaje Semjonoviče Leskova *Lady Macbeth Mcenského újezdu* napsal svébytný text zasazený do Prahy druhé poloviny 19. století. Z předlohy si vypůjčuje silný příběh a tragický osud hrdinky, která se z nešťastného manželství pokusí vyprostit zločinem. Vytváří však originální a neuvěřitelně aktuální obraz společnosti, jež se stále dělí na svět žen a mužů.

Inscenace se stala profilovou pro nové umělecké vedení Švandova divadla, které by rádo divákům nabídlo silná témata, emočně srozumitelné příběhy a moderní režie, které nerezignují na vedení herce. *Lady Macbeth z Újezdu* se ukázala být titulem, který má potenciál zaujmout diváka ve stejné míře jako inscenace odlehčenějších žánrů. Láká především přesvědčivými hereckými výkony v čele s excelující Natálií Řehořovou v titulní roli, jejíž výkon byl oceněn i širší nominací na cenu Thálie 2020. Na úspěšnou spolupráci se souborem Švandova divadla David Jařab naváže další inscenací na velkém sále v sezóně 2022/2023.



Anders Thomas Jensen

ADAMOVA JABLKA

Režie Jiří Pokorný

Původně plánované datum premiéry 25. 4. 2020

VELKÝ SÁL



Převychová farář neonacistu, nebo neonacista faráře?

Farář Ivan ve všem vidí jen to dobré a Bůh stojí při něm. Proto pro něho není problém na své faře poskytnout útočiště pro osoby ve výkonu alternativního trestu i osob hledajících čistě oporu a útěchu. Sejde se tu svérázná společnost: spravedlnosti se domáhající terorista, těhotná alkoholička, obtloustlý kleptoman. Záhy přijíždí další obyvatel – neonacista Adam. Na něho však Ivanovy promluvy neplatí. Něco tu neseď. Ivan totiž mnohé skutečnosti překrucuje zřejmě proto, aby je mohl ustát. A Adam se rozhodne, že faráře donutí přiznat si pravý stav věcí – uvidět zlo a připustit, že ten, kdo po Ivanovi jde, není Satan, ale Bůh sám.

Velmi černá komedie pracuje s nezaměnitelnou severskou poetikou, a to jak v originalitě situací, krystalické dramatique, tak v archetypální symbolice střetu dobra se zlem, bolestného sebepoznání a to vše v provokativní anarchii žánrů.

Adamova jablka jsou završením trilogie divadelních adaptací severských filmů (*Kdo je tady ředitel?* a *Kurz negativního myšlení*) a bezesporu nejostřejší komedií, jakou jsme kdy uvedli. Navíc v pojetí jednoho z nejbouřlivějších režisérů střední generace – Jiřího Pokorného.

Zkoušení inscenace bylo z důvodu protiepidemiologických opatření na jaře 2020 pozastaveno. Vzhledem k závazkům hostujícího režiséra a plánům divadla došlo k posunu celého zkoušení o cca rok – na jaro 2021.

Martin Crimp, Edmond Rostand

CYRANO Z BERGERACU

Režie Martin Františák

Původně plánované datum premiéry 24. 10. 2020

VELKÝ SÁL

Slovo jako prostředek lásky. Slovo jako zbraň. Nový přepis romantického příběhu v beat boxovém rytmu.

Příběh jednoho z nejznámějších milostných trojúhelníků mělo Švandovo divadlo uvést v novém přebásnění Martina Crimpa pouhých deset měsíců od jeho světové premiéry v londýnském Playhouse Theatre. Adaptace oceňovaného britského dramatika zachovává veškeré motivy původního díla Edmonda Rostanda, ale zbavuje je romantického ornamentu. Opouští alexandrín a k současnému divákovi promlouvá vášnivou poezií dnešní doby a přechází od rapu, přes volný verš až k jazykovému minimalismu.



Strhující milostný příběh z Paříže 17. století, v němž se láska schovává za poezii, hrdinské činy zapadají pod nánosem vznešených slov a pod mumrajem kavárenské filosofie bují válečný konflikt, měl navázat na dramaturgickou linii kanonických titulů nahlížených současnou perspektivou. Zkoušení však přerušila epidemiologická krize a uzavření divadel. Jelikož agentura zastupující zahraniční práva bohužel neumožňuje premiérovat v režimu on-line, rozhodli jsme se odsunout poslední fázi zkoušení na dobu, která nám snad již umožní nového *Cyrana z Bergeracu* divákům představit bez kompromisů jako jeden z profilových titulů uměleckého směřování

STUDIO v roce 2020

Rainer Werner Fassbinder

KOČKOŽROUT

Režie Jan Holec

Premiéra 24. ledna 2020

STUDIO

Na naše kočky nám nikdo cizí sahat nebude!



Text kultovního filmového režiséra a dramatika Rainera Wernera Fassbindera (1945–1982) uvedlo Švandovo divadlo v české premiéře (překlad Petr Štědroň). Hra popisuje uzavřený svět maloměsta, kde lidé zabíjejí čas posedáváním, popíjením, nárazovým sexem, nekonečnými hovory o ničem a občasným sněním o nových začátcích jinde a jinak. To vše je pro ně normální a správné.... Dokud se neobjeví cizinec. Námezdní dělník z Řecka s patřičně horkou krví a dobře stavěnou figurou zvládá nejen tovární práci, ale také pořádně rozvíří sukně zdejších žen. Není divu, že mužům se začnou v kapsách otvírat kudly. Dostal se ke všem až příliš blízko. A to se tu trestá!

Fassbinder mistrně v ambivalence sobě vlastní vykresluje momenty, v nichž vyhřezává napovrch do té doby skrytá xenofobie a rasismus a usvědčuje komfort západní společnosti z pokrytectví a citové vyprázdněnosti. Titul měl navázat na linii společensky angažovaných inscenací (např. *Ztracená čest Kateřiny Blumové*, *Srdce patří za mříže*), ovšem výsledný tvar zdůraznil především groteskní rovinu textu, a tak mohou být některá témata hůře čitelná. Vzhledem k uzavření divadel na jaře 2020 a rekonstrukci Studia však měla inscenace jen několik málo příležitostí oslovit publikum.

David Finnigan

ZABÍJEJTE POPÍRAČE KLIMATICKÝCH ZMĚN

Režie: Adam Svozil a Kristýna Jankovcová

On-line premiéra: 25. ledna 2021

STUDIO

Co se stane, když se nezastavitelná síla klimatické změny střetne s politickými představiteli, kteří nejsou schopni pohnout se z místa?



Ministryně pro životní prostředí Gwen Malkinová má špatný den. Péče o dceru, mediální smršť doprovázející její potenciálně toxické plány na řešení klimatické krize, tlak ze strany soukromého sektoru – a to ještě netuší, že na konci dne svede krvavý boj o budoucnost australské demokracie nebo celé planety? Naštěstí na to vše není sama. Po jejím boku stojí oddaná social media guru Bekkenová, třímající zbraň z nejmocnějších – třiadvacet followerů na Twitteru.

Hra si bere to nejlepší z černých komedií Quentina Tarantina, rétoriky Ala Gora a klenotnice populární hudby. Klade přitom otázky: Kdo společnost přiměje začít se k planetě chovat šetrněji? Vědci? Experti na klima? Eko-teroristi? A je to vůbec potřeba? Finniganova hra se strefuje do všech skupin názorového spektra a proto není další ekologickou agitací, nýbrž satirickou komedií, která odkrývá sílu médií a sociálních sítí a jejich vliv na mínění mnohdy krvelačné veřejnosti.

Kontroverzní hru australského autora Davida Finnigana dramaturgie Švandova divadla nechala přeložit Ester Žantovskou s vyhlídkou na další titul studiové scény, který má potenciál otevírat závažná a aktuální společenská témata. Po bok progresivních titulů zapadá i výběrem režijních osobností, kterými byl v tomto případě tandem Adama Svozila a Kristýny Jankovcové, jenž se věnuje současné dramatice již od své absolventské inscenace v Divadle DISK. Zkoušení probíhalo za zpřísněných podmínek v rámci prevence onemocnění covid-19 a dospělo do neveřejné premiéry. Téma klimatické krize zastínily okolnosti vedoucí k uzavření divadel, ale lze očekávat, že i v době znovuotevření se bude jednat o titul, který bude otevírat důležitou společenskou diskusi.

4c/ DRAMATURGICKÝ VÝHLED NA NÁSLEDUJÍCÍ ROK

VÝHLED NA ROK 2020

Anders Thomas Jensen

ADAMOVA JABLKA

Režie Jiří Pokorný

Premiéra 27. března 2021

VELKÝ SÁL

Převychová farář neonacistu, nebo neonacista faráře?



Farář Ivan ve všem vidí jen to dobré a Bůh stojí při něm. Proto pro něho není problém na své faře poskytnout útočiště pro osoby ve výkonu alternativního trestu i osob hledajících čistě oporu a útěchu. Sejde se tu svérázná společnost: spravedlnosti se domáhající terorista, těhotná alkoholička, obtloustlý kleptoman. Záhy přijíždí další obyvatel – neonacista Adam. Na něho však Ivanovy promluvy neplatí. Něco tu neseď. Ivan totiž mnohé skutečnosti překrucuje zřejmě proto, aby je mohl ustát. A Adam se rozhodne, že faráře donutí přiznat si pravý stav věcí – uvidět zlo a připustit, že ten, kdo po Ivanovi jde, není Satan, ale Bůh sám.

Velmi černá komedie pracuje s nezaměnitelnou severskou poetikou, a to jak v originalitě situací, krystalické dramatique, tak v archetypální symbolice střetu dobra se zlem, bolestného sebepoznání a to vše v provokativní anarchii žánrů.

Adamova jablka jsou završením trilogie divadelních adaptací severských filmů (*Kdo je tady ředitel?* a *Kurz negativního myšlení*) a bezesporu nejostřejší komedií, jakou jsme kdy uvedli. Navíc v pojetí jednoho z nejbouřlivějších režisérů střední generace – Jiřího Pokorného.

John Ajvide Lindqvist, Jack Thorne

AŤ VEJDE TEN PRAVÝ

Režie Jan Holec

Premiéra 29. května 2021

VELKÝ SÁL

Některá pozvání již nelze vrátit zpět. Hra podle kultovní předlohy na pomezí severské detektivky, upírské romance a psychologického dramatu.



At vejde ten pravý je titulem na pomezí severské detektivky, upírské romance a psychologického dramatu. Oskar je osamělý chlapec, kterého ve škole šikanují. Žije s matkou v paneláku na kraji města. Eli je mladá dívka, která se přistěhovala naproti. Nechodí do školy a přes den nikdy neopouští byt. Jejich vyděděnost je k sobě přitahuje a jejich přátelství se stává den ode dne bližším, zatímco sousedstvím otřásá série brutálních vražd. Jedná se o ověřenou adaptace knižní předlohy od Johna Ajvide Lindquista, kterou poprvé uvedlo Národní divadlo v Londýně, z něhož byla inscenace pro velký úspěch přenesena na West End.

At vejde ten pravý je až filmově zpracovaný příběh, který pracuje s detektivně se rozplétajícím dějem, nečernobílými postavami a vybízí k vyprávění v poutavých jevištních obrazech. Silný je především tam, kdy přechází od fantaskních motivů vampirismu k hororu spočívajícím v psychologické manipulaci slabých jedinců na okraji společnosti, aby se obrátili proti těm, jimiž jsou utlačováni.

Inscenace si bere za cíl exponovat dvě výrazné osobnosti nejmladší herecké generace souboru Švandova divadla Denisu Barešovou a Oskar Hese. Na jevišti neokoukaný žánr upírské romance a téma šikany přislíbují inscenaci potenciál oslovit mladé publikum a nabízí pokročilejší syntézu mezi progresivní a provokativní dramaturgií Studiové scény a dramaturgií Velkého sálu, která se divákům snaží nabízet silné příběhy v přesvědčivé moderní režii. K tomu by měla přispět i režie mladého režiséra Jana Holce, který se souborem Švandova divadla na Velký sál zavítá poprvé.

Martin Crimp, Edmond Rostand

CYRANO Z BERGERACU

Režie Martin Františák

Premiéra září 2021

VELKÝ SÁL

Slovo jako prostředek lásky. Slovo jako zbraň. Nový přepis romantického příběhu v beat boxovém rytmu.



Příběh jednoho z nejznámějších milostných trojúhelníků uvede Švandovo divadlo v novém přebásnění Martina Crimpa v české premiéře. Adaptace oceňovaného britského dramatika zachovává veškeré motivy původního díla Edmonda Rostanda, ale zbavuje je romantického ornamentu. Opouští alexandrín a k současnému divákovi promlouvá vášnivou poezií dnešní doby a přechází od rapu, přes volný verš až k jazykovému minimalismu.

Strhující milostný příběh z Paříže 17. století, v němž se láska schovává za poezii, hrdinské činy zapadají pod nánosem vznešených slov a pod mumrajem kavárenské filosofie bují válečný konflikt. I ten, kdo Rostandovo drama nikdy nečetl, ani neviděl, jistě zná situaci, v níž titulní hrdina napovídá pod rouškou noci verše, skrze něž vyjadřuje lásku mladý Kristián krásné Roxaně. A Crimp ve svém přepisu obnažuje právě moc, kterou mají ti, co slovem vládnou. Moc vytvářet novou podobu reality, moc manipulovat. Slovo je pro něj prostředek, který dokáže zažehnout lásku, ale i podnítit nenávist.

Inscenace *Cyrana z Bergeracu* v sobě spojuje sílu a atraktivitu klasické titulu s progresivní formou, která notoricky známý milostný příběh prokládá rapovými pasážemi doprovobenými originální hudbou Ivana Achera. Režie Martina Františáka se odkazuje ke kulturní tradici předlohy, ale i díky nové adaptaci exponuje nestárnoucí a až politické téma manipulace slovní ekvilibristikou.

Lucy Prebble

PŘÍLIŠ DRAHÝ JED

Režie Thomas Zielinski

Premiéra říjen 2021

VELKÝ SÁL

Měl zemřít hned, ale žil ještě tři týdny. A tak stihl vypovídat. Kreml jakoukoli spojitost s případem dodnes odmítá. James Bond je jen velmi slabý odvar reality.



Alexandr Litviněnko, bývalý agent KGB a FSB, v roce 2000 emigroval do Velké Británie v důsledku perzekucí po zveřejnění nezákonných praktik ruských tajných služeb. Se svojí ženou Marinou a synem se usadil v Londýně. Právě v jednom z tamních hotelů si s ním na začátku listopadu 2006 dali schůzku dva ruští agenti. Jejich plán otrávit Litviněnka radioaktivním poloniem 210 však vyšel jen zčásti - kontaminovaného zeleného čaje se napil málo, a tudíž ještě další tři týdny žil. A v nich vypovídal. Ze své smrti obvinil nejen ruské tajné služby, ale přímo i prezidenta Vladimíra Putina.

Britská dramatička Lucy Prebble (nar. 1980) i přes detailní popis celé kauzy nepředkládá divákovi jen čiré dokudrama, ale mistrně využívá potenciálu divadelnosti dané látky. Vzniká sugestivní kaleidoskop situací, které střídají žánry i časové roviny, stejně tak jako perspektivu, z níž je příběh nahlížen. Postupně se však vše skládá v silné drama. Hra vychází na stejnojmenné knihy Luka Hardinga a měla světovou premiéru na začátku září 2019 v londýnském Old Vic Theatre.

Velmi drahý jed má navázat na linii inscenací, které dominují především na studiové scéně – a to inscenace, které reflektují dějinné události a aktuální dění, a nabízejí tak divákovi poměrně ostrou konfrontaci. Navíc skrze dílo současné světové dramatiky (uvedené v české premiéře). K režii byl přizván Thomas Zielinski, jež se ve svých inscenacích často zabývá právě kritikou společenských či politických poměrů. Upozornil tak nejen na českých, ale též na německých scénách.

STUDIO V ROCE 2021

David Finnigan

ZABÍJEJTE POPÍRAČE KLIMATICKÝCH ZMĚN

Režie: Adam Svozil a Kristýna Jankovcová

On-line premiéra: 25. ledna 2021

STUDIO

Co se stane, když se nezastavitelná síla klimatické změny střetne s politickými představiteli, kteří nejsou schopni pohnout se z místa?



Ministryně pro životní prostředí Gwen Malkinová má špatný den. Péče o dceru, mediální smršť doprovázející její potenciálně toxické plány na řešení klimatické krize, tlak ze strany soukromého sektoru – a to ještě netuší, že na konci dne svede krvavý boj o budoucnost australské demokracie nebo celé planety? Naštěstí na to vše není sama. Po jejím boku stojí oddaná social media guru Bekkenová, třímající zbraň z nejmocnějších – třiadvacet followerů na Twitteru.

Hra si bere to nejlepší z černých komedií Quentina Tarantina, rétoriky Ala Gora a klenotnice populární hudby. Klade přitom otázky: kdo společnost přiměje začít se k planetě chovat šetrněji? Vědci? Experti na klima? Eko-teroristi? A je to vůbec potřeba? Finniganova hra se strefuje do všech skupin názorového spektra a proto není další ekologickou agitací, nýbrž satirickou komedií, která odkrývá sílu médií a sociálních sítí a jejich vliv na mínění mnohdy krvelačné veřejnosti.

Švandovo divadlo uvede hru v české premiéře v překladu Ester Žantovské a v režii tvůrčího tandemu Adama Svozila a Kristýny Jankovcové. Kvůli nezlepšující se pandemické situaci premiéru uvedeme on-line na sociálních sítích divadla. Text stejně jako v domovské Austrálii vzbuzuje svým názvem vlnu kontroverze, která však otevírá společenskou debatu. Dramaturgie Studia se již dlouhodobě věnuje titulům, jež reagují na témata rezonující současným děním. Hra Davida Finnigana artikuluje argumenty obou pólů názorového spektra a nabízí přesah zábavy inspirované popkulturními odkazy do potřebné společenské diskuse nad budoucností dalších generací. Zkoušené inscenace probíhalo již v roce 2020, ale pro uzavření divadel proběhne on-line až v roce 2021. Spolupráce souboru Švandova divadla s režijním tandemem Adama Svozila a Kristýny Jankovcové se však ukázala být natolik přínosná, že mladí divadelníci budou mít příležitost pracovat na velkém jevišti již v první polovině roku 2022.

Umělá inteligence

AI: KDYŽ ROBOT PÍŠE HRU

Režie: Daniel Hrbek

On-line premiéra: 26. února 2021

STUDIO

O čem robot přemýšlí, co cítí a dokáže napsat divadelní hru?

Střípky ze života umělé inteligence jejími vlastními slovy.



Švandovo divadlo při příležitosti stoletého výročí premiéry hry R.U.R Karla Čapka uvádí prezentaci unikátního projektu, který zkoumá, zda umělá inteligence dokáže napsat divadelní hru.

Během několika měsíců počítač generoval obrazy ze života robota, který musí čelit radostem a strastem každodenního života. A odkryl nám, jak vnímá základní lidské otázky jako je narození, umírání, touha po lásce, hledání pracovních příležitostí, či stárnutí.

Inscenace *AI: Když robot píše hru* je završením první fáze projektu THEaiTRE, který si v následujících měsících klade za cíl dále zdokonalovat systém generování, a pokusit se zjistit, zdali si AI (a do jaké míry) poradí nejen s dialogy, ale též se stavbou celé divadelní hry. Že se nejedná o záležitost, která by zaujala jen úzký okruh „zasvěcených“, svědčí fakt, že již v současné době projevují o událost zájem nejen média a širší veřejnost doma i v zahraničí, ale též fakt, že projekt THEaiTRE získal i výraznou podporu v rámci grantu TAČRu a záštitu Ministerstva zahraničí České republiky.

Jedná se o další inscenaci ve Studia Švandova divadla věnující se kontroverznímu tématu. Tentokrát ohledává možnost využití nejnovějších technologií v oblasti, která dosud výhradně patřila člověku. Součástí každé reprízy bude debata s odborníky ze světa výpočetní technologie a divadelními praktiky, jež umožní přesah kulturního zážitku ve společenskou diskusi.

Petr Boháč, Miřenka Čechová, Martina Kinská

MUŽ VLASTNÍ PENIS, VAGINA VLASTNÍ ŽENU

Režie: Petr Boháč

Premiéra: listopad 2021

STUDIO

Co mají společného H. Ibsen, A. Strindberg, K. Kraus, Z. Freud, E. Schiele, L. Wittgenstein a A. Hitler? Milovali tvorbu a myšlení O. Weininger a nechali se jím ovlivnit.



Na začátku října 1903 páchá ve Vídni sebevraždu třiaadvacetiletý Otto Weininger. Ovšem patřičně teatrálně – pronajme si pro tu příležitost byt, v němž zemřel Ludwig van Beethoven a pošle oznámení o svém činu rodině. Vydal jediné dílo – *Pohlaví a charakter*. Nad mnohými citacemi z něho dnes v rámci dobrých mravů a té správné etiky opovržlivě zakroutíme hlavou. Ale kolik je v tom skutečného opovržení a kolik z podobných tendencí se skrývá také v nás samotných. Co způsobilo, že jeho výroky přikládaly váhu přední osobnosti zlomu století?

I dnes najdeme dostatek těch, kteří se dříve či později projeví podobně. Misogynských výroků a postojů nalezneme v našem okolí více než dosti a mužský šovinismus prosakuje do řady předsudků i na počátku třetí dekády 21. století. „Žena je buď matka nebo děvka; ani jedna neskýtá nic dobrého, natož inteligentního. I nejhorší muž má stále větší hodnotu než nejlepší žena...“ Výroky z belle epoque, nebo ze včerejších rádoby humorných rozhovorů? A je genderová rovnost jen kategorie pro bruselské tabulky?

Petr Boháč a Miřenka Čechová jsou vůdčími osobnostmi umělecké skupiny Spitfire Company, která patří ke špičce českého fyzického, experimentálního a tanečního divadla. Zároveň se však velmi intenzivně zabývají reflexí fenoménů současné společnosti a nebojí se argumentačně brilantně zvládnuté konfrontace. Jejich inscenace nabízejí velmi originální pohled na zvolené téma a zhusta také nabourání myšlenkových stereotypů a mainstreamové splavnosti skrze nápaditou provokativnost. V inscenaci, jež vzniká v koprodukcii Švandova divadla a Spitfire Company povedou polemiku nad tématem šovinistické myšlení v oblasti sexuality.

5. REPRÍZOVANÉ TITULY

Počet představení

V roce 2020 Švandovo divadlo produkovalo nebo spolupořádalo **149** představení. Soubor Švandova divadla na domácí scéně odehrál **102** představení (ve Velkém sále **67** a ve Studiové scéně **35**), s hostujícími soubory jsme spolupořádali **34** představení (**14** ve Velkém sále a **20** ve Studiu).

Z důvodu pandemie virové choroby Covid-19 bylo Švandovo divadlo v roce 2020 nuceno zrušit **247** představení (z toho domácích: **166**, hostujících a spolupořádaných: **81**).

Na zájezdech v uplynulém roce Švandovo divadlo odehrálo celkem **13** představení. Dvě představení se uskutečnila v rámci divadelních festivalů v České republice (GRAND festival smíchu Pardubice a festival Čekání na Václava v Hradci Králové). V roce 2020 mělo Švandovo divadlo rovněž hostovat se svými inscenacemi v zahraničí, a to v Bratislavě, Paříži a Chicagu, všechny zahraniční zájezdy však byly z důvodu koronavirové pandemie zrušeny. Ze stejného důvodu bylo zrušeno i **23** tuzemských zájezdů (z toho 3 v rámci divadelních festivalů). Všechny zrušené zájezdy se přesouvají na náhradní termíny v roce 2021.



Premiéry a reprízy

Z důvodu uzavření divadel na základně vládních nařízení Švandovo divadlo v roce 2020 uvedlo pouze 3 premiéry, z toho jedna byla premiérou interní, regulérního uvedení se inscenace dočká v roce 2021, jakmile to epidemiologická situace dovolí. Ve Velkém sále jsme uvedli premiéru inscenace *Lady Macbeth z Újezdu* (29. 2. 2020). Ve Studiové scéně Švandova divadla proběhly tyto premiéry: *Kočkožrout* (24. 1. 2020) a *Zabíjejte popírače klimatických změn* (interní premiéra 13. 6. 2020, oficiální premiéra se uskuteční v roce 2021).

Původně bylo v dramaturgickém plánu pro rok 2020 počítáno s pěti premiérami (*Kočkožrout*, *Lady Macbeth z Újezdu*, *Adamova jablka*, *Zabíjejte popírače klimatických změn*, *Cyrano z Bergeracu*). Zkoušení inscenace *Adamova jablka* bylo přerušeno koronavirovou pandemií krátce po zahájení zkoušecího procesu, a tak dozkoušení inscenace bylo přesunuto na přelom měsíců únor a březen 2021.

Zkoušení inscenace *Cyrano z Bergeracu* bylo přerušeno druhou vlnou pandemie koronaviru a bylo tak zastaveno týden před plánovanou premiérou. Inscenace je momentálně zakonzervována a po zrealizování generálních zkoušek připravena k uvedení. Z důvodu časové vytíženosti inscenačního týmu a organizačním možnostem divadla je premiéra plánována na začátek divadelní sezóny 2021/2022.

Celkem v roce 2020 Švandovo divadlo nabídlo divákům **22** titulů domácího souboru - **12** titulů ve Velkém sále a **10** titulů ve Studiové scéně.

- ***Kdo je tady ředitel?*** (premiéra 25. 4. 2009) v roce 2020 jsme odehráli **5** repríz, celkem k 31. 12. 2020 má tato inscenace odehráno **392** repríz. Z důvodu nařízení vlády bylo v roce 2020 zrušeno **11** repríz této inscenace.
- ***Kurz negativního myšlení*** (premiéra 27. 4. 2010) v roce 2020 jsme odehráli **3** reprízy, celkem k 31. 12. 2020 má tato inscenace odehráno **160** repríz. Z důvodu nařízení vlády bylo v roce 2020 zrušeno **8** repríz této inscenace.
- ***CRY BABY CRY*** (premiéra 14. 6. 2013) v roce 2020 jsme odehráli **13** repríz, celkem k 31. 12. 2020 má tato inscenace odehráno **231** repríz. Z důvodu nařízení vlády bylo v roce 2020 zrušeno **10** repríz této inscenace.
- ***Hamlet*** (premiéra 7. 12. 2013) v roce 2020 jsme odehráli **4** reprízy, celkem k 31. 12. 2020 má tato inscenace odehráno **116** repríz. Z důvodu nařízení vlády bylo v roce 2020 zrušeno **6** repríz této inscenace, **1** repríza byla zrušena z důvodu úrazu hlavního představitele.

- ***Zabít Johnnyho Glendenniga*** (premiéra 17. 10. 2015) v roce 2020 jsme odehráli **6** repríz, celkem k 31. 12. 2020 má tato inscenace odehráno **39** repríz. Z důvodu nařízení vlády byly v roce 2020 zrušeny **3** reprízy této inscenace.
- ***Krysař*** (premiéra 5. 11. 2016) v roce 2020 jsme odehráli **2** reprízy, celkem k 31. 12. 2020 má tato inscenace odehráno 40 repríz. Z důvodu nařízení vlády bylo v roce 2020 zrušeno **5** repríz této inscenace.
- ***Pohřeb až zítra*** (premiéra 27. 5. 2017) v roce 2020 jsme odehráli **9** repríz, celkem k 31. 12. 2020 má tato inscenace odehráno 50 repríz. Z důvodu nařízení vlády bylo v roce 2020 zrušeno **10** repríz této inscenace.
- ***Obraz Doriany Graye*** (premiéra 10. 2. 2018) v roce 2020 jsme odehráli **3** reprízy, celkem k 31. 12. 2020 má tato inscenace odehráno 26 repríz. Z důvodu nařízení vlády byly v roce 2020 zrušeny **4** reprízy této inscenace.
- ***Bratr spánku*** (premiéra 8. 12. 2018) v roce 2020 jsme odehráli **3** reprízy, celkem k 31. 12. 2020 má tato inscenace odehráno 15 repríz. Z důvodu nařízení vlády byla v roce 2020 zrušena **2** reprízy této inscenace.
- ***Šoa*** (premiéra 4. 11. 2010) v roce 2020 jsme odehráli **2** reprízy, celkem k 31. 12. 2020 má tato inscenace odehráno 112 repríz. Z důvodu nařízení vlády bylo v roce 2020 zrušeno **5** repríz této inscenace.
- ***Protest/Rest*** (premiéra 25. 4. 2015) v roce 2020 jsme odehráli **4** reprízy, celkem k 31. 12. 2020 má tato inscenace odehráno 64 repríz. Z důvodu nařízení vlády byly v roce 2020 zrušeny **4** reprízy této inscenace.
- ***Pankrác '45*** (premiéra 7. 11. 2015) v roce 2020 jsme odehráli **8** repríz, celkem k 31. 12. 2020 má tato inscenace odehráno 110 repríz. Z důvodu nařízení vlády bylo v roce 2020 zrušeno **6** repríz této inscenace.
- ***Slušný člověk*** (premiéra 4. 2. 2017) v roce 2020 jsme odehráli **1** reprízu, celkem k 31. 12. 2020 má tato inscenace odehráno 37 repríz. Z důvodu nařízení vlády byly v roce 2020 zrušeny **4** reprízy této inscenace.
- ***Srdce patří za mříže*** (premiéra 29. 4. 2017) v roce 2020 jsme odehráli **3** reprízy, celkem k 31. 12. 2020 má tato inscenace odehráno 26 repríz. Z důvodu nařízení vlády byly v roce 2020 zrušeny **2** reprízy této inscenace.

- ***Ztracená čest Kateřiny Blumové*** (premiéra 11. 11. 2017) v roce 2020 jsme odehráli **2** reprízy, celkem k 31. 12. 2020 má tato inscenace odehráno 33 repríz. Z důvodu nařízení vlády bylo v roce 2020 zrušeno **5** repríz této inscenace.
- ***Kauza pražské kavárny*** (premiéra 28. 4. 2018) v roce 2020 jsme odehráli **1** reprízu, celkem k 31. 12. 2020 má tato inscenace odehráno 25 repríz. Z důvodu nařízení vlády bylo v roce 2020 zrušeno **6** repríz této inscenace.
- ***Trollové mezi námi*** (premiéra 27. 10. 2018) v roce 2020 jsme odehráli **1** reprízu, celkem k 31. 12. 2020 má tato inscenace odehráno 15 repríz.
- ***Smrt mu sluší*** (premiéra 25. 5. 2019) v roce 2020 jsme odehráli **11** repríz, celkem k 31. 12. 2020 má tato inscenace odehráno 25 repríz. Z důvodu nařízení vlády bylo v roce 2020 zrušeno **25** repríz této inscenace.
- ***Hadry, kosti, kůže*** (premiéra 21. 9. 2019) v roce 2020 jsme odehráli **8** repríz, celkem k 31. 12. 2020 má tato inscenace 17 repríz. Z důvodu nařízení vlády bylo v roce 2020 zrušeno **17** repríz této inscenace.
- ***Na Větrné hůrce*** (premiéra 23. 11. 2019) v roce 2020 jsme odehráli **6** repríz, celkem k 31. 12. 2020 má tato inscenace 11 repríz. Z důvodu nařízení vlády bylo v roce 2020 zrušeno **7** repríz této inscenace.
- ***Lady Macbeth z Újezdu*** (premiéra 29. 2. 2020) v roce 2020 jsme odehráli **6** repríz, celkem k 31. 12. 2020 má tato inscenace 6 repríz. Z důvodu nařízení vlády bylo v roce 2020 zrušeno **8** repríz této inscenace.
- ***Kočkožrout*** (premiéra 25. 1. 2020) v roce 2020 jsme odehráli **6** repríz, celkem k 31. 12. 2020 má tato inscenace 6 repríz. Z důvodu nařízení vlády bylo v roce 2020 zrušeno **6** repríz této inscenace.

Derniéry

V roce 2020 proběhly ve Švandově divadle čtyři derniéry:

- 7. 1. 2020 *Trollové mezi námi* (premiéra 27. 10. 2018, počet repríz 15)
- 11. 9. 2020 *Zabít Johnnynho Glendenninga* (premiéra 17. 10. 2015, počet repríz 39)
- 21. 9. 2020 *Krysař* (premiéra 5. 11. 2016, počet repríz 40)
- 29. 9. 2020 *Bratr spánku* (premiéra 8. 12. 2018, počet repríz 15)

Z důvodu uzavření divadel od března 2020 a následné rekonstrukce Studiové scény nebylo možné zrealizovat plánovanou derniéru inscenace *Kauza pražské kavárny* (premiéra 28. 4. 2018, počet repríz 25)

Divácký servis Švandova divadla v době pandemie

Hned v první fázi uzavření divadla v březnu 2020 jsme se rozhodli pro pro zákaznický přístup k divákům, kteří měli zakoupené vstupenky do našeho divadla. Nechtěli jsme jim zadržovat peníze za vstupenky nebo jim direktivně určovat náhradní termín za jejich zrušené představení. Zvolili jsme formu kontaktování každého kupujícího emailovou nebo telefonickou formou s nabídkou výměny vstupenek na jím zvolený náhradní termín, vrácení vstupného opět jím zvolenou formou a v neposlední řadě vystavení dárkového poukazu s jednoletou nebo dvouletou platností v hodnotě zakoupených vstupenek.

Do této nabídky jsme nezařazovali možnost ponechání vstupného divadlu jako dar s ohledem na skutečnost, že jsme příspěvková organizace Hlavního města Prahy. Přesto jsme od diváků, kteří nás chtěli ze své vůle podpořit, získali za období března až květen dary ve výši 63 644 Kč, za období říjen až prosinec 10 530 Kč.

Vzhledem k tomu, že nikdo nemohl předvídat, jak dlouho pandemická situace potrvá, nabízeli jsme našim divákům přesuny vstupenek na nejbližší možné měsíce, tedy duben, květen, červen a v druhé vlně na listopad či prosinec. S ohledem na nestandardní situaci, velký počet

dotazů i obavy diváků, jsme jim byli k dispozici nejen na emailech, ale především na pokladní telefonní lince každý všední den přímo v divadle i po uzavření pokladny.

Obchodní oddělení Švandova divadla může s klidným svědomím říci, že diváci velmi pozitivně vítali náš přístup k dané situaci, rychlost řešení jednotlivých transakcí i přehlednou emailovou i interní dokumentaci všech těchto aktivit s možností dohledat veškeré informace pro zapomnětlivé diváky.

Přehled aktivit po jednotlivých měsících:

BŘEZEN – zrušeno 38 představení – počet prodaných vstupenek 2 547 – z toho 68 % vstupenek vyměněno na žádost diváků na jiný termín – vráceno vstupné za 30 % vstupenek – převedení vstupného na dárkové poukazy divadla 2 %.

DUBEN – zrušeno 42 představení – počet prodaných vstupenek 2 732 – z toho 61 % vstupenek vyměněno na žádost diváků na jiný termín – vráceno vstupné za 35 % vstupenek – převedení vstupného na dárkové poukazy divadla 4 %. Díky zrušení premiéry inscenace Adamova jablka jsme nemohli divákům nabízet výměnu vstupenek na její reprízy či generálku.

KVĚTEN – zrušeno 46 představení – počet prodaných vstupenek 1 632 – z toho 71 % vstupenek vyměněno na žádost diváků na jiný termín – vráceno vstupné za 27 % vstupenek – převedení vstupného na dárkové poukazy divadla 2 %. Díky plánované rekonstrukci studiové scény jsme nemohli divákům nabízet výměnu vstupenek na studiové inscenace (9 představení).

ČERVEN – zrušeno 21 představení a odehráno 14 představení pro omezený počet diváků (100 míst) za dodržení nařízených hygienických opatření, což byly povinné roušky, umístění dezinfekce v prostorách divadla, obsazení sedadel s rozestupy, návštěva bez možnosti konzumace občerstvení. Návštěvnost červnových představení souboru Švandova divadla nás potěšila (10x 100% obsazenost hlediště, 2x 80% obsazenost hlediště a 2 x 50% obsazenost hlediště).

ČERVENEC a SRPEN – prodej vstupenek na první polovinu sezóny 2020/2021.

ZÁŘÍ – odehráno všech 18 plánovaných představení (pouze ve Velkém sále s kapacitou 300 míst, ve Studiu dobíhala rekonstrukce) včetně tří derniér (Zabít Johnnynho Glendeninga, Krysař a Bratr spánku) bez jediného rušení a za dodržení podmínek stanovených vládními nařízeními (roušky, dezinfekce).

ŘÍJEN – odehráno posledních 6 představení ve Velkém sále, zrušeno 11 představení – počet prodaných vstupenek 1 612 – z toho 73 % vstupenek vyměněno na žádost diváků na jiný termín – vráceno vstupné za 25 % vstupenek – převedení vstupného na dárkové poukazy divadla 2 %. Na říjen byla plánována premiéra představení Cyrano z Bergeracu, divákům jsme ihned nabídli možnost si vstupenky vyměnit na nový termín v únoru 2021, bohužel nakonec ani v tomto termínu nebude možné představení odehrát, proto se termíny repríz rušily bez náhrady.

LISTOPAD – zrušeno 44 představení – počet prodaných vstupenek 1 234 – z toho 71 % vstupenek vyměněno na žádost diváků na jiný termín – vráceno vstupné za 26 % vstupenek – převedení vstupného na dárkové poukazy divadla 3 %. V listopadu jsme nemohli divákům nabízet výměnu vstupenek především na představení našich stálých hostů (5 představení).

PROSINEC – zrušeno 49 představení – počet prodaných vstupenek 1 096 – z toho 96 % vstupenek vyměněno na žádost diváků na jiný termín – vráceno vstupné za 2 % vstupenek – převedení vstupného na dárkové poukazy divadla 2 %. V prosinci se opakovala situace z listopadu, bohužel jsme nemohli divákům nabízet výměnu vstupenek na představení našich stálých hostů především na vánoční loutkové pohádky souboru Buchty a loutky (13 představení).

6. OHLASY V TISKU

Už na začátku roku 2020 realizoval ředitel Švandova divadla řadu rozhovorů a vyjádření k rychle se měnící situaci (ČTK, ČT24, idnes ad.). Pandemie nás v tomto směru zastihla dobře připravené: aktivně jsme s médii komunikovali a byli jsme schopni i pohotově odpovídat na jejich otázky, posílat jim do vysílání respondenty, zásobovat je zprávami i aktuálními fotografiemi.

Švandovo divadlo se tak i v době svého uzavření profilovalo jako jedna z nejaktivnějších českých statutárních scén. Jeho ředitel byl v médiích mnohokrát vidět a slyšet coby odborník, jehož hlas je v diskusi o situaci divadel výrazně slyšet a má svoji váhu. Zároveň byla ve všech těchto výstupech zdůrazňována pozitivní úloha zřizovatele (včetně jeho zásadní úlohy v oblasti kompenzací v roce 2020). Na tomto místě je vhodné poděkovat jak statutárním orgánům hlavního města, tak všem jednotlivým lidem (od politických zástupců až po ředitele odboru a jeho zaměstnanců), kteří se na řešení kritické situace divadel v roce 2020 podíleli.



LEDEN - v průběhu tohoto měsíce Švandovo divadlo spolupracovalo na rozhovorech s několika předními médii, jako je například Český rozhlas (Vltava i Regina) nebo Divadelní noviny - v rozhovoru s herečkou Annou Stropnickou a režisérem Janem Holcem. Také vznikl rozhovor pro Přehled kulturních pořadů v Praze s Natálií Řehořovou o inscenaci *Lady Macbeth z Újezdu*, nebo rozhovor přímo s ředitelem Švandova divadla Danielem Hrbkem.

ÚNOR - Švandovo divadlo uvedlo ke konci měsíce premiéru inscenace *Lady Macbeth z Újezdu*, z toho důvodu byla směřována publicita především na tuto událost. Kromě premiéry probíhaly i rozhovory a reportáže s našimi herci a ředitelem smíchovské scény pro přední česká média jako jsou Český rozhlas, deník Právo, MF Dnes nebo časopisy Téma nebo Esquire. Pro ČTK se také v tomto měsíci fotila fotoreportáž ze zkoušek v našem divadle.

BŘEZEN - k tématu fungování divadla a dopadu pandemické krize na kulturu, poskytl rozhovor ředitel Švandova divadla pro ČTK, MF Dnes, na webu info.cz a v Českém rozhlase Vltava. Do médií se k fungování divadla a pomoci ostatním v době pandemie vyjadřovala i herečka Natálie Řehořová s dramaturgem Davidem Košťákem, kteří mluvili na toto téma v České televizi. Ke konci měsíce jsme pomocí tiskové zprávy informovali o natáčení povzbudivých videí pro naše diváky, které divadlo zveřejňovalo bezplatně na svých sociálních sítích a webu. Jednalo se o povídkový seriál *Liga siroteků* od dramaturga Švandova divadla Davida Košťáka nebo krátké povídky *Obrazy dní*, které zahájil umělecký šéf Švandova divadla Martin Františák a načetli a nahráli je herci ze souboru divadla.



DUBEN - v návaznosti na šití roušek a podporu lékařů a zdravotníků, Švandovo divadlo zahájilo spolupráci s časopisem a webem Hospital-in, určeného pro lékaře a pacienty, který je distribuován ve zdravotnických zařízeních. První spoluprací byl rozhovor s naším hercem Petrem Buchtou. I v tomto měsíci se vyjadřoval ředitel divadla k situaci českých scén a dalšího rozvolňování pro ČTK. Uskutečnil se i rozhovor s Marií Štípkovou, která vystoupila ve vysílání pořadu Sama doma na ČT.

KVĚTEN - v květnu se vyjadřoval ředitel divadla k tématu znovuotevření divadel pro omezený počet diváků a to pro ČTK, ČT nebo MF Dnes a idnes.cz. Další kdo hovořil do médií o plánu na další sezónu, byl umělecký šéf ŠD Martin Františák, který nejdříve vystoupil ve vysílání rádia RockZone, a poté se v pořadu Snídaně s Novou vyjádřil k situaci s hercem uměleckého souboru ŠD Robertem Jaškówem.

V druhé půli měsíce se účastnil ředitel divadla rozhovoru o fungování divadla v rámci projektu *Koncert pro 10 miliónů*, který měl vyvrcholit v září děkovným koncertem v areálu Výstaviště Praha Holešovice směřovaným pro zdravotníky a umělce. Také si kladl za cíl přispívat do mediálního světa pozitivní zprávy.



Další příspěvek do časopisu a webu Hospital-in věnoval ředitel divadla výrobě roušek herečkami a zaměstnanci smíchovské scény, distribuci této pomoci a celkovému chodu divadla i kultury. Dalšího rozhovoru se účastnila herečka souboru ŠD Andrea Buršová, která mluvila mimo jiné o tvorbě pozitivních videí, ve kterých vypráví povídky a umělecké texty pro naše diváky.

ČERVEN - v měsíci červnu se k dění v divadle vyjadřoval herec souboru ŠD Robert Jaškow ve vysílání pořadu Sama doma na ČT a také herečky Bohdana Pavlíková a Natálie Řehořová, které hovořily o situaci v divadle v Českém rozhlase 2. V této době byla vydána i nová vládní opatření k znovuotevření divadel, která komentoval v médiích i ředitel, který také poskytl další rozhovory pro Právo, MF Dnes, ČTK, ČT24 a ČT Art a Hospodářské noviny.



SRPEN - na konci srpna byl ředitel divadla osloven živým vysíláním ČT24 pro rozhovor k novým epidemiologickým opatřením k 1. září, kterými se muselo divadlo od nové sezóny řídit.

ZÁŘÍ - pro lidovky.cz promluvil ředitel divadla o zájmu publika na začátku divadelní sezóny a v druhé části měsíce byl otisknut rozhovor v MF Dnes s herečkou Marií Štípkovou k chystané inscenaci *Zabíjejte popírače klimatických změn*.

ŘÍJEN - Švandovo divadlo představilo médiím novou tvář souboru Oskara Hese, který vzápětí poskytl rozhovory pro pořad Sama doma, ČT a objevil se v rubrice Dotazník v Divadelních novinách. Další, kdo hovořil v médiích, byla herečka Natálie Řehořová. Ta poskytla rozhovor o současné situaci a jejím zvládnutí první vlny do sobotní přílohy deníku Právo. Dále se, spolu s dramaturgem Švandova divadla Davidem Košťákem, zúčastnila natáčení pořadu Sama doma, ČT, ve kterém přiblížili probíhající opatření a také mluvili o chystané premiéře *Cyrano z Bergeracu*.

LISTOPAD - v listopadu pokračovala příprava publicity pro chystanou inscenaci *AI: Když robot píše hru s partnery* projektu *THEaiTRE* ÚFAL, Matematicko–fyzikální fakultou a DAMU. Divadlo se také zúčastnilo propagace on-line *Noci divadel*, která se nemohla kvůli pandemii uskutečnit naživo.

PROSINEC - Ke konci kalendářního roku v divadle proběhla fotoreportáž pro MF Dnes a idnes.cz z uzavřených divadel, kterou jsme rozšířili o vyjádření ředitele ŠD Daniela Hrbka k situaci okolo pandemie a celkového fungování divadla.



6a/ RECENZE

PREMIÉRY:

KOČKOŽROUT

PREMIÉRA: 24. 1. 2020

1) Antixenofobní anekdota

Lidové noviny - Čechy; str. 7 - 28. 1. 2020 – Jan Kerbr

<https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/75971484-b8cea60d957fc8c385ea/>

Švandovo divadlo uvádí na své studiové scéně

Fassbinderova Kočkožrouta, známého ovšem v originálním pojmenování jako Katzelmacher (tak se v klubových kinech také u nás prezentovala jeho filmová verze). Inscenaci režíruje Jan Holec.

Provokativní německý tvůrce vytvořil v roce 1968 krátkou, ani ne hodinu trvající divadelní hru, kterou rok poté adaptoval pro film, ovšem už se standardní stopáží. Fassbinder si sám v divadelní premiéře a pak i ve filmové verzi zahrál titulní roli, „gastarbeitera“ Jorgose, který si z rodného Řecka přijede přivydělat do Bavor.

Mladý režisér Jan Holec, který v nedávných měsících příjemně překvapil subtilně zralými inscenacemi (především Dorstovým Fernandem Krappem u Klicperů v Hradci Králové), předestřel tentokrát přímočarou a žel nepříliš účinnou antixenofobní agitku. Náročnějšímu divákovi, sympatizujícímu s poselstvím produkce, nestačí zopakovat si fakta o smýšlení některých sociálních „bublin“ ve středoevropském prostoru, od divadelní produkce čeká dramatický konflikt i pokus o pochopení zdrojů oněch negativních projevů.

Do bavorské vesničky, která má – oproti Fassbinderově filmu s únavně maloměstským prostředím – ráz bodře rustikální, přijíždí zprvu poněkud záhadný Jorgos (Jan Grundman) a k prvnímu střetu s „domorodci“ dochází hned zkraje v hospodě. Ke srovnání s filmem se uchylme ještě jednou, tam se Řek objevuje až v polovině snímku, zatímco jsme předtím sledovali bezútešný propletenec prázdných partnerských vztahů, nudu a úzký intelektuální obzor postav. Přesto se nám nějak přiblížily, alespoň svou výraznější živočišností či bezskrupulózní ziskuchtivostí.

Postavy v Holcově inscenaci jsou načrtnuty jako chodící schémata primitivního a surového buranství (Erich Roberta Jaškówa, Paul Davida Punčocháře) či měkké, ke kolektivní „pomstě“ ovšem přemluvitelné váhavosti (Bruno Miroslava Hrušky). Z dam (Andrea Buršová jako Helga či

Anna Stropnická v roli Ingrid) je cítit úlisný jed i žádostivost po dobrodružství s neznámým chlapíkem, méně jednoznačně působí Bohdana Pavlíková v roli Jorgosovy ubytovatelky Ingrid (se svou sexuální touhou vyjde také naprázdno) a především Sára Venclovská, jejíž Maria jako jediná v cizině vzbudí milostnou emoci. V této postavě lze nalézt komplikovanější psychologické valéry, a je proto na jevišti v až příliš krátké inscenaci figurou nejživější. Jan Grundman ve své roli nepůsobí jako rozbuška vznětů, nemá ani charisma cizince z jihu, ani Fassbinderovu nešťastně nechápavou rozpačitost z filmové verze. Ale snad stačí to, že se od chlapů ze vsi vzhledem i chováním přece jen odlišuje. Režisérovi evidentně šlo o ironický náhled nad zobrazovanou xenofobní lapálií, ten je znát i z roztomilých nápadů scénografa Jana Štěpánka (vitrína s kostelíkem, kravičkami a Alpami na obzoru či ve finále inscenace vzhůru stoupající lanovka). Vztahy mezi postavami ovšem jako by neměly čas na to, aby byly naznačeny, natož rozehrány, takže ve výsledku působí tato jevištní drobnost zkratkovitě a ploše.

2) Mikulka: Kočkožrout (Švandovo divadlo)

nadivadlo.blogspot.com - 28. 1. 2020 - Vladimír Mikulka

<http://nadivadlo.blogspot.com/2020/01/mikulka-kockozrout-svandovo-divadlo.html>

Existují divadelní inscenace, u kterých si stačí přečíst anotaci a pak přímo na místě v divadle vidět nějakých pět minut akce. Zbytek je jaksí navíc. Přesně tohle je případ divadelní variace na Fassbinderovu hru (a film) Kočkožrout, nově k vidění ve studiu Švandova divadla v nastudování Jana Holce.

Do bavorské vesnice přijede řecký gastarbeiter, jenž se líbí místním ženám a leze na nervy místním xenofobním loserům. Ti jej po nějaké době surově zmlátí, načež onen muž odejde pryč. Že jsou místní neschopní, primitivní, plní nenávisti a že obelhávají sami sebe i jiné, jak to jen jde, je jasné po oněch pěti minutách. Nic víc se o těch lidech, o jejich motivacích, o mechanismu nenávisti nebo o čemkoli jiném z představení zjistit nedá. Kýžený přesah k současné české situaci zůstává ve své zcela nijaké obecnosti na úrovni zbožného přání (ano, jistě: i v současném Česku je nepochybně mnoho primitivů, kteří si vybíjejí zlost a frustraci na každém, kdo je jiný).

Celé je to zahaleno do zoufale nenápaditého (rádoby)groteskního hávu, přičemž si režie ani herci nejspíš nejsou tak docela jistí, jestli chtěli nabídnout spíš stylizovanou grotesku se zpěvy nebo žertovnou podívanou na barvitě figurky vesnických tupců a závistivých žen. Proč se do toho všeho motá loutka v životní velikosti, Bůh suď, nic smysluplného se s ní během představení nestane. Stejně tak zůstává záhadou, proč v závěru představení přejede na pozadí scény velká kabinová lanovka (ano, jistě: všichni víme, že v Bavorsku mají Alpy).

Když inscenaci chybí elementární koncepce, atmosféra a především cokoli, co by alespoň vzdáleně připomínalo divadelní šmrnc, dobré úmysly a jednotlivé nápady – zvláště pak nápady výše popsaného druhu – to nezachrání. Stručně a bez servítků: Kočkožrout je z hlediska divadla promarněná energie, z hlediska diváků ztráta času.

O inscenaci budu mluvit v Mozaice ČRO Vltava v pondělí 3. února (ráno po osmé)

3) Kočkožrout kašle na zažitá pravidla... a to se neodpouští

kultura21.cz - 5. 2. 2020 - Jana Mišúnová

<http://kultura21.cz/divadlo/20210-kockozrout-svandovo-divadlo-recenze>

Lidé v malém bavorském městečku žijí svůj obyčejný život. Ze všeho nejradši se setkávají v místní hospodě, kde probírají nejnovější drby a popíjí pivo. Jejich dalšími zálibami jsou sex a věčné snění o novém začátku a lepším životě. Jejich životní koloběh je však narušen příchodem mladého cizince – nájemního dělníka s horkou jižanskou krví a dobře stavěnou postavou.

Ten zvládá nejen svou práci. Je dobrý také v získávání ženské pozornosti. Není proto divu, že se do něj zamilovala spousta místních žen – což je fakt, který místní muži odmítají tolerovat. Jisté je jen jedno – ten drzý cizinec, který si dovoluje nerespektovat časem ověřená pravidla, musí pryč! Zpátky tam, odkud přišel! A nejlíp hned!

Provokativní pohled na společnost

Hru Kočkožrout, kterou napsal Němec Rainer Werner Fassbinder, uvádí pražské Švandovo divadlo. Je to příběh, jaký většina z nás zná ze svého života – příběh o společnosti, která odmítá akceptovat jakékoliv změny. Ukazuje, jak vypadá život v zajetí stereotypů a odhaluje potlačovanou agresi, nenávist a xenofobii.

Naše místo – naše pravidla

A tak je cizinec opovrhovaný a nenáviděný. Nic špatného neudělal, nikomu neublížil. Jediné, čím se provinil, je jeho jinakost. Jiný vzhled, jiné chování, jiná povaha, jiné názory. I to však stačí na to, aby se z něj stal nepřítel společnosti. Zájem žen jeho situaci ještě zhoršil, protože nejen jinakost se neodpouští. Stejně je to i s úspěchem. Proto se místní lidé rozhodli, že cizinec musí zmizet z jejich městečka. Protože oni jsou ti, co určují pravidla a pokud někdo nezapadá do jejich představ dokonalého člověka, má smůlu. Prostě musí pryč!

Nádherné kulisy, přesvědčiví herci, aktuální poselství

Příběh se odehrává v nádherných kulisách s bavorskými motivy, které jen umocňují atmosféru německého maloměsta. Herci jsou velmi přesvědčiví a je na nich vidět, že si své role doopravdy užívají. Nejvíce na celé hře však zaujme její poselství, které je nadčasové – svět se vyvíjí a ani ty změny, které se nám zpočátku zdají jako velmi, velmi špatné, nemusí být zas až taková pohroma. Právě naopak – mohou nám prospět. Kromě toho inscenace nastavuje zrcadlo a nutí diváky zodpovědět si důležitou otázku – dokážu se povznést nad to, že je někdo jiný, a respektovat ho, nebo se nechám strhnout zbytečnou nenávistí?

Hodnocení: 95%

4) Kočkožrouti a kočkopsi

Reflex; str. 49 - 6. 2. 2020 - Richard Erml

<https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/76352585-60e4ca53edb4c6e9ee74/>

Tak trochu zbytečná hra ve Švandově divadle

Zdá se, že se po jevištích našich divadel pohybuje více postav imigrantů, než jsme jich doopravdy přijali. Posledním příspěvkem k populárnímu tématu je inscenace Kočkožrout, kterou ve Studiu Švandova divadla přivedl na svět režisér Jan Holec. Hlavní lákadlo představovalo jméno autora: Rainer Werner Fassbinder. Německý filmař a divadelník (1945–1982), nesnesitelný provokatér, buřič a radikál, to jistě bude těžko stravitelné sousto, které našim holubičím divákům uvízne v krku.

Nic takového. Inscenátoři nastolili rustikální atmosféru bavorské vesnice obývané burany v křiklavých kostýmech, klopícími do sebe tupláky piva. Na řeckého vetřelce, přitažlivého chlapíka, sice zahlíží zle, neboť jim bere práci a přetahuje ženský, ale nic než výprask od nich neschytá. Ne že by člověk bažil po krvi nevinného, avšak inscenace vyznívá nezáživně jako přeslazený štrúdl.

Snaha režijně zachytit postupný nárůst násilí a současně si z něj ironicky utahovat dá vzniknout spíše žánrovému kočkopsu než vtipné moraliťe. Nabízí se jediná otázka. Když už divadelníci cítí potřebu připojit se ke konjunkturálnímu tématu, proč si nenapišou vlastní, aktuální text? Před šedesáti lety byla Fassbinderova hra a posléze film palčivě osobní (Fassbinder dokonce hrál hlavní roli), dneska můžeme jen konstatovat: Ano, s tímto problémem se Německo potýká od doby, kdy začalo přijímat turecké dělníky. No a co dál?

5) To byste nevěřili, co se může stát s Fassbinderem

ceskatelevize.cz - 5. 2. 2020 - Josef Chuchma

<https://art.ceskatelevize.cz/inside/to-byste-neverili-co-se-muze-stat-s-fassbinderem-kggDJ>

Buranská inscenace o buranech. Možná to zní tvrdě, ale bohužel první české divadelní uvedení díla německého divadelníka a filmaře Rainera Wernera Fassbindera takové je.

Fassbinder (1945–1982) byl fascinující a iritující osobnost, umělec mimořádné plodnosti, pracující a žijící se sebezáhubnou intenzitou. Stačí pohlédnout na jeho filmografii – těžko si už jen vůbec představit, že to vše stihl do sedmatřiceti let! V mládí začínal u divadla a Katzelmacher – v nynějším českém překladu Kočkožrout – byla „středometrážní“ hra, kterou napsal, spolurežíroval i v ní hrál. Trvala prý jen asi čtyřicet minut. Stalo se tak na jaře osmašedesátého roku. V roce následujícím už Fassbinder natočil dva celovečerní filmy a jedním z nich byl pro kina přepracovaný Katzelmacher. Pod tímto německým názvem (jde o hanlivý výraz pro přistěhovalce) byl snímek uváděn i v tuzemských filmových klubech, kam měla alespoň některá autorova díla přístup, neboť podle dobových ideologických mantinelů ukazovala prohnulost západoněmecké společnosti.

Katzelmacher je situován na periferii Mnichova, mezi mládež, řekněme dvacátníky, znuděné a otupělé děti západoněmeckého hospodářského zázraku, mezi nimiž se objeví řecký gastarbeiter Jorgos, vůči němuž ti „praví“ Němci projeví svou xenofobní agresivitu. Více není nutné se tu o černobíle nasnímaném filmu rozepisovat, případné zájemce lze odkázat například na některé z komentářů na ČSFD, které Fassbinderovo pojetí a kvality snímku docela vystihují.

Kam Kočkožrouta (nyní se již budeme držet titulu v překladu Petra Štědrone) časově situovali dramaturgyně Martina Kinská a režisér Jan Holec, kteří rovněž provedli inscenační úpravu textu, těžko říct. Evidentně někam blíž současnosti, ale zároveň tak, že jde o kostýmy a scénu „nečasové“, o jakousi univerzální divadelní taškařici s německými atributy: dva muži mají tepláky s kšandami a náznakem takzvaného padacího mostu, tedy bavorských lederhosen + sportovní trička (na nich logo BMW) + kopačky; další dva muži jsou za dělníky, jejich kalhoty evokují montérky; ženy jsou vyhastrošené v lacině vypadajících šatech či sukních a v nápadných botách. Katzelmacher byl „ošklivým“ obrazem čerpajícím z konkrétní historické situace – z přítomnosti miliónů pracovníků z „jihu“, kteří měli zalátat díry na pracovním trhu prosperující západoněmecké ekonomiky. Ale Kočkožrout ve Švandově divadle je zcela prost jakéhokoliv politického, společenského a ekonomického kontextu. Jestli snad Kinská a Holec tímhle pojetím chtěli cosi říct o současné německé situaci, tak jsou zcela vedle. A jestli o zdejší přítomnosti, tak taky.

Dramaturgyně tvrdí, že Fassbinder Kočkožrouta napsal v roce 1968, „kdy do Německa směřovali první gastarbeiteři, což je situace, kterou v jisté době známe i my“. To je hned dvojí nesmysl. Za prvé: zahraniční pracovníci směřovali do SRN už dávno: v roce 1955 podepsal německý kancléř Adenauer dohodu o náboru pracovníků s Itálií, v roce 1960 následovaly obdobné dohody se Španělskem a Řeckem, následující rok s Tureckem atd. Za druhé: zahraniční pracovníci jezdili už do socialistického Československa, konkrétně z Vietnamu a později i z Kuby, v rámci takzvané pomoci, aby zde občané oněch států získali profesní dovednosti. Nemluvě o přílivu zahraničních pracovníků do České republiky spuštěném v devadesátých letech, zejména z Ukrajiny. Neujasněnost tvůrců, o kom a o čem Kočkožrouta hrát, bohužel nejspíš vychází ze základní neujasněnosti historických souvislostí. Tady asi tkví bezradnost v definování si tématu hry tak, aby bylo zřejmé, že stojí za to hrát ji tady a teď.

Pohlédněte na záběry z Fassbinderova Katzelmachera (jednu výstižnou jsme zařadili do fotogalerie), prohlédněte na internetu na snímky z nedávných inscenací této hry na německy mluvících scénách, a pak se podívejte na fotky z inscenace pražské. Ten kulturní rozdíl je okamžitě patrný. Fassbinderova hra i jeho film jsou mimo jiné o emoční i etické okoralosti nasyceného mládí či řekněme „nové generace“. Tento aspekt pražská inscenace zcela pomíjí, režisér Jan Holec (*1988) obsadil Kočkožrouta generační směskou, v níž kromě Anny Stropnické a Jana Grundmana, nových posil souboru Švandova divadla, dvacátnická generace absentuje. Obsazení Davida Punčocháře a Roberta Jaškówa, kteří náleží ke střední herecké generaci, a seniora Miroslava Hrušky je omylem – nezbyvá jim, než být v celé té humoresce, situované zde na bavorský venkov, za tajtrlíky. Pražská inscenace se dá přirovnat k nejprůměrnější televizní inscenaci, jež má satirické ambice, ale „nemá koule“ – kouknete na to, ale zítra už ani nevíte, o čem to bylo a proč jste se na to dívali. Tohle je naprostá kastrace Rainera Wernera Fassbindera. Zbývá snad jen dodat, že všechny tři únorové reprízy jsou vyprodány.

6) Kdopak by se Kočkožrouta bál?

divadelni-noviny.cz (Kultura / Umění) - 14. 2. 2020 - Anežka Berčíková, Veronika Holečková

<https://www.divadelni-noviny.cz/kdopak-by-se-kockozrouta-bal>

Je normální strávit celý život v uzavřené komunitě na malém městě? Je normální být obezřetný, když se ve vašem okolí objeví někdo nový? Obzvláště pak, když je to cizinec, a když se po jeho příchodu všechno obrací vzhůru nohama...? Nejsme náhodou až příliš zaujatí? Těmito a dalšími palčivými otázkami současnosti (migrace, vyhrocený nacionalismus či xenofobie) se zabýval režisér Jan Holec v inscenaci Kočkožrout .

Ocitáme se v malém městečku kdesi v Bavorsku, kde je život plný piva, jitrnic a dokonalého povědomí o soukromém životě každého z místních narušen náhlým příchodem neznámého cizince. Mladý Řek Jorgos (Jan Grundman) přijel do Bavorska za prací. Jeho velkou nevýhodou je, mimo minimální znalost jazyka, i fakt, že je to pěkný kus chlapa, do kterého se zakoukají všechny slečny, místní kočky. To se samozřejmě nelíbí místním mužům, kteří se rozhodnou své teritorium bránit za každou cenu.

Hned z kraje je třeba říci, že Holec společně s tvůrčím týmem vytvořil inscenaci, ze které obraz nacionalismu skoro až čpí. Scéna na první pohled evokuje hospodu – půllitry na stolech obklopenými lavicemi a basou piv opodál. To vše je následně doplněno talíři s preclíky a jitrnicemi. Aby toho nebylo málo, tak v pozadí na celý prostor dohlížejí dvě obrovské figurky oblečené v tradičním bavorském kroji působící jako jacísi dva patroni střežící svou domovinu. Jediným vymykajícím se prvkem scénografie Jana Štěpánka je malý „gauč“ bez opěradel připomínající náčiní na tělesnou výchovu, nad kterým visí křišťálové ozdoby, kde tráví většinu času Jorgos se svými společníky. Scénografie se během hry neproměňuje, a tak je její hlavní funkcí zrcadlit základní konflikt – cizí prvek vkrádající se do prostředí zatěžkaného nacionalismem.

Na německé prostředí v inscenaci odkazují i značně výstřední kostýmy Paulíny Bočkové, které svým nacionalistickým vyzněním předznamenávají i charakter postav. U mužského osazenstva dominují kšandy a trička značky Adidas či oblečení s logem BMW. Pro dámy byly zvoleny sukně nebo volné šaty, ale především vysoké boty ke kolenům či podkolenky doladěné spletenými vlasy do různých variací copů či culíků. Postava Jana Grundmana se od ostatních kostýmem liší: černá rozhalená košile se saténovými kraťasy v barvách řecké vlajky.

Mimo jiné akcentují kostýmy i další dramaturgickou linku; tu sexuální, která díky příchodu cizince naruší semknutost komunity. Každá z místních dam totiž hoří touhou poznat, co je Jorgos zač – a to především mimo pracovní dobu. Jorgos, místního jazyka neznalý, ale většinu z nich odmítá. Jejich zraněná pýcha (či možná touha?) vede k tomu, že na malém městě vzniknou pomluvy a falešné zprávy o tom, jaký je „ten cizinec“ sexuální predátor, čímž se silně zprotiví pupkatým mužům místní komunity. Zhrzené ženy se pak postarají o to, aby Jorgos skončil zbitý a bez práce. Jeho cizí původ slouží jako záminka, aby se mohla žít falešná představa o jeho špatnosti, čímž se opět toto malé, na moment rozpolcené společenství spojí. Holec tak jasně naznačuje, že celý konflikt tkví v Jorgosově státní příslušnosti.

Naštěstí ale Holec v inscenaci nekárá, ani nemoralizuje. Naopak. Pouze poukazuje a nechává diváka, aby si situaci přebral sám. Velmi dobře zvolená groteskní forma pak funguje jako stimul komických momentů, které vznikají především díky místy až pitomoučké naivitě jednotlivých charakterů či „nízkému“ sexuálnímu humoru. S komikou ale postupně přichází i hořkost, při které zamrzá úsměv. Ač je inscenace odlehčována bizarními momenty, stále je zde pravda, ze které nás mrazí.

Zdrojem humoru jsou groteskní postavy, které nejsou ničím jiným než figurkami ztvárňujícími vyhozené extrémy svých emocionálních stavů. Výjimkou je Jorgos Jana Grundmana, jehož výrazové prostředky se proměňují jen minimálně. Tváří se neoblomně, tvrdošíjně. Místo mimiky za něj promlouvá řeč těla, která je ale ovlivňována přítomností ženských postav – ty si ho nastaví tak, jak zrovna chtějí. Z Jorgose se tak stává projekční panák deprimovaných ženušek, se kterým je volně manipulováno. Mezi zhrzenými ženami, které šarmantnímu Řekovi sednou na lep, je přesto ale jedna, která to s ním do konce nevzdá – Marie Sály Venclovské. Její krásně zvládnutá citlivost v kombinaci s téměř až dětskou naivitou postavy dokáže mimo ponouknutí k úsměvu vyvolat i záchvěv lítosti. Za zmínku ale stojí i „gang“ Ericha (Robert Jašków), Paula (David Punčochář) a Bruna (Miroslav Hruška) – tři rádoby alfa samci. Jejich projev, a do jisté míry i souhra, jsou příjemnou podívanou, v níž se balancuje mezi hrdinstvím a zbabělostí. Vynikají jako směšné figury, u kterých nabýváme dojmu, že se jim nelze více než smát. Když se ale rozhoupou k akci, už není k smíchu vůbec nic. V tu chvíli vidíme obraz lidí, kteří ač jednají zbaběle, tak jsou ve skutečnosti chodící časovanou bombou.

Kočkožrout je konzistentní a funkční inscenace působící místy jako komická hříčka, ze které jasně vyniká ne zcela příjemný obraz současnosti. Holec svým dílem pošimrá bránice, ale především rozostřuje zažitý stereotyp, kdy je každý cizinec (Kočkožrout) nutnou hrozbou. Ale co když hrozba není cizorodý prvek ve společnosti, jako spíše patologické nastavení společnosti samotné?

7) Kočkožrout jen jako lidový obrázek

Právo - Praha a Střední Čechy; str. 24 - 20. 2. 2020 - Radmila Hrdinová

<https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/77024924-5aadd6d26bba2c0560e4/>

Katzelmacher neboli Kočkožrout je hra, kterou německý divadelník a filmař Rainer Werner Fassbinder napsal vlastně z nouze, jako druhou část k Straubově masivní úpravě Brucknerovy hry Choroby mládí.

Samostatné, čtyřicetiminutové uvedení Kočkožrouta se konalo v dubnu 1968 v mnichovském Action-Theater.

V následujícím roce vznikl stejnojmenný film, který Fassbinderovi přinesl první filmový úspěch. Dramatický text Fassbinderova Kočkožrouta uvedl v roce 2018 Český rozhlas a od ledna se hraje ve Studiu Švandova divadla v Praze.

Autor se v něm jako jeden z prvních evropských dramatiků vydal na tenký led tématu nesnášenlivosti starousedlíků vůči cizincům. Na obraze Řeka Jorgose, který přichází za obživou do malé bavorské obce, předvedl, jak se z nedůvěry rodí xenofobie a ta roste v zhoubnou hysterii

ovládající většinu nezaměstnaných domácích mužů, zvláště když pohledný cizinec budí sexuální choutky v jejich ženách... Fassbinder napsal krátký text, v němž postavy nemají čas ani prostor k důkladnější psychologické charakteristice. Navíc jej stylizoval do podoby „volksstücku“, lidové hry, jež má v německy mluvících zemích letitou tradici a jejíž barvotiskové ironizace bavorské reality autor účinně využil.

V tomto duchu rozvinul jevištní podobu Kočkožrouta i režisér Jan Holec. Se scénografem Janem Štěpánkem zaplnil scénu postavičkami kraviček i trpaslíků, obrázků alpské krajiny s lanovkou i bez ní, püllitry piva, hromadami jídla a dalšími atributy, výstižně charakterizujícími duševní obzor, zbytnělý patriotismus, provinčnost i bigotnost bavorských starousedlíků. V tomto duchu je sedmdesátiminutová inscenace hraná bez pauzy působivá.

Méně přesvědčivý je už obraz Jorgose (Jan Grundman) i jeho protihráčů (Erich Roberta Jaškówa či Paul Davida Punčocháře), jakož i jejich vzájemných vztahů, které zůstaly spíše u jednostrunné ilustrace odpovídající textu.

Další zásadní problém tkví v tom, že podoby xenofobie konce 60. let 20. století a té současné, podpořené masivní migrační vlnou, jsou na hony vzdálené.

A kdo od inscenace Kočkožrouta očekává, že k tomuto tématu přidá něco výrazně nového, bude zklamán. Fassbinderův půl století starý volksstück k němu prostě nemá moc co dodat. A tak z provokativního textu zbyl více méně jen zábavný lidový obrázek.

Fassbinder napsal krátký text, v němž postavy nemají čas ani prostor k důkladnější psychologické charakteristice

8) Kočkožrout jako studie buranství. Hospodskou nudu ve Švandově divadle naruší cizinec

informuji.cz (Kultura / Umění) - 27. 2. 2020 - Pavla

<https://www.informuji.cz/clanky/7701-kockozrout-jako-studie-buranstvi-hospodskou-nudu-ve-svandove-divadle-narusi-cizinec/>

80%

Pražské Švandovo divadlo uvedlo v české premiéře hru Reinera Wernera Fassbindera Kočkožrout. Německý filmař a dramatik, od jehož narození letos uplyne 75 let, v ní zkoumá míru nenávisti, xenofobie a jinakosti. I v inscenaci v režii Jana Holce se setkáme s Řekem Yorgosem,

který přijíždí jako pracovní síla do malého bavorského městečka. Jeho exotický vzhled a chování probudí nejen zájem žen, ale hlavně odpor a zlobu všech obyvatel.

Švandovo divadlo inscenaci zasadilo do malého sálu Studia, v němž během pouhé hodiny pozorujeme skupinku bavorských buranů a buranek, jejichž hospodskou nudu a rutinu malého městečka naruší příchod řeckého pracovníka Yorgose. Yorgosův přitažlivý vzhled a exotický původ v obyvatelích probudí vztek, nenávist a zlobu. A to se mladý řecký pracovník provinil pouze tím, že se líbí ženám, a hlavně je jiný.

Režisér Jan Holec příběh německého filmaře, dramatika a provokatéra Reinera Wernera Fassbindera přirovnává k seriálu Most!. I v něm totiž sledujeme obyvatele z malého města, kteří své dny tráví klábosením po hospodách, a jejichž rutinní klid je narušen příchodem někoho odlišného. V inscenaci Švandova divadla však logicky není prostor pro takový rozbor a vývoj postav, jako je tomu v seriálu. Během hodinového představení však bohužel k žádnému vývoji postav nedochází.

Přesto však inscenace funguje dobře jako satira na maloměstské buranství a jako velmi aktuální, naléhavá a nutno podotknout, že na poměry Švandova divadla i velmi odvážná studie xenofobie a rasismu. Zásahu na tom má i herecké obsazení, které s naprosto přesnou mírou nadsázky a ironie ztvárňuje typy lidí, v nichž jistě poznáme své okolí a možná i sebe.

Scénografie Jana Štěpánka pracuje s typickým německým koloritem a inspirací v šedesátých a sedmdesátých letech minulého století, především ale s estetikou nevkusy, s čímž souzní i skvělé kostýmy Pauliny Bočkové. Přestože je děj umístěn do Bavorska, každému divákovi musí být jasné, že stejný příběh by se mohl odehrát i kdekoli jinde, včetně našich českých vesnic.

Kočkožrout ve Švandově divadle rozhodně donutí k zamyšlení nad aktuálností hry, která vznikla před více než padesáti lety. Výborně zvolená komická až groteskní forma střídá hořké momenty, z nichž divákovi zmrzne úsměv na rtech.

9) Kočkožrout i-divadlo

<https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/kockozrout>

HODNOCENÍ REDAKCE:

Michal Novák 40 %(zadáno: 6.4.2020, počet hodnocení: 1067)+ přínosný / zajímavý komentář

Dramaturgický omyl, ačkoli hra se zdá být tzv. aktuální. Její zjevná zastaralost tvůrcům nepřekážela v rozletu. Budují se typizované figurky bavorského zakotvení a zhruba o generaci starší, než hra původně předpokládá. Herci je vykreslují náležitě xenofobně, machisticky, s tupostí... Co je to platné, když režie zbytečně tlačí na groteskní vyznění a zapojuje kýčovitě doplňky. Tento typ her bude vždy účinnější a silnější v autenticitě, když bude promlouvat především civilnost, nijak nepřikrášlovaná podstata těch týpků. Platí to ale i pro postavu řeckého nájemného dělníka Jorgose. Jeho paruku jsem nepochopil víc než lanovku :)

HODNOCENÍ UŽIVATELŮ:

J.anek 60 %(zadáno: 2.3.2020, počet hodnocení: 323)přínosný / zajímavý komentář

Tam, kde je inscenace výrazně stylizovaná a rytimizovaná, to funguje, jinde to trochu drhne. Je to schematické, ale tak to mladý Fassbinder napsal, těžko to vyčítat inscenátorům. I po padesáti letech však platí, že lidská tupost, nevzdělanost a malost se nemění. A že xenofobně ubozí jsme stále stejně. Je to věčná pravda. Otazníky visí nad loutkou/erotickou pomůckou (o pokryteckém svatouškovství se hraje i tak), nad zbytečnou střelbou do terče/kýčovité alpské krajiny s krávami a nad jízdou lanovky, která dělá za inscenací tečku (gastarbeitři přinášejí pokrok?). Nad tím přemýšlím marně.

Lovin 40 %(zadáno: 24.2.2020, počet hodnocení: 209)přínosný / zajímavý komentář

Je mi to líto, ale nebavilo mě to. Myslím, že 1:15 sledovat víceméně jen tupost charakterů je příliš. Herecky dobré.

Studený Čumáček 60 %(zadáno: 8.2.2020, počet hodnocení: 253)přínosný / zajímavý komentář

Byla to díra, předtím i potom. Ale to mezi...byl Jorgos.

Katzelmacher je text z německých divokých šedesátek. Smutně veselá hodinka o troubení na roh, dindrlech a "Bavorsko je naše!", vroubená Příběhy z kožených kalhot, a tak to má být. A že nějaký Taliján...ne, Řek to je, povídal Bruno, a ten to musí vědět!

Neúspěšná rallye řídících samiček, drobné tanečky a popěvky, povedené úpravy dámských vlasů a divná pánská paruka. Elisabetin dindrl, připomínající kostým Wonder Woman, variace na Pietu a kravičky malinké jako prst. Jen to nějak nejde dohromady a tříští se do hůř stravitelné směsi...

Suzana 30 %(zadáno: 27.1.2020, počet hodnocení: 269)přínosný / zajímavý komentář(+2)

třetina času by na sdělení primitivního obsahu byla naprosto dostačující, ocenit lze snad jen hudební vložky

Barka 40 %(zadáno: 27.1.2020, počet hodnocení: 253)přínosný / zajímavý komentář(+1)

Věřím, že v roce 68 byla hra skandální, dnes už ne, dnes už ničím nepřekvapí ani nešokuje. Děj je až příliš černobílý, tihle jsou hodní, tamti jsou zlí a hotovo šmitec. Postavy jsou ploché bez jakéhokoli vývoje charakteru. Podtrženo sečteno, problém nemám ani tak s inscenací, jako s hrou samotnou. Inscenátoři se snažili, herci jsou samozřejmě skvělí, kostýmy i výprava nápadité a výrazné, hudební složka taky fajn... ale prostě to nějak nefunguje a nebaví.

Ivo Železný 90 %(zadáno: 26.1.2020, počet hodnocení: 228)přínosný / zajímavý komentář

Nuda v Bavorsku. Do které díry po granátu přijíždí řecký gastarbeiter. Je rok 1968. A nenávisť místních hospodských tupců jako by z oka vypadla současným migrantobijcům. Půl století stará prudce aktuální hra.

Výborná režie, výborní herci.

Leona 10 %(zadáno: 25.2.2020, počet hodnocení: 3)přínosný / zajímavý komentář

Trapné. Některé scény vyhozené do extrémů (čurání na zmláceného Jorgose, kouření Ericha pod stolem...), zbytek bez dynamiky. Na začátku jsem čekala na ty "komické momenty", o kterých se píše v recenzích. Nepřišly, tak jsem začala odpočítávat minuty do konce...

Paya888 70 %(zadáno: 13.3.2020, počet hodnocení: 274)

Maryš 90 %(zadáno: 4.3.2020, počet hodnocení: 18)

Národosolsobě 20 %(zadáno: 2.3.2020, počet hodnocení: 294)

Vladislavka 80 %(zadáno: 24.2.2020, počet hodnocení: 101)

Snekac 70 %(zadáno: 24.2.2020, počet hodnocení: 114)

Unionboy 70 %(zadáno: 24.2.2020, počet hodnocení: 232)

Frank Shelley 80 %(zadáno: 28.1.2020, počet hodnocení: 37)

LADY MACBETH Z ÚJEZDU

PREMIÉRA 29. 2. 2020

1) Lady Macbeth ze Švandáku

Týdeník Echo; str. 48 - 5. 3. 2020 - Jiří Peňás

<https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/79444874-1bc11e0be2c521ce8d27/>

Lady Macbeth ze Švandáku

KDYŽ NEVINNÁ VRAŽDÍ ANEB KAM VEDE SPOLEČENSKÝ VZESTUP

Švandovo divadlo leží nedaleko ulice Újezd, kde Smíchov přechází v Malou Stranu a kde se ve 30. letech v domě U Zlatého šneka odehrála vražedná historie. Žena přemluvila manžela, že společnými silami, sekyrou a provazem, zabijí tchána, jehož mrtvolu se pak snažili vysušit za kamny. Manželství takovou kooperaci nepřečkalo, a tak se žena snažila zbavit mumie s pomocí své sousedky: zalily ji vápnem do necek a v noci nesly na Nové Město, kde se ji snažily zahrabat ve sklepě. Pak to prasklo, žena dostala 25 let, muž, který se mezitím od ní odstěhoval, desetkrát méně.

Tento pražský morytát asocioval režisér David Jařab s klasickou novelou ruského realisty N. S. Leskova Lady Macbeth z Mcenského újezdu (1865, v 30. letech ji proslavila Šostakovičova opera), která je popisem vzestupu a pádu jedné ženské vášně, která se stane vášní vražednou. Leskovova „Lady Macbeth“ není posedlá mocí jako její shakespearovský předobraz, je to oběť svého vzestupu z lidových poměrů do obchodnického stavu, který ji uvězní. Není v souladu s jejími „ženskými“ touhami, s uspokojením tužeb biologických i psychických, tedy touhy po štěstí, které nebere ohled na nic a na nikoho. Je vdaná za staršího obchodníka, který je stále na cestách, naváže vztah s mladým chlápčným příručím, když je prozrazen, otráví tchána, pak společně zabijí i manžela. Ona je iniciátorka... Nezabíjí proto, že je to stvůra, ale proto, že ji cosi strašného dusí... Má blízko k Flaubertově Paní Bovaryové (1857). Krutý osud Leskovovy Kateřiny Izmajlovové jde po spirále od nudy a

neuspokojení k hříšné vášni až k vraždě, která se logicky nezastaví u jedné oběti, ale nakonec smete i ji, u Leskova je to utopení ve Volze, když předtím ještě zabije milenku svého nevěrného milence – a jeho taky.

Režisér Jařab uchopil Leskovův text pro svou adaptaci Lada Macbeth z Újezdu jako komorní drama, podpořené komorním orchestrem, ve společenském pokoji evropského typu 19. století, ale zcela ho „odruštil“, přičemž nelze říci, že také „počeštil“: spíš bychom řekli, že je to buržoazní interiér an siich, spíš pařížský než smíchovský: též jména jsou změněna, ta jsou však poněmčena, takže Hildebrantová místo Izmajlovová a Johann místo Sergej... V první polovině se v podstatě svědomitě drží Leskovova syžetu (obě vraždy starce i manžela), ale pak asi logicky chybí vyústění na galejích a též je jen naznačen rozpad vztahu se Sergejem, jenž je prostě Kateřinou oddělán se svou milenkou až příliš snadno. Režisérská „újezdská“ intervence se projevuje nejvíc ve „zcizovací“ scéně, kdy na scénu vstoupí jakési současné dítě, sdělí, že na Andělu nejezdily tramvaje, a pak se zeptá, co je to za smutnou paní na obraze, který jim visí v pokoji. Má to zřejmě být ona vražednice, nevíme, zda ruská, či smíchovská, jisté je, že to měla těžké a že skutečně oddělat čtyři lidi, respektive tatínka, nebylo nic pěkného. Bohužel, společnost, která ještě nebyla dost emancipovaná, ji k tomu dohnala.

Tato zbytečná ideologická vsuvka, která spíš mate (opravdu by zůstal zachován obraz takové několikanásobné vražednice?), však nestačí pokazit dojem z inscenace, která je solidně podaná, a především může se opřít o výborný výkon hlavní pachatelky, Natálie Řehořové, která je dostatečně nevinná i smyslná na takovou metamorfózu, kterou musí projít. Sekundují jí v tom Marie Štípková jako služebná, Tomáš Petřík jako manžel, Luboš Veselý jako tchán a Matěj Nechvátal jako nespolehlivý milenec Johann, jenž ji podvede s Denisou Barešovou. Ale hlavní tíha spočívá na vlnách Natálie Řehořové, která se ze zanedbávané paničky promění v démonu klímovského typu, narážejíc tím na Jařabovu výbornou inscenaci Utrpení knížete Sternenhocha v Divadle Komedie v roce 2007. Těchto kvalit jeho újezdská Lady Macbeth nedosahuje, ale slušnou úroveň v práci s výrazem, gesty, tempem i jaksí narudlou vizualitou, jež má snad evokovat tísnivou atmosféru měšťanského útlaku, jí nelze upřít. Žena to měla vždy těžké, ale ti muži, kteří se stali jejími oběťmi, také.

2) Láskou opilá Lady Macbeth z Újezdu

kulturio.cz - 13. 4. 2020, 3:26 - Soňa Hanušová

<https://kulturio.cz/recenze-laskou-opila-lady-macbeth-z-ujezdu/>

Režisér David Jařab si pro svou první spolupráci se Švandovým divadlem vybral Leskovovu Lady Macbeth z Mcenského újezdu. Jelikož jej ale ruské prostředí nikterak nelákalo, vypustil slovo „Mcenský“. Pak zbyla Lady Macbeth z Újezdu, ulice, která je v těsném sousedství Švandova divadla. Přeci jen, ukřivděnou ženu lze nalézt na ruském venkově stejně jako v české metropoli.

Kateřina. Už ne ševcova schovanka, ale paní kupcová. Už ne hrachová polívka, ale preswuřt a taliány. Už ne brambory s kyselým mlíkem, ale telecí špička s knedlíkem, už ne prošlapané dřeváky, ale apartní botičky pro mladou paní. Jednomu by se mohlo zdát, že Kateřině se podařilo terno. Provdala se mimo svou sociální vrstvu, značně si polepšila a čeká ji život v zahálce. Jak říká Kateřinina služebná: „Co by za to jiná dala, kdyby se tak hezky mohla natáhnout na kanape a číst si knihu...“

Problém je v tom, že i sebelepší telecí špička s knedlíkem se časem přejí, a člověk zatouží, aspoň na chvíli, zase po bramborech s kyselým mlíkem. Jenže bohužel, nehodí se přeci, aby mladá paní rozprávěla se služebnictvem nebo mu nedej bože chtěla pomáhat při jeho povinnostech. Kateřina, uvyklá práci, tak propadá nudě. Zvláště, když je její manžel neustále pryč a doma je jen starý protivný tchán. Mladá paní kupcová proto hledá veškeré možné rozptýlení, které jí omezený prostor domácnosti nabízí, přičemž jej najde hned dvakrát. Ve víně a v mladém obchodním příručím. A ani jednoho se nehodlá vzdát. I kdyby měla kráčet přes mrtvoly. Zcela jistě se nabízí srovnání Lady Macbeth z Újezdu s Lady Macbeth z Too Much Blood, Jařabovy adaptace Shakespeara, kterou nastudoval v Divadle Na zábradlí. Obě hrdinky jsou deprivované a svými muži zanedbávané a ani jedné není dopřáno si lásku najít jinde. A obě se ve své podstatě uchylují k zoufalým činům. Paní kupcová pak dává vlastní skutky za vinu svým „věznilům“, kteří jí odmítají dopřát trochu toho štěstí a svobody. Což jsou pochopitelné touhy a místo chladnokrevné vraždkyně tu náhle máme oběť systému a společenských konvencí.

David Jařab je kromě režie podepsán i pod scénografií, kterou pojal minimalisticky. Vedle dobového příborníku a stolu se židlemi jsou dominantním prvkem scény rudé tapety se zlatým ornamentem, který se pak objevuje i na okáزالých sukních paní kupcové. V popředí scény je obrovská žíněnka simulující postel, z níž Kateřina promlouvá k publiku nejčastěji.

Natálie Řehořová, jež ztvárnila hlavní roli, se z jeviště v podstatě nehne po celou dobu. Na ostatní postavy a dialogy není dán takový důraz jako na vykreslení jejich vlastních myšlenek, emocí a rozpoložení. Zcela zásadní je její vývoj od znuděné paničky k ženě, jejíž mozek zatemnilo víno a

které už je všechno jedno. Řehořová se své postavy zhostila na výbornou a její přerod ve zpustlou, věčně opilou a blábolící ženu byl zcela věrohodný. Zdání zanedbanosti dopomohl i takový detail, jakým byly její zpočátku načesané a s postupujícím představením stále více rozčepýřené a neupravené vlasy.

Kromě Řehořové byli po celou dobu na jevišti přítomní i tři hudebníci, hráči na violu a violoncello. Hudba Jakuba Kudláče hraná nikoli za záznamu, ale naživo dodávala představení zvláštní naléhavost, která dokonale ilustrovala Kateřininu touhu po rozptýlení či rovnou po zpátky nabyté svobodě.

David Jařab si tak na své konto může připsat další úspěch.

3) RECENZE: Krvavá lady Macbeth z Újezdu. Kolik lidských utrpení tvoří historii místa a města, v němž žijeme?

lidovky.cz (Zprávy / Politika) - 10. 3. 2020 - Kamila Černá

https://www.lidovky.cz/kultura/recenze-krvava-lady-macbeth-z-ujezdu-kolik-lidskych-utrpeni-tvori-historii-mista-a-mesta-v-nemz-zije.A200309_180004_In_kultura_rkj

Předlohou inscenace Lady Macbeth z Újezdu, kterou nově uvádí Švandovo divadlo v Praze, se stala novela ruského spisovatele Leskova Lady Macbeth mcenského újezdu. Příběh vražednice z ruského maloměsta 19. století přenesl režisér a autor scénáře David Jařab do Prahy stejného času, inspirován prý obdobně krutou historií vraždy, která se kdysi odehrála v těsné blízkosti smíchovského sídla divadla.

Připomínka pražského mordu z ulice Újezd se ale odrazí pouze v pozměněném názvu titulu a v českých reáliích, které nahradí ty ruské. Základní kostra příběhu zůstává Leskovova – mladou ženu, která se bez lásky provdala za movitého kupce, dusí zatuchlé prostředí středostavovské domácnosti, z nudy se nechá svést příručím a zahoří k němu velkou láskou a vášní. Sama nebo s pomocí milence odpraví tchána, manžela a u Leskova (ne už u Jařaba) i sedmiletého dědice kupectví, který se znenadání objevil.

Vraždí i v poslední chvíli svého života, kdy už jako odsouzená trestankyně vedená na Sibiř strhne do bouřlivých vln Volhy svou sokyni v lásce. Utopí se obě. Jařabova pražská verze končí jinak, celá vražedná série se odehraje v kupeckém bytě. Není to ale nejpodstatnější rozdíl oproti předloze.

Leskovovo úsečné, syrové vyprávění si udržuje jakýsi dokumentární odstup, neobviňuje ani neomlouvá. Jařab pro Kateřinu Hildebrantovou, hlavní postavu své pražské variace, omluvu nachází – prázdný, nudný život bez lásky, bez práce, beze smyslu. Jako drama o těžkém údělu ženy devatenáctého století, držené ve zlaté kleci, byla ostatně tato Lady Macbeth i divadlem avizovaná.

Psychologizující momenty demonstrovány v počátečních scénách, kdy chuděra Kateřina nemůže pomáhat služce Anně s domácími pracemi ani jít sama na procházku, jsou ale jako zdůvodnění dalšího hrůzného vývoje situace přece jen slabý kalibr a rozpačitě se s nimi vyrovnala i představitelka hlavní role Natálie Řehořová. O to lépe se naopak cítí v roli, když se její postava mění ve vraždící monstrum.

Staropražský měšťanský byt Hildebrantových je vybaven solidním tmavým nábytkem a jeho stěny pokryty rudými tapetami s výrazným vzorem. Ten se opakuje na Kateřinině objemné sukni, která má nejprve šedavě mdlou barvu, později se promění v příznačně rudou. A Kateřina v této sukni jako by zabírala čím dál větší prostor jeviště, rozhodnými gesty a zřetelnou mimikou ovládá situaci.

Oproti ní jsou mužské postavy méně výrazné, její muž (Tomáš Petřík) a tchán (Luboš Veselý) se ostatně stanou Kateřininou obětí tak rychle, že si jejich představitelé na scéně dlouho nepobudou. Z příručího Johanna (Matěj Nechvátal), místního svůdce, který nenechá jedinou sukni na pokoji, jako by sukně Kateřinina vysála energii; zřejmě záměrně zůstává jeho postava ve stínu své paní, která živena, jak říká, dvěma plameny, láskou a vínem, sama roztáčí děj. Tichou pozorovatelkou všeho dění je služka Anna (ve své roli úsporná a přesná Marie Štípková), Kateřinina důvěrnice.

Jak se vražedná smíchovská historie ubírá ke konci, režisér ji ku prospěchu věci stále zřetelněji odlehčuje nadsázkou a drobnými groteskními momenty. Inscenace asi těžko obhájí obraz hlavní postavy jako ženy zápasící o svobodu a emancipaci, Kateřina razanci svého zápasu poněkud přehnala a navíc do Ibsenovy Nory má daleko, ve své zlaté kleci by ráda zůstala, jen s jiným mužem a zděděným kupeckým blahobytem. Jako staropražský morytát ale Lady Macbeth z Újezdu se ctí ob stojí, i díky střihu do současnosti, kdy Kateřinin praprávnuk v témže bytě fascinovaný podobiznou Kateřiny přemítá, čím je to obraz. V tu chvíli dostává připomenutí bizarních i tragických osudů sílu a smysl, kdoví, kolik lidských utrpení tvoří historii místa a města, v němž žijeme.

Autorka je teatroložka.

4) Právo osvobodit se

divadelni-noviny.cz - 10. 6. 2020, 17:09 - Jana Paterová

https://www.divadelni-noviny.cz/lady-macbeth-z-ujezdu-recenze?utm_source=rss&utm_medium=rss&utm_campaign=lady-macbeth-z-ujezdu-recenze

V Divadle Na zábradlí inscenoval David Jařab svéráznou shakespearovskou adaptaci Macbeth – Too Much Blood, ve Švandově divadle teď Lady Macbeth z Újezdu. Tituly se ovšem nijak nepropojují, místo Shakespeara se režisér nyní inspiroval novelou Nikolaje Leskova Lady Macbeth Mcenského újezdu, kterou proslavila hlavně stejnojmenná Šostakovičova opera.

Jařab se nespokojil s pouhou dramatizací, spíše vytvořil samostatné dílo, i když základ děje je stejný. Příběh hlavní postavy Kateřiny přesunul z ruského maloměsta na pražský Újezd, aby se diváci případně zamysleli nad předky, kteří žili své osudy v této čtvrti. Vzhledem k tomu, že zachoval období konce 19. století, mělo být „zčeštění“ (včetně připomínky němčiny) také určitým prvkem, který text vyvazuje z dobových limitů původní Leskovovy novely. Ve skutečnosti ale proklamovaný místopis moc nefunguje, působí spíše jako autorská libůstka. Ovšem to není podstatné, stejně jako by bylo nefér vypočítávat motivy, které Jařab na rozdíl od novely přidal nebo ubral. S těmi, jež zvolil, totiž pracuje velmi důmyslně (pouta, otrávená káva a podobně).

Podstatné je, o čem se hraje. Hlavní hrdinka se provdá do vyšší společenské třídy a stává se obětí představ o roli, kterou má v domácnosti hrát. Energická a činorodá mladá žena se nejdřív opájí svým novým postavením, ale brzy se začíná nudit a hledá, čím by svůj život zaplnila. Smysl najde v lásce, pro kterou je ochotná i zabít. Dlouho si nalhává, že měla právo se osvobodit, aby si užila cit, který ale její milenec Johann zdaleka nesdílí. I za cenu dvou vražd. Krvavé skutky ji nakonec doženou a určité vykoupení přichází až v příští generaci vyrůstající z jejího syna, kterého vychovává služka Anna, původně Johannova milénka.

Bohužel postavy manžela Karla Hildebranta a jeho otce Jařab pojednal poněkud okrajově a tlak na Kateřinu tak není zcela přesvědčivý. Emancipační téma je více deklarováno v programu a v rozhovorech s autorem než na jevišti. Natálie Řehořová jako Kateřina představuje spíše znuděnou, sexuálně strádající paničku, která hledá nějaké rozptýlení. O lásce hodně mluví, ale jde spíše o vášeň, která se změní v posedlost a vraždící šílenství a nakonec vede k rozpadu celé osobnosti. Jako oběť budeme tuto animální dominantní ženu chápat asi těžko, ale můžeme jí porozumět, i když omlouvat ji nelze. Řehořová je pro roli přímo stvořená, stejně labužnický upíjí víno, jako líbá Johanna, dokáže ovládnout celé jeviště, zároveň být hravá a naopak uvěřitelně tragická. Škoda, že Matěj Nechvátal hraje Johanna tak indiferentně, kdyby byl výraznější, určitě by to postavě Kateřiny neuškodilo. S Řehořovou se tak dobře doplňuje spíše Marie Štípková jako nenápadná, odevzdaná služka Anna. Luboš

Veselý může nekompromisního strážce starých pořádků, starého Hildebranta, na menším prostoru jen naznačit, Karel Tomáše Petříka je pak nepovedenou změkčilou kopií svého otce.

Výraznou součástí inscenace je scéna s tmavým dobovým nábytkem a stěnou pokrytou tapetou, jejíž vzor se opakuje i na Kateřiných šatech, zde ovšem posléze změni barvu z neutrální v krvavě rudou. Dobový salon časem působí uzavřeně až dusivě, není z něj úniku. Ostatně celý děj plyne zdánlivě nehybně, ale skrývá v sobě vnitřní napětí, které se stupňuje. Pomáhá k tomu i hudba Jakuba Kudláče, již živě hraje smyčcové trio. Pouze neilustruje situace, ale přímo je spoluvytváří, jako by hudebníci byli dalším aktérem celého příběhu.

5) RECENZE: V domě újezdské Lady Macbeth se do tapet vpíjí víno i zoufalství

idnes.cz/kultura (Kultura / Umění) - 26. 6. 2020 - Tomáš Štástka

https://www.idnes.cz/kultura/divadlo/lady-macbeth-z-ujezdu-svandovo-divadlo-recenze.A200626_140936_divadlo_ts

Srozumitelný příběh jedné pražské Lady Macbeth stojí na funkční scéně a výkonu herečky v hlavní roli. Do té obsadil režisér David Jařab zdejší Natálii Řehořovou.

Téměř na míru prý dostala herečka Natálie Řehořová roli Kateřiny Hildebrantové v dobovém dramatu Lady Macbeth z Újezdu, kterou od této sezony uvádí pražské Švandovo divadlo. Režisér David Jařab upravil původní text Nikolaje Leskova Lady Macbeth Mcenského újezdu a drama mladé ženy vzpírající se osudu i konvencím zasadil do okolí divadla 19. století.

Řehořové Kateřina je nudící se mladá panička, která se sice dobře vdala, ovšem její muž o ni nejeví žádný zájem a ona tak sedí ve zlaté kleci a nezbývá jí než debatovat se služebnictvem (Marie Štípková) a časem i něco více (Matěj Nechvátal). Vše se však poměrně brzy vymkne z rukou a bouřící se mladé ženě nezbývá než použít krajních řešení.

Řehořová se nadechla k velké roli, na poměrně omezeném prostoru dokázala divákovi srozumitelně podat celou trajektorii od zoufalství k šílenství, kterou její postava opíše. Pod Jařabem už herečka ostatně jednou ztvárnila roli v podobně klaustrofobicky pojaté inscenaci - byl to Kvartýr na Nové scéně. A stejně jako tam, i zde buduje režisér atmosféru stísněného interiéru vlastním návrhem scény.

Diváci se tak spolu s hrdiny ponoří do tmavě vytapetovaného pokoje, kde se do starých zdí vedle vůně vypitého vína zažírání i hrůza a zoufalství blížících se činů.

Ač má Lady Macbeth z Újezdu lineární a velice předvídatelný děj, daří se Jařabovi dobře pracovat s napětím. Vrcholem večera je popřestávkový příchod Tomáše Petříka v roli podváděného manžela či Kateřinino blouznění a diskuse s oběťmi. Druhá jmenovaná scéna je i režijně nejvýraznější, Lady Macbeth se totiž jinak drží spíše dialogů a výkonu Řehořové.

Plusem inscenace je i živá hudba z pera Jakuba Kudláče v podání smyčcového tria. Ústřední, často opakovaný motiv se však vzhledem k délce představení brzy ohraje a časem působí až rušivě. Zcela nadbytečnou se jeví drobná dějová odbočka, která propojuje dobový příběh se současností.

Celkově však ve Švandově divadle vytvořil hostující režisér Jařab srozumitelnou, nepříliš náročnou podívanou, která se do zdejšího velkého sálu hodí.

Hodnocení: 65 %

6) Recenze: Lady Macbeth z Újezdu - Švandovo divadlo

i-divadlo.cz (Kultura / Umění) - 27. 6. 2020 - Anežka Hrebíková

<https://www.i-divadlo.cz/recenze/alkoholicka-lady-macbeth-v-inscenaci-z-ujezdu>

Alkoholická Lady Macbeth v inscenaci z Újezdu
psáno z představení: 27. 6. 2020

Populární smíchovská scéna uvedla těsně před vypuknutím koronavirové karantény svou adaptaci nejznámější novely Nikolaje Semjonoviče Leskova z roku 1864, jejíž originální název zní Lady Macbeth mcenského újezdu. Samotná Leskovova novela, jež se v Rusku i u nás nikdy netěšila kdovíjak obzvláštní přízni literárních kritiků a čtenářů, je mnohem známější ve formě stejnojmenné opery Dmitrije Dmitrijeviče Šostakoviče, která z Leskovova díla přímo vychází.

Režisér David Jařab, bývalý kmenový režisér Komedie v dobách velkých úspěchů této scény, si této skutečnosti byl pravděpodobně vědom, proto Leskovovu novelu upravil a zadaptoval do českých, konkrétně pražských poměrů konce 19. století. Je nutné poznamenat, že zejména v druhé polovině inscenace se jedná o adaptaci natolik volnou, že je původnímu Leskovovu originálu v příběhu i stylu na hony vzdálená. Ne nadarmo tak na prvním autorském místě stojí právě jméno Jařabovo. Režisér přesadil děj i lokaci do staropražských česko-německých

smíchovských podmínek, inspirován prý podobnými vražednými událostmi, které se v okolí Švandova divadla kdysi odehrály. Místo kupcové Kateřiny Lvovny Izmajlovové se tak divák setkává s Kateřinou Hildebrantovou, místo jejího milence Sergeje s Johannem, namísto služebné Axjuši s Annou. Sledujeme příběh čerstvě vdané kupcové Kateřiny, která se stejně jako v originálu doma bez muže, s nímž navíc nemůže otěhotnět, nudí, a proto si začne románek s frajerským příručím Johannem. Tento vášnivý vztah následně vede k sérii vražd, které Kateřina rozpoutá a které ji dovedou k zničujícímu konci.

V těchto vysloveně základních dějových obrysech zůstává příběh originálu i Jařabovy inscenace stejný, jinak se však zásadně odlišují. Zatímco Leskov strohým výsostně epickým tónem vypráví o ženě uvězněné v „domostrojovský“ patriarchálním světě, toužící po lásce milovaného muže, Jařab inscenaci naklání trochu jiným směrem. Zdůrazňuje především sociální postavení Kateřiny, která několikrát během inscenace replikuje své nové postavení kupcové, tedy vyšší střední třídy. Rovněž, oproti Leskovovi, činí z Kateřiny vlivem peripetií ve vztahu k milenci notorickou alkoholičku a z jejího původně impotentního manžela dělá homosexuála. A konečně, zcela zásadně transformuje závěr a vyznění Leskovova originálu, kdy zaprvé, zcela opomíjí druhou polovinu originálu, která se odehrává během pochodu vězňů na Sibiř, a za druhé, úplným závěrem podkopává logiku celého příběhu i názvu příběhu. Ten odkazuje k Shakespearově intrikánci lady Macbeth, která vždy stála po boku svého druhá, kdežto v Jařabově verzi se hněv alkoholem podroušené Kateřiny poněkud nelogicky a nekoncepčně obrací proti samotnému Johannovi. Leskovova Kateřina zůstává až do samotného konce fyzicky i duševně silnou, nezlomenou ženou. Z Kateřiny Hildebrantové se už během druhé poloviny stává alkoholička, která vraždí, přičemž ani jedno z úmrtí, možná s výjimkou prvního, není v inscenaci příliš opodstatněno, vysvětleno. Kapitola sama pro sebe je svérázná aktualizací vsuvka v Jařabově inscenaci, během níž Kateřinin potomek v současnosti přemítá nad jejím obrazem. Zcela nadbytečná krátká, ale rušivá scéna nabourává koncepci inscenace, a její výpověď a smysl jsou téměř nulové, nehledě na zcela transparentní šroubovanost a scénářistickou slabost tohoto obrazu.

Zatímco Leskov oprávněně označoval svou zhruba šedesátistránkovou novelu jako „črtu“, kdy nezvykle úspornými naturalistickými rysy bez jakéhokoli zbytečného psychologizování odvypráví svůj tragický baladický příběh z ruského venkova, David Jařab se ve Švandově divadle ubral zcela jiným směrem. Od samého počátku nasadí inscenace pro režiséra typické, extrémně pomalé až rozvláčné tempo, marně se snaží navodit ibsenovsky psychologizující atmosféru, přičemž naráží na limity strohé a nevýřečné Leskovova půdorysu. Tato skutečnost jen posiluje dojem vyprázdněnosti příběhu a na hercích je více než kdy jindy vidět, že zkrátka nemají absolutně o čem hrát. Týká se to jak několikaminutových výstupů Luboše Veselého a Tomáše Petříka jako Kateřinina tchána a manžela, tak rovněž hostujícího Matěje Nechvátala v roli milence Johanna. Samotná Natálie Řehořová, s níž už Jařab spolupracoval v rámci inscenace Kvartýr na Nové scéně Národního divadla, je pro roli Kateřiny typově i vzhledově skvělá volba, dokáže s jistotou zvládnout jak polohu naivní novomanželky, jež náhle povýšila do lepšího

sociálního prostředí, formování se v živočišnou milenkou, stejně tak jako alkoholem zlomenou trosku a vražednici. Řehořová jeviště po celou dobu inscenace neopustí a skutečně se snaží, ani ten nejlepší herec však nedokáže utáhnout inscenaci, jež stojí na tak vratkých základech.

David Jařab je současně autorem pro něj již obligátní, „pokojoyé“ scény s nachovými tapetami, autorkou hezkých, klasických kostýmů je Jařabova dvorní kostymérka Sylva Zimula Hanáková. Živá smyčcová hudba Jakuba Kudláče přímo na jevišti není špatný nápad, svůj základní účel, tedy občerstvení děje však příliš neplní, naopak, působí až příliš pohřebním a repetitivním dojmem. Tato atmosféra byla nevědomě trochu zlehčována smíchem diváků, který doprovází mudrování Kateřiny o tom, že jediný smysl v životě jí dává víno a láska, jež mělo být zřejmě myšleno seriózně a pateticky, vyznívá však spíše směšně. Podobně se Jařab do textu snaží prosadit drobné odkazy na bratry Mrštíky („Trocha kávy ještě nikdy nikomu neublížila.“) či na samotnou Shakespearovu titulní hrdinku („Všude byly krvavé skvrny, které nešly smýt.“). Na zlepšení dojmu z prázdnoty představení to však bohužel nemá valný dopad.

Pouze dvouhodinová inscenace vlivem těchto skutečností navozuje subjektivně dojem mnohem větší délky a neúprosně se vleče. Je nutné poznamenat, že Leskovův lakonický originál se mnohem lépe hodí na parametry jinak obsahově plynoucí Šostakovičovy opery než na samostatné celovečerní činoherní představení. Jařabovo zasazení příběhu do smíchovských poměrů druhé poloviny 19. století není příliš opodstatněné a vyvstává otázka, co přesně mělo být výpovědí inscenace, na niž však divák do konce nedostane relevantní odpověď. Ano, můžeme zde dekódovat archetypální poselství o tom, jak se nevinný člověk vlivem špatných rodinných poměrů a nedostatku či odpírání lásky může proměnit ve vraha. Nemusíme však zacházet daleko do paměti, abychom našli mnohem kvalitnější a komplexnější syžety, viz například v inscenaci citovaná Maryša bratří Mrštíků. Na webu Švandova divadla se hovoří o „neuvěřitelně aktuálním obrazu společnosti“, který inscenace svým příběhem poskytuje. Ve stávající éře nejruznějších feministických proudů a poměrně emancipované role žen v rámci rodiny i evropské společnosti má však toto tvrzení podobně nestabilní základy, jako samotná Jařabova inscenace.

7) Blogy - Lukáš Dubský: Kde hledat kořeny zla?

i-divadlo.cz (Kultura / Umění) - 25. 6. 2020 - Lukáš Dubský

<https://www.i-divadlo.cz/blogy/lukas-dubsky/kde-hledat-koreny-zla>

Ke své první spolupráci se Švandovým divadlem si režisér David Jařab vybral novelu Nikolaje Leskova Lady Macbeth Mcenského újezdu. Pod drobně změněným názvem ji pro divadlo sám adaptoval, jak je zvykem, stal se i autorem scény.

Přímočarý příběh o tom, jak se z nesmělé manželky Kateřiny Hildebrantové stala nemilosrdná vražedkyně, umístil Jařab do kulís Prahy konce 19. století. Může se tak současnou optikou podívat na postavení ženy v předminulém století a prozkoumat, co z tehdejšího chování se dodnes odráží ve společenské hierarchii.

Především je ovšem Lady Macbeth z Újezdu studií vzniku zla. "Nedokážu pochopit, co se musí přihodit, aby se člověk stal nelidskou bytostí, monstrem, přízrakem, o němž si lidé ještě dlouho po jeho smrti vyprávějí s hrůzou a rozechvěním," zní jedna z úvodních replik inscenace. Dramatický oblouk Jařabovy hry se snaží na tuto otázku dát alespoň trochu uspokojivou odpověď.

Kateřina je v sugestivním podání Natálie Řehořové ženou, která díky sňatku významně zvýšila svůj sociální status - z pomocné síly se stala paní kupcovou. Jenže tahle získaná prestiž se jí začne velmi rychle zajídat, když zjistí, že svatbou přišla o značnou část své osobní svobody. A člověk je zkrátka tvor, jehož reakce na ztrátu svobody bývá často agresivní. Nuda, ponižování a nezáměr okolí jsou na počátku tragického řetězce událostí. V postavě Kateřiny se zdá, jako kdyby jednou odpoutanou krutost již nešlo zastavit. Pokud její první hrůzný čin lze odůvodnit jako vzdor tyranovi, další už jsou ničím nekontrolovaným hnutím mysli, která se odmítá vzdát toho, na co má podle svého názoru právo. Není to žádná psychologická drobnokresba, přesto je to přesné vykreslení toho, jak silná frustrace může z obyčejného člověka udělat vraždicí monstrum.

Režisér Jařab umístil svou inscenaci do pokoje s lehce historizujícím vzorem na zdech s několika kusy nábytku. Podmanivý hudební podkres dodává ději smyčcové trio, které je přítomné přímo na jevišti. Diváci uvyklí Jařabovu režijnímu rukopisu asi nebudou překvapeni z pomalého tempa vyprávění, které ovšem zpočátku trochu brání lepšímu proniknutí do děje.

Ačkoliv je téma navýsost vážné, objevuje se zde poměrně dost úsměvných okamžiků, lehce cynický humor je důležitou součástí inscenace a zdařile dodává důraz hlavnímu sdělení. Povedené jsou rovněž herecké výkony, hlavně dámské části souboru - kromě zmíněné Řehořové se daří i Marii Štípkové v roli věrné služky Anny či Denise Barešové, která hraje životem nezkaženou a optimisticky naladěnou Kristu. Z mužských postav nejvíce zaujme Kateřinin mileneček Johann, kterého Matěj Nechvátal ztvárnil s vhodně dávkovanou mírou machismu, neotesanosti i podlézavosti člověka, který je zvyklý sloužit jiným.

Trochu nadbytečná se zdá scéna ze současnosti, kde rodina žijící v domě Hildebrantových přemýšlí o bývalých majitelích a jejich osudu. Nejsilnější je totiž inscenace Švandova divadla tam, kde se snaží přijít na kloub anatomii zla.

8) Lady Macbeth z Újezdu

i-divadlo.cz

<https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/lady-macbeth-z-ujezdu>

HODNOCENÍ REDAKCE:

Anežka Hrebiková 50 %(zadáno: 3.7.2020, počet hodnocení: 212)+ přínosný / zajímavý komentář(+1)

David Jařab, odborník na klaustrofobní rodinná dramata, bohužel nezúročil údernost lakonického Leskovova originálu a původní příběh v druhé polovině zcela odklání jiným směrem, který ani nedává valný smysl. Jen dvouhodinová inscenace, postavená na novele jednoaktové délky se tak neúprosně vleče, živá repetitivní hudba paradoxně uspává a herci nemají absolutně co hrát. To se bohužel týká i titulní Natálie Řehořové, která je pro hlavní hrdinku skvělou volbou, po celé představení neopustí jeviště a postupná proměna charakteru se jí daří výborně, inscenaci na tak vratkých základech však nezachrání. Více viz redakční recenze.

Lukáš Dubský 80 %(zadáno: 25.6.2020, počet hodnocení: 852)+ přínosný / zajímavý komentář(+1)

75%. Inscenace zdařile zachycuje kořeny zla. Není to žádná psychologická drobnokresba, přesto je to přesné vykreslení toho, jak silná frustrace může z obyčejného člověka udělat vraždící monstrum. Velko zásluhu na výsledku má N.Řehořová v hlavní roli, ale i podmanivý hudební podkres. Jak je u režiséra Jařaba zvykem, tempo je velmi pomalé, což zpočátku trochu brání proniknutí diváka do děje, ale nakonec si na to člověk zvykne. Potěší lehce cynický humor, který je v dialogích neustále přítomen. (více v článku na blogu)

Michal Novák 60 %(zadáno: 6.4.2020, počet hodnocení: 1067)+ přínosný / zajímavý komentář

Poslyšte morytát o strašlivých činech paní kupcové z pražského Újezda. Autorská inscenace, inspirovaná novelou Nikolaje Leskova (podle které vznikla známá Šostakovičova opera) a skutečným kriminálním případem, sleduje více plánů. Tím stěžejním je pohled na úděl ženy své doby a její bizarní přerod vedený emancipační touhou. Druhý je nadčasový a principiálně ukazuje důsledky toho, když člověku vezmete svobodu. Třetím asi má být: zvedněte oči k oknům, za nimiž se žilo i v dobách dávných - to úplně nevyšlo. Vyprávění se děje v psychologicky pomalém módu, v autentizující atmosféře, s důrazem na mysteria okamžiků.

HODNOCENÍ UŽIVATELŮ:

LucieSykorova 70 %(zadáno: 2.11.2020, počet hodnocení: 137)přínosný / zajímavý komentář

Ženská část hereckého souboru je v kondici. Střídačka by prospěla pánské šatně.

Jerma 70 %(zadáno: 24.10.2020, počet hodnocení: 62)přínosný / zajímavý komentář

Hra je velkou hereckou příležitostí pro představitelku hlavní ženské role (Natálie Řehořová), všechny ostatní postavy, muži především, jsou okrajové a démonické kupcové vlastně jen přihrávají. Inscenace je velmi zajímavá především zařazením hudební složky, která je významnou přidanou hodnotou představení. Kombinace slovní hříčky a geografické polohy Švandova divadla, které zřejmě vedly Davida Jařaba k přenesení Leskovovy hry z Mcenského újezdu v Rusku na pražský Újezd ale zcela nefunguje a je málo uvěřitelné. Je stále cítit více než Praha tísnivá atmosféra kupecké rodiny v ruské provincii.

Annika 50 %(zadáno: 5.10.2020, počet hodnocení: 123)přínosný / zajímavý komentář

55 %

Kupcová! Představení výborně táhne Řehořová, ale sneslo by i délku cca hodiny třicet bez pauzy. Psychologicky zvládnuté slušně, ale po nějaké době poměrně statické.

J.ane 90 %(zadáno: 26.9.2020, počet hodnocení: 323)přínosný / zajímavý komentář(+1)

Víno a láska.

Proč bychom jinak na tom světě zůstávali?

Temná jevištní báseň.

Macbethem krásně posedlý Jařab inscenuje ve vlastní scéně drama antických rozměrů. Čas se v něm vleče i žene zároveň a otěže má pevně v ruce živočišná Natálie Řehořová. Její mantra o vysněném životě, ne o bramborách s kyselým mlékem, ale telecí špičce s knedlíkem, je tak silná a výmluvná! A co ze vši té touhy a zoufalství zbyde? Starý obraz, matná vzpomínka, nic.

Nádherná inscenace. Náramná je v ní služka Marie Štipkové a Johann Matěje Nechvátala.

Vladimír Rogalewicz 60 %(zadáno: 9.9.2020, počet hodnocení: 620)přínosný / zajímavý komentář

Natálie Řehořová září ve hře, která za to bohužel nestojí. Děj se vleče extrémně pomalu, protože není, o čem hrát. Tentokrát nefunkční hudba a nepovedené propojení do současnosti.

Lovin 80 %(zadáno: 9.9.2020, počet hodnocení: 209)přínosný / zajímavý komentář

Jednoduše, srozumitelně odvyprávěný příběh. Skvělá Natálie Řehořová, líbí se mi její perfektní výslovnost.

Michal1982 80 %(zadáno: 25.6.2020, počet hodnocení: 79)přínosný / zajímavý komentář

Aneb jak se z Natálie Řehořové stane několikanásobná vražedkyně. Spíše než krimi, psychologické drama s prvky černého humoru. Výborný hudební doprovod. Moc mě nezaujala vložka ze současnosti... Jinak příjemný zážitek..

Ivo Železný 90 %(zadáno: 9.3.2020, počet hodnocení: 228)přínosný / zajímavý komentář

Zvláště magické představení, odvíjí se jako zpomalený film, ale nenudí. K tomu na jevišti smyčcové trio o dvou violách a violoncellu provází děj opět magickou hudbou. Velmi originální, výborné divadlo.

Barka 80 %(zadáno: 5.3.2020, počet hodnocení: 253)přínosný / zajímavý komentář

Zvláštní, trochu klaustrofobní, něčím nechutné i podmanivě přitažlivé. Krásná výprava a skvělí herci. Děkuji.

Maryshka 80 %(zadáno: 2.3.2020, počet hodnocení: 4)přínosný / zajímavý komentář

Excelentní Natálie Řehořová v roli ženy, která toužila po svobodě, pochopení a lásce. Skvělá scénografie a úchvatná hudba (a živě)!

Téma stále aktuální a vlastně z toho i dnes docela mrazí.

A velmi oceňuji humor, který naprosto nedevaluje vážnost tématu ani celého tragického příběhu.

Betka S 50 %(zadáno: 22.9.2020, počet hodnocení: 57)

Vladislavka 40 %(zadáno: 10.9.2020, počet hodnocení: 101)

Slavek53 60 %(zadáno: 9.9.2020, počet hodnocení: 75)

Unionboy 60 %(zadáno: 23.6.2020, počet hodnocení: 232)

Snekac 70 %(zadáno: 23.6.2020, počet hodnocení: 114)

Firestone 70 %(zadáno: 11.3.2020, počet hodnocení: 32)

Togaf 70 %(zadáno: 3.3.2020, počet hodnocení: 138)

Semtamtůk 70 %(zadáno: 3.3.2020, počet hodnocení: 67)

Xcepek 60 %(zadáno: 2.3.2020, počet hodnocení: 551)

OSTATNÍ INSCENACE:

HADRY, KOSTI, KŮŽE

PREMIÉRA 21. 9. 2019

1) Když svléknout se z kůže nestačí

Tvar; str. 15 - 14. 5. 2020 - Mária Uhrinová

<https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/83326964-c3faa90a59365828fd36/>

Na osudech výjimečných lidí je možné vysledovat výhry, kterých jsme toužili docílit, i chyby, kterým jsme se chtěli vyhnout. Možná proto lidé tak rádi čtou memoárovou literaturu a sledují životopisné filmy. Divadlo sice na scénu přivádí velké postavy dějin často (sama autorka článku za podpory Nadace Život umělce napsala o první královně české hru Emma Regina), ale životní osudy básníků a herců nejsou tématem až tak častým. Autorský počín Pavla Jurdy Hadry, kosti, kůže, který získal Cenu Marka Ravenhilla za rok 2019 a který do autorství pojal i hlavní protagonisty své hry Vladimíra Holana a Jana Wericha, byl přímo připraven pro Švandovo divadlo na Smíchově. Necelý kilometr vzdálený dům modrého abbé na Kampě je tím základním půdorysem – a tady to platí doslova a do centimetru – na němž se odvíjí příběh dvacetiletého soužití „černého anděla poezie“ Holana a „národního klauna“ Wericha.

Když jsem v červnu 2018 pořádala poeticky-hudební putování nazvané Noc s Holanem, začala procházka u Hlavovy vily ve Strašnicích v Praze 10. Tady v malé mansardě žil v letech 1932– 1948 básník se svojí ženou a tady vznikly některé jeho sbírky. S básníky Renatou Bulvovou a Josefem Strakou, herečkou Martou Hrachovinovou (manželkou Vladimíra Justla, osobního přítele VH a editora jeho spisů) a dalšími milovníky Holanových veršů jsme se tenkrát toulali nočními Strašnicemi a v rozhovorech jsme vzpomenu i jeho další domov na Kampě. Byl jeho život u Vltavy stejně tvůrčí a šťastný? A co sousedi, byli k rodině svérázného literáta vstřícní?

Inscenace, která vznikla na podnět režiséra Martina Františáka a jako taková byla i textově dotvářena celým týmem až do posledních chvil před premiérou, se hraje v komorním sále Studia Švandova divadla. Ano, subtilnost a intimita jsou základními elementy, se kterými tento křehký projekt stojí i padá. Nemluví prvotně o známých životních okolnostech protagonistů (Werichova éra Osvobozeného divadla nebo Holanovy excesy v podobě jeho dopisu papeži Piu XII. či literární texty z dob, kdy v něm vedl svár komunismus s křesťanstvím), ale vychází z faktu, že i život výjimečných lidí je určován z velké části běžnými každodenními věcmi.

„Můj život byl fantastický, protože byl všední,“ řekl sám Holan, v soukromí normální člověk, který navzdory své melancholii potřeboval kontakt se světem. A co jeho soused o patro výš? Veselý bonviván, co měl svých pomyslných patnáct minut/let slávy za sebou a neskutečně smutnil za svým lidským a uměleckým dvojčetem Jiřím Voskovcem. Dvacet let žijí ti dva spolu ve vile, odkud duch abbého Dobrovského nikdy neodešel, a proto i ve smíchovské divadelní inscenaci se právě on stal průvodcem po ději, především po situacích plných běsů, jež se ani jednomu z obou umělců nevyhnuly.

Jevištní mozaika se hraje v prostoru o dvou podlažích, jenž jakoby předesílal vše, čeho bude divák účasten: podlaha unikající Werichovým pod nohama doléhá přímo fyzicky na ramena Holanových (scéna a kostýmy Eva Jiřikovská). Život obou rodin byl velmi odlišný: v podmínkách jak finančních a materiálních, tak společenských, v životním rytmu i ve vnímání reality. Lidská i umělecká existence obou mužů byla limitována politickou situací v tehdejší Československu, ale kromě domu na Kampě měli ještě jedno společné: oba byli manžely a otci, oba byli vzdělaní a citliví umělci, ale v jejich chování bylo též značné sobectví a krutost k jejich nejbližším. Jednou větou: roztrhali životy své i svých rodin, že z nich zbyly jen hadry, kosti, kůže. Inscenace se jmenuje podle stejnojmenné Holanovy knihy z roku 1946, ale rovněž se vztahuje k výkřikům, charakterizujícím život chudých vykupovačů surovin, s nimiž se básník po celý život ztotožňoval, k jejich podřadnému společenskému postavení, jež však skýtalo i jistou svobodu. A právě zde přicházíme k základnímu konfliktu jakékoli koexistence, kdy svoboda jednoho končí tam, kde začíná svoboda druhého. Werich po válce filmoval, řediteloval divadlu, cestoval, žil čilým společenským životem, pořádal v bytě na poschodí bujaré večírky s opulentními hostinami. Holan žil na pokraji bídy, kromě invalidního důchodu a ojedinělých honorářů za překlady žil pouze z příspěvků přátel a příznivců. V přízemí domu bylo vlhko, málokdy zbyly peníze na otop, stejně tak to bylo s kuchyní. A z patra se linuly vůně všech možných výmyslů světa.

Již vnější vzhled obou mužů dává tušit, že budeme svědky velikého kontrastu. Plnoštíhlý, rozdováděný klaun s kšticí neposedných vlasů v pomačkaném obleku sépiové barvy, milovník rybolovu a vína, který na počkání sype z rukávu recepty k těm nejlahodnějším jídlům, žijící svůj život jako nikdy nekončící řadu skečů, po nichž vždy přijde potlesk... to je Miroslav Hanuš, dle mého ideální představitel Wericha. Svým

jevištním sdělením jednoznačně vítězí, neboť jak intonační, tak pohybové kreace poučené studiem Werichovy techniky diváka velice baví. Chodí po jevišti se svým malým pekáčkem, do něhož každou chvíli vloží – alespoň pomyslně – nějakou laskominu.

Naproti tomu atributem Holanových je veliký černý hrnec, který stále duní prázdnotou, ať už jej má v rukách básník, černočerný Luboš Veselý, nebo jeho ztrápená žena Věra, Bohdana Pavlíková. Tento prázdný uzavřený prostor s ohlušující ozvěnou je metaforou soužití všech se všemi v domě plném šílenství. Když jsou na poschodí slyšet dobové hity, z přízemí zní modlitby za nemocnou dceru: „Není mi lhostejný jediný pád dítěte do kopřiv“ (hudba Ivan Acher). Dcery, tyto zásadní bytosti v životě otců, byly v obou rodinách jedináčky a jejich osudy byly tragické. Promyšleným režijním tahem bylo obsazení oboou rolí talentovanou mladou herečkou Denisou Barešovou, která na scéně vytvořila skvělou studii rostoucího vnitřního bolu až ke vzdoru – jak v dítěti a dívce, tak i v dospělé ženě. Hra o jisté době v jistém domě promlouvá i o nás všech v dnešní době, inscenátoři nesoudí, jen v intencích nesmrtelných veršů představují herce Wericha: „Až k zuřivému zaklínání křičíme: Mluv!“ A básníka Holana: „Stačí jen být, a to je nevýslovné!“ Je možné si vybrat? V životě není vítězů, ani kdybychom se svlékli z kůže.

NA VĚTRNÉ HŮRCE

PREMIÉRA 23. 11. 2019

1) Láska v peří mrtvé čejky

divadelni-noviny.cz - 9. 2. 2020 - Veronika Holečková

<https://www.divadelni-noviny.cz/laska-v-peri-mrtve-cejky>

Sestry Brontëovy nejsou v českém divadelním prostředí žádnou novinkou. Ačkoliv po díle Anny, nejmladší z nich, zatím žádný režisér či dramaturg nesáhl, její nejstarší sestra Charlottě se poštětilo o něco více a od roku 2009 se na našich jevištích sporadicky objevila Jana Eyrová. Nejhranější z těchto tří ale stále zůstává prostřední Emily, jejíž román Na větrné hůrce je pro české divadelníky atraktivní už od roku 1995, kdy jej poprvé uvedlo brněnské Studio Marta. V letošním roce se jeho adaptace inscenovala hned dvakrát – v březnu uvedlo olomoucké Divadlo Tramtárie adaptaci Vladislava Kracíka, a nyní s adaptací Marie Novákové nově přichází Švandovo divadlo na Smíchově v režii uměleckého šéfa divadla Martina Františáka.

Na jevišti Švandova divadla ožívá příběh nenaplněné lásky mezi Kateřinou Earnshawovou (Marie Štípková) a jejím nevlastním bratrem (cikánětem, které našel a zachránil její otec z ulice) Heathcliffem (Jan Grundman), která v průběhu první části prochází spoustou nemilosrdných

peripetií, z nichž vyvázne živ pouze Heathcliff. Nespravedlnosti a křivdě spáchané na jejich neuskutečněném vztahu se Heathcliff v druhé polovině mstí na generaci (ne)vlastních dětí – Haretonovi (Jan Mansfeld), Lintonovi (Oskar Hes) a Kateřině mladší (Denisa Barešová). Přes veškeré útrapy vše ale končí smírně, jelikož mezi Kateřinou mladší a Haretonem vzniká láskyplný vztah, díky němuž bude moci rod pokračovat. (Švandovo divadlo správně odhadlo, že se publikum může zamotat ve spletnosti vztahů, a tak přiložili do programu i rodokmen, díky kterému se lze snáze orientovat.)

V zajetí melancholie

Větrná hůrka je zhmotněná melancholie, podzim života, prostor zcela izolovaný od světa, existující pouze sám pro sebe – to vše asociuje při prvním pohledu scénografie Marka Cpin. Jeho scéna je uzavřena třemi stěnami, které obklopují v centru posazený blackbox (podobný tomu, který Cpin využil v inscenaci Maryša v Národním divadle), působící z dálky jako obrovská televizní obrazovka. Je tvořen černým ohraničením s bílým vnitřkem, což umožňuje prostor pro práci se světelným designem, ale především je díky tomu zřetelná a příjemně kontrastně viditelná herecká práce. Chladně a tísnivě působící scéna je doplněna o přírodní element v podobě bezlistých větví, které reprezentují nejen pustinu, ale v průběhu inscenace mají svou metaforickou funkci v podobě potíží, ve kterých se některé postavy zaklesnou.

Inscenace je hrou kontrastů, která se mimo scénu projevuje i v kostýmech Evy Jiřikovské. Stejně jako Cpin pracovala primárně s černou a bílou barvou, která je příležitostně doplněna i o tmavé odstíny dalších barev. Poměrně jasně tu ale v kostýmní práci vyniká rozdíl mezi obyvateli Hůrky a Drozdova, tedy rozdíl mezi chudými a bohatými. Lidé z města, reprezentováni rodinou Lintonových jsou exhibicí skvěle padnoucích luxusních oblečků s reklamními úsměvy, zatímco oblečení rodiny Earnshawových zůstává pouhou napodobeninou módy vyšších vrstev, ve které je vždy cosi nepřírozeného. Někomu chybí pod sakem košile, někdo má kabát větší než je třeba a někdo si k sukni vezme rolák místo luxusní halenky. Kostýmy Jiřikovské jsou decentní, dostatečně výřečné, a nijak zbytečně na sebe nestrhávají pozornost, čímž je kostýmu umožněno být přirozenou součástí postavy.

Výraznou roli zde hrají i přírodní motivy. Na scéně jsou přítomny nejrůznější přírodní elementy, a díky tmavým barvám a práci se stínem, si lze snadno asociovat prostředí anglického vřesoviště, které umocňuje celkovou depresivnost a tíživost prostředí. Velkou roli zaujímá i motiv ptactva, které je ve hře reprezentováno zvukovou kulisou a následně spoustou téměř všudypřítomného peří. Peří, které je nejen symbolem svobody, ale zároveň v sobě nese všudypřítomnou symboliku smrti nebo umírání. Františák ale efektně využívá peří mrtvé čejky jako působivý symbol vyznání lásky, které se v průběhu inscenace předává z generace na generaci.

Metamorfózy lásky

Františákovo pojetí postav si zakládá na práci s kontrasty, ale mimo ně mají herci prostor pracovat s celou emoční škálou. V projevu Earnshawových se projevuje jakási skoro až animální divokost, impulzivnost, ale místy i lhostejnost vůči svému okolí. Jejich charaktery jsou ztělesněním bytostného smutku, který představuje i samotná Větrná hůrka. Zcela ukázková je situace, kdy Kateřina vejde do světnice ve chvíli, kdy jsou přítomni načančani Lintonovi a vůbec jí nevadí, že před nimi stojí polonahá s obnaženými prsy. Jelikož postavy ve Františákově inscenaci nejsou prvoplánové, nelze ani Lintonovi vnímat pouze jako městské zbohatlíky. Sourozenci Edgar (Tomáš Červínek) a Isabella (Anna Stropnická) Lintonovi z počátku opravdu působí jako členové vyšší společenské třídy s povrchním chováním, ale postupně divákům odhalují svou precizně ztvárněnou lidskost, něhu a decentnost, což ve finále zcela převáží nad jejich původně povrchní podobou.

Nelze ale opomenout ani herecké výkony ústřední dvojice Jana Grundmana s Marií Štípkovou, jejichž vztah a především jeho formování jsou dominantou příběhu. Od samého počátku sledujeme postupnou proměnu od nenávisti, přes dětskou hravost, zamilovanost, lásku, nenávist až po šílenství. Tuto širokou škálu dokáží oba herci brilantně postihnout, každý svým vlastním způsobem.

Kateřina Marie Štípkové se chová jako hulvát, holka z vesnice, která se ale postupně naučí lepším mravům, což může do určité míry připomínat Lízu z Pygmalionu, ale oproti postavě Doolittlové v sobě projev Štípkové po celou dobu nese nádech melancholické poetičnosti a smutku. Precizním balancováním na hranici mezi nezkrotnou divokostí a touhou po lásce sledujeme její vnitřní boj, ze kterého mnohdy utíká upínáním se k přírodě v podobě tance evokující stromy ve větru doprovázeného citací básně Zaklínadlo od Emily Brontë. Přesto, že se z Kateřiny stává dáma a má vše, po čem by mohla toužit, je stále hluboce nešťastná. I když se u ní stále projevuje prvotní impulzivnost, vidíme, jak prohrává svůj vnitřní boj, a je proto pochopitelné, že vysvobození nalézá jedině v náruči smrti.

Grundmanův Heathcliff musel bojovat, aby mohl žít, a nyní žije proto, aby mohl milovat a být milován. Jenže láska je pro něj záležitostí zmatku, zrady a bolesti, čímž je (de)formován jeho charakter. Grundman nám představuje muže plného něhy, touhy po lásce, který ale neumí city vyjadřovat tak vzletně jako vznešení páni. Jelikož byl vychován v surovém prostředí, vyjadřuje svůj cit skrze mnohdy surové a neohrabané činy; zastřelí například čejku pro svou milou Kateřinu. Stejně jako Kateřina, i on se naučí lepším mravům – a od té chvíle je z něj člověk plný chladu, zloby a nenávisti, čímž ale pouze maskuje své zraněné city. Během Grundmanovy přítomnosti na scéně máme možnost sledovat jeho hereckou schopnost proměňovat svůj charakter s ladnou plynulostí z jedné emoce do druhé, a zároveň po celou dobu působit přirozeně a nenuceně.

Není všechno zlato, co se třpytí

Po smrti Kateřiny sledujeme druhou část inscenace, která je reprezentovaná mladou krví, dětmi dvou velkých nepřátel – Edgara a Heathcliffa. Jenže kromě proměny postav dochází i k proměně poetiky inscenace. Melancholičnost a poetičnost první části se náhle promění na hrubost, vulgárnost a surovost, která má s první částí společné tak akorát některé postavy a konflikt. Pravdou je, že hrubost a vulgárnost je publiku místy podsouvána již v první části, a to především díky prostým postavám sluhy Josefa (Tomáš Petřík) a hospodyně/chůvy Nelly (Klára Cibulková). Jejich občasné ironické, někdy vulgární komentáře působily v první části bizarně komicky, místy až nepatřičně. V druhé části jako by se jejich manýry rozrostly a jako celková nálada zaplavily zbytek postav. Tvůrci chtěli pochopitelně ztvárnit kontrast mezi starou a novou generací, ale rozdíl mezi nimi působí jako bychom se octli téměř o celé století jinde.

Mladá Kateřina Denisy Barešové ztělesňuje klackovitou a drzou puberťačku v zlatavě flitrovaných šatech, co nemá žádné vybrané způsoby. Je manipulativní, zákeřná, namyšlená a často i hysterická. Vedle toho je tu Linton Oskara Hese, jehož charakter je nepřírozeně přecitlivělý, povrchní a místy až pitomoučký. Do třetice všeho je tu Hareton Jana Mansfelda, který se představí jako analfabetický vulgární bouchač, vášnivý hráč na elektrickou kytaru, místy působí až výstředně. Vystavění charakterů je samo o sobě působivé a přesvědčivě ztvárněné, ale jejich problém spočívá v tom, že z předchozího psychologického přístupu k postavám se tyto tři postavicky smrskly na karikatury, které stojí zcela v opozici s předchozím přístupem, což po formální stránce působí jako žánrově zcela odlišná inscenace.

Zároveň je zde ne zcela čitelné jednání některých postav. Například Heathcliff, který je po celou dobu nesmírným surovcem věznicím všechny tři dospívající v domě – jakmile ale zjistí, že mezi Haretonem a Kateřinou vzniká jakési pouto, nechává je odejít, aniž by bylo jasné, co způsobilo tuto razantní proměnu názoru. Nepříliš logické jednání se ale objevuje i u Kateřiny mladší, která po celou dobu Haretona nesnáší a o chvíli později se do něj zamiluje.

Určitou poetičnost si ale druhá část přeci jen zachovala, a to v momentech umírání, ke kterému Františák využívá bočního portálu, z něž vychází jasné žluté světlo. Metafora brány smrti provází inscenaci už od samého začátku, a o to větší sílu má úplný závěr, kdy si Heathcliff vezme život, ale bránou neprojde.

Františákovi se podařilo propojením široké škály hereckých emocí s ladností pohybové složky (na níž se podílel Radim Vizváry) a působivou prací s přírodními motivy dojít ke vzniku dojímavého melancholického tvaru. Ten je ale naneštěstí narušen těžko chápatelnými rockovými mezhrami a druhou částí, která inscenaci mírně degraduje. I tak jde ale o zážitek vidění hodný, ve kterém vás možná mírně rozladí pochmurná spleť osudu postav, ale jistě oceníte brilantní preciznost a zápal, se kterým herci své postavy žijí.

2) Větrná hůrka ve Švandově divadle

prazsky-zpravodaj.cz - 21. 2. 2020 - J. Hampl

<https://prazsky-zpravodaj.cz/udalosti/zpravy-z-prahy/vetrna-hurka-ve-svandove-divadle/>

Větrná hůrka ve Švandově divadle

Adaptace slavného románu na pomezí milostné literatury, psychologického dramatu a gotického horroru zachycuje příběh dvou generací. Rodinná sága v sevření věčných protikladů: lásky a nenávisti, svobody a spoutanosti, společnosti se sklony k jednoduchým hodnocením, a přírody, jež nezná rozdílů.

Na Větrné hůrce je jediný román, který Emily Brontë kromě svých básní napsala. Emily ho vydala pouhý rok před svou smrtí, v prosinci 1847 pod mužským pseudonymem Ellis Bell jako dva svazky trojdílného souboru (třetí svazek byla Agnès Grey od sestry Anne). Sestra Charlotte vydala Na Větrné hůrce znovu jako samostatný román pod Emiliiným skutečným jménem dva roky po Emiliině smrti. Na českých profesionálních jevištích se adaptace románu objevila poprvé v roce 1974 v Divadle Na Provázku. Román byl také mnohokrát zfilmován, poprvé v r.1919 jako němý film, v americkém filmu režiséra W. Wylera hrál Heathcliffa Laurence Olivier. Hůrka posloužila i pro televizní adaptaci a muzikály.

Jan Grundman

Hru režíroval Martin Františák, nový umělecký šéf Švandova divadla. Toho při jejím inscenování inspiroval vítr, prohánějící se v krajině jeho dětství i po vřesovištích, které tak milovala spisovatelka Emily Brontë. „Na kopce, hory a hůrky jsem vždy utíkal a vítr tam, to je bytost, která tě provází – v samotě, v zamilovanosti i po pohřbech,“ řekl režisér, jehož inscenace vynikají vedle výrazné obrazivosti také precizní prací s herci. „V textu Na Větrné hůrce se setkáme s poryvem vášnivých citů v jejich celé kráse, ale i děsu,“ dodal režisér, jehož v románu fascinovala i touha jeho hrdinů po ničím nespoutané živelnosti.

Děj

V programu je rodokmen, díky kterému se lze snáze orientovat v historii rodů Earnshových a Lintonových. Pan Earnshaw, otec Hindleyho a Kateřiny, přivedl na Větrnou hůrku z Liverpoolu malého cikánského opuštěného chlapce, kterému dali jméno Heathcliff (podle jeho záliby toulat se po okolní krajině, heath=vřesoviště, cliff=útes). Heathcliff si získal přátelství stejně staré Kateřiny, ale Hindley se vůči Heathcliffovi od počátku choval povýšenecky a nepřátelsky. O Heathcliffa se částečně starala služebná Nelly. Po smrti pana Earnshawa se Heathcliffova situace rychle zhoršila, Hindley, teď pánem domu, byl odsunut do pozice sluhy a pacholka. Hindley si již na pohřeb svého otce přivedl mladou ženu Francis,

která mu porodila syna Haretona, ale krátce poté zemřela. Kateřina se sblížila i s dětmi z rodiny pana Lintona na Drozdově Izabelou a Edgarem. Otevřeně se přiznala k lásce k Heathcliffovi, dala ale přednost konvenčnímu manželství s Edgarem Lintonem. Zrazený Heathcliff odešel, jeho touha po pomstě ale zasáhne i ty, kteří se dosud nenarodili. Po třech letech se vrátil, jako gentleman určitého společenského postavení. Kateřina zatím zemřela, ale porodila dítě – malou Katku. Heathcliff obehral Hindleye a získal Větrnou hůrku. Oženil se s Isabelou Lintonovou aby získal majetek Lintonových. Heathcliff Izabelu surově týral, té se podařilo uprchnout a porodit chlapce Lintona. Když Izabela zemřela mladý Linton byl přivezen na Drozdov. Heathcliff si ho odvedl na Větrnou hůrku. Mladá Katka se náhodou seznámila s Lintonem a mezi mladými lidmi vzniklo pouto. Heathcliff toho využil a vylákal Katku na Větrnou hůrku, aby donutil mladé lidi ke sňatku a tím ovládl i majetek Edgara Lintona. Linton krátce po sňatku zemřel a Katka zůstala uvězněna s Heathcliffem, Haretonem, starým Josefem a Nelly. Hareton se s Katkou sblížil, ta ho nakonec začala učit číst a psát. Vzniká mezi nimi láska a uzavřou po smrti Heathcliffa sňatek.

Herci

Hereckému obsazení vévodí Marie Štípková jako Kateřina, roli rozervance Heathcliffa ztvárnil nový člen souboru Jan Grundman. Ústřední charismatická dvojice výborně vyjadřovala proměnu své lásky v nenávist. Štípková vystihla svou touhu po lásce, rozpolcenost a vnitřní pochyby a proměnu z naivního dítěte v egoistickou dospělou ženu. Ke své roli řekla: „Samo téma nenaplněné lásky, která pustoší všechno kolem sebe, je svým způsobem nesmrtelné. Zajímavý je tady ovšem pohled na onu nenaplněnou lásku právě skrze postavy Kateřiny a Heathcliffa. Každý z nás má totiž v sobě kus Kateřiny nebo Heathcliffa. Něco divokého, co se společnost nebo my sami snažíme potlačit, ale co nás převyšuje.“ Grundmanův Heathcliff působí zpočátku neohrabaně a divoce, při tom je ale plný touhy po lásce. Posléze zastírá své zraněné city velkou nenávistí a zlobou.

Mladá Kateřina Denisy Barešové zpodobnila skvěle impertinentní, namyšlenou puberťačku, slepě zamilovanou Isabelu hrála Anna Stropnická. Anna Stropnická a Matěj Anděl jsou dva nováčci ansámbly od září tohoto roku ve stálém angažmá. Tomáš Červínek v roli Edgara Lintona je rovněž velmi přesvědčivý. Dále se představili Oskar Hes v roli mladého Lintona, dvojroli starého otce Earnshawa a kaplana ztvárnil Matěj Anděl. Marta Dancingerová vystoupila jako Francis, v Josefa se proměnil Tomáš Petřík. V roli Haretona se objevil hostující Jan Mansfeld, v úloze Hindleyho Matěj Nechvátal. Jako chůva Nelly provedla diváky celým příběhem Klára Cibulková.

Tvůrci představení

Adaptaci románu připravila Marie Nováková. „Ústředním tématem mé adaptace je svoboda a nesvoboda. Svoboda dětství, čisté zvířecí nespoutanosti a otevřené krajiny. A proti nim nesvoboda dospělých společenských rolí, naplňování životních cílů za každou cenu a útulných pokojíčků.“ Marie Nováková po inscenacích Brémská svoboda a Neviditelný, spolupracuje s Martinem Františkem už potřetí. A opět se scházejí

nad příběhem jedince, který podle jejích slov „vyrostl v ponížení, prožil kruté dětství a mládí a jeho vztah k lidem a světu je tak fatálně narušen. Dramaturg inscenace David Košťák dodal: „Emily Brontë tu překročila striktně vnímané genderové hranice a naprosto originálně propojila milostný román, psychologické drama a gotický horor.“ Kostýmy Evy Jiřikovské dobře charakterizují rozdíly mezi bohatými obyvateli Drozdova a chudými z Hůrky. Lintonům šaty skvěle padnou, zatímco oblečení Earnshawových se je snaží neúspěšně napodobit. Scénograf Marek Cpin vytvořil výraznou výtvarnou složkou inspirovanou krásou i syrovostí severských vřesovišť. Minimalistická scéna je tvořena třemi stěnami, v jejichž středu je otevřený kontejner vypadající také jako televizní obrazovka, která je černě ohraničena. Na jeviště vede šikmé prkno. Melancholickou větrnou skotskou krajinu evokují stromy bez listí, poletující peříčka. Minimalistická scéna je tvořena třemi stěnami, v jejichž středu je otevřený kontejner vypadající také jako televizní obrazovka, která je černě ohraničena. Na jeviště vede šikmé prkno. Melancholickou větrnou skotskou krajinu evokují stromy bez listí, poletující peříčka.

Minimalistická scéna je tvořena třemi stěnami, v jejichž středu je otevřený kontejner vypadající také jako televizní obrazovka, která je černě ohraničena. Na jeviště vede šikmé prkno. Melancholickou větrnou skotskou krajinu evokují stromy bez listí, poletující peříčka.

O sugestivní hudbu inspirovanou větrem a industriální německou skupinou Einsturzende Neubauten se postaral David Smečka, pohybové spolupráce se ujal výtečný mim Radim Vizváry. „Emily Brontë se ve svém románu vzbouřila nepravděpodobné poezii romantismu a protkala ji lidskou krutostí. Díky tomu jsou její postavy ryze současné. Uvedení tohoto titulu také vnímám jako gesto – informaci o tom, že na jevišti Švandova divadla budeme chtít vyprávět velké příběhy, které nabízejí kromě neotřelé interpretace i zajímavé příležitosti pro herecký soubor,“ je přesvědčen režisér Martin Františák, který by rád, aby chystaná inscenace byla „prostá, divoká i svobodná. K divákovi velkorysá. A tím víc romantická.“

Adaptace románu na divadelní hru je vždy velmi náročná, a ne vždy se povede. Tentokrát však konstatujeme, že představení je velmi povedené, snad se dá jen vytknout, že v první části postrádá někdy dynamiku. Druhá část je už bez poskvrny.

SMRT MU SLUŠÍ

PREMIÉRA 25. 5. 2019

1) Smrt mu sluší jablonecké publikum rozchechtala

nasejablonecko.cz – 11. 1. 2019 - Irena Malá Svatá

<http://www.nasejablonecko.cz/jablonecko-aktualne/smrt-mu-slusi-jablonecke-publikum-rozchechtala/?aktualitaId=63111>

Smrt mu sluší jablonecké publikum rozchechtala

Komedie z divadelního prostředí, celkově satira, místy až crazy, tak nějak by se dala charakterizovat hra Daniela Hrbka (který ji rovněž režíruje) Smrt mu sluší. Příběh, jenž si bezostyšně bere na paškál divadelní zákulisí se všemi jeho neřestmi a propleteností, nemá v podstatě žádná tabu. Přičemž hlavní dějová osa pojme i zdánlivě méně důležité zápletky.

Hlavního hrdinu divácky oblíbeného a na divadle nepříliš úspěšného, Boba Barela hraje Michal Dlouhý, a to přesně dle popisu scénáristy, tedy tak, až z něj pot stříká. Jeho agent (Kamil Halbich) věnuje veškerou svoji energii, aby egocentrického herce 'procpal' do těch největších rolí. I on má ovšem své tajemství. Velice příjemné a civilní Halbichovo herectví ostře koresponduje s 'divadelnictvím' Michala Dlouhého a za zmínku stojí i výkony vedlejších postav, tedy Roberta Jaškova alias ředitele Zlaté kapličky, Natálie Řehořové v roli dramaturgyně Národního divadla, Miroslava Hrušky alias 'hochy pro všechno' Mirečka a Davida Punčocháře.

Zatímco večer je naservírován publiku jako 'divácká oddechovka', herci si zcela jistě sáhnou na dno svých sil. A jelikož se vše točí okolo života a smrti jednoho divadelního kritika, nepíše se mi tentokrát moje recenze vůbec lehce :-D Zbývá mi doufat, že to 'zmáknou' aspoň tak, jak to ve hře 'ustál' kritik Hartman (skvělý David Punčochář). Povedená a nikterak přehlácená scéna Petra Masopusta byla doplněná potřebnými detaily, které si divák Národního divadla uvědomí 'na první dobrou'.

Děj ani na chvíli nesklouzává do stereotypu či dokonce nudy. Hra je prostě dostatečně bláznivá navzdory tomu, jak citlivá témata popisuje. Však se taky k prasknutí nacpané Městské divadlo Jablonec otřásalo smíchem od začátku do konce, a když Michal Dlouhý deklamoval z pódia svoji narážku na Brno, publikum smíchy doslova řvalo.

A cože to Brno podle protagonistů tedy je? To vám prý napíše mobilní telefon, když trpíte na plyny, máte zapnutý konvertor a přiložíte si telefon k zadní části právě v okamžiku, když si ulevujete ;-). Narážkami se to ostatně během stopětačtyřicetiminutového večera jen hemžilo a

publikum se mohlo utleskat. Smrt mu sluší je dílem bez hluchých míst, s perfektním obsazením, v němž jsou role psané přímo na tělo a je to znát.

Překvapení střídá překvapení a výsledkem je vkusná situační komedie, u níž se nebude nudit ani ten největší škarohlíd.

I-DIVADLO.CZ – HODNOCENÍ OSTATNÍCH INSCENACÍ V ROCE 2020

VELKÝ SÁL:

1) Bratr spánku – premiéra 8. 12. 2018

<https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/bratr-spanku>

Pavel Širmer 50 %(zadáno: 30.10.2020, počet hodnocení: 1639)+ přínosný / zajímavý komentář

Dramatizace K. Tučkové není povrchní, autorka se snažila vyhnout popisnosti a zachovat hloubku. Text svou stavbou a řešením na jevišti (ne)fungoval s kolísavým úspěchem. Naléhavost Johanesova osudu nakonec vyzněla silně, režisér s herci dosáhl působivosti některých obrazů, ale mezi nimi se objevovaly příliš se podobající situace, z nichž by nezanedbatelná část mohla být oželena.

hodnocení uživatelů:

Denisa H. 70 %(zadáno: 3.10.2020, počet hodnocení: 307)přínosný / zajímavý komentář

Pro mě hůř uchopitelná dramatizace... Za mě by hře slušelo méně mystiky a více prostoty. Též hl. postava by si zasloužila víc prostoru, než se jí dostalo, ač jsem se zpětně z programu k inscenaci dovtipila, že to byl režijní záměr, vyprávět spíš příběh všech eschberských než jen Eliase Aldera. (Ale) tak se taky stalo, že mě nejvíc oslovil příběh Petra, ač za to může hlavně výborný T. Červinek. J. Erftemeijer taky rozhodně nebyl špatný, ale poměrně upozaděný, stejně jako Elias.

Jako celek hra dokáže zasáhnout, ale jednotlivé složky a nápady občas působí dost zvláštně.

Perfektní hudba!

Falos 70 %(zadáno: 10.7.2020, počet hodnocení: 224)přínosný / zajímavý komentář

skvelej jakob eftemajer

Zma 60 % (zadáno: 18.2.2020, počet hodnocení: 29) přínosný / zajímavý komentář

Představení mě úplně neoslovilo. Scéna, kostýmy, hudba - působivé. Možná zbytečně dlouhé, některé "veselé" scény zbytečné.

Terezak 80 % (zadáno: 17.2.2020, počet hodnocení: 50) přínosný / zajímavý komentář

Velmi dobré herecké výkony všech, i menších rolí. Dobře se podařilo vystihnout tísnivou atmosféru zapadlé vesnice, kde cokoli, co se vymyká, nemá šanci a kde si všichni hrají na počestné zbožné občany, ačkoli k nim mají daleko. Působivá scéna a práce s hlasy, byť v nich byl zpočátku chaos.

TheOne 60 % (zadáno: 22.1.2020, počet hodnocení: 39) přínosný / zajímavý komentář

Tříhodinové představení o nejhorším způsobu lidské nenávisti - nenávisti k jinakosti. K tomu dělat věci jinak. Vnímat jinak. Cítit jinak. Být jiný. Skvěle zpracované toto důležité téma.

Studený Čumáček 80 % (zadáno: 18.4.2019, počet hodnocení: 253) přínosný / zajímavý komentář

17.4. 2019

85%

Duše, které nestihl dorůst ochranný krunýř těla

Když se narodí geniální muzikantská duše mezi hlupáky, je to tragédie. Nemilované, postrkované a zneužitě velké dítě Elias Alder se snaží žít ve svém světě, zapomenutém bohem i lidmi. Když náhodně objeví svůj talent, všude jinde by byl pozdvížen, ale prostředí, které ho obklopuje, talent maří. Rozhodne se tedy obětovat život lásce ke své vyvolené, ta však o jeho citech nic neví a vědět nechce...

Jacob Erftemeijer ve špičkové formě, skvělý Tomáš Červinek, Denisa Barešová, Bohdana Pavlíková...

kruté, tísnivé, přesné

2) Cry Baby Cry – premiéra 14. 6. 2013

<https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/cry-baby-cry>

Hodnocení redakce:

Anežka Hrebiková 40 % (zadáno: 17.6.2020, počet hodnocení: 212)+ přínosný / zajímavý komentář

Pro mě bohužel zklamání. Nezáživná kolektivní inscenace, které podráždí nohy zoufalý a nekvalitní scénář. Ženské postavy jsou zbytečně typizované a jejich problémy a traumata nedostatečně rozvedena. Atmosféra life couchingu je pofidérní a nudná. Přispívá tomu především

velmi slabý výkon Luboše Veselého. Co se týče dam, je to o něco lepší, do civilního herectví to má ovšem daleko. Všichni aktéři místy až nepříjemně přehrávají. Uslazená píseň Hanky Zagorové jen podtrhuje klišoidnost a prázdnotu inscenace.

hodnocení uživatelů:

Srna 50 %(zadáno: 3.9.2020, počet hodnocení: 54)přínosný / zajímavý komentář

Myslím, že z daného tématu by se dalo udělat mnohem víc. Takhle je to průměr.

RaB 70 %(zadáno: 12.6.2020, počet hodnocení: 81)přínosný / zajímavý komentář

Výborné Kristýna Frejová a Klára Cibulková. Herecky velmi slabý Luboš Veselý. Bohužel svou roli kouče si přišel jen odvyprávět. Ale ono je těžké velice něco hrát v takto komickém představení, které se v některých scénách jeví spíš jako improvizace. A navíc je zahráno 5 skvělými herečkami.

Jako oddychovka na páteční večer, u které se hodně nasmějete dobré, velmi dobré.

Studený Čumáček 70 %(zadáno: 9.6.2020, počet hodnocení: 253)přínosný / zajímavý komentář

Livekoučink jako téma. Netradiční výpovědi, kolektivní autorské pojetí, lehký bulvárek, pokud to tak chcete vidět, holčičí "čvaňhárna", hlouběji viděno i jako dvouplánová hra. Příjemné jako doušek sektu, a nepříjemné, jako když sekt vdechnete, pálí to a štípe. Tak kdo je nejbližší vám? Matka pluku Ivona? Mondéní Sabina? Závodnice Renata? Pěnice za zenitem Ema? Neviditelná Bětka? A nebo snad zoufalý kouč? Dámy a pane, klobouček.

Čiko 80 %(zadáno: 1.3.2020, počet hodnocení: 740)přínosný / zajímavý komentář

Komedie, která opravdu pobaví. Neviděl jsem bohužel s Michalem Dlouhým a Luboš Veselý to úplně "neuhrál", ale i tak velmi zábavné. Dobrá Klára Cibulková a výborná Kristýna Frejová. -Je naprosto nezbytné- vidět ještě jednou:-)

3) Hamlet - premiéra: 7. 12. 2013

<https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/hamlet>

hodnocení uživatelů:

TheOne 60 % (zadáno: 22.1.2020, počet hodnocení: 39) přínosný / zajímavý komentář

Úplně skvělá Martina Krátká!

Denisa H. 80 % (zadáno: 13.1.2020, počet hodnocení: 307) přínosný / zajímavý komentář

Nápadité, moderní, přesto klasické, ale především výborně odehrané.

4) Kdo je tady ředitel? - premiéra 25. 4. 2009

<https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/kdo-je-tady-reditel>

hodnocení uživatelů:

J.S. 80 % (zadáno: 19.9.2020, počet hodnocení: 126) přínosný / zajímavý komentář

Situační komedie založená na záměně neúspěšného herce za ředitele firmy a lidumila za padoucha. Jak je u tohoto typu komedií obvyklé, jednotlivé situace odporují logice, ale hra je dobře napsaná i s gradací ve druhé části a závěrečnou pointou. Režijní výklad plně využívá potenciál textu a zároveň ho vhodně dotváří a rozvíjí. Herecky inscenace stojí na charismatickém výkonu M. Dlouhého, který odvádí dvě a půl hodiny ve vysokém tempu a nasazení. Po letech uvádění je na inscenaci patrná jistá "přebranost", ale to v žádném případě nesnižuje její úroveň a pozitivní divácký zážitek.

Studený Čumáček 70 % (zadáno: 13.2.2020, počet hodnocení: 253) přínosný / zajímavý komentář

Byť to bude znít divně, je to intelektuální řachanda, založená na hlavní dvojici (Dlouhý, Halbich), což je v naprosto v pořádku. A bonusem je i precizní práce na charakterových typech zaměstnanců (ustrašenost, sociální a jazyková izolace, deprese...). Velmi dobrá je dvojice "kupce na firmu", islandřana Finnura, a jeho utápnutě pilného překladatele, který stejnou intonací přednese vítací fráze i nadávky a vzepře se jedinkrát v kratičkém dramatickém oblouku, aby se po vychladnutí poctivě vrátil zpět do "kryšího závodu" zaměstnanců...

Pamela 80 % (zadáno: 9.2.2020, počet hodnocení: 9) přínosný / zajímavý komentář

Výborná, vynikající komedie, ale na Smrt mu sluší je pořád krátká :).

5) Krysař – premiéra 5. 11. 2016

<https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/krysar>

hodnocení uživatelů:

Slamajak 50 % (zadáno: 24.9.2020, počet hodnocení: 38) přínosný / zajímavý komentář

Neurazí, nenadchne, nepřekvapí. Potenciál ženy v roli Krysaře nevyužit. Scénografie a kostýmy nezajímavé. Zaujal mě snad jen výkon Jacoba Erftemeijera a zapamatovatelná pro mě ještě byla Eva Josefíková (ale to možná jen proto, že jsem ji nedávno viděl v Šíleném Herkulovi, kterého - na rozdíl od tohoto Krysaře - z hlavy jen tak nedostanu).

TheOne 60 % (zadáno: 22.1.2020, počet hodnocení: 39) přínosný / zajímavý komentář

KRYSAŘ v podání K. Cibulkové - taková krysí romance, místy hodně dobrá, místy trochu ukřižená... - přesto kvalitní.

6) Kurz negativního myšlení - premiéra 27. 4. 2010

<https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/kurz-negativniho-mysleni>

hodnocení uživatelů:

Michal1982 60 % (zadáno: 19.9.2020, počet hodnocení: 79) přínosný / zajímavý komentář

Černá komedie o věcech neveselých. Zajímavě řešená scéna, několik okamžiků k zasmání, dobrý "soundtrack", nezapomenutelná scéna s výtahem a musím opravdu zatleskat panu Dlouhému... Bylo ho krásně a srozumitelně slyšet až z balkónu na rozdíl od zbytku ansámblu na jevišti.

Zdeněk Malinský 50 % (zadáno: 25.6.2019, počet hodnocení: 57) přínosný / zajímavý komentář

Varování: Pokud jste viděli film, na představení nechoďte a naopak po divadle nekoukejte za žádnou cenu na film (ani na ukázky). Okopírovat film, včetně všech střihů, bych čekal u amatérů z Horní Dolní a ne u profesionálů z Prahy.

7) Na Větrné hůrce – premiéra 23. 11. 2019

<https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/na-vetrne-hurce>

Hodnocení redakce:

Jiří Landa 70 %(zadáno: 28.1.2020, počet hodnocení: 2895)+ přínosný / zajímavý komentář

Zdařilá adaptace románu. Přestože M. Františák ve své inscenaci používá zdánlivě nekonzistentní prvky, a to ve všech jejích složkách, výsledkem je překvapivě celistvá inscenace, která nepostrádá sílu a výpovědní hodnotu. Slabším článkem je snad jen uchopení Heathcliffa, což je spíš problém samotné adaptace, potažmo režie, než herce J. Grundmana. Možná by bylo záhodno více zapracovat na zvýraznění motivací této postavy k daným činům (tím trpí hlavně úvodní část, kvůli čemuž pak možná mnoho diváků vzdá další sledování děje). Za herecky nejpersvědčivější bych označil M. Štípkovou, K. Cibulkovou a T. Červinku.

Anežka Hrebiková 60 %(zadáno: 26.1.2020, počet hodnocení: 212)+ přínosný / zajímavý komentář

Martin Františák se pokusil vytvořit epickou rodinnou fresku plnou živočišnosti a nespoutanosti z anglických vřesovišť. Bohužel se mu však inscenace rozpadá pod rukama vlivem řady faktorů. Scéna s o stěnu postavenými větvemi a herci zavírajícími se do výlohy na dorty není ani zajímavá, ani nápaditá. Obraz umírajících postav kráčejících za světlem už není originální vůbec. Metalové hudební vsuvky jsou rušivé a rvou uši. Herci nedokáží utáhnout postavy, jejichž příběh trvá několik desítek let. Velmi slabý a jednotvárný je Jan Grundman jako Heathcliff a Petr Buchta-jeho Linton nemá být tak dětinský. Bezruči před lety zasáhli víc.

hodnocení uživatelů:

Lucie Sykorová 40 %(zadáno: 2.11.2020, počet hodnocení: 137)přínosný / zajímavý komentář

Chybí mužské herecke výkony, dámy pak nemají o čem hrát...

Annikka 60 %(zadáno: 31.10.2020, počet hodnocení: 123)přínosný / zajímavý komentář

65 %

Poklona Františákovi za převod velmi složitého (zejména konstrukcí postav a vztahů mezi nimi) na divadelní prkna. Metalová modernizace mi nevadila a Kateřina byla nádherně šílená. :) Heathcliff a Linton odpovídali mým představám a větve mi přišly zajímavé. Jen bych škrtala, skoro 3 hodiny jsou hodně. Nejsilnější dojem vyvolala Štípková svou Kateřinou.

J. anek 80 %(zadáno: 7.9.2020, počet hodnocení: 323)přínosný / zajímavý komentář

Temná balada o studeném větru a lásce, která páchne krutostí. Krom Marie Štípkové byla skvělá Nelly Kláry Cibulkové a moc dobrý se mi zdál být Jan Mansfeld - těším se, až v něčem dostane víc prostoru.

Fascinovala mě bortící se scéna Marka Cпина. Na takovém místě by zešílel každý.

Kateřina Vodáková 100 %(zadáno: 8.8.2020, počet hodnocení: 105)přínosný / zajímavý komentář

Nejlepší hra, co jsem zatím ve ŠD viděla. Obsazení je výborné - neměnila bych. Zajímavý objev je pro mne J. Grundman - má oči jako vlk, pro tuto roli se narodil. Oživením do "depky" jsou J. Mansfeld s kytarou a T. Petřík s flaškami, kteří jsou v ději jakoby omylem, ale vlastně ne. Úžasná scéna, která se bortí stejně jako jeho život, mrazivá hudba i zdařilé kostýmy dotvářející dobu. Nemám, co bych vytkla, na konci jsem slzela, což se mi nestává často. Jen moc nedoporučuji 1. řadu - herci chodí po větvích a kousky dřeva trochu odlétávají. Ale celkově nádherné zpracování této nadčasové klasiky!

Vladimír Rogalewicz 80 %(zadáno: 11.2.2020, počet hodnocení: 620)přínosný / zajímavý komentář

Zdařilý přepis oblíbeného románu. Martin Františák inscenuje knihu jako velice temný příběh z anglických rašelinišť, zkoumá nejzazší kouty lidské duše. Bohužel naráží na limity svého divadla - zejména pánskou šatnu, nepatřičné kostýmy, hudební složku. Skvělé jsou především představitelky matky i dcery Kateřiny - Marie Štípková a Denisa Barešová, tradičně zajímavá (i když tentokrát přeci jen trochu konvenční) je scéna Marka Cпина. Celkově toto představení rozhodně stojí za návštěvu (i když před lety Jan Mikulášek s Bezruči uspěli ještě víc).

InkaR 70 %(zadáno: 14.1.2020, počet hodnocení: 9)přínosný / zajímavý komentář

Líbilo se mi moderní pojetí a dobré výkony herců, byla jsem spíš příjemně překvapena.

Andělka 40 %(zadáno: 4.1.2020, počet hodnocení: 18)přínosný / zajímavý komentář

Nepříliš zdařilý pokus převést dílo klasické literatury do moderního pojetí. Snahu tvůrců zdůraznit v příběhu přesah do současné doby jsem pochopila, ale způsob provedení mi připadal křečovitý a násilně alternativní. Výkony herců z první poloviny představení mě zklamaly a vadilo mi, že pro role dvou hlavních soků v lásce byli vybráni dva typově podobní herci (kontrast divokosti a uhlazenosti tak vůbec neproběhl). Motivace postav (zejména Heathcliffa) byla hůře pochopitelná, ale s tím zápolí i sama kniha. Chválím mladé herce ve druhé polovině, kteří jinak nemastné neslané představení oživil.

8) Obraz Doriana Graye – premiéra 10. 2. 2018

<https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/obraz-doriana-graye>

hodnocení uživatelů:

Michal1982 60 % (zadáno: 17.9.2020, počet hodnocení: 79) přínosný / zajímavý komentář

Tak tady bylo mířeno na klasiku spojením činohry a pohybového divadla. Hudební složka a světelné efekty dotvářely atmosféru, jen mi to celé úplně neklapalo dohromady. Na druhou stranu oceňuji neokoukanou tvář O. Krause, jeho snahu a nasazení po celou dobu představení, i když jsem mu jeho proměnu nezbaštil na plných 100 %. Pan Luboš Veselý exceloval, především v první půli.. Bylo v něm opravdu cosi uvěřitelně ďábelského. Ahaaaa výborné kostýmy.. Takže suma sumárum, za mě celkem fajn.

Katterina 70 % (zadáno: 22.2.2020, počet hodnocení: 55) přínosný / zajímavý komentář

65%

Inscenace za zhlédnutí určitě stojí, má spád, je příjemná na pohled i hudebně. Herecky potěšil L. Veselý. Bohužel si myslím, že pokud se zde něco nepovedlo, tak to bylo obsazení Doriana.

KSnow 70 % (zadáno: 19.2.2020, počet hodnocení: 102) přínosný / zajímavý komentář

Když vidím výbornou estetickou složku, jsem do velké míry spokojená, ať se jinak děje, co chce. A že ta je tady naprosto fantastická - a zrovna u Wildova díla se to tak hodí! Inscenace sama je vlastně jedním velkým obrazem, co vypráví příběh a dokáže předat myšlenky, a vše z těch 70 % patří jemu. Bohužel, takřka všechny ostatní složky zaostávají. Nejvíce jednoznačně zamrzí špatné herecké výkony - ale potenciál večera doslova dusí nulové charisma Doriana Ondřeje Krause, který navíc neuhrává většinu jeho poloh. Zvláště působí i konec, ačkoliv úplně poslední moment je opět esteticky ohromující.

TheOne 50 % (zadáno: 22.1.2020, počet hodnocení: 39) přínosný / zajímavý komentář

Docela pěkná průměrná činohra, držící se předlohy. Ale žádná velká show. Měla jsem asi přehnaná očekávání.

9) Scény z manželského života – premiéra 12. 3. 2019

<https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/sceny-z-manzelskeho-zivota>

hodnocení uživatelů:

Bernardblack 70 %(zadáno: 21.9.2020, počet hodnocení: 280)přínosný / zajímavý komentář
66%

10) Zabít Johnnyho Glendenniga - premiéra 17. 10. 2015

<https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/zabit-johnnyho-glendenniga>

hodnocení uživatelů:

ViktorieT 60 %(zadáno: 10.3.2020, počet hodnocení: 12)přínosný / zajímavý komentář

Hra drsně vtipná, herecky uvěřitelná, příběh plytký, závěr divný. Celkově stojí za to vidět - nenáročná

odreagovačka pro ty co mají rádi žánr ala Tarantino.

Fr2709 70 %(zadáno: 17.2.2020, počet hodnocení: 159)přínosný / zajímavý komentář

Mně se to líbilo. A to jsem šel na to s trochou despektu. Takové příjemné odreagování.

STUDIO:

1) Hadry, kosti, kůže

<https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/hadry-kosti-kuze>

hodnocení redakce:

Michal Novák 70 %(zadáno: 21.3.2020, počet hodnocení: 1067)+ přínosný / zajímavý komentář

Pohled z druhé strany, který diváka ani ne překvapí, jako vtáhne a iniciuje receptory k ohledávání mnohdy šílených dobových souvislostí. Scénografie příznačně volí podobu šikmé plochy... Dva velicí české kultury, absolutně rozdílní, pod jednou střechou, jsou zpodobněni skrze pár znaků a dál už je to svébytná melanž (v pozitivním smyslu slova). Miroslav Hanuš vystavěl ikonického Wericha mimo mediálně známé obrázky, Luboš Veselý obdařil černého anděla poezie jemnou běsovitostí. Navzdory chytře poskládaným slovům a obecně scénáři nutno dodat, že tato dramaturgie textu nebude pro každého.

Jiří Landa 70 %(zadáno: 28.1.2020, počet hodnocení: 2895)+ přínosný / zajímavý komentář

75 % Hra nahlízející do ne zcela mediálně známého vztahu dvou velikanů českého kulturního světa J. Wericha a Vl. Holana. Přestože má inscenace i edukativní charakter, M. Františákovi se navíc podařilo autenticky vykreslit stísněnou atmosféru doby a její celkové pokřivenosti. Oceňuji zejména zpracování postavy J. Wericha, a to jak z textové, tak herecké stránky. M. Hanuš hraje v inscenaci prim, zdárně ho však doplňuje L. Veselý v podání běsech zmítaného Vl. Holana. Hadry, kosti a kůže nejsou pouze hrou o minulosti, svým poselstvím se silně vyjadřují k dnešku a pokládají otázky, jak by to mohlo vypadat s naší budoucností...

Jan Pařízek 80 % Tip Jan Pařízek(zadáno: 17.1.2020, počet hodnocení: 784)+ přínosný / zajímavý komentář

Pohled na život J. Wericha z trochu jiného úhlu, přes soužití s osobou, jenž žije jiným životem, ale ve výsledku mají hodně společného. V tomto ohledu skvělý L. Veselý jako V. Holan. Jeho výstupy byly působivé a správně depresivní. Obecně se v rámci celé inscenace povedlo navodit úžasně temnou a skličující atmosféru, která vás chtě nechtě zasáhne. Dobře tomu pomáhají zpívané pasáže a hudební složka. M. Hanuš pak ztvárnil pana Wericha bravurně, viditelná proměna od odjezdu Voskovce až po sklonek života. Moc pěkně také znázorněn jeho vztah se ženou a dcerou, který nebyl vždy jen pozitivní. Celkově silný zážitek. 75%

Kateřina Jírová 80 %(zadáno: 5.1.2020, počet hodnocení: 309)+ přínosný / zajímavý komentář

(75%) Soužití několika silných osobností v jednom prostoru. (Je třeba si uvědomit, že „neviditelné“ paní Holanová a Werichová si měly velmi co říci.) Bujaré večírky v patře, chudé večery v přízemí. V přízemí se dcera již postižená narodila, v patře se dcera ke svému pádu přece vlastně dopracovala sama. Úsporná funkční scéna, dobře napsaná hra, která se nebojí velkých emocí. Hanušovi a Veselému se v komorním prostoru Studia daří napsané role velmi dobře naplnit. (Psáno z reprízy 28.12.2019)

2) Pankrác ´45 - premiéra 6. 11. 2015

<https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/pankrac-45>

hodnocení uživatelů:

RaB 100 %(zadáno: 12.6.2020, počet hodnocení: 81)přínosný / zajímavý komentář

Fantastické představení, které se vidí jen málokde.

5 hereček neuvěřitelně vyrovnané, všechny nechávají na jevišti duši a emoce přenáší neuvěřitelnou měrou. Příběh Adiny, Lídy a dalších vězeňkyň z věznice na Pankráci se podařilo zpracovat minimalistickou, avšak efektní cestou.

Tristan 70 %(zadáno: 6.3.2020, počet hodnocení: 45)přínosný / zajímavý komentář

Andrea Buršová především. Její promyšlené herectví. Trochu Sartre "Peklo jsou ti druzí" a drahá Adina: "Pro dvě herečky je jedna cela trochu moc." Hra na kdo jsem osvobozující. Nesoudim, nemáme právo. Nelituji, že jsem viděl. Naopak.

3) Šoa – premiéra - 25. 10. 2010

<https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/soa>

hodnocení uživatelů:

Monulinka 80 %(zadáno: 13.2.2020, počet hodnocení: 386)přínosný / zajímavý komentář

Silný text o dvou těžkých osudech, do té doby jsem ani jednoho neznala. Jednoduché divadelní prostředky a dva výborné herecké výkony (alt. M. Dancingerová), nic moc víc netřeba, aby byl divák spokojen. 75 % (19.3.2019)

4) Trollové mezi námi – premiéra 27. 10. 2018

<https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/trollove-mezi-nami>

hodnocení redakce:

Pavel Širmer 70 %(zadáno: 14.1.2020, počet hodnocení: 1639)+ přínosný / zajímavý komentář

Barbora Hančilová zpracovala skutečnou událost, dodala jí nadhled a více úhlů pohledu. Setkání s jejím dílem je pro diváka obohacující. Režisérka A. Bolfová používala ve velké míře projekce, které sice stavěly částečnou „bariéru“, ale vzhledem k úloze komunikačních technologií s tématem ve značné míře souvisely. Herecky na dobré úrovni. Škoda, že inscenace neměla delší život a že se jí nedostalo pozornosti, jakou by si zasloužila.

5) Ztracená cesta Kateřiny Blumové - premiéra 11. 11. 2017

<https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/ztracena-cest-kateriny-blumove>

hodnocení uživatelů:

TheOne 60 %(zadáno: 22.1.2020, počet hodnocení: 39)přínosný / zajímavý komentář

To bychom měli ještě jedno předvolební představení, které příhodně obsahovalo narážky na Andreje Babiše. Jen je mi líto, že opět v zašifrované podobě...

6b/ SOUPIS PR ČLÁNKŮ, TV A ROZHLASOVÝCH SPOTŮ

O ČEM	ČLÁNKŮ CELKEM	Z TOHO RECENZE	Z TOHO PR		Z TOHO ZAHRANIČNÍ
NA VĚTRNÉ HŮRCE	3	2	1	PREMIÉRA BYLA V ROCE 2019, PR ČLÁNKY V ROCE 2019	
KOČKOŽROUT	55	8	47		
LADY MACBETH Z ÚJEZDU	153	7	146		
ADAMOVA JABLKA	4	0	4	PREMIÉRA PŘESUNUTA NA BŘEZEN 2021	
ZABÍJEJTE POPÍRAČE KLIMATICKÝCH ZMĚN	21	0	21	PREMIÉRA SE USKUTEČNILA AŽ 25.1.2021 ON-LINE	
CYRANO Z BERGERACU	23	0	23	PREMIÉRA PŘESUNUTA NA ZÁŘÍ 2021	
AI: KDYŽ ROBOT PÍŠE HRU	100	0	100	PREMIÉRA V ÚNORU 2021	30
COVID 19	200	0			
BLM	60	0			
OSTATNÍ INSCENACE, KONCERTY, ROZHOVORY, TIPY, OCENĚNÍ, FESTIVALY, ZÁJEZDY, HOSTÉ, OSTATNÍ AKCE ŠD atd.	655	2	653		
"pouhé" zmínky	492	0			
CELKEM	1766	19	995		

PRO SROVNÁNÍ

ROK 2019	1735	27
ROK 2018	1361	43
ROK 2017	1157	32
ROK 2016	1066	43
ROK 2015	45	45
ROK 2014	823	14

NA VĚTRNÉ HŮRCE

PREMIÉRA 23.11.2019

3 ČLÁNKŮ CELKEM

2

p.č.	datum	kde	název článku/rubrika	autor	poznámka	odkaz	recenze
1	06.02.2020	Pražský deník; str. 13	Na Větrné hůrce			https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/76359656-b6886f76809e8f38c4c9/	
2	09.02.2020	divadelni-noviny.cz	Láska v peří mrtvé čejky	Veronika Holečková		https://www.divadelni-noviny.cz/laska-v-peri-mrtve-cejky	1
3	21.02.2020	prazsky-zpravodaj.cz	Větrná hůrka ve Švandově divadle	J. Hampl		https://prazsky-zpravodaj.cz/udalosti/zpravy-z-prahy/vetrna-hurka-ve-svandove-divadle/	1

KOČKOŽROUT

PREMIÉRA 24. 1. 2020

55 ČLÁNKŮ CELKEM

8

p.č.	datum	kde	název článku/rubrika	autor	poznámka	odkaz	recenze
1	03.01.2020	i-divadlo.cz	Zprávy: Provokativní Fassbinderova hra o příchodu „cizí krve“ se dočká české premiéry			https://www.i-divadlo.cz/zpravy/provokativni-fassbinderova-hra-o-prichodu-cizi-krve-se-docka-ceske-premiery	
2	07.01.2020	i-divadlo.cz	Z tiskových zpráv: Provokativní Fassbinderova hra o příchodu „cizí krve“ se dočká české premiéry			https://www.i-divadlo.cz/zpravy/provokativni-fassbinderova-hra-o-prichodu-cizi-krve-se-docka-ceske-premiery/	
3	08.01.2020	ceskenovinky1.eu	Ve Švandově divadle uvedou Kočkožrouta. Provokativní Fassbinderova hra o příchodu „cizí krve“ se dočká české premiéry			http://www.ceskenovinky1.eu/domains/ceskenovinky1.eu/2020/01/08/ve-svandove-divadle-uvedou-kockozrouta-provokativni-fassbinderova-hra-o-prichodu-cizi-krve-se-docka-ceske-premiery/	
4	08.01.2020	celebritytime.cz	Česká premiéra hry Kočkožrout, 24.1. Švandovo divadlo			http://www.celebritytime.cz/ceska-premiera-hry-kockozrout-24.1.-svandovo-divadlo-art.html	
5	08.01.2020	divadlo.cz	Švandovo divadlo uvede hru Reinera Wernera Fassbindera Kočkožrout			https://www.divadlo.cz/?clanky=svandovo-divadlo-uvede-hru-reinera-wernera-fassbindera-kockozrout	
6	08.01.2020	cysnews.cz	Ve Švandově divadle uvedou Kočkožrouta. Provokativní Fassbinderova hra o příchodu „cizí krve“ se dočká české premiéry			https://www.cysnews.cz/kultura/ve-svandove-divadle-uvedou-kockozrouta-provokativni-fassbinderova-hra-o-prichodu-cizi-krve-se-docka-ceske-premiery/	
7	09.01.2020	Metro - Brno; str. 7	Krátce		Kočkožrout	https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/75127054-184917970a0b4f07bcfa/	
8	09.01.2020	Metro - Praha; str. 9	Krátce		Kočkožrout	https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/75124438-31c56ff55a1062764ad8/	

9	09.01.2020	informuji.cz	Švandovo divadlo uvede provokativní hru v české premiéře. Režisér ji přirovnává k seriálu Most!			https://www.informuji.cz/clanky/7492-svandovo-divadlo-uvede-provokativni-hru-v-ceske-premiere-reziser-ji-prirovnava-k-serialu-most/	
10	09.01.2020	tojesenzace.cz	Provokativní Fassbinderova hra o příchodu „cizí krve“ Kočkožrout se chystá do Švandova divadla			https://tojesenzace.cz/2020/01/09/provokativni-fassbinderova-hra-o-prichodu-cizi-krve-kockozrout-se-chysta-do-svandova-divadla/	
11	09.01.2020	mistnikultura.cz	Ve Švandově divadle uvedou Kočkožrouta. Provokativní Fassbinderova hra o příchodu „cizí krve“ se dočká české premiéry			http://mistnikultura.cz/ve-svandove-divadle-uvedou-kockozrouta-provokativni-fassbinderova-hra-o-prichodu-cizi-krve-se-docka	
12	09.01.2020	casjenprome.cz	Ve Švandově divadle uvedou Kočkožrouta			https://casjenprome.cz/rubrika/volny-cas/tipy-pro-volny-cas/ve-svandove-divadle-uvedou-kockozrouta/	
13	10.01.2020	tanecnimagazin.cz	Premiéra hry “Kočkožrout”			https://www.tanecnimagazin.cz/2020/01/10/premiera-hry-kockozrout/	
14	10.01.2020	prazsky-zpravodaj.cz	Ve Švandově divadle uvedou Kočkožrouta			https://prazsky-zpravodaj.cz/kultura/ve-svandove-divadle-uvedou-kockozrouta/	
15	10.01.2020	spycross.cz	Ve Švandově divadle uvedou Kočkožrouta			https://www.spycross.cz/l/ve-svandove-divadle-uvedou-kockozrouta/	
16	10.01.2020	i-divadlo.cz	Zprávy: Provokativní Fassbinderova hra poprvé na českém jevišti			https://www.i-divadlo.cz/zpravy/provokativni-fassbinderova-hra-poprve-na-ceskem-jevisti	
17	13.01.2020	krajskelisty.cz	Drsný obraz nejen slovenské, ale i české společnosti v novém filmu a odpálení primácké bomby. Týden v kultuře Krajské listy.cz			https://www.krajskelisty.cz/kultura/23306-drsny-obraz-nejen-slovenske-ale-i-ceske-spolecnosti-v-novem-filmu-a-odpaleni-primacke-bomby-tyden-v-kulture.htm	
18	15.01.2020	Elle; str. 45,46,47,48,49	Menu			https://media.monitors.cz/pdf-preview/3973/75444019-1d7d258966a64743fedd/	
19	16.01.2020	i-divadlo.cz	Z tiskových zpráv: Provokativní Fassbinderova hra poprvé na českém jevišti			https://www.i-divadlo.cz/zpravy/provokativni-fassbinderova-hra-poprve-na-ceskem-jevisti/	
20	16.01.2020	topgentleman.cz	Kočkožout je provokativní Fassbinderova hra, která bude poprvé uvedena v Česku			https://www.topgentleman.cz/clanek/1342-kockozout-je-provokativni-fassbinderova-hra-ktera-bude-poprve-uvedena-v-cesku/	
21	16.01.2020	elitanaroda.cz	Kočkožout. Provokativní Fassbinderova hra poprvé na českém jevišti			https://www.elitanaroda.cz/clanek/1732-kockozout-provokativni-fassbinderova-hra-poprve-na-ceskem-jevisti/	
22	17.01.2020	nasregion.cz	Provokativní Fassbinderova hra o příchodu „cizí krve“ ve Švandově divadle			https://nasregion.cz/praha/provokativni-fassbinderova-hra-o-prichodu-cizi-krve-ve-svandove-divadle-uvedou-kockozrouta	
23	17.01.2020	informuji.cz	Lednové kulturní novinky: V rytmu s britskými STOMP do osudů sester Marchových		Kočkožrout	https://www.informuji.cz/clanky/7513-lednove-kulturni-novinky/	
24	17.01.2020	zvlastnistyl.cz	Kočkožout. Provokativní Fassbinderova hra poprvé na českém jevišti			http://zvlastnistyl.cz/kockozout-provokativni-fassbinderova-hra-poprve-na-ceskem-jevisti	
25	17.01.2020	zvlastnistyl.cz	17.01.2020			http://zvlastnistyl.cz/2020/01/17	

26	19.01.2020	lifestylenews.cz	Kočkožout. Provokativní Fassbinderova hra poprvé na českém jevišti			http://lifestylenews.cz/kockozout-provokativni-fassbinderova-hra-poprve-na-ceskem-jevisti/	
27	20.01.2020	MF Dnes - Praha; str. 14	Kočkožout může rozvířit nejen hospodu	Tomáš Štástka		https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/75630653-404b3502fad0797551f4/	
28	20.01.2020	kulturninovinky.cz	Kočkožout. Provokativní Fassbinderova hra poprvé na českém jevišti			https://www.kulturninovinky.cz/fassbinderuv-kockozrout-poprve-na-ceskem-jevisti/	
29	21.01.2020	Karlovarský deník; str. 9	Řek rozvíří stojaté vody		Kočkožout	-	
30	21.01.2020	Kutnohorský deník; str.9	Řek rozvíří stojaté vody		Kočkožout	-	
31	22.01.2020	Blesk - Střední Čechy; str. 10	Stropnická se přistříhla			https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/75728286-d861de8156eb9080b51a/	
32	22.01.2020	Žena a život; str. 33, 34, 35	Zábava - divadlo		Kočkožout	https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/75749875-933fb09680700215288d/	
33	22.01.2020	novinky.cz	Od pyšné princezny Turandot přes Carmen k Herculu Poirotovi		Kočkožout	https://www.novinky.cz/kultura/clanek/od-pysne-princezny-turandot-pres-carmen-k-herculu-poirotovi-40310786	
34	23.01.2020	Týdeník Echo; str. 49	KULTURNÍ TIPY		Kočkožout	https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/75758884-ff4a55b925e260c6d043/	
35	23.01.2020	Čro Vltava	Poslechněte si záznam Mozaiky		Kočkožout	https://vltava.rozhlas.cz/poslechnete-si-zaznam-mozaiky-8139082	
36	23.01.2020	echoprime.cz	Tyhle kočky jsou naše, Ukončete nástup a výstup, Hraní na vojáky		Kočkožout	https://echoprime.cz/a/Ss3NC/tyhle-kocky-jsou-nase-ukoncete-nastup-avystup-hrani-navojaky	
37	24.01.2020	Naše Praha (Praha 5); str. 4	Švandovo divadlo uvádí Kočkožrouta			https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/75816122-a81499a4942153d7ce19/	
38	24.01.2020	Čro Vltava	Nenávist pramení z primitivního uvažování. Kočkožrout se ve Švandově divadle zakousne do živého	Veronika Štefanová		https://vltava.rozhlas.cz/nenavist-prameni-z-primitivniho-uvazovani-kockozrout-se-ve-svandove-divadle-8139548	
39	24.01.2020	tyden.cz	Fassbinderův Kočkožrout bude provokovat ve Švandově divadle			-	
40	24.01.2020	i-divadlo.cz	Kočkožrout - Švandovo divadlo			https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/kockozrout/?subpage=hodnoceni	
41	26.01.2020	i-divadlo.cz	Hodnocení uživatelů: Kočkožrout (Švandovo divadlo) - 90 % [Ivo Železný]			https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/kockozrout/	
42	28.01.2020	Lidové noviny - Čechy; str. 7	Antixenofobní anekdota	Jan Kerbr		https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/75971484-b8cea60d957fc8c385ea/	1
43	28.01.2020	nadivadlo.blogspot.com	Mikulka: Kočkožrout (Švandovo divadlo)	Vladimír Mikulka		http://nadivadlo.blogspot.com/2020/01/mikulka-kockozrout-svandovo-divadlo.html	1
44	30.01.2020	Esquire; str. 27, 28, 29	Esquire; str. 27, 28, 29		Kočkožrout	https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/76087829-f6f7f36a0d5d110ea846/	

45	02.02.2020	lidovky.cz	RECENZE: Antixenofobní anekdota. Kočkožrout působí zkratkovitě a ploše	Jan Kerbr		https://www.lidovky.cz/kultura/recenze-antixenofobni-anekdota-kockozrout-pusobi-zkratkovite-a-plose.A200129_101425_in_kultura_ito	
46	02.02.2020	24zpravy.com	24Zprávy - RECENZE: Antixenofobní anekdota. Kočkožrout působí zkratkovitě a ploše			http://www.24zpravy.com/cestovani/recenze-antixenofobni-anekdota-kockozrout-pusobi-zkratkovite-a-plose/397497-zpravy	
47	03.02.2020	Čro Vltava	Poslechněte si záznam Mozaiky	Vladimír Mikulka	Kočkožrout	https://vltava.rozhlas.cz/poslechnete-si-zaznam-mozaiky-8143662	
48	05.02.2020	kultura21.cz	Kočkožrout kašle na zažitá pravidla... a to se neodpouští	Jana Mišúnová		http://kultura21.cz/divadlo/20210-kockozrout-svandovo-divadlo-recenze	1
49	05.02.2020	ceskatelevize.cz	To byste nevěřili, co se může stát s Fassbinderem	Josef Chuchma		https://art.ceskatelevize.cz/inside/to-byste-neverili-co-se-muze-stat-s-fassbinderem-kggDJ	1
50	06.02.2020	Reflex; str. 49	Kočkožrouti a kočkopsi	Richard Erml		https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/76352585-60e4ca53edb4c6e9ee74/	1
51	10.02.2020	Vaše 5; str. 12	Provokativní Fassbinderova hra o příchodu „cizí krve“ ve Švandově			https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/76538151-d842f726dd44435f908d/	
52	14.02.2020	divadelni-noviny.cz	Kdopak by se Kočkožrouta bál?	A. Berčíková, V.Holečková		https://www.divadelni-noviny.cz/kdopak-by-se-kockozrouta-bal	1
53	20.02.2020	Praha a Střední Čechy; str. 24	Kočkožrout jen jako lidový obrázek	Hrdinová Radmila		https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/77024924-5aadd6d26bba2c0560e4/	1
54	27.02.2020	informuji.cz	Kočkožrout jako studie buranství. Hospodskou nudu ve Švandově divadle naruší cizinec	Pavla Haluzová		https://www.informuji.cz/clanky/7701-kockozrout-jako-studie-buranstvi-hospodskou-nudu-ve-svandove-divadle-narusi-cizinec/	1
55	02.03.2020	kdykde.cz	Kočkožrout - Švandovo divadlo			http://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/2269631-kockozrout-svandovo-divadlo	

LADY MACBETH Z ÚJEZDU

PREMIÉRA 29. 2. 2020

153 ČLÁNKŮ CELKEM

7

p.č.	datum	kde	název článku/rubrika	autor	poznámka	odkaz	recenze
1	28.01.2020	dailystyle.cz	Kultura 2020 - na co se letos těšit a neproměškat		Lady Macbeth z Újezdu	https://dailystyle.cz/kultura-2020-na-co-se-letos-tesit-a-nepromeskat/	
2	28.01.2020	i-divadlo.cz	Zprávy: Švandovo divadlo uvede kriminální drama o vášni a touze po svobodě		Lady Macbeth z Újezdu	https://www.i-divadlo.cz/zpravy/svandovo-divadlo-uvede-kriminalni-drama-o-vasni-a-touze-po-svobode	
3	29.01.2020	CITY Dnes - Praha; str. 20, 21, 22	Tipy z metropole		Lady Macbeth z Újezdu	https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/76004711-3a05fa2c343ac905a872/	

4	30.01.2020	tyden.cz	Švandovo divadlo uvede kriminální drama o vášni a touze po svobodě		Lady Macbeth z Újezdu	https://www.tyden.cz/rubriky/kultura/divadlo/svandovo-divadlo-uvede-kriminalni-drama-o-vasni-a-touze-po-svobode_538737.html	
5	30.01.2020	i-divadlo.cz	Z tiskových zpráv: Švandovo divadlo uvede kriminální drama o vášni a touze po svobodě		Lady Macbeth z Újezdu	https://www.i-divadlo.cz/zpravy/svandovo-divadlo-uvede-kriminalni-drama-o-vasni-a-touze-po-svobode/	
6	31.01.2020	City Life; str. 8, 9	Jařab na Smíchově	Tomáš Štáštka	Lady Macbeth z Újezdu	https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/76096617-de53665c35cd57fe0d8e/	
7	31.01.2020	celebritytime.cz	Premiéra Lady Macbeth z Újezdu: 29.2. Švandovo divadlo			http://www.celebritytime.cz/premiera-lady-macbeth-z-ujezdu-29.2.-svandovo-divadlo-art.html	
8	01.02.2020	tanecnimagazin.cz	Lady Macbeth z Újezdu			https://www.tanecnimagazin.cz/2020/02/01/lady-macbeth-z-ujezdu/	
9	01.02.2020	tojesenzace.cz	Švandovo divadlo uvede kriminální drama o vášni a touze po svobodě Lady Macbeth z Újezdu			https://tojesenzace.cz/2020/02/01/svandovo-divadlo-uvede-kriminalni-drama-o-vasni-a-touze-po-svobode-lady-macbeth-z-ujezdu/	
10	02.02.2020	respekt.cz	Zázrak jménem Němcová	Silvie Lauder	Lady Macbeth z Újezdu	https://www.respekt.cz/tydenik/2020/6/zazrak-jmenem-nemcova	
11	02.02.2020	ceskenovinky1.eu	Lady Macbeth z Újezdu. Švandovo divadlo uvede kriminální drama o vášni a touze po svobodě	Svetozár Plesník		http://www.ceskenovinky1.eu/domains/ceskenovinky1.eu/2020/02/02/lady-macbeth-z-ujezdu-svandovo-divadlo-uvede-kriminalni-drama-o-vasni-a-touze-po-svobode/	
12	02.02.2020	magazinelita.cz	Lady Macbeth z Újezdu. Švandovo divadlo uvede kriminální drama o vášni a touze po svobodě			http://www.magazinelita.cz/clanek/9094-lady-macbeth-z-ujezdu-svandovo-divadlo-uvede-kriminalni-drama-o-vasni-a-touze-po-svobode/	
13	03.02.2020	Respekt; str. 12, 13, 14, 15, 16, 17	Zázrak jménem Němcová	Silvie Lauder	Lady Macbeth z Újezdu	https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/76196009-034362385214987717f5/	
14	03.02.2020	zena.aktualne.cz	16 věcí, kterými si v únoru můžete udělat radost		Lady Macbeth z Újezdu	https://zena.aktualne.cz/volny-cas/xx-veci-kterymi-si-v-unoru-udelat-radost/r~ff8736dc440811ea82ef0cc47ab5f122/	
15	03.02.2020	elitanaroda.cz	Lady Macbeth z Újezdu. Švandovo divadlo uvede kriminální drama o vášni a touze po svobodě			https://www.elitanaroda.cz/clanek/1751-lady-macbeth-z-ujezdu-svandovo-divadlo-uvede-kriminalni-drama-o-vasni-a-touze-po-svobode/	
16	04.02.2020	magazin.aktualne.cz	Emancipace za cenu vraždy. Švandovo divadlo uvede Jařabovu Lady Macbeth z Újezdu			https://magazin.aktualne.cz/kultura/divadlo/lady-macbeth-ujezd-svandovo-divadlo-jarab/r~bc306384475c11eaac60ac1f6b220ee8/	
17	04.02.2020	informuji.cz	Kriminální drama o lásce a postavení žen z devatenáctého století bude mít premiéru ve Švandově divadle	Pavla Haluzová		https://www.informuji.cz/clanky/7584-kriminalni-drama-o-lasce-a-postaveni-zen-z-devatenacteho-stoleti-bude-mit-premieru-ve-svandove-divadle/	
18	04.02.2020	stalosedet.cz	Emancipace za cenu vraždy. Švandovo divadlo uvede Jařabovu Lady Macbeth z Újezdu			https://www.stalosedet.cz/aktualne-cz/emancipace-za-cenu-vrazdy-svandovo-divadlo-uvede-jarabovu-lady-macbeth-z-ujezdu/	

19	04.02.2020	mistnikultura.cz	Švandovo divadlo uvede Lady Macbeth z Újezdu			http://mistnikultura.cz/svandovo-divadlo-uvede-lady-macbeth-z-ujezdu	
20	05.02.2020	cysnews.cz	Lady Macbeth z Újezdu. Švandovo divadlo uvede kriminální drama o vášni a touze po svobodě	Markéta Pavelková		https://www.cysnews.cz/kultura/lady-macbeth-z-ujezdu-svandovo-divadlo-uvede-kriminalni-drama-o-vasni-a-touze-po-svobode/	
21	07.02.2020	Naše Praha (Praha 5); str. 4	Švandovo divadlo uvede kriminální drama o vášni a touze po svobodě		Lady Macbeth z Újezdu	https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/76415406-612c7aa97504f9bb367f/	
22	07.02.2020	nasregion.cz	Lady Macbeth z Újezdu. Švandovo divadlo uvede kriminální drama z Prahy konce 19. století			https://nasregion.cz/praha/lady-macbeth-z-ujezdu-svandovo-divadlo-uvede-kriminalni-drama-z-prahy-konce-19-stoleti	
23	10.02.2020	scena.cz	Lady Macbeth z Újezdu			http://www.scena.cz/index.php?d=1&o=1&c=37534&r=2	
24	18.02.2020	divadlo.cz	Lady Macbeth z Újezdu. Švandovo divadlo uvede kriminální drama o vášni a touze po svobodě			https://www.divadlo.cz/?clanky=lady-macbeth-z-ujezdu-svandovo-divadlo-uvede-kriminalni-drama-o-vasni-a-touze-po-svobode	
25	18.02.2020	celebritytime.cz	Lady Macbeth z Újezdu.			http://www.celebritytime.cz/lady-macbeth-z-ujezdu-art.html	
26	18.02.2020	radio1.cz	Lady Macbeth z Újezdu.			https://www.radio1.cz/clanek/novinka/10890-lady-macbeth-z-ujezdu	
27	18.02.2020	tanecnimagazin.cz	»Lady Macbeth z Újezdu« na Smíchově			https://www.tanecnimagazin.cz/2020/02/18/lady-macbeth-z-ujezdu/	
28	19.02.2020	celebritytime.cz	Lady Macbeth ve Švandově divadle			http://www.celebritytime.cz/lady-macbeth-ve-svandove-divadle-art.html	
29	20.02.2020	Severní Morava; str. 10	Žhavé zprávy		Lady Macbeth z Újezdu	https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/77026076-d819b385a21380a25b12/	
30	21.02.2020	zvlastnistyl.cz	Lady Macbeth z Újezdu. Švandovo divadlo uvede kriminální drama o vášni a touze po svobodě			http://zvlastnistyl.cz/lady-macbeth-z-ujezdu-svandovo-divadlo-uvede-kriminalni-drama-o-vasni-a-touze-po-svobode	
31	24.02.2020	Blesk pro Ženy; str. 60, 61	Jak si užít TÝDEN			https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/77169750-fd11cab1198f6785c5d1/	
32	25.02.2020	Právo - Praha a Střední Čechy; str. 17	Je to tragický osud, nemůže skončit dobře	Radmila Hrdinová	Lady Macbeth z Újezdu	https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/77382471-066e98dc350f26f1ad3b/	
33	26.02.2020	novinky.cz/kultura	Divadelní premiéry: Velký Gatsby i kriminálka z Újezdu	Radmila Hrdinová		https://www.novinky.cz/kultura/clanek/divadelni-premiery-velky-gatsby-i-kriminalka-z-ujezdu-40314770	
34	28.02.2020	MF Dnes - Brno a Jižní Morava	Lady Macbeth se vraždou muže emancipuje				
35	28.02.2020	MF Dnes - Hradecký	Lady Macbeth se vraždou muže emancipuje				
36	28.02.2020	MF Dnes - Jižní Čechy	Lady Macbeth se vraždou muže emancipuje				
37	28.02.2020	MF Dnes - Karlovarský	Lady Macbeth se vraždou muže emancipuje				

38	28.02.2020	MF Dnes - Liberecký	Lady Macbeth se vraždou muže emancipuje				
39	28.02.2020	MF Dnes - Moravskoslezský	Lady Macbeth se vraždou muže emancipuje				
40	28.02.2020	MF Dnes - Olomoucký	Lady Macbeth se vraždou muže emancipuje				
41	28.02.2020	MF Dnes - Pardubický	Lady Macbeth se vraždou muže emancipuje				
42	28.02.2020	MF Dnes - Plzeňský	Lady Macbeth se vraždou muže emancipuje				
43	28.02.2020	MF Dnes - Severní Čechy	Lady Macbeth se vraždou muže emancipuje				
44	28.02.2020	MF Dnes - Střední Čechy	Lady Macbeth se vraždou muže emancipuje				
45	28.02.2020	MF Dnes - Vysočina	Lady Macbeth se vraždou muže emancipuje				
46	28.02.2020	MF Dnes - Zlínský	Lady Macbeth se vraždou muže emancipuje				
47	28.02.2020	MF Dnes - Praha; str. 15	Lady Macbeth se vraždou muže emancipuje			https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/78400814-4490ee5e4dbd70a358ab/	
48	28.02.2020	ČRo Vltava	Vražedkyně, nebo oběť systému? Touha po lásce a svobodě vede Lady Macbeth z Újezdu až ke zločinu			https://vltava.rozhlas.cz/vrazedkyne-nebo-obet-systemu-touha-po-lasce-a-svobode-vede-lady-macbeth-z-ujezdu-8155437	
49	28.02.2020	ČRo Vltava	Poslechněte si záznam Mozaiky			https://vltava.rozhlas.cz/poslechnete-si-zaznam-mozaiky-8155505	
50	28.02.2020	i-divadlo.cz	Zabije, protože chce mít to své štěstí. A zabije, protože jí ho berou...			https://www.i-divadlo.cz/blogy/studený-cumacek/zabije-protoze-chce-mit-to-sve-stesti-a-zabije-protoze-ji-ho-berou---	
51	29.02.2020	Benešovský deník	Lady Macbeth u Švandů				
52	29.02.2020	Berounský deník	Lady Macbeth u Švandů				
53	29.02.2020	Blanenský deník	Lady Macbeth u Švandů				
54	29.02.2020	Boleslavský deník	Lady Macbeth u Švandů				
55	29.02.2020	Brněnský deník	Lady Macbeth u Švandů				
56	29.02.2020	Bruntálský a Krnovský deník	Lady Macbeth u Švandů				
57	29.02.2020	Břeclavský deník	Lady Macbeth u Švandů				
58	29.02.2020	Chebský deník	Lady Macbeth u Švandů				
59	29.02.2020	Chomutovský deník	Lady Macbeth u Švandů				

60	29.02.2020	Chrudimský deník	Lady Macbeth u Švandů				
61	29.02.2020	Domažlický deník	Lady Macbeth u Švandů				
62	29.02.2020	Děčínský deník	Lady Macbeth u Švandů				
63	29.02.2020	Frýdecko-místecký a Třinecký deník	Lady Macbeth u Švandů				
64	29.02.2020	Havlíčkobrodský deník	Lady Macbeth u Švandů				
65	29.02.2020	Hodonínský deník	Lady Macbeth u Švandů				
66	29.02.2020	Hradecký deník	Lady Macbeth u Švandů				
67	29.02.2020	Jablonecký deník	Lady Macbeth u Švandů				
68	29.02.2020	Jihlavský deník,	Lady Macbeth u Švandů				
69	29.02.2020	Jindřichohradecký deník	Lady Macbeth u Švandů				
70	29.02.2020	Jičínský deník	Lady Macbeth u Švandů				
71	29.02.2020	Karlovarský deník	Lady Macbeth u Švandů				
72	29.02.2020	Karvinský deník	Lady Macbeth u Švandů				
73	29.02.2020	Kladenský deník	Lady Macbeth u Švandů				
74	29.02.2020	Klatovský deník	Lady Macbeth u Švandů				
75	29.02.2020	Kolínský deník	Lady Macbeth u Švandů				
76	29.02.2020	Krkonošský deník	Lady Macbeth u Švandů				
77	29.02.2020	Kroměřížský deník	Lady Macbeth u Švandů				
78	29.02.2020	Kutnohorský deník	Lady Macbeth u Švandů				
79	29.02.2020	Liberecký deník	Lady Macbeth u Švandů				
80	29.02.2020	Litoměřický deník	Lady Macbeth u Švandů				
81	29.02.2020	Moravskoslezský deník	Lady Macbeth u Švandů				
82	29.02.2020	Mostecký deník	Lady Macbeth u Švandů				
83	29.02.2020	Mělnický deník	Lady Macbeth u Švandů				
84	29.02.2020	Novojičínský deník; str.9	Lady Macbeth u Švandů			https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/78385557-f96c1da4d05bdef6f2fd/	
85	29.02.2020	Nymburský deník	Lady Macbeth u Švandů				
86	29.02.2020	Náchodský deník	Lady Macbeth u Švandů				
87	29.02.2020	Olomoucký deník	Lady Macbeth u Švandů				
88	29.02.2020	Opavský a Hlučínský deník	Lady Macbeth u Švandů				
89	29.02.2020	Orlický deník	Lady Macbeth u Švandů				
90	29.02.2020	Pardubický deník	Lady Macbeth u Švandů				
91	29.02.2020	Pelhřimovský deník	Lady Macbeth u Švandů				

92	29.02.2020	Plzeňský deník	Lady Macbeth u Švandů				
93	29.02.2020	Prachatický deník	Lady Macbeth u Švandů				
94	29.02.2020	Pražský deník	Lady Macbeth u Švandů				
95	29.02.2020	Prostějovský deník	Lady Macbeth u Švandů				
96	29.02.2020	Písecký deník	Lady Macbeth u Švandů				
97	29.02.2020	Přerovský a Hranický deník	Lady Macbeth u Švandů				
98	29.02.2020	Příbramský deník	Lady Macbeth u Švandů				
99	29.02.2020	Rakovnický deník	Lady Macbeth u Švandů				
100	29.02.2020	Rokycanský deník	Lady Macbeth u Švandů				
101	29.02.2020	Rychnovský deník	Lady Macbeth u Švandů				
102	29.02.2020	Slovácký deník	Lady Macbeth u Švandů				
103	29.02.2020	Sokolovský deník	Lady Macbeth u Švandů				
104	29.02.2020	Strakonický deník	Lady Macbeth u Švandů				
105	29.02.2020	Svitavský deník	Lady Macbeth u Švandů				
106	29.02.2020	Tachovský deník	Lady Macbeth u Švandů				
107	29.02.2020	Teplický deník	Lady Macbeth u Švandů				
108	29.02.2020	Táborský deník	Lady Macbeth u Švandů				
109	29.02.2020	Třebíčský deník	Lady Macbeth u Švandů				
110	29.02.2020	Valašský deník	Lady Macbeth u Švandů				
111	29.02.2020	Vyškovský deník	Lady Macbeth u Švandů				
112	29.02.2020	Zlínský deník	Lady Macbeth u Švandů				
113	29.02.2020	Znojemský deník	Lady Macbeth u Švandů				
114	29.02.2020	Ústecký deník	Lady Macbeth u Švandů				
115	29.02.2020	Českobudějovický deník	Lady Macbeth u Švandů				
116	29.02.2020	Českokrumlovský deník	Lady Macbeth u Švandů				
117	29.02.2020	Českolipský deník	Lady Macbeth u Švandů				
118	29.02.2020	Šumperský a Jesenický deník	Lady Macbeth u Švandů				
119	29.02.2020	Žatecký a Lounský deník	Lady Macbeth u Švandů				
120	29.02.2020	Žďárský deník	Lady Macbeth u Švandů				
121	29.02.2020	idnes.cz	Od děvčete po bestii. Lady Macbeth z Újezdu se vraždou manžela emancipuje			https://www.idnes.cz/kultura/divadlo/lady-macbeth-z-ujezdu-svandovo-divadlo-natalie-rehorova-jarab.A200227_120526_divadlo_ts	
122	29.02.2020	i-divadlo.cz	Lady Macbeth z Újezdu - Švandovo divadlo			https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/lady-macbeth-z-ujezdu/?subpage=hodnoceni	

123	29.02.2020	24zpravy.com	24Zprávy - Od děvčete po bestii. Lady Macbeth z Újezdu se vraždou manžela emancipuje			http://www.24zpravy.com/cestovani/od-devcete-po-bestii-lady-macbeth-z-ujezdu-se-vrazdou-manzela-emancipuje/404872-zpravy	
124	02.03.2020	Události v kultuře (ČT art)	Události v kultuře		Lady Macbeth z Újezdu	https://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/1097206490-udalosti-v-kulture/220411000120302	
125	02.03.2020	i-divadlo.cz	Hodnocení uživatelů: Lady Macbeth z Újezdu (Švandovo divadlo) - 80 % [Maryshka]			https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/lady-macbeth-z-ujezdu/	
126	02.03.2020	kdykde.cz	Lady Macbeth z Újezdu - Švandovo divadlo			http://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/2269628-lady-macbeth-z-ujezdu-svandovo-divadlo	
127	05.03.2020	Týdeník Echo; str. 4	Lady Macbeth ve Švandáku			https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/79260537-1d0af326a9968348004e/	
128	05.03.2020	Týdeník Echo; str. 48	Lady Macbeth ze Švandáku	Jiří Peňáz		https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/79444874-1bc11e0be2c521ce8d27/	1
129	09.03.2020	Vaše 5 str. 12	Lady Macbeth z Újezdu			https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/80152976-b7459414888947144987/	
130	09.03.2020	Vaše 5; str. 8, 9, 10	Natálie Řehořová: Hraní mě naplňuje tak, že chci tohle povolání dělat pořád			https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/80160292-3bd08e2b32ff4c9b9cdb/	
131	10.03.2020	lidovky.cz	RECENZE: Krvavá lady Macbeth z Újezdu. Kolik lidských utrpení tvoří historii místa a města, v němž žijeme?	Kamila Černá		https://www.lidovky.cz/kultura/recenze-krvava-lady-macbeth-z-ujezdu-kolik-lidskych-utrpeni-tvori-historii-mista-a-mesta-v-nemz-zije.A200309_180004_in_kultura_rkj	1
132	10.03.2020	Lidové noviny - Morava a Slezsko; str. 7	Krvavá lady z Újezdu	Kamila Černá		https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/80156734-f3551bfba6ced7b29558/	
133	10.03.2020	24zpravy.com	24Zprávy - RECENZE: Krvavá lady Macbeth z Újezdu. Kolik lidských utrpení tvoří historii místa a města, v němž žijeme?	Kamila Černá		http://www.24zpravy.com/cestovani/recenze-krvava-lady-macbeth-z-ujezdu-kolik-lidskych-utrpeni-tvori-historii-mista-a-mesta-v-nemz-zijeme/407566-zpravy	
134	17.03.2020	dailystyle.cz	Natálie Řehořová: „Lady MacBeth je taková ruská Maryša.“			https://dailystyle.cz/natalie-rehorova-lady-macbeth-je-takova-ruska-marysa/	
135	19.03.2020	Glanc; str. 34	Z deníku redaktorky		Lady Macbeth z Újezdu	https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/80570720-698b6395382f70341ae5/	
136	06.04.2020	Xantypa; str. 116	Tipy			https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/81551744-c844f9fa2d1be3c4a956/	
137	13.04.2020	kulturio.cz	Láskou opilá Lady Macbeth z Újezdu	Soňa Hanušová		https://kulturio.cz/recenze-laskou-opila-lady-macbeth-z-ujezdu/	1
138	23.05.2020	ČT	Z metropole		Lady Macbeth z Újezdu	https://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/10116288835-z-metropole/220411058230021	

139	25.05.2020	ceskenovinky1.eu	Miroslav Moravec: Jitka Osíčka – všechno zlé je k něčemu dobré...		Lady Macbeth z Újezdu	http://www.ceskenovinky1.eu/domains/ceskenovinky1.eu/2020/05/25/miroslav-moravec-jitka-osicka-vsechno-zle-je-k-necemu-dobre/	
140	01.06.2020	radio1.cz	Švandovo divadlo		Lady Macbeth z Újezdu	https://www.radio1.cz/clanek/souteze/11075-svandovo-divadlo	
141	02.06.2020	radio1.cz	Švandovo divadlo		Lady Macbeth z Újezdu	https://www.radio1.cz/clanek/soutez/11075-svandovo-divadlo	
142	08.06.2020	kdykde.cz	Do Švandova divadla na kriminální drama!			http://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/2281423-do-svandova-divadla-na-kriminalni-drama	
143	10.06.2020	divadelni-noviny.cz	Právo osvobodit se	Jana Paterová		https://www.divadelni-noviny.cz/lady-macbeth-z-ujezdu-recenze?utm_source=rss&utm_medium=rss&utm_campaign=lady-macbeth-z-ujezdu-recenze	1
144	22.06.2020	prazsky.denik.cz	Tipy na úterý 23. června		Lady Macbeth z Újezdu	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-dnesek/tip-na-utyry-23-cervna-20200623.html	
145	22.06.2020	prazsky.denik.cz	Tip na pondělí 22. června		Lady Macbeth z Újezdu	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-dnesek/tip-na-pondeli-22-cervna-20200622.html	
146	23.06.2020	Pražský deník; str. 11	Švandovo divadlo večer hraje Lady Macbeth z Újezdu			https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/85530104-4f76e8af7d7ee813d6f9/	
147	25.06.2020	i-divadlo.cz	Blogy - Lukáš Dubský: Kde hledat kořeny zla?	Lukáš Dubský		https://www.i-divadlo.cz/blogy/lukas-dubsky/kde-hledat-koreny-zla	1
148	26.06.2020	idnes.cz	RECENZE: V domě újezdské Lady Macbeth se do tapet vpíjí víno i zoufalství	Tomáš Štáštka		https://www.idnes.cz/kultura/divadlo/lady-macbeth-z-ujezdu-svandovo-divadlo-recenze.A200626_140936_divadlo_ts	1
149	26.06.2020	MF Dnes - Moravskoslezský; str. 12	V bytě újezdské Lady Macbeth se do tapet vpíjí víno i zoufalství	Tomáš Štáštka		https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/85717181-5a1e14709016a7ab92d5/	
150	27.06.2020	i-divadlo.cz	Recenze: Lady Macbeth z Újezdu - Švandovo divadlo	Anežka Hřebíková		https://www.i-divadlo.cz/recenze/alkoholicka-lady-macbeth-v-inscenaci-z-ujezdu	1
151	04.08.2020	ČRo Vltava	Hlava-srdce-intuice. Kdybych všechno kontroloval, nikdy nepřerostu vlastní stín, říká režisér David Jařab		Lady Macbeth z Újezdu	https://vltava.rozhlas.cz/hlava-srdce-intuice-kdybych-vsechno-kontroloval-nikdy-neprerostu-vlastni-stin-8266938	
152	24.09.2020	prazsky.denik.cz	Kam v Praze o víkendu 26. až 27. září?		Lady Macbeth z Újezdu	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-vikend/kam-v-praze-o-vikendu-26-az-27-zari-20200924.html	
153	25.09.2020	Pražský deník; str. 10	Více tipů z metropole i celého Česka najdete na www.tipydeniku.cz			náhled	

ADAMOVA JABLKA

PREMIÉRA BYLA PŘESUNUTA NA ROK 2021

4 ČLÁNKŮ CELKEM

0

p.č.	datum	kde	název článku/rubrika	autor	poznámka	odkaz	recenze
1	10.02.2020	i-divadlo.cz	Adamova jablka - Švandovo divadlo			https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/adamova-jablka	
2	23.03.2020	divadlo.cz	Švandovo divadlo odkládá premiéru inscenace Adamova jablka			https://www.divadlo.cz/?clanky=svandovo-divadlo-odklada-premieru-inscenace-adamova-jablka	
3	23.03.2020	scena.cz	Švandovo divadlo odkládá premiéru		Adamova jablka	http://www.scena.cz/index.php?d=1&o=1&c=37823&r=1	
4	23.04.2020	kdykde.cz	Adamova jablka - Švandovo divadlo (24.4.2020-24.4.2020)			http://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/2271100-adamova-jablka-svandovo-divadlo	

ZABÍJEJTE POPÍRAČE KLIMATICKÝCH ZMĚN

PREMIÉRA SE USKUTEČNILA AŽ 25.1.2021

21	ČLÁNKŮ CELKEM						0
p.č.	datum	kde	název článku/rubrika	autor	poznámka	odkaz	recenze
1	05.05.2020	i-divadlo.cz	Zabíjejte popírače klimatických změn - Švandovo divadlo			https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/zabijejte-popirace-klimatickych-zmen	
2	18.05.2020	Host; str. 56, 57, 58, 59, 60	O klimatické krizi se musí mluvit bez nálepek a i v době koronaviru			https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/83481245-a933464006d4512bcb66/	
3	09.07.2020	nasregion.cz	Zabíjejte popírače klimatických změn! Aktuální hru uvidíte ve Švandáku na podzim. A nejen ji			https://nasregion.cz/praha/zabijejte-popirace-klimatickych-zmen-aktualni-hru-uvidite-ve-svandaku-na-podzim-a-nejen-ji/	
4	21.08.2020	nasregion.cz	Nejradši bych ho zabila! Divadlo Mana bude hrát o ženských trablech s muži			https://nasregion.cz/praha/nejradsi-bych-ho-zabila-divadlo-mana-bude-hrat-o-zenskych-trablech-s-muzi/	
5	15.09.2020	kultura21.cz	Zabíjejte popírače klimatických změn. Švandovo divadlo chystá satirickou komedii o střetu politiky a ekoteroristů			http://kultura21.cz/divadlo/20880-zabijejte-popirace-klimatickych-zmen-divadlo	
6	15.09.2020	tanecnimagazin.cz	Švandovo divadlo chystá...		Popírači	https://www.tanecnimagazin.cz/2020/09/15/svandovo-divadlo-chysta/	
7	16.09.2020	i-divadlo.cz	Zprávy: Švandovo divadlo chystá satirickou komedii o střetu politiky a ekoteroristů			https://www.i-divadlo.cz/zpravy/svandovo-divadlo-chysta-satirickou-komedii-o-stretu-politiky-a-	
8	16.09.2020	Blanenský deník; str. 10	Klima očima satiriků			náhled	

9	17.09.2020	scena.cz	Komedie o střetu politiky a ekoteroristů			http://www.scena.cz/index.php?d=1&o=1&c=38788&r=1	
10	17.09.2020	i-divadlo.cz	Z tiskových zpráv: Švandovo divadlo chystá satirickou komedii o střetu politiky a ekoteroristů			https://www.i-divadlo.cz/zpravy/svandovo-divadlo-chysta-satirickou-komedii-o-stretu-politiky-a-/	
11	17.09.2020	ceskenovinky1.eu	Zabíjejte popírače klimatických změn. Švandovo divadlo chystá satirickou komedii o střetu politiky a ekoteroristů			http://www.ceskenovinky1.eu/domains/ceskenovinky1.eu/2020/09/17/zabijejte-popirace-klimatickych-zmen-svandovo-divadlo-chysta-satirickou-komedii-o-stretu-politiky-a-ekoteroristu/	
12	19.09.2020	MF Dnes - Olomoucký; str. 10	Kdo chce zabít popírače klimatických změn	Tomáš Šťástka		náhled	
13	19.09.2020	idnes.cz/kultura	Kdo chce zabít popírače klimatických změn? Satira nadchne oba tábory			https://www.idnes.cz/kultura/divadlo/zabijejte-popirace-klimatickych-zmen-svandovo-divadlo.A200917_131051_divadlo_ts	
14	19.09.2020	topgentleman.cz	Švandovo divadlo chystá satirickou komedii o střetu politiky a ekoteroristů			https://www.topgentleman.cz/clanek/1712-svandovo-divadlo-chysta-satirickou-komedii-o-stretu-politiky-a-ekoteroristu/	
15	21.09.2020	topmoments.cz	Švandovo divadlo připravuje satirickou komedii o střetu politiky a ekoteroristů			https://www.topmoments.cz/clanek/2399-svandovo-divadlo-pripravuje-satirickou-komedii-o-stretu-politiky-a-ekoteroristu/	
16	22.09.2020	krajskelisty.cz	Jediná herečka, již národ kompletně odpustil porno minulost. Proč neslaví narozky? VIP skandály a aférky			https://www.krajskelisty.cz/praha/24567-jedina-herecka-jiz-narod-kompletne-odpustil-porno-minulost-proc-neslavi-narozky-vip-skandaly-a-afery.htm	
17	23.09.2020	Týdeník ŠKOLSTVÍ; str.13	Satirická komedie ve Švandově divadle			náhled	
18	30.09.2020	odivadle.cz	Zabíjejte popírače klimatických změn (Švandovo divadlo)			https://www.odivadle.cz/hlediste/mimochodem/zabijejte-popirace-klimatickych-zmen-svandovo-divadlo/	
19	01.10.2020	cysnews.cz	Zabíjejte popírače klimatických změn. Švandovo divadlo chystá satirickou komedii o střetu politiky a ekoteroristů			https://www.cysnews.cz/kultura/zabijejte-popirace-klimatickych-zmen-svandovo-divadlo-chysta-satirickou-komedii-o-stretu-politiky-a-ekoteroristu/	
20	04.10.2020	tojesenzace.cz	Zabíjejte popírače klimatických změn. Švandovo divadlo chystá satirickou komedii o střetu politiky a ekoteroristů			https://tojesenzace.cz/2020/10/04/zabijejte-popirace-klimatickych-zmen-svandovo-divadlo-chysta-satirickou-komedii-o-stretu-politiky-a-ekoteroristu/?utm_source=rss&utm_medium=rss&utm_campaign=zabijejte-popirace-klimatickych-zmen-svandovo-divadlo-chysta-satirickou-komedii-o-stretu-politiky-a-ekoteroristu	
21	30.10.2020	City Life; str. 12	citynews - divadlo		Popírači	náhled	

CYRANO Z BERGERACU

PREMIÉRA SE USKUTEČNÍ V ROCE 2021

23 ČLÁNKŮ CELKEM

p.č.	datum	kde	název článku/rubrika	autor	poznámka	odkaz	recenze
1	17.06.2020	i-divadlo.cz	Cyrano z Bergeracu - Švandovo divadlo			https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/cyrano-z-bergeracu	
2	24.09.2020	i-divadlo.cz	Zprávy: Slova místo kordů			https://www.i-divadlo.cz/zpravy/slova-misto-kordu	
3	25.09.2020	magazinelita.cz	Slova místo kordů. Švandovo divadlo uvede českou premiéru Cyrana z Bergeracu			https://www.magazinelita.cz/clanek/9555-slova-misto-kordu-svandovo-divadlo-uvede-ceskou-premieru-cyrana-z-bergeracu/	
4	25.09.2020	MF Dnes - Střední Čechy - speciál; str. 24	Divadla konečně uvedou jarní premiéry		Cyrano	náhled	
5	25.09.2020	5 plus 2 - Kladensko a Rakovnicko; str. 28, 30	Divadla konečně uvedou jarní premiéry		Cyrano	náhled	
6	29.09.2020	babinet.cz	Slova místo kordů. Švandovo divadlo uvede českou premiéru nové adaptace Cyrana z Bergeracu			https://babinet.cz/clanek-26738-slova-misto-kordu-svandovo-divadlo-uvede-ceskou-premieru-nove-adaptace-cyrana-z-bergeracu.html	
7	29.09.2020	i-divadlo.cz	Z tiskových zpráv: Slova místo kordů			https://www.i-divadlo.cz/zpravy/slova-misto-kordu/	
8	29.09.2020	celebritytime.cz	Slova místo kordů. Švandovo divadlo uvede novou adaptaci Cyrana z Bergeracu			http://www.celebritytime.cz/slova-misto-kordu.-svandovo-divadlo-uvede-novou-adaptaci-cyrana-z-bergeracu-art.html	
9	29.09.2020	tanecnimagazin.cz	Slova místo kordů			https://www.tanecnimagazin.cz/2020/09/29/slova-misto-kordu/	
10	29.09.2020	kultura21.cz	Slova místo kordů. Švandovo divadlo uvede českou premiéru nové adaptace Cyrana z Bergeracu			http://kultura21.cz/divadlo/20933-cyrano-z-bergeracu-svandovo-divadlo	
11	29.09.2020	tojesenzace.cz	Slova místo kordů. Švandovo divadlo uvede českou premiéru nové adaptace Cyrana z Bergeracu			https://tojesenzace.cz/2020/09/29/slova-misto-kordu-svandovo-divadlo-uvede-ceskou-premieru-nove-adaptace-cyrana-z-bergeracu/?utm_source=rss&utm_medium=rss&utm_campaign=slova-misto-kordu-svandovo-divadlo-uvede-ceskou-premieru-nove-adaptace-cyrana-z-bergeracu	
12	30.09.2020	Pražský deník; str. 14	Cyrano z Bergeracu			náhled	
13	01.10.2020	ceskenovinky1.eu	Slova místo kordů. Švandovo divadlo uvede českou premiéru nové adaptace Cyrana z Bergeracu			http://www.ceskenovinky1.eu/domains/ceskenovinky1.eu/2020/10/01/slova-misto-kordu-svandovo-divadlo-uvede-ceskou-premieru-nove-adaptace-cyrana-z-bergeracu/	
14	02.10.2020	firststyle.cz	Slova místo kordů. Švandovo divadlo uvede českou premiéru nové adaptace Cyrana z Bergeracu			https://www.firststyle.cz/slova-misto-kordu-svandovo-divadlo-uvede-ceskou-premieru-nove-adaptace-cyrana-z-bergeracu/	
15	02.10.2020	celebritytime.cz	Švandovo divadlo uvede adaptace Cyrana z Bergeracu.			http://www.celebritytime.cz/svandovo-divadlo-uvede-adaptace-cyrana-z-bergeracu-art.html	

16	02.10.2020	elitanaroda.cz	Švandovo divadlo uvede českou premiéru Cyrana z Bergeracu			https://www.elitanaroda.cz/clanek/2105-svandovo-divadlo-uvede-ceskou-premieru-cyrana-z-bergeracu/	
17	05.10.2020	cysnews.cz	Slova místo kordů. Švandovo divadlo uvede českou premiéru nové adaptace Cyrana z Bergeracu.	Markéta Pavelková		https://www.cysnews.cz/kultura/slova-misto-kordu-svandovo-divadlo-uvede-ceskou-premieru-nove-adaptace-cyrana-z-bergeracu/	
18	06.10.2020	Blesk - komerční příloha; str. 12	Užijte si barevný podzim, bavte se!		Cyrano	náhled	
19	07.10.2020	play.cz	Švandovo divadlo uvede novou adaptaci Cyrana z Bergeracu			https://www.play.cz/novinky/svandovo-divadlo-uvede-novou-adaptaci-cyrana-z-bergeracu/	
20	18.10.2020	informuji.cz	Cyrano z Bergeracu			https://www.informuji.cz/akce/praha/149291-cyrano-z-bergeracu/	
21	21.10.2020	Týdeník ŠKOLSTVÍ; str. 9	Cyrana z Bergeracu			náhled	
22	12.11.2020	Marianne; str. 227	Cyrano z Bergeracu			náhled	
23	18.11.2020	Marie Claire; str. 50	Cyrano z Bergeracu			-	

SCÉNICKÉ ROZHOVORY

3 ČLÁNKŮ CELKEM

p.č.	datum	kde	název článku/rubrika	autor	poznámka	odkaz
1	01.03.2020	protisedi.cz	Lou Reed by dnes slavil			https://protisedi.cz/lou-reed-by-dnes-slavil/
2	05.03.2020	citybee.cz	Víkend: Jeden svět, kachní burglary, laboratoř ticha, polívkování nebo akty			https://www.citybee.cz/aktuality/1953-20/vikend-jeden-svet-kachni-burgery-laborator-ticha-polivkovani-nebo-akty/
3	22.04.2020	kdykde.cz	Patrik Hartl - Švandovo divadlo (22.4.2020-22.4.2020)			http://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/2271098-patrik-hartl-svandovo-divadlo

KONCERTY

39 ČLÁNKŮ CELKEM

p.č.	datum	kde	název článku/rubrika	autor	poznámka	odkaz
1	18.01.2020	radio1.cz	Ondřej Ruml ve Švandově divadle			https://www.radio1.cz/clanek/novinka/10813-ondrej-ruml-ve-svandove-divadle
2	21.02.2020	Pražský deník; str. 10	Více tipů z metropole i celého Česka najdete na www.tipydeniku.cz		Urbánková Naďa	https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/77064339-6d644eb6a0d975a681d1/
3	21.02.2020	Nymburský deník; str. 10	Více tipů z celého kraje i Česka najdete na www.tipydeniku.cz		Urbánková Naďa	https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/77066233-906a36da3515b5aa6b92/
4	21.02.2020	Rakovnický deník; str. 10	Více tipů z celého kraje i Česka najdete na www.tipydeniku.cz		Urbánková Naďa	https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/77066417-0f9829accfb5a5570a5/
5	22.02.2020	idnes.cz/revue	VIDEO: Pískot a křik. Neslušná divačka narušila koncert Nadi Urbánkové		Urbánková Naďa	https://www.idnes.cz/revue/spolecnost/nada-urbankova-koncert-piskot-krik-divacka.A200221_225016_lidicky_iri
6	22.02.2020	tv.idnes.cz	Pán si přeje, abych udělala striptýz, laškovala Urbánková		Urbánková Naďa	https://tv.idnes.cz/spolecnost/nada-urbankova-koncert-bokomara-divadelni-etuda-obecenstvo-hello-dolly.V200222_105402_idnestv_iri
7	22.02.2020	tv.idnes.cz	Neslušná divačka narušila koncert Nadi Urbánkové		Urbánková Naďa	https://tv.idnes.cz/spolecnost/nada-urbankova-koncert-bokomara-divacka-piskot-krik.V200222_104536_idnestv_iri
8	22.02.2020	tv.idnes.cz	Nevím, co je závist, říká Naďa Urbánková, kterou proslavila píseň Závidím		Urbánková Naďa	https://tv.idnes.cz/spolecnost/nada-urbankova-koncert-hity-pisen-zavidim-trema-pamet-zavist.V200222_103947_idnestv_iri
9	10.03.2020	kdykde.cz	O. Havelka a jeho Melody Makers/Swing nylonového věku - Švandovo divadlo			http://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/2269657-o-havelka-a-jeho-melody-makers-swing-nylonoveho-veku-svandovo-divadlo
10	23.03.2020	idnes.cz/jihlava	Sedím doma a čekám, až se koronavirus přežene, říká Naďa Urbánková		Urbánková Naďa	https://www.idnes.cz/jihlava/zpravy/nada-urbankova-eva-pilarova-opatreni-rouscky-rukavice-louis-armstrong-divadlo-semafor.A200320_539969_jihlava-zpravy_evs
11	27.04.2020	kdykde.cz	Vladimír Mišík & ETC - Švandovo divadlo (28.4.2020-28.4.2020)			http://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/2271107-vladimir-misik-etc-svandovo-divadlo
12	03.06.2020	Naše Praha (Praha 6); str. 9	Xindl X: Atmosféra strachu nás může zničit víc než virus!			https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/84440570-336bac9866d515741845/
13	11.06.2020	Metro - Praha; str. 6	Spirituál kvintet, Hradišťan a Pecková vydávají album			https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/84940580-bebb0c599e31433b2671/
14	12.06.2020	MF Dnes - Střední Čechy; str. 12	Dobrá vůle a dobrá hudba je totéž		Hradišťan, Spirituál, Pecková	https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/84983711-ae8f6f412bbcd6ca7e67/
15	12.06.2020	idnes.cz	Dobrá vůle a dobrá hudba je to samé, říkají Jiří Pavlica a Jiří Tichota		Hradišťan, Spirituál, Pecková	https://www.idnes.cz/kultura/hudba/spiritual-kvintet-hradistan-jiri-tichota-jiri-pavlica-dagmar-peckova.A200612_093407_hudba_igo

16	15.06.2020	Blesk - Jižní Morava; str. 12	Pecková s Kvintetem			https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/85109885-24c333669f1d5a9f34f6/
17	17.06.2020	Znojemský deník; str. 10	Nové dvojalbum je dokument doby, zachycuje totiž něco neopakovatelného, říká Jiří Pavlica		Hradišťan, Spirituál, Pecková	https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/85219507-96b2124aa5efd7eaf231/
18	17.06.2020	blanensky.denik.cz	Hudebník Pavlica o novém albu: Zachycení poslední spolupráce ještě umocnila smrt		Hradišťan, Spirituál, Pecková	https://blanensky.denik.cz/kultura_region/hudebnik-pavlica-o-novem-albu-zachyceni-posledni-spoluprace-jeste-umocnila-smrt-20200617.html
19	18.06.2020	Reflex; str. 51	Labyrint kultury		Hradišťan, Spirituál, Pecková	https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/85270169-f234caa1eb6d089863a8/
20	18.06.2020	Právo - Jihozápadní Čechy; str. 18	Jiří Pavlica a Jiří Tichota: Lidé, kteří k sobě patří, se potkají		Hradišťan, Spirituál, Pecková	https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/85286063-b9208ae21e5c9a2bc10a/
21	19.06.2020	novinky.cz/kultura	Jiří Pavlica a Jiří Tichota: Lidé, kteří k sobě patří, se potkají		Hradišťan, Spirituál, Pecková	https://www.novinky.cz/kultura/clanek/jiri-pavlica-a-jiri-tichota-lide-kteri-k-sobe-patri-se-potkaji-40328058
22	20.06.2020	musicserver.cz	Hradišťan, Spirituál kvintet a Dagmar Pecková vydávají společné koncertní dvojalbum			https://musicserver.cz/clanek/63740/hradistan-spirituál-kvintet-a-dagmar-peckova-vydavaji-spolecne-koncertni-dvojalbum/
23	21.06.2020	hudebniknihovna.cz	Indies Scope vydávají společný koncert Hradišťanu, Spirituál kvintetu a Dagmar Peckové			http://www.hudebniknihovna.cz/indies-scope-vydavaji-spolecny-koncert-hradistanu-spirituál-kvintetu-a-dagmar-peckove.html
24	24.06.2020	musicserver.cz	Nové desky 24/2020 - od Boba Dylana přes Whitesnake po Black Eyed Peas		Hradišťan, Spirituál, Pecková	https://musicserver.cz/clanek/63711/nove-desky-24-2020-od-boba-dylana-pres-whitesnake-po-black-eyed-peas/
25	24.06.2020	novinky.cz	Nová alba: Bob Dylan, Norah Jones, John Legend a další		Hradišťan, Spirituál, Pecková	https://www.novinky.cz/kultura/clanek/nova-alba-bob-dylan-norah-jones-john-legend-a-dalsi-40328584
26	25.06.2020	proglas.cz	Hradišťan, Spirituál kvintet a Dagmar Pecková – soutěž o CD			https://hudba.proglas.cz/noklasik/folk/hradistan-spirituál-kvintet-a-dagmar-peckova-soutez-o-cd/
27	25.06.2020	E15; str. 14	Blízké setkání tří světů		Hradišťan, Spirituál, Pecková	https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/85660830-110f3736b41636e06494/
28	25.06.2020	MF Dnes - Jižní Čechy; str. 9	Spirituál kvintet a Hradišťan blízko absolutna		Hradišťan, Spirituál, Pecková	https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/85658591-408ca93af5509390be40/
29	26.06.2020	e15.cz	Hudební recenze: Blízké setkání tří světů – Hradišťanu, Spirituál kvintetu a Dagmar Peckové			https://www.e15.cz/magazin/hudebni-recenze-blizke-setkani-tri-svetu-hradistanu-spirituál-kvintetu-a-dagmar-peckove-1370949
30	26.06.2020	proglas.cz	Duchovní slovo		Hradišťan, Spirituál, Pecková	https://www.proglas.cz/program/detail-poradu/2020-06-26-23-50-00/
31	30.06.2020	musicserver.cz	Robin Zoot porazil Ektora a ovládl albový žebříček, zájem o Anděly oceněného Vladimíra Mišíka rapidně vzrostl		Hradišťan, Spirituál, Pecková	https://musicserver.cz/clanek/63790/pohled-do-ceskych-hitparad-26-tyden-2020/

32	22.07.2020	ČRo Ostrava	Hradišťan, Spirituál Kvintet a Dagmar Pecková, Nechvátěj osude			https://ostrava.rozhlas.cz/hradistan-spiritual-kvintet-a-dagmar-peckova-nechvatej-osude-8257374
33	29.07.2020	ČRo Ostrava	Hradišťan, Spirituál kvintet a Dagmar Pecková, Steal Away			https://ostrava.rozhlas.cz/hradistan-spiritual-kvintet-a-dagmar-peckova-steal-away-8262429
34	31.07.2020	ČRo Ostrava	Hradišťan, Spirituál Kvintet a Dagmar Pecková, Summertime			https://ostrava.rozhlas.cz/hradistan-spiritual-kvintet-a-dagmar-peckova-summertime-8264175
35	04.08.2020	Katolický týdeník; str. 9	Když se na pódiu sejdou mistři		Hradišťan, Spirituál, Pecková	náhled
36	04.08.2020	Katolický týdeník; str. 9	Když se na pódiu sejdou mistři		Hradišťan, Spirituál, Pecková	náhled
37	17.09.2020	Pelhřimovský deník; str. 10	Hradišťan, Spirituál kvintet a Pecková: dobře rozdané karty			náhled
38	28.09.2020	divadelni-noviny.cz	Došlo do redakce		Hradišťan, Spirituál, Pecková	https://www.divadelni-noviny.cz/doslo-do-redakce-110?utm_source=rss&utm_medium=rss&utm_campaign=doslo-do-redakce-110
39	27.10.2020	musicserver.cz	RECENZE: Zase další Jablkoň			https://musicserver.cz/clanek/64424/krajina-ro-hotel-blazen/

REZIDENČNÍ SOUBORY, PRAVIDELNÍ HOSTÉ,...

124 ČLÁNKŮ CELKEM

p.č.	datum	kde	název článku/rubrika	autor	poznámka	odkaz
1	03.01.2020	Právo - Praha a Střední Čechy; str. 11	Činoherák ve Švandově divadle			https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/74257639-33f5920e83b3e99951e6/
2	10.01.2020	Pražský deník; str. 10	Více tipů z metropole i celého Česka najdete na www.tipydeniku.cz		Lobby Hero a Čarodějův učeň	https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/75173523-e4414a04e1938ebcb3dd/
3	10.01.2020	Nymburský deník; str. 10	Více tipů z metropole i celého Česka najdete na www.tipydeniku.cz		Lobby Hero a Čarodějův učeň	https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/75177335-e37cbaf3c10f6c13b39f/
4	10.01.2020	Mělnický deník; str. 10	Více tipů z celého kraje i Česka najdete na www.tipydeniku.cz		Lobby Hero a Čarodějův učeň	https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/75177261-51cbcf294c881f49c8b2/
5	10.01.2020	prazsky.denik.cz	Tip na pátek 10. ledna: Lobby Hero			https://prazsky.denik.cz/tipy-na-dnesek/tip-na-patek-10-ledna-lobby-hero-20200110.html
6	19.01.2020	informuji.cz	Paleček (živý přenos) - představení pro děti a rodiče		Buchty a loutky	https://www.informuji.cz/akce/praha/149710-palecek-zivy-prenos-predstaveni-pro-deti-a-rodice/
7	21.01.2020	i-divadlo.cz	Hodnocení uživatelů: Proces (Distheatranz) - 90 % [Dr. Jan]		Distheatranz	https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/proces/

8	22.01.2020	kudyznudy.cz	Lordi			https://www.kudyznudy.cz/akce/lordi
9	24.01.2020	Právo - Praha a Střední Čechy; str. 10	Projdi si peklem. Přežít ze dne na den	Radmila Hrdinová	Distheatranz	https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/75815938-39f90567e9a3ddf0f1a4/
10	26.01.2020	i-divadlo.cz	Zprávy: Proces Franze Kafky v podání studentů DAMU		Distheatranz	https://www.i-divadlo.cz/zpravy/proces-franze-kafky-v-podani-studentu-damu
11	29.01.2020	i-divadlo.cz	Z tiskových zpráv: Proces Franze Kafky v podání studentů DAMU		Distheatranz	https://www.i-divadlo.cz/zpravy/proces-franze-kafky-v-podani-studentu-damu/
12	30.01.2020	prazsky.denik.cz	Tipy na pražský víkend 1. a 2. února		Distheatranz	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-vikend/tipy-na-prazsky-vikend-1-a-2-unora-20200130.html
13	04.02.2020	Praha TV	Studenti DAMU hrají ve Studiu Švandova divadla		Distheatranz	https://prahatv.eu/zpravy/praha/praha/12245/studenti-damu-hraji-ve-studiu-svandova-divadla
14	06.02.2020	mistinikultura.cz	Únorovým hostem impro talk show 321jedem! bude Iva Janžurová		Just impro!	http://mistinikultura.cz/unorovym-hostem-impro-talk-show-321jedem-bude-iva-janzurova
15	06.02.2020	informuji.cz	321jedem! s Ivou Janžurovou		Just impro!	https://www.informuji.cz/akce/praha/138432-321jedem-s-ivou-janzurovou/
16	06.02.2020	divadlo.cz	Únorovým hostem impro talk show 321jedem! bude Iva Janžurová		Just impro!	https://www.divadlo.cz/?clanky=unorovym-hostem-impro-talk-show-321jedem-bude-iva-janzurova
17	07.02.2020	Naše Praha (Praha 5); str. 4	Kafkův Proces sehraji studenti DAMU		Distheatranz	https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/76415402-813a461740663efdd941/
18	07.02.2020	Česká televize	Všechnopárty		Fridrich Vasil	https://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/10090925908-vsechnoparty/220544160050003
19	07.02.2020	cysnews.cz	Únorovým hostem impro talk show 321jedem! bude Iva Janžurová		Just impro!	https://www.cysnews.cz/kultura/unorovym-hostem-impro-talk-show-321jedem-bude-iva-janzurova/
20	12.02.2020	divadlo.cz	Olomoucké Divadlo Tramtarie slaví 15 let činnosti			https://www.divadlo.cz/?clanky=olomoucke-divadlo-tramtarie-slavi-15-let-cinnosti
21	13.02.2020	olomouc.cz	Divadlo Tramtarie slaví 15 let. Chystá prohlídky i výstavu			https://www.olomouc.cz/zpravy/clanek/Divadlo-Tramtarie-slavi-15-let-31254
22	13.02.2020	hanackyvecernik.cz	Divadlo Tramtarie slaví 15 let			https://www.hanackyvecernik.cz/kultura/divadlo/divadlo-tramtarie-slavi-15-let
23	14.02.2020	divadelni-noviny.cz	Divadlo Tramtarie dnes slaví 15 let!			https://www.divadelni-noviny.cz/kdopak-by-se-kockozrouta-bal
24	15.02.2020	kdykde.cz	Divadlo Tramtarie slaví 15 let své činnosti (15.2.2020-15.2.2020)			http://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/2267933-divadlo-tramtarie-slavi-15-let-sve-cinnosti
25	15.02.2020	olomoucky.rej.cz	Tramtarie slaví na den přesně patnáct let po prvním představení. Můžete být u toho			http://olomoucky.rej.cz/clanky/kultura/4424-tramtarie-slavi-na-den-presne-patnact-let-po-prvnim-predstaveni-muzete-byt-u
26	21.02.2020	Olomoucko a Prostějovsko; str. 23	Hrají školám i na festivalech		Tramtárie	https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/77057514-9242d82849446f70f169/
27	24.02.2020	MF Dnes - Plzeňský; str. 14	Představení Agent odhalí rodinné tajemství			https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/77173570-8135e107424d8878e756/
28	25.02.2020	informuji.cz	321jedem! s Jiřím Lábusem		Just impro!	https://www.informuji.cz/akce/praha/140472-321jedem-s-jirim-labusem/

29	25.02.2020	cysnews.cz	Březnovým hostem impro talk show 321jedem! bude Jiří Lábus		Just impro!	https://www.cysnews.cz/kultura/breznovym-hostem-impro-talk-show-321jedem-bude-jiri-labus/
30	26.02.2020	novinky.cz	Režisér David Jařab o Lady Macbeth z Újezdu: Je to tragický osud, nemůže skončit dobře			https://www.novinky.cz/kultura/clanek/reziser-david-jarab-o-lady-macbeth-z-ujezdu-je-to-tragicky-osud-nemuze-skoncit-dobre-40314662
31	27.02.2020	Zpravodaj města Písku; str. 8, 9, 10, 11	Kulturní měsíčník.		Agent tzv. společenský	https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/77854656-f82e2b68e95a3bfd8ca/
32	03.03.2020	protisedi.cz	Premiéra autorské hry HOVORY V+W v Divadle Na Prádle		Herecké studio ŠD	https://protisedi.cz/premiera-autorske-hry-hovory-vw-v-divadle-na-pradle/
33	03.03.2020	Praha TV	Divadlo Na Prádle zavzpomíná na Voskovce a Wericha		Herecké studio ŠD	https://prahatv.eu/zpravy/praha/praha/12462/divadlo-na-pradle-zavzpomina-na-voskovce-a-wericha
34	07.03.2020	taborsky.denik.cz	Víkend láká na sportovní i karnevalové hrátky		Agent tzv. společenský	https://taborsky.denik.cz/tipy-na-vikend/vikend-laka-na-sportovni-i-karnevalove-hratky-20200307.html
35	07.03.2020	taborsky.denik.cz	Víkend láká na sportovní i karnevalové hrátky		Agent tzv. společenský	https://taborsky.denik.cz/tipy-na-vikend/vikend-laka-na-sportovni-i-karnevalove-hratky-20200307.html
36	08.03.2020	kulturne.com	Agent tzv. společenský 08.03.2020 - Tábor			https://www.kulturne.com/akce/134792-agent-tzv-spolecensky/
37	10.03.2020	vylety-zabava.cz	Nadační fond Harmonie			https://vylety-zabava.cz/matrska-centra-kurzy-krouzky/praha/11856-o-vzniku-nadacniho-fondu-harmonie
38	11.03.2020	akcevcz.cz	Muzikál Čelisti Reloaded- Praha- Švandovo divadlo Praha 5, Štefánikova 57, Praha 5			https://www.akcevcz.cz/muzikal-celisti-reloaded-praha-36749.html
39	20.03.2020	i-divadlo.cz	Blogy - Lukáš Holubec: Velmi nadějný proces zrání		Lukáš Holubec	https://www.i-divadlo.cz/blogy/lukas-holubec/velmi-nadejny-proces-zrani
40	23.03.2020	kdykde.cz	Distheatranz - Nesnesitelně dlouhá objetí - Švandovo divadlo (25.3.2020-25.3.2020)			http://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/2240664-distheatranz-nesnesitelne-dlouha-objeti-svandovo-divadlo
41	05.04.2020	kdykde.cz	Buchty a loutky - Paleček - Švandovo divadlo (5.4.2020-5.4.2020)			http://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/2271068-buchty-a-loutky-palecek-svandovo-divadlo
42	18.04.2020	kdykde.cz	Divadelní soubor KLAP - Norway.Today - Švandovo divadlo (18.4.2020-18.4.2020)			http://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/2271091-divadelni-soubor-klap-norway-today-svandovo-divadlo
43	23.04.2020	kamsdetmi.com	Struny dětem to nevzdávají Kam s dětmi – aktivity pro děti a jejich rodiče			https://www.kamsdetmi.com/article.html?id=2073
44	29.04.2020	informuji.cz	LIVE stream - Buchty a loutky - premiéra pohádky "Paleček"			https://www.informuji.cz/akce/praha/142408-live-stream-buchty-a-loutky-premiera-pohadky-palecek/
45	04.05.2020	magazin.aktualne.cz	Zázemí pro nový cirkus. Akrobati z Losers Cirque Company opravují divadlo v Braníku		Vizváry Radim	https://magazin.aktualne.cz/kultura/divadlo/losers-cirque-company-branicke-divadlo-bravo-rekonstrukce/r~851074a48df011ea8b230cc47ab5f122/

46	09.05.2020	Pražský deník; str. 14	Živý přenos pohádky Paleček		Buchty a loutky	https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/83048102-dc6c8ddb318f0a74ca2/	
47	19.05.2020	Naše rodina; str. 2	Pišlické příběhy v obýváku		Struny dětem	https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/83534978-80a479bc77c2c264c001/	
48	27.05.2020	i-divadlo.cz	Zprávy: Struny dětem se přesouvají na mikulášský víkend			https://www.i-divadlo.cz/zpravy/struny-detem-se-presouvaji-na-mikulassky-vikend	
49	28.05.2020	divadlo.cz	Struny dětem se letos přenesou o mikulášském víkendu do Švandova divadla			https://www.divadlo.cz/?clanky=struny-detem-se-letos-prenesou-o-mikulasskem-vikendu-do-svandova-divadla	
50	28.05.2020	informuji.cz	Struny dětem 2020			https://www.informuji.cz/akce/praha/143466-struny-detem-2020/	
51	28.05.2020	i-divadlo.cz	Z tiskových zpráv: Struny dětem se přesouvají na mikulášský víkend			https://www.i-divadlo.cz/zpravy/struny-detem-se-presouvaji-na-mikulassky-vikend/	
52	29.05.2020	firststyle.cz	Struny dětem se letos přenesou o mikulášském víkendu do Švandova divadla			https://www.firststyle.cz/struny-detem-se-letos-prenesou-o-mikulasskem-vikendu-do-svandova-divadla/	
53	29.05.2020	mistnikultura.cz	Struny dětem startují dnes předprodej!			https://mistnikultura.cz/struny-detem-startuji-dnes-predprodej	
54	30.05.2020	tojesenzace.cz	Struny dětem se letos přenesou o mikulášském víkendu do Švandova divadla. Pro navýšenou kapacitou startuje předprodej!			https://tojesenzace.cz/2020/05/30/struny-detem-se-letos-prenesou-o-mikulasskem-vikendu-do-svandova-divadla-pro-navysenou-kapacitou-startuje-predprodej/?utm_source=rss&utm_medium=rss&utm_campaign=struny-detem-se-letos-prenesou-o-mikulasskem-vikendu-do-svandova-divadla-pro-navysenou-kapacitou-startuje-predprodej	
55	01.06.2020	informuji.cz	321jedem! s Markem Zelinkou			https://www.informuji.cz/akce/praha/143657-321jedem-s-markem-zelinkou/	
56	01.06.2020	casopisharmonie.cz	Struny dětem se přesouvají na prosincový víkend do Švandova divadla			https://www.casopisharmonie.cz/aktuality/struny-detem-se-presouvaji-na-prosincovy-vikend-do-svandova-divadla.html	
57	01.06.2020	Deník - příloha Vysočina; str. 1	Deník - příloha Vysočina; str. 1		Struny dětem	https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/84311493-9d2ebec09e19a2fb5082/	
58	01.06.2020	cysnews.cz	V červnu hrajeme! Hostem impro talk show 321jedem! bude tanečník a choreograf Marek Zelinka			https://www.cysnews.cz/kultura/v-cervnu-hrajeme-hostem-impro-talk-show-321jedem-bude-tanecnik-a-choreograf-marek-zelinka/	
59	02.06.2020	cysnews.cz	Struny dětem se letos přenesou o mikulášském víkendu do Švandova divadla. Pro navýšenou kapacitou startuje předprodej!			https://www.cysnews.cz/kultura/struny-detem-se-letos-prenesou-o-mikulasskem-vikendu-do-svandova-divadla-pro-navysenou-kapacitou-startuje-predprodej/	
60	03.06.2020	veverusak.cz	Struny dětem			https://www.veverusak.cz/cz/clanky/struny-detem	
61	04.06.2020	hudebniknihovna.cz	Struny dětem chystají na neděli oblíbené Pišlické příběhy			http://www.hudebniknihovna.cz/struny-detem-chystaji-na-nedeli-oblibene-pislicke-pribehy.html	

62	05.06.2020	klasikaplus.cz	Pišlické příběhy uvedou Struny dětem výjimečně online			https://www.klasikaplus.cz/aktuality/item/3475-pislicke-pribehy-vedou-struny-detem-vyjimecne-online
63	05.06.2020	prazsky-zpravodaj.cz	Hostem impro talk show 321jedem! bude tanečník a choreograf Marek Zelinka			https://prazsky-zpravodaj.cz/kultura/pozvanky-na-akce/hostem-impro-talk-show-321jedem-bude-tanecnik-a-choreograf-marek-zelinka/
64	05.06.2020	ceskenovinky1.eu	Struny dětem zvou na neděli s oblíbenými Pišlickými příběhy Praha			http://www.ceskenovinky1.eu/domains/ceskenovinky1.eu/2020/06/05/struny-detem-zvou-na-nedeli-s-oblibenymi-pislickymi-pribehy-praha/
65	13.06.2020	ostravainfo.cz	Letní šapitó 2020 - Švandovo divadlo Praha - Lordi (Činohra)			https://www.ostravainfo.cz/cz/akce/divadlo/137082-letni-sapito-2020-svandovo-divadlo-praha-lordi.html
66	06.08.2020	sumperk.info	Letní scéna ožije v srpnu Divadlem v parku		Lordi	https://www.sumperk.info/zpravodajstvi/aktuality/letni-scena-ozije-v-srpnu-divadlem-v-parku-5460/
67	06.08.2020	sumperk.cz	Letní scéna ožije v srpnu Divadlem v parku		Lordi	https://www.sumperk.cz/cs/obcan/periodicky-tisk/tiskove-zpravy/letni-scena-ozije-v-srpnu-divadlem-v-parku.html
68	08.08.2020	sumpersko.net	Šumperský festival Divadlo v parku		Lordi	https://zpravodajstvi.sumpersko.net/Sumpersky-festival-Divadlo-v-parku-15417/clanek
69	10.08.2020	odivadle.cz	Viktor Javořík		Distheatranz	https://www.odivadle.cz/jeviste/3-2-1-start/viktor-javorik/
70	10.08.2020	odivadle.cz	Jan Holec		Spektákl	https://www.odivadle.cz/jeviste/3-2-1-start/jan-holec/
71	10.08.2020	odivadle.cz	Tereza Terberová		Spektákl	https://www.odivadle.cz/jeviste/3-2-1-start/doufam-ze-budu-hrat-a-ze-me-divadlo-uzivi-tereza-terberova/
72	10.08.2020	odivadle.cz	Václav Švarc			https://www.odivadle.cz/jeviste/3-2-1-start/vaclav-svarc/
73	15.08.2020	olomoucka.drbna.cz	Divadelní festival na letní scéně se zpožděním startuje příští týden. Otevře ho černá komedie		Lordi	https://olomoucka.drbna.cz/zpravy/kultura/19623-divadelni-festival-na-letni-scene-se-zpozdenim-startuje-pristi-tyden-otevre-ho-cerna-komedie.html
74	15.08.2020	sumpersky.rej.cz	Festival Divadlo v parku se odehraje v náhradním termínu, diváci se zasmějí u čtyř komedií		Lordi	http://sumpersky.rej.cz/clanky/kultura/287-festival-divadlo-v-parku-se-odehraje-v-nahradnim-terminu-divaci-se-zasmeji-u-ctyr-komedii
75	17.08.2020	novinky.cz/kultura	Festival Divadlo v parku nabídne čtyři komedie		Lordi	https://www.novinky.cz/kultura/clanek/festival-divadlo-v-parku-nabidne-ctyri-komedie-40333578
76	17.08.2020	Právo - Praha a Střední Čechy; str. 12	Festival Divadlo v parku nabídne čtyři komedie		Lordi	náhled
77	18.08.2020	Právo - Severovýchodní Čechy; str. 12	Festival v parku		Lordi	náhled
78	18.08.2020	MF Dnes - Olomoucký; str. 16	V šumperském parku začíná festival divadla		Lordi	náhled
79	27.08.2020	kulturne.com	Fraška o Dušanově duši		Distheatranz	https://www.kulturne.com/akce/135327-fraska-o-dusanove-dusi/
80	28.08.2020	olomoucka.drbna.cz	SOUTĚŽ: Do Divadla na Šantovce v pondělí přijedou Lordi. Vyhrajte dvě vstupenky na představení pod širým nebem			https://olomoucka.drbna.cz/zpravy/kultura/19789-soutez-do-divadla-na-santovce-v-pondeli-prijedou-lordi-vyhrajte-dve-vstupenky-na-predstaveni-pod-siry-m-nebem.html

81	30.08.2020	luhacovice.cz	Divadlo / Lordi / M. Hofmann, F.Rajmont, P.S. Butko, M. Kotecký / PŘESUNUTO 30.8.			http://www.luhacovice.cz/5446a-divadlo-lordi-m.-hofmann-f.rajmont-p.s.-butko-m.-kotecky-presunuto-30.8
82	30.08.2020	divadelni-noviny.cz	Kateřina Studená: Cítíme společnou potřebu zkoumat		Distheatrnz	https://www.divadelni-noviny.cz/katerina-studena-citime-spolecnou-potrebu-zkoumat?utm_source=rss&utm_medium=rss&utm_campaign=katerina-studena-citime-spolecnou-potrebu-zkoumat
83	09.09.2020	czechlit.cz	Současná česká dramatika – stručný (a osobní) vhled do tematiky	Barbora Schnelle	Agent tzv. společenský	https://www.czechlit.cz/cz/feature/soucasna-ceska-dramatika-strucny-a-osobni-vhled-do-tematiky/
84	09.09.2020	prestigeweb.cz	Roztančené divadlo Praha, III. ročník			http://prestigeweb.cz/kultura/43-divadlo/8070-roztanene-divadlo-praha-iii-ronik?tmpl=component&print=1&layout=default&page=
85	09.09.2020	stylemagazin.cz	Roztančené divadlo Praha, III. ročník			http://stylemagazin.cz/kultura/43-divadlo/8070-roztanene-divadlo-praha-iii-ronik?tmpl=component&print=1&layout=default&page=
86	11.09.2020	firststyle.cz	Roztančené divadlo Praha proběhne 19. září			https://www.firststyle.cz/roztancene-divadlo-praha-probehne-19-zari/
87	11.09.2020	cysnews.cz	Roztančené divadlo Praha, III. ročník			https://www.cysnews.cz/kultura/roztancene-divadlo-praha-iii-rocnik-3/
88	11.09.2020	celebritytime.cz	Roztančené divadlo Praha, III. ročník			http://www.celebritytime.cz/roztancene-divadlo-praha-iii.-rocnikN0-art.html
89	12.09.2020	prazsky-zpravodaj.cz	Autorský projekt Tanečních kurzů Martina Šimka & Terezy Řípové „Roztančené divadlo Praha“			https://prazsky-zpravodaj.cz/kultura/autorsky-projekt-tanecnich-kurzu-martina-simka-terezy-ripove-roztancene-divadlo-praha/
90	12.09.2020	ijournal.cz	Roztančené divadlo Praha, III. ročník			http://www.ijournal.cz/roztancene-divadlo-praha-iii-rocnik-2/
91	13.09.2020	kdykde.cz	Just! Impro - Just! Impro ve Velkém! - Švandovo divadlo (14.9.2020-14.9.2020)			https://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/2160154-just-impro-just-impro-ve-velkem-svandovo-divadlo
92	14.09.2020	elitemagazin.cz	Roztančené divadlo Praha, III. ročník			http://elitemagazin.cz/index.php/spolecnost/item/5070-roztancene-divadlo-praha-iii-rocnik
93	14.09.2020	trendmagazin.cz	Roztančené divadlo Praha, III. ročník			http://trendmagazin.cz/kultura/2911-roztancene-divadlo-praha-iii-rocnik
94	15.09.2020	tanecnimagazin.cz	Roztančené divadlo bude?			https://www.tanecnimagazin.cz/2020/09/15/roztancene-divadlo-bude/
95	16.09.2020	h7o.cz	Ortenovka pro Svatou hlavu Hany Lehečkové			http://www.h7o.cz/ortenovka-pro-svatou-hlavu-hany-leheckove/
96	20.09.2020	aplus.cz	Jiří Hána vyměnil herectví za tanec. Stal se králem tanečního parketu		Roztančené divadlo	https://www.aplus.cz/node/706
97	20.09.2020	everydaymagazin.cz	Roztančené divadlo Praha, III. ročník			http://everydaymagazin.cz/kultura-rozhovory/4899-roztancene-divadlo-praha-iii-rocnik-2
98	21.09.2020	ijournal.cz	III. ročník – Roztančené divadlo Praha. Aplaudovalo se ve stoje			http://www.ijournal.cz/iii-rocnik-roztancene-divadlo-praha-aplaudovalo-se-ve-stoje/
99	21.09.2020	tojesenzace.cz	Roztančené divadlo dotančilo do úspěšného finále			https://tojesenzace.cz/2020/09/21/roztancene-divadlo-dotancilo-do-uspesneho-finale/
100	21.09.2020	cysnews.cz	Roztančené divadlo Praha, III. ročník			https://www.cysnews.cz/kultura/roztancene-divadlo-praha-iii-rocnik-4/

101	22.09.2020	odivadle.cz	Přelet nad kukaččím hnízdem (Disk)		Distheatranz	https://www.odivadle.cz/jeviste/o-divadle/prelet-nad-kukaccim-hnizdem-disk/
102	22.09.2020	naprahuprahy.cz	Roztančené divadlo Praha, III. ročník			https://www.naprahuprahy.cz/roztancene-divadlo-praha-iii-rocnik/i884/
103	22.09.2020	kdykde.cz	Next Picture - Lordi - Švandovo divadlo (22.9.2020-22.9.2020)			https://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/650393-next-picture-lordi-svandovo-divadlo
104	23.09.2020	naprahuprahy.cz	Roztančené divadlo dotančilo do úspěšného finále		Roztančené divadlo	https://www.naprahuprahy.cz/roztancene-divadlo-dotancilo-do-uspesneho-finale/i893/
105	23.09.2020	pretigeweb.cz	Roztančené divadlo Praha, finále III. ročníku			http://prestigeweb.cz/kultura/43-divadlo/8089-roztanene-divadlo-praha-iii-ronik?tmpl=component&print=1&layout=default&page=
106	23.09.2020	stylemagazin.cz	Roztančené divadlo Praha, finále III. ročníku			http://stylemagazin.cz/kultura/43-divadlo/8089-roztanene-divadlo-praha-iii-ronik?tmpl=component&print=1&layout=default&page=
107	24.09.2020	celebritytime.cz	Roztančené divadlo Praha, III. ročník			http://www.celebritytime.cz/roztancene-divadlo-praha-iii-rocnikF-art.html
108	29.09.2020	tanecnimagazin.cz	Roztančené divadlo dotančilo do finále			https://www.tanecnimagazin.cz/2020/09/29/roztancene-divadlo-dotancilo-do-finale/
109	29.09.2020	krajskelisty.cz	Jak to navléknout, když se žena zamiluje... „Je to buď anebo, a bolí to vždy všechny,“ řekla herečka ze Slunečné. VIP skandály a aférky		Roztančené divadlo	https://www.krajskelisty.cz/praha/24600-jak-to-navleknout-kdyz-se-zena-zamiluje-je-to-bud-anebo-a-boli-to-vzdy-vsechny-rekla-herecka-ze-slunecne-vip-skandaly-a-ferky.htm
110	30.09.2020	protisedi.cz	Kulturní tip: dramatické dílo Platonov v divadle DISK			https://protisedi.cz/kulturni-tip-dramaticke-dilo-platonov-v-divadle-disk/
111	05.10.2020	informuji.cz	321jedem! s Cyrilem Höschlem			https://www.informuji.cz/akce/praha/149074-321jedem-s-cyrilem-hoschlem/
112	06.10.2020	cysnews.cz	Po prázdninové pauze se vrací impro talkshow 321jedem! Hostem bude psychiatr Cyril Höschl			https://www.cysnews.cz/kultura/po-prazdninove-pauze-se-vraci-impro-talkshow-321jedem-hostem-bude-psychiatr-cyril-hoschl/
113	07.10.2020	i-divadlo.cz	Džihádistou snadno a rychle!	Sasha Marianna Salzmann		https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/dzihadistou-snadno-a-rychle
114	07.10.2020	Jihočeský Infotip; str. 3	Divadlo		Agent tzv. společenský	náhled
115	18.10.2020	informuji.cz	Just! Impro silvestrovský speciál			https://www.informuji.cz/akce/praha/149293-just-impro-silvestrovsky-special/
116	16.11.2020	aktivnidite.cz	Struny dětem se letos přenesou o mikulášském víkendu do Švandova divadla. Pro navýšenou kapacitou zítra startuje předprodej!			https://www.aktivnidite.cz/214-10769-struny-detem-se-letos-prenesou-o-mikulasskem-vikendu-do-svandova-divadla-pro-navysenou-kapacitou-zitra-startuje-predprodej-
117	18.11.2020	A2 kulturní čtrnáctideník; str. 6	I nic může být loutkou	Blanka Čínátlová		náhled
118	21.11.2020	Pražský deník; str. 14	Buchty a loutky zahrají dětem Palečka			náhled

119	23.11.2020	odivadle.cz	Matylda Königová		Distheatranz	https://www.odivadle.cz/jeviste/3-2-1-start/matylda-konigova/	
120	26.11.2020	divadelni-noviny.cz	R.U.R. dle Buchet a loutek			https://www.divadelni-noviny.cz/r-u-r-dle-buchet-a-loutek	

ROZHOVORY S HERCI, APOD.

148 ČLÁNKŮ CELKEM

p.č.	datum	kde	název článku/rubrika	autor	poznámka	odkaz
1	06.01.2020	Překvapení; str. 34, 35	Život není pohádka, ale proč na ni nějakou dobu nevěřit?	Šárka Jansová	Stropnická Anna	https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/74663567-c0b82e08e61205277fdb/
2	14.01.2020	krajskelisty.cz/praha	Nová láska pod drobnohledem tchyně Balzerové. Blondýnu Petru Hřebíčkovou čeká... VIP skandály a aférky		Hřebíčková Petra	https://www.krajskelisty.cz/praha/23312-nova-laska-pod-drobnohledem-tchyne-balzerove-blondynu-petru-hrebickovou-ceka-vip-skandaly-a-afery.htm
3	18.01.2020	Magazín + TV - příloha Právo; str. 3	Anna Stropnická			https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/75565320-7d8970f2f88b39958332/
4	18.01.2020	Magazín + TV - příloha Právo; str. 10, 11, 12	Anna Stropnická: Mít známé rodiče není vstupenka do ráje			https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/75565385-bbe500d34f31c06d44de/
5	20.01.2020	Blesk pro Ženy; str. 18, 19	Petra Hřebíčková - Děti jsou mé zrcadlo pravdy			https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/75616670-b4addff6bd915bf98fea/
6	20.01.2020	prozeny.blesk.cz	Petra Hřebíčková: Partnerovi nevaří, když jsou s námi v posteli i děti. Nemají to tak všichni!			https://prozeny.blesk.cz/clanek/pro-zeny-vip-rozhovory/631815/petra-hrebickova-partnerovi-nevadi-kdyz-jsou-s-nami-v-posteli-i-deti-nemaji-to-tak-vsichni.html
7	23.01.2020	Glanc; str. 22, 25, 26, 28	Ještě hodinku, pak si dáš pivo		Josefíková Eva	https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/75757225-d3fe3edc46d6299959cf/
8	23.01.2020	Katka; str. 53	Herec Robert Jaškóv (50): Hraje v komediích i padouchy. Role si ale do života zasahovat nenechá.			https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/75758863-19686d5a5ba7d813b75a/
9	27.01.2020	TV pohoda; str. 15	Zbrusu noví SPECIALISTÉ		Erftemeijer Jacob	https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/75903027-f796edd9bfcff77a3612/
10	27.01.2020	TV mini; str. 8, 9	Měl bych mít víc rozumu	Jiří Landa	Buchta Petr	https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/75901349-79def3e21fda14784bba/
11	27.01.2020	Právo - Střední a Východní Morava; str. 14	Herečka Petra Hřebíčková jde od narození synů z role do role	Saša Šefl		https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/75915495-64f38394f1e372949abd/
12	27.01.2020	Deník - příloha Vysočina; str. 5	Tým Specialistů na Nově posílí dva nové kriminalisté		Erftemeijer Jacob	https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/75914105-da1b6b6f10e9f8ba40d8/
13	27.01.2020	denik.cz	Tým Specialistů na Nově posílí dva nové kriminalisté		Erftemeijer Jacob	https://www.denik.cz/ostatni_kultura/specialiste-nova-kriminaliste-20200127.html

14	28.01.2020	TV Revue; str. 6, 7	Tv novinky		Erftemeijer Jacob	https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/75951919-f9f66895803d3afa2414/
15	28.01.2020	TV Plus 14; str. 12	Noví Specialisté		Erftemeijer Jacob	https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/75949584-a55c861ccaa278370dd6/
16	31.01.2020	blesk.cz	Specialisté: Přichází nový kriminalista Jacob Erftemeijer. Získá si srdce divaček?		Erftemeijer Jacob	https://tv.blesk.cz/video/6156011/specialiste-prichazi-novy-kriminalista-jacob-erftemeijer-ziska-si-srdce-divacek.html
17	31.01.2020	aplousin.cz	Specialisté: Přichází nový kriminalista Jacob Erftemeijer. Získá si srdce divaček?		Erftemeijer Jacob	http://www.aplousin.cz/specialiste-prichazi-novy-kriminalista-jacob-erftemeijer-ziska-si-srdce-divacek-/
18	02.02.2020	super.cz	Nová posila Specialistů: Představitel seriálového ranaře se má na pozoru před senzacechtivými fanynkami	Lucie Siegllová	Erftemeijer Jacob	https://www.super.cz/680945-nova-posila-specialistu-predstavitel-serialoveho-ranare-se-ma-na-pozoru-pred-senzacechtivymi-fanynkami.html
19	03.02.2020	Aha! - regionální mutace Praha; str. 7	Mrtvoly mu nevoní		Erftemeijer Jacob	https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/76210594-0a1989c57acb42669153/
20	03.02.2020	Překvapení; str. 34, 35	Už se nesnažím mít za každou cenu PRAVDU		Buchta Petr	https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/76195927-4bf246b99f74931b65eb/
21	03.02.2020	TV expres; str. 16, 17	Zvláštní jednotka Česko má nové posily		Erftemeijer Jacob	https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/76195699-7edb04a545aaf5469fb0/
22	03.02.2020	ahaonline.cz	Nová hvězda Specialistů: Vzali ho až na druhý pokus		Erftemeijer Jacob	https://www.ahaonline.cz/clanek/zhave-drby/168659/nova-hvezda-specialistu-vzali-ho-az-na-druhy-pokus.html
23	04.02.2020	novinky.cz/zena	Anna Stropnická: Mít známé rodiče není vstupenka do ráje			https://www.novinky.cz/zena/styl/clanek/anna-stropnicka-mit-zname-rodice-neni-vstupenka-do-raje-40311916
24	05.02.2020	Pestrý Svět - Hvězdy jako na dlani; str. 22, 23	Rodina jako vrchol štěstí		Jaškóv Robert	
25	06.02.2020	Náš REGION - Kladensko; str. 4, 5	Michal Dlouhý: Nosím do vín ku divadla svoji energii			https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/76437739-5778a1cc5c376dca1228/
26	06.02.2020	Náš REGION - Berounsko - Rakovnicko; str. 4, 5	Michal Dlouhý: Nosím do vín ku divadla svoji energii			https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/76431642-90cbc037405dd940bd34/
27	07.02.2020	5 plus 2 - Praha a okolí; str. 4, 5	Kvůli Specialistům jsem škrtil, pral se a trénoval lekání		Erftemeijer Jacob	https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/76398517-97e36fddf5e5eef90438/
28	08.02.2020	Český rozhlas	Obdivuju seriálové herce, natočit film je daleko jednodušší, říká Anička Stropnická			https://dabpraha.rozhlas.cz/obdivuju-serialove-herce-natocit-film-je-daleko-jednodussi-rika-anicka-8145721
29	08.02.2020	ČRo Regina	Host Lenky Vahalové		Stropnická Anna	http://www.rozhlas.cz/regina/program/#/2020-2-8
30	10.02.2020	Blesk - komerční příloha; str. 8, 9	V těšínském divadle jsem začínal, byla tam super parta		Buchta Petr	https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/76522550-d5e6387e12138488728b/

31	10.02.2020	TV magazín; str. 12, 13	Moravské tradice mi přirostly k srdci		Erftemeijer Jacob	https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/76506585-6244c0ea753eb765ce22/
32	10.02.2020	Vaše 5; str. 8, 9, 10	Michal Dlouhý: Nosím do vínků divadla svoji energii	Renata Říhová		https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/76547108-18e73af630806fb63ca/
33	11.02.2020	lidovky.cz	ŠTÍPKOVÁ: Měly jsme dva hrníčky, čtyři talíře aneb Jak jsem málem nenapsala blog			https://www.lidovky.cz/lide/stipkova-mely-jsme-dva-hrnicky-ctyri-talire-aneb-jak-jsem-malem-nenapsala-blog.A200203_133503_lide_ape
34	13.02.2020	hodoninsky.denik.cz	Natáčení Příliš osobní známosti byl zážitek, říká herečka Petra Hřebíčková			https://hodoninsky.denik.cz/zpravy_region/prilis-osobni-znamost-hrebickova.html
35	16.02.2020	idnes.cz	Kvůli Specialistům jsem se škrtil i pral, říká Jacob Erftemeijer			https://www.idnes.cz/revue/spolecnost/jacob-erftemeijer-herec-serial-specialiste-krimi.A200213_144129_lidicky_sub
36	17.02.2020	divadelni-noviny.cz	Jan Grundman			https://www.divadelni-noviny.cz/jan-grundman?utm_source=rss&utm_medium=rss&utm_campaign=jan-grundman
37	24.02.2020	tn.nova.cz	Nová posila Specialistů Jacob Ertemeijer je mladíkem obdařeným fenomenálním hudebním sluchem!			https://tn.nova.cz/clanek/nova-posila-specialistu-jacob-ertemeijer-je-mladikem-obdarenym-fenomenalnim-hudebnim-sluchem.html
38	25.02.2020	Čas pro hvězdy; str. 4	Nechala rodinu na holičkách?		Hřebíčková Petra	https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/77567323-e99c852cdd81e6f782ba/
39	28.02.2020	City Life; str. 4	Cityobsah		Řehořová Natálie	https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/77105407-d36b2aa1bcaaba535251/
40	28.02.2020	City Life; str. 24, 25, 26, 28, 29, 30, 31, 33	Veselý život mezi otužilci		Řehořová Natálie	https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/78115104-9f463b2de6395f26f0a1/
41	02.03.2020	Blesk - komerční příloha; str. 8, 9	Na léta prožitá v Šumperku moc ráda vzpomínám		Pavlíková Bohdana	https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/78699298-5716dcde93ad8e0aa8c4/
42	02.03.2020	TV pohoda; str. 7	Malé věci jsou NEJDŮLEŽITĚJŠÍ		Veselý Luboš	https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/78662389-e44361481eb9f5782dea/
43	04.03.2020	Žena a život; str. 44, 45, 46, 49	Iluze o lásce a manželství si vzít nenechám		Stropnická Anna	https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/79424500-0819b00ba8b3ef484990/
44	05.03.2020	idnes.cz/onadnes	S ADHD je to už lepší, vydržím vnímat déle než 20 minut, směje se herečka		Řehořová Natálie	https://www.idnes.cz/onadnes/vztahy-sex/natalie-rehorova-herecka.A200228_115700_vztahy-sex_rik?zdroj=patro
45	06.03.2020	Téma; str. 4	Potřebuju o věcech rozhodovat		Hrbek Daniel	https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/79706158-7b10094c16b04b18b21d/
46	06.03.2020	Téma; str. 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65	Potřebuju o věcech rozhodovat	Milan Eisenhammer	Hrbek Daniel	https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/79705548-d2e1ca23743a602d8330/

47	10.03.2020	lidovky.cz	ŠTÍPKOVÁ: Je totiž neděle a mám dost času aneb Úvod do asociativního úklidu s Marií			https://www.lidovky.cz/lide/stipkova-je-totiz-nedele-a-mam-dost-casu-aneb-uvod-do-asociativniho-uklidu-s-marii.A200309_113840_lide_ape
48	15.03.2020	idnes.cz/revue	Kvůli tátově práci mě šikanovali ve škole, vzpomíná Anna Stropnická	Tereza Dusová		https://www.idnes.cz/revue/spolecnost/anna-stropnicka-herectvi.A200305_112946_lidicky_rik?zdroj=patro
49	16.03.2020	Překvapení; str. 34, 35	Jediný, kdo mě může opravdu udělat šťastnou, jsem já sama		Řehořová Natálie	https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/80413398-5d798863f03c270ea408/
50	16.03.2020	pribramsky.denik.cz	Herečka Eva Josefíková: Naštěstí umím vytěsnit stresující situace z minulosti		Josefíková Eva	https://pribramsky.denik.cz/pro-zeny/eva-josefikova-kosmo-vejska-fair-play-piko-certova-princezna-forbes.html
51	18.03.2020	Pestrý svět; str. 12, 13	„S pokorou přijímám to, co přijde“		Jaškóv Robert	https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/80563894-ce4ed68ac795ca647264/
52	19.03.2020	Glanc; str. 148	Knihy		Řehořová Natálie	https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/80571366-c5e630b2999202015518/
53	19.03.2020	Glanc; str. 76, 77, 78	Nejlepší je studená!		Řehořová Natálie	https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/80570724-db78d935cafb26da089/
54	22.03.2020	Nedělní Aha! - regionální mutace Morava; str. 36, 37	Vyhlížím pondělní ráno	Monika Brabcová	Buchta Petr	https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/80713846-c2d1b87bd912077a227c/
55	30.03.2020	TV Star; str. 4, 5, 6	Splněné „létající“ sny		Hřebíčková Petra	https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/81235008-74da586183c2274740fd/
56	30.03.2020	pribramsky.denik.cz	Herec Jacob Erftemeijer: Na pach skutečné pitevny si jen tak nezvyknete			https://pribramsky.denik.cz/spolecnost/jacob-erftemeijer-specialiste-sever-polda-dama-kral-holandsko.html
57	30.03.2020	nasregion.cz	Natálie Řehořová: Hraní mě naplňuje tak, že chci tohle povolání dělat pořád			https://nasregion.cz/praha/natalie-rehorova-hrani-me-naplnuje-tak-ze-chci-tohle-povolani-delat-porad
58	01.04.2020	lidovky.cz	ŠTÍPKOVÁ: Podroušená doba aneb Z deníku herečky, která nehraje			https://www.lidovky.cz/lide/podrousena-doba-aneb-z-deniku-herecky-ktera-nehraje.A200331_101153_lide_ape
59	03.04.2020	info.cz	Asi přichází doba levicových umělců. Problém je, že máme v čele státu estébáka, říká Hrbek			https://video.info.cz/kapitola/asi-prichazi-doba-levicovych-umelcu-problem-je-ze-mame-v-cele-statu-estebaka-rika-hrbek-44790.html
60	10.04.2020	zulice.cz	Michaela Badinková: Tahle doba dává lidstvu šanci na změnu!	Martin Dudek		https://www.zulice.cz/rozhovory/michaela-badinkova-tahle-doba-dava-lidstvu-sanci-na-zmenu/?utm_source=rss&utm_medium=rss&utm_campaign=michaela-badinkova-tahle-doba-dava-lidstvu-sanci-na-zmenu
61	11.04.2020	seznamzpravy.cz	Přestanete zvládat život. Herec Hanuš promluvil o problémech s depresemi			https://www.seznamzpravy.cz/clanek/prestanete-zvladat-zivot-herec-hanus-promluvil-o-problemech-s-deprese-mi-91321
62	12.04.2020	Moje místa	„Pro blběj fór bych šel světa kraj.“ Co se ještě říká o Robertu Jaškóvovi?			https://www.televizeseznam.cz/video/moje-mista/pro-blbei-for-bych-sel-sveta-kraj-co-se-jeste-rika-o-robertu-jaskowovi-64052771

63	14.04.2020	Překvapení; str. 34, 35	Osudové lásce JÁ VŽDYCKY FANDÍM!			https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/81853673-6f778e4504d91daabf6b/
64	14.04.2020	Prosperita - příloha Fresh Time; str. 1	Osobnosti tohoto vydání		Hrbek Daniel	https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/82156011-d044f0e1adb455a7d3dd/
65	14.04.2020	Prosperita - příloha Fresh Time; str. 10, 11	Dramatický střih do tiché prázdnoty			https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/82158842-78f722bcbee27f78c0e3/
66	21.04.2020	Týdeník televize; str. 4, 5	Sedlák od řeky Erft		Erftemeijer Jacob	https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/82204790-6c932f34dc54d9a021f1/
67	22.04.2020	Men Women Only - Metro magazín; str. 8, 9, 10, 11	Učím se teď být sám se sebou		Erftemeijer Jacob	https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/82224609-f6f1cad5993dc3c2184d/
68	27.04.2020	hospitalin.cz	Diagnóza v karanténě: Petr Buchta, herec Švandova divadla			https://www.hospitalin.cz/rozhovory/diagnoza-v-karantene-petr-buchta-herec-svandova-divadla-3164.html
69	28.04.2020	hospitalin.cz	Diagnóza v karanténě: Klára Cibulková, herečka, Švandovo divadlo Praha		Cibulková Klára	https://www.hospitalin.cz/rozhovory/diagnoza-v-karantene-klara-cibulkova-hericka-svandovo-divadlo-praha-3171.html
70	29.04.2020	freshtime.cz	Dramatický střih do tiché prázdnoty		Hrbek Daniel	https://www.freshtime.cz/2020/04/dramaticky-strih-do-tiche-prazdnoty/
71	29.04.2020	lidovky.cz	ŠTÍPKOVÁ: Druhý díl z deníku herečky, která nehraje. Odborová organizace „dělnická ruka“ zasahuje			https://www.lidovky.cz/lide/stipkova-druhy-dil-z-deniku-hericky-ktera-nehraje-odborova-organizace-delnicka-ruka-zasahuje.A200423_135245_lide_ape
72	01.05.2020	idnes.cz/revue	Ordinaci sledujeme s manželkou společně, říká herec Patrik Děrgel			https://www.idnes.cz/revue/spolecnost/patrik-dergel-ordinace-v-ruzove-zahrade.A200428_115225_lidicky_rik?zdroj=patro
73	02.05.2020	idnes.cz	Divadlo mne inspiruje také v malování, říká herec a malíř Erftemeijer			https://www.idnes.cz/kultura/film-televize/jacob-erftemeijer-herec-specialiste-malovani-divadlo.A200420_193009_filmvideo_mama?zdroj=patro
74	02.05.2020	metro.cz	Učím se teď být sám se sebou, říká herec Jacob Erftemeijer			https://www.metro.cz/ucim-se-ted-byt-sam-se-sebou-rika-herec-jacob-erftemeijer-pjt-/spolecnost.aspx?c=A200426_082305_metro-spolecnost_hyr
75	02.05.2020	metro.cz	Učím se teď být sám se sebou, říká herec Jacob Erftemeijer			https://www.metro.cz/ucim-se-ted-byt-sam-se-sebou-rika-herec-jacob-erftemeijer-pjt-/spolecnost.aspx?c=A200426_082305_metro-spolecnost_hyr
76	05.05.2020	Můj svět; str. 88, 89	DRSNÝ MOŽNÁ někdy jsem...			https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/82880277-ea16db02bff3800a73bf/
77	05.05.2020	Blesk - komerční příloha; str. 8, 9	Chystám se objevovat pražské galerie a kostely		Pavlíková Bohdana	https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/82881314-8d46d9619bccb87a4992/
78	05.05.2020	ČRo Vltava	Lucie Kolouchová–Tomáš Hrbek: Šoa. Skutečný příběh o tom, jak přežít nacistické peklo			https://vltava.rozhlas.cz/lucie-kolouchova-tomas-hrbek-soa-skutecny-pribeh-o-tom-jak-prezit-nacisticke-5054892

79	10.05.2020	Nedělní Blesk - Čechy; str. 52, 53, 54	První setkání si ani jeden nepamätujeme!		Pavlíková Bohdana a Veselý Luboš	https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/83078742-62d99fc96b11d1a79e06/
80	11.05.2020	TV pohoda; str. 7	DIVADLO je pro mě zásadní...		Buchta Petr	https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/83102803-66339de23115d1357726/
81	11.05.2020	TV Max; str. 12, 13	Kriminálky mi sedí		Erftemeijer Jacob	https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/83140130-0a8073857ecbff185b2d/
82	13.05.2020	Vlasta; str. 14, 15, 16, 17	Ještě hodinku a pak si dáš pivo		Josefíková Eva	https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/83214181-c2b4b735c6a49396f3ee/
83	22.05.2020	lidovky.cz	ŠTÍPKOVÁ: Dycky Most aneb Vstříc lepším zítřkům rychlostí dva centimetry za minutu Lidé			https://www.lidovky.cz/lide/stipkova-dycky-most-aneb-vstric-lepsim-zitrkum-rychlosti-dva-centimetry-za-minutu.A200519_104450_lide_ape
84	24.05.2020	ČRo Dvojka	Nejhezčí dárek? Tričko s padákem! Bohdana Pavlíková a Luboš Veselý u Jana Čenského			https://dvojka.rozhlas.cz/nejhezci-darek-tricko-s-padakem-bohdana-pavlikova-a-lubos-vesely-u-jana-censkeho-8209185
85	24.05.2020	hospitalin.cz	Andrea Buršová: Divadlo? Cesta, která otevírá obzory dřímající dětské duše			https://www.hospitalin.cz/rozhovory/andrea-bursova-divadlo-cesta-ktera-otevira-obzory-drimajici-detske-duse-3358.html
86	01.06.2020	Blesk - komerční příloha; str. 8, 9	Herec Petr Buchta: ÚSTECKÝ REGION JE ROZMANITÝ KAŽDÝ TU NAJDE TO SVÉ		Buchta Petr	https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/84372270-1fa6a88eca4417edf607/
87	01.06.2020	Vaše 10; str. 12, 13, 14	Natalie Řehořová: Hraní mě naplňuje tak, že chci tohle povolání dělat pořád			https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/84346426-4078db56d7d2a5232e18/
88	03.06.2020	Chvilka pro tebe; str. 22, 23	Někdy bývám VZTAHOVAČNEJ	Alida Horváthová	Veselý Luboš	https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/84496559-63be3114465546e9f28c/
89	06.06.2020	radio.cz	June 1990: When Billy Bragg and Michael Stipe played Olomouc's outdoor cinema		Hrbek Daniel	https://www.radio.cz/en/section/special/june-1990-when-billy-bragg-and-michael-stipe-played-olomoucs-outdoor-cinema
90	07.06.2020	irozhlas.cz	Zvláštní čas, vzpomíná Billy Bragg. Před 30 lety přivezl do Olomouce frontmana R.E.M., hráli tam zdarma		Hrbek Daniel	https://www.irozhlas.cz/kultura/hudba/billy-bragg-michael-stipe-rem-natalie-merchant_2006071252_jgr
91	08.06.2020	Blesk - komerční příloha; str. 8, 9	Herečka Bohdana Pavlíková: Na Moravu a Slezko jezdíme s komediemi i Hamletem			https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/84738661-c13a730ab825d62c3073/
92	08.06.2020	novinky.cz/kultura	Ředitel Švandova divadla Daniel Hrbek: Je nutné vrátit se k normálu	Radmila Hrdinová		https://www.novinky.cz/kultura/clanek/reditel-svandova-divadla-daniel-hrbek-je-nutne-vratit-se-k-normalu-40326826
93	11.06.2020	Právo - Střední a Východní Morava; str. 13	Herec Petr Buchta: Vrahy a narkomany hraju docela rád			https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/84942157-4e488fa2e12ee4806d7c/

94	14.06.2020	novinky.cz/kultura	Herec Petr Buchta: Vrahy a narkomany hrají docela rád			https://www.novinky.cz/kultura/clanek/herec-petr-buchta-vrahy-a-narkomany-hraji-docela-rad-40327510
95	15.06.2020	TV Plus 14; str. 6, 7	Sedlák od řeky Erft		Erfflemaier Jacob	https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/85131516-83b4fa18cafc265eb05e/
96	15.06.2020	Překvapení; str. 34, 35	Od chvíle, kdy jsem se stala MÁMOU, se snažím nic neplánovat		Dancingerová Marta	https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/85096119-3d0cd86bd848f4474a8c/
97	15.06.2020	Vaše 4; str. 8, 9, 10	Kristýna Frejová: Snažím se být užitečná a žít přítomně			https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/85110811-ca4d46dd7c733e201444/
98	20.06.2020	Blesk - Střední Čechy; str. 8	Brácha Michal plní jeho přání		Dlouhý Michal	https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/85392986-54a6128ec3682bfe8f36/
99	22.06.2020	Vaše 7; str. 8, 9, 10	Natálie Řehořová: Hraní mě naplňuje tak, že chci tohle povolání dělat pořád			https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/85500468-b42132d0cef9c754c66a/
100	23.06.2020	Čas pro hvězdy; str. 36, 37	12 let poté...		Jaškóv Robert	https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/85568680-12056482d8dda6eed3e7/
101	29.06.2020	Vaše 6; str. 10, 11, 12	Hraní mě naplňuje tak, že chci tohle povolání dělat pořád		Řehořová Natálie	https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/85857676-c8dd41fd78e02e56daea/
102	05.07.2020	ČRo Pardubice	Na střechu České televize se chodí přes kancelář generálního ředitele	Alena Zárybnická	Matěj Anděl	https://pardubice.rozhlas.cz/na-strechu-ceske-televize-se-chodi-pres-kancelar-generalniho-reditele-8243139
103	05.07.2020	ČRo Hradec Králové	Na střechu České televize se chodí přes kancelář generálního ředitele	Alena Zárybnická	Matěj Anděl	https://hradec.rozhlas.cz/na-strechu-ceske-televize-se-chodi-pres-kancelar-generalniho-reditele-8243139
104	05.07.2020	ČRo Liberec	Na střechu České televize se chodí přes kancelář generálního ředitele	Alena Zárybnická	Matěj Anděl	https://liberec.rozhlas.cz/na-strechu-ceske-televize-se-chodi-pres-kancelar-generalniho-reditele-8243139
105	10.07.2020	idnes.cz/onadnes	Stresu se zbavíme tím, že pereme, smejíme a uklízíme, tvrdí herecký pár		Pavlíková Bohdana a Veselý Luboš	https://www.idnes.cz/onadnes/vztahy/pavlikova-vesely-herecky-par-divadlo.A200708_153820_ona-vztahy_jup?zdnoj=top
106	10.07.2020	Rodina DNES - regionální mutace Jihlava; str. 6, 7, 8	HRÁT SPOLU nás baví		Pavlíková Bohdana a Veselý Luboš	náhled
107	22.07.2020	zenysro.cz	Odešli příliš mladí		Šmíd Jaroslav	https://www.zenysro.cz/blogy/vypis-se-z-toho/odesli-prilis-mladi-22
108	27.07.2020	TV mini; str. 6, 7	Krásně nakažená pozitivní energií		Hřebíčková Petra	náhled
109	28.07.2020	krajskelisty.cz	Jednačtyřicetiletá 'naivka' opět v hlavní roli, končí svatbou. Proč ona? Nemáme mladší? VIP skandály a aféry			https://www.krajskelisty.cz/praha/24290-jednactyricetileta-naivka-opet-v-hlavni-roli-konci-svatbou-proc-ona-nemame-mladsi-vip-skandaly-a-afery.htm
110	04.08.2020	lidovky.cz	ŠTÍPKOVÁ: Zpět v ringu aneb Exotické diapozitivy naší báječné dovolené			https://www.lidovky.cz/lide/stipkova-zpet-v-ringu-aneb-exoticke-diapozitivy-nasi-bajecne-dovolene.A200730_100542_lide_ape
111	04.08.2020	lidovky.cz	ŠTÍPKOVÁ: Zpět v ringu aneb Exotické diapozitivy naší báječné dovolené			https://www.lidovky.cz/lide/stipkova-zpet-v-ringu-aneb-exoticke-diapozitivy-nasi-bajecne-dovolene.A200730_100542_lide_ape

112	11.08.2020	odivadle.cz	Denisa Barešová			https://www.odivadle.cz/jeviste/3-2-1-start/denisa-baresova/
113	24.08.2020	Vaše 7; str. 8, 9, 10	Kristýna Frejová: Snažím se být užitečná a žít přítomně			náhled
114	28.08.2020	nachodsky.denik.cz	Herečka Petra Hřebíčková: Člověk si někdy umí v hlavě udělat pěkně nepěkně			https://nachodsky.denik.cz/pro-zeny/petra-hrebickova-stesti-krasna-cry-redl-obsluhoval-muzi-zeny-kawasakiho.html
115	30.08.2020	idnes.cz	Za 150 milionů bych si koupila dům a darovala potřebným, říká Hřebíčková			https://www.idnes.cz/revue/spolecnost/petra-hrebickova-herecka-impuls-rozhovor-deti-dovolena-herectvi-vyhra.A200825_083637_lidicky_sub
116	30.08.2020	divadelni-noviny.cz	Klára Cibulková			https://www.divadelni-noviny.cz/klara-cibulkova?utm_source=rss&utm_medium=rss&utm_campaign=klara-cibulkova
117	01.09.2020	lidovky.cz	ŠTÍPKOVÁ: Shit happens aneb Když se Láska podělá			https://www.lidovky.cz/lide/stipkova-shit-happens-aneb-kdyz-se-laska-podela.A200827_124620_lide_ape
118	01.09.2020	krajskelisty.cz/praha	Vykutálená produkce vyrobí z nahé scény upoutávku a rozesle ji do všech bulvárů. Tolik princezna, které vadí nahota ve filmu, přestože... VIP skandály a aférky		Josefíková Eva	https://www.krajskelisty.cz/praha/24458-vykutalena-produkce-vyrobi-z-nahe-sceny-upoutavku-a-rozesle-ji-do-vsech-bulvaru-tolik-princezna-ktere-vadi-nahota-ve-filmu-prestoze-vip-skandaly-a-ferky.htm
119	04.09.2020	Pátek Lidové Noviny;str.6-11	OD RYCHLÝCH ŠÍPŮ K DETEKTIVKÁM		Erftemeijer Jacob	náhled
120	04.09.2020	lidovky.cz	Máma je Češka, otec Holanďan, říká herec Erftemeijer. V populární kriminálce ho každý týden sleduje milion lidí			https://www.lidovky.cz/kultura/mama-je-ceska-otec-holandan-rika-herec-erftemeijer-v-kriminalce-ho-kazdy-tyden-sleduje-milion-lidi.A200904_104824_ln_kultura_ele
121	07.09.2020	Blesk - komerční příloha; str. 8, 9	Herec Petr Buchta: FRČET NA KOLE ROVINATOU HANOU, TO JE PARÁDA			náhled
122	08.09.2020	Styl pro ženy - příloha Právo; str. 10, 11, 12, 13	Marie Štípková: Role se mi občas pletou do života			náhled
123	17.09.2020	Deník Hobby; str. 10, 11, 12	Prostě se seberu a jdu		Veselý Luboš	náhled
124	18.09.2020	5 plus 2 - Liberecko; str. 29	Světlá na divadelních prknech	Jana Pavlíčková	František Martin	náhled
125	19.09.2020	zenysro.cz	20. 9. 2020 - kdo má dnes narozeniny?		Hřebíčková Petra	https://www.zenysro.cz/blogy/vypis-se-z-toho/20-9-2020-kdo-ma-dnes-narozneniny
126	21.09.2020	TV mini; str. 6, 7	Komedie je herecký trenažér		Josefíková Eva	náhled
127	26.09.2020	Magazín + TV - příloha Právo; str. 29, 30, 31, 32	JACOB ERFTEMEIJER Tajemný tvrdák a introvert			náhled
128	01.10.2020	informuji.cz	Cry baby cry			https://www.informuji.cz/akce/ice/149019-cry-baby-cry/

129	06.10.2020	lidovky.cz	ŠTÍPKOVÁ: Dva roky jezdím bez nehod aneb Karma zdarma			https://www.lidovky.cz/lide/stipkova-dva-roky-jezdim-bez-nehod-aneb-karma-zdarma.A200929_104928_lide_ape
130	08.10.2020	Květy; str. 48, 49, 50, 51, 52	Nepotřebuju žít v luxusu		Hřebíčková Petra	náhled
131	09.10.2020	ČT1	Sama doma: Herečka Petra Hřebíčková - 2. část			https://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/1148499747-sama-doma/320291310030014/obsah/794066-herecka-petra-hrebickova-2-cast
132	09.10.2020	ČT1	Sama doma: Herečka Petra Hřebíčková - 1. část			https://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/1148499747-sama-doma/320291310030014/obsah/794060-herecka-petra-hrebickova-1-cast
133	10.10.2020	novinky.cz	Jednou za dva týdny se seberu a toulám se, říká herec Luboš Veselý			https://www.novinky.cz/zena/styl/clanek/jacob-erfemeijer-je-li-nazory-prilis-pevne-muze-to-byt-nebezpecne-40337916
134	11.10.2020	denik.cz	Jednou za dva týdny se seberu a toulám se, říká herec Luboš Veselý			https://www.denik.cz/spolecnost/lubos-vesely-2020.html
135	12.10.2020	TV Star; str. 10, 11	Lež znečišťje organismus	Jiří Landa		náhled
136	19.10.2020	Překvapení; str. 34, 35	Zvykám si být sám, učím se sám se sebou žít		Hes Oskar	náhled
137	26.10.2020	ČT1	Sama doma: Švandovo divadlo - Natálie Řehořová, David Košťák			https://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/1148499747-sama-doma/220562220600127/obsah/797768-svandovo-divadlo-natalie-rehoro-va-david-kostak
138	26.10.2020	TV pohoda; str. 3	Ptáte se nás		Erftemeijer Jacob	náhled
139	26.10.2020	TV pohoda; str. 7	HERECTVÍ chce odvalu a sílu		Cibulková Klára	náhled
140	28.10.2020	divadelni-noviny.cz	Petr Buchta			https://www.divadelni-noviny.cz/petr-buchta
141	07.11.2020	novinky.cz/kultura	Herečka Natálie Řehořová: Místo hraní divadla jsem se naučila šít	Vladka Merhautová		https://www.novinky.cz/kultura/clanek/herecka-natalie-rehoro-va-misto-hrani-divadla-jsem-se-naucila-sit-40341578
142	10.11.2020	lidovky.cz	ŠTÍPKOVÁ: Uvěznění za monitorem a ve svých vzpomínkách. Jak by také mohl vypadat svět?			https://www.lidovky.cz/lide/stipkova-uvezneni-za-monitorem-a-ve-svych-vzpominkach-jak-by-take-mohl-vypadat-svet.A201106_101945_lide_ape
143	13.11.2020	Třebíčský deník; str. 3	Jaroslav Šmíd			náhled
144	18.11.2020	Chvilka pro tebe; str. 22, 23	Pořád jsem trochu MAZÁNEK	Alida Horváthová	Dancingerová Marta	náhled
145	21.11.2020	trebickydenik.cz	Rodák z Třebíče Šmíd si zahrál hlavní roli ve filmu Doktor od jezera hrochů		Šmíd Jaroslav	https://trebickydenik.cz/zpravy_region/rodak-z-trebice-smid-si-zahrал-hlavni-rol-i-ve-filmu-doktor-od-jezera-hrochu-2020.html
146	23.11.2020	divadelni-noviny.cz	Jurij Alschitz: The Vertical of the Role		Štípková Marie	https://www.divadelni-noviny.cz/jurij-alschitz-the-vertical-of-the-role
147	01.12.2020	lidovky.cz	ŠTÍPKOVÁ: Víkend jako malovaný aneb Co hoří, už nebouchne			https://www.lidovky.cz/lide/stipkova-vikend-jako-malovany-aneb-co-hori-uz-nebouchne.A201126_095948_lide_ape
148	31.12.2020	divadelni-noviny.cz	Bohdana Pavlíková: Bojují se svými pocity	Landa Jiří		https://www.divadelni-noviny.cz/bohdana-pavlikova-bojuji-se-svymi-pocity

OCENĚNÍ

27 ČLÁNKŮ CELKEM

p.č.	datum	kde	název článku/rubrika	autor	poznámka	odkaz
1	07.01.2020	divadelni-noviny.cz	Inscenace roku	Josef Herman		https://www.divadelni-noviny.cz/inscenace-roku-10
2	30.03.2020	divadlo.cz	Cena Marka Ravenhilla bude udělena již podesáté		Hadry, kosti, kůže	https://www.divadlo.cz/?clanky=cena-marka-ravenhilla-bude-udelena-jiz-podesate
3	30.03.2020	seznamzpravy.cz	Nejvíc cool divadlo? Dramatik Ravenhill by měl v Praze v květnu předat divadelní cenu		Hadry, kosti, kůže	https://www.seznamzpravy.cz/clanek/nejvic-cool-divadlo-dramatik-ravenhill-by-mel-v-praze-v-kvetnu-predat-divadelni-cenu-96806
4	30.03.2020	i-divadlo.cz	Z tiskových zpráv: Cena Marka Ravenhilla bude udělena již podesáté		Hadry, kosti, kůže	https://www.i-divadlo.cz/zpravy/cena-marka-ravenhilla-bude-udelena-jiz-podesate/
5	30.03.2020	divadelni-noviny.cz	Nominace na Cenu Marka Ravenhilla		Hadry, kosti, kůže	https://www.divadelni-noviny.cz/nominace-na-cenu-marka-ravenhilla?utm_source=rss&utm_medium=rss&utm_campaign=nominace-na-cenu-marka-ravenhilla
6	30.03.2020	mistnikultura.cz	Cena Marka Ravenhilla bude udělena již podesáté	Barbora Jakubcová	Hadry, kosti, kůže	http://mistnikultura.cz/cena-marka-ravenhilla-bude-udelena-jiz-podesate
7	31.03.2020	Mělnický deník; str. 9	Bude Ravenhill?		Hadry, kosti, kůže	https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/81294975-7c01c3668b11f2a05845/
8	02.04.2020	mistnikultura.cz	Bezruký Frantík je nominovaný na Cenu Marka Ravenhilla		Hadry, kosti, kůže	http://mistnikultura.cz/bezruky-frantik-je-nominovany-na-cenu-marka-ravenhilla
9	04.04.2020	tanecnimagazin.cz	Uzávěrka se blíží!!!		Hadry, kosti, kůže	https://www.tanecnimagazin.cz/2020/04/04/28904/
10	23.04.2020	i-divadlo.cz	Zprávy: Cenu Marka Ravenhilla převzal Martin Františák		Hadry, kosti, kůže	https://www.i-divadlo.cz/zpravy/cenu-marka-ravenhilla-prevzal-martin-frantisak
11	02.05.2020	ihned.cz	Newsroom zprávy		Hadry, kosti, kůže	https://ihned.news/?h=681fd74bef0869cb66165718baab6cf24c01e751
12	03.05.2020	Studio ČT24	Cenu Marka Ravenhilla dostal Martin Františák		Hadry, kosti, kůže	https://ct24.ceskatelevize.cz/3089192-studio-ct24-cenu-marka-ravenhilla-dostal-martin-frantisak
13	03.05.2020	Česká televize	Werich a Holan pod jednou střechou. Cenu Marka Ravenhilla dostal Martin Františák		Hadry, kosti, kůže	https://ct24.ceskatelevize.cz/kultura/3089195-werich-a-holan-pod-jednou-strechou-cenu-marka-ravenhilla-dostal-martin-frantisak
14	03.05.2020	magazin.aktualne.cz	Ravenhillovu cenu dostal Františák za hru o Werichovi a Holanovi		Hadry, kosti, kůže	https://magazin.aktualne.cz/kultura/divadlo/cena-marka-ravenhilla-martin-frantisak/r~06f508e08d2e11ea842f0cc47ab5f122/

15	03.05.2020	i-divadlo.cz	Z tiskových zpráv: Cenu Marka Ravenhilla převzal Martin Františák		Hadry, kosti, kůže	https://www.i-divadlo.cz/zpravy/cenu-marka-ravenhilla-prevzal-martin-frantisak/
16	04.05.2020	Právo - Praha a Střední Čechy	Ravenhillovu cenu dostal Františák		Hadry, kosti, kůže	https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/82788703-a28513e77ed3565ed976/
17	04.05.2020	i-divadlo.cz	Cenu Marka Ravenhilla převzal Martin Františák		Hadry, kosti, kůže	https://www.i-divadlo.cz/zpravy/?h=842d181809a5d66d312ac8c5d5760fe0477ae83a
18	04.05.2020	divadelni-noviny.cz	Cenu Marka Ravenhilla převzal Martin Františák		Hadry, kosti, kůže	https://www.divadelni-noviny.cz/cenu-marka-ravenhilla-prevzal-frantisak?utm_source=rss&utm_medium=rss&utm_campaign=cenu-marka-ravenhilla-prevzal-frantisak
19	04.05.2020	divadlo.cz	Cenu Marka Ravenhilla převzal Martin Františák		Hadry, kosti, kůže	https://www.divadlo.cz/?clanky=cenu-marka-ravenhilla-prevzal-martin-frantisak
20	04.05.2020	mistnikultura.cz	Cenu Marka Ravenhilla převzal Martin Františák		Hadry, kosti, kůže	http://mistnikultura.cz/cenu-marka-ravenhilla-prevzal-martin-frantisak
21	06.05.2020	mistnikultura.cz	Výběr novinek ze serveru Místní kultura za poslední týden 06.05.2020		Hadry, kosti, kůže	http://mistnikultura.cz/vyber-novinek-ze-serveru-mistni-kultura-za-posledni-tyden-06052020
22	10.05.2020	respekt.cz	Kultura/mix		Hadry, kosti, kůže	https://www.respekt.cz/tydenik/2020/20/kulturamix
23	11.05.2020	Respekt; str. 62	DIVADLO		Hadry, kosti, kůže	https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/83104758-9cc9f008f3cd2d7f1d80/
24	12.05.2020	divadelni-noviny.cz	Kdo dostal kožich?	Jana Soprová	Hadry, kosti, kůže	https://www.divadelni-noviny.cz/kdo-dostal-kozich?utm_source=rss&utm_medium=rss&utm_campaign=kdo-dostal-kozich
25	24.08.2020	divadlo.cz	Cena Evalda Schorma putuje do Brna			https://www.divadlo.cz/?clanky=cena-evalda-schorma-putuje-do-brna
26	12.10.2020	divadelni-noviny.cz	Nominace na Ceny Divadelních novin za sezonu 2019/2020		Hadry, kosti, kůže	https://www.divadelni-noviny.cz/nominace-na-ceny-divadelnich-novin-za-sezonu-2019-2020?utm_source=rss&utm_medium=rss&utm_campaign=nominace-na-ceny-divadelnich-novin-za-sezonu-2019-2020
27	12.10.2020	tanecniaktuality.cz	Nominace na Ceny Divadelních novin za sezonu 2019/2020		Hadry, kosti, kůže	https://www.tanecniaktuality.cz/zpravy/nominace-na-ceny-divadelnich-novin-za-sezonu-2019-2020

OSTATNÍ INSCENACE, TIPY, FESTIVALY,...

314 ČLÁNKŮ CELKEM

2

p.č.	datum	kde	název článku/rubrika	autor	poznámka	odkaz	r e c e n z e
1	02.01.2020	Krkonošský týden; str. 10	Majitele zámku zatkli kvůli založení požáru			https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/74089011-3e33916aad44eda4fc7f/	
2	02.01.2020	Týdeník Nové Svitavsko; str. 6	Grand Festival smíchu po dvacáté		Smrt mu sluší	https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/74092337-4efe56274359f48085f7/	
3	02.01.2020	Týdeník Chrudimsko; str.6	Grand Festival smíchu po dvacáté		Smrt mu sluší	https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/74092034-c92f601d9dded324eb61/	
4	05.01.2020	strakonicky.denik.cz	Kdo je tady ředitel? To se dozvíte v Domě kultury ve Strakonících			https://strakonicky.denik.cz/kultura_region/kdo-je-tady-reditel-to-se-dozvite-v-dome-kultury-ve-strakonich-20200105.html	
5	06.01.2020	Strakonický deník; str. 3	Kdo je tady ředitel			https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/74675896-392d9b42143026407691/	
6	06.01.2020	prazsky.denik.cz	Víkendové tipy na 11. a 12. ledna			https://prazsky.denik.cz/tipy-na-vikend/vikendove-tipy-na-11-a-12-ledna-20200106.html	
7	08.01.2020	paha5.cz	Praha 5 postrádá kulturní centrum		Preslovka	https://www.paha5.cz/paha-5-postrada-kulturni-centrum/	
8	09.01.2020	divadlo.cz	V novém roce ještě víc workshopů ve Švandově divadle		workshopy	https://www.divadlo.cz/?clanky=v-novem-roce-jeste-vic-workshopu-ve-svandove-divadle	
9	11.01.2020	nasregion.cz	Praha 5 pořádá hodně kulturních akcí, postrádá ale pro ně prostor		Preslovka	https://nasregion.cz/paha/paha-5-porada-hodne-kulturnich-akci-postrada-ale-pro-ne-prostor	
10	11.01.2020	nasejablonecko.cz	Program Městského divadla Jablonec v lednu		Smrt mu sluší	http://www.nasejablonecko.cz/jablonecko-aktualne/program-mestskeho-divadla-jablonec-v-lednu/?aktualitaId=63109	
11	11.01.2020	nasejablonecko.cz	Smrt mu sluší jablonecké publikum rozchechtala			http://www.nasejablonecko.cz/jablonecko-aktualne/smr-mu-slusi-jablonecke-publikum-rozchechtala/?aktualitaId=63111	1
12	13.01.2020	regiony24.cz	Jubilejní 20. ročník GRAND Festivalu smíchu rozveselí Pardubice		Smrt mu sluší	http://www.regiony24.cz/22-236348-jubilejni-20-rocnik-grand-festivalu-smichu-rozveseli-pardubice	
13	13.01.2020	radio1.cz	Bratr spánku			https://www.radio1.cz/clanek/soutez/10795-bratr-spanku	
14	13.01.2020	scena.cz	Jubilejní GRAND Festival smíchu rozveselí Pardubice			http://www.scena.cz/index.php?d=1&o=1&c=37345&r=8	

15	14.01.2020	pardubice.cz	Jubilejní 20. ročník GRAND Festivalu smíchu rozveselí Pardubice		Smrt mu sluší	https://www.pardubice.cz/zpravy/kultura/jubilejni-20-rocnik-grand-festivalu-smichu-rozveseli-pardubice/
16	14.01.2020	divadlo.cz	Do Pardubic míří jubilejní 20. ročník GRAND Festivalu smíchu		Smrt mu sluší	https://www.divadlo.cz/?clanky=do-pardubic-miri-jubilejni-20-rocnik-grand-festivalu-smichu
17	14.01.2020	Týdeník Nové Svitavsko; str. 16	Dvacátý Grand Festival smíchu		Smrt mu sluší	
18	15.01.2020	Týdeník Nové Svitavsko; str. 16	Dvacátý Grand Festival smíchu		Smrt mu sluší	https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/75456170-f0d65e94ba8d290a222a/
19	15.01.2020	Pardubický týden; str. 16	Grand festival smíchu letos po dvacáté		Smrt mu sluší	
20	15.01.2020	pardubice.city.cz	Pardubické divadlo bude opět hostit Grand festival smíchu - Pardubice jsi Ty!		Smrt mu sluší	https://pardubice.city.cz/akce/pardubicke-divadlo-bude-opet-hostit-grand-festival-smichu/20760
21	15.01.2020	prazskypatriot.cz	Praze 5 chybí kulturní centrum, mohla by ho vytvořit na náměstí 14. října		Preslovka	https://www.prazskypatriot.cz/praze-5-chybi-kulturni-centrum-mohla-by-ho-vytvorit-na-namesti-14-rijna/
22	17.01.2020	Metro - Praha; str. 13	„Musí se vyvážit kvalita a zábavnost v rámci komedie“		Smrt mu sluší	https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/75530198-6d8f98c94e73bd28fa2c/
23	17.01.2020	MF Dnes - Pardubický; str. 14	Týden smíchu je na dohled		Smrt mu sluší	https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/75529825-da0560014a61304e2f73/
24	17.01.2020	pardubicky.denik.cz	Grand Festival smíchu se blíží. O víkendu Muzikálové zpívání	Pavlaína Roztočilová	Smrt mu sluší	https://pardubicky.denik.cz/kultura_region/pardubice-grand-festival-smichu-prolog-muzikalove-zpivani170120-pce.html
25	18.01.2020	Právo - Jihozápadní Čechy; str. 14	Festival divadelních komedií začíná	Zdeněk Seiner	Smrt mu sluší	https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/75582409-959c4b487dd913697614/
26	18.01.2020	Pardubický deník - Extra; str. 2	20. ročník GRAND Festivalu smíchu		Smrt mu sluší	https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/75578523-2d9ca1de983fd3439d84/
27	18.01.2020	kudyznudy.cz	Na Grand Festivalu smíchu v Pardubicích budou k vidění nejlepší komedie z celé republiky		Smrt mu sluší	https://www.kudyznudy.cz/aktuality/na-grand-festivalu-smichu-v-pardubicich-budou-k-vi
28	18.01.2020	metro.cz	Musí se vyvážit kvalita a zábavnost v rámci komedie, říká dramaturgyně festivalu smíchu		Smrt mu sluší	https://www.metro.cz/musi-se-vyvazit-kvalita-a-zabavnost-v-ramci-komedie-rika-dramaturgyne-festivalu-smichu-g58-/spolecnost.aspx?c=A200116_194437_metro-spolecnost_hyr
29	19.01.2020	Rádio Impuls	Východočeské divadlo se bude otřásat smíchem, festival se koná po dvacáté		Smrt mu sluší	https://www.impuls.cz/regiony/pardubicky-kraj/festival-smichu-pardubice-vychodoceske-divadlo.A200119_080203_imp-pardubicky_kov
30	19.01.2020	novinychrudim.cz	Pardubice se opět stanou metropolí smíchu		Smrt mu sluší	https://novinychrudim.cz/2020/01/19/pardubice-se-opet-stanou-metropoli-smichu/
31	20.01.2020	Pardubický deník - příloha; str. 1	Pardubický festival smíchu baví diváky již dvacet let		Smrt mu sluší	https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/75629260-808719b26b6677b651f7/
32	20.01.2020	Pardubický deník - příloha; str. 2	Přehled soutěžních komedií 20. ročníku GRAND Festivalu smíchu		Smrt mu sluší	https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/75632100-81093e7e4ac2087b8e69/

33	20.01.2020	Pardubický deník - příloha; str. 3	Čeká nás spousta dobré zábavy a kvalitního divadla, říká Uherová		Smrt mu sluší	https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/75629263-1692e20ba2fcabb4e2ed/
34	20.01.2020	idnes.cz/pardubice	Východočeské divadlo se bude otřásat smíchem, festival se koná po dvacáté	Gabriela Gregorová	Smrt mu sluší	https://www.idnes.cz/pardubice/zpravy/festival-smichu-pardubice-vychodoceske-divadlo.A200117_155844_pardubice-zpravy_lati
35	20.01.2020	scena.cz	Galavečer GRAND Festivalu smíchu		Smrt mu sluší	http://www.scena.cz/index.php?d=1&o=1&c=37360&r=11
36	20.01.2020	ČT24	Události v kultuře		Smrt mu sluší	https://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/1097206490-udalosti-v-kulture/220411000120120
37	20.01.2020	rozhlas.cz	Z regionální přehlídky republikovou legendou. Grand festival smíchu slaví dvacítku		Smrt mu sluší	https://pardubice.rozhlas.cz/z-regionalni-prehlidky-republikovou-legendou-grand-festival-smichu-slavi-8137541
38	20.01.2020	Pardubický deník; str. 3	Poroty i diváci vyberou Komedii roku		Smrt mu sluší	https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/75670165-3710aa2a2a843d032f4e/
39	20.01.2020	divadlo.cz	Švandovo divadlo: nabídka workshopů (tvůrčí psaní, maskérský, improvizace)			https://www.divadlo.cz/?clanky=svandovo-divadlo-nabidka-workshopu-tvurci-psani-maskersky-improvizace
40	20.01.2020	divadelni-noviny.cz	Začíná dvacátý Grand Festival smíchu		Smrt mu sluší	https://www.divadelni-noviny.cz/dnes-zacina-grand-festival-smichu
41	20.01.2020	divadelni-noviny.cz	GRAND Festival smíchu po dvacáté		Smrt mu sluší	https://www.divadelni-noviny.cz/grand-festival-smichu-po-dvacate
42	21.01.2020	ČT24	Pardubice ovládl festival smíchu. Diváky se snaží rozesmát divadelní komedie		Smrt mu sluší	https://ct24.ceskatelevize.cz/video/3036094-pardubice-ovladl-festival-smichu-divaky-se-snazi-rozesmat-divadelni-komedie
43	22.01.2020	Pardubický týden; str. 16	Doprovodný Program 20. ročníku GRAND Festivalu smíchu		Smrt mu sluší	https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/75723652-905a7169ea02fbd01d2f/
44	22.01.2020	akcevcz.cz	Kurz negativního myšlení			https://www.akcevcz.cz/festival-kurz-negativniho-mysleni-praha-34333.html
45	22.01.2020	divadlo.cz	Švandovo divadlo na Smíchově: konkurz (rekvizitář)			https://www.divadlo.cz/?clanky=svandovo-divadlo-na-smichove-konkurz-rekvizitar-3
46	23.01.2020	Právo; str. 28	Jubilejní Grandfestival smíchu			https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/75770799-6eade9740fb7e556ad6b/
47	23.01.2020	Blesk - Praha; str. 11	Ruší představení!		Hamlet	https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/75771962-4dd370b061178feccf9a/
48	23.01.2020	sedmicka.tyden.cz	Herec Patrik Děrgel kvůli ošklivému zranění ruší představení		Hamlet	https://sedmicka.tyden.cz/rubriky/celebrity/herec-patrik-dergel-kvuli-osklivemu-zraneni-rusi-predstaveni_538376.html
49	24.01.2020	Orlický deník; str. 9	Grand festival smíchu vrcholí		Smrt mu sluší	https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/75814471-8286adc267a9692ca7bb/
50	24.01.2020	blesk.cz	Hvězda Ordinace Patrik Děrgel se ošklivě zranil! Ruší představení		Hamlet	https://www.blesk.cz/clanek/celebrity-ceske-celebrity/632396/hvezda-ordinace-patrik-dergel-se-osklive-zranil-rusi-predstaveni.html
51	24.01.2020	informuji.cz	SOUTĚŽ: Vyhrajte vstupenky na představení Zabít Johnnynho Glendenninga v pražském Švandově divadle	Kristýna Čtvrtlíková		https://www.informuji.cz/clanky/7551-soutez-svandovo-divadlo/

52	24.01.2020	pardubicky.denik.cz	Nekorektní, černý i krůtí humor. Grand festival smíchu vrcholí		Smrt mu sluší	https://pardubicky.denik.cz/kultura_region/grand-festival-smichu-vrcholi-20200124.html
53	24.01.2020	pardubicky.denik.cz	Tipy na víkend 25. a 26. ledna		Smrt mu sluší	https://pardubicky.denik.cz/tipy-na-vikend/tipy-na-vikend-25-a-26-ledna-20200124.html
54	25.01.2020	MF Dnes - Pardubický; str. 17	Testosteron i touha po Thálii. Festival končí		Smrt mu sluší	
55	25.01.2020	Frýdecko-místecký a Třinecký deník; str. 2	divadelní hra Pankrác 45			https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/75853316-c03fec8167b527beee0a/
56	27.01.2020	Story; str. 82, 83	Vybere si každý podle svého gusta		Obraz D. Graye	https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/75901190-5c7c2581566aed7c2510/
57	27.01.2020	ČT art	Galavečer GRAND festival smíchu 2019		Smrt mu sluší	https://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/13219682057-galavecer-grand-festival-smichu/22054215031
58	28.01.2020	musical-opereta.cz	Hra, která se zvrhla se stala komedií roku na 20. Grand festivalu smíchu		Smrt mu sluší	https://www.musical-opereta.cz/hra-ktera-se-zvrhla-se-stala-komedii-roku-na-20-grand-festivalu-smichu/
59	28.01.2020	MF Dnes - Pardubický; str. 14	Na Festivalu smíchu zaujaly hlavně Kladno a Pardubice		Smrt mu sluší	https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/75958289-62d5ff906c6bfa88d6d/
60	28.01.2020	Týdeník Lučan; str. 7	v divadle jsem strašně nadšený		Scény z manželského života	https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/75970545-1719c52572e0e267639f/
61	28.01.2020	Naše Město - Jeseník; str. 7	Švandovo divadlo uvede komedii o hledání štěstí		Cry Baby Cry	https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/75987415-df4be6135008444488bd/
62	28.01.2020	Naše Město - Jeseník; str. 12	Kalendář kulturních a společenských akcí únor 2020		Cry Baby Cry	https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/75987431-8c402bff3b20bf58bafc/
63	28.01.2020	Region Frýdecko-Místecký; str. 16	Volný čas		Pankrác'45	https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/75974780-5a92611fded722c158d5/
64	28.01.2020	i-divadlo.cz	Zprávy: Na GRAND Festivalu smíchu byla vyhlášena Komédie roku 2019		Smrt mu sluší	https://www.i-divadlo.cz/zpravy/na-grand-festivalu-smichu-byla-vyhlasena-komedie-roku-2019
65	28.01.2020	i-divadlo.cz	Z tiskových zpráv: Na GRAND Festivalu smíchu byla vyhlášena Komédie roku 2019		Smrt mu sluší	https://www.i-divadlo.cz/zpravy/na-grand-festivalu-smichu-byla-vyhlasena-komedie-roku-2019/
66	28.01.2020	divadelni-noviny.cz	Komedii roku je Hra, která se zvrhla!		Smrt mu sluší	https://www.divadelni-noviny.cz/komedii-roku-je-hra-ktera-se-zvrhla
67	28.01.2020	pardubickykraj.cz	Na GRAND Festivalu smíchu vyhrála komedie z kladenského divadla		Smrt mu sluší	https://www.pardubickykraj.cz/aktuality/105391/na-grand-festivalu-smichu-vyhrala-komedie-z-kladenskeho-divadla
68	28.01.2020	pardubice.cz	Na GRAND Festivalu smíchu byla vyhlášena Komédie roku 2019		Smrt mu sluší	https://www.pardubice.cz/zpravy/kultura/na-grand-festivalu-smichu-byla-vyhlasena-komedie-roku-2019/
69	28.01.2020	akcevcz.cz	Pro děti ŠOA- Praha- Švandovo divadlo			https://www.akcevcz.cz/pro-deti-soa-praha-34332.html
70	28.01.2020	scena.cz	Na GRAND Festivalu smíchu byla vyhlášena Komédie roku 2019		Smrt mu sluší	http://www.scena.cz/index.php?d=1&o=1&c=37442&r=8

71	29.01.2020	divadlo.cz	Švandovo divadlo: konkurz (technik na stavbu dekorací)			https://www.divadlo.cz/?clanky=svandovo-divadlo-konkurz-technik-na-stavbu-dekoraci
72	31.01.2020	visitfm.cz	Švandovo divadlo Pankrác 45 př. sk. Silné příběhy			https://visitfm.cz/kalendar-akci/detailudalosti/30603/-/-
73	31.01.2020	idnes.cz	Když přijede návštěva, jdu jim ukázat bordely na Václaváku, říká Hanuš	Bohumil Brejžek	Hadry, kosti, kůže	https://www.idnes.cz/revue/spolecnost/miroslav-hanus-mala-strana-herectvi.A191029_120003_lidicky_rik
74	01.02.2020	zatecky.denik.cz	Jakub Bielecki: Co jsem slíbil, se splnilo. Z práce v divadle jsem nadšený			https://zatecky.denik.cz/zpravy_region/jakub-bielecki-reditel-vrchlickeho-divadlo-louny-rozhovor-20200201.html
75	04.02.2020	Region Frýdecko-Místecký; str. 14, 15	Volný čas		Cry Baby Cry	https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/76266430-124c88ebad5207801000/
76	06.02.2020	prazsky.denik.cz	Tip na čtvrtek 6. února: Na Větrné hůrce			https://prazsky.denik.cz/tipy-na-dnesek/tip-na-ctvrtek-6-unora-na-vetrne-hurce-20200206.html
77	08.02.2020	Šumperský a Jesenický deník - Extra; str. 4	Cry baby cry			https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/76458058-58962e40fbbed4d7792c/
78	09.02.2020	akcevcz.cz	Muzikál Kurz negativního myšlení- Praha-Švandovo divadlo Praha 5			https://www.akcevcz.cz/muzikal-kurz-negativniho-mysleni-praha-35344.html
79	10.02.2020	Profit CZ; str. 5	zadaná představení			-
80	10.02.2020	nasregion.cz	Pražané chodí za kulturou nejčastěji kvůli odpočinku a zábavě			https://nasregion.cz/praha/prazane-chodi-za-kulturou-nejcasteji-kvuli-odpocinku-a-zabave
81	10.02.2020	kdykde.cz	M. Kinská: PANKRÁC 45 - Divadlo Varnsdorf			http://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/2259804-m-kinska-pankrac-45-divadlo-varnsdorf
82	13.02.2020	Joy; str. 107	Vychytávky měsíce		Cry Baby Cry	https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/76668331-37c1821e243544f37fc4/
83	14.02.2020	Metro - Praha; str. 13	Zabít Johnnynho Glendenninga			https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/76714921-5cd13a868ab06703500a/
84	17.02.2020	divadelni-noviny.cz	Každému festivalu to, co si zaslouží aneb GRAND festival smíchu v Pardubicích			https://www.divadelni-noviny.cz/kazdemu-festivalu-to-co-si-zaslouzi-aneb-grand-festival-smichu-v-pardubicich?utm_source=rss&utm_medium=rss&utm_campaign=kazdemu-festivalu-to-co-si-zaslouzi-aneb-grand-festival-smichu-v-pardubicich
85	18.02.2020	idu.cz	Heythum Antonín			http://encyklopedie.idu.cz/index.php/Heythum,_Anton%C3%ADn
86	19.02.2020	Pražský deník; str. 13	Srdce patří za mříže			https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/76928508-7659e955ce3a261b6a7b/
87	20.02.2020	divadlo.cz	Švandovo divadlo na Smíchově: konkurz (vedoucí výroby)		vedoucí výroby	https://www.divadlo.cz/?clanky=svandovo-divadlo-na-smichove-prijme-na-plny-uvazek-vedouciho-vypravy
88	27.02.2020	divadlo.cz	Herecký workshop ve Švandově divadle			https://www.divadlo.cz/?clanky=herecky-workshop-ve-svandove-divadle-last-minute
89	27.02.2020	Moje místa (Televize Seznam)	„Kterou nohu máte švihovou?“ S Miroslavem Hanušem na skútru, na sáňkách i tam, kde se zašívá			https://www.televizeseznam.cz/video/moje-mista/kterou-nohu-mate-svihovou-s-miroslavem-hanusem-na-skutru-na-sankach-i-tam-kde-se-zasiva-64032641

90	28.02.2020	i-divadlo.cz	Redakce: Lukáš Holubec			https://www.i-divadlo.cz/redakce/lukas-holubec
91	28.02.2020	i-divadlo.cz	Redakce: Helena Grégrová			https://www.i-divadlo.cz/redakce/helena-gregrova
92	28.02.2020	i-divadlo.cz	Redakce: Jan Pařízek			https://www.i-divadlo.cz/redakce/jan-parizek
93	28.02.2020	i-divadlo.cz	Redakce: Lukáš Dubský			https://www.i-divadlo.cz/redakce/lukas-dubsky
94	29.02.2020	naseveru.net	Činoherní studio Ústí nad Labem v březnu			https://www.naseveru.net/2020/02/29/cinoherni-studio-usti-nad-labem-v-breznu/
95	02.03.2020	Prostějovský večerník; str. 2	7 dnů Večerníku v kostce		Scény z manž. života	https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/79855822-546ffde2cd5a13339c82/
96	03.03.2020	nadivadlo.blogspot.com	Zahálka: Jan H. Vitvar píše o divadle			http://nadivadlo.blogspot.com/2020/03/zahalka-jan-h-vitvar-pise-o-divadle.html
97	05.03.2020	Pražský deník; str. 13	Zabít Johnnyho Glendenninga			https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/79465625-46410489ab405668608d/
98	05.03.2020	prazsky.denik.cz	Tip na čtvrtek 5. března: Zabít Johnnyho Glendenninga			https://prazsky.denik.cz/tipy-na-dnesek/tip-na-ctvrtek-5-brezna-zabit-johnnyho-glendenninga-20200305.html
99	07.03.2020	Pražský deník - Extra; str. 7	Anketa Co by si diváci neměli nechat ujít?		Hadry, kosti, kůže	https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/79971341-670fa562bf784d14a087/
100	07.03.2020	Pražský deník - Extra; str. 7	Daniel Hrbek		Hadry, kosti, kůže	https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/79971342-a3ca542ff5b35e808fc4/
101	07.03.2020	Pražský deník - Extra; str. 7	Typický návštěvník pražského divadla? Žena, 43 let			https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/79971347-68a07d0cc03a231aed54/
102	07.03.2020	Pražský deník - Extra; str. 9	Kam v březnu v Praze za divadlem?			https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/79971366-cae1afa4a8c5be6b954c/
103	07.03.2020	Jičínský deník; str. 2	Původní komedie z divadelního prostředí již v pondělí v Jičíně		Smrt mu sluší	https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/79979576-e42bab9315212bb40cda/
104	08.03.2020	jicinsky.denik.cz	Ve zkratce z okresu: Přijďte na autorské čtení Mileny Štráfěldové s besedou		Smrt mu sluší	https://jicinsky.denik.cz/zpravy_region/jicinsko-okres-kratke-zpravy080320-jc.html
105	08.03.2020	kulturne.com	Agent tzv. společenský 08.03.2020 - Tábor			https://www.kulturne.com/akce/134792-agent-tzv-spolecensky/
106	08.03.2020	jicinsky.denik.cz	Ve zkratce z okresu: Přijďte na autorské čtení Mileny Štráfěldové s besedou		Smrt mu sluší	https://jicinsky.denik.cz/zpravy_region/jicinsko-okres-kratke-zpravy080320-jc.html
107	09.03.2020	divadlo.cz	Dubnové workshopy ve Švandově divadle			https://www.divadlo.cz/?clanky=dubnove-workshopy-ve-svandove-divadle
108	09.03.2020	divadlo.cz	Dubnové workshopy ve Švandově divadle			https://www.divadlo.cz/?clanky=dubnove-workshopy-ve-svandove-divadle
109	09.03.2020	Pražský deník; str. 3	Divadlo Archa přivítalo návštěvníka číslo 1 000 000			https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/80098159-f89696f1386850f481f7/

110	09.03.2020	Jičínský deník; str. 2	Původní komedie z divadelního prostředí již v pondělí v Jičíně		Smrt mu sluší	https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/80098075-c2f296fe12bcf08ce4ff/
111	11.03.2020	Strakonický týden; str. 4	Návod na štěstí		Cry Baby Cry	https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/80200017-35c0705c4fc2ba3dda38/
112	18.03.2020	Svět ženy; str. 108, 110	Tipy pro vás		Na Větrné hůrce	https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/80563915-dc50955c23b47a091fbc/
113	01.04.2020	kdykde.cz	Činoherní studio Ústí n/L - Stepní vlk - Švandovo divadlo			http://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/2271057-cinoherni-studio-usti-n-l-stepni-vlk-svandovo-divadlo
114	01.04.2020	akcevcz.cz	Činoherní studio Ústí n/L - Stepní vlk - Švandovo divadlo			https://www.akcevcz.cz/cinoherni-studio-usti-n-l-stepni-vlk-svandovo-divadlo-svandovo-divadlo-na-smichove-praha-39120.html
115	02.04.2020	topgentleman.cz	Švandovo divadlo: Herci natáčí povzbudivá videa			https://www.topgentleman.cz/clanek/1467-svandovo-divadlo-herci-nataci-povzbudiva-videa/
116	02.05.2020	blog.aktualne.cz	Jonáš Syrovátka: Otisk dezinformací v české kultuře			http://blog.aktualne.cz/blogy/jonas-syrovatka.php?itemid=36711
117	02.05.2020	zenysro.cz	Švandovo divadlo			https://www.zenysro.cz/blogy/vypis-se-z-toho/svandovo-divadlo
118	07.05.2020	ceskenovinky1.eu	Švandovo divadlo představuje dramaturgický plán na sezónu 2020/2021		nová sezona	http://www.ceskenovinky1.eu/domains/ceskenovinky1.eu/2020/05/07/svandovo-divadlo-predstavuje-dramaturgicky-plan-na-sezonu-2020-2021/
119	07.05.2020	kultura21.cz	Švandovo divadlo představuje dramaturgický plán na sezónu 2020/2021			http://kultura21.cz/divadlo/20508-svandovo-divadlo-dramaturgicky-plan
120	07.05.2020	celebritytime.cz	Švandovo divadlo: DRAMATURGICKÝ PLÁN SEZÓNY 2020/2021		nová sezona	https://www.celebritytime.cz/svandovo-divadlo-dramaturgicky-plan-sezony-20202021-art.html
121	07.05.2020	divadlo.cz	Švandovo divadlo představuje dramaturgický plán na sezónu 2020/2021		nová sezona	https://www.divadlo.cz/?clanky=svandovo-divadlo-predstavuje-dramaturgicky-plan-na-sezonu-20202021
122	08.05.2020	tojesenzace.cz	Švandovo divadlo představuje dramaturgický plán na sezónu 2020/2021		nová sezona	https://tojesenzace.cz/2020/05/08/svandovo-divadlo-predstavuje-dramaturgicky-plan-na-sezonu-2020-2021/?utm_source=rss&utm_medium=rss&utm_campaign=svandovo-divadlo-predstavuje-dramaturgicky-plan-na-sezonu-2020-2021
123	09.05.2020	informuji.cz	Švandovo divadlo chystá premiéry klasických děl, ale i upířskou romanci a provokativní tituly o klimatu a #MeToo		nová sezona	https://www.informuji.cz/clanky/7926-svandovo-divadlo-premiera/
124	09.05.2020	tanecnimagazin.cz	Do ŠVANDOVA DIVADLA již nyní na zajímavé kusy			https://www.tanecnimagazin.cz/2020/05/09/do-svandova-divadla-iz-nyni-na-zajimave-kusy/
125	12.05.2020	tanecnimagazin.cz	CYRANO, ale i ORWELL a HAVEL na smíchovském jevišti		nová sezona	https://www.tanecnimagazin.cz/2020/05/12/cyrano-ale-i-orwell-a-havel-na-smichovskem-jevisti/
126	13.05.2020	cysnews.cz	Švandovo divadlo představuje dramaturgický plán na sezónu 2020/2021		nová sezona	https://www.cysnews.cz/kultura/svandovo-divadlo-predstavuje-dramaturgicky-plan-na-sezonu-2020-2021/

127	13.05.2020	tanecnimagazin.cz	CYRANO, ale i penis a vagina na smíchovském jevišti!		nová sezona	https://www.tanecnimagazin.cz/2020/05/13/cyrano-ale-i-penis-a-vagina-na-smichovskem-jevisti/	
128	15.05.2020	Lidové noviny - Brno a Jižní Morava - příloha; str. 34	Pondělí 25.5.		Hadry, kosti, kůže	https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/83324799-deaf8fe8a7d8eb71add9/	
129	15.05.2020	Lidové noviny - Brno a Jižní Morava - příloha; str. 35	Hadry, kosti, kůže			https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/83324277-3a6d69affb1ea2465e94/	
130	15.05.2020	Tvar; str. 15	Když svléknout se z kůže nestačí	Mária Uhrinová	Hadry, kosti, kůže	https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/83326964-c3faa90a59365828fd36/	1
131	16.05.2020	informuji.cz	Protest/Rest Švandovo divadlo			https://www.informuji.cz/akce/praha/44850-protestrest/	
132	16.05.2020	elitanaroda.cz	Švandovo divadlo představuje dramaturgický plán na sezónu 2020/2021		nová sezona	https://www.elitanaroda.cz/clanek/1880-svandovo-divadlo-predstavuje-dramaturgicky-plan-na-sezonu-2020-2021/	
133	19.05.2020	topmoments.cz	Švandovo divadlo představuje dramaturgický plán na sezónu 2020/2021		nová sezona	https://www.topmoments.cz/clanek/2154-svandovo-divadlo-predstavuje-dramaturgicky-plan-na-sezonu-2020-2021/	
134	19.05.2020	divadlo.cz	Švandovo divadlo: konkurz (pokladní)			https://www.divadlo.cz/?clanky=svandovo-divadlo-konkurz-pokladni	
135	19.05.2020	informuji.cz	SOUTĚŽ: Vyhrajte vstupenky na představení Lady Macbeth			https://www.informuji.cz/clanky/7947-lady-macbeth-z-ujezdu/	
136	22.05.2020	zenysro.cz	Kdo miluje, ten nespí		Bratr spánku	https://www.zenysro.cz/blogy/vypis-se-z-toho/kdo-miluje-ten-nespi	
137	22.05.2020	zenysro.cz	Krysař			https://www.zenysro.cz/blogy/vypis-se-z-toho/krysar	
138	22.05.2020	citybee.cz	Víkend: Burger fest, letní kino & autokino, portugalský brunch, nábřeží bez aut			https://www.citybee.cz/aktuality/1979-20/vikend-burger-fest-letni-kino-autokino-portugalsky-brunch-nabrezi-bez-aut/	
139	27.05.2020	Týdeník ŠKOLSTVÍ; str. 9	Nová sezóna ve Švandově divadle			https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/83979977-303a3cbff5970c02507f/	
140	27.05.2020	CITY Dnes - Praha; str. 20	Tipy z metropole			https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/83979258-901b9b321c850d437350/	
141	28.05.2020	pelhrimovsky.denik.cz	Soud poslal do vězení žháře za zničení zámku a autobazaru v Rozkoši u Humpolce		trezory	https://pelhrimovsky.denik.cz/zlociny-a-soudy/soud-vezeni-zhar-zamek-hroni-marsov-autobazar-rozkos-u-humpolce-20200527.html	
142	01.06.2020	irozhlas.cz	Kulturní tipy: návrat České filharmonie, otevření Švandova divadla nebo Mezinárodní den dětí			https://www.irozhlas.cz/kultura/kulturni-tipy-ceska-filharmonie-koncert-svandovo-divadlo-den-deti-prazske-jaro_2006011211_tzr	
143	01.06.2020	stalosedet.cz	Kulturní tipy: návrat České filharmonie, otevření Švandova divadla nebo Mezinárodní den dětí			https://www.stalosedet.cz/kultura/kulturni-tipy-navrat-ceske-filharmonie-otevreni-svandova-divadla-nebo-mezinarodni-den-deti/	
144	02.06.2020	Týdeník televize; str. 67	Týdeník televize, číslo 24/2020; str. 67		Švandově divadle	https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/84408159-5057546c6a9937bcd83f/	
145	02.06.2020	epochtimes.cz	Divadelní inscenace před čínským velvyslanectvím v Praze – soudní proces s komunistickou stranou Číny			https://www.epochtimes.cz/2020/06/02/divadelni-inscenace-pred-cinsky-mvelvyslanectvim-v-praze-soudi-proces-s-komunistickou-stranou-ciny/	

146	03.06.2020	Pražský deník; str. 13	Ve Švandovo divadle se chystají zabít Johnnynho Glendenninga		Zabít J. Glendenninga	https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/84433692-6d444f0b47d1341b3579/
147	03.06.2020	Žďárský deník; str. 3	Divadlo letos nabídne drama, frašku, muzikál i gangsterku		nová sezona	https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/84430813-9305b48db7fb3417d6ee/
148	03.06.2020	prazsky.denik.cz	Tipy na středu 3. června		Zabít J. Glendenninga	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-dnesek/tipy-na-stredu-3-cervna-20200603.html
149	04.06.2020	prazsky.denik.cz	Komunistická strana Číny odsouzena. Divadlo před ambasádou připomnělo masakr			https://prazsky.denik.cz/zpravy_region/cina-strana-masakr-divadlo-protest-falun-gong-tibet.html
150	04.06.2020	epochtimes.cz	Před čínskou ambasádou v Praze „sehráli divadlo“ čeští herci			https://www.epochtimes.cz/2020/06/04/pred-cinskou-ambasadou-v-praze-sehrali-divadlo-cesti-herci/
151	04.06.2020	divadlo.cz	Zářijové workshopy ve Švandově divadle			https://www.divadlo.cz/?clanky=zarijove-workshopy-ve-svandove-divadle
152	04.06.2020	stalosed.cz	Komunistická strana Číny odsouzena. Divadlo před ambasádou připomnělo masakr			https://www.stalosed.cz/zpravy/komunisticka-strana-ciny-odsouzena-divadlo-pred-ambasadou-pripomnelo-masakr/
153	04.06.2020	nusle.cz	Komunistická strana Číny odsouzena. Divadlo před ambasádou připomnělo masakr			http://www.nusle.cz/clanek/komunisticka-strana-ciny-odsouzena-divadlo-pred-ambasadou-pripomnelo-masakr/
154	04.06.2020	hradcany.cz	Komunistická strana Číny odsouzena. Divadlo před ambasádou připomnělo masakr			http://www.hradcany.cz/clanek/komunisticka-strana-ciny-odsouzena-divadlo-pred-ambasadou-pripomnelo-masakr/
155	04.06.2020	michle.cz	Komunistická strana Číny odsouzena. Divadlo před ambasádou připomnělo masakr			http://www.michle.cz/clanek/komunisticka-strana-ciny-odsouzena-divadlo-pred-ambasadou-pripomnelo-masakr/
156	05.06.2020	ČRo DAB Praha	Kulturní tipy: PSH v Cafe v Lese nebo první singl nového projektu WYFE.		Cry baby cry	https://dabpraha.rozhlas.cz/kulturni-tipy-psh-v-cafe-v-lese-nebo-prvni-singl-noveho-projektu-wyfe-8219220
157	05.06.2020	irozhlas.cz	Kulturní tipy: rapové trio PSH v Café V lese, první singl nového projektu WYFE a Banksy v Mánesu		Cry baby cry	https://www.irozhlas.cz/kultura/kulturni-tipy-koronavirus-divadla-koncert-psh_2006051133_we
158	05.06.2020	Pražský deník; str. 3	Divadlo před ambasádou připomnělo masakr			https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/84577712-50f9fdac8ac641feb68/
159	05.06.2020	podoli.cz	Komunistická strana Číny odsouzena. Divadlo před ambasádou připomnělo masakr			http://www.podoli.cz/clanek/komunisticka-strana-ciny-odsouzena-divadlo-pred-ambasadou-pripomnelo-masakr/
160	06.06.2020	familyfreshnews.cz	Pražské Švandovo divadlo nabídne v nové divadelní sezóně klasiku, drama i premiéru		nová sezona	http://www.familyfreshnews.cz/kultura/3172-prazske-svandovo-divadlo-nabidne-v-nove-divadelni-sezone-klasiku-drama-i-premieru/

161	08.06.2020	prazsky.denik.cz	Tipy na pondělí 8. června		Cry baby cry	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-dnesek/tipy-na-pondeli-8-cervna-20200608.html
162	10.06.2020	paha5.cz	MČ Praha 5 rozdělila rekordní dotace. Polovina jde na sport			https://www.paha5.cz/mc-praha-5-rozdelila-rekordni-dotace-polovina-jde-na-sport/
163	11.06.2020	Pražský deník; str. 13	Pankrác '45 na Smíchově			https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/84939194-efbe465a1605fb219c0b/
164	11.06.2020	prazsky.denik.cz	Tipy na čtvrtek 11. června		Pankrác '45	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-dnesek/tipy-na-ctvrtek-11-cervna-20200610.html
165	15.06.2020	prazsky.denik.cz	Tip na pondělí 15. června		Pohřeb až zítra	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-dnesek/tip-na-pondeli-15-cervna-20200615.html
166	16.06.2020	Pražský deník; str. 13	Pohřeb až zítra			https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/85161887-8eb91e630d8d288285f1/
167	16.06.2020	prazsky.denik.cz	Tip na úterý 16. června		Pohřeb až zítra	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-dnesek/tip-na-utery-16-cervna-20200616.html
168	20.06.2020	helpnet.cz	Na Větrné hůrce a Pohřeb až zítra			https://www.helpnet.cz/aktualne/na-vetrne-hurce-pohreb-az-zitra
169	22.06.2020	tichezpravy.cz	Švandovo divadlo nabízí 2 představení s českými titulky		neslyšící	https://www.tichezpravy.cz/svandovo-divadlo-nabizi-2-predstaveni-s-ceskymi-titulky/
170	23.06.2020	ČRo Dvojka (Český rozhlas)	Poslední Tobogan živě před prázdninami. Přijďte v sobotu na unikátní talkshow do Švandova divadla			https://dvojka.rozhlas.cz/posledni-tobogan-zive-pred-prazdninami-prijdte-v-sobotu-na-unikatni-talkshow-do-8233818
171	25.06.2020	Pražský deník; str. 2	Cry Baby Cry na Smíchově			https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/85657415-7104746d04fd164f51cb/
172	25.06.2020	prazsky.denik.cz	Tipy na čtvrtek 25. června		Cry baby cry	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-dnesek/tipy-na-ctvrtek-25-cervna-20200625.html
173	30.06.2020	divadlo.cz	Švandovo divadlo: konkurz (jevištní technik na stavbu dekorací)			https://www.divadlo.cz/?clanky=svandovo-divadlo-konkurz-jevistni-technik-na-stavbu-dekoraci
174	02.07.2020	kulturniportal.cz	Kulturní portál – Švandovo divadlo – září 2019			https://www.kulturniportal.cz/divadlo2/svandovo-divadlo/202009/
175	17.07.2020	kulturniportal.cz	Kulturní portál – Švandovo divadlo		Cry baby cry	https://www.kulturniportal.cz/divadlo2/svandovo-divadlo/202010/
176	10.08.2020	Vaše 5; str. 6	volný čas		DOD	náhled
177	13.08.2020	i-divadlo.cz	Zprávy: Již po sedmnácté se ponese podzim v Klicperově divadle v duchu Čekání na Václava			https://www.i-divadlo.cz/zpravy/jiz-po-sedmnacte-se-ponese-podzim-v-klicperove-divadle-v-duchu-cekani-na-vaclava
178	13.08.2020	cesky-raj.info	Městské divadlo Mladá Boleslav má v září nabitý program - Aktuality - Mladoboleslavsko - - Mladá Boleslav		Smrt mu sluší	https://www.cesky-raj.info/dr-cs/27825-mestske-divadlo-mlada-boleslav-ma-v-zari-nabyty-program.html

179	18.08.2020	dmhalo415.eu	Již po sedmnácté se ponese podzim v Klicperově divadle v duchu Čekání na Václava			https://dmhalo415.eu/jiz-po-sedmnacte-se-ponese-podzim-v-klicperove-divadle-v-duchu-cekani-na-vaclava/
180	18.08.2020	divadlo.cz	Již po sedmnácté se ponese podzim v Klicperově divadle v duchu Čekání na Václava			https://www.divadlo.cz/?clanky=jiz-po-sedmnacte-se-ponese-podzim-v-klicperove-divadle-v-duchu-cekani-na-vaclava
181	18.08.2020	orlickynet.cz	Již po sedmnácté se ponese podzim v Klicperově divadle v duchu Čekání na Václava			https://www.orlicky.net/?id_zpravy=13684298901597773756
182	19.08.2020	i-divadlo.cz	Z tiskových zpráv: Již po sedmnácté se ponese podzim v Klicperově divadle v duchu Čekání na Václava			https://www.i-divadlo.cz/zpravy/jiz-po-sedmnacte-se-ponese-podzim-v-klicperove-divadle-v-duchu-cekani-na-vaclava/
183	20.08.2020	Náš REGION - Dačicko – Telečsko – Moravské Budějovicko; str. 4, 5	Natálie Řehořová: Hraní mě naplňuje tak, že chci tohle povolání dělat pořád			náhled
184	21.08.2020	kultura-hradec.cz	Již po sedmnácté se ponese podzim v Klicperově divadle v duchu Čekání na Václava			https://www.kultura-hradec.cz/akce/article/4759-jiz-po-sedmnacte-se-ponese-podzim-v-klicperove-divadle/1-novinky
185	21.08.2020	MF Dnes - Hradecký; str. 12	Čekání na Václava s personami			náhled
186	23.08.2020	seznamzpravy.cz	Klicperovo divadlo zahájí sezonu festivalem Čekání na Václava		Hadry, kosti, kůže	https://www.seznamzpravy.cz/clanek/klicperovo-divadlo-zahaji-sezonu-festivalem-cekani-na-vaclava-117122
187	24.08.2020	epochtimes.cz	České osobnosti podporují Vystrčilovu cestu na Tchaj-wan (osobní prohlášení)			https://www.epochtimes.cz/2020/08/24/ceske-osobnosti-podporuji-vystrcilovu-cestu-na-tchaj-wan-osobni-prohlaseni/
188	25.08.2020	idnes.cz/hradec-kralove	Přehlídka Čekání na Václava představí Donutila i Hanuše jako Wericha			https://www.idnes.cz/hradec-kralove/zpravy/cekani-na-vaclava-klicperovo-divadlo-festival-donutil-hanus-werich-kronerova-bohdalova-knazko.A200821_566241_hradec-zpravy_pos
189	25.08.2020	tyden.cz	Švandovo divadlo pořádá Den otevřených dveří. Kromě prohlídek nabídne i show před budovou			https://www.tyden.cz/rubriky/kultura/divadlo/svandovo-divadlo-porada-den-otevrenych-dveri-krome-prohlidek-nabidne-i-show-pred-budovou_546875.html
190	25.08.2020	babinet.cz	Švandovo divadlo pořádá Den otevřených dveří. Nabídne prohlídky, pátrání po ukradeném předmětu i večerní show před budovou			https://babinet.cz/clanek-26524-svandovo-divadlo-porada-den-otevrenych-dveri-nabidne-prohlidky-patrani-po-ukradenem-predmetu-i-vecerni-showpred-budovou.html
191	25.08.2020	impuls.cz	Přehlídka Čekání na Václava představí Donutila i Hanuše jako Wericha			https://www.impuls.cz/regiony/kralovehradecky-kraj/cekani-na-vaclava-klicperovo-divadlo-festival-donutil-hanus-werich-kronerova-bohdalova-knazko.A200825_174003_imp-kralovehradecky_kov
192	25.08.2020	i-divadlo.cz	Švandovo divadlo pořádá Den otevřených dveří			https://www.i-divadlo.cz/zpravy/?h=5d264280fd05eeecf3e2050b942259c7c2207155

193	25.08.2020	celebritytime.cz	Švandovo divadlo pořádá Den otevřených dveří, nabídne i venkovní večerní show			http://www.celebritytime.cz/svandovo-divadlo-porada-den-otevrenych-dveri-nabidne-i-venkovni-vecerni-show-art.html
194	25.08.2020	divadlo.cz	Švandovo divadlo pořádá Den otevřených dveří			https://www.divadlo.cz/?clanky=svandovo-divadlo-porada-den-otevrenych-dveri
195	25.08.2020	cysnews.cz	Již po sedmnácté se ponese podzim v Klicperově divadle v duchu Čekání na Václava			https://www.cysnews.cz/kultura/jiz-po-sedmnacte-se-ponese-podzim-v-klicperove-divadle-v-duchu-cekani-na-vaclava/
196	25.08.2020	prazsky-zpravodaj.cz	Švandovo divadlo pořádá Den otevřených dveří			https://prazsky-zpravodaj.cz/kultura/svandovo-divadlo-porada-den-otevrenych-dveri/
197	26.08.2020	radio1.cz	Švandovo divadlo : Krysař			https://www.radio1.cz/clanek/souteze/11258-svandovo-divadlo-krysar
198	26.08.2020	kultura21.cz	Švandovo divadlo pořádá Den otevřených dveří: nabídne prohlídky, pátrání po ukradeném předmětu i večerní show před budovou			http://kultura21.cz/divadlo/20818-svandovo-divadlo-den-otevrenych-dveri
199	26.08.2020	ceskenovinky1.eu	Švandovo divadlo pořádá Den otevřených dveří. Nabídne prohlídky, pátrání po ukradeném předmětu i večerní show před budovou			http://www.ceskenovinky1.eu/domains/ceskenovinky1.eu/2020/08/26/svandovo-divadlo-porada-den-otevrenych-dveri-nabidne-prohlidky-patrani-po-ukradenem-predmetu-i-vecerni-show-pred-budovou/
200	26.08.2020	cysnews.cz	Švandovo divadlo pořádá Den otevřených dveří. Nabídne prohlídky, pátrání po ukradeném předmětu i večerní show před budovou			https://www.cysnews.cz/kultura/svandovo-divadlo-porada-den-otevrenych-dveri-nabidne-prohlidky-patrani-po-ukradenem-predmetu-i-vecerni-show-pred-budovou/
201	26.08.2020	ceskenovinky1.eu	Švandovo divadlo pořádá Den otevřených dveří. Nabídne prohlídky, pátrání po ukradeném předmětu i večerní show			http://www.ceskenovinky1.eu/domains/ceskenovinky1.eu/2020/08/26/svandovo-divadlo-porada-den-otevrenych-dveri-nabidne-prohlidky-patrani-po-ukradenem-predmetu-i-vecerni-show-pred-budovou/
202	27.08.2020	helpnet.cz	Smrt mu sluší		titulky pro neslyšící	https://www.helpnet.cz/aktualne/smrt-mu-slusi
203	27.08.2020	firststyle.cz	Švandovo divadlo pořádá Den otevřených dveří. Nabídne prohlídky i pátrání po ukradeném předmětu			https://www.firststyle.cz/svandovo-divadlo-porada-den-otevrenych-dveri-nabidne-prohlidky-i-patrani-po-ukradenem-predmetu/
204	27.08.2020	radio1.cz	Švandovo divadlo : Krysař			https://www.radio1.cz/clanek/soutez/11258-svandovo-divadlo-krysar
205	27.08.2020	tojesenzace.cz	Švandovo divadlo pořádá Den otevřených dveří. Nabídne prohlídky, pátrání po ukradeném předmětu i večerní show před budovou			https://tojesenzace.cz/2020/08/27/svandovo-divadlo-porada-den-otevrenych-dveri-nabidne-prohlidky-patrani-po-ukradenem-predmetu-i-vecerni-show-pred-budovou/?utm_source=rss&utm_medium=rss&utm_campaign=svandovo-divadlo-porada-den-otevrenych-dveri-nabidne-prohlidky-patrani-po-ukradenem-predmetu-i-vecerni-show-pred-budovou

206	28.08.2020	tanecnimagazin.cz	Na Smíchově s otevřenými dveřmi			https://www.tanecnimagazin.cz/2020/08/28/na-smichove-s-otevrenymi-dvermi/
207	28.08.2020	informuji.cz	Prohlídky, slevové akce i koncert. Švandovo divadlo zahájí sezónu Dnem otevřených dveří			https://www.informuji.cz/clanky/8172-prohlidky-slevove-akce-i-koncert-svandovo-divadlo-zahaji-sezonu-dnem-otevrenych-dveri/
208	29.08.2020	informuji.cz	Detektivní prohlídky i večerní show. Švandovo divadlo chystá Den otevřených dveří			https://www.informuji.cz/clanky/8176-detektivni-prohlidky-i-vecerni-show-svandovo-divadlo-chysta-den-otevrenych-dveri/
209	29.08.2020	informuji.cz	Den otevřených dveří 2020 Švandovo divadlo			https://www.informuji.cz/akce/praha/147585-den-otevrenych-dveri-2020/
210	30.08.2020	msn.com/cs-cz	Jiřina Bohdalová na prknech, která znamenají svět! Kde ji můžete vidět?	Hadry, kosti, kůže		https://www.msn.com/cs-cz/zabava/celebrity/ji%C5%99ina-bohdalov%C3%A1-na-prknech-kter%C3%A1-znamenaj%C3%AD-sv%C4%9Bt-kde-ji-m%C5%AF%C5%BEete-vid%C4%9Bt/ar-BB18whcl?li=BBOp1Lr
211	30.08.2020	stars24.cz	Jiřina Bohdalová na prknech, která znamenají svět! Kde ji můžete vidět?	Hadry, kosti, kůže		https://stars24.cz/celebrity/ceske-celebrity/22396-irina-bohdalova-na-prknech-ktera-znamenaji-svet-kde-ji-muzete-videt
212	31.08.2020	protisedi.cz	Co je v Praze zadarmo v září 2020	DOD		https://protisedi.cz/co-je-v-praze-zadarmo-v-zari-2020/
213	31.08.2020	odivadle.cz	Švandovo divadlo – Den otevřených dveří	DOD		https://www.odivadle.cz/hlediste/mimochodem/svandovo-divadlo-den-otevrenych-dveri/
214	02.09.2020	kulturniportal.cz	Kulturní portál – Švandovo divadlo	Cry baby cry		https://www.kulturniportal.cz/divadlo2/svandovo-divadlo/202011/
215	03.09.2020	citybee.cz	Open House, italské jídlo, pivo. K tomu dostihy, turnaj rytířů a koncerty gratis	DOD		https://www.citybee.cz/aktuality/2025-20/open-house-italske-jidlo-pivo-k-tomu-dostihy-turnaj-rytiri-a-koncerty-gratis/
216	03.09.2020	divadlo.cz	Jatka78 v nové sezóně			https://www.divadlo.cz/?clanky=jatka78-v-nove-sezone
217	03.09.2020	Blesk - komerční příloha; str. 12	Prázdniny končí, super zážitky pokračují	DOD		náhled
218	03.09.2020	seznamzpravy.cz	Pražský prostor Jatka78 chystá premiéry i přesun do šapitó			https://www.seznamzpravy.cz/clanek/prazsky-prostor-jatka78-chysta-premiery-i-presun-do-sapito-118364
219	04.09.2020	Boleslavan; str. 23,24,25,26	Kalendář akcí / září	Smrt mu sluší		náhled
220	05.09.2020	odivadle.cz	Nová sezóna na Jatkách78			https://www.odivadle.cz/jeviste/o-divadle/nova-sezona-na-jatkach78/
221	05.09.2020	i-divadlo.cz	Za oponou: Jatka78 mají variantu A, B i C - Jatka78			https://www.i-divadlo.cz/za-oponou/jatka78-maji-variantu-a-b-i-c
222	05.09.2020	topgentleman.cz	Švandovo divadlo nabídne prohlídky, pátrání po ukradeném předmětu i večerní show před budovou			https://www.topgentleman.cz/clanek/1686-svandovo-divadlo-nabidne-prohlidky-patrani-po-ukradenem-predmetu-i-vecerni-show-pred-budovou/
223	06.09.2020	prazska.drba.cz	TÝDEN V PRAZE: Osoby narozenin Medy Mládkové, Den otevřených dveří ve Švandově divadle či Odpoledne plné pohybu	DOD		https://prazska.drba.cz/zpravy/spolecnost/3289-tyden-v-praze-osoby-narozenin-medy-mladkove-den-otevrenych-dveri-ve-svandove-divadle-ci-odpoledne-plne-pohybu.html

224	06.09.2020	nasregion.cz	Krádež v divadle! Švandák pořádá den otevřených dveří a hudební matiné			https://nasregion.cz/praha/krazez-v-divadle-svandak-porada-den-otevrenych-dveri-a-hudebni-matine/
225	07.09.2020	prazsky.denik.cz	Tipy na pondělí 7. září		Na Větrné hůrce	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-dnesek/tipy-na-pondeli-7-zari-20200907.html
226	07.09.2020	hradeckralove.cz	Klicperovo divadlo navštíví Donutil a Bohdalová. Festival Čekání na Václava se blíží			https://zpravy.hradeckralove.cz/klicperovo-divadlo-navstivi-donutil-a-bohdalova-festival-cekani-na-vaclava-se-blizi-44227/
227	07.09.2020	kdykde.cz	Den otevřených dveří 2020 - Švandovo divadlo (8.9.2020-8.9.2020)			https://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/2292079-den-otevrenych-dveri-2020-svandovo-divadlo
228	08.09.2020	prazsky.denik.cz	Tipy na úterý 8. září		DOD	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-dnesek/tipy-na-uty-8-zari-20200908.html
229	08.09.2020	Pražský deník; str. 13	Den otevřených dveří			náhled
230	10.09.2020	prazsky.denik.cz	Tipy na pátek 11. září		Zabít Johnnyho Glendenninga	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-dnesek/tipy-na-patek-11-zari-20200910.html
231	11.09.2020	radio1.cz	Švandovo divadlo		Pohřeb až zítra	https://www.radio1.cz/clanek/souteze/11317-svandovo-divadlo
232	11.09.2020	Rakovnický deník; str. 10	Více tipů z celého kraje i Česka najdete na www.tipydeniku.cz		Zabít Johnnyho Glendenninga	náhled
233	11.09.2020	Příbramský deník; str. 10	Více tipů z celého kraje i Česka najdete na www.tipydeniku.cz		Zabít Johnnyho Glendenninga	náhled
234	11.09.2020	Pražský deník; str. 11	Více tipů z metropole i celého Česka najdete na www.tipydeniku.cz		Zabít Johnnyho Glendenninga	náhled
235	12.09.2020	novinyhrudim.cz	Hra Pohřeb až zítra v Pippichově divadle poukáže na rozpor mezi pokrytectvím a realitou			https://novinyhrudim.cz/2020/09/12/hra-pohreb-az-zitra-v-pippichove-divadle-poukaze-na-rozpor-mezi-pokrytectvim-a-realitou/
236	15.09.2020	radio1.cz	Švandovo divadlo		Pohřeb až zítra	https://www.radio1.cz/clanek/soutez/11317-svandovo-divadlo
237	15.09.2020	Chrudimský deník; str. 2	Pohřeb až zítra			náhled
238	17.09.2020	prazsky.denik.cz	Tipy na čtvrtek 17. září		Obraz Doriany Graye	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-dnesek/tipy-na-ctvrtek-17-zari-20200917.html
239	17.09.2020	Pražský deník; str. 13	Obraz Doriany Graye na Smíchově			náhled
240	18.09.2020	radio1.cz	Švandovo divadlo		Obraz D. Graye	https://www.radio1.cz/clanek/souteze/11352-svandovo-divadlo
241	19.09.2020	wigym.cz	Čtvrť C v Praze – fotoreportáž			https://wigym.cz/aktuality/p/ctvrta-c-v-praze-fotoreportaz/
242	20.09.2020	kdykde.cz	Krysař - Švandovo divadlo - pražská derniéra (21.9.2020-21.9.2020)			https://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/1514949-krysar-svandovo-divadlo-prazska-derniera
243	21.09.2020	prazsky.denik.cz	Tipy na pondělí 22. září		Krysař	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-dnesek/tipy-na-pondeli-22-zari-20200921.html
244	21.09.2020	Hradečák; str. 3	K divadelnímu podzimu u Klicperů patří festival Čekání na Václava		Hadry, kosti, kůže	náhled

245	21.09.2020	Hradečák; str. 7	Za kulturou, zábavou i poučením		Hadry, kosti, kůže	náhled
246	21.09.2020	nasregion.cz	Alchymik slova. Pražské stopy básníka Vladimíra Holana			https://nasregion.cz/praha/alchymik-slova-prazske-stop-basnika-vladimira-holana/
247	21.09.2020	radio1.cz	Švandovo divadlo		Obraz D. Graye	https://www.radio1.cz/clanek/soutez/11352-svandovo-divadlo
248	22.09.2020	Zlínský; str. 18	Do divadla levněji		slevy	náhled
249	27.09.2020	taborsky.denik.cz	Sezimovoústecké Spektrum se dočkalo výměny sedaček		Cry baby cry	https://taborsky.denik.cz/zpravy_region/sezimovoustecke-spektrum-se-dockalo-vymeny-sedacek-20200927.html
250	28.09.2020	kdykde.cz	Bratr spánku - Švandovo divadlo - derniéra			https://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/2087256-bratr-spanku-svandovo-divadlo-derniera
251	29.09.2020	prazsky.denik.cz	Tipy na úterý 29. září		Bratr spánku	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-dnesek/tipy-na-utery-29-zari-20200929.html
252	30.09.2020	Xantypa; str. 102	TIPY: DIVADLO			náhled
253	30.09.2020	prazsky.denik.cz	Tipy na čtvrtek 1. října		Hamlet	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-dnesek/tipy-na-ctvrtek-1-rijna-20200930.html
254	01.10.2020	Pražský deník; str. 14	Švandovo divadlo: Hamlet			náhled
255	05.10.2020	prazsky.denik.cz	Tipy na úterý 6. října		Na Větrné hůrce	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-dnesek/tipy-na-utery-6-rijna-20201005.html
256	05.10.2020	jcted.cz	Sál Spektra v Sezimově Ústí se oblékl do nového			https://www.jcted.cz/sal-spektra-v-sezimove-usti-se-oblekl-do-noveho/
257	05.10.2020	prazsky.denik.cz	Tipy na úterý 6. října		Na Větrné hůrce	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-dnesek/tipy-na-utery-6-rijna-20201005.html
258	05.10.2020	Můj čas na káfičko - PRO ŽENY; str. 58	Poslední slovo		tipy	náhled
259	06.10.2020	Pražský deník; str. 13	Větrná hůrka na Smíchově			náhled
260	06.10.2020	Berounský deník; str. 2	Smíchov se mění ve Větrnou hůrku			náhled
261	07.10.2020	kdykde.cz	Workshop pantomimy - Švandovo divadlo (7.10.2020-7.10.2020)			https://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/2294206-workshop-pantomimy-svandovo-divadlo
262	07.10.2020	radio1.cz	Cry baby cry			https://www.radio1.cz/clanek/souteze/11406-cry-baby-cry
263	07.10.2020	radio1.cz	Cry baby cry			https://www.radio1.cz/clanek/soutez/11406-cry-baby-cry
264	07.10.2020	kulturne.com	Cry baby cry			https://www.kulturne.com/akce/135773-cry-baby-cry/
265	10.10.2020	msn.com/cs-cz	O víkendu lze ještě jít na výstavy, do muzeí, do divadel i do kin		Pohřeb až zítra	https://www.msn.com/cs-cz/zpravy/kultura/o-v%C3%adkendu-lze-je%C5%a1t%C4%9b-j%C3%adt-na-v%C3%bdstavy-do-muze%C3%ad-do-divadel-i-do-kin/ar-BB19T3qW?li=BB0oZca
266	10.10.2020	eurozpravy.cz	O víkendu lze ještě jít na výstavy, do muzeí, do divadel i do kin		Pohřeb až zítra	https://eurozpravy.cz/kultura/umeni/o-vikendu-lze-jeste-jit-na-vystavy-do-muzei-do-divadel-i-do-kin-v-pondeli-zaviraji.8875505e/
267	11.10.2020	helpnet.cz	Lady Macbeth z Újezdu			https://www.helpnet.cz/aktualne/lady-macbeth-z-ujezdu

268	13.10.2020	kulturniportal.cz	Švandovo divadlo program na prosinec 2020			https://www.kulturniportal.cz/divadlo2/svandovo-divadlo/202012/
269	14.10.2020	Svět ženy; str. 105	Smrt mu sluší			náhled
270	14.10.2020	Marie Claire; str. 108	Na Větrné hůrce			náhled
271	15.10.2020	Marianne; str. 184	Slavný příběh okouzlujícího mladíka, jemuž se krása stala bohem a obraz svědomím			náhled
272	19.10.2020	Ona Dnes; str. 108	Švandovo divadlo			náhled
273	22.10.2020	Magazín DNES+TV, číslo PŘÍLOHA/2020; str. 15	slevové kupony			náhled
274	22.10.2020	prazsky.denik.cz	Tipy na víkend od pátku 23. do neděle 25. října			https://prazsky.denik.cz/tipy-na-dnesek/tipy-na-vikend-od-patku-23-do-nedele-25-rijna-20201022.html
275	30.10.2020	idnes.cz/kultura	„A vyřídí Voskovcovi, že ho miluju.“ Před 40 lety odešel Jan Werich	Milan Eisenhammer		https://www.idnes.cz/kultura/divadlo/jan-werich-herec-zivot-divadlo-komunismus-anticharta.A201029_112453_divadlo_mama
276	30.10.2020	Téma (CZ); str. 24, 25, 26, 27, 28, 29	Werichovy ctnosti a neřesti	Milan Eisenhammer	Hadry, kosti, kůže	náhled
277	31.10.2020	magazin.aktualne.cz	Dělám divadlo pro lid v nejširším slova smyslu. Před 40 lety zemřel Jan Werich Aktuálně.cz			https://magazin.aktualne.cz/kultura/divadlo/delam-divadlo-pro-lid-v-nejsirsim-slova-smyslu-jan-werich/r~b92124681acd11eb842f0cc47ab5f122/
278	05.11.2020	megapixel.cz	Světlo je absolutní základ. Když nemáš zmáknutý světlo, tak fotky prostě nebudou stát za nic, říká Tomáš Vrana		Vrana Tomáš	https://www.megapixel.cz/svetlo-je-absolutni-zaklad-kdyz-nemas-zmaknuty-svetlo-tak-fotky-proste-nebudou-stat-za-nic-rika-tomas-vrana
279	05.11.2020	kdykde.cz	Pěvecký workshop - Švandovo divadlo (6.11.2020-6.11.2020)			https://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/1903586-pevecky-workshop-svandovo-divadlo
280	05.11.2020	kdykde.cz	O. Havelka a jeho Melody Makers - Swing nylonového věku - Švandovo divadlo (6.11.2020-6.11.2020)			https://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/2294216-o-havelka-a-jeho-melody-makers-swing-nylonoveho-veku-svandovo-divadlo
281	10.11.2020	ČT art - další pořady	ArtZóna: Fenomén: Werich – prokletá modla			https://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/12072033166-artzona/220542151010026/obsah/800980-fenomen-werich-prokleta-modla
282	12.11.2020	vylety-zabava.cz	Vánoční matiné		NF Harmonie	https://vylety-zabava.cz/akce-pro-deti/praha/13085-vanocni-matine-12489
283	17.11.2020	csmusic.cz	Noc divadel online: Telemost propojí na 9 hodin divadla po celé republice			https://www.csmusic.cz/novinka-5067-noc-divadel-online-telemost-propoji-na-

284	17.11.2020	i-divadlo.cz	Z tiskových zpráv: Noc divadel online: Telemost propojí na 9 hodin divadla po celé republice			https://www.i-divadlo.cz/zpravy/noc-divadel-online-telemost-propoji-na-9-hodin-divadla-po-cele-republice/
285	17.11.2020	kdykde.cz	Noc divadel online: Telemost propojí na 9 hodin divadla po celé republice (21.11.2020-21.11.2020)			https://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/2302806-noc-divadel-online-telemost-propoji-na-9-hodin-divadla-po-cele-republice
286	17.11.2020	tanecnimagazin.cz	NOC DIVADEL on-line			https://www.tanecnimagazin.cz/2020/11/17/noc-divadel-on-line/
287	17.11.2020	divadlo.cz	Noc divadel online: Telemost propojí na 9 hodin divadla po celé republice			https://www.divadlo.cz/?clanky=noc-divadel-online-telemost-propoji-na-9-hodin-divadla-po-cele-republice
288	18.11.2020	fullmoonzine.cz	Telemost propojí na devět hodin divadla po celé republice		Noc divadel	https://www.fullmoonzine.cz/novinky/telemost-propoji-na-devet-hodin-divadla-po-cele-republice
289	18.11.2020	topvip.cz	Noc divadel online aneb Telemost propojí na 9 hodin divadla po celé republice	Denisa Dvořáková		http://www.topvip.cz/divadlo/noc-divadel-online-aneb-telemost-propoji-na-9-hodin-divadla-po-cele-republice
290	18.11.2020	idu.cz	Noc divadel online: Telemost propojí na 9 hodin divadla po celé republice			https://www.idu.cz/cs/aktualne/aktuality/1662-noc-divadel-online-telemost-propoji-na-9-hodin-divadla-po-cele-republice
291	19.11.2020	Nová Večerní Praha; str. 45, 46	Noc divadel se blíží, letos bude online. Telemost propojí na 9 hodin divadla po celé republice			náhled
292	19.11.2020	prazsky.denik.cz	Kam v Praze o víkendu 20. až 22. listopadu?		Noc divadel	https://prazsky.denik.cz/tipy-na-vikend/kam-v-praze-o-vikendu-20-az-22-listopadu-20201119.html
293	19.11.2020	cysnews.cz	Noc divadel online: Telemost propojí na 9 hodin divadla po celé republice			https://www.cysnews.cz/kultura/noc-divadel-online-telemost-propoji-na-9-hodin-divadla-po-cele-republice/
294	19.11.2020	vecerni-praha.cz	Noc divadel se blíží, letos bude online. Telemost propojí na 9 hodin divadla po celé republice			https://www.vecerni-praha.cz/noc-divadel-se-blizi-letos-bude-online-telemost-propoji-na-9-hodin-divadla-po-cele-republice/
295	19.11.2020	divadelni-noviny.cz	Noc divadel online: Telemost propojí divadla			https://www.divadelni-noviny.cz/noc-divadel-online-telemost-propoji-divadla
296	19.11.2020	scena.cz	Noc divadel online			http://www.scena.cz/index.php?d=1&o=1&c=39088&r=2
297	19.11.2020	prazsky-zpravodaj.cz	Noc divadel online, telemost propojí divadla po celé republice			https://prazsky-zpravodaj.cz/kultura/noc-divadel-online-telemost-propoji-divadla-po-cele-republice/
298	19.11.2020	odivadle.cz	Noc divadel online: 21. listopadu			https://www.odivadle.cz/jeviste/o-divadle/noc-divadel-online-21-listopadu/
299	19.11.2020	Můj čas na káfičko; str. 5	Hamlet s tím nejhezčím zadkem!			náhled
300	20.11.2020	fullmoonzine.cz	Telemost propojí na devět hodin divadla po celé republice		Noc divadel	https://www.fullmoonzine.cz/telemost-propoji-na-devet-hodin-divadla-po-cele-republice?id=14942
301	21.11.2020	tanecniaktuality.cz	Noc divadel online: Telemost propojí na 9 hodin divadla po celé republice			https://www.tanecniaktuality.cz/zpravy/noc-divadel-online-telemost-propoji-na-9-hodin-divadla-po-cele-republice

302	21.11.2020	Pražský deník; str. 14	Noc divadel			náhled	
303	27.11.2020	Žďárské noviny; str. 10	Advent a Vánoce ve Žďáře			náhled	
304	27.11.2020	MF Dnes - Praha - příloha; str. 3	Dárkový kreditní poukaz do Švandova divadla			náhled	
305	01.12.2020	atlasceska.cz	Online Švandovo divadlo		Karibská noc	https://www.atlasceska.cz/kalendar-akci/online-svandovo-divadlo-cela-cr-126870	
306	03.12.2020	divadlo.cz	Divadelní workshop ONLINE: Před oponou – divadlo očima herce			https://www.divadlo.cz/?clanky=divadelni-workshop-online	
307	03.12.2020	divadlo.cz	Herecký workshop ve Švandově divadle			https://www.divadlo.cz/?clanky=herecky-workshop-ve-svandove-divadle-2	
308	03.12.2020	divadlo.cz	Pěvecký workshop ONLINE: Individuální lekce zpěvu			https://www.divadlo.cz/?clanky=pevecky-workshop-online	
309	04.12.2020	culturenet.cz	Individuální lekce zpěvu – pěvecký online workshop			https://www.culturenet.cz/akce/individualni-lekce-zpevu-pevecky-online-workshop/	
310	04.12.2020	culturenet.cz	Workshop improvizace pro pokročilé			https://www.culturenet.cz/akce/workshop-improvizace-pro-pokrocile/	
311	07.12.2020	kulturniportal.cz	Kulturní portál – Švandovo divadlo			https://www.kulturniportal.cz/divadlo2/svandovo-divadlo/202101/	
312	09.12.2020	Svět ženy; str. 95	Tipy pro vás			náhled	
313	10.12.2020	Marianne; str. 157	Darujte jedinečný dárek, darujte zážitek, smích, kulturu a společně strávený čas			náhled	
314	18.12.2021	prozeny.cz	Dárky na poslední chvíli: Které ještě stihnete pořídit?			https://www.prozeny.cz/clanek/darky-na-posledni-chvili-tyhle-jeste-stihnete-koupit-68827	

AI: KDYŽ ROBOT PÍŠE HRU

PREMIÉRA V ÚNORU 2021

100 ČLÁNKŮ CELKEM

p.č.	datum	kde	název článku/rubrika	autor	poznámka	odkaz	rece nze	30 zahr aničí
1	15.03.2020	e15.cz	Za hodně nezdarů může snaha si něco dokázat, říká Tomáš Studeník, který v Česku rozjel FuckUpNights		AI	https://www.e15.cz/rozhovory/za-hodne-nezdaru-muze-snaha-si-neco-dokazat-rika-tomas-studenik-ktery-v-cesku-rozjel-fuckupnights-1367573		
2	30.04.2020		Umělá inteligence píše divadelní hru	K. Šolcová, A. Hrabáková		https://www.matfyz.cz/clanky/umela-inteligence-pise-divadelni-hru		

3	02.06.2020	marianne.cz	Rychlá zpráva: Pozitiva a negativa doby koronavirové			https://www.marianne.cz/clanek/rychla-zpoved-pozitiva-negativa-doby-koronavirove		
4	05.06.2020	startupjobs.cz	Newsroom		AI	https://www.startupjobs.cz/newsroom		
5	05.06.2020	startupjobs.cz	R.U.R. v dobách umělé inteligence: Divadelní hra k 100 letům Čapkova díla píše robot z Matfyzu			https://www.startupjobs.cz/newsroom/rur-v-case-umele-inteligence-aneb-kdyz-divadelni-hru-pise-robot-z-matfyzu		
6	05.06.2020	startupjobs.cz/newsroom	R.U.R. v dobách umělé inteligence: Divadelní hra k 100 letům Čapkova díla píše robot z Matfyzu	K. Šolcová, Vašek Lang		https://www.startupjobs.cz/newsroom/rur-v-case-umele-inteligence-aneb-kdyz-divadelni-hru-pise-robot-z-matfyzu		
7	06.06.2020	radio.cz	June 1990: When Billy Bragg and Michael Stipe played Olomouc's outdoor cinema		Hrbek Daniel	https://english.radio.cz/june-1990-when-billy-bragg-and-michael-stipe-played-olomoucs-outdoor-cinema-8682677		
8	10.06.2020	idnes.cz/kultura	Novou hru Švandova divadla píše počítač. Letos bude první verze, říká jeho šéf	Milan Eisenhammer	Hrbek Daniel	https://www.idnes.cz/kultura/divadlo/daniel-hrbek-svandovo-divadlo.A200306_155904_divadlo_rik?zdroj=patro		
9	10.06.2020	careermarket.cz	Career Market - Novinky - R.U.R. v dobách umělé inteligence: Divadelní hra k 100 letům Čapkova díla píše robot z Matfyzu			https://careermarket.cz/careermarket/novinky/detail?id=1224		
10	09.07.2020	svetchytre.cz	Umělá inteligence píše na počest R.U.R. divadelní hra	Michaela Kadlecová		https://www.svetchytre.cz/a/pZQBx/umela-inteligence-pise-na-pocest-rur-divadelni-hru		
11	31.07.2020	ČRo Radio Wave	Doufám, že nás roboti nahradí jen ve věcech, které nás štve, říká hacker Tomáš Studeník			https://wave.rozhlas.cz/doufam-ze-nas-roboti-nahradi-jen-ve-vecich-ktere-nas-stvou-rika-hacker-tomas-8263929		
12	03.08.2020	maisconhecer.com	THEaiTRE: Uma peça de teatro escrita inteiramente por máquinas (THEaiTRE - Hra napsaná výhradně stroji)	Ingrid Fadelli	(Portugalsko)	https://www.maisconhecer.com/tecnologia/3205/THEaiTRE:-Uma-peca-de-teatro-escrita-inteiramente-por-maquinas		Z
13	03.08.2020	robotics.ee	THEaiTRE: A theatre play written entirely by machines		(Estonsko)	https://robotics.ee/2020/08/03/theatre-a-theatre-play-written-entirely-by-machines/		Z
14	03.08.2020	texplore.com	THEaiTRE: A theatre play written entirely by machines			https://techxplore.com/news/2020-08-theatre-theatre-written-machines.html		Z
15	03.08.2020	neurons.ai	Artificial intelligence: Researchers release 'theAltre' play written entirely by machines			https://neurons.ai/blog/news-stories/artificial-intelligence-researchers-release-theatre-play-written-entirely-by-machines/		Z
16	03.08.2020	newsbreak.com	THEaiTRE: A theatre play written entirely by machines			https://www.newsbreak.com/news/1610926164321/theatre-a-theatre-play-written-entirely-by-machines		Z

17	04.08.2020	upi.com	Researches teaching robots to write a stage play in Czech Republic	Ben Hooper		https://www.upi.com/Odd_News/2020/08/04/Researchers-teaching-robots-to-write-a-stage-play-in-Czech-Republic/3281596569196/		Z
18	04.08.2020	express.co.uk	Artificial intelligence: Researchers release 'theAitre' play written entirely by MACHINES	Tom Fish		https://www.express.co.uk/news/science/1318237/artificial-intelligence-theatre-play-written-entirely-by-machines		Z
19	04.08.2020	news8plus.com	THEaitRE: A theatre play written totally by machines			https://news8plus.com/theaitre-a-theatre-play-written-totally-by-machines/		Z
20	04.08.2020	broadwayworld.com	Researches in Prague Are Working on a Play Written by Artificial Intelligence			https://www.broadwayworld.com/article/Researchers-in-Prague-Are-Working-on-a-Play-Written-by-Artificial-Intelligence-20200804?fbclid=IwAR07BoUH-vzmxSueHlntOm4gEDfoAW1CaUPRBVFOYX2vmjccgUgI97KQmW		Z
21	04.08.2020	sciencetimes.com	Can A Robot Write A Theater Play? The Unusual Collaboration Between AI, Robotics and Theater	Erika P.		https://www.sciencetimes.com/articles/26729/20200804/robot-wite-theater-play-unusual-collaboration-between-ai-robotics.htm		Z
22	04.08.2020	techgame.pl	THEaitRE, czyli sztuka teatralna napisana przez roboty. Premiera już niedługo	Stanisław Janowski		https://techgame.pl/sztuka-040820-sj-napisana-przez-roboty-i-sztuczna-inteligencje		Z
23	04.08.2020	reddit.com	THEaitRE: A theatre play written entirely by machines			https://www.reddit.com/r/YangGang/comments/i3lzs0/theaitre_a_theatre_play_written_entirely_by/		Z
24	04.08.2020	goethe.de	Umělá, ale přesto kreativní	Lucie Drahoňovská		https://www.goethe.de/ins/cz/cs/kul/mag/21955498.html		
25	05.08.2020	hk.on.cc	創新舞台劇明年首演 首由機械人完全創作劇本 (Inovativní divadelní hra bude mít premiéru příští rok první scénář kompletně napsaný robotem)		(Čína)	https://hk.on.cc/hk/bkn/cnt/aenews/20200805/bkn-20200805170056531-0805_00912_001.html?fbclid=IwAR2VGHmEvG8gfrbnzV2tm8snog1U75VPQvKAlCUTcnV9ErGNCnCCQH4A-o		Z
26	05.08.2020	ai-news.ru	Театральная пьеса впервые будет написана роботом (Divadelní hra bude poprvé napsaná robotem)			https://ai-news.ru/2020/08/teatralnaya_pesya_vpervye_budet_napisana_robotom.html		Z
27	05.08.2020	ansa.it	Ecco la prima opera teatrale scritta da un robot			https://www.ansa.it/canale_scienza_tecnica/notizie/scienza_arte/2020/08/05/ecco-la-prima-opera-teatrale-scritta-da-un-robot_04cbd68b-16f9-45d1-9de8-edcc5196470b.html		Z
28	05.08.2020	tg24.sky.it	Dalla Repubblica Ceca la prima opera teatrale scritta da un robot			https://tg24.sky.it/scienze/2020/08/05/robot-opera-teatrale		Z
29	05.08.2020	techable.jp	ロボットの書いた演劇が 2021 年 1 月に初演！ Hra napsaná robotem měla premiéru v lednu 2021!			https://techable.jp/archives/133620		Z

30	05.08.2020	excite.co.jp	ロボットの書いた演劇が 2021 年 1 月に初演！ Hra napsaná robotem měla premiéru v lednu 2021!			https://www.excite.co.jp/news/article/Techable_133620/		Z
31	05.08.2020	gds.it	Ecco la prima opera teatrale scritta da un robot			https://gds.it/speciali/scienza-tecnica/2020/08/05/ecco-la-prima-opera-teatrale-scritta-da-un-robot-9195730f-e72c-4496-8f3d-73942e8e584b/?utm_source=immediafeed&utm_medium=feed&utm_campaign=ext_all		Z
32	05.08.2020	radiocompany.com	L' opera teatrale dei robot			https://www.radiocompany.com/redazione-company/l-opera-teatrale-dei-robot/		Z
33	06.08.2020	fashionsnap.com	Hra napsaná robotem bude mít premiéru v lednu 2021 a AI pro generování vět vytvoří scénář ロボットの書いた演劇が 2021 年 1 月に初演へ、文章生成 AI が台本を作成		(Japonsko)	https://www.fashionsnap.com/article/2020-08-06/theaitre/		Z
34	06.08.2020	tech.fanpage.it	THEaiTRE, la prima opera teatrale scritta interamente dai robot (THEaiTRE, první hra napsaná výhradně roboty)	Clara Salzano	(Itálie)	https://tech.fanpage.it/theaitre-la-prima-opera-teatrale-scritta-interamente-dai-robot/		Z
35	07.08.2020	sztuczna inteligencja.org.pl	Ciężka robota robota z tekstem	Anna Zagórna		https://www.sztuczna inteligencja.org.pl/ciezka-robota-robota-z-tekstem/		Z
36	17.08.2020	robotica.news	THEaiTRE, la prima opera teatrale scritta dai robot grazie all'Intelligenza Artificiale	Giorgio Bellocchi	(Itálie)	https://robotica.news/theaitre-la-prima-opera-teatrale-scritta-dai-robot-grazie-allintelligenza-artificiale/		Z
37	26.08.2020	openinnovation.regione.lombardia.it	Ecco „TheAiTre“, prima opera teatrale scritta dall'Intelligenza Artificiale		(Itálie)	https://www.openinnovation.regione.lombardia.it/it/b/633/eco-theaitre-prima-opera-teatrale-scritta-dall-intelligenza-artificia		Z
38	26.08.2020	abbanews.eu	THEaiTRE. L'intelligenza artificiale celebra il centenario dei robot	Alessandra R.C. Lazzeri		https://www.abbanews.eu/pubblicazioni/ricerca/theaitre/		Z
39	27.08.2020	abbanews.eu	Io robot. La linguistica computazionale arriva a teatro	Amanda Coccetti		https://www.abbanews.eu/educazione-lavori-e-ricerca/io-robot-la-linguistica-computazionale-arriva-a-teatro/		Z
40	28.08.2020	engoo.com	Robot to Write Theatre Play in Czech Republic	Jamie Roberts		https://engoo.com/app/daily-news/article/robot-to-write-theatre-play-in-czech-republic/BUC7UulzEeq-mm9X-L9puA		Z
41	25.09.2020	Hospodářské noviny; str. 1	Hospodářské noviny; str. 1		AI	náhled		
42	25.09.2020	Proč ne?! - příloha HN; str. 8	Proč ne?! - příloha HN; str. 8		AI	náhled		
43	25.09.2020	Proč ne?! - příloha HN; str. 52	Scénář: Robot			náhled		

44	25.09.2020	procne.ihned.cz	Scénář: Robot. Ve Švandově divadle píše hru k výročí R.U.R. umělá inteligence	Ondřej Novotný		https://procne.ihned.cz/c1-66819080-scenar-robot-ve-svandove-divadle-pise-hru-k-vyroci-r-u-r-umela-inteligence?utm_source=mediafed&utm_medium=rss&utm_campaign=mediafed		
45	03.10.2020	Lidové noviny - Morava a Slezsko - příloha; str. 2	Na nočním stolku		Studeník Tomáš	náhled		
46	10.10.2020	ČRo Plus	Kultura Plus		AI	http://www.rozhlas.cz/plus/program/#/2020-10-10		
47	10.10.2020	kurzy.cz	Magazín Experiment			https://www.kurzy.cz/tema/6312238.html		
48	10.10.2020	program.rozhlas.cz	Týdeník rozhlas			https://program.rozhlas.cz/zaznamy#/radiozurnal/23/2020-10-10		
49	10.10.2020	radiozurnal.rozhlas.cz	Magazín Experiment z 10. října 2020			https://radiozurnal.rozhlas.cz/magazin-experiment-z-10-rijna-2020-8336559		
50	11.10.2020	ČRo Plus	Kultura Plus		AI	http://www.rozhlas.cz/plus/program/#/2020-10-11		
51	15.10.2020	Reflex; str. 70 - 75	100 Let robotů			náhled		
52	20.10.2020	reflex.cz	100 let robotů: Sci-fi Karla Čapka R.U.R. dalo světu mnohem víc než jedno české slovo			https://www.reflex.cz/clanek/causy/103426/100-let-robotu-sci-fi-karla-capka-r-u-r-dalo-svetu-mnohem-vic-nez-jedno-ceske-slovo.html		
53	21.10.2020	Moje psychologie; str. 8	co mě těší		Studeník Tomáš	náhled		
54	08.11.2020	respekt.cz	Ze života robotů	Martin Uhlíř		https://www.respekt.cz/tydenik/2020/46/ze-zivota-robotu		
55	09.11.2020	Respekt; str. 52 - 55	Ze života robotů	Martin Uhlíř		náhled		
56	17.11.2020	nocvedcu.cz	THEaiTRE: Umělá inteligence píše divadelní hru			https://www.nocvedcu.cz/udalost/1787-theaitre-umela-inteligence-pise-divadelni-hru		
57	18.11.2020	culturenet.cz	Divadla zřizovaná Prahou zůstanou zavřená do konce roku			https://www.culturenet.cz/stalo-se/divadla-zrizovana-prahou-zustanou-zavrena-do-konce-roku/		
58	10.12.2020	Robotic Journal; str. 48, 49	Století robota	Josef Vališka		náhled		
59	11.12.2020	i-divadlo.cz	AI: Když robot píše hru - Švandovo divadlo			https://www.i-divadlo.cz/divadlo/svandovo-divadlo/ai-kdyz-robot-pise-hru		
60	15.12.2020	smartmania.cz	Populární šprt a podležák celý život pusu nezavřel. Mindráků ho ale zbavil až Horníček. Tajnosti slavných	Michal Javůrek		https://smartmania.cz/kdyz-robot-pise-hru-svandovo-divadlo-uvede-unikatni-projekt-k-vyroci-100-let-od-premiery-r-u-r-karla-capka/		
61	15.12.2020	Celebritytime.cz	AI: Když robot píše hru. Švandovo divadlo uvede projekt k výročí R.U.R.			http://www.celebritytime.cz/ai-kdyz-robot-pise-hru.-svandovo-divadlo-uvede-projekt-k-vyroci-r.u.r-art.html		

62	15.12.2020	tojesenzace.cz	AI: Když robot píše hru. Švandovo divadlo uvede unikátní projekt k výročí premiéry R.U.R. Karla Čapka			https://tojesenzace.cz/2020/12/15/ai-kdyz-robot-pise-hru-svandovo-divadlo-uvede-unikatni-projekt-k-vyroci-premiery-r-u-r-karla-capka/		
63	15.12.2020	tanecnimagazin.cz	Když robot píše hru			https://www.tanecnimagazin.cz/2020/12/15/kdyz-robot-pise-hru/		
64	15.12.2020	divadlo.cz	Švandovo divadlo připravuje inscenaci AI: Když robot píše hru			https://www.divadlo.cz/?clanky=svandovo-divadlo-pripravuje-inscenaci-ai-kdyz-robot-pise-hru		
65	15.12.2020	prazsky-zpravodaj.cz	Když robot píše hru			https://prazsky-zpravodaj.cz/kultura/kdyz-robot-pise-hru/		
66	15.12.2020	odivadle.cz	Když robot píše hru			https://www.odivadle.cz/jeviste/o-divadle/kdyz-robot-pise-hru/		
67	16.12.2020	mistnikultura.cz	AI: Když robot píše hru. Švandovo divadlo uvede unikátní projekt k výročí premiéry R.U.R. Karla Čapka	Magdalena Bičíková		https://mistnikultura.cz/ai-kdyz-robot-pise-hru-svandovo-divadlo-uvede-unikatni-projekt-k-vyroci-premiery-rur-karla-capka		
68	16.12.2020	magazinelita.cz	Švandovo divadlo uvede unikátní projekt k výročí premiéry R.U.R. Karla Čapka			https://www.magazinelita.cz/clanek/9708-svandovo-divadlo-uvede-unikatni-projekt-k-vyroci-premiery-r-u-r-karla-capka/		
69	16.12.2020	urbanstage.cz	Švandovo divadlo uvede unikátní projekt k výročí premiéry R.U.R. Karla Čapka, inscenace napsaná umělou inteligencí	Eliška Filípková		http://www.urbanstage.cz/kdyz-robot-pise-hru/		
70	16.12.2020	ceskenovinky1.eu	Když robot píše hru. Švandovo divadlo uvede unikátní projekt k výročí premiéry R.U.R. Karla Čapka	Svetozar Plesník		http://www.ceskenovinky1.eu/domains/ceskenovinky1.eu/2020/12/16/kdyz-robot-pise-hru-svandovo-divadlo-uvede-unikatni-projekt-k-vyroci-premiery-r-u-r-karla-capka/		
71	16.12.2020	syfy.com	Broadway 'bots? Robots are writing a play to celebrate the 100th anniversary of the word 'robot'	Jacob Oiler		https://www.syfy.com/syfywire/robot-writing-stageplay-theatre		Z
72	16.12.2020	cysnews.cz	AI: Když robot píše hru. Švandovo divadlo uvede unikátní projekt k výročí premiéry R.U.R. Karla Čapka			https://www.cysnews.cz/kultura/ai-kdyz-robot-pise-hru-svandovo-divadlo-uvede-unikatni-projekt-k-vyroci-premiery-r-u-r-karla-capka/		
73	16.12.2020	sciencecafe.cz	S Rudolfem Rosou o umělé inteligenci a projektu THEaiTRE			https://www.sciencecafe.cz/zaznamy/science-cafe-rozhovor-2-s-rudolfem-rosou-o-umele-inteligenci-a-projektu-theaitre/		
74	17.12.2020	nasregion.cz	Švandovo divadlo oslaví premiéru R.U.R. Novou hru napsal robot			https://nasregion.cz/praha/svandovo-divadlo-oslavi-premieru-r-u-r-novou-hru-napsal-robot/		
75	17.12.2020	celebritytime.cz	Ve Švandově divadle uvedou hru napsanou robotem, online premiéra bude 25. ledna			http://www.celebritytime.cz/ve-svandove-divadle-uvedou-hru-napsanou-robotem-online-premiera-bude-25.-ledna-art.html		
76	17.12.2020	luxus.cz	AI: Když robot píše hru			https://www.luxus.cz/udalost/ai-kdyz-robot-pise-hru		
77	17.12.2020	Metro - Praha; str. 4	Pocta Čapkovi, hra napsaná robotem			náhled		

78	17.12.2020	kultura21.cz	AI: Když robot píše hru. Švandovo divadlo uvede unikátní projekt k výročí premiéry R.U.R. Karla Čapka			https://kultura21.cz/divadlo/21255-ai-kdyz-robot-pise-hru-svandovo-divadlo		
79	18.12.2020	firststyle.cz	AI: Když robot píše hru. Švandovo divadlo uvede unikátní projekt k výročí premiéry R.U.R. Karla Čapka			https://www.firststyle.cz/ai-kdyz-robot-pise-hru-svandovo-divadlo-uvede-unikatni-projekt-k-vyroci-premiery-r-u-r-karla-capka/		
80	18.12.2020	divadelni-noviny.cz	Když robot píše hru			https://www.divadelni-noviny.cz/kdyz-robot-pise-hru		
81	19.12.2020	topgentleman.cz	Švandovo divadlo uvede unikátní projekt k výročí premiéry R.U.R. Karla Čapka, který píše robot			https://www.topgentleman.cz/clanek/1877-svandovo-divadlo-uvede-unikatni-projekt-k-vyroci-premiery-r-u-r-karla-capka-ktery-pise-robot/		
82	22.12.2020	insmart.cz	Jak by robot napsal slavné Čapkovo R.U.R.? Česká umělá inteligence to zkusila	Lukáš Voříšek		https://insmart.cz/jak-by-robot-napsal-slavne-capkovo-rur/		
83	22.12.2020	Celebritytime.cz	Když robot píše hru. Švandovo divadlo uvede unikátní projekt			http://www.celebritytime.cz/kdyz-robot-pise-hru-svandovo-divadlo-uvede-unikatni-projekt-art.html		
84	22.12.2020	fonetech.cz	AI: Když robot píše hru. Švandovo divadlo uvede unikátní projekt k výročí 100 let od premiéry R.U.R. Karla Čapka	Jan Hrubý		https://www.fonetech.cz/ai-kdyz-robot-pise-hru-svandovo-divadlo-uvede-unikatni-projekt-k-vyroci-100-let-od-premiery-r-u-r-karla-capka/		
85	22.12.2020	infodnes.cz	Když robot píše hru. Švandovo divadlo uvede unikátní projekt k výročí 100 let od premiéry R.U.R. Karla Čapka			https://www.infodnes.cz/zpravodajstvi/30427-kdyz-robot-pise-hru-svandovo-divadlo-uvede-unikatni-projekt-k-vyroci-100-let-od-premiery-r-u-r-karla-capka/		
86	22.12.2020	tojesenzace.cz	AI: Když robot píše hru. Švandovo divadlo uvede unikátní projekt k výročí 100 let od premiéry R.U.R. Karla Čapka			https://tojesenzace.cz/2020/12/22/ai-kdyz-robot-pise-hru-svandovo-divadlo-uvede-unikatni-projekt-k-vyroci-100-let-od-premiery-r-u-r-karla-capka/		
87	22.12.2020	feedit.cz	AI: Když robot píše hru. Švandovo divadlo uvede unikátní projekt k výročí 100 let od premiéry R.U.R. Karla Čapka	Daniel Bradbury Dočekal		https://feedit.cz/2020/12/22/ai-kdyz-robot-pise-hru-svandovo-divadlo-uvede-unikatni-projekt-k-vyroci-100-let-od-premiery-r-u-r-karla-capka/		
88	22.12.2020	elitanaroda.cz	AI: Když robot píše hru. Švandovo divadlo uvede unikátní projekt k výročí premiéry R.U.R. Karla Čapka			https://www.elitanaroda.cz/clanek/2233-ai-kdyz-robot-pise-hru-svandovo-divadlo-uvede-unikatni-projekt-k-vyroci-premiery-r-u-r-karla-capka/		
89	23.12.2020	trendwatcher.cz	AI: Když robot píše hru. Švandovo divadlo uvede unikátní projekt k výročí 100 let od premiéry R.U.R. Karla Čapka	Viktor Potůček		https://trendwatcher.cz/bavi-nas/ai-kdyz-robot-pise-hru-svandovo-divadlo-uvede-unikatni-projekt-k-vyroci-100-let-od-premiery-r-u-r-karla-capka/		
90	23.12.2020	Computerworld; str. 33	Tomáš Studeník			náhled		
91	24.12.2020	czechcrunch.cz	Švandovo divadlo uvede hru, kterou píše umělá inteligence. Připomene tak 100 let od premiéry Čapkova R.U.R.			https://www.czechcrunch.cz/2020/12/svandovo-divadlo-uvede-hru-ktou-pise-umela-inteligence-pripomene-tak-100-let-od-premiery-capkova-r-u-r/		

92	25.12.2020	prazskypatriot.cz	Švandovo divadlo uvede unikátní projekt k výročí 100 let od premiéry Čapkovy hry R.U.R.			https://www.prazskypatriot.cz/svandovo-divadlo-uvede-unikatni-projekt-k-vyroci-100-let-od-premiery-capkovy-hry-r-u-r/		
93	27.12.2020	fzone.cz	Zvládne robot napsat divadelní hru? To nám ukáže Švandovo divadlo			https://fzone.cz/clanky/zvladne-robot-napsat-divadelni-hru-to-nam-ukaze-svandovo-divadlo-1543		
94	27.12.2020	otechnice.cz	Švandovo divadlo oslaví 100 let od premiéry R.U.R. unikátní inscenací, kterou psala umělá inteligence			https://otechnice.cz/svandovo-divadlo-oslavi-100-let-od-premiery-r-u-r-unikatni-inscenaci-kerou-psala-umela-inteligence/		
95	27.12.2020	czechcrunch.cz	Bitcoin pokořil 28 tisíc dolarů, Chmelař staví asijskou Heureka a Kiwi řeší miliony eur v refundacích. Přečtěte si zprávy týdne	Filip Houska	AI	https://www.czechcrunch.cz/2020/12/bitcoin-pokoril-28-tisic-dolaru-chmelař-stavi-asijskou-heureka-a-kiwi-řeši-miliony-eur-v-refundacích-prečtěte-si-zprávy-tydne/		
96	30.12.2020	kankry.cz	Unikátní projekt Švandova divadla: AI: Když robot píše hru			https://www.kankry.cz/2020/12/30/unikatni-projekt-svandova-divadla-ai-kdyz-robot-pise-hru/		
97	30.12.2020	kankry.cz	30 prosince, 2020			https://www.kankry.cz/2020/12/30/		
98	30.12.2020	svetchytre.cz	Robot píše hru o životě. Uvedou ji v lednu ve Švandově divadle	Jan Čambora		https://www.svetchytre.cz/a/p78hM/robot-pise-hru-o-zivote-uvedou-ji-v-lednu-ve-svandove-divadle		
99	30.12.2020	Právo; str. 20	Švandovo divadlo uctí R.U.R. online		AI	náhled		
100	31.12.2020	Insight.cz	Projekt Theaitre zkoumá, zda umělá inteligence dokáže napsat divadelní hru			https://www.insight.cz/2020/12/31/projekt-theaitre-zkouma-zda-umela-inteligence-dokaze-napsat-divadelni-hru/		

COVID- 19

ČLÁNKŮ CELKEM

datum	kde	název článku/rubrika	autor	poznámka	odkaz
21.01.2020	idnes.cz	Představení lze už streamovat, ale bez diváků v hledišti, vysvětlil Zaorálek			https://www.idnes.cz/zpravy/domaci/koronavirus-covid-19-pes-divadlo-koncert-lubomir-zaoralek-kultura.A201121_133104_domaci_knn
10.03.2020	lidovky.cz	Kvůli koronaviru se ruší a přesouvají kulturní akce v Česku. Podívejte se na aktualizovaný přehled			https://www.lidovky.cz/kultura/kvuli-koronaviru-se-rusi-a-presouvaji-kulturni-akce-v-cesku-podivejte-se-na-aktualizovany-prehled.A200310_115104_In_kultura_jto
10.03.2020	sokolovsky.denik.cz	Kinům hrozí kvůli koronaviru stamilionové ztráty. Ministerstvo uzavře muzea			https://sokolovsky.denik.cz/zpravy-z-ceska/ceska-kina-koronavirus-epidemie-zakaz.html

10.03.2020	divadlo.cz	Reakce divadel na mimořádné vládní opatření zákazu kulturních akcí s účastí nad 100 osob – průběžně aktualizujeme			https://www.divadlo.cz/?clanky=reakce-divadel-na-mimoradne-vladni-opatreni-zakazu-kulturnich-akci-s-ucasti-nad-100-osob-prubezne-aktualizujeme
11.03.2020	Právo - Praha a Střední Čechy; str. 9	Divadlo Ungelt hraje			https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/80206367-31ce9df9012f3dd31e22/
11.03.2020	Blesk - Čechy; str. 8	Jan Hrušínský: JE TO LIKVIDACE!			https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/80210394-ef47aa8f549a77df6085/
12.03.2020	prazskypatriot.cz	Švandovo divadlo ruší představení			https://www.prazskypatriot.cz/svandovo-divadlo-rusi-predstaveni/
18.03.2020	Blesk - Čechy; str. 10	Šije celé Česko!			https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/80533042-6a9dc7204b9b402f4bb6/
19.03.2020	mistnikultura.cz	Švandovo divadlo šije roušky. Pomohou zdravotníkům i prodavačkám			http://mistnikultura.cz/svandovo-divadlo-sije-rousky-pomohou-zdravotnikum-i-prodavackam
19.03.2020	magazinelita.cz	Švandovo divadlo šije roušky. Pomohou prodavačkám i zdravotníkům			http://www.magazinelita.cz/clanek/9184-svandovo-divadlo-sije-rousky-pomohou-prodavackam-i-zdravotnikum/
19.03.2020	cysnews.cz	Švandovo divadlo šije roušky. Pomohou zdravotníkům i prodavačkám			https://www.cysnews.cz/kultura/svandovo-divadlo-sije-rousky-pomohou-zdravotnikum-i-prodavackam/
19.03.2020	ceskenovinky1.eu	Švandovo divadlo šije roušky. Pomohou prodavačkám i zdravotníkům			http://www.ceskenovinky1.eu/domains/ceskenovinky1.eu/2020/03/19/svandovo-divadlo-sije-rousky-pomohou-prodavackam-i-zdravotnikum/
20.03.2020	tanecnimagazin.cz	ŠVANDOVO DIVADLO šije roušky!!!			https://www.tanecnimagazin.cz/2020/03/20/svandovo-divadlo-sije-rousky/
20.03.2020	tojesenzace.cz	Švandovo divadlo šije roušky: Pomohou zdravotníkům i prodavačkám!			https://tojesenzace.cz/2020/03/20/svandovo-divadlo-sije-rousky-pomohou-zdravotnikum-i-prodavackam/
20.03.2020	mistnikultura.cz	Paměť národa pomáhá starým lidem, kteří vyprávěli příběhy			http://mistnikultura.cz/pamet-naroda-pomaha-starym-lidem-kteri-vypraveli-pribehy
20.03.2020	prazsky-zpravodaj.cz	Švandovo divadlo šije roušky, které pomohou zdravotníkům i prodavačkám			https://prazsky-zpravodaj.cz/kultura/svandovo-divadlo-sije-rousky-ktere-pomohou-zdravotnikum-i-prodavackam/
20.03.2020	denik.cz	Mádl na lince a Dvořák u hasičů aneb Herci v dobách koronaviru			https://www.denik.cz/divadlo/koronavirus-herci-madl-dvorak-20200322.html
21.03.2020	topkoktejl.cz	Švandovo divadlo šije roušky. Pomohou prodavačkám i zdravotníkům			https://www.topkoktejl.cz/clanek/885-svandovo-divadlo-sije-rousky-pomohou-prodavackam-i-zdravotnikum/
22.03.2020	lifestylenews.cz	Také Švandovo divadlo šije roušky. Pomohou zdravotníkům i prodavačkám			http://lifestylenews.cz/take-svandovo-divadlo-sije-rousky-pomohou-zdravotnikum-i-prodavackam/
23.03.2020	24zpravy.com	24Zprávy - Až z 80 procent Češi nechťejí lidé vrátit vstupné do divadla			http://www.24zpravy.com/cestovani/az-z-80-procent-cesi-nechteji-lide-vratit-vstupne-do-divadla/411652-zpravy
23.03.2020	operaplus.cz	Až 80 procent diváků nechce po divadlech vrátit vstupné			https://operaplus.cz/az-80-procent-divaku-nechce-po-divadlech-vratit-vstupne/

23.03.2020	eurozpravy.cz	Až z 80 procent Češi nechťejí lidé vrátit vstupné do divadla			https://eurozpravy.cz/kultura/divadlo/az-z-80-procent-cesi-nechteji-lide-vratit-vstupne-do-divadla.fe4f22d6/
23.03.2020	nasregion.cz	Potvrzených případů je 1165. První pacient zemřel. Bylo mu 95 let.			https://nasregion.cz/potvrzenych-pripadu-je-1165-prvni-pacient-zemrel-bylo-mu-95-let-166156/
23.03.2020	nasregion.cz	Švandovo divadlo šije roušky. Pomohou zdravotníkům i prodavačkám			https://nasregion.cz/praha/svandovo-divadlo-sije-rousky-pomohou-zdravotnikum-i-prodavackam
23.03.2020	echo24.cz	Vlna solidarity s divadly. Diváci nechťejí vracet vstupné			https://echo24.cz/a/SeTEs/vlna-solidarity-s-divadly-divaci-nechteji-vracet-vstupne
23.03.2020	denikn.cz	Až z osmdesáti procent lidé nechťejí po divadlech vracet vstupné za...			https://denikn.cz/minuta/324036/
23.03.2020	MF Dnes - Praha; str. 14	Zoo odloží otevření pavilonu			https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/80748263-2a65f67e3a160b160a9e/
24.03.2020	Zlínský deník; str. 10	Mádl na lince a Dvořák u hasičů aneb Herci v dobách korony			https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/80796286-deac9dbe2ff301aeffc2/
26.03.2020	ostravan.cz	Američané nakupují zbraně, Češi kvasnice, píše režisér a dramatik Martin Františák ve Chvilce poezie			https://www.ostravan.cz/63496/americane-nakupuji-zbrane-cesi-kvasnice-pise-reziser-a-dramatik-martin-frantisak-ve-chvilce-poezie/
26.03.2020	Novojičínský deník; str. 10	Mádl na lince, Dvořák u hasičů aneb Herci v dobách korony			https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/80908234-ff98786535e505fa9bb4/
31.03.2020	divadlo.cz	Švandovo divadlo natáčí povzbudivá videa, divákům je nabídne na sociálních sítích			https://www.divadlo.cz/?clanky=svandovo-divadlo-nataci-povzbudiva-videa-divakum-je-nabidne-na-socialnich-sitich
31.03.2020	celebritytime.cz	Švandovo divadlo natáčí povzbudivá videa, divákům je nabídne na sociálních sítích			http://www.celebritytime.cz/svandovo-divadlo-nataci-povzbudiva-videa-divakum-je-nabidne-na-socialnich-sitich-art.html
31.03.2020	cysnews.cz	Švandovo divadlo natáčí povzbudivá videa, divákům je nabídne na sociálních sítích			https://www.cysnews.cz/kultura/svandovo-divadlo-nataci-povzbudiva-videa-divakum-je-nabidne-na-socialnich-sitich/
31.03.2020	divadelni-noviny.cz	Divadla v karanténě (I)			https://www.divadelni-noviny.cz/divadla-v-karantene-i?utm_source=rss&utm_medium=rss&utm_campaign=divadla-v-karantene-i
31.03.2020	everydaymagazin.cz	Švandovo divadlo natáčí povzbudivá videa, divákům je nabídne na sociálních sítích			http://www.everydaymagazin.cz/kultura-rozhovory/4639-svandovo-divadlo-nataci-povzbudiva-videa-divakum-je-nabidne-na-socialnich-sitich
31.03.2020	zpravy.aktualne.cz	Zábava se nyní odehrává on-line. Podívejte se, čím se můžete zabavit doma na gauči			https://zpravy.aktualne.cz/domaci/zivot-se-prestehoval-do-online-sveta-podivejte-se-co-v-nem-n/r~3d877726729911eab0f60cc47ab5f122/
31.03.2020	lidovky.cz	Co dělají herci ve volném čase? Švandovo divadlo pokračuje a točí povzbudivá videa			https://www.lidovky.cz/kultura/co-delaji-herci-ve-volnem-case-svandovo-divadlo-pokracuje-a-toci-povzbudiva-videa.A200331_104400_in_kultura_ito
31.03.2020	ceskatelevize.cz	Studio ČT24			https://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/10101491767-studio-ct24/220411058300331

31.03.2020	kulturninovinky.cz	Videa pro povzbuzení natáčí pro fanoušky Švandovo divadlo			https://www.kulturninovinky.cz/svandovo-divadlo-nataci-povzbudiva-videa/
31.03.2020	mistnikultura.cz	Švandovo divadlo natáčí povzbudivá videa, sdílí je na sociálních sítích			http://mistnikultura.cz/svandovo-divadlo-nataci-povzbudiva-videa-sdili-je-na-socialnich-sitich
01.04.2020	praha7.cz	Kupte si vstupenku na NIC a podpořte tak kulturu			https://www.praha7.cz/kupte-si-vstupenku-na-nic-a-podporte-tak-kulturu/
01.04.2020	praha.eu	Kupte si vstupenku na NIC a podpořte tak kulturu			http://www.praha.eu/inp/cz/o_meste/magistrat/tiskovy_servis/tiskove_zpravy/kupte_si_vstupenku_na_nic_a_podporte_tak.html
01.04.2020	nasregion.cz	Praha spustila prodej virtuálních vstupenek na podporu kultury			https://nasregion.cz/stredocesky-kraj/praha-spustila-prodej-virtualnich-vstupenek-na-podporu-kultury
01.04.2020	parlamentnilisty.cz	Kupte si vstupenku na NIC a podpořte tak kulturu			https://www.parlamentnilisty.cz/profily/Hana-Trestikova-MgA-126713/clanek/Kupte-si-vstupenku-na-NIC-a-podporte-tak-kulturu-103045
01.04.2020	tanecnimagazin.cz	ŠVANDOVO DIVADLO ke zlepšení nálady			https://www.tanecnimagazin.cz/2020/04/01/svandovo-divadlo-ke-zlepseni-nalady/
01.04.2020	ceskenovinky1.eu	Švandovo divadlo natáčí povzbudivá videa, divákům je nabídne na sociálních sítích			http://www.ceskenovinky1.eu/domains/ceskenovinky1.eu/2020/04/01/svandovo-divadlo-nataci-povzbudiva-videa-divakum-je-nabidne-na-socialnich-sitich/
01.04.2020	divadlo.cz	Kupte si vstupenku na NIC a podpořte tak kulturu			https://www.divadlo.cz/?clanky=kupte-si-vstupenku-na-nic-a-podporte-tak-kulturu
02.04.2020	kultura21.cz	Švandovo divadlo natáčí povzbudivá videa, divákům je nabídne na sociálních sítích			http://kultura21.cz/divadlo/20409-svandovo-divadlo-povzbudiva-videa
02.04.2020	tojesenzace.cz	Švandovo divadlo natáčí povzbudivá videa, divákům je nabízí na sociálních sítích			https://tojesenzace.cz/2020/04/02/svandovo-divadlo-nataci-povzbudiva-videa-divakum-je-nabizi-na-socialnich-sitich/?utm_source=rss&utm_medium=rss&utm_campaign=svandovo-divadlo-nataci-povzbudiva-videa-divakum-je-nabizi-na-socialnich-sitich
02.04.2020	cysnews.cz	Kupte si vstupenku na NIC a podpořte tak kulturu			https://www.cysnews.cz/kultura/kupte-si-vstupenku-na-nic-a-podporte-tak-kulturu/
02.04.2020	expats.cz	Prague launches Nothing Festival 2020 in support of struggling culture venues			https://news.expats.cz/czech-culture/nothing-festival-2020-has-been-launched-to-support-pragues-culture-venues/
03.04.2020	tanecniaktuality.cz	Vstupenka na NIC podpoří kulturu			https://www.tanecniaktuality.cz/zpravy/vstupenka-na-nic-podpori-kulturu
03.04.2020	barrandov.tv	Festival, který neexistuje, podpoří kulturu			https://www.barrandov.tv/rubriky/spolecnost/kultura/festival-ktery-neexistuje-podpori-kulturu_8151.html
03.04.2020	5 plus 2 - Praha a okolí; str. 3	Virtuální prohlídky nahradily v době karantény ty skutečné			https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/81438742-9183549a5bc8aef1ffa/
04.04.2020	prazsky-zpravodaj.cz	Kupte si vstupenku na NIC a podpořte tak kulturu			https://prazsky-zpravodaj.cz/kultura/divadlo/kupte-si-vstupenku-na-nic-a-podporte-tak-kulturu/
04.04.2020	spycross.cz	Kupte si vstupenku na NIC a podpořte tak kulturu			https://www.spycross.cz/l/kupte-si-vstupenku-na-nic-a-podporte-tak-kulturu/
06.04.2020	scena.cz	Švandovo divadlo nabízí videa na sociálních sítích			http://www.scena.cz/index.php?d=1&o=1&c=37921&r=1
07.04.2020	dailystyle.cz	Švandovo divadlo v době karantény rozhodně nelení			https://dailystyle.cz/svandovo-divadlo-v-dobe-karanteny-rozhodne-neleni/

09.04.2020	divadlo.cz	Pražská divadla sčítají ztráty			https://www.divadlo.cz/?clanky=divadla-maji-milionove-ztraty-veri-ze-brzy-zacnou-zkouset
11.04.2020	stalosedet.cz	Pražská divadla počítají milionové ztráty, věří, že brzy začnou zkoušet			https://www.stalosedet.cz/aktualne-cz/prazska-divadla-pocitaji-milionove-ztraty-veri-ze-brzy-zacnou-zkouset/
11.04.2020	magazin.aktualne.cz	Pražská divadla počítají milionové ztráty, věří, že brzy začnou zkoušet			https://magazin.aktualne.cz/kultura/divadlo/divadlo-vinohrady-dlouha-viola-zabradli-koronavirus/r~2e59e7ec7bd711ea95caac1f6b220ee8/
12.04.2020	lacultura.cz	Švandovo divadlo natáčí povzbudivá videa, divákům je nabídne na sociálních sítích			https://www.lacultura.cz/2020/04/svandovo-divadlo-nataci-povzbudiva-videa-divakum-je-nabidne-na-socialnich-sitich/
15.04.2020	lidovky.cz	Kupte si vzduch a zachraňte tak svůj klub či divadlo. Češi mohou ‚zajít‘ na neexistující vystoupení			https://www.lidovky.cz/domov/kupte-si-nic-a-zachranite-tak-svuj-klub-cesi-podporuji-take-divadla-i-hudebniky.A200415_100912_in_domov_ele
20.04.2020	Euro; str. 44, 45	kultura přežije			https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/82129507-a74142f19fa25de4b919/
23.04.2020	Glanc; str. 111	Divadla na internetu			https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/82271818-ccedd12c1da58ac78cf8/
26.04.2020	idnes.cz	Čeští divadelníci na vir reagovali stejně jako za sametu, míní Britka	Day Barbara		https://www.idnes.cz/kultura/divadlo/barbara-day-rozhovor-trial-by-theatre.A200424_123715_divadlo_ts
28.04.2020	divadelni-noviny.cz	Jednou větou	Liga sirotků		https://www.divadelni-noviny.cz/jednou-vetou-94?utm_source=rss&utm_medium=rss&utm_campaign=jednou-vetou-94
02.05.2020	Blesk - Čechy; str. 4	Nemá to cenu!			https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/82726174-38fe2312034950ecac3e/
03.05.2020	blesk.cz	Nová pravidla pro divadla kvůli pandemii: Hrát se jim nevyplatí. A Hrušínský vyjádřil obavu			https://www.blesk.cz/clanek/zpravy-koronavirus/642512/nova-pravidla-pro-divadla-kvuli-pandemii-hrat-se-jim-nevyplati-a-hrusinsky-vyjadril-obavu.html
04.05.2020	Metro - Praha; str. 4	Divadla se teď otevírat nechystají, hrají on-line			https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/82778198-096a862fe60e9a5af8b4/
06.05.2020	i-divadlo.cz	Zprávy: Švandovo divadlo začíná znovu hrát, nabídne lákavý program.Prostor poskytne i Divadlu Ungelt			https://www.i-divadlo.cz/zpravy/svandovo-divadlo-zacina-znovu-hrat-nabidne-lakavy-program-prostor-poskytne-i-divadlu-ungelt
08.05.2020	irozhlas.cz	Hrát či nehrát? Většina divadel kvůli nejasným vládním nařízením zatím neotevře			https://www.irozhlas.cz/kultura/divadla-otevreni-vladni-narizeni-koronavirus-herci_2005081616_aur
08.05.2020	irozhlas.cz	Kulturní tipy v době koronaviru: premiéra pohádky Paleček nebo koncert zpěváka Petra Koláře			https://www.irozhlas.cz/kultura/kultura-v-dobe-koronaviru-kulturni-tipy-praha-cesko-autokino-program-vysilani_2005101143_mim
08.05.2020	ct24.cz	Divadla budou moci znovu začít hrát, některým z nich se to ale nevyplatí			https://ct24.ceskatelevize.cz/kultura/3093461-divadla-budou-moci-znovu-zacit-hrat-nekterym-z-nich-se-ale-nevyplati
09.05.2020	tn.nova.cz	Perličky na dně a Obrazy dní. Švandovo divadlo pomáhá jinak			https://tn.nova.cz/clanek/perlicky-na-dne-a-obrazy-dni-svandovo-divadlo-pomaha-jinak.html
10.05.2020	i-divadlo.cz	Divadlo Ungelt začíná 13. května hrát - v náhradních prostorech	Divadlo Ungelt		https://www.i-divadlo.cz/zpravy/?h=774215c161fb593ccbe1fc54983e5947d077e06c

10.05.2020	i-divadlo.cz	Zprávy: Divadlo Ungelt začne opět hrát, před představením zatleská a poděkuje			https://www.i-divadlo.cz/zpravy/divadlo-ungelt-zacne-opet-hrat-pred-predstavenim-zatleska-a-podekuje
11.05.2020	Vaše 5; str. 10	Divadlo myslí na diváky, je s nimi na sociálních sítích			https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/83143201-aca42bf1e0160ccb4c3/
11.05.2020	parlamentnilisty.cz	Praha konečně zase ožívá kulturou			https://www.parlamentnilisty.cz/profily/Hana-Trestikova-MgA-126713/clanek/Praha-konecne-zase-oziva-kulturou-104139
11.05.2020	praha.eu	Pražská muzea, galerie a památky se opět otevírají návštěvníkům			https://www.praha.eu/jnp/cz/o_meste/magistrat/tiskovy_servis/tiskove_zpravy/prazska_muzea_galerie_a_pamatky_se_opet.html
11.05.2020	cysnews.cz	Pražská muzea, galerie a památky se opět otevírají návštěvníkům			https://www.cysnews.cz/kultura/prazska-muzea-galerie-a-pamatky-se-opet-oteviraji-navstevnikum/
12.05.2020	Právo - Jihozápadní Čechy; str. 3	O muzea ani kina velký zájem nebyl			https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/83163884-ecc3a0e0acb43cbb287d/
12.05.2020	drbna.cz	Pražskou kulturu po karanténě restartovali sexuální predátoři			https://prazska.drbna.cz/zpravy/spolecnost/2075-prazskou-kulturu-po-karantene-restartovali-sexualni-predatori.html
12.05.2020	Aha! - regionální mutace Čechy; str. 8	Ungelt dočasně přesídlil			https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/83168326-0943edf50e5874e306a9/
12.05.2020	ahaonline.cz	Dobrá zpráva pro fanoušky Michala Davida: Už se to blíží...			https://www.ahaonline.cz/clanek/zhave-drby/171706/dobra-zprava-pro-fanousky-michala-davida-uz-se-to-blizi.html
12.05.2020	babinet.cz	Švandovo divadlo začíná znovu hrát, nabídne lákavý program. Prostor poskytne i Divadlu Ungelt			https://babinet.cz/clanek-25887-svandovo-divadlo-zacina-znovu-hrat-nabidne-lakavy-program-prostor-poskytne-i-divadlu-ungelt.html
12.05.2020	prazskypatriot.cz	Pražská muzea, galerie a památky se opět otevírají návštěvníkům			https://www.prazskypatriot.cz/prazska-muzea-galerie-a-pamatky-se-opet-oteviraji-navstevnikum/
12.05.2020	i-divadlo.cz	Z tiskových zpráv: Švandovo divadlo začíná znovu hrát, nabídne lákavý program. Prostor poskytne i Divadlu Ungelt.			https://www.i-divadlo.cz/zpravy/svandovo-divadlo-zacina-znovu-hrat-nabidne-lakavy-program-prostor-poskytne-i-divadlu-ungelt/
12.05.2020	i-divadlo.cz	Z tiskových zpráv: Divadlo Ungelt začne opět hrát, před představením zatleská a poděkuje			https://www.i-divadlo.cz/zpravy/divadlo-ungelt-zacne-opet-hrat-pred-predstavenim-zatleska-a-podekuje/
12.05.2020	i-divadlo.cz	Zaostřeno na: Daniel Hrbek: Sázím na atmosféru „spiklenectví“			https://www.i-divadlo.cz/zaostreno-na/daniel-hrbek-sazim-na-atmosferu-spiklenectvi
12.05.2020	prahadnes.info	Pražská muzea, galerie a památky se opět otevírají návštěvníkům			https://www.prahadnes.info/zpravy/25145-prazska-muzea-galerie-a-pamatky-se-opet-oteviraji-navstevnikum/
12.05.2020	tojesenzace.cz	Švandovo divadlo začíná znovu hrát, nabídne lákavý program. Prostor poskytne i Divadlu Ungelt!			https://tojesenzace.cz/2020/05/12/svandovo-divadlo-zacina-znovu-hrat-nabidne-lakavy-program-prostor-poskytne-i-divadlu-ungelt/?utm_source=rss&utm_medium=rss&utm_campaign=svandovo-divadlo-zacina-znovu-hrat-nabidne-lakavy-program-prostor-poskytne-i-divadlu-ungelt
12.05.2020	divadlo.cz	Švandovo divadlo začíná znovu hrát. Prostor poskytne i Divadlu Ungelt			https://www.divadlo.cz/?clanky=svandovo-divadlo-zacina-znovu-hrat-nabidne-lakavy-program-prostor-poskytne-i-divadlu-ungelt
12.05.2020	scena.cz	Švandovo divadlo začne koncem května hrát			http://www.scena.cz/index.php?d=1&o=1&c=38118&r=1
12.05.2020	aplausin.cz	Divadlo Ungelt je nuceno se přestěhovat!			http://www.aplausin.cz/node/94

12.05.2020	mistnikultura.cz	Švandovo divadlo začíná znovu hrát, prostor poskytně i Divadlu Ungelt			https://mistnikultura.cz/svandovo-divadlo-zacina-znovu-hrat-prostor-poskytne-i-divadlu-ungelt
13.05.2020	MF Dnes - Praha; str. 14	Ungelt už hraje, jiné scény se připojí v květnu			https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/83220019-b3b77ef52698da216d8c/
13.05.2020	Metro - Praha; str. 6	Začnou zase hrát			https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/83217192-5808a69cc433ee9ebb88/
13.05.2020	Blanenský deník; str. 10	Ungelt bude hrát v Metru			https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/83228057-b2d70b6557a66e0a9fc4/
13.05.2020	idnes.cz/kultura	Ungelt otvírá na hostování. Další menší scény se přidají koncem května	Tomáš Štáška		https://www.idnes.cz/kultura/divadlo/divadla-oteviraji-po-karantene.A200512_124151_divadlo_ts
13.05.2020	magazin.cz	Někteří umělci kvůli koronaviru šli „makat rukama“			https://magazin.cz/spolecnost/12576-nekteri-umelci-kvuli-koronaviru-sli-makat-rukama?utm_source=rss&utm_medium=stream&utm_campaign=onsite
13.05.2020	i60.cz	Divadlo Ungelt začne opět hrát, před představením zatleská a poděkuje			https://www.i60.cz/clanek/detail/25707/divadlo-ungelt-zacne-opet-hrat-pred-predstavenim-zatleska-a-podekuje
13.05.2020	firststyle.cz	Švandovo divadlo začíná znovu hrát, nabídne lákavý program. Prostor poskytně i Divadlu Ungelt			https://www.firststyle.cz/svandovo-divadlo-zacina-znovu-hrat-nabidne-lakavy-program-prostor-poskytne-i-divadlu-ungelt/
13.05.2020	zulice.cz	Švandovo divadlo začíná znovu hrát			https://www.zulice.cz/praha/svandovo-divadlo-zacina-znovu-hrat/
14.05.2020	Metro - Praha; str. 11	Ungelt otevřel na hostování			https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/83271965-dc644b13cdf08cfa9a3f/
14.05.2020	kultura21.cz	Švandovo divadlo začíná znovu hrát, nabídne lákavý program. Prostor poskytně i Divadlu Ungelt			http://kultura21.cz/aktualne/20528-svandovo-divadlo-zacina-znovu-hrat
14.05.2020	ČRo Radiožurnál	Hlavní zprávy - rozhovory a komentáře			https://radiozurnal.rozhlas.cz/odpoledni-publicistika-s-verou-stechrovou-8203488
14.05.2020	ceskenovinky1.eu	Švandovo divadlo začíná znovu hrát, nabídne lákavý program. Prostor poskytně i Divadlu Ungelt			http://www.ceskenovinky1.eu/domains/ceskenovinky1.eu/2020/05/14/svandovo-divadlo-zacina-znovu-hrat-nabidne-lakavy-program-prostor-poskytne-i-divadlu-ungelt/
15.05.2020	nasregion.cz	Švandovo divadlo začíná znovu hrát, prostor poskytně i Divadlu Ungelt			https://nasregion.cz/praha/svandovo-divadlo-zacina-znovu-hrat-prostor-poskytne-i-divadlu-ungelt/
15.05.2020	eurozpravy.cz	Festivaly rozvolnění vítají, zato divadla stále nejsou spokojená			https://eurozpravy.cz/kultura/festivaly-rozvolneni-vitaji-zato-divadla-stale-nejsou-spokojena.1d1185d6/
15.05.2020	magazin.aktualne.cz	Festivaly vítají uvolnění kulturních akcí, pro divadla jsou omezení stále přísná			https://magazin.aktualne.cz/kultura/divadlo/festivaly-vitaji-uvolneni-kulturnich-akci-pro-divadla-jsou-o/r~a97bfcc296c011ea9d470cc47ab5f122/
15.05.2020	informuji.cz	Hrát pro 100 na 100 %! Švandovo divadlo otevře již v červnu, prostor poskytně i Divadlu Ungelt			https://www.informuji.cz/clanky/7942-svandovo-otevira/
15.05.2020	cysnews.cz	Švandovo divadlo začíná znovu hrát, nabídne lákavý program. Prostor poskytně i Divadlu Ungelt			https://www.cysnews.cz/kultura/svandovo-divadlo-zacina-znovu-hrat-nabidne-lakavy-program-prostor-poskytne-i-divadlu-ungelt/

15.05.2020	denikdityb.cz	Švandovo divadlo začíná znovu hrát, prostor poskytné i Divadlu Ungelt			https://www.denikdityb.cz/clanek/302-svandovo-divadlo-zacina-znovu-hrat-prostor-poskytné-i-divadlu-ungelt/
16.05.2020	topvogue.cz	Švandovo divadlo začíná znovu hrát, nabídne lákavý program. Prostor poskytné i Divadlu Ungelt			https://www.topvogue.cz/clanek/1035-svandovo-divadlo-zacina-znovu-hrat-nabidne-lakavy-program-prostor-poskytné-i-divadlu-ungelt/
17.05.2020	topmoments.cz	Švandovo divadlo začíná znovu hrát, prostor poskytné i Divadlu Ungelt			https://www.topmoments.cz/clanek/2156-svandovo-divadlo-zacina-znovu-hrat-prostor-poskytné-i-divadlu-ungelt/
19.05.2020	dailystyle.cz	Švandovo divadlo začíná opět hrát			https://dailystyle.cz/svandovo-divadlo-zacina-opet-hrat/
20.05.2020	informuji.cz	Hrát, či nehrát? Podívejte se, jaká pražská divadla se už v červnu otevřou divákům			https://www.informuji.cz/clanky/7954-divadla-praha-otevreni/
21.05.2020	familyfreshnews.cz	Švandovo divadlo začíná znovu hrát, nabídne lákavý program. Prostor poskytné i Divadlu Ungelt			http://www.familyfreshnews.cz/kultura/3177-svandovo-divadlo-zacina-znovu-hrat-nabidne-lakavy-program-prostor-poskytné-i-divadlu-ungelt/
21.05.2020	barrandov.tv	Pražská divadla se chystají před koncem sezóny otevřít			https://www.barrandov.tv/rubriky/spolecnost/kultura/prazska-divadla-se-chystaji-pred-koncem-sezony-otevrit_9463.html
21.05.2020	ČRo DAB Praha	Palmovka, Viola, Švandák či Cirk La Putyka. Divadla zahrají ještě před koncem sezóny			https://dabpraha.rozhlas.cz/palmovka-viola-svandak-ci-cirk-la-putyka-divadla-zahrají-jeste-pred-koncem-8207853
23.05.2020	MF Dnes - Praha; str. 8	Je to trochu Hlava XXII, ale přesto hrajeme			https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/83780853-46584c9776e34a2bacc2/
23.05.2020	idnes.cz/kultura	Vtipkujeme, že lépe by se hrálo v Hornbachu, říká ředitel Švandova divadla			https://www.idnes.cz/kultura/divadlo/daniel-hrbek-rozhovor-svandovo-divadlo-hraje.A200522_142756_divadlo_ts
23.05.2020	24zpravy.com	24Zprávy - Vtipkujeme, že lépe by se hrálo v Hornbachu, říká ředitel Švandova divadla			http://www.24zpravy.com/cestovani/vtipkujeme-ze-lepe-by-se-hralo-v-hornbachu-rika-reditel-svandova-divadla/426124-zpravy
25.05.2020	divadelni-noviny.cz	Do divadla jen s rouškou			https://www.divadelni-noviny.cz/do-divadla-jen-s-rouskou?utm_source=rss&utm_medium=rss&utm_campaign=do-divadla-jen-s-rouskou
27.05.2020	ceskatelevize.cz	Hrají, ale často nemají co nebo komu. Kina a divadla se vzpamatovávají z pandemie			https://art.ceskatelevize.cz/inside/hraji-ale-casto-nemaji-co-nebo-komu-kina-a-divadla-se-vzpamatovavaji-z-pandemie-mmQIM
30.05.2020	MF Dnes - Brno a Jižní Morava; str. 8	Smích publika teď v divadle naznačují jen pohyby roušek			https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/84237567-3c9f0e70bc05ac82c367/
31.05.2020	idnes.cz/kultura	Od června hraje i Studio DVA. V provoz svých letních scén stále věří			https://www.idnes.cz/kultura/divadlo/studio-dva-divadlo-cerven-hraje.A200529_154941_divadlo_ts
01.06.2020	idnes.cz	Smích publika v dnešních divadlech oznamují jen pohyby roušek			https://www.idnes.cz/kultura/divadlo/divadlo-po-koronaviru-rousky.A200529_143955_divadlo_ts
02.06.2020	ČRo Radiožurnál	Hlavní zprávy			https://media.monitora.cz/article/preview/3973/84416426-9b0bbae6de3aa957c052/
04.06.2020	Metro - Praha; str. 3	Plnější sály. Umělci jsou rádi			https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/84510813-bda887ed84e97b5aba1b/

04.06.2020	Právo - Praha a Střední Čechy; str. 26	Je nutné vrátit se k normálu			https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/84524607-7f4d8581b84a79502672/
17.06.2020	Hospodářské noviny; str. 4	Roušky, nejistota a zavíračka ve 23 hodin dál dusí kulturu			https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/85212020-46987505456b565047a9/
17.06.2020	ihned.cz	Roušky a zavíračka ve 23 hodin dál dusí kulturu. Panuje nejistota, opatření nemůžeme přežít, zní od producentů			https://archiv.ihned.cz/c1-66778280-rousky-a-zaviracka-ve-23-hodin-dal-dusi-kulturu-panuje-nejistota-opatreni-nemuzeme-prezit-zni-od-producentu
23.06.2020	Týden; str. 44, 45, 46, 48, 50	Děti do války nepatří, proto občas brečím		Řehořová Natálie	https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/85516547-40355981db5c6182176d/
01.07.2020	ostravan.cz	Kniha Kundera je událostí roku, autor Jan Novák ji představí na MAČi a poodhalí Kunderovy ostravské stopy			https://www.ostravan.cz/64056/kniha-kundera-je-udalosti-roku-autor-jan-novak-ji-predstavi-na-maci-a-poodhali-kunderovy-ostravske-stopy/
31.08.2020	ČT24 - další pořady	Studio ČT24			https://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/10101491767-studio-ct24/220411058250831
04.09.2020	lidovky.cz	Váhající diváci i strach z karantény herců. Divadla se v nové sezoně perou s nejistotou			https://www.lidovky.cz/kultura/zrusena-predstaveni-pro-skoly-a-vyckavani-s-nakupem-listku-jak-jsou-na-tom-divadla-v-nove-sezone.A200902_133546_In_kultura_ape
18.09.2020	fintag.cz	Covid-19 nutí divadla k větší kreativě v marketingu			https://www.fintag.cz/2020/09/18/covid-19-nuti-divadla-k-vetsi-kreativite-v-marketingu/
25.09.2020	MF Dnes - Praha - příloha; str. 4, 5	Nejistá sezona pro divadla			náhled
25.09.2020	MF Dnes - Praha - příloha; str. 8, 9	Divadla konečně uvedou jarní premiéry			náhled
05.10.2020	ostravan.cz	Nechceme přerušit kontinuitu festivalu, říká před startem Dream Factory Tomáš Suchánek	Ladislav Vrchovský		https://www.ostravan.cz/68129/nehceme-prerusit-kontinuitu-festivalu-rika-pred-startem-dream-factory-tomas-suchanek/
08.10.2020	divadlo.cz	Od pondělí se na dva týdny zastaví kulturní akce			https://www.divadlo.cz/?clanky=od-pondeli-se-na-dva-tydny-zastavi-kulturni-akce
08.10.2020	e15.cz	Čeká nás boj o přežití, shodují se restauratéri a divadelníci			https://www.e15.cz/koronahelpdesk-e15/ceka-nas-boj-o-preziti-shoduji-se-restaurateri-a-divadelnici-1373976
09.10.2020	tanecniaktuality.cz	Od pondělí se na dva týdny zastaví kulturní akce			https://www.tanecniaktuality.cz/zpravy/od-pondeli-se-na-dva-tydny-zastavi-kulturni-akce
10.10.2020	msn.com/cs-cz	O víkendu lze ještě jít na výstavy, do muzeí, do divadel i do kin			https://www.msn.com/cs-cz/zpravy/kultura/o-v%c3%adkendu-lze-je%c5%a1t%c4%9b-j%c3%adt-na-v%c3%bdstavy-do-muze%c3%ad-do-divadel-i-do-kin/ar-BB19T3qW?li=BB0oZca
13.10.2020	protisedi.cz	Májky: "Kultura není jen prostor pro trávení volného času, ale důležitá součást našich životů"			https://protisedi.cz/majaky-kultura-neni-jen-prostor-pro-traveni-volneho-casu-ale-dulezita-soucast-nasich-zivotu/
13.10.2020	divadelni-noviny.cz	Májky: "Kultura není jen prostor pro trávení volného času, ale důležitá součást našich životů"			https://www.divadelni-noviny.cz/rozsvitily-se-majaky-pro-ceskou-kulturu

13.10.2020	operaplus.cz	Majáky české kultury rozzářily oblohu na více než 100 místech v ČR			https://operaplus.cz/majaky-ceske-kultury-rozzarily-oblohu-na-vice-nez-100-mistech-v-cr/
13.10.2020	inback.cz	Majáky české kultury se rozsvítily na více než 100 místech České republiky			https://www.inback.cz/clanek/230-majaky-ceske-kultury-se-rozsvitily-na-vice-nez-100-mistech-ceske-republiky/
13.10.2020	kulturniportal.cz	Švandovo divadlo program na prosinec 2020			https://www.kulturniportal.cz/divadlo2/svandovo-divadlo/202012/
13.10.2020	i-divadlo.cz	Z tiskových zpráv: Majáky české kultury se rozsvítily na více než 100 místech České republiky			https://www.i-divadlo.cz/zpravy/majaky-ceske-kultury-se-rozsvitily-na-vice-nez-100-mistech-ceske-republiky/
13.10.2020	eurozpravy.cz	Majáky české kultury se rozsvítily na více než 100 místech České republiky			https://eurozpravy.cz/kultura/divadlo/majaky-ceske-kultury-se-rozsvitily-na-vice-nez-100-mistech-ceske-republiky.dc3d3a2a/
13.10.2020	msn.com/cs-cz	Majáky české kultury se rozsvítily na více než 100 místech České republiky			https://www.msn.com/cs-cz/zpravy/kultura/maj%3a1ky-%c4%8desk%c3%a9-kultury-se-rozsv%3adtily-na-v%c3%adce-ne%c5%be-100-m%c3%adstech-%c4%8desk%c3%a9-republiky/ar-BB19Y6y2?li=BB0oSYI
13.10.2020	blesk.cz	Majáky kultury Praha: Divadla rozsvítla kužel světla			https://www.blesk.cz/clanek/regiony-praha-praha-zpravy/658122/nesmime-zhasnout-zavrena-divadla-pres-noc-rozsvitila-majaky-kultury-podivejte-se.html
14.10.2020	mistnikultura.cz	Majáky české kultury se rozsvítily na více než 100 místech České republiky			https://mistnikultura.cz/majaky-ceske-kultury-se-rozsvitily-na-vice-nez-100-mistech-ceske-republiky
14.10.2020	divadlo.cz	Majáky české kultury se rozsvítily na více než 100 místech České republiky			https://www.divadlo.cz/?clanky=majaky-ceske-kultury-se-rozsvitily-na-vice-nez-100-mistech-ceske-republiky
14.10.2020	webmagazin.cz	Majáky české kultury se rozsvítily na více než 100 místech České republiky			http://www.webmagazin.cz/index.php?styp=all&id=16954
20.10.2020	odivadle.cz	Divadlo kdykoliv, kdekoliv. To chce být Dramox.			https://www.odivadle.cz/jeviste/o-divadle/divadlo-kdykoliv-kdekoliv-to-chce-byt-dramox/
20.10.2020	zeny.iprima.cz	Bára Mottlová o 1. koronavirové krizi: Chvilí to vypadalo, že všichni umřeme, pokud si neuděláme zásoby			https://zeny.iprima.cz/7-padu-honzy-dedka/bara-mottlova-o-1-koronavirove-krizi-chvili-to-vypadalo-ze-vsichni-umreme-pokud-si-neudelame-zasoby
11.11.2020	seznamzpravy.cz	Divadla zřizovaná Prahou otevřou až v roce 2021			https://www.seznamzpravy.cz/clanek/divadla-zrizovana-prahou-otevrou-az-v-roce-2021-129146
11.11.2020	blesk.cz	Divadla zřizovaná Prahou otevřou až v roce 2021			https://www.blesk.cz/clanek/zpravy-koronavirus/660791/konec-sezony-divadla-zrizovana-prahou-otevrou-az-pristi-rok.html
11.11.2020	nasregion.cz	Divadla zřizovaná Prahou neotevřou dříve než příští rok			https://nasregion.cz/praha/divadla-zrizovana-prahou-neotevrou-drive-nez-pristi-rok/
11.11.2020	expats.cz	Shuttered stages: Prague city-operated theaters closed until 2021			https://www.expats.cz/czech-news/article/city-owned-theaters-in-prague-will-stay-closed-to-the-end-of-the-year-even-if-conditions-improve
11.11.2020	praha.eu	Divadla zřizovaná Prahou zůstanou zavřená do konce roku, čas věnují zkoušení a online programům pro diváky			https://www.praha.eu/jnp/cz/o_meste/magistrat/tiskovy_servis/tiskove_zpravy/divadla_zrizovana_prahou_zustanou.html
11.11.2020	i-divadlo.cz	Společný krok divadel zřizovaných Prahou			https://www.i-divadlo.cz/zpravy/?h=db4eab789c0f304ec632ca2296771df4ebb61867

11.11.2020	prahavolnocasova.cz	Pražská divadla zůstanou zavřená do konce roku, čas věnují zkoušení a online programům pro diváky			https://prahavolnocasova.cz/aktuality/mestske-casti-aktualne/1288-divadla-zrizovana-prahou-zustanou-zavrena-do-konce-roku-cas-venuji-zkouseni-a-online-programum-pro-divaky
11.11.2020	prazskyden.cz	Některá pražská divadla zůstanou zavřená až do konce roku			https://www.prazskyden.cz/nektera-prazska-divadla-zustanou-zavrena-az-do-konce-roku/
11.11.2020	tojesenzace.cz	Divadla zřizovaná Prahou zůstanou zavřená do konce roku, čas věnují zkoušení a online programům pro diváky			https://tojesenzace.cz/2020/11/11/divadla-zrizovana-prahou-zustanou-zavrena-do-konce-roku-cas-venuji-zkouseni-a-online-programum-pro-divaky/
11.11.2020	divadlo.cz	Divadla zřizovaná Prahou zůstanou zavřená do konce roku			https://www.divadlo.cz/?clanky=divadla-zrizovana-prahou-zustanou-zavrena-do-konce-roku
12.11.2020	prazska.drbna.cz	Pražská divadla zřizovaná hlavním městem budou uzavřená do konce roku			https://prazska.drbna.cz/zpravy/kultura/3976-prazska-divadla-zrizovana-hlavnim-mestem-budou-uzavrena-do-konce-roku.html
12.11.2020	MF Dnes - Praha; str. 13	Divadla zřizovaná městem otevřou až v roce 2021			náhled
12.11.2020	Metro - Praha; str. 5	Divadla. Městská už letos zůstanou zavřená			náhled
12.11.2020	Pražský deník; str. 1	Městská divadla zůstanou zavřená do konce roku			náhled
13.11.2020	prazsky.denik.cz	Tak snad příští rok. Městská divadla už zůstanou letos zavřená			https://prazsky.denik.cz/kultura_region/divadlo-on-line-podcast-stream-voucher-opatreni.html
16.11.2020	Náš REGION - Praha; str. 7	Je rozhodnuto. Divadla zřizovaná Prahou otevřou až příští rok			náhled
16.11.2020	prazskypatriot.cz	Divadla zřizovaná Prahou zůstanou zavřená do konce roku			https://www.prazskypatriot.cz/divadla-zrizovana-prahou-zustanou-zavrena-do-konce-roku/
19.11.2020	radio.cz	Divadlo a koncerty bude možné streamovat, diváci přijít nemohou			https://cesky.radio.cz/divadlo-a-koncerty-bude-mozne-streamovat-divaci-prijit-nemohou-8700819
21.11.2020	Čro Plus	Některá divadla do konce roku neotevřou			náhled
23.11.2020	divadlo.cz	Divadlo a koncerty je možné streamovat, diváci přijít nemohou			https://www.divadlo.cz/?clanky=divadlo-a-koncerty-je-mozne-streamovat-divaci-prijit-nemohou
28.11.2020	Čro Plus	Jak vypadá život umělců za pandemie ve Spojených státech? A jak v Česku?	Vít Pohanka		https://plus.rozhlas.cz/jak-vypada-zivot-umelcu-za-pandemie-ve-spojnych-statech-a-jak-v-cesku-8371247
02.12.2020	blesk.cz	Divadla Praha: Pražské scény se přesunuly do online prostoru			https://www.blesk.cz/clanek/regiony-praha-praha-volny-cas/662840/revoluce-v-prazskych-divadlech-hry-vysilaji-v-televizi-herci-z-narodniho-zase-uci-deti.html
07.12.2020	Vaše 5; str. 4	Pražská divadla se otevřou až příští rok			náhled
10.12.2020	i-divadlo.cz	Zprávy: Novinky na Dramoxu: tipy na vánoční svátky i silvestra			https://www.i-divadlo.cz/zpravy/novinky-na-dramoxu-tipy-na-vanocni-svatky-i-silvestra-

10.12.2020	idnes.cz	Vinohrady, Ypsilon a další pražská divadla do konce února neotevřou	Tomáš Štátska		https://www.idnes.cz/kultura/divadlo/prazska-divadla-uzavreni-unor-2021-covid.A201210_230655_divadlo_ts
10.12.2020	denikn.cz	Pražská radní pro kulturu Hana Třeštíková na svém Facebooku oznámila,...			https://denikn.cz/minuta/514865/
10.12.2020	i-divadlo.cz	Divadla zřizovaná Prahou zůstanou uzavřená až do konce února			https://www.i-divadlo.cz/zpravy/?h=bc0cd55ccb1dcf36ca9c112400bbd035e0889bc8
10.12.2020	divadelni-noviny.cz	Divadla zřizovaná Prahou v lednu neotevřou			https://www.divadelni-noviny.cz/divadla-zrizovana-prahou-v-lednu-neotevrou
11.12.2020	denik.cz	Městská divadla zůstanou do konce února zavřena. Divadelní prázdniny se ruší			https://www.denik.cz/divadlo/koronavirus-pes-epidemicka-situace-divadlo-mestska-divadla-prazska-dramox.html
11.12.2020	praha.eu	Městská divadla zůstanou zavřena do února, zato budou hrát i během letních divadelních prázdnin			https://www.praha.eu/jnp/cz/o_meste/magistrat/tiskovy_servis/tiskove_zpravy/mestska_divadla_zustanou_zavrena_do.html
13.12.2020	parlamentnilisty.cz	Městská divadla zůstanou zavřena do února			https://www.parlamentnilisty.cz/profily/Hana-Trestikova-MgA-126713/clanek/Mestska-divadla-zustanou-zavrena-do-unora-109468
14.12.2020	ČT1 - další pořady	Divadla zůstanou zavřena			náhled
14.12.2020	prazska.drba.cz	Pražská městská divadla budou zavřena do konce února. Hrát zato chtějí i během letních divadelních prázdnin			https://prazska.drba.cz/zpravy/kultura/4306-prazska-mestska-divadla-budou-zavrena-do-unora-hrat-zato-chteji-i-behem-letnich-divadelnich-prazdnin.html
14.12.2020	Pražský deník; str. 2	Městská divadla zůstanou zavřena nejméně do února			náhled
14.12.2020	Příbramský deník; str. 2	Hlediště budou ještě prázdná			náhled
14.12.2020	Boleslavský deník str. 2	Hlediště budou ještě prázdná			náhled
14.12.2020	Kolínský deník; str. 2	Prázdná hlediště			náhled
15.12.2020	cysnews.cz	Městská divadla zůstanou zavřena do února, zato budou hrát i během letních divadelních prázdnin			https://www.cysnews.cz/kultura/mestska-divadla-zustanou-zavrena-do-unora-zato-budou-hrat-i-behem-letnich-divadelnich-prazdnin/
16.12.2020	i-divadlo.cz	Z tiskových zpráv: Novinky na Dramoxu: tipy na vánoční svátky i silvestra			https://www.i-divadlo.cz/zpravy/novinky-na-dramoxu-tipy-na-vanocni-svatky-i-silvestra/
17.12.2020	prekvapeni.kafe.cz	Jak prožít svátky s divadlem?			https://prekvapeni.kafe.cz/magazin/pozvanky/jak-prozit-svatky-s-divadlem_2960.html
18.12.2020	divadlo.cz	Divadlo pod Palmovkou bude pro diváky zavřeno do konce února 2021	Markéta Hanušová		https://www.divadlo.cz/?clanky=divadlo-pod-palmovkou-bude-pro-divaky-zavrene-do-konce-unora-2021
20.12.2020	protisedi.cz	Silvestrovské party online			https://protisedi.cz/silvestrovske-party-online/
21.12.2020	celebritytime.cz	Divadlo pod Palmovkou bude pro diváky zavřeno do konce února 2021			http://www.celebritytime.cz/divadlo-pod-palmovkou-bude-pro-divaky-zavrene-do-konce-unora-2021-art.html
21.12.2020	iprima.cz	Divadlo pod Palmovkou bude pro diváky zavřeno do konce února 2021	Martin Myslivec		https://www.iprima.cz/pr-clanky/divadlo-pod-palmovkou-bude-pro-divaky-zavrene-do-konce-unora-2021

22.12.2020	idnes.cz/kultura	OBRÁZEM: Praha nás podržela. Příští rok bude horší, tuší Švandovo divadlo			https://www.idnes.cz/kultura/divadlo/svandovo-divadlo-obrazem-covid-nouzovy-stav.A201218_232908_divadlo_ts
23.12.2020	irozhlas.cz	Šicí stroje, online přenosy nebo originální platformy. I takový byl letošní rok českých divadelníků	Josef Kaňka		https://www.irozhlas.cz/kultura/divadlo/divadla-dramox-online-streamovani-herci-scena-jeviste-koronavirus_2012231312_ban
23.12.2020	familyfreshnews.cz	Pražská městská divadla zůstanou zavřená do konce února, nehledě na stupeň PES			http://www.familyfreshnews.cz/aktuality/3533-prazska-mestska-divadla-zustanou-zavrena-do-konce-unora-nehlede-na-stupen-pes/
31.12.2020	Právo - Praha a Střední Čechy; str. 22	Divadelní Silvestr na Dramoxu			náhled

BLACK LIVE MATTER

60 ČLÁNKŮ CELKEM

p.č.	datum	kde	název článku/rubrika	autor	poznámka	odkaz
1	14.06.2020	parlamentnilisty.cz	Pražští divadelníci vyvěsili tři slova, kterých už možná litují			https://www.parlamentnilisty.cz/arena/monitor/Prazsti-divadelnici-vyvesili-tri-slova-kterych-uz-mozna-lituji-627277
2	14.06.2020	cz.sputniknews.com	„Vypadá jako vstup pouze pro černé!“ Troufalé rozhodnutí vedení Švandova divadla pobouřilo Čechy. Co provedlo?			https://cz.sputniknews.com/ceskarepublika/2020061412089416-vypada-jako-vstup-pouze-pro-cerne-troufale-rozhodnuti-vedeni-svandova-divadla-pobourilo-ceschy-co/
3	14.06.2020	pravdive.eu	Švandovo divadlo stojí v první linii pokrokového dění			https://pravdive.eu/news/211376/svandovo-divadlo-stoji-v-prvni-linii-pokrokového-děni
4	14.06.2020	pravdive.eu	Švandovo divadlo podpořilo hnutí Black Lives Matter			https://pravdive.eu/news/211468/svandovo-divadlo-podporilo-hnutí-black-lives-matter
5	14.06.2020	stalosed.cz	Pražští divadelníci vyvěsili tři slova, kterých už možná litují			https://www.stalosed.cz/zpravy/zpravy-z-domova/prazsti-divadelnici-vyvesili-tri-slova-kterych-uz-mozna-lituji/
6	15.06.2020	rukojmi.cz	Žádný ideologický boj – bojujeme s obyčejnou blbostí!			http://www.rukojmi.cz/clanky/domaci-politika/10558-zadny-ideologicky-boj-bojujeme-s-obycejnou-blbosti
7	15.06.2020	rukojmi.cz	Žádný ideologický boj – bojujeme s obyčejnou blbostí!			http://www.rukojmi.cz/clanky/10558-zadny-ideologicky-boj-bojujeme-s-obycejnou-blbosti
8	15.06.2020	idnes.cz/kultura	Black Lives Matter, hlásal přes víkend poutač Švandova divadla			https://www.idnes.cz/kultura/divadlo/svandovo-divadlo-black-lives-matter.A200615_104854_divadlo_ts
9	15.06.2020	echo24.cz	Švandovo divadlo vyvěsilo nápis Black Lives Matter. Nesouhlasíme s diskriminací, uvedlo divadlo			https://echo24.cz/a/Sd5n6/svandovo-divadlo-vyvesilo-napis-black-lives-matter-nesouhlasime-s-diskriminaci-uvadlo-divadlo

10	15.06.2020	ac24.cz	Tento příspěvek vedení Švandova divadla pobouřil některé Čechy			https://ac24.cz/en/-/tento-prispevek-vedeni-svandova-divadla-pobouril-nektere-cechy?redirect=%2Fen%2Fuvod%3Fp_id%3Dcom_liferay_asset_publisher_web_portlet_AssetPublisherPortlet_INSTANCE_6LN4ieZ8eFrT%26p_p_lifecycle%3D2%26p_p_state%3Dnormal%26p_p_mode%3Dview%26p_p_resource_id%3DgetRSS%26p_p_cacheability%3DcacheLevelPage
11	15.06.2020	pravdive.eu	Žádný ideologický boj – bojujeme s obyčejnou blbostí!			https://pravdive.eu/news/211555/zadny-ideologicky-boj-bojujeme-s-obycejnou-blbosti
12	15.06.2020	pravdive.eu	Tento příspěvek vedení Švandova divadla pobouřil některé Čechy			https://pravdive.eu/news/211624/tento-prispevek-vedeni-svandova-divadla-pobouril-nektere-cechy
13	15.06.2020	vlasteneckenoviny.cz	Žádný ideologický boj – bojujeme s obyčejnou blbostí!			http://www.vlasteneckenoviny.cz/?p=252904
14	16.06.2020	refresher.cz	Švandovo divadlo v Praze vyvěsilo na markýzu heslo Black Lives Matter. Kéž byste zkrachovali, komentují lidé na Facebooku			https://refresher.cz/85633-Svandovo-divadlo-v-Praze-vyvesilo-na-markyzu-heslo-Black-Lives-Matter-Kez-byste-zkrachovali-komentuji-lide-na-Facebooku
15	16.06.2020	parlamentnilisty.cz	Hloupí lidé! Pražské divadlo podpořilo černochoy. A lid promluvil			https://www.parlamentnilisty.cz/arena/monitor/Hloupí-lide-Pražské-divadlo-podporilo-černochoy-A-lid-promluvil-627478
16	16.06.2020	expats.cz	Prague theater Švandovo divadlo shows support for Black Lives Matter, meets online backlash			https://news.expats.cz/weekly-czech-news/prague-theater-svandovo-divadlo-shows-support-for-black-lives-matter-meets-online-backlash/
17	16.06.2020	blog.idnes.cz	Provokují, smějou se do ksichtu!			https://josefhavranek.blog.idnes.cz/blog.aspx?c=753113
18	16.06.2020	pravdive.eu	Svoboda projevu je u nás zaručena			https://pravdive.eu/news/211985/svoboda-projevu-je-u-nas-zarucena
19	16.06.2020	Divadlo proti rasismu	Divadlo proti rasismu			https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/85163910-c680661503335f67296d/
20	17.06.2020	parlamentnilisty.cz	Jako carské Rusko. Tehdy tekla krev. Co bude dnes? Jiří Kobza sleduje šilenství v USA. A má vzkaz pro pražské umělce, kteří se přidali			https://www.parlamentnilisty.cz/arena/rozhovory/Jako-carske-Rusko-Tehdy-tekla-krev-Co-bude-dnes-Jiri-Kobza-sleduje-silenstvi-v-USA-A-ma-vzkaz-pro-prazske-umelce-kteri-se-pridali-627507
21	17.06.2020	cz.sputniknews.com	Po Koněvovi přišla řada na Churchilla. Postihne ho stejná sudba?			https://cz.sputniknews.com/nazory/2020061712100223-po-konevovi-prisla-rada-na-churchilla-postihne-ho-stejna-sudba/
22	17.06.2020	g.cz	Kéž byste zkrachovali," vzkazují lidé Švandovu divadlu kvůli zveřejnění nápisu Black Lives Matter			https://g.cz/kez-byste-zkrachovali-vzkazuji-lide-svandovu-divadlu-kvuli-zverejneni-napisu-black-lives-matter/
23	17.06.2020	pravyp prostor.cz	Svoboda projevu je u nás zaručena ... ?			https://pravyp prostor.cz/svoboda-projevu-je-u-nas-zarucena/
24	17.06.2020	pravdive.eu	Svoboda projevu je u nás zaručena ... ?			https://pravdive.eu/news/212171/svoboda-projevu-je-u-nas-zarucena
25	17.06.2020	pravdive.eu	Digitální Moloch IV. – kdo nese kůži na trh a kdo ne			https://pravdive.eu/news/212268/digitalni-moloch-iv-kdo-nese-kuzi-na-trh-a-kdo-ne
26	17.06.2020	literarky.cz	Kdo nese kůži na trh a kdo ne			https://literarky.cz/civilizace/1315-kdo-nese-kuzi-na-trh-a-kdo-ne
27	17.06.2020	praguemonitor.com	Švandovo divadlo shows support for Black Lives Matter, meets online backlash			http://www.praguemonitor.com/2020/06/17/prague-theater-%C5%A1vandovo-divadlo-shows-support-black-lives-matter-meets-online-backlash
28	17.06.2020	svobodny-svet.cz	Svoboda projevu je u nás zaručena			https://www.svobodny-svet.cz/10296/svoboda-projevu-je-u-nas-zarucena.html

29	18.06.2020	blisty.cz	O rasismu			https://blisty.cz/art/100222-o-rasismu.html
30	18.06.2020	neviditelnypes.lidovky.cz	SVĚT: Digitální Moloch IV			https://neviditelnypes.lidovky.cz/zahranici/svet-digitalni-moloch-iv.A200617_203012_p_zahranici_wag
31	18.06.2020	pravyprostor.cz	Digitální Moloch IV. – kdo nese kůži na trh a kdo ne			https://pravyprostor.cz/digitalni-moloch-iv-kdo-nese-kuzi-na-trh-a-kdo-ne/
32	18.06.2020	pravdive.eu	Digitální Moloch IV. – kdo nese kůži na trh a kdo ne			https://pravdive.eu/news/212407/digitalni-moloch-iv-kdo-nese-kuzi-na-trh-a-kdo-ne
33	18.06.2020	svobodny-svet.cz	Digitální Moloch IV. – kdo nese kůži na trh a kdo ne			https://www.svobodny-svet.cz/10298/digitalni-moloch-iv-kdo-nese-kuzi-na-trh-a-kdo-ne.html
34	19.06.2020	protiproud.cz	Přitahuje: Svoboda projevu opět na kolenou. Má i Fendrych právo psát kraviny? A co kalendář s Hitlerem a hrnky se Stalinem? Vypadá to, že v totalitě jsme se narodili, v totalitě i umřeme. Reagan i Trump bojující			https://www.protiproud.cz/politika/5170-pritahuje-svoboda-projevu-opet-na-kolenou-ma-i-fendrych-pravo-psat-kraviny-a-co-kalendar-s-hitlerem-a-hrnky-se-stalinem-vypada-to-ze-v-totalite-jsme-se-narodili-v-totalite-i-umreme-reagan-i-trump-bojujici.htm
35	19.06.2020	protiproud.cz	Přitahuje: Svoboda projevu opět na kolenou. Má i Fendrych právo psát kraviny? A co kalendář s Hitlerem a hrnky se Stalinem? Vypadá to, že v totalitě jsme se narodili, v totalitě i umřeme. Reagan i Trump bojující			https://www.protiproud.cz/politika/5170-pritahuje-svoboda-projevu-opet-na-kolenou-ma-i-fendrych-pravo-psat-kraviny-a-co-kalendar-s-hitlerem-a-hrnky-se-stalinem-vypada-to-ze-v-totalite-jsme-se-narodili-v-totalite-i-umreme-reagan-i-trump-bojujici.htm
36	20.06.2020	parlamentnilisty.cz	Přijde občanská válka? Multikulturní systém v USA nefunguje, říká poslankyně Hyťhová. A vzkaz pražským divadelníkům			https://www.parlamentnilisty.cz/arena/rozhovory/Prijde-obcanska-valka-Multikulturni-system-v-USA-nefunguje-rika-poslankyne-Hythova-A-vzkaz-prazskym-divadelnikum-627727
37	21.06.2020	parlamentnilisty.cz	Ivan Vyskočil udeřil: Černí v USA rabují obchody a dobroseři a zpitomělá aktivistická mládež jim v tom fandí. A kolegové ze Švandáku, hluboce se za vás stydím!			https://www.parlamentnilisty.cz/arena/monitor/Ivan-Vyskocil-uderil-Cerni-v-USA-rabuji-obchody-a-dobroseri-a-zpitomela-aktivisticka-mladez-jim-v-tom-fandi-A-kolegove-ze-Svandaku-hluboce-se-za-vas-stydim-628042
38	21.06.2020	pravyprostor.cz	Z blogu Vox Populi: Proč se černoši tak vehementně cpou do Evropy mezi zlé bílé rasisty?			https://pravyprostor.cz/z-blogu-vox-populi-proc-se-cernosi-tak-vehementne-cpou-do-evropy-mezi-zle-bile-rasisty/
39	21.06.2020	pravdive.eu	Z blogu Vox Populi: Proč se černoši tak vehementně cpou do Evropy mezi zlé bílé rasisty?			https://pravdive.eu/news/213342/z-blogu-vox-populi-proc-se-cernosi-tak-vehementne-cpou-do-evropy-mezi-zle-bile-rasisty
40	21.06.2020	stalosed.cz	Ivan Vyskočil udeřil: Černí v USA rabují obchody a dobroseři a zpitomělá aktivistická mládež jim v tom fandí. A kolegové ze Švandáku, hluboce se za vás stydím!			https://www.stalosed.cz/zpravy/zpravy-z-domova/ivan-vyskocil-uderil-cerni-v-usa-rabuji-obchody-a-dobroseri-a-zpitomela-aktivisticka-mladez-jim-v-tom-fandi-a-kolegove-ze-svandaku-hluboce-se-za-vas-stydim/
41	22.06.2020	vlasteneckenoviny.cz	Černí rabují a zpitomělá aktivistická mládež jim v tom fandí			http://www.vlasteneckenoviny.cz/?p=253285

42	22.06.2020	xtv.cz	„Opozice nechala narůst Minářovo ego. Na životě černých záleží je rasistické heslo. Vedení Prahy bude škodit i z karantény.“ – říká Karolina Stonjeková.			https://xtv.cz/archiv/opozice-nechala-narust-minarovo-ego-na-zivote- cernych-zalezi-je-rasisticke-heslo-vedeni-prahy-bude-skodit-i-z- karanteny-rika-karolina-stonjekova
43	22.06.2020	parlamentnilisty.cz	Michael Žantovský: Kuře si nevšimne, že už je oškubané, když mu peříčka trháte postupně. Takto nám berou svobodu			https://www.parlamentnilisty.cz/arena/monitor/Michael-Zantovsky- Kure-si-nevsimne-ze-uz-je-oskubane-kdyz-mu-pericka-trhate-postupne- Takto-nam-berou-svobodu-628155
44	22.06.2020	parlamentnilisty.cz	Ale to nepatří vám! Umělci podpořili černochoy: Rána z jejich vlastního prostředí			https://www.parlamentnilisty.cz/arena/rozhovory/Ale-to-nepatri-vam- Umelci-podporili-cernochoy-Rana-z-jejich-vlastniho-prostredi-628053
45	22.06.2020	staloseted.cz	Ale to nepatří vám! Umělci podpořili černochoy: Rána z jejich vlastního prostředí			https://www.staloseted.cz/zpravy/zpravy-z-domova/ale-to-nepatri- vam-umelci-podporili-cernochoy-rana-z-jejich-vlastniho-prostredi/
46	23.06.2020	parlamentnilisty.cz	Mladí pokrokaři mají pravdu, napsal Ondřej Neff. A spustil slovní palbu	Ondřej Neff		https://www.parlamentnilisty.cz/arena/monitor/Mladi-pokrokari-maji- pravdu-napsal-Ondrej-Neff-A-spustil-slovní-palbu-628320
47	23.06.2020	reflex.cz	Švanda dudák Black Lives Matter aneb Rasově nezávadné cukrovinky			https://www.reflex.cz/clanek/zpetne-zrcatko/101741/svanda-dudak- black-lives-matter-aneb-rasove-nezavadne-cukrovinky.html
48	23.06.2020	neviditelnypes.lidovky.cz	Horákovou do zelinářství			https://neviditelnypes.lidovky.cz/cirkus/horakovou-do- zelinarstvi.A200622_212438_p_cirkus_nef
49	05.07.2020	parlamentnilisty.cz	Heslo Black Lives Matter i v Praze? Ivan Vyskočil zmateně pobíhá: Před kým mám pokleknout? Komu se omluvit?			https://www.parlamentnilisty.cz/arena/monitor/Heslo-Black-Lives- Matter-i-v-Praze-Ivan-Vyskocil-zmatene-pobiha-Pred-kym-mam- pokleknout-Komu-se-omluvit-629594
50	05.07.2020	blog.idnes.cz (Blogy)	Spoluzakladatelka BLM - "beloší jsou podlidé/genetický defekt černosti"			https://mika.blog.idnes.cz/blog.aspx?c=754025
51	05.07.2020	parlamentnilisty.cz	Heslo Black Lives Matter i v Praze? Ivan Vyskočil zmateně pobíhá: Před kým mám pokleknout? Komu se omluvit?			https://www.parlamentnilisty.cz/arena/monitor/Heslo-Black-Lives- Matter-i-v-Praze-Ivan-Vyskocil-zmatene-pobiha-Pred-kym-mam- pokleknout-Komu-se-omluvit-629594
52	05.07.2020	blog.idnes.cz	Spoluzakladatelka BLM - "beloší jsou podlidé/genetický defekt černosti"			https://mika.blog.idnes.cz/blog.aspx?c=754025
53	10.07.2020	denikreferendum.cz	Daniela Vašátková: Vladimíru Železnému se můžeme smát, na Klause juniora si ale dejme pozor			https://denikreferendum.cz/clanek/31425-vladimiru-zeleznemu-se- muzeme-smat-na-klause-juniora-si-ale-dejme-pozor
54	10.07.2020	parlamentnilisty.cz	Líbat nohy vagabundům? Hloupost sluníčkářů dosahuje vrcholu, brzy struna praskne, obává se spisovatel Murín			https://www.parlamentnilisty.cz/arena/rozhovory/Libat-nohy- vagabundum-Hloupost-slunickaru-dosahuje-vrcholu-brzy-struna- praskne-obava-se-spisovatel-Murin-630055
55	22.07.2020	pravdive.eu	Z blogu Vox Populi: Firma Red Bull vyházela top manažery z USA za to, že podpořili BLM			https://pravdive.eu/news/221562/z-blogu-vox-populi-firma-red-bull- vyhazela-top-manazery-z-usa-za-to-ze-podporili-blm
56	22.07.2020	pravyp prostor.cz	Z blogu Vox Populi: Firma Red Bull vyházela top manažery z USA za to, že podpořili BLM			https://pravyp prostor.cz/z-blogu-vox-populi-firma-red-bull-vyhazela-top- manazery-z-usa-za-to-ze-podporili-blm/
57	30.08.2020	pravdive.eu	Z blogu Vox Populi: Pouze na životech černých kriminálníchků záleží?			https://pravdive.eu/news/231749/z-blogu-vox-populi-pouze-na- zivotech-cernych-kriminalniku-zalezi

58	15.10.2020	a2larm.cz	Angažovanost může vnést do kulturních institucí inovace. Jako v Drážďanech			https://a2larm.cz/2020/10/angazovanost-muze-vnest-do-kulturnich-instituci-inovace-jako-v-drazdanech/
59	23.12.2020	ceskavec.com	Komentář k příspěvku V Anglii budou měnit náhrobek známého zpěváka, prý to byl rasista od the feed			https://ceskavec.com/2020/06/v-anglii-budou-menit-nahrobek-znameho-zpevaka-pry-to-byl-rasista
60	16.06.2021	lidovky.cz	Nápis Black Lives Matter na Švandově divadle? Tolik projevů rasové nenávisti jsme nečekali, říká jeho ředitel			https://www.lidovky.cz/kultura/napis-black-lives-matter-na-svandove-divadle-tolik-projevu-rasove-nenavisti-jsme-necekali-rika-jeho.A200615_164639_In_kultura_jto

"POUHÉ ZMÍNKY"

492 ČLÁNKŮ CELKEM

p.č.	datum	kde	název článku/rubrika	autor	poznámka	odkaz
1	01.01.2020	lidovky.cz	Vždy na tenkém ledě. Nikdy nejsem nervózní, říká choreograf Jiří Kylián	K.Minaříková Krupková		https://www.lidovky.cz/lide/vzdy-na-tenkem-lede-nikdy-nejsem-nervozni-rika-choreograf-jiri-kylian.A191210_124701_lide_ape
2	01.01.2019	nasehvezdy.cz	Vlasta Burian – Život krále komiků moc k smíchu nebyl	Simona Škodáková		https://nasehvezdy.cz/vlasta-burian-zivot-krale-komiku-moc-k-smichu-nebyl/
3	25.02.2019	extra.cz	Z Pupenda do Místo zločinu Ostrava: Jak se změnil Matěj Nechvátal alias Honza Břečka		Nechvátal Matěj	https://www.extra.cz/z-pupenda-do-misto-zlocinu-ostrava-jak-se-zmenil-matej-nechvatal-alias-honza-brecka
4	02.01.2020	idu.cz	Hermanová, Ljuba	Martin Švejda		http://encyklopedie.idu.cz/index.php/Hermanov%C3%A1,_Ljuba
5	03.01.2020	Národní divadlo; str. 26	Náměstíčko		Děrgel Patrik	https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/74417478-2345a2c6669f30ed9212/
6	07.01.2020	casjenprome.cz	Karel Čapek si svou o dvanáct let mladší osudovou ženu Olgu vzal až po létech společného soužití – a tajně	Luboš Y. Kolářek		https://casjenprome.cz/rubrika/inspirace/slavne-pary/karel-capek-si-svou-o-dvanact-let-mladsi-osudovou-zenu-olgu-vzal-az-po-letech-spolecneho-souziti-a-tajne/
7	07.01.2020	divadelni-noviny.cz	Martina Schlegelová: Nové hry pro nás píší i zahraniční autoři	Jana Soprová	Divadlo Letí	https://www.divadelni-noviny.cz/martina-schlegelova-nove-hry-pro-nas-pisi-i-zahranicni-autori
8	09.01.2020	Lidové noviny - Morava a Slezsko; str. 13	1920: Čapkův úrodný rok			https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/75135871-c09b7e400bb4992a51cc/
9	09.01.2020	novinky.cz	Před 130 lety se narodil literární velikán, který dal světu robota. Toto slovo však nevymyslel		Čapek Karel	https://www.novinky.cz/historie/clanek/pred-130-lety-se-narodil-literarni-velikan-ktery-dal-svetu-robota-toto-slovo-vsak-nevymyslel-40309280
10	09.01.2020	lidovky.cz	1920: Čapkův úrodný rok. Co předcházelo nástupu slavného autora do Lidových novin?	Petr Lachmann		https://www.lidovky.cz/kultura/1920-capkuv-urodny-rok-co-predchazelo-nastupu-slavneho-autora-do-lidovych-novin.A200109_125819_In_kultura_jto

11	09.01.2020	zenydivky.cz	Karel Čapek: připomeňme si kulaté výročí jeho narození slavnými citáty			https://www.zenydivky.cz/karel-capek-pripomenme-si-kulate-vyroci-jeho-narozeni-slavnymi-citaty/
12	11.01.2020	Deník - příloha Západní Čechy; str. 20, 21	Tipy víkendu			-
13	12.01.2020	disuk.cz	Klenoty První republiky: František Kovářík – divadelní legenda, kterou mladí nepamatují...		Kovářík František	http://disuk.cz/klenoty-prvni-republiky-frantisek-kovarik-divadelni-legenda-kerou-mladi-nepamatuji/
14	13.01.2020	Překvapení; str. 34, 35	MÍVÁM OBČAS GENIÁLNÍ VLASTNOST udělat z komára vel blouda		Hrabě Miroslav	https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/75261262-5cd44a9255684f74be1e/
15	13.01.2020	polar.cz	V celostátní dramatické soutěži uspěl bruntálský čtenářský klub			https://polar.cz/zpravy/bruntalsko/bruntal/11000018770/v-celostatni-dramaticke-soutezi-uspel-bruntalsky-ctenarsky-klub
16	14.01.2020	kulturaok-eu.cz	DIY: po tátovi aneb když život (dětství, mládí, stáří) rodičů nás začne zajímat až po jejich smrti či nevědomost hříchu nečiní		Frejová Kristýna	https://www.kulturaok-eu.cz/news/diy-po-tatovi-aneb-kdyz-nas-zivot-detstvi-mladi-stari-rodicu-zacne-zajimat-az-po-jejich-smrti-ci-nevedomost-hrichu-necini/
17	15.01.2020	Vlasta; str. 18, 19	Stardance schválila rodinná rada		Ruml Matouš	https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/75444242-a43db9355f4196e668f9/
18	16.01.2020	Marianne; str. 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82	Ted' jsem prostě policajtk		Leimbergerová Eva	-
19	16.01.2020	Hospodářské Noviny - příloha; str. 1	Zmoudření Dona Quijota		Pavelka Tomáš	https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/75489499-38c1f5a30201a5f6371a/
20	16.01.2020	Hospodářské Noviny - příloha; str. 3	Český román			-
21	17.01.2020	Blesk Magazín TV; str. 6, 7, 8, 9	Život jsem chtěla strávit v Paříži		Leimbergerová Eva	https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/75527292-64d99ca938053fe22a10/
22	20.01.2020	TV pohoda; str. 3	Herecké LEGENDY na obrazovce		Vinklář Josef	https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/75618767-52d20e5cd95cca3b6a44/
23	21.01.2020	idu.cz	Blahník, Vojtěch Kristián			http://encyklopedie.idu.cz/index.php/Blahn%C3%ADk,_Vojt%C4%9Bch_Kristi%C3%A1n
24	22.01.2020	i-divadlo.cz	Rozhovor: Filip Březina			https://www.i-divadlo.cz/rozhovory/filip-breza-nekdy-od-lidi-opisuji-gesta
25	23.01.2020	flowee.cz	#mojepraha a Lenny Trčková: Chtěla bych Prahu s dosažitelným bydlením			https://www.flowee.cz/floweecity/styl/7606-mojepraha-a-lenny-trckova-chtela-bych-prahu-s-dosazitelnym-bydlenim
26	26.01.2020	Televize Seznam	Jiskra nepřeskočila, bála jsem se ho, vzpomíná Alena Mihulová na první setkání s manželem			https://www.televizeznam.cz/video/intimni-zpovedi/jiskra-nepreskocila-bala-jsem-se-ho-vzpomina-alena-mihulova-na-prvni-setkani-s-manzelem-64021736
27	28.01.2020	Lidové noviny - Morava a Slezsko; str. 9	Emu Destinovou nám záviděl celý svět			https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/75971359-ae0dfe901dcff63b8d55/
28	28.01.2020	nasregion.cz	Zůstaly po ní nahrávky árií a písní. A oblíbený kostlivec v rakvi		Destinnová Ema	https://nasregion.cz/zustaly-po-ni-nahravky-arii-a-pisni-vcetne-oblibeneho-kostlivec-v-rakvi-153631/

29	29.01.2020	prazskyden.cz	Zita Kabátová sklízela jednu ránu za druhou. Díky optimismu se ale dožila vysokého věku			https://www.prazskyden.cz/zita-kabatova-sklizela-jednu-ranu-za-druhou-diky-optimismu-se-ale-dozila-vysokeho-veku/
30	30.01.2020	MF Dnes - Olomoucký; str. 13	Postačí nám jen Husitská trilogie v komiksu?			https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/76065260-4d062c861a097c940d7f/
31	31.01.2020	Aha! - regionální mutace Čechy; str. 6	Žádost o ruku v nemocnici!			https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/76111005-d42ecdb29d4287e8af58/
32	31.01.2020	MF Dnes - Karlovarský; str. 14	Dejvičtí slibují mafii i černý humor			https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/76100732-85685e63bd93e648879f/
33	31.01.2020	ahaonline.cz	Ladislav Frej: Žádost o ruku v nemocnici!			https://www.ahaonline.cz/clanek/zhave-drby/168595/ladislav-frej-zadost-o-ruku-v-nemocnici.html
34	31.01.2020	blesk.cz	Ladislav Frej před klíčovou operací kvůli rakovině: Žádost o ruku			https://www.blesk.cz/clanek/celebrity-ceske-celebrity/633200/ladislav-frej-pred-klicovou-operaci-kvuli-rakovine-zadost-o-ruku.html
35	01.02.2020	idnes.cz	V Dejvickém divadle hrají o korupci. Slibují mafii, noir i černý humor	Šiktanc David		https://www.idnes.cz/kultura/divadlo/komplic-dejvicke-divadlo-recenze.A200131_115744_divadlo_ts
36	01.02.2020	24zpravy.com	24Zprávy - V Dejvickém divadle hrají o korupci. Slibují mafii, noir i černý humor	Šiktanc David		http://www.24zpravy.com/cestovani/v-dejvickem-divadle-hraji-o-korupci-slibuji-mafii-noir-i-cerny-humor/397404-zpravy
37	03.02.2020	berounsky.denik.cz	Herečka Lenka Krobotová: Žiji bez manžela, je to nová cenná zkušenost			https://berounsky.denik.cz/pro-zeny/krobotova-dejvicke-dira-hanusovic-ctvrta-hvezda-zkaza-divadla.html
38	03.02.2020	benesovsky.denik.cz	Herečka Lenka Krobotová: Žiji bez manžela, je to nová cenná zkušenost			https://benesovsky.denik.cz/pro-zeny/krobotova-dejvicke-dira-hanusovic-ctvrta-hvezda-zkaza-divadla.html
39	03.02.2020	blanensky.denik.cz	Herečka Lenka Krobotová: Žiji bez manžela, je to nová cenná zkušenost			
40	03.02.2020	boleslavsky.denik.cz	Herečka Lenka Krobotová: Žiji bez manžela, je to nová cenná zkušenost			
41	03.02.2020	breclavsky.denik.cz	Herečka Lenka Krobotová: Žiji bez manžela, je to nová cenná zkušenost			-
42	03.02.2020	breclavsky.denik.cz	Herečka Lenka Krobotová: Žiji bez manžela, je to nová cenná zkušenost			-
43	03.02.2020	brnensky.denik.cz	Herečka Lenka Krobotová: Žiji bez manžela, je to nová cenná zkušenost			
44	03.02.2020	bruntalsky.denik.cz	Herečka Lenka Krobotová: Žiji bez manžela, je to nová cenná zkušenost			-
45	03.02.2020	ceskobudejovicky.denik.cz	Herečka Lenka Krobotová: Žiji bez manžela, je to nová cenná zkušenost			
46	03.02.2020	ceskokrumlovsky.denik.cz	Herečka Lenka Krobotová: Žiji bez manžela, je to nová cenná zkušenost			

47	03.02.2020	ceskolipsky.denik.cz	Herečka Lenka Krobotová: Žiji bez manžela, je to nová cenná zkušenost			-
48	03.02.2020	chebsky.denik.cz	Herečka Lenka Krobotová: Žiji bez manžela, je to nová cenná zkušenost			-
49	03.02.2020	chomutovsky.denik.cz	Herečka Lenka Krobotová: Žiji bez manžela, je to nová cenná zkušenost			-
50	03.02.2020	chrudimsky.denik.cz	Herečka Lenka Krobotová: Žiji bez manžela, je to nová cenná zkušenost			
51	03.02.2020	decinsky.denik.cz	Herečka Lenka Krobotová: Žiji bez manžela, je to nová cenná zkušenost			
52	03.02.2020	denik.cz	Herečka Lenka Krobotová: Žiji bez manžela, je to nová cenná zkušenost			https://www.denik.cz/pro-zeny/krobotova-dejvicke-dira-hanusovic-ctvrta-hvezda-zkaza-divadla.html
53	03.02.2020	domazlicky.denik.cz	Herečka Lenka Krobotová: Žiji bez manžela, je to nová cenná zkušenost			
54	03.02.2020	fm.denik.cz	Herečka Lenka Krobotová: Žiji bez manžela, je to nová cenná zkušenost			-
55	03.02.2020	havlickobrodsky.denik.cz	Herečka Lenka Krobotová: Žiji bez manžela, je to nová cenná zkušenost			-
56	03.02.2020	hodoninsky.denik.cz	Herečka Lenka Krobotová: Žiji bez manžela, je to nová cenná zkušenost			-
57	03.02.2020	hradecky.denik.cz	Herečka Lenka Krobotová: Žiji bez manžela, je to nová cenná zkušenost			
58	03.02.2020	hranicky.denik.cz	Herečka Lenka Krobotová: Žiji bez manžela, je to nová cenná zkušenost			-
59	03.02.2020	jablonecky.denik.cz	Herečka Lenka Krobotová: Žiji bez manžela, je to nová cenná zkušenost			
60	03.02.2020	jicinsky.denik.cz	Herečka Lenka Krobotová: Žiji bez manžela, je to nová cenná zkušenost			
61	03.02.2020	jihlavsky.denik.cz	Herečka Lenka Krobotová: Žiji bez manžela, je to nová cenná zkušenost			-
62	03.02.2020	jindrichohradecky.denik.cz	Herečka Lenka Krobotová: Žiji bez manžela, je to nová cenná zkušenost			
63	03.02.2020	karlovarsky.denik.cz	Herečka Lenka Krobotová: Žiji bez manžela, je to nová cenná zkušenost			-

64	03.02.2020	karvinsky.denik.cz	Herečka Lenka Krobotová: Žiji bez manžela, je to nová cenná zkušenost			
65	03.02.2020	kladensky.denik.cz	Herečka Lenka Krobotová: Žiji bez manžela, je to nová cenná zkušenost			
66	03.02.2020	klatovsky.denik.cz	Herečka Lenka Krobotová: Žiji bez manžela, je to nová cenná zkušenost			
67	03.02.2020	kolinsky.denik.cz	Herečka Lenka Krobotová: Žiji bez manžela, je to nová cenná zkušenost			
68	03.02.2020	krkonosky.denik.cz	Herečka Lenka Krobotová: Žiji bez manžela, je to nová cenná zkušenost			-
69	03.02.2020	kromerizsky.denik.cz	Herečka Lenka Krobotová: Žiji bez manžela, je to nová cenná zkušenost			-
70	03.02.2020	kutnohorsky.denik.cz	Herečka Lenka Krobotová: Žiji bez manžela, je to nová cenná zkušenost			
71	03.02.2020	liberecky.denik.cz	Herečka Lenka Krobotová: Žiji bez manžela, je to nová cenná zkušenost			-
72	03.02.2020	litomericky.denik.cz	Herečka Lenka Krobotová: Žiji bez manžela, je to nová cenná zkušenost			
73	03.02.2020	melnický.denik.cz	Herečka Lenka Krobotová: Žiji bez manžela, je to nová cenná zkušenost			
74	03.02.2020	moravskoslezsky.denik.cz	Herečka Lenka Krobotová: Žiji bez manžela, je to nová cenná zkušenost			-
75	03.02.2020	mostecký.denik.cz	Herečka Lenka Krobotová: Žiji bez manžela, je to nová cenná zkušenost			-
76	03.02.2020	nachodsky.denik.cz,	Herečka Lenka Krobotová: Žiji bez manžela, je to nová cenná zkušenost			-
77	03.02.2020	novojicinsky.denik.cz	Herečka Lenka Krobotová: Žiji bez manžela, je to nová cenná zkušenost			
78	03.02.2020	nymbursky.denik.cz	Herečka Lenka Krobotová: Žiji bez manžela, je to nová cenná zkušenost			-
79	03.02.2020	olomoucky.denik.cz	Herečka Lenka Krobotová: Žiji bez manžela, je to nová cenná zkušenost			-
80	03.02.2020	opavsky.denik.cz	Herečka Lenka Krobotová: Žiji bez manžela, je to nová cenná zkušenost			-

81	03.02.2020	orlicky.denik.cz	Herečka Lenka Krobotová: Žiji bez manžela, je to nová cenná zkušenost			-
82	03.02.2020	pardubicky.denik.cz	Herečka Lenka Krobotová: Žiji bez manžela, je to nová cenná zkušenost			
83	03.02.2020	pelhrimovsky.denik.cz	Herečka Lenka Krobotová: Žiji bez manžela, je to nová cenná zkušenost			-
84	03.02.2020	piasecky.denik.cz	Herečka Lenka Krobotová: Žiji bez manžela, je to nová cenná zkušenost			-
85	03.02.2020	plzensky.denik.cz	Herečka Lenka Krobotová: Žiji bez manžela, je to nová cenná zkušenost			-
86	03.02.2020	prachaticky.denik.cz	Herečka Lenka Krobotová: Žiji bez manžela, je to nová cenná zkušenost			
87	03.02.2020	prazsky.denik.cz,	Herečka Lenka Krobotová: Žiji bez manžela, je to nová cenná zkušenost			
88	03.02.2020	prerovsky.denik.cz	Herečka Lenka Krobotová: Žiji bez manžela, je to nová cenná zkušenost			-
89	03.02.2020	pribramsky.denik.cz	Herečka Lenka Krobotová: Žiji bez manžela, je to nová cenná zkušenost			-
90	03.02.2020	prostejovsky.denik.cz	Herečka Lenka Krobotová: Žiji bez manžela, je to nová cenná zkušenost			
91	03.02.2020	rakovnický.denik.cz	Herečka Lenka Krobotová: Žiji bez manžela, je to nová cenná zkušenost			
92	03.02.2020	rokycansky.denik.cz	Herečka Lenka Krobotová: Žiji bez manžela, je to nová cenná zkušenost			-
93	03.02.2020	rychnovsky.denik.cz	Herečka Lenka Krobotová: Žiji bez manžela, je to nová cenná zkušenost			-
94	03.02.2020	slovacky.denik.cz	Herečka Lenka Krobotová: Žiji bez manžela, je to nová cenná zkušenost			
95	03.02.2020	sokolovsky.denik.cz	Herečka Lenka Krobotová: Žiji bez manžela, je to nová cenná zkušenost			
96	03.02.2020	sokolovsky.denik.cz	Herečka Lenka Krobotová: Žiji bez manžela, je to nová cenná zkušenost			-
97	03.02.2020	strakonicky.denik.cz	Herečka Lenka Krobotová: Žiji bez manžela, je to nová cenná zkušenost			

98	03.02.2020	sumpersky.denik.cz	Herečka Lenka Krobotová: Žiji bez manžela, je to nová cenná zkušenost			
99	03.02.2020	sumpersky.denik.cz	Herečka Lenka Krobotová: Žiji bez manžela, je to nová cenná zkušenost			-
100	03.02.2020	svitavsky.denik.cz	Herečka Lenka Krobotová: Žiji bez manžela, je to nová cenná zkušenost			-
101	03.02.2020	taborsky.denik.cz	Herečka Lenka Krobotová: Žiji bez manžela, je to nová cenná zkušenost			-
102	03.02.2020	tachovsky.denik.cz	Herečka Lenka Krobotová: Žiji bez manžela, je to nová cenná zkušenost			-
103	03.02.2020	teplicky.denik.cz	Herečka Lenka Krobotová: Žiji bez manžela, je to nová cenná zkušenost			-
104	03.02.2020	trebicky.denik.cz	Herečka Lenka Krobotová: Žiji bez manžela, je to nová cenná zkušenost			
105	03.02.2020	ustecky.denik.cz	Herečka Lenka Krobotová: Žiji bez manžela, je to nová cenná zkušenost			
106	03.02.2020	valassky.denik.cz	Herečka Lenka Krobotová: Žiji bez manžela, je to nová cenná zkušenost			-
107	03.02.2020	vyskovsky.denik.cz	Herečka Lenka Krobotová: Žiji bez manžela, je to nová cenná zkušenost			-
108	03.02.2020	zatecky.denik.cz	Herečka Lenka Krobotová: Žiji bez manžela, je to nová cenná zkušenost			-
109	03.02.2020	zdarsky.denik.cz	Herečka Lenka Krobotová: Žiji bez manžela, je to nová cenná zkušenost			-
110	03.02.2020	zlinicky.denik.cz	Herečka Lenka Krobotová: Žiji bez manžela, je to nová cenná zkušenost			-
111	03.02.2020	znojensky.denik.cz	Herečka Lenka Krobotová: Žiji bez manžela, je to nová cenná zkušenost			
112	05.02.2020	krajskelisty.cz/praha	Takový kladás, až to hraničilo se slabomyslností. Ani kovaný soudruh ale nebyl černobílý. Tajnosti slavných	Adina Janovská		https://www.krajskelisty.cz/praha/23430-takovy-kladas-az-to-hranicilo-se-slabomyslnosti-ani-kovany-soudruh-ale-nebyl-cernobily-tajnosti-slavnych.htm
113	06.02.2020	idnes.cz/kultura	RECENZE: Postačí nám dnes Jiráskova Husitská trilogie formou komiksu?	Tomáš Šťástka	Brutovský Lukáš	https://www.idnes.cz/kultura/divadlo/husitska-trilogie-divadlo-komedie-recenze-jirasek-vojtech-dvorak-brutovsky.A200131_112522_divadlo_ts
114	06.02.2020	idu.cz	Boschetti, Theresia			http://encyklopedie.idu.cz/index.php/Boschetti,_Theresia

115	07.02.2020	ceskatelevize.cz	Jiří Honzírek: Vytvářet divadlo s názorem		Honzírek Jiří	https://art.ceskatelevize.cz/inside/jiri-honzirek-vytvaret-divadlo-s-nazorem-OaTFA
116	10.02.2020	magazin.aktualne.cz	Nová éra PKF. Co Bělohávkově orchestru přinese Kalistová z ministerstva	Daniel Konrád	Kráska dneška	https://magazin.aktualne.cz/kultura/klasicka-hudba/katerina-kalistova-pkf-prague-philharmonia/r739093ac4c0111ea82ef0cc47ab5f122/
117	10.02.2020	tvguru.cz	Erika Stárková (35): Seriál Most! z ní „přes noc“ udělal hereckou hvězdu, na další velkou roli však stále čeká			https://www.tvguru.cz/erika-starkova-35-serial-most-z-ni-pres-noc-udelal-hereckou-hvezdu-na-dalsi-velkou-rol-i-vsak-stale-ceka/
118	10.02.2020	stalosed.cz	Nová éra PKF. Co Bělohávkově orchestru přinese Kalistová z ministerstva			https://www.stalosed.cz/aktualne-cz/nova-era-pkf-co-belohlavkovu-orchestru-prinese-kalistova-z-ministerstva/
119	13.02.2020	Hospodářské Noviny - příloha; str. 2	Svébytná a zajímavá Olga Scheinpflugová			https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/76683660-75640aa147b67c845f71/
120	13.02.2020	Hospodářské Noviny - příloha; str. 2	Vinohradský slavín		Scheinpflugová Olga	https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/76683659-cb45e2d6830d8fe17065/
121	14.02.2020	MF Dnes - Severní Čechy, str. 15	To je divadlo! volají na Vinohradech herci		Pavelka Tomáš	https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/76722590-3e11ee026d928fdd5c36/
122	14.02.2020	ČRo Vltava	Seznamte se s lidmi, kteří žijí (s)kulturou. Host: David Vávra			http://www.rozhlas.cz/vltava/program/#/2020-2-14
123	14.02.2020	ČRo Vltava	David Vávra: Dětsky nezátížený pohled na svět je to nejceněnější			https://vltava.rozhlas.cz/david-vavra-detsky-nezatizeny-pohled-na-svet-je-neicennejsi-8148582
124	14.02.2020	idnes.cz	RECENZE: To je divadlo! volají z poloprázdného vinohradského hlediště herci		Pavelka Tomáš	https://www.idnes.cz/kultura/divadlo/zmoudreni-dona-quijota-divadlo-na-vinohradech-brousek-pavelka-recenze.A200214_141337_divadlo_ts
125	14.02.2020	zoommagazin.iprima.cz	Tragický osud Jiřiny Štěpničkové: Co slavnou herečku spojuje s Miladou Horákovou?			https://zoommagazin.iprima.cz/zajimavosti/jirina-stepnickova-milada-horakova-politicky-proces-past
126	16.02.2020	disuk.cz	Klenoty První republiky: Jan Pivec – mistr jemně ironického humoru			http://disuk.cz/klenoty-prvni-republiky-jan-pivec-mistr-jemne-ironickeho-humoru/
127	16.02.2020	informuji.cz	T-Mobile Olympijský běh - Praha: Petřín			https://www.informuji.cz/akce/praha/139491-t-mobile-olympijsky-beh-praha-petrin/
128	17.02.2020	TV pohoda; str. 3	Herecké LEGENDY na obrazovce		Dítě Zdeněk	https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/76820810-6acdb77076b437a69ff1/
129	18.02.2020	Moje šťastná hvězda; str. 18, 19	Herecký pár touží po obyčejném štěstí		Děrgel Patrik	https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/76921495-5c813a540ddc35e72fc/
130	19.02.2020	Žena a život; str. 46, 48, 49, 50	Bála jsem se, že mě nikdo nebude chtít		Stehlíková Markéta	https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/76999625-a4357460fb0ce4b3ffdd/
131	19.02.2020	mesto-bohumin.cz	Herecký pár touží po obyčejném štěstí		Děrgel Patrik	https://www.mesto-bohumin.cz/cz/zpravodajstvi/novinove-clanky/41950-herecky-par-touzi-po-obycejnem-stesti.html
132	20.02.2020	i-divadlo.cz	Blogy - Jiří Koula: Od nás pro nás?		Trollové, Kauza pražské kavárny	https://www.i-divadlo.cz/blogy/jiri-koula/od-nas-pro-nas

133	21.02.2020	i-divadlo.cz	Blogy - Studený Čumáček: Za nezdar děkují pokorní, za zdar ti, co věří		Země Lhost	https://www.i-divadlo.cz/blogy/studen-y-cumacek/za-nezdar-dekuji-pokorni-za-zdar-ti-co-veri
134	22.02.2020	Deník - příloha Západní Čechy; str. 4, 5, 6, 7	Naše nové divadlo mě úplně sežralo		Němec Marek	https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/77118333-9c73ecbd5968ad3dd3e4/
135	23.02.2020	Nedělní Aha! - regionální mutace Čechy; str. 2, 3	Z Honzy Břečky udělal zločince		Nechvátal Matěj	https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/77145783-4b222595047c3ff639ee/
136	23.02.2020	ahaonline.cz	Z dětské hvězdy Pupenda zločinec		Nechvátal Matěj	https://www.ahaonline.cz/clanek/zhave-drby/169387/z-detske-hvezdy-pupenda-zlocinec.html
137	24.02.2020	TV mini; str. 12, 13	Zrádci, těžké a vystřízlivění jedna velká divoká			https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/77170427-f7aa96e0b5696a851387/
138	24.02.2020	idnes.cz/revue	Bála jsem se, že mě nikdo nebude chtít, říká herečka Markéta Stehlíková			https://www.idnes.cz/revue/spolecnost/marketa-stehlikova-herecka-modelka-dcera-ulice.A200221_140814_vztahy-sex_mama?zdroj=top
139	24.02.2020	blesk.cz	Dětská hvězda Pupenda v Místě zločinu Ostrava: Hřebejk z něj udělal zločince!		Nechvátal Matěj	https://www.blesk.cz/clanek/celebrity-ceske-celebrity/635596/detska-hvezda-pupenda-v-miste-zlocinu-ostava-hrebejk-z-nej-udelal-zlocince.html
140	24.02.2020	estate.cz	Malátova, Praha 5 - ESTATE: Reality, Art, Lifestyle Luxusní reality v Praze			https://www.estate.cz/pronajem-bytu-3kk-malatova-praha-5
141	28.02.2020	Téma; str. 73	Přestupný rok		Noll	https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/78117150-5a49a2199df11d64e4f6/
142	02.03.2020	Týden; str. 28, 29, 30, 31, 32	Kde je líp?		Františák Martin	https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/78661057-60dbf899e0de084c61bc/
143	02.03.2020	Aha! - regionální mutace Morava; str. 11	Sláva díky Vetchému		Nechvátal Matěj	https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/78695367-f47c268c95e78f993d9b/
144	02.03.2020	Bydlení; str. 28, 29	Hnízdečko si netuním		Hofová Tereza	https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/78661692-799cf0ee6b029e853bfc/
145	02.03.2020	Můj kousek štěstí; str. 34	Král české dechovky		Zíma Josef	https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/78662295-33e8c18543350cd6c543/
146	02.03.2020	ahaonline.cz	Dětská hvězda Pupenda Matěj Nechvátal: Sláva díky Vetchému			https://www.ahaonline.cz/clanek/zhave-drby/169635/detska-hvezda-pupenda-matej-nechvatal-slava-diky-vetchemu.html
147	02.03.2020	Šternberské listy; str. 20	Střípky z gymnázia			https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/80056755-3ab04ea127bc531a7b5c/
148	03.03.2020	blesk.cz	Dětská hvězda Pupenda Matěj Nechvátal: Za slávu vděčí Vetchému!			https://www.blesk.cz/clanek/celebrity-ceske-celebrity/636292/detska-hvezda-pupenda-matej-nechvatal-za-slavu-vdeci-vetchemu.html
149	03.03.2020	nasehvezdy.cz	Josef Zíma – Král české dechovky			https://nasehvezdy.cz/josef-zima-kral-ceske-dechovky/
150	06.03.2020	Víkend - příloha Právo; str. 16, 17, 18	Zápasník Šmejkal porážel světové borce		Švandovo divadlo	https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/79705450-0510d3733cf031e62373/

151	06.03.2020	idnes.cz/kultura	VIDEO: Naďa Válová a Bára Basiková mají nový klip a vyrazí na turné			https://www.idnes.cz/kultura/hudba/bara-basikova-nada-valova-michal-horacek.A200305_113314_hudba_igo
152	09.03.2020	Retro; str. 18, 19	Pěšky do divadla		Vojan Eduard	https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/80131129-418f5cde2f8c0fd25fb4/
153	09.03.2020	Retro; str. 38, 39	Od operety k cirkusu	Ondřej Suchý	Hurych Franta	https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/80131143-4694ec80ad122f9c5e85/
154	09.03.2020	prazsky.denik.cz	Do Divadla Archa už zavítal milion lidí. Kdo do něj chodí nejčastěji?			https://prazsky.denik.cz/kultura_region/divadlo-archa-divak-navstevnik-milion-pruzkum-vysoka-skola.html
155	10.03.2020	ČRo Vltava	Tracy Letts: Zabiják Joe. Martin Finger v kultovní klasice americké coolness dramatiky	Renata Venclová		https://vltava.rozhlas.cz/tracy-letts-zabijak-joe-martin-finger-v-kultovni-klasice-americke-coolness-5013789
156	13.03.2020	Téma; str. 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64	Doma se Jára nepředváděl		Kohout Jára	https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/80297367-781844d31312e5e7a93b/
157	15.03.2020	Intimní zpovědi (Televize Seznam)	„Rozjezd Spirituál kvintetu jsem považoval za pitomost.“ Jiří Tichota po 60 letech přiznává omyl			https://www.televizeznam.cz/video/intimni-zpovedi/rozjezd-spirituál-kvintetu-jsem-povazoval-za-pitomost-jiri-tichota-po-60-letech-priznava-omyl-64036391
158	18.03.2020	brnensky.denik.cz	My chlapi jsme občas tak hezky pitomí, říká herec Marek Němec			https://brnensky.denik.cz/spolecnost/marek-nemec-poldove-a-nemluve-rozhovor-20200225.html
159	18.03.2020	ČT art - další pořady	Vodňanský & Skoumal - Všechno je proměnlivé			https://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/11915970534-vodnansky-skoumal-vsechno-je-promenlive/21956226752
160	19.03.2020	Náš REGION - Kladensko; str. 4, 5	Jitka Smutná: Velké role ke mně přicházejí úplnou náhodou			https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/80661217-fd63c85e8ee3530f4214/
161	19.03.2020	Můj čas na kafičko; str. 12, 13	Zničí nevěra jejich manželství?		Děrgel Patrik	https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/80571592-c739ebd8d91a3a7d0f9f/
162	20.03.2020	denikn.cz	Potíž s Cenami divadelní kritiky za rok 2019 (ale nejen s nimi)			https://denikn.cz/320926/potiz-s-cenami-divadelni-kritiky-za-rok-2019-ale-nejen-s-nimi/
163	20.03.2020	Pátek Lidové Noviny; str. 6, 7, 8, 9, 10, 11	Dědu znám jen z televize			https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/80618692-84a2e9c0f709bdfccf8f/
164	23.03.2020	Překvapení; str. 34, 35	Mám rád VÝZVY a neřeším zbytečnosti		Řezníček Jan	https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/80734672-6ed0bff4d02f72771120/
165	23.03.2020	TV pohoda; str. 15	HEREČKA, dabérka, kantorka		Veldová Apolena	https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/80735185-9ccee980ee5e70ed4f24/
166	24.03.2020	estate.cz	Šeříková, Praha - ESTATE: Reality, Art, Lifestyle Luxusní reality v Praze			https://www.estate.cz/pronajem-bytu-2kk-serikova-praha
167	25.03.2020	nasehvezdy.cz	Proč se Děrgel a Děrgelová brali až po dítěti?			https://nasehvezdy.cz/proc-se-dergel-a-dergelova-brali-az-po-diteti/
168	26.03.2020	100+1 historie; str. 18, 19, 20	Pátek Lidové Noviny		Norrová Marie	https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/80932209-0ae394e29c36b5ac5854/
169	27.03.2020	Pátek Lidové Noviny; str. 18, 19, 20, 21, 22	Stoleté dílo tichého úředníka			https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/80951336-b45c40d6c4a12a2e73d8/

170	28.03.2020	lidovky.cz/relax	Stoleté dílo tichého úředníčka. Jak to vypadá ve firmě, kde se vyrábí největší česká vlajka?			https://www.lidovky.cz/relax/zajimavosti/stolete-dilo-ticheho-urednicka-jak-to-vypada-ve-firme-kde-se-vyrabi-nejvetsi-ceska-vlajka.A200327_171201_ln-zajimavosti_rkj
171	31.03.2020	idu.cz	Dostalová, Leopolda			http://encyklopedie.idu.cz/index.php?title=Dostalov%C3%A1,_Leoolda&diff=26545&oldid=0
172	01.04.2020	idnes.cz/revue	Strach je dobrý služebník, ale špatný pán, míní Michaela Badinková			https://www.idnes.cz/revue/spolecnost/michaela-badinkova-serialy-pod-lupou-ordinace-v-ruzove-zahrade-ulice-divadlo-film-televize.A200331_115738_lidicky_zar
173	02.04.2020	Týdeník Echo; str. 40, 41, 42, 43	Trapné lásky muka	Jiří Peňáz	Karel Čapek a O. Scheinpflugová	https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/81390886-82b951326f80d109d395/
174	03.04.2020	super.cz	Viktorka z Babičky neměla na růžích ustláno: Skončila neprávem v žaláři a o lásku ji připravila šílená fanyka			https://www.super.cz/694083-viktorka-z-babicky-nemela-na-ruzich-ustlano-skoncila-nepravem-v-zalari-a-o-lasku-ji-pripravila-silena-fanyka.html
175	06.04.2020	echoprime.cz	Trapné lásky muka		Karel Čapek a O. Scheinpflugová	https://echoprime.cz/a/SjKGE/trapne-lasky-muka
176	06.04.2020	echo24.cz	Trapné lásky muka. Příběh lásky Karla Čapka		Karel Čapek a O. Scheinpflugová	https://echo24.cz/a/SXhKv/trapne-lasky-muka-pribeh-lasky-karla-capka
177	08.04.2020	Vlasta; str. 18, 19	Nakreslit si něžného medvídku		Brančovský Rudolf	https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/81649315-ecbb9771aa14b2ad119f/
178	12.04.2020	seznamzpravy.cz	„Kachyňa měl metodu cukru a biče,“ vzpomíná Alena Minulová. „Bič zkusil jen jednou“			https://www.seznamzpravy.cz/clanek/kachyna-mel-metodu-cukru-a-bice-vzpomina-alena-minulova-bic-zkusil-jen-jednou-99093
179	13.04.2020	msn.com/cs-cz	Herečka Olga Scheinpflugová: Vztah s Karlem Čapkem ji přinesl spoustu trápení			https://www.msn.com/cs-cz/lifestyle/lifestyle/here%C4%8Dka-olga-scheinpflugov%C3%A1-vztah-s-karlem-%C4%8Dapkem-ji-p%C5%99inesl-spoustu-tr%C3%A1pen%C3%AD/ar-BB12x5dm?li=BB0oGhk
180	14.04.2020	idu.cz	Kvapil, Jaroslav			http://encyklopedie.idu.cz/index.php/Kvapil,_Jaroslav
181	16.04.2020	History - speciál; str. 80, 81	Matinka Čapkovi zadržela CIKÁNKY A HEREČKY			https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/81962879-4d3783c3174068766456/
182	19.04.2020	viponline.cz	Český David Copperfield v sukni: Adéla Svobodová dobývá svět iluzí a kouzel			https://www.viponline.cz/cesky-david-copperfield-v-sukni-adela-svobodova-dobyva-svet-iluzi-a-kouzel/
183	19.04.2020	hvezdnystyl.cz	Český David Copperfield v sukni: Adéla Svobodová dobývá svět iluzí a kouzel			https://www.hvezdnystyl.cz/cesky-david-copperfield-v-sukni-adela-svobodova-dobyva-svet-iluzi-a-kouzel/
184	19.04.2020	krasaastyl.cz	Český David Copperfield v sukni: Adéla Svobodová dobývá svět iluzí a kouzel			https://www.krasaastyl.cz/cesky-david-copperfield-v-sukni-adela-svobodova-dobyva-svet-iluzi-a-kouzel/
185	19.04.2020	celebritynews.cz	Český David Copperfield v sukni: Adéla Svobodová dobývá svět iluzí a kouzel			https://www.celebritynews.cz/cesky-david-copperfield-v-sukni-adela-svobodova-dobyva-svet-iluzi-a-kouzel/
186	19.04.2020	spycross.cz	Adéla Svobodová je český David Copperfield v sukni			https://www.spycross.cz/l/adelasvobodove-je-cesky-david-copperfield-v-sukni/
187	19.04.2020	ihot.cz	Český David Copperfield v sukni: Adéla Svobodová dobývá svět iluzí a kouzel			https://www.ihot.cz/ceske-celebrity/19606-cesky-david-copperfield-v-sukni-adela-svobodova-dobyva-svet-iluzi-a-kouzel

188	19.04.2020	tojesenzace.cz	Český David Copperfield v sukni: Adéla Svobodová dobývá svět iluzí a kouzel!			https://tojesenzace.cz/2020/04/19/cesky-david-copperfield-v-sukni-adela-svobodova-dobyva-svet-iluzi-a-kouzel/?utm_source=rss&utm_medium=rss&utm_campaign=cesky-david-copperfield-v-sukni-adela-svobodova-dobyva-svet-iluzi-a-kouzel
189	19.04.2020	firststyle.cz	Český David Copperfield v sukni: Adéla Svobodová dobývá svět iluzí a kouzel			https://www.firststyle.cz/cesky-david-copperfield-v-sukni-adela-svobodova-dobyva-svet-iluzi-a-kouzel/
190	19.04.2020	vipbulvar.cz	Český David Copperfield v sukni: Adéla Svobodová dobývá svět iluzí a kouzel			https://www.vipbulvar.cz/cesky-david-copperfield-v-sukni-adela-svobodova-dobyva-svet-iluzi-a-kouzel/
191	19.04.2020	prazsky-zpravodaj.cz	Adéla Svobodová dobývá svět iluzí a kouzel			https://prazsky-zpravodaj.cz/kultura/adela-svobodova-dobyva-svet-iluzi-a-kouzel/
192	20.04.2020	Vaše 5; str. 8, 9, 10	Leona Machálková: Lásky je klíč k našemu životu			https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/82141241-f22204e88556e1e5e885/
193	20.04.2020	kultura21.cz	Tip na knihu - Petr Vydra: Hlas a jiné povídky			http://kultura21.cz/aktualne/20451-tip-na-knihu-hlas-petr-vydra
194	24.04.2020	Pátek Lidové Noviny; str. 24, 25, 26, 27	Stěhování do Česka mě zklidnilo		Maxima Elizaveta	https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/82350038-df012be1a48003a3bccb/
195	24.04.2020	City Life; str. 54, 56, 57, 58, 59	Hlava nad vodou	Kristina Zábřorská	Lang Michal	https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/82350478-3cd3056897445ae06f8f/
196	24.04.2020	zulice.cz	Xindl X: Atmosféra strachu nás může zničit víc než virus!			https://www.zulice.cz/rozhovory/xindl-x-atmosfera-strachu-nas-muze-znicit-vic-nez-virus/
197	24.04.2020	super.cz	Ze syna zesnulého choreografa Hese vyrostl fešák: Talentovaný Oskar se opět objeví na obrazovkách			https://www.super.cz/697549-ze-syna-zesnuleho-choreografa-hese-vyrostl-fesak-talentovany-oskar-se-opet-objevi-na-obrazovkach.html
198	26.04.2020	ceskatelevize.cz	Jak se (mi) žije v izolaci: Vanda Hybnerová			https://art.ceskatelevize.cz/inside/jak-se-mi-zije-v-izolaci-vanda-hybnerova-MjKvy
199	27.04.2020	Rytmus života; str. 14, 15	Prolnuté osudy		Vlasta Fabianová	https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/82517567-ed41a33fd08c145dbc21/
200	28.04.2020	Týdeník televize; str. 4, 5	Ordinaci sledujeme společně		Děrgel Patrik	https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/82565779-c6afb4afe1d0fe49e6f5/
201	28.04.2020	mesto-bohumin.cz	Ordinaci sledujeme společně		Děrgel Patrik	https://www.mesto-bohumin.cz/cz/zpravodajstvi/novinove-clanky/42178-ordinaci-sledujeme-spolecne.html
202	30.04.2020	100+1 historie; str. 14, 15, 16	Dobrácký tloušťík		Černý František	https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/82655787-a5d5b7c687ee19ce7493/
203	30.04.2020	Tvar; str. 4, 5, 6	Je to probůh jenom fór!		Pavlásek Lukáš	https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/82707601-ed48bc26bf1d66499984/
204	04.05.2020	mediar.cz	Jiří Dvořák je místo Primy Zoom hlasem CNN		Průchová Andělová Týna	https://www.mediar.cz/jiri-dvorak-je-misto-primy-zoom-hlasem-cnn/
205	05.05.2020	radiotv.cz	Prima ZOOM má dva nové staniční hlasy		Průchová Andělová Týna	https://www.radiotv.cz/p_tv/nove-stanicni-hlasy-prima-zoom/
206	05.05.2020	idnes.cz/kultura	Někdy u toho trpím srdeční arytmií, říká Michal Lang o psaní divadelních her	Kristina Zábřorská		https://www.idnes.cz/kultura/divadlo/michal-lang-divadlo-pod-palmovkou-zbraslav.A200422_180954_profily_lsv?zdroj=patro

207	05.05.2020	Ušák (Televize Seznam)	Michal Suchánek mi hodně pomohl, říká v Ušáku Richard Genzer			https://www.televizeznam.cz/video/usak/michal-suchanek-mi-hodne-pomohl-rika-v-usaku-richard-genzer-64059106
208	06.05.2020	satcentrum.com	Prima ZOOM má dva nové staniční hlasy		Průchová Andělová Týna	https://www.satcentrum.com/clanky/28104/prima-zoom-ma-dva-nove-stanici-hlasy/
209	08.05.2020	Zdraví; str. 20, 21, 22, 23	Zpěv je pro mě brána do duše		Vrbková Eva	https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/83004830-6752b8fc47cf2f8df0d1/
210	09.05.2020	Magazín + TV - příloha Právo; str. 4, 5, 6, 7	Propadli jsme mindrákům a nové generaci budeme k smíchu			https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/83035694-fb2c019cb2a06684e1e3/
211	13.05.2020	classicpraha.cz	Co poslouchá Dalibor Kapras			https://www.classicpraha.cz/radio/porady/z-archivu-osobnosti/co-posloucha-dalibor-kapras/
212	14.05.2020	idnes.cz/kultura	Rád vyprávěl, jak emigroval v kohoutím kostýmu, vzpomíná manželka Jára Kohouta			https://www.idnes.cz/kultura/film-televize/jara-kohout-divadlo-komik.A200312_123908_divadlo_rik?zdroj=patro
213	15.05.2020	Staré dobré časy; str. 28, 29	Proč dostala facky od Delona?			https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/83322675-79be1e91b169d10a7274/
214	19.05.2020	krajskelisty.cz/praha	Vzhled je v herectví někdy přímo rozhodující, říká. Má obrovské uhrančivé oči a dítě s mladým Matuškou. VIP skandály a aférky		Stryková Jana	https://www.krajskelisty.cz/praha/23943-vzhled-je-v-herectvi-nekdy-primo-rozhodujici-rika-ma-obrovske-uhrancive-oci-a-dite-s-mladym-matuskou-vip-skandaly-a-ferky.htm
215	19.05.2020	paralympic.cz	Všechno, čím procházíme, je k něčemu dobré, věří atletka Anna Luxová			https://paralympic.cz/2020/05/vsechno-cim-prochazime-je-k-necemu-dobre-veri-atletka-anna-luxova/
216	22.05.2020	krajskelisty.cz	Voskovec, Pospíšil, Dvorský... Lásky melancholické krásky, která málem zemřela vyčerpáním. Tajnosti slavných		Vítová Hana	https://www.krajskelisty.cz/praha/23960-voskovec-pospisil-dvorsky-lasky-melancholicke-krasky-ktera-malem-zemrela-vycerpanim-tajnosti-slavnych.htm
217	22.05.2020	stalosed.cz	Odvážný a důležitý Dekameron 2020: Nákaza se šíří z mamuta, vir má premiérova žena		Košťák David	https://www.stalosed.cz/aktualne-cz/odvazny-a-dulezity-dekameron-2020-nakaza-se-siri-z-mamuta-vir-ma-premierova-zena/
218	22.05.2020	magazin.aktualne.cz	Odvážný a důležitý Dekameron 2020: Nákaza se šíří z mamuta, vir má premiérova žena		Košťák David	https://magazin.aktualne.cz/kultura/divadlo/odvazny-a-dulezity-dekameron-2020-divadlo-na-fidlovacce/r~8606e64a9c0011ea842f0cc47ab5f122/
219	23.05.2020	kultura21.cz	Odpočiňte si u nenáročných povídek		Vydra Petr	http://kultura21.cz/literatura/20559-hlas-a-jine-povidky-recenze
220	24.05.2020	lui.cz	Martin Doležal (30): Příběh policisty, který začínal jako hulič, alkoholik a grázl, jehož všichni šikanovali, vás zcela určitě inspiruje			https://www.lui.cz/lide-zivot/16318-martin-dolezal-30-pribeh-policisty-ktery-zacinal-jako-hulic-alkoholik-a-grazl-jeho-z-vsicni-sikanovali-vas-zcela-urcite-inspiruje
221	24.05.2020	Nedělní Blesk Křižovky; str. 4, 5	Proč ji nejdůležitější muži jejího života opustili?		Kabátová Zita	https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/83811358-d275323871d869a43e3b/
222	24.05.2020	novinky.cz/zena	Michaela Badinková: Propadli jsme mindrákům a nové generaci budeme k smíchu			https://www.novinky.cz/zena/styl/clanek/michaela-badinkova-propadli-jsme-mindrakum-a-nove-generaci-budeme-k-smichu-40324486
223	26.05.2020	divadelni-noviny.cz	Česká setkávání s POEm II.		Pistorius Luboš	https://www.divadelni-noviny.cz/ceska-setkavani-s-poem-ii
224	26.05.2020	divadelni-noviny.cz	Tomáš Kobr			https://www.divadelni-noviny.cz/tomas-kobr

225	28.05.2020	chytrazena.cz	Hlas a jiné povídky		Vydra Petr	http://www.chytrazena.cz/hlas-a-jine-povidky-47774.html
226	28.05.2020	Události (ČT1)	Trest za požár zámku v Horním Maršově		trezory	https://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/1097181328-udalosti/220411000100528#t=36m35s
227	28.05.2020	Události v regionech (Praha) (ČT1)	Soud potrestal šestici lidí za žhářství		trezory	https://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/10118379000-udalosti-v-regionech-praha/220411000140528-udalosti-v-regionech#t=10m45s
228	28.05.2020	Události	Události		trezory	https://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/1097181328-udalosti/220411000100528
229	28.05.2020	Zprávy (ČT24), 17:00	Zprávy		trezory	https://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/1178166846-zpravy/220411017000528
230	28.05.2020	idnes.cz/jihlava	Za zapálení autobazaru a barokního zámku dostali žháři mnohaleté tresty		trezory	https://www.idnes.cz/jihlava/zpravy/pozar-soud-zharstvi-trest-vezeni-humpolec-tabor-horni-marsov-vysocina-autobazar-zamek.A200528_132313_jihlava-zpravy_mv
231	28.05.2020	ct24.ceskatelevize.cz	Muži podle soudu zapálili maršovský zámek i autobazar. Nepravomocně dostali dlouholeté tresty		trezory	https://ct24.ceskatelevize.cz/domaci/3107321-muzi-podle-soudu-zapalili-marsovsky-zamek-i-autobazar-nepravomocne-dostali-dlouholete
232	28.05.2020	tyden.cz	Muži, kteří zapálili autobazar v Humpolci, dostali vysoké tresty		trezory	https://www.tyden.cz/rubriky/domaci/muzi-kteri-zapalili-autobazar-v-humpolci-dostali-vysoke-tresty_544301.html
233	28.05.2020	hradcany.cz	Loupež v divadle i žhářství. Soud poslal do vězení partičku ze Žižkova		trezory	http://www.hradcany.cz/clanek/loupez-v-divadle-i-zharstvi-soud-poslal-do-vezeni-particku-ze-zizkova/
234	28.05.2020	nusle.cz	Loupež v divadle i žhářství. Soud poslal do vězení partičku ze Žižkova		trezory	http://www.nusle.cz/clanek/loupez-v-divadle-i-zharstvi-soud-poslal-do-vezeni-particku-ze-zizkova/
235	28.05.2020	hradcany.cz	Loupež v divadle i žhářství. Soud poslal do vězení partičku ze Žižkova		trezory	http://www.nusle.cz/clanek/loupez-v-divadle-i-zharstvi-soud-poslal-do-vezeni-particku-ze-zizkova/
236	28.05.2020	michle.cz	Loupež v divadle i žhářství. Soud poslal do vězení partičku ze Žižkova		trezory	http://www.michle.cz/clanek/loupez-v-divadle-i-zharstvi-soud-poslal-do-vezeni-particku-ze-zizkova/
237	28.05.2020	podoli.cz	Loupež v divadle i žhářství. Soud poslal do vězení partičku ze Žižkova		trezory	http://www.podoli.cz/clanek/loupez-v-divadle-i-zharstvi-soud-poslal-do-vezeni-particku-ze-zizkova/
238	29.05.2020	plzensky.denik.cz	Hlavní obviněný ve žhářské kauze drží hladovku. Na protest se soudním líčením		trezory	https://plzensky.denik.cz/denik-v-regionech/hladovka-soud-zharstvi-zamek-horni-marsov-pozar.html
239	29.05.2020	Televizní noviny (TVNova)	U soudu padly tresty za žhářské útoky		trezory	https://novaplus.nova.cz/porad/televizni-noviny/epizoda/45525-televizni-noviny-29-5-2020
240	29.05.2020	drbna.cz	Žháři, kteří zapálili zámek v Horním Maršově na Trutnovsku, skončí na řadu let ve vězení		trezory	https://hradecka.drbna.cz/krimi/6266-zhari-kteri-zapalili-zamek-v-hornim-marsove-na-trutnovsku-skonci-na-radu-let-ve-vezeni.html
241	29.05.2020	Pražský deník; str. 1	Loupež v divadle i žhářství. Parta ze Žižkova jde do vězení		trezory	https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/84144806-c12093c6dc05cd86704a/
242	29.05.2020	MF Dnes - Hradecký; str. 14	Za zapálení zámku padly tresty		trezory	https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/84129589-d9c11af53c8a1295c2a4/

243	29.05.2020	MF Dnes - Vysočina; str. 13	U soudu padly vysoké tresty za zapálení autobazaru		trezory	https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/84129357-f957e4ae39ebc9bd1464/
244	29.05.2020	Krkonošský deník; str. 1	Trutnovsko Zaujalo nás		trezory	https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/84142312-d0f2987aab793b154cd0/
245	29.05.2020	Krkonošský deník; str. 3	Kudla do zad od kumpánů s ohněm		trezory	https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/84142321-1671ee672a39459940f5/
246	30.05.2020	Jičínský deník; str. 2	Maršovský zámek je na prodej, majitel hladoví ve vězení		trezory	https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/84221918-1aaf6ec2dc925c88185e/
247	30.05.2020	rychnovsk.denik.cz	Co dál s maršovským zámek? Je na prodej, majitel hladoví ve vězení		trezory	https://rychnovsk.denik.cz/z-regionu/horni-marsov-vyhorely-zamek-prodej-majitel-hladovka300520-tu.html
248	31.05.2020	blesk.cz	Chtěl se zabít, pak se stal nejslavnějším hercem: Před 100 lety zemřel Eduard Vojan (+67), pojmenovali po něm park			https://www.blesk.cz/clanek/regiony-praha-prazane/645160/chtel-se-zabit-pak-se-stal-nejslavnejsim-hercem-pred-100-lety-zemrel-eduard-vojan-67-pojmenovali-po-nem-park.html
249	31.05.2020	hradecky.denik.cz	Co dál s maršovským zámek? Je na prodej, majitel hladoví ve vězení		trezory	https://hradecky.denik.cz/z-regionu/horni-marsov-vyhorely-zamek-prodej-majitel-hladovka300520-tu.html
250	01.06.2020	atlasceska.cz	321jedem! s Markem Zelinkou			https://www.atlasceska.cz/kalendar-akci/321jedem-s-markem-zelinkou-praha-125473
251	01.06.2020	idnes.cz	Eduard Vojan zemřel před 100 lety, byl zakladatelem moderního českého herectví			https://www.idnes.cz/technet/pred-100-lety/eduard-vojan-pred-100-lety-herectvi.A200603_095610_pred-100-lety_vov
252	01.06.2020	ceskatelevize.cz	Jak je mi bez publika: herečka Tereza Hofová			https://art.ceskatelevize.cz/inside/jak-je-mi-bez-publika-herecka-tereza-hofova-6CklY
253	01.06.2020	mesto-bohumin.cz	V seriálu má Patrik parohy, jeho skutečný vztah je idylický			https://www.mesto-bohumin.cz/cz/zpravodajstvi/novinove-clanky/42250-v-serialu-ma-patrik-parohy-jeho-skutecny-vztah-je-idylicky.html
254	01.06.2020	Můj kousek štěstí; str. 36, 37	V seriálu má Patrik parohy, je ho ho skutečný vztah je idylický		Děrgel Patrik	https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/84302146-a74300db20ce68797435/
255	03.06.2020	nasehvezdy.cz	V seriálu má Patrik parohy, jeho skutečný vztah je idylický		Děrgel Patrik	https://nasehvezdy.cz/v-serialu-ma-patrik-parohy-jeho-skutecny-vztah-je-idylicky/
256	03.06.2020	Krkonošský deník; str. 12	Co dál s maršovským zámek? Je na prodej, majitel drží hladovku ve vězení		trezory	https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/84431915-e9626db30b27cf0c466d/
257	04.06.2020	Květy; str. 48, 49, 50, 51, 52	Ivan a Ondřej Trojanovi – ničeho nelitujeme			https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/84510019-18b509ac948fadba3463/
258	04.06.2020	scena.cz	Molièrova Škola žen režiséra I. Rajmonta			http://www.scena.cz/index.php?d=1&o=1&c=38244&r=11
259	08.06.2020	Vaše 5; str. 8, 9, 10	Kristýna Frejová: Snažím se být užitečná a žít přítomně			https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/84738659-d57fdefe35c097f02966/
260	08.06.2020	magazin.aktualne.cz	Mezi láskou a ČEZem. Magorova oáza uzavírá Jirousovy spisy nominované na Literu			https://magazin.aktualne.cz/kultura/literatura/ivan-martin-jirous-magorova-oaza-recenze/r~a8b36f98a97e11ea8b230cc47ab5f122/

261	08.06.2020	Reflex - speciál; str. 80, 81, 83, 84, 85	Praha ve Vysokých Tatrách		Scheinflugová Olga	https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/84699117-27823366a2e1b62615e1/
262	08.06.2020	TV expres; str. 14	Dáma a Král. Znovu od začátku		Hádek Matěj, Hořová Tereza	https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/84700261-e90032e1f8ce926ba5db/
263	14.06.2020	Nedělní Aha! Křížovky; str. 29	Narodila se před 135 lety		Nedošínská Antonie	https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/85075699-84fcb0b620a9d41d4748/
264	15.06.2020	Architect +; str. 66 až 116	TOP 100 ČESKÝCH ARCHITEKTONICKÝCH ATELIERŮ 2020		Vávra David	https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/85261498-f79518b3ecade5d0bc50/
265	15.06.2020	vysočina-news.cz	Stamicovy slavnosti odstartovaly koncertem Stamicova kvarteta a hostů			https://vysočina-news.cz/stamicovy-slavnosti-odstartovaly-koncertem-stamicova-kvarteta-a-hostu/
266	15.06.2020	idu.cz	Burian, Vlasta		Burian Vlasta	http://encyklopedie.idu.cz/index.php?title=Burian, Vlasta&diff=26632&oldid=0
267	15.06.2020	Ona Dnes; str. 38, 39, 40	Jako vdova jsem dobrá		Scheinflugová Olga	https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/85096052-ae45c0e7b68d47c77d20/
268	16.06.2020	idnes.cz/kultura	RECENZE: Ústecká bouřící se Antigona vrací punku jeho pravý smysl			https://www.idnes.cz/kultura/divadlo/antigona-fuck-you-daddy-recenze-cinoherni-studio-usti.A200615_114429_divadlo_ts
269	16.06.2020	literarky.cz	Na cenu Jiřího Ortena byla nominována hiphopová detektivka Malej NY, psychotická novela Svátá hlava a báseň v próze Mount Anne			https://literarky.cz/literatura/1310-na-cenu-jiriho-ortena-byla-nominovana-hiphopova-detektivka-malej-ny-psychoticka-novela-svata-hlava-a-basen-v-proze-mount-anne
270	17.06.2020	Vlasta; str. 24, 25, 26, 27	Její osudoví MUŽI		Dítětová Jana	https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/85208089-2e9b5eed236fe777bbbc/
271	20.06.2020	tyden.cz	KVÍZ: Jak dobře (ne)znáte nejslavnějšího chalupáře		Kemr Josef	https://www.tyden.cz/rubriky/kultura/film/kviz-jak-dobre-ne-znate-nejslavnejsiho-chalupare_545164.html
272	22.06.2020	TV pohoda; str. 7	Každá role je pro mě VÝZVA...		Prokopová Renata	https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/85459766-adfdd8d652ebe0a2e1c3/
273	23.06.2020	idu.cz	Dostalová, Leopolda			http://encyklopedie.idu.cz/index.php?title=Dostalov%C3%A1, Leopolda&diff=26648&oldid=26647
274	26.06.2020	Noviny Prahy 12; str. 15	Vyšší princip bydlel v Modřanech		Smolík František	https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/85703915-c614dd6f93ce08f8c4f9/
275	29.06.2020	TV pohoda; str. 15	Z ORDINACE k Teorii velkého třesku		Skalická Zuzana	https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/85839414-68de4ebe69e367318a54/
276	29.06.2020	Hradečák; str. 2	Východočeská abeceda aneb Co možná o Královéhradecku a Pardubicku nevíte		Hübnerová Marie	https://media.monitora.cz/pdf-preview/3973/85841877-1bf431b254cedec12b7a/
277	05.07.2020	ČRo Pardubice	Na střechu České televize se chodí přes kancelář generálního ředitele		Anděl Matěj	https://pardubice.rozhlas.cz/na-strechu-ceske-televize-se-chodi-pres-kancelar-generalniho-reditele-8243139
278	05.07.2020	ČRo Hradec Králové	Na střechu České televize se chodí přes kancelář generálního ředitele		Anděl Matěj	https://hradec.rozhlas.cz/na-strechu-ceske-televize-se-chodi-pres-kancelar-generalniho-reditele-8243139
279	05.07.2020	ČRo Liberec	Na střechu České televize se chodí přes kancelář generálního ředitele		Anděl Matěj	https://liberec.rozhlas.cz/na-strechu-ceske-televize-se-chodi-pres-kancelar-generalniho-reditele-8243139

280	08.07.2020	nasehvezdy.cz	Po stopách života Václava Vydry mladšího			https://nasehvezdy.cz/po-stopach-zivota-vaclava-vydry-mladsiho/
281	08.07.2020	izdoprava.cz	Švandovo divadlo – Újezd – Provoz omezen			https://www.izdoprava.cz/mhd-v-praze/prazska-integrovana-doprava-operativni-mimoradnosti/2020/svandovo-divadlo-ujezd-provoz-omezen-2/?utm_source=rss&utm_medium=rss&utm_campaign=svandovo-divadlo-ujezd-provoz-omezen-2
282	08.07.2020	tvguru.cz	Erika Stárková slaví 36. narozeniny. Seriál Most! z ní prakticky „přes noc“ udělal hvězdu, na další velkou roli však stále čeká			https://www.tvguru.cz/erika-starkova-slavi-36-narozneniny-serial-most-z-ni-prakticky-pres-noc-udelal-hvezdu-na-dalsi-velkou-roli-vsak-stale-ceka/
283	10.07.2020	Víkend - příloha Právo; str. 6, 7	Zdeněk Vacek: Čapek s Olgou tu našli domov		Scheinpflugová Olga a Karel Čapek	náhled
284	13.07.2020	Vlastní cestou; str. 3, 4, 5	Když nemám modrou, maluju červenou, říká David Vávra			náhled
285	13.07.2020	ČRo Radiožurnál	Host Lucie Výborné / Radiožurnálu		Hofmann Martin	https://radiozurnal.rozhlas.cz/nechtel-jsem-uz-delat-dalsiho-ludana-ve-filmu-havel-si-martin-hofmann-zahral-8249493
286	13.07.2020	TV Plus 14; str. 6	Nejslavnější maminka			náhled
287	14.07.2020	Týdeník televize; str. 6, 7	Náhlý konec kariéry		Nedošínská Antonie	náhled
288	20.07.2020	Rytmus života CZ; str. 14, 15	Opravdová dáma na jevišti		Maciuchová Hana	náhled
289	20.07.2020	zenysro.cz	21. 7. 2020 - kdo má dnes narozeniny		Valenta Matyáš	https://www.zenysro.cz/blogy/vypis-se-z-toho/21-7-2020-kdo-ma-dnes-narozneniny
290	20.07.2020	Můj kousek štěstí; str. 35	Milovala Petra z Arabely, ale záhy o něj přišla		Jungmanová Petra	náhled
291	22.07.2020	nasehvezdy.cz	Petra Jungmanová – Milovala Petra z Arabely			https://nasehvezdy.cz/petra-jungmanova-milovala-petra-z-arabely/
292	22.07.2020	Moje psychologie	ŽIJU TAK, JAK CHCI		Frejová Kristýna	
293	22.07.2020	MF Dnes - Střední Čechy; str. 15	Saunérka je její nová role		Jungmanová Petra	náhled
294	26.07.2020	idnes.cz/revue	Náhlý konec kariéry. Herečka Antonie Nedošínská jako by nikdy nebyla mladá			https://www.idnes.cz/revue/spolecnost/antonie-nedosinska-herecka-konec-film-kariera.A200712_173915_lidicky_rik?zdroj=top
295	27.07.2020	Vaše 6; str. 10, 11, 12	Kristýna Frejová: Snažím se být užitečná a žít přítomně			náhled
296	30.07.2020	zenysro.cz	Odešli příliš mladí		Lébl Petr	https://www.zenysro.cz/blogy/vypis-se-z-toho/odesli-prilis-mladi-30
297	31.07.2020	Téma ČR; str. 64 až 71	Na jeviště chodím se strachem		Bareš Igor	náhled
298	05.08.2020	scena.cz	Za Shakespearem s Martinem Hliským - O Prosperovi			http://www.scena.cz/index.php?d=1&o=1&c=38568&r=11
299	06.08.2020	mesto-bohumin.cz	"Miluju nové zážitky"		Děrgel Patrik	https://www.mesto-bohumin.cz/cz/zpravodajstvi/noviny-clanky/42439-miluju-nove-zazitky.html
300	06.08.2020	Reflex; str. 34, 35, 36, 37	PRAŽSKÁ PĚTKA		U Evžena	náhled

301	06.08.2020	Katka; str. 53	„Miluju nové zážitky“		Děrgel Patrik	náhled
302	09.08.2020	klubknihomolu.cz	Nominace na Cenu Jiřího Ortena 2020		Lehečková Hana	http://www.klubknihomolu.cz/162498/nominace-na-cenu-jiriho-ortena-2020/
303	10.08.2020	Žít Ústí; str. 8, 9	David Šiktanc: Praha mě láká, ale šťastný jsem v Ústí		Šiktanc David	náhled
304	11.08.2020	klubknihomolu.cz	Bourne běží o život		Zadrazil Jan	http://www.klubknihomolu.cz/162559/bourne-bezi-o-zivot/
305	11.08.2020	reflex.cz	Pražská pětka netradičních turistických cílů aneb Praha není jenom Most a Hrad		U Evžena	https://www.reflex.cz/clanek/tema/102291/prazska-petka-netradicnich-turisticky-ch-cilu-aneb-praha-neni-jenom-most-a-hrad.html
306	12.08.2020	Rytmus života - Čtení na léto; str. 32, 33	Věčné jiskřičky v očích		Dřízhalová Zuzana	náhled
307	12.08.2020	Rytmus života - Čtení na léto; str. 32, 33	Věčné jiskřičky v očích		Dřízhalová Zuzana	náhled
308	13.08.2020	feedit.cz	Pomáhej krásou. Kosmetika se srdíčkem podpoří ženskou krásu a pomůže handicapovaným dětem i jejich rodičům		dermacol	https://feedit.cz/2020/08/13/pomahej-krasou-kosmetika-se-srdickem-podpori-zenskou-krasu-a-pomuze-handicapovanym-detem-i-jejich-rodicum/
309	13.08.2020	tojesenzace.cz	Pomáhej krásou. Kosmetika se srdíčkem podpoří ženskou krásu a pomůže handicapovaným dětem i jejich rodičům		dermacol	https://tojesenzace.cz/2020/08/13/pomahej-krasou-kosmetika-se-srdickem-podpori-zenskou-krasu-a-pomuze-handicapovanym-detem-i-jejich-rodicum/?utm_source=rss&utm_medium=rss&utm_campaign=pomahej-krasou-kosmetika-se-srdickem-podpori-zenskou-krasu-a-pomuze-handicapovanym-detem-i-jejich-rodicum
310	13.08.2020	casopisczechindustry.cz	Pomáhej krásou. Kosmetika se srdíčkem podpoří ženskou krásu a pomůže handicapovaným dětem i jejich rodičům		dermacol	https://www.casopisczechindustry.cz/products/pomahej-krasou-kosmetika-se-srdickem-podpori-zenskou-krasu-a-pomuze-handicapovanym-detem-i-jejich-rodicum/
311	14.08.2020	ceskenovinky1.eu	NdB – Evžen Zámečník: Ferda Mravenec			http://www.ceskenovinky1.eu/domains/ceskenovinky1.eu/2020/08/14/ndb-evzen-zamecnik-ferda-mravenec/
312	15.08.2020	ceskenovinky1.eu	Pomáhej krásou. Kosmetika se srdíčkem podpoří ženskou krásu a pomůže handicapovaným dětem i jejich rodičům		dermacol	http://www.ceskenovinky1.eu/domains/ceskenovinky1.eu/2020/08/15/pomahej-krasou-kosmetika-se-srdickem-podpori-zenskou-krasu-a-pomuze-handicapovanym-detem-i-jejich-rodicum/
313	15.08.2020	everydaymagazin.cz	Pomáhej krásou. Kosmetika se srdíčkem podpoří ženskou krásu a pomůže handicapovaným dětem i jejich rodičům		dermacol	http://www.everydaymagazin.cz/fashionbeauty/4851-pomahej-krasou-kosmetika-se-srdickem-podpori-zenskou-krasu-a-pomuze-handicapovanym-detem-i-jejich-rodicum
314	17.08.2020	magazininspirace.cz	Pomáhej krásou. Kosmetika se srdíčkem podpoří ženskou krásu a pomůže handicapovaným dětem i jejich rodičům		dermacol	https://www.magazininspirace.cz/pomahej-krasou-kosmetika-se-srdickem-podpori-zenskou-krasu-a-pomuze-handicapovanym-detem-i-jejich-rodicum
315	17.08.2020	Překvapení; str. 34, 35	NEMÁM POCIT, že bych příliš ZMOUDŘELA		Pokorná Jaroslava	náhled
316	18.08.2020	Retro; str. 12, 13	Z pošty rovnou k Burianovi		Marvan Jaroslav	náhled
317	19.08.2020	liberecka.drba.cz	Dovést do generálek a nechat spát? Nová zkušenost pro herce obsazené do inscenace Sylva		František Martin	https://liberecka.drba.cz/zpravy/kultura/23718-dovest-do-generalek-a-nechat-spat-nova-zkusenost-pro-herce-obsazene-do-inscenace-sylva.html

318	20.08.2020	halonoviny.cz	Hrdiny, »kdy se to už smí«, nemám rád - Haló noviny		Vyskočil Ivan	http://www.halonoviny.cz/articles/view/54138956
319	21.08.2020	ctidoma.cz	Dobrosrdečná matka Antonie Nedošínská si získala srdce každého diváka. V životě si ale prošla těžkým obdobím			https://www.ctidoma.cz/node/61787
320	25.08.2020	celebritytime.cz	Pomáhej krásou. Dermacol podpoří ženskou krásu a pomůže handicapovaným dětem		dermacol	http://www.celebritytime.cz/pomahej-krasou.-dermacol-podpori-zenskou-krasu-a-pomuze-handicapovanym-detem-art.html
321	25.08.2020	zitusti.cz	David Šiktanc: Praha mě láká, ale šťastný jsem v Ústí			http://www.zitusti.cz/david-siktanc-praha-me-laka-ale-stastny-jsem-v-usti/
322	26.08.2020	celebritytimes.cz	Pomáhej krásou. Dermacol zahajuje nový charitativní projekt, pomůže postiženým dětem			http://www.celebritytime.cz/pomahej-krasou.-dermacol-zahajuje-novy-charitativni-projekt-pomuze-postizenym-detem-art.html
323	27.08.2020	firststyle.cz	Pomáhej krásou. Kosmetika se srdíčkem podpoří ženskou krásu a pomůže handicapovaným dětem i jejich rodičům		dermacol	https://www.firststyle.cz/pomahej-krasou-kosmetika-se-srdickem-podpori-zenskou-krasu-a-pomuze-handicapovanym-detem-i-jejich-rodicum/
324	28.08.2020	krajskelisty.cz	Všechno, nebo nic! Zamilovala se do ženáče, zákeřným drbům pak ale čelit nedokázala.		Rybářová Jana	https://www.krajskelisty.cz/praha/24443-vsechno-nebo-nic-zamilovala-se-do-zenace-zakernym-drbum-pak-ale-celit-nedokazala-tajnosti-slavnych.htm
325	29.08.2020	super.cz	Krásná česká herečka († 84) točila s Hitchcockem a obdivoval ji i Hitler. Nakonec skončila jako farmářka mezi norky		Ondráková Anny	https://www.super.cz/717811-krasna-ceska-herecka-84-tocila-s-hitchcockem-a-obdivoval-ji-i-hitler-nakonec-skoncila-jako-farmarka-mezi-norky.html
326	29.08.2020	seniortip.cz	Co se dělo u nás i ve světě v roce 1912		Švandovo divadlo	http://www.seniortip.cz/?module=article&id_article=5985
327	30.08.2020	prazska.drbna.cz	Herce nahradili bezdomovci. Kdysi slavné lesní divadlo v Krči chátrá			https://prazska.drbna.cz/zpravy/kultura/3203-herce-nahradili-bezdomovci-kdysi-slavne-lesni-divadlo-v-krci-chatra.html
328	30.08.2020	nasregion.cz	Nejstarší česká herečka hrála od narození až do smrti		Kabátová Zita	https://nasregion.cz/nejstarsi-ceska-herecka-hrala-od-narozeni-az-do-smrti-183155/
329	31.08.2020	Překvapení; str. 34, 35	Nastává MŮJ čas, chci ho využít na MAXIMUM		Kodetová Bára	náhled
330	01.09.2020	Jihlavské listy; str. 9	Marián Chalány, Sára Venclovská: dvě nové tváře v divadelní šatně			náhled
331	02.09.2020	kurzy.cz	Host Radiožurnálu		Trojanová Klára	https://www.kurzy.cz/tema/6241880.html
332	02.09.2020	ČRo Radiožurnál	Z 80 procent času s námi žije někdo cizí. Do své role se manžel vždy ponoří, usmívá se žena Ivana Trojana Klára		Trojanová Klára	https://radiozurnal.rozhlas.cz/z-80-procent-casu-s-nami-zije-nekdo-cizi-do-sve-role-se-manzel-vzdy-ponori-8285697
333	04.09.2020	Jihlavské listy; str. 9	Inscenaci o Martinů doprovodí kvarteto			náhled
334	05.09.2020	msn.com/cs-cz	Vztah herečky Olgy Scheinpflugové a Karla Čapka byl podobný těm současným			https://www.msn.com/cs-cz/lifestyle/lifestyle/vztah-here%C4%8Dky-olgy-scheinpflugov%C3%A9-a-karla-%C4%8Dapka-byl-podobn%C3%BD-t%C4%9Bm-sou%C4%8Dasn%C3%BDm-ar-BB18JsPE?li=BB0oGhk

335	05.09.2020	kafe.cz	Vztah herečky Olgy Scheinpflugové a Karla Čapka byl podobný těm současným			https://www.kafe.cz/celebrity/hericka-olga-scheinpflugova-20200905.html
336	05.09.2020	jihlavske-listy.cz	Inscenaci o Martinů doprovodí kvarteto			https://www.jihlavske-listy.cz/clanek31755-inscenaci-o-martinu-doprovodi-kvarteto.html
337	07.09.2020	TV pohoda; str. 3	Herecké LEGENDY na obrazovce		Klepáčová Eva	náhled
338	08.09.2020	i-divadlo.cz	Zprávy - Marie Durnová stěhuje své duše			https://www.i-divadlo.cz/zpravy/marie-durnova-stehuje-sve-duse
339	08.09.2020	seznamzpravy.cz	Liberecké divadlo uvede jako první adaptaci Vesnického románu			https://www.seznamzpravy.cz/clanek/liberecke-divadlo-uvede-jako-prvni-adaptaci-vesnickeho-romanu-118986
340	08.09.2020	genus.cz	Liberecké divadlo uvede jako první adaptaci Vesnického románu na motivy knihy Karoliny Světlé			https://genus.cz/Liberec/liberecke-divadlo-uvede-jako-prvni-adaptaci-vesnickeho-romanu-na-motivy-knihy-karoliny-svetle-n489880.htm
341	09.09.2020	divadlo.cz	Činohra Národního divadla Brno uvede premiéru hry Josefa Topola Stěhování duší		Durnová Marie	https://www.divadlo.cz/?clanky=52184
342	09.09.2020	izdoprava.cz	Kobrova			https://www.izdoprava.cz/mhd-v-praze/prazska-integrovana-doprava-planovane-vyluky/2020/kobrova/?utm_source=rss&utm_medium=rss&utm_campaign=kobrova
343	09.09.2020	Chvilka pro tebe; str. 22, 23	Hlavně ať jsou ROLE!		Jungmanová Petra	náhled
344	10.09.2020	i-divadlo.cz	Zprávy: Jevištní podoba Vesnického románu Karoliny Světlé			https://www.i-divadlo.cz/zpravy/jevisti-podoba-vesnickeho-romanu-karoliny-svetle
345	10.09.2020	cysnews.cz	DPP opraví tramvajové tratě na Malé Straně a ve Vršovické ulici			https://www.cysnews.cz/doprava/dpp-opravi-tramvajove-trate-na-male-strane-a-ve-vrsovicke-ulici/
346	10.09.2020	mhd86.cz	DPP opraví tramvajové tratě na Malé Straně a ve Vršovické ulici			https://mhd86.cz/2020/09/10/dpp-opravi-tramvajove-trate-na-male-strane-a-ve-vrsovicke-ulici/
347	10.09.2020	i-divadlo.cz	Z tiskových zpráv: Marie Durnová stěhuje své duše			https://www.i-divadlo.cz/zpravy/marie-durnova-stehuje-sve-duse/
348	10.09.2020	parlamentnilisty.cz	DPP opraví tramvajové tratě na Malé Straně a ve Vršovické ulici			https://www.parlamentnilisty.cz/zpravy/tiskovezpravy/DPP-opravi-tramvajove-trate-na-Male-Strane-a-ve-Vrsovicke-ulici-636624
349	10.09.2020	ceskenovinky1.eu	Marie Durnová stěhuje své duše			http://www.ceskenovinky1.eu/domains/ceskenovinky1.eu/2020/09/10/marie-durnova-stehuje-sve-duse/
350	10.09.2020	Moje chvilka pohody; str. 36, 37	Stačilo jen jedno mrknutí a bylo rozhodnuto		Trojanová Klára	náhled
351	10.09.2020	Metro - Praha; str. 7	Metro - Praha; str. 7			náhled
352	11.09.2020	Liberecký deník; str. 3	Divadlo dnes uvede ve světové premiéře drama z Podještědí			náhled
353	11.09.2020	MF Dnes - Liberecký; str. 11	Světla se dnes v Liberci dočká světové premiéry			náhled

354	11.09.2020	msn.com/cs-cz	Odkloněné linky, náhradní zastávky: Malou Stranu čeká velká výluka, tramvaje pojedou jinak			https://www.msn.com/cs-cz/news/other/odklon%C4%9Bn%C3%A9-linky-n%C3%A1hradn%C3%AD-zast%C3%A1vky-malou-stranu-%C4%8Dek%C3%A1-velk%C3%A1-v%C3%BDluka-tramvaje-pojedou-jinak/ar-BB18VFrO7li=B80oSYI
355	11.09.2020	idnes.cz/praha	O víkendu začnou opravy tramvajových tratí na Malé Straně a ve Vršovicích			https://www.idnes.cz/praha/zpravy/omezeni-mhd-opravy-vrsovice-mala-strana-tramvaje-dopravni-podnik-praha.A200911_153700_praha-zpravy_rsr
356	11.09.2020	blesk.cz	Výluka tramvají Malá Strana: Tramvaje pojedou jinudy			https://www.blesk.cz/clanek/regiony-praha-praha-zpravy/655146/odklonene-linky-nahradni-zastavky-malou-stranu-ceka-velka-vyluka-tramvaje-pojedou-jinak.html
357	11.09.2020	prazska.drbna.cz	Přes Újezd, Staroměstskou a Malostranskou nepojedou tramvaje. Opraví se koleje			https://prazska.drbna.cz/zpravy/doprava/3354-pres-ujezd-staromestskou-a-malostranskou-nepojedou-tramvaje-opravi-se-koleje.html
358	11.09.2020	naseveru.net	Příběh hluboké lásky statečné Sylvie a ušlechtilého Antoše			https://www.naseveru.net/2020/09/11/pribeh-hluboke-lasky-statecne-sylvy-a-uslechtiliho-antose/
359	11.09.2020	liberecky.denik.cz	Divadlo v Liberci uvede ve světové premiéře drama z Podještědí. Premiéra je dnes			https://liberecky.denik.cz/zpravy_region/divadlo-v-liberci-uvede-ve-svetove-premiere-drama-z-podjestedi-premiera-je-dnes-20200911.html
360	13.09.2020	ČRo Liberec	Vášeň z Podještědí. Liberecké divadlo uvádí Vesnický román Karoliny Světlé			https://liberec.rozhlas.cz/vasen-z-podjestedi-liberecke-divadlo-uvadi-vesnicky-roman-karoliny-svetle-8296062
361	13.09.2020	ČRo Liberec	Manželský pár herečka Barbora Kodetová a muzikant Pavel Šporcl je na větví s Halinou			https://liberec.rozhlas.cz/manzelsky-par-herecka-barbora-kodetova-a-muzikant-pavel-sporcl-je-na-vetvi-s-8293956
362	13.09.2020	expres.cz	Příběh Zuzany Dřízhalové: Měla věčné jiskřičky v očích, před smrtí adoptovala synka			https://www.expres.cz/celebrity/pribeh-zuzany-drizhalove-mela-vecne-jiskricky-v-ocich-pred-smrti-adoptovala-synka.A200903_084914_dx-serialy_bpst
363	13.09.2020	onlymen.cz	Hrátky s čertem: Otec Školastykus měl lidskou práci tuze nerad. Jeho představitel si v ní kladl podmínky hodné krále		Smolík František	https://www.onlymen.cz/zajimavosti/hratky-s-certem-otec-skolastykus-mel-lidskou-praci-tuze-nerad-jeho-predstavitel-si-v-ni-kladl-podminky-hodne-krale/
364	13.09.2020	nasregion.cz	Opravy kolejí přerušily tramvajovou dopravu na Malé Straně			https://nasregion.cz/praha/opravy-koleji-prerusily-tramvajovou-dopravu-na-male-strane/
365	13.09.2020	prazskypatriot.cz	Opravy dvou tratí změni trasu řadě tramvajových linek			https://www.prazskypatriot.cz/opravy-dvou-trati-zmeni-trasu-rade-tramvajovych-linek/
366	13.09.2020	kdykde.cz	SYLVA - Malé divadlo (13.9.2020-13.9.2020)			https://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/2290512-sylva-male-divadlo
367	14.09.2020	scena.cz	Marie Durnová stěhuje své duše			http://www.scena.cz/index.php?d=1&o=1&c=38754&r=2
368	14.09.2020	i-divadlo.cz	Z tiskových zpráv: Jevištní podoba Vesnického románu Karoliny Světlé			https://www.i-divadlo.cz/zpravy/jevistni-podoba-vesnickeho-romanu-karoliny-svetle/
369	14.09.2020	Retro; str. 16, 17	Z pošty rovnou k Burianovi		Marvan Jaroslav	náhled
370	14.09.2020	Metro - Praha; str. 6	Na Malé Straně montují nové koleje			náhled
371	15.09.2020	literarky.cz	Cenu Jiřího Ortena dostala Hana Lehečková za novelu Svátá hlava		Lehečková Hana	https://literarky.cz/literatura/1522-cenu-jiriho-ortena-dostala-hana-leheckova-za-novelu-svata-hlava

372	16.09.2020	Právo - Liberecký kraj; str. 13	Divadlo F. X. Šaldy oživilo román Karoliny Světlé z Podještědí			náhled
373	17.09.2020	beautygurucz.cz	Kosmetika se srdíčkem podpoří ženskou krásu a pomůže handicapovaným dětem i jejich rodičům		dermacol	https://www.beautygurucz.cz/kosmetika/4757-kosmetika-se-srdickem-podpori-zenskou-krasu-a-pomuze-handicapovanym-detem-i-jejich-rodicum/
374	17.09.2020	Nová Večerní Praha; str. 7, 8	Laureátkou 33. ročníku Ceny Jiřího Ortena je Hana Lehečková s novelou Svatá hlava nabízející ponor do „slabé“ duše			náhled
375	17.09.2020	tvguru.cz	Petra Hřebíčková: „Osobní prohry a pády nás mají burcovat k činům, díky kterým se můžeme stát lepšími lidmi“			https://www.tvguru.cz/petra-hrebickova-osobni-prohry-a-pady-nas-maji-burcovat-k-cinum-diky-kterym-se-muzeme-stat-lepsimi-lidmi/
376	17.09.2020	vecerni-praha.cz	Laureátkou 33. ročníku Ceny Jiřího Ortena je Hana Lehečková s novelou Svatá hlava nabízející ponor do "slabé" duše			https://www.vecerni-praha.cz/laureatkou-33-rocniku-ceny-jiriho-ortena-je-hana-leheckova-s-novelou-svata-hlava-nabizejici-ponor-do-slabe-duse/
377	18.09.2020	ceskenovinky1.eu	Laureátkou 33. ročníku Ceny Jiřího Ortena je Hana Lehečková s novelou Svatá hlava nabízející ponor do „slabé“ duše			http://www.ceskenovinky1.eu/domains/ceskenovinky1.eu/2020/09/18/laureatkou-33-rocniku-ceny-jiriho-ortena-je-hana-leheckova-s-novelou-svata-hlava-nabizejici-ponor-do-slabe-duse/
378	19.09.2020	krajskelisty.cz/praha	Jako vyjetý olej. Někdejší hvězda Národního si vysypala na hlavu popelnici a přiznala největší životní omyl		Preiss Martin	https://www.krajskelisty.cz/praha/24555-jako-vyjety-olej-nekdejsi-hvezda-narodniho-si-vysypala-na-hlavu-popelnici-a-priznala-nejvetsi-zivotni-omyl.htm
379	19.09.2020	estate.cz	Malátova, Praha 5 - ESTATE			https://www.estate.cz/pronajem-bytu-21-malatova-praha-5-10748
380	21.09.2020	super.cz	Křehká herecká krása s dívčím půvabem se poprala s těžkým osudem. Když bojovala s rakovinou, opustila ji životní láska		Vančurová Marta	https://www.super.cz/721737-krehka-herecka-kraska-s-divcim-puvabem-se-poprala-s-tezkym-osudem-kdyz-bojovala-s-rakovinou-opustila-ji-zivotni-laska.html
381	22.09.2020	Čas pro hvězdy; str. 14, 15	Na manželství je připravoval kněz	Alice Rottová	Děrgel Patrik	náhled
382	22.09.2020	idnes.cz/revue	Měl v sobě rozpor, co dát a nedat najevo, vzpomíná manželka Vladimíra Dlouhého		Jungmanová Petra	https://www.idnes.cz/revue/spolecnost/petra-jungmanova-herecka-iamu.A200914_145422_lidicky_lsv?zdroi=top
383	23.09.2020	vasesouteze.cz	Laureátkou 33. ročníku Ceny Jiřího Ortena je Hana Lehečková s novelou Svatá hlava nabízející ponor do „slabé“ duše		Lehečková Hana	https://www.vasesouteze.cz/blog/99-laureatkou-33-rocniku-ceny-jiriho-ortena-je-hana-leheckova-s-novelou-svata-hlava-nabizejici-ponor-do-slabe-duse
384	24.09.2020	Pražský deník - příloha; str. 1	Aféra v Grébovce: jak český skandál pobavil Paříž		Zíglerová Marie	náhled
385	24.09.2020	ČRo Vltava	Cena Jiřího Ortena je vzpruha. Teď vím, že mám v divnotvorbě pokračovat, říká autorka Svaté hlavy Hana Lehečková			https://vltava.rozhlas.cz/cena-jiriho-ortena-je-vzpruha-ted-vim-ze-mam-v-divnotvorbe-pokracovat-rika-8322054

386	24.09.2020	zena-in.cz	Nejoblíbenější maminka prvorepublikové kinematografie		Nedošínská Antonie	https://zena-in.cz/clanek/nejoblibeneisi-maminka-prvorepublikove-kinematografie
387	25.09.2020	tanecnimagazin.cz	Rozhovor s Alžbětou Bohdanovou			https://www.tanecnimagazin.cz/2020/09/25/rozhovor-s-alzbetou-bohdanovou/
388	25.09.2020	Pátek Lidové Noviny; str. 20, 21, 22, 23, 24	Uvázaná na provázku		Petrželková Anna	náhled
389	25.09.2020	Proč ne?! - příloha HN; str. 44, 45, 46, 47, 48, 50	Barevný svět z krabičky		Cpin Marek	náhled
390	25.09.2020	procne.ihned.cz	Barevný svět z krabičky. Marek Cpin vytváří oceňované divadelní scény i výpravné výlohy			https://procne.ihned.cz/c1-66819100-barevny-svet-z-krabicky-marek-cpin-vytvari-ocenovane-divadelni-sceny-i-vypravne-vylohy?utm_source=mediafed&utm_medium=rss&utm_campaign=mediafed
391	26.09.2020	Aha! - regionální mutace Morava; str. 8	Manžela jsem sbalila na Facebooku!		Kocábová Natálie	náhled
392	26.09.2020	msn.com/cs-cz	Aféra v Grébovce: jak český skandál pobavil Paříž	Michal Bystrov	Zíglerová Marie	https://www.msn.com/cs-cz/news/other/af%c3%a9ra-v-gr%c3%a9bovce-jak-%c4%8desk%c3%bd-skand%c3%a1-pobavil-pa%c5%99%c3%ad%c5%be/ar-BB19s08i?li=BB0oSYl
393	26.09.2020	denik.cz	Aféra v Grébovce: jak český skandál pobavil Paříž		Zíglerová Marie	https://www.denik.cz/ze_sвета/afera-v-grebovce-2020.html
394	26.09.2020	ahaonline.cz	Natálie Kocábová: JE KONEC! STĚHUJE SE OD OTCE!			https://www.ahaonline.cz/clanek/zhave-drby/175904/natalie-kocabova-je-konec-stehu-je-se-od-otce.html
395	26.09.2020	zenysro.cz	26. 9. 2020 - kdo má dnes narozeniny		Navrátil Bořivoj	https://www.zenysro.cz/blogy/vypis-se-z-toho/26-9-2020-kdo-ma-dnes-narozneniny
396	27.09.2020	klubknihomolu.cz	Hana Lehečková získala Cenu Jiřího Ortena			http://www.klubknihomolu.cz/163134/hana-leheckova-ziskala-cenu-jiriho-ortena/
397	29.09.2020	idnes.cz	Herec Igor Bareš: Na jeviště chodím se strachem, jednou jsem z něj odešel			https://www.idnes.cz/kultura/film-televize/igor-bares-herec-vinohradske-divadlo.A200729_160753_filmvideo_rik?zdroj=patro
398	30.09.2020	Moje šťastná hvězda; str. 22	Na jevišti zažil peklo		Kovářík František	náhled
399	05.10.2020	Moje rodina a já; str. 92, 94, 95, 96, 97	Proměny jsou v hereckém životě důležité		Morávková Dana	náhled
400	05.10.2020	zenysro.cz	7. 10. 2020 - Kdo má dnes narozeniny?		Dítětová Jana	https://www.zenysro.cz/blogy/vypis-se-z-toho/7-10-2020-kdo-ma-dnes-narozneniny
401	06.10.2020	Benešovský deník; str. 2	Architekturou provede David Vávra			náhled
402	07.10.2020	Napsáno životem – Pravdivé příběhy; str. 14-15	Matkou směla být jen na scéně		Scheinpflugová Olga	náhled
403	07.10.2020	Paní domu; str. 80, 81	Ivan Trojan: Doma se nám míchají ega			náhled
404	10.10.2020	MF Dnes - Zlínský; str. 14	Gombár chystá v Hradišti slavný muzikál Jesus Christ Superstar			náhled

405	14.10.2020	Svět ženy; str. 10-14	Bylo by fajn se zase jen tak setkávat			náhled
406	15.10.2020	nasehvezdy.cz	Na jevišti zažil peklo		Kovářík František	https://nasehvezdy.cz/na-jevisti-zazil-peklo/
407	16.10.2020	Záhady (Televize Seznam)	Záhady Josefa Klímy: Podvodné dražby přes internet a lovec šmejdů			https://www.televizeznam.cz/video/zahady/zahady-josefa-klimy-podvodne-drazby-pres-internet-a-lovec-smejdu-64102532
408	17.10.2020	g.cz	Herecký klan Hrušínských: Nejstarší hrál v Osvobozeném divadle, nejmladší skončil v Discopříběhu			https://g.cz/herecky-klan-hrusinskykh-nejstarsi-hral-v-osvobozenem-divadle-nejmladsi-skonicil-v-discopribehu/
409	19.10.2020	TV pohoda; str. 3	Herecké LEGENDY na obrazovce		Galatíková Věra	náhled
410	22.10.2020	Záhady (Televize Seznam)	Říká jim krysy a hyeny. Seznamte se s mužem, který vyhlásil válku šmejdům			https://www.televizeznam.cz/video/zahady/rika-jim-krysy-a-hyeny-seznamte-se-s-muzem-ktery-vyhlasil-valku-smejdum-64104792
411	23.10.2020	Slovácké noviny; str. 14	Setkání s Lindou je dar, říká Jitka Hlaváčová		Fernandez Linda	náhled
412	23.10.2020	Pražský deník; str. 9	Večer s Davidem Vávrou			náhled
413	23.10.2020	5 plus 2 - Třebíčsko; str. 4, 5	Pro fanoušky jsem policajtkou Karla z Ulice i mimo televizi	Iveta Benáková		náhled
414	25.10.2020	Nedělní Blesk Křížovky; str. 24, 25	Hrála do posledních chvil		Jiráňková Nina	náhled
415	25.10.2020	zenysro.cz	26. 10. 2020 - kdo má dnes narozeniny?		Frejová Kristýna	https://www.zenysro.cz/blogy/vypis-se-z-toho/26-10-2020-kdo-ma-dnes-narozeniny
416	26.10.2020	extra.cz	Před 27 lety zemřel František Filipovský: Nebál se mrtvých, před smrtí byl umlčen			https://www.extra.cz/pred-27-lety-zemrel-frantisek-filipovsky-nebal-se-mrtvych-pred-smrti-by-l-umlcen
417	27.10.2020	casjenprome.cz	Anny Ondráková (†84): Za prvního slavného milence dostala výprask od tatínka	Radek Hřebeček		https://casjenprome.cz/rubrika/o-cem-se-mluvi/anny-odrakova-84-za-prvniho-slavneho-milence-dostala-vyprask-od-tatinka/
418	29.10.2020	Květy; str. 48 až, 52	Já jsem Kocábová ...			náhled
419	30.10.2020	idnes.cz	Pro fanoušky jsem policajtkou Karla z Ulice i mimo televizi, říká Stehlíková			https://www.idnes.cz/revue/spolecnost/marketa-stehlikova-herecka-serial-ulice-policajtkou-rozhovor-vyska-polakova.A201021_124936_lidicky_sub
420	31.10.2020	seznamzpravy.cz	Bílá voda. Brněnská literární hvězda Tučková pracuje na novince		Tučková Kateřina	https://www.seznamzpravy.cz/clanek/bila-voda-brnenska-literarni-hvezda-tuckova-pracuje-na-novince-126787
421	02.11.2020	Story; str. 20	Dycky Brno!			náhled
422	03.11.2020	Česká televize	ArtZóna: Osobnost: Radovan Lipus			https://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/12072033166-artzona/320294340010012/obsah/799520-osobnost-radovan-lipus
423	03.11.2020	tanecniaktuality.cz	Viktor Malcev – Výrazná postava českého baletu z Tádžikistánu			https://www.tanecniaktuality.cz/osobnosti/viktor-malcev-vyrazna-postava-ceskeho-baletu-z-tadzikistanu
424	03.11.2020	ČT art	ArtZóna - Radovan Lipus			https://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/12072033166-artzona/320294340010012
425	03.11.2020	operaplus.cz	Viktor Malcev – ze země pod Pamírem až do Zlaté kapličky. 100 let od narození			https://operaplus.cz/viktor-malcev-ze-zeme-pod-pamirem-az-do-zlate-kaplicky-100-let-od-narozeni/

426	04.11.2020	Nostalgie; str. 20, 21	Trojanovi	Martin Miksa		náhled
427	04.11.2020	esprit - stylový magazín Lidových novin; str. 48, 49, 50, 52, 54	Nic neuhlazují		Kocábová Natálie	náhled
428	04.11.2020	operaplus.cz	Ivan Acher: V opeře je třeba pořádně vyvětrat a znovu zatopit			https://operaplus.cz/ivan-acher-v-opere-je-treba-poradne-vyvetrat-a-znovu-zatopit/
429	05.11.2020	dobrovolnik.cz	Mezi řádky je moc dobře po všech stránkách			https://dobrovolnik.cz/rozhovory-reportaze/mezi-radky-je-moc-dobre-po-vsech-strankach
430	06.11.2020	Jihlavské listy; str. 18	Výročí herců Nolla a Kampfa			náhled
431	09.11.2020	idnes.cz	Inspiraci sbírám venku, lockdown je pro mě peklo, říká autorka detektivek	Marie Navrátilová	Veselý Luboš	https://www.idnes.cz/onadnes/vztahy/michaela-kleisova-spisovatelka-detektivky-detektivka-inspektor-josef-bergman.A201106_125330_ona-vztahy_jup
432	09.11.2020	Ona Dnes; str. 10, 12, 13, 14	ZÁPLETKY vymýšlím v přírodě	Marie Navrátilová	Veselý Luboš	náhled
433	09.11.2020	Retro; str. 12, 13	Koketoval s operetou		Paul Franta	náhled
434	13.11.2020	zpravy.aktualne.cz	100 unikátních fotek Karla Čapka. Vedl výjimečný život, jeho smrt ukončila epochu			https://zpravy.aktualne.cz/domaci/foto-unikatni-snimky-ze-zivota-karla-capka-od-jehoz-narozeni/r~dc05eb76227511eba6f6ac1f6b220ee8/
435	15.11.2020	rodina21.cz	Mezi řádky je moc dobře po všech stránkách			https://www.rodina21.cz/pomahejme-si/mezi-radky-je-moc-dobre-po-vsech-strankach/
436	15.11.2020	respekt.cz	Vesnice uprostřed Prahy		Švandovo divadlo	https://www.respekt.cz/tydenik/2020/47/vesnice-uprostred-prahy
437	16.11.2020	Respekt; str. 54 až 59	Vesnice uprostřed Prahy		Švandovo divadlo	náhled
438	19.11.2020	Sedmička; str. 24, 25	Vždy veselý introvert		Dítě Zdeněk	náhled
439	20.11.2020	jiskra-benesov.cz	Debaty v MUD		Vávra David	http://jiskra-benesov.cz/clanek/debaty-v-mud-11151
440	20.11.2020	benesovsky.denik.cz	Své aktivity přeneslo Muzeum umění a designu do on-line světa		Vávra David	https://benesovsky.denik.cz/ctenar-reporter/sve-aktivity-preneslo-muzeum-umeni-a-designu-do-on-line-sveta-20201120.html
441	20.11.2020	super.cz	Šarmantní herec (81) se za života své matky nesměl oženit. S budoucí manželkou proto randil dlouhých 17 let	Sabina Lojdová	Dítě Zdeněk	https://www.super.cz/730947-sarmantni-herce-81-se-za-zivota-sve-matky-nesmel-ozenit-s-budouci-manzelkou-proto-randil-dlouhych-17-let.html
442	21.11.2020	Deník - příloha Jižní Čechy; str. 24, 25	Antonie NEDOŠINSKÁ Představitelka chápajících matek	Gabriela Kovaříková		náhled
443	21.11.2020	estate.cz	Janáčkovu nábreží, Praha 5 - ESTATE: Reality, Art, Lifestyle Luxusní reality v Praze			https://www.estate.cz/pronajem-bytu-21-janackovo-nabrezi-praha-5-11435
444	22.11.2020	strakonicky.denik.cz	Antonie Nedošínská: představitelku chápajících matek rodiče od divadla zrazovali			https://strakonicky.denik.cz/pro-zeny/antonie-nedosinska-20201118.html

445	24.11.2020	skylink.cz/tv-magazin	Lidem se líbí, když jsou mé knížky lehce skandální		Kocábová Natálie	https://www.skylink.cz/tv-magazin/clanek/rozhovor/lidem-se-libi-kdyz-jsou-me-knizky-lehce-skandalni
446	25.11.2020	parlamentnilisty.cz	Já byla blbá, řekla Kamila Moučková Janu Krausovi. Bála se ho. A uzemnila		Moučková Kamila	https://www.parlamentnilisty.cz/arena/monitor/ja-byla-blba-rekla-Kamila-Mouckova-Janu-Krausovi-Bala-se-ho-A-uzemnila-645207
447	26.11.2020	Magazín DNES+TV; str. 28, 29, 30, 31, 32	Největší kumšt je přežít stáří		Deváta Ivanka	náhled
448	27.11.2020	klubknihomolu.cz	Komisař Joona Linna opět v akci		Rimský Pavel	http://www.klubknihomolu.cz/164067/komisar-joona-linna-opet-v-akci/
449	27.11.2020	estate.cz	Kroftova, Praha 5 - ESTATE: Reality, Art, Lifestyle Luxusní reality v Praze			https://www.estate.cz/pronajem-bytu-3kk-kroftova-praha-5
450	28.11.2020	Deník - příloha Západní Čechy; str. 24	František SMOLÍK Chodící mravnost...	Gabriela Kovaříková		náhled
451	28.11.2020	Českobudějovický deník; str. 9	Anče, Miriam i Judy. Herečka oslaví 75 let	Gabriela Kovaříková		náhled
452	28.11.2020	idnes.cz	Největší kumšt je přežít stáří. To dokáží jen stateční, tvrdí Ivanka Devátá		Deváta Ivanka	https://www.idnes.cz/revue/spolecnost/ivanka-devata-spisovatelka-herecka-jubileum-mrtvice.A201123_153049_lidicky_lisv
453	28.11.2020	denik.cz	Anče, Miriam i Judy. Herečka Hana Maciuchová slaví 75 let	Gabriela Kovaříková		https://www.denik.cz/ostatni_kultura/ance-miriam-i-judy-herecka-hana-maciuchova-slavi-75-let-20201128.html
454	28.11.2020	berounsky.denik.cz	František Smolík: byl chodící mravností nejen na plátně, přesto se vzepřel otci	Gabriela Kovaříková		https://berounsky.denik.cz/spolecnost/frantisek-smolik-20201125.html
455	30.11.2020	idu.cz	Nedošinská, Antonie			http://encyklopedie.idu.cz/index.php/Nedo%C5%A1insk%C3%A1,_Antonie
456	30.11.2020	mojegerace.cz	Žena Jana Kačera			http://mojegerace.cz/clanek/zena-jana-kacera
457	30.11.2020	driftdesign.cz	Byty k pronájmu Praha Košíře: proč se přestěhovat do této městské části Prahy 5?			https://driftdesign.cz/byty-k-pronajmu-praha-kosire-proc-se-prestehovat-do-teto-mestske-casti-prahy-5/
458	30.11.2020	TV pohoda; str. 3	Herecké LEGENDY na obrazovce	Iva Benešová	Drbohlav Jan	náhled
459	01.12.2020	stoplusjednicka.cz	Olga Scheinpflugová: Manželku Karla Čapka pronásledovalo gestapo i komunisté			https://www.stoplusjednicka.cz/olga-scheinpflugova-manzelku-karla-capka-pronasledovalo-gestapo-i-komuniste
460	02.12.2020	zenysro.cz	3. 12. 2020 - kdo má dnes narozeniny?		Scheinpflugová Olga	https://www.zenysro.cz/blogy/vypis-se-z-toho/3-12-2020-kdo-ma-dnes-narozneniny
461	02.12.2020	2market.cz	Matouš Ruml			https://2market.cz/umelec/matous-ruml/
462	03.12.2020	idu.cz	Hellerová, Marianna			http://encyklopedie.idu.cz/index.php/Hellerov%C3%A1,_Marianna
463	04.12.2020	Havlíčkobrodský deník; str. 3	Marie Rýdlová			náhled

464	05.12.2020	Deník - příloha Jižní Čechy; str. 10, 11	VYDROVIC klan	Gabriela Kovářiková		náhled
465	07.12.2020	divadelni-noviny.cz	Zasláno		Taneční centrum Praha	https://www.divadelni-noviny.cz/zaslano
466	07.12.2020	Vaše 5; str. 8, 9, 10	Marek Lakomý: Kultura se vzpamatuje, ale něco se změnil	Zuzana Půrová		náhled
467	07.12.2020	TV pohoda; str. 7	Příroda je AZYL pro duši	Markéta Čaňková	Kolářová Daniela	náhled
468	10.12.2020	idu.cz	Škoda, Jan			http://encyklopedie.idu.cz/index.php?title=%C5%A0koda,_Jan&diff=27051&oldid=0
469	10.12.2020	idu.cz	Škoda, Jan			http://encyklopedie.idu.cz/index.php?title=%C5%A0koda,_Jan
470	10.12.2020	msn.com/cs-cz	Herecký klan Vydrů: Umění jim bublalo v krvi, historii začali psát v roce 1876	Gabriela Kovářiková		https://www.msn.com/cs-cz/zpravy/other/hereck%C3%BD-klan-vydr%C5%AF-um%C4%9Bn%C3%AD-jim-bublalo-v-krvi-historii-za%C4%8Dali-ps%C3%A1t-v-roce-1876/ar-BB1bNtWc?li=BB0oPmi
471	10.12.2020	krkonosky.denik.cz	Herecký klan Vydrů: Umění jim bublalo v krvi, historii začali psát v roce 1876	Gabriela Kovářiková		https://krkonosky.denik.cz/spolecnost/titani-vydra-medricka-2020.html
472	11.12.2020	zenysro.cz	Jablko nepadá daleko od stromu		Valenta Matyáš	https://www.zenysro.cz/blogy/vypis-se-z-toho/jablko-nepada-daleko-od-stromu-46
473	12.12.2020	odivadle.cz	Samuel Toman	Lucie Mlejnková		https://www.odivadle.cz/jeviste/3-2-1-start/samuel-toman/
474	14.12.2020	Retro; str. 10, 11	Zpívající herečka	Yveta Mazánková	Hrubá Vlasta	náhled
475	17.12.2020	Magazín DNES+TV; str. 26, 27, 28, 29	Fanoušek Smolíček	Pavel Taussig		náhled
476	18.12.2020	estate.cz	Holečkova, Praha 5 - ESTATE: Reality, Art, Lifestyle Luxusní reality v Praze			https://www.estate.cz/pronajem-bytu-3kk-holeckova-praha-5-11728
477	18.12.2020	Téma (CZ); str. 70, 71, 72, 74, 75, 76, 77, 78, 79	Učňové po nás házeli tříkoruny	Milan Eisenhammer	Žák Zdeněk	náhled
478	19.12.2020	Lidové noviny - Praha; str. 19	Útěky bez kompromisů	Jan Kerbr	Salzmannová Eva	náhled
479	19.12.2020	idnes.cz	Filmový král František Smolík. Dokázal zaujmout i vážnými postavami			https://www.idnes.cz/revue/spolecnost/frantisek-smolik-princezna-se-zlatou-hvezdou.A201214_181206_lidicky_mama
480	21.12.2020	novinky.cz/zena	Co rádi čtou oblíbení autoři dětských knížek a jaké knihy je potěšily pod stromčkem	Dana Sokolová	Lehečková Hana	https://www.novinky.cz/zena/styl/clanek/co-radi-ctou-oblibeni-autori-detskych-knizek-a-jake-knihy-je-potesily-pod-stromeckem-40345746

481	21.12.2020	zivot.org	Krásná Zlatovláška se dostala až na vrchol hereckého umění, ale s natáčením skončila: proč herečka Jorga Kotrbová tak učinila		Kotrbová Jorga	https://dnes.zivot.org/krasna-zlatovlaska-se-dostala-az-na-vrchol-hereckeho-umeni-ale-s-natacenim-skoncovala-proc-herecka-jorga-kotrbova-tak-ucinila/
482	21.12.2020	krajskelisty.cz/praha	Navenek ztělesněná důstojnost, jeho hlas zněl ale v salonech k tanci. Humor neztratil ve válečném špitále ani v ruském zajetí.	Adina Janovská	Smolík František	https://www.krajskelisty.cz/praha/25008-navenek-ztelesnena-dustojnost-jeho-hlas-znel-ale-v-salonech-k-tanci-humor-neztratil-ve-valecnem-spitale-ani-v-ruskem-zajeti-tajnosti-slavnych.htm
483	22.12.2020	divadlo.cz	A studio Rubín spustilo výzvu Autor v domě	Pavla Umlaufová	Bidlasová Markéta	https://www.divadlo.cz/?clanky=a-studio-rubin-spustilo-vyzvu-autor-v-dome
484	22.12.2020	tanecnimagazin.cz	A studio Rubín otevírá dveře scenáristům		Bidlasová Markéta	https://www.tanecnimagazin.cz/2020/12/22/a-studio-rubin-otevira-dvere-autorum/
485	22.12.2020	2market.cz	Svědectví válečného reportéra Jakuba Szántó		Fridrich Vasil	https://2market.cz/svedectvi-valecneho-reportera-jakuba-szanto/
486	23.12.2020	divadelni-noviny.cz	A studio Rubín vypisuje autorskou dílnu		Bidlasová Markéta	https://www.divadelni-noviny.cz/a-studio-rubin-vypisuje-autorskou-dilnu
487	23.12.2020	Pátek Lidových novin; str. 6, 8, 9, 10, 11	Vánoce: rodina, láska a ... jídlo	Vojtěch Rynda	Ramba Tereza	náhled
488	25.12.2020	krajskelisty.cz	Populární šprt a podležák celý život pusu nezavřel. Mindráků ho ale zbavil až Horníček. Tajnosti slavných	Adina Janovská	Filipovský František	https://www.krajskelisty.cz/praha/25028-popularni-sprt-a-podlezak-cely-zivot-pusu-nezavrel-mindraku-ho-ale-zbavil-az-hornicek-tajnosti-slavnych.htm
489	28.12.2020	radiozet.cz	Eva Vrbková: Být herečkou na volné noze je teď hodně emočně náročné. Naposledy jsem hrála 9. října ve Švandově divadle		Vrbková Eva	https://www.radiozet.cz/detail/15-347475e7-48fc-11eb-94e1-005056011137
490	28.12.2020	Můj kousek štěstí; str. 34	Král Miroslav se zamiloval do Krasomily. Ne nadlouho		Ráž Vladimír	náhled
491	28.12.2020	nasehvezdy.cz	Jiří Ráž – Princ se zamiloval do Krasomily		Ráž Vladimír	https://nasehvezdy.cz/jiri-raz-princ-se-zamiloval-do-krasomily/
492	30.12.2020	odivadle.cz	Chceš napsat divadelní hru?		Bidlasová Markéta	https://www.odivadle.cz/jeviste/o-divadle/21771-2/

7a/ AKTIVITY DIVADLA PANDEMIE JARO 2020

BŘEZEN – DUBEN

Na počátku první vlny koronavirové pandemie bylo divadlo nucené své prostory uzavřít. V rámci solidarity umístilo divadlo na svou markýzu heslo: SPOLEČNĚ TO ZVLÁDNEME, a dále se naši zaměstnanci snažili pomáhat v oblastech, kde bylo potřeba.



Šití roušek

Iniciativa šít a distribuovat roušky všem zaměstnancům organizací (včetně dobrovolníků) v první linii vznikla ve Švandově divadle. Šití zajišťovala divadelní krejčovna a externě také skupina dobrovolníků soustředěná kolem herečky Natálie Řehořové, sestavená z herců souboru, hostujících herců, dalších zaměstnanců divadla a jiných dobrovolníků. Roušky byly šity a distribuovány v týdenních intervalech v průměrných počtech 250 – 700 kusů týdně a produkce divadla zajišťovala dodání do potřebných míst. Od lékařských zařízení, přes Ústav pro péči o matku a dítě, Červený kříž, Policii ČR, Psychiatrickou léčebnu v Bohnicích až po prodavačky v sousedním obchodu TESCO či sdružení Sousedská pomoc. Pozitivní zpětnou vazbu dostávalo divadlo skrze vzkazy od obdarovaných.



KVĚTEN

V květnu se Švandovo divadlo připravovalo jako jedno z mála na znovuotevření pro omezený počet diváků, což znamenalo mimo jiné přípravy především v oblasti hygienických opatření pro diváky i pro zaměstnance divadla. Současně jednalo o propůjčení prostor Velkého sálu pro menší divadelní scénu divadla Ungelt.



ČERVEN

Kromě znovuotevření a odehrání 14 představení ve Velkém sále pro omezený počet diváků (100 míst) se Švandovo divadlo rozhodlo na tři dny v červnu vyvěsit symbolicky na svou markýzu heslo BLACK LIVES MATTER po událostech v USA, při kterých policista využil při zatýkání nadměrnou sílu a podezřelý na následky zemřel. Divadlo tak chtělo vyjádřit nesouhlas s jakoukoliv formou rasismu, diskriminací menšin a násilí kdekoliv po světě. Reakce veřejnosti byla ve většinově pozitivní. Kvůli některým negativním ohlasům (zejména Parlamentní listy, buňky SPD na sociálních sítích) se divadlo rozhodlo vydat prohlášení skrze své sociální sítě a veřejně se distancovat od projevů nenávisti některých jedinců. Později nám projevilo podporu např. Slovácké divadlo nebo Michael Žantovský, který se divadla zastal skrze média.



7b/ AKTIVITY DIVADLA PANDEMIE PODZIM 2020

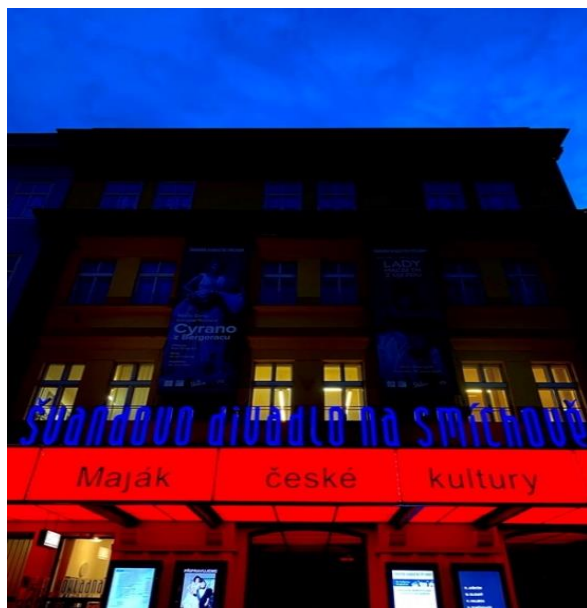
ZÁŘÍ

Kromě zahájení nové divadelní sezóny a odehrání všech plánovaných a téměř vyprodaných osmnácti představení ve Velkém sále divadla (ve studiové scéně probíhala plánovaná rekonstrukce) se v druhé části měsíce Švandovo divadlo připojilo k iniciativě STOJÍME ZA BĚLORUSKEM. Divadlo chtělo touto formou podpořit obyvatele a protestující, kterým vadila cenzura a nedemokratické způsoby při prezidentských volbách. Naši diváci mohli zahlédnout nápis na markýze a vyvěšenou vlajku Běloruska na budově divadla.



ŘÍJEN

V říjnu se Švandovo divadlo zapojilo (spolu s více než 70 kulturními institucemi z celé České republiky) do projektu MAJÁK ČESKÉ KULTURY, který podpořil kulturní instituce. Za akcí stála iniciativa #kulturunezastavíš, která během jarního uzavření kulturních institucí připravila desítky venkovních akcí a kterou Švandovo divadlo podpořilo nápisem KULTURU NEZASTAVÍŠ na své markýze.



V divadle se v říjnu natáčel pořad Futuretro pro ČT, který se zajímal o chystanou inscenaci *AI: Když robot píše hru*, z které četli úryvky moderátor pořadu herec Michal Isteník a herečka Švandova divadla Denisa Barešová. K popisu fungování umělé inteligence a přiblížení procesu, který předchází vygenerování textu, se vyjádřil dramaturg ŠD David Košťák.



LISTOPAD-PROSINEC

V reakci na pokračování nepříznivé pandemické situace po začátku nové divadelní sezóny, kdy byla všechna divadla v říjnu opětovně uzavřena, přesunulo své aktivity zejména do on-line prostoru. S našimi diváky jsme tak neztratili kontakt a připravili jsme pro ně dvouměsíční program *Praha volá!*, který zahrnoval aktivity mj. mezinárodního charakteru. Na konci roku 2020 Švandovo divadlo iniciovalo a produkčně zorganizovalo natáčení společného silvestrovského programu několika pražských divadel pro platformu Dramox.

PRAHA VOLÁ SYDNEY

Program s názvem *Praha volá Sydney* jsme připravovali v listopadu i s on-line výstupy naplánovanými na tentýž měsíc. Program byl zaměřený na dění okolo inscenace *Zabíjejte popírače klimatických změn*, jejíž premiéru jsme byli nuceni odložit v té době na neurčito. Program zahrnoval natáčení a on-line zveřejnění dokumentu ze zkoušení inscenace, rozhovoru s autorem hry Davidem Finniganem a scénická čtení textů zmíněného autora Finnigana s názvy *44 pohlavních styků v jednom týdnu* a *O lidstvu se toho hodně napovídá*.



Dokument ze zkoušení inscenace nabídnul našim divákům záběry ze zkoušení a rozhovory s herečkami a režiséry inscenace na téma klimatická krize u nás a ve světě. Tento patnáctiminutový dokument jsme zároveň zařadili do programu Noci divadel pro rok 2020 spolu s rozhovorem s uměleckým šéfem Martinem Františkem, zahrnující také prohlídku nově zrekonstruovaného Studia.

Rozhovor s Davidem Finniganem vedl dramaturg Švandova divadla David Košťák prostřednictvím aplikace ZOOM. Postprodukčně upravený a otitulkovaný záznam jsme on-line zveřejnili na našich sociálních sítích.



Ve scénických čteních textů *44 pohlavních styků v jednom týdnu* a *O lidstvu se toho hodně napovídá* účinkovali herci souboru Švandova divadla: Denisa Barešová, Andrea Buršová, Tomáš Červínek a Matěj Anděl. Postprodukčně velmi zajímavě (práce s greenscreenem) zpracovaná čtení pod vedením našeho dramaturga Davida Košťáka byla taktéž zveřejněna na našich sociálních sítích.



PRAHA VOLÁ MARTINIK

Koncem listopadu jsme plynule obrátili pozornost k přípravám na prosincový program s názvem *Praha volá Martinik*. Ve spolupráci s festivalem *Tvůrčí Afrika aneb Všichni jsme Afričani* se Švandovo divadlo zúčastnilo této události prostřednictvím dvou scénických čtení klíčových her současné zámořské dramatiky spolu s debatou s jejich světově uznávanými autory.

Jednalo se o scénické čtení hry *Cyklony* autorky Daniely Francisque, v němž účinkovali herci Švandova divadla Denisa Barešová, Tomáš Červínek a Marie Štípková v režii Martiny Kinské a scénické čtení textu *Já, kreolský pes* autora Bernarda Lagiera pod režijním vedením Martina Františáka v obsazení Tomáše Petříka, Matěje Anděla, Bohdany Pavlíkové a Petra Buchty.



Scénická čtení byla on-line zveřejněna prostřednictvím Youtube kanálu festivalu *Tvůrčí Afrika* 7. prosince 2020. Na ně navázala druhý den 8. prosince od 19:00 živě streamovaná debata ze Švandova divadla s autory Danielou Francisque a Bernardem Lagierem a odborníkem na karibskou dramaturgii Axelem Arthéronem. Debata moderoval Martin Františák spolu s herečkou Marií Štípkovou a byla živě tlumočena z češtiny do francouzštiny.



SILVESTR PRAŽSKÝCH DIVADEL

V závěru roku 2020 jsme našim divákům přichystali malé silvestrovské překvapení v podobě 20ti minutového výstupu s herci Švandova divadla. Krátký komponovaný program v duchu televizní tradice českých luhů a hájů, kterým naše diváky provázel Miroslav Hruška, nabídl premiéru hudebního klipu, který vznikl přímo ve Švandově divadle (autorem hudby je Jiří Hájek, autorem textu Oldřich Janota, zpívají herci Denisa Barešová, Bohdana Pavlíková, Oskar Hes, Miroslav Hruška a Luboš Veselý). Natálie Řehořová a Marie Štípková si připravili kulinářskou show na téma jak připravit delikátní silvestrovský chlebíček a na závěr naše diváky pozdravil i robot.



8. ON-LINE AKTIVITY

Sociální sítě jsou pro naše divadlo jednou ze zásadních komunikačních cest k našim divákům, ale také k širší veřejnosti. Na facebook.com jsme začali být aktivní již na začátku sezóny 2008/2009 a nyní naši stránku sleduje více než 33.000 uživatelů, z nichž přibližně 1700 tvoří noví diváci, kteří se k odběru naší stránky přihlásili v uplynulém roce. Dále naše diváky oslovujeme na instagram.com, twitter.com a youtube.com, kam přispíváme kvalitním originálním obsahem, jako jsou fotografie, videa a grafiky. Tento způsob komunikace nám dovoluje neustále sdílet aktuální informace nejen o představeních, ale také o práci souboru a průběžném dění v divadle i mimo něj.

Ve chvíli, kdy divadlo kvůli pandemické situaci ztratilo možnost plnit svou základní funkci obvyklým způsobem, získaly pro nás sociální sítě nezvykle silné postavení v distribuci uměleckého obsahu k našim divákům. Zvýšená aktivita našich sledujících především v období první pandemické vlny je ukazatelem poptávky, ne-li nepostradatelnosti divadelního umění a obecně živé kultury i v obtížných životních situacích každého z nás. Tuto potřebu našich diváků jsme si uvědomovali a snažili se ji uspokojovat spolu s šířením optimismu a naděje: „Společně to zvládneme!“

Série	Jednotlivé díly	Facebook - počet zhlédnutí	YouTube - počet zhlédnutí	Instagram - počet zhlédnutí	CELKEM ZHLÉDNUTÍ NA VŠECH PLATFORMÁCH (do 31.12. 2020)
POZDRAVY	Andrea Buršová	1735		291	2026
	Andrea Buršová	974		213	1187
	Klára Cibulková	96 800		740	97540
	Andrea Buršová	1674		505	2179
	Andrea Buršová	673		277	950
	Robert Jaškóv	2247		393	2640
	Andrea Buršová	953		247	1200
	Andrea Buršová	3300		216	3516
	Anna Stropnická a Jan Grundman	1800		410	2210
celkem		110156	0	3292	113448

TEASERY	Kočkožrout		1850	549	2399
	Lady Macbeth		525	305	830
	Zabíjejte popírače	489	50	332	871
celkem			2425	1186	3611
TRAILERY	Kočkožrout		305		305
	Lady Macbeth		605	282	887
celkem			910	282	1192
PR VIDEO	Lady Macbeth		1815	459	2274
	Cyrano	1460	150	551	2161
	Zabíjejte popírače	1789	52	512	2353
	Kočkožrout	1711	478	476	2665
celkem			2495	1998	4493

VZNIK FACEBOOKOVÉ STRÁNKY „SCÉNICKÉ ROZHOVORY VE ŠVANDOVĚ DIVADLE“

Scénické rozhovory probíhají pravidelně každý měsíc v průběhu celé divadelní sezóny v prostorách našeho Studia. V okamžité reakci na uzavření divadelních scén jsme dali vzniknout facebookové stránce Scénické rozhovory ve Švandově divadle, abychom našim divákům dali alespoň virtuální satisfakci za zrušené události. Z našeho archivu jsme vybrali záznamy nejzajímavějších setkání hostů a moderátora Davida Hrbka. Díky humoru, nadhledu a optimismu hostů byla setkání nejen navýsost zajímavými rozhovory s předními osobnostmi české kultury, ale i pozitivním impulsem v období stresu a beznaděje. Celkem jsme dosud zveřejnili sedm rozhovorů, jejichž hosty byli například ekonom Tomáš Sedláček, televizní a rozhlasová hlasatelka a moderátorka Kamila Moučková, režisér a scénárista Václav Marhoul, operní pěvkyně Dagmar Pecková a řada dalších.

Série	Jednotlivé díly	Facebook - počet zhlédnutí	YouTube - počet zhlédnutí	Instagram - počet zhlédnutí	CELKEM ZHLÉDNUTÍ NA VŠECH PLATFORMÁCH (do 31.12. 2020)
SCÉNICKÉ ROZHOVORY VE ŠVANDOVĚ DIVADLE - záznamy rozhovorů s hosty	Martin Hofmann	599			599
	Matěj Ruppert	655			655
	Václav Kopta	124			124
	Jiří Lábus	119			119
	Helena a Hana Třeštíkovy	159			159
	Zdeněk Chlopčík	96			96
	Václav Marhoul	124			124
celkem		1876	0	0	1876

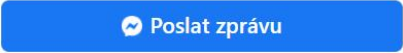
Scénické rozhovory ve Švandově divadle





Scénické rozhovory ve Švandově divadle

@scenickerozhovorySD · Scénická umění



[Hlavní stránka](#)
[Hodnocení](#)
[Videa](#)
[Fotky](#)
[Další ▼](#)





OBRAZY DNÍ

Naše divadlo kontinuálně spolupracuje se soudobými autory a uvádí česká původní dramata. K této tradici jsme se přihlásili i letos, online. Přímo pro náš video kanál napsali čeští básníci, prozaisté a dramatici krátké povídky či pozastavení, která interpretovali herci našeho souboru. Na příspěvek uměleckého šéfa Martina Františáka navázaly texty básníka a novináře Ivana Motýla, mladé talentované dramatičky Barbory Hančilové, držitelky Ceny Magnesia litera Kateřiny Tučkové, dramatika a režiséra výrazně spjatého s jevištěm Švandova divadla Doda Gombára, spisovatele a právníka Josefa Holcmana a dalších. Pro projekt *Obrazy dní* vzniklo celkem 16 svébytných hereckých interpretací nových uměleckých textů..



Série	Autor/Název díla	Interpret	Facebook - počet zhlédnutí	YouTube - počet zhlédnutí	Instagram - počet zhlédnutí	CELKEM ZHLÉDNUTÍ NA VŠECH PLATFORMÁCH (do 31.12. 2020)
OBRAZY DNÍ	Úvodní slovo			157		157
	Martin Františák: Těch několik prvních dní	Marie Štípková		175		175
	Ivan Motýl (1. díl)	David Punčochář		315		315
	Josef Holcman	Jacob Erftemeijer		553		553
	Dodo Gombár	Eva Josefíková		833		833
	Ivan Motýl (2. díl)	David Punčochář		76		76
	Daniel Hrbek	Bohdana Pavlíková a Luboš Veselý		221		221
	Martin Františák	Matěj Anděl a Týna Průchová		116		116
	Arnošt Goldflam - Tyto dny	Klára Cibulková		114		114
	Barbora Hančilová - Hlavně pozitivně	Denisa Barešová		342		342
	Martina Kinská - V podvečer	Luboš Veselý		55		55
	Kateřina Tučková - Život a dílo baronky Mautnicové	Robert Jaškóv		90		90
	Uvízlé věty Karla Hviždaly - Liberální nebo autoritářský stát	Miroslav Hanuš		56		56
	Prvomájový speciál	Tomáš Červínek		46		46
	Martina Kinská - Jarda	Tomáš Petřík		71		71
	Ivan Motýl (3. díl)	David Punčochář		27		27
	David Košťák - Tichá árie	Andrea Buršová		46		46
celkem				3293		3293

LIGA SIROTKŮ

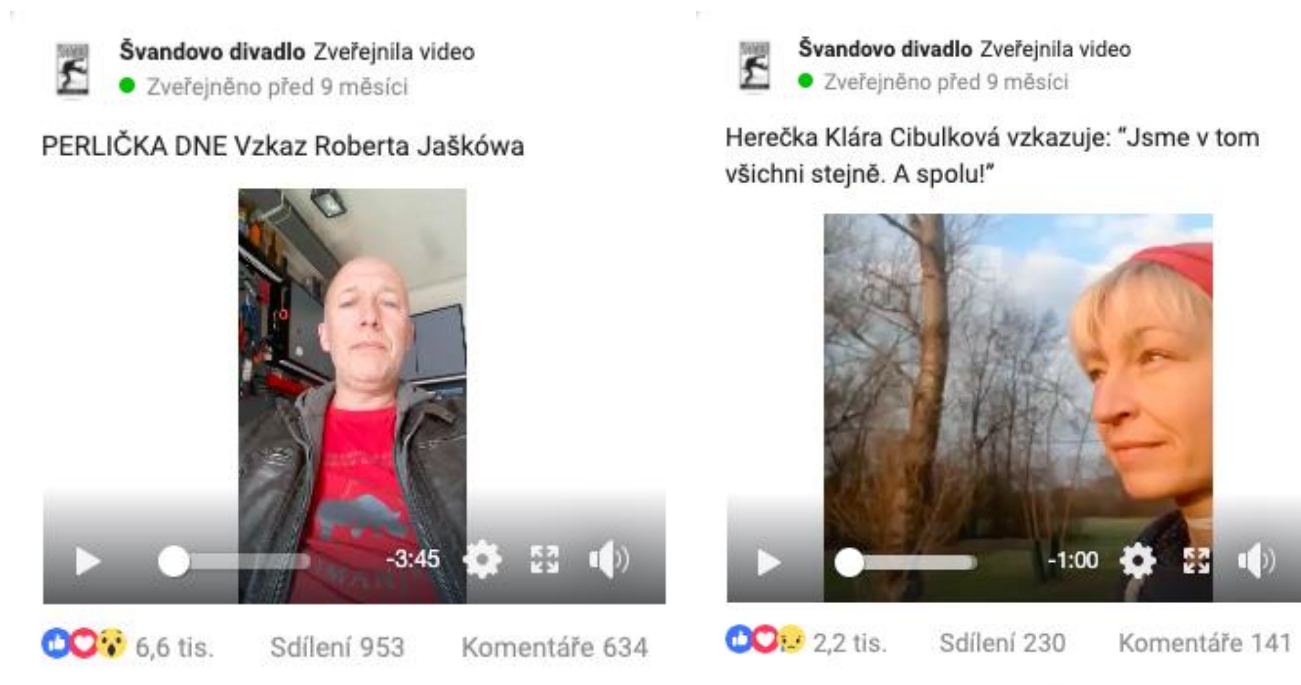
Dramaturg našeho divadla David Košťák napsal povídkový seriál vyprávěný sedmi hereckými osobnostmi našeho souboru. Jednalo se o autorský experiment, při němž se dobrodružství tvorby na pokračování vystavoval sám autor se zcela zanedbatelným náskokem před interpretujícími herci. Příběh byl inspirován nastalou situací a pojednával o běžných lidech, kteří prožívají společenskou izolaci i za normálních okolností. Čtení se postupně zúčastnilo sedm herců souboru Švandova divadla a s dotací dvou dílů série týdně vzniklo celkem 14 nových videí zveřejněných na našich sociálních sítích.



Série	Autor/Název díla	Interpret	Facebook - počet zhlédnutí	YouTube - počet zhlédnutí	Instagram - počet zhlédnutí	CELKEM ZHLÉDNUTÍ NA VŠECH PLATFORMÁCH (do 31.12. 2020)
LIGA SIROTKŮ	Úvodní slovo			71		71
	Díl první: Richard	Bohdana Pavlíková		180		180
	Díl druhý: Petr	Jan Grundman		130		130
	Díl třetí: Naďa	Natálie Řehořová		182		182
	Díl čtvrtý: Kačenka	Anna Stropnická		153		153
	Díl pátý: Ludvík	Petr Buchta		80		80
	Díl šestý: Richard II.	Bohdana Pavlíková		47		47
	Díl sedmý: Petr II.	Jan Grundman		41		41
	Díl osmý: Naďa II.	Marie Štípková		33		33
	Díl devátý: Kačenka II.	Anna Stropnická		46		46
	Díl desátý: Ludvík II.	Petr Buchta		21		21
	Díl jedenáctý: Richard III.	Luboš Veselý a Bohdana Pavlíková		39		39
	Díl dvanáctý: Svatba	Jan Grundman, Anna Stropnická, Marie Štípková a Petr Buchta		30		30
	Díl třináctý: Konec	Luboš Veselý a Bohdana Pavlíková		19		19
celkem				1072		1072

PERLIČKA DNE

Hlavním a zásadním posláním video série Perlička dne, kterou jsme vysílali na naší facebookové stránce, bylo šíření pozitivní energie, optimismu a naděje v lepší zítřky. Poutavá forma byla zajištěna nejen osobitými hereckými vzkazy našim divákům, ale i možností částečně nahlédnout do soukromí herců, které naši fanoušci znají pouze z jeviště či z televizní obrazovky. Odezva divácké obce byla velkolepá a vzkazy nejvýraznějších hereckých osobností se dočkaly virálního šíření, díky němuž mohly povzbudit a potěšit celkem více než 350 tisíc lidí.



Série	Jednotlivé díly	Facebook - počet zhlédnutí	YouTube - počet zhlédnutí	Instagram - počet zhlédnutí	CELKEM ZHLÉDNUTÍ NA VŠECH PLATFORMÁCH (do 31.12. 2020)
PERLIČKA DNE	David Punčochář	1710		505	2215
	Robert Jaškóv	241 301		517	241818
	Petr Buchta	8372		883	9255
	Bohdana Pavlíková a Luboš Veselý	2039		442	2481
	Tomáš Červinek	2372		474	2846
	Matěj Anděl	2500		418	2918
	Tomáš Petřík	3833		320	4153
	Mája Štípková	2579			2579
	Natálie Řehořová	4785		790	5575
	Denisa Barešová	2732		548	3280
celkem		272223		4897	277120

HERECKÁ KUČAŘKA

Další série videí se záměrem šířit dobrou náladu. Všechna její díly byly plné nadsázky, humoru a nadhledu, který herci z izolace posílali našim obdobně izolovaným divákům. Vzkazy herců byly herecky stylizovány a vkusně pointovány, často okořeněny replikami jejich postav z inscenací Švandova divadla použitými v nezvyklých, komických situacích.

Série	Jednotlivé díly	Facebook - počet zhlédnutí	YouTube - počet zhlédnutí	Instagram - počet zhlédnutí	CELKEM ZHLÉDNUTÍ NA VŠECH PLATFORMÁCH (do 31.12. 2020)
Herecká kuchařka	Matěj Anděl	1065		303	1368
	Denisa Barešová	1852		698	2550
	Petr Buchta	986		460	1446
	Jacob Erftemeijer	918		290	1208
	Pavlíková a Veselý	1975		331	2306
	Andrea Buršová	1400		431	1831
	Anna Stropnická a Jan Grundman	1500		309	1809
	Marie Štípková	788			788
	Natalie Řehořová	2766		334	3100
	Anna Stropnická	1181		399	1580
celkem		14431		3555	17986

NEDĚLNÍ PŘÍSPĚVKY

Počátek sezóny 2020/2021 přinesl i nový způsob informování našich diváků o aktivitě našeho souboru v budově Švandova divadla i mimo ni. Každý nedělní podvečer je na oficiální facebookové stránce zveřejněn obsáhlý příspěvek, kde je zábavnou formou vylíčeno dění celého uplynulého týdne. Příspěvky se těšily značné oblibě na počátku sezóny, avšak i ve chvíli, kdy se divadlo muselo opět uzavřít veřejnosti, nachází své pravidelné čtenáře a příznivce.

CO POSLOUCHÁ...

Druhá vlna epidemie opět přerušila styk s našimi diváky, a to po pouhém měsíci od počátku nové sezóny. Vzájemný kontakt se tedy nutně přesunul opět do on-line prostředí našich sociálních sítí. Dosud probíhá série pravidelných příspěvků s názvem „*Co poslouchá...*“, v nichž herci kromě vřelých pozdravů a soukromých fotografií posílají divákům především své oblíbené hudební seznamy. Tyto „playlisty“ si naši diváci mohou přehrávat, inspirovat se vkusem svých oblíbených herců nebo si zapnout námi sdílené skladby pouze jako kulisu k práci, sportu, či domácím pracem.

Tento nový formát vznikl jako alternativa video příspěvků požadujících neustálou pozornost diváků, jimiž jsou sociální sítě v době pandemie již značně přesyceny.

U kompilačních playlistů z populárních skladeb však nezůstalo: naše herečka Andrea Buršová se rozhodla v rámci tohoto projektu zveřejnit své autorské hudební album *Nůž na ticho*.

Série	Jednotlivé díly	Facebook - počet zhlédnutí	YouTube - počet zhlédnutí	Instagram - počet zhlédnutí	CELKEM ZHLÉDNUTÍ NA VŠECH PLATFORMÁCH (do 31.12. 2020)
HUDBA	Natálie Řehořová	1012		361	1373
	Petr Buchta	1954		732	2686
	Marie Štípková	826		326	1152
	Andrea Buršová	495		190	685
	Andrea Buršová NŮŽ NA TICHŮ		278		278
	Oskar Hes	421		409	830
celkem		4708	278	2018	7004

PRAHA VOLÁ SYDNEY

Projekt *Praha volá Sydney* byl konceptuální sérií videí se záměrem seznámit naše diváky s dramatickou tvorbou světového autora Davida Finnigana nad rámec připravované inscenace s kontroverzním názvem *Zabíjejte popírače klimatických změn*, jejíž premiéru ve Studiu našeho divadla z pochopitelných důvodů odkládáme od konce sezóny 2019/2020. Na počátku listopadu 2020 proběhlo několik zkoušek, které byly věnovány nejen seznámení inscenačního týmu s nově rekonstruovaným prostorem Studia, ale také natočení krátkého dokumentu o jejich inscenaci. Tento snímek, který divadlo vytvořilo svépomocí, představuje jednotlivé členy týmu, jejich vztah k problematice klimatických změn a jejich práci při zkoušení Finniganovy komedie. Spolu s obsažným, ač krátkým a energickým rozhovorem s naším uměleckým šéfem Martinem Františkem jsme dokument představili divákům v rámci on-line programu Noci divadel 2020.

Na dokumentární snímek navázalo zveřejnění nově zaznamenaných scénických čtení dalších dvou titulů Davida Finnigana. Přímo pro tuto příležitost byly přeloženy naším dramaturgem Davidem Košťákem a v průběhu listopadu zaznamenány týmem našeho divadla. Titul *44 pohlavních styků v jednom týdnu*, který se opět vtipnou a pikantní kličkou dostává k problematice klimatické krize, byl zveřejněn 26. 11. 2020 na všech našich sociálních sítích. Druhým titulem byla krátká hra s názvem *O lidstvu se toho hodně napovídá*, která se na naše síť dostala 27. 11. 2020. Obě scénická čtení byla zaopatřena umělecko-technickým týmem divadla a zúčastnili se jich herci našeho souboru.

Projekt byl završen zveřejněním nově vzniklého rozhovoru s autorem Davidem Finniganem, který přes službu zoom.us vedl a zaznamenal již zmíněný dramaturg David Košťák. Rozhovor byl před zveřejněním sestříhán, upraven a opatřen českými titulky.

Projekt *Praha volá Sydney* byl zároveň pozvánkou k on-line premiéře komedie *Zabíjejte popírače klimatických změn*, která proběhla 25. 1. 2021.

Série	Jednotlivé díly	Facebook - počet zhlédnutí	YouTube - počet zhlédnutí	Instagram - počet zhlédnutí	CELKEM ZHLÉDNUTÍ NA VŠECH PLATFORMÁCH (do 31.12. 2020)
PRAHA VOLÁ SYDNEY	Dokument ze zkoušení inscenace Zabíjejte popírače klimatických změn	957	180		1137
	44 pohlavních styků v jednom týdnu - scénické čtení (čtou herci Švandova divadla)	1337	24	246	1607
	O lidstvu se toho hodně napovídá - scénické čtení (čtou herci Švandova divadla)	397	13	202	612
	Rozhovor Davida Košťáka s Davidem Finniganem	602	9	262	873
celkem		3293	226	710	4229

PRAHA VOLÁ MARTINIK

Projekt vznikl ve spolupráci s mezinárodním festivalem *Tvůrčí Afrika aneb Všichni jsme Afričani* a jeho realizace probíhala od posledního listopadového týdne až do 8. prosince 2020. Ačkoliv původně se počítalo s živou realizací ve Studiu našeho divadla, kvůli pandemické situaci jsme byli nuceni vysílat program on-line. Vznikly tedy záznamy dvou inscenovaných čtení pod režijní taktovkou uměleckého šéfa Martina Františáka a režisérky a dramaturgyně Martiny Kinské. Jednalo se o texty autorů z karibského Martiniku Bernarda Lagiera a Daniely Francisque.

Záznam textu s názvem *Já, kreolský pes* využíval klíčovací technologii zeleného plátna, a proto vyžadoval poměrně náročnou postprodukci. Přesto jsme byli schopni ji zvládnout sami, bez nutnosti externí spolupráce. Druhý text *Cyklony* byl naopak výrazně rozehrán v prostoru. Upravené záznamy byly zveřejněny 7. prosince 2020 v rámci YouTube kanálu letošního ročníku divadelního festivalu *Tvůrčí Afrika* a odkazy byly sdíleny na našich sociálních sítích. Vrcholem projektu byla živá diskuse s oběma martinickými dramatiky, která byla 8. prosince 2020 vysílána živě z Velkého sálu na oficiální YouTube kanál našeho divadla.

Na zajištění technické stránky streamu spolupracovalo umělecko-technické oddělení a produkce divadla. Stream byl kombinací živého přenosu z kamer a sdílené obrazovky video hovoru přímo z Martiniku. Diskuse byla moderována naší herečkou Marií Štípkovou a uměleckým šéfem Martinem Františkem. Dobrá srozumitelnost pro naše diváky byla zajištěna přítomnou tlumočnicí. Diskuse vyvolala zajímavé dotazy diváků, otevřela palčivá aktuální témata společná pro život v Čechách i v Karibiku a nabídla možnost budoucí spolupráce našeho divadla s dramatiky Daniely Francisque a Bernardem Lagierem.

Série	Jednotlivé díly	Facebook - počet zhlédnutí	YouTube - počet zhlédnutí	Instagram - počet zhlédnutí	CELKEM ZHLÉDNUTÍ NA VŠECH PLATFORMÁCH (do 31.12. 2020)
PRAHA VOLÁ MARTINIK	Cyklony - scénické čtení (čtou herci Švandova divadla)		197		197
	Já, kreolský pes - scénické čtení (čtou herci Švandova divadla)		93		93
	on-line diskuze ze Švandova divadla (stream se zahraničními hosty)		125		125
celkem			415		415



SILVESTR 2020

Silvestrovský on-line program vznikl za účelem vynahradit našim divákům nemožnost navštívit speciální silvestrovské reprízy nejnavštěvovanějších komedií. Rozhodli jsme se vytvořit originální program, k němuž jsme přizvali další pražské divadelní scény. Kromě našeho divadla svým příspěvkem k silvestrovskému programu přispělo Divadlo Na zábradlí, Divadlo pod Palmovkou a Divadlo v Dlouhé. Celá silvestrovská show byla od 30. 12. 2020 k dispozici nejen na sociálních sítích divadel, ale také na platformě Dramox.

Program našeho divadla se skládal ze tří částí, které spojoval parodický tón vůči silvestrovským televizním komponovaným večerům. Uvozen byl „kulinářskou show“, v níž herečky Natálie Řehořová a Marie Štípková připravovaly silvestrovský chlebiček. Následoval video klip k písni, která byla pro tuto příležitost zkomponována na text básníka Víta Janoty skladatelem Jiřím Hájkem. Píseň zpívali a pod vedením Martina Františáka v klipu hráli herci našeho souboru Oskar Hes, Denisa Barešová, Miroslav Hruška, Bohdana Pavlíková a Luboš Veselý. Poslední část tvořilo novoroční přání, které bylo napsáno umělou inteligencí a prezentováno hercem Miroslavem Hruškou, které předznamenalo připravovaný projekt našeho divadla, kterým je inscenace *AI: Když robot píše hru*. Tento projekt vzniká ve spolupráci s MFF UK a DAMU a nejedná se o pouhou divadelní inscenaci, ale o světový kulturně-technologický experiment, který slibuje výrazný pokrok v oblasti autorské tvorby.



Série	Jednotlivé díly	Facebook - počet zhlédnutí	YouTube - počet zhlédnutí	Instagram - počet zhlédnutí	CELKEM ZHLÉDNUTÍ NA VŠECH PLATFORMÁCH (do 31.12. 2020)
SILVESTR	Švanda v kuchyni	5458			5458
	Modrá zimní	1022			1022
	Robotrický novoroční projev	1283			1283
celkem		7763			7763

9. OCENĚNÍ, ÚSPĚCHY, ÚČAST NA FESTIVALECH **A ZAHRANIČNÍ AKTIVITY**

VÝZNAMNÉ REPRÍZY

Dne 10. října 2020 oslavilo Švandovo divadlo 50. reprízu inscenace *Pohřeb až zítra* (premiéra 27. 5. 2017). Jednalo se v daném roce o jedinou významnou kulatou reprízu. Za zmínku stojí, že jsme po třistadevadesáté odehráli představení *Kdo je tady ředitel?*. Ještě pro rok 2020 byla připravována slavnostní 400. repríza, která zároveň měla být i derniérou. K ní nakonec z důvodu pandemie koronaviru nedošlo. K velké radosti fanoušků této (dnes již kultovní inscenace) bude možné toto představení zhlédnout ještě v roce 2021.



ZAHRANIČNÍ AKTIVITY 2020

Domluvené zahraniční výjezdy a koprodukce Švandova divadla také dramaticky změnila celosvětová epidemie a tak hlavním úkolem v této oblasti činnosti smíchovské scény bylo vyřešit refundaci vložených finančních prostředků do těchto aktivit a pokusit se prozatím plánované mezinárodní projekty posunout. Zatím lze konstatovat, že se divadlu povedlo získat zpět všechny vložené náklady (vyjma neopominutelné nevratné lidské energie). Všechny zahraniční projekty a spolupráce se povedlo odložit a vznikají i nové plány.

Švandovo divadlo připravovalo na rok 2020 čtyři zahraniční projekty, které byly kvůli pandemii Covid-19 přesunuty:

- Chicago: červen 2020 - hostování v rámci oslav 30. výročí podepsání partnerské smlouvy mezi hl. městem Prahou a Chicagem,
- Tel Aviv: říjen 2020 - účast na 3. ročníku mezinárodního divadelního festivalu *Big Friends of the Little Theater 2020*,
- Paříž: prosinec 2020 - hostování s inscenací *Protest/Rest* v Paříži ku příležitosti 9. výročí úmrtí prezidenta Václava Havla,
- New York: září 2020 - koprodukční projekt s DAMU Praha.

V průběhu roku 2020 tak divadlo řešilo nová data, organizační a technické zabezpečení těchto projektů pro rok následující.

V prosinci spolupracovalo Švandovo divadlo s Českým Centrem v Paříži a s festivalem *Tvůrčí Afrika* na on-line události *Praha volá Martinik* (Karibská noc) v rámci 1. ročníku projektu *Ostrov a kontinenty*, jež propojuje české a karibské autory a umělce.

Česká centra, příspěvková organizace Ministerstva zahraničních věcí ČR, se staly partnerem zahraniční prezentace nového mezinárodního projektu *THEaiTRE*, na kterém divadlo spolupracuje společně s dalšími partnery: Matematicko-fyzikální fakultou Univerzity Karlovy a Divadelní fakultou Akademie múzických umění v Praze. Tento projekt zkoumá, zda dokáže umělá inteligence napsat divadelní hru. První etapa projektu byla řešena v průběhu roku 2020. Projekt bude následně zpracováván pro zahraniční spolupráce s univerzitami a anglofonními divadly.

HOSTOVÁNÍ INSCENACÍ „PROTEST/DEBT“ a „PANKRÁC '45“ v CHICAGU v červnu 2020

Termín a místo konání projektu: 15. 6. 2020 – 23. 6. 2020

Chopin Theatre, 1543 W Division St, Chicago, IL 60642, Spojené státy.

V době začátku pandemie byly zakoupeny letenky, vybrán hotel, řešeny technické podmínky hostování, podepsána smlouva s Oddělením zahraničních vztahů a protokolárních záležitostí MHMP, zaplacená záloha pronájmu Chopin Theatre Pražským výborem sesterských měst, zahájena místní propagace hostování. V prosinci po vzájemné dohodě s pořadatelem byl projekt odložen na rok 2022. V lednu 2022 budou pokračovat další jednání.

HOSTOVÁNÍ INSCENACE ŠVANDOVA DIVADLA „THE GOOD AND THE TRUE“ v TEL AVIV na 3. ročníku mezinárodního divadelního festivalu “Big Friends of the Little Theater 2020” v říjnu 2020

Předpokládaný termín a místo konání projektu: 31. 10. 2020 – 3. 11. 2020

Hasimta Theater, Rehov Mazal Dagim 8, Jaffa, Tel Aviv, Izrael

V době začátku pandemie divadlo mělo pozvání na festival, domluven s Českým centrem v Izraeli transport kulis a letenky pro soubor, divadlo vyjednávalo technické podmínky a připravovalo smlouvy pro zahraniční herce.

Projekt byl z důvodu pandemie zrušen.

HOSTOVÁNÍ INSCENACE ŠVANDOVA DIVADLA „PROTEST/REST“ v Paříži v prosinci 2020 u příležitosti 9. výročí úmrtí prezidenta Václava Havla.

Předpokládaný termín a místo konání projektu: 17. 12. 2020 – 19. 12. 2020

V době začátku pandemie divadlo mělo pozvání od Českého centra v Paříži, zajištěno ubytování, divadlo vyjednávalo technické podmínky.

Projekt byl z důvodu pandemie zrušen.

HOSTOVÁNÍ KOPRODUKČNÍ INSCENACE AMERICAN DREAM / CZECH NIGHTMARE V NEW YORKU v roce 2020 (koprodukce s DAMU)

Termín a místo konání projektu: 20. 9. 2020 – 26. 9. 2020, Bohemian National Hall, 321 East 73rd, New York, NY 10021Jersey City Theater Center, 339 Newark Ave, Jersey City, NJ 07302The New School, 72 5th Ave, New York, NY 10011

V době začátku pandemie byly zakoupeny letenky, domluveno ubytování v Českém centru v New Yorku, řešeny technické podmínky hostování, získán grant na MKČR, domluvena spolupráce s The New School a účinkování v rámci festivalu *Rehearsal for Truth*

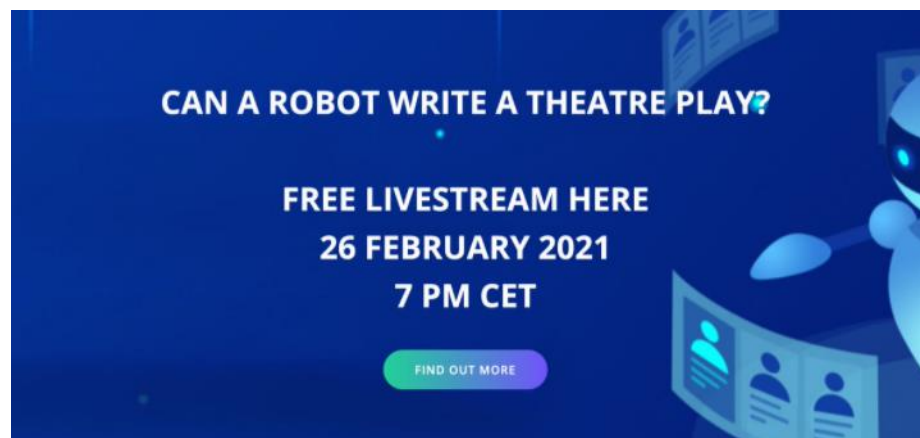
Projekt byl z důvodu pandemie zrušen.

SOUČASNÉ A BUDOUCÍ MEZINÁRODNÍ PROJEKTY DIVADLA

Rok 2021 využije Švandovo divadlo pro on-line aktivity a přípravy mezinárodních projektů plánovaných na rok 2022:

V roce 2020 dostal podporu TAČR (Technologická agentura České republiky) projekt *THE(AI)TRE*, na kterém divadlo spolupracuje společně s dalšími partnery: Matematicko-fyzikální fakultou Univerzity Karlovy a Divadelní fakultou Akademie múzických umění v Praze. Tento projekt zkoumá, zda dokáže umělá inteligence napsat divadelní hru. První etapa projektu byla řešena po dobu roku 2020. On-line uvedení divadelní premiéry je v jednání s Ústředím Českých center a uskuteční se 26. února 2021 s anglickými titulky a simultánním tlumočením diskuze.

Projekt bude následně zpracováván pro zahraniční spolupráce s univerzitami a anglofonními divadly. V jednání je například uvedení v rámci divadelního festivalu *Rehearsal for Truth* v New Yorku ve spolupráci s newyorským Českým centrem. Projekt *THE(AI)TRE* bude jedním ze stěžejních zahraničních projektů divadla v letech 2021- 2024. Více informací k projektu: <https://www.theaitre.com/>



V prosinci 2020 proběhla on-line událost *Karibská noc aneb Praha volá Martinik*, v rámci 1. ročníku projektu *Ostrov a kontinenty*, jenž propojuje české a karibské autory a umělce. V období listopad – prosinec byly realizovány překlady propagačních materiálů, jejich následná distribuce, koordinace s Českým centrem v Paříži. Na *Karibskou noc* navázala akce *Praha volá Sydney* a do budoucna plánujeme v těchto on-line propojeních pokračovat.

Na období červen/červenec 2022 připravuje divadlo rezidenci pro vybrané studenty Divadelní fakulty Akademie múzických umění v Praze v Českém centru v Paříži (první, pod vedením herečky Švandova divadla, se uskutečnila v červnu roku 2019, další plánovaná rezidence v roce 2020 byla z důvodu pandemie covid-19 zrušena).

ÚČAST NA FESTIVALECH

Švandovo divadlo se v roce 2020 zúčastnilo pouze dvou festivalů. Ostatní festivalové pozvánky byly postupně, s ohledem na rostoucí závažnost pandemické situace, zrušeny. Dne 25. ledna 2020 bylo odehráno představení *Smrt mu sluší* na pardubickém GRAND Festivalu smíchu. A jen několik dní před znovuzavřením divadel, v pondělí 5. 10. 2020, byla královéhradeckých divákům v rámci Divadelního festivalu Čekání na Václava představena inscenace *Hadry, kosti, kůže*.



FESTIVALY VE ŠVANDOVĚ DIVADLE

Karibská noc

Festival *Tvůrčí Afrika* ve spolupráci se Švandovým divadlem připravoval scénické čtení dvou her karibských autorů Daniely Francisque a Bernarda Lagiera. Vzhledem k tomu, že v květnu, kdy bylo uvedení v plánu, bylo divadlo ještě stále uzavřeno, domluven byl nový termín v prosinci 2020 a tento festival se pod názvem *Praha volá Martinik* uskutečnil on-line.



Struny dětem

Jednou z mnoha neuskutečněných akcí byl také víkendový festival *Struny dětem*. Ten se měl konat v březnu 2020 v Divadle Minor, avšak z důvodu jarní uzavírky divadel byl přesunut do Švandova divadla. Jelikož náhradní termín tohoto festivalu byl naplánován na prosinec 2020, budou muset převážně malí diváci na konání dalšího ročníku, již na domovské scéně, vydržet do roku 2021.

OCENĚNÍ

CENA MARKA RAVENHILLA 2019

Letošní nominanti ceny Marka Ravenhilla byli vybráni nezávislou porotou mezi více než sedmdesáti inscenacemi. Vítězem Ceny Marka Ravenhilla 2019 se stala inscenace Švandova divadla *Hadry, kosti, kůže*. Cena byla udělena již po desáté. Avšak poprvé ve své historii byla Cena předána formou on-line přenosu z důvodu celosvětové pandemie a probíhajícím vládním omezením shromažďování osob. Již tradičně má Cena podobu kožichu, pro letošního výherce ho navrhla scénografka a kostýmní výtvarnice Linda Boráros.

Ceremoniál, který 2. 5. 2020 odvysílala v pořadu 90' ČT24, moderovali herci Nataša Mikulová a Michal Bednář. Odkaz na ceremoniál: <https://www.youtube.com/watch?v=Dw3Dk2UpixI>



Zdůvodnění udělení ceny komentuje porotkyně Alena Zemančíková: *"Inscenace Hadry, kosti, kůže sugestivně evokuje čas a prostor soužití dvou významných a diametrálně odlišných umělců 20. století: národních umělců Jana Wericha a Vladimíra Holana. Tématem hry je frustrace protagonistů české poválečné kultury z reglementovaného socialisticko-realistického umění. Představitelé obou hlavních postav jsou ukázáni v gestu odporu, které odpovídá jejich povahám: Holan je nesmiřitelně negativistický, Werich privátně požitkářský. Text Pavla Jurdy objevuje v postavách dramatické momenty nejen ve vztahu k vnějším poměrům, ale zejména v hloubi jejich osobnostního založení. Inscenace se díky vyrovnanému ansámblovému hraní dokáže vystříhat hodnotících kliše. Velké výkony protagonistů (Miroslav Hanuš a Luboš Veselý) se neobejdou bez dalších, zejména ženských postav, které teprve artikulují celou hloubku tragédie jak jednotlivých rodin, tak i zobrazovaného nesourodého soužití. Vzniklo dílo mimořádné hloubky a působivosti, tematicky zpřítomňující konflikt umělce se světem."*

CENY THÁLIE 2020

27. ročník Cen Thálie přinesl v oboru činohra tři širší nominace i Švandovu divadlu.

Dvojitou nominací za mužský herecký výkon se může pyšnit inscenace *Hadry, kosti, kůže* (režie: Martin Františák; premiéra 21. 9. 2019) o nelehkém sousedství, a tak i soužití, dvou výrazných osobností české kultury. Luboš Veselý zaujal komisi svým ztvárněním dramatického osudu i vnitřního napětí básníka Vladimíra Holana. Pozoruhodným shledali zástupci odborné veřejnosti též výkon jeho hereckého kolegy Miroslava Hanuše, jenž v roli Jana Wericha brilantně zobrazuje paradoxy života „národního mudrce i klauna“.

V širší nominaci za ženský herecký výkon nalezneme i členku souboru Švandova divadla Natálii Řehořovou za titulní roli v inscenaci *Lady Macbeth z Újezdu* (režie David Jařab; premiéra 29. 2. 2020). V komorním dramatu předvádí nejrůznější finesy ženské duše – od extrémní zranitelnosti až k hranici brutální krutosti.



10. DALŠÍ PROJEKTY DIVADLA V ROCE 2020

Výjimečné události a Off program divadla představují pro návštěvníky, ale i zaměstnance divadla, zajímavé zpestření a vítané narušení rutiny běžného provozu. Divákům nabízí zcela odlišný, a zároveň velmi atraktivní, pohled na umělce a divadelní prostory, pro divadelní personál otevírají možnost setkání s diváky ve zcela nových rolích mimo tradiční aranžmá divadelních představení. Tyto události jsou vynikajícím nástrojem práce a spolupráce s veřejností. Dochází k setkáním a inspirativním konfrontacím, rozšiřuje a utužuje se komunita divadelních fanoušků, divadlo se zpřístupňuje veřejnosti. Podobné události jsou součástí měsíčního repertoáru jak jednorázově, tak jako opakující se akce. Tradičně se na těchto akcích podílí také Kavárna Švandova divadla, která ale na základě vládních nařízení fungovala v roce 2020 pouze necelé 4 měsíce a po zbytek roku zůstaly její dveře návštěvníkům uzavřené.

SCÉNICKÉ ROZHOVORY

Talk show *Scénické rozhovory* uváděné jednou měsíčně ve Studiu Švandova divadla plynule navázala na svou tradici ihned v lednu 2020. Hostem lednového *Scénického rozhovoru* byl herec Martin Hofmann. V únoru moderátor David Hrbek vedl rozhovor rovnou se dvěma hosty, dokumentaristkami Hanou a Helenou Třeštíkovými. V březnu pravidelné měsíční uvádění narušila pandemická situace. Rozhodli jsme se naše diváky o *Scénické rozhovory* neochudit a na facebookové stránce Scénické rozhovory ve Švandově divadle jsme začali zveřejňovat archivní i novější záznamy vybraných talk show. Živé *Scénické rozhovory* naplánované na jaro-podzim 2020 jsme přesunuli s ohledem na situaci na rok 2021.



KONCERTY

Švandovo divadlo pokračovalo stejně jako každý rok i v tradičním uvádění koncertů. V lednu se Velkým sálem rozezněly písně Osvobozeného divadla, tedy autorů Jaroslava Ježka, Jiřího Voskovce a Jana Wericha v podání Ondřeje Rumla za doprovodu Matej Benko Quintetu. V únoru v divadle koncertovala Naďa Urbánková v doprovodu skupiny Bokomara s programem sestaveným k 80. výročí zpěvaččina narození. Naši posluchači si užili písně Nadi Urbánkové známé již dlouhá desetiletí i některé z jejích nových hitů.

Následné domluvené koncerty, mezi které patřili Ondřej Havelka & jeho Melody Makers, Vlasta Redl a jeho kapela, Vladimír Mišík anebo Bratři Ebenové, opět přerušila pandemie a jejich konání tak bylo přesunuto na náhradní termíny v roce 2021.



POSLECHOVÉ VEČERY JIŘÍHO ČERNÉHO

Tento velmi úspěšný pořad se po celou dobu konání ve Studiu Švandova divadla těšil velkému zájmu diváků. A i pro rok 2020 bylo plánováno pokračování, které mělo začít vyprávěním o životě a díle Leonarda Cohena (únor 2020).

DRAMATURGICKÉ ÚVODY

Pořad Dramaturgické úvody vedený dramaturgy Švandova divadla Martinou Kinskou a Davidem Košťákem se v roce 2020 uskutečnil pouze jednou a to k inscenaci *Lady Macbeth z Újezdu*. Ostatní plánované termíny interaktivního formátu, kdy se mohou před představením diváci dozvědět, co předchází výběru nového titulu, jaké úvahy nad textem vede režisér s inscenačním týmem před premiérou inscenace, se neuskutečnily z důvodu omezení provozu divadla v důsledku koronavirové pandemie.



DEN OTEVŘENÝCH DVEŘÍ

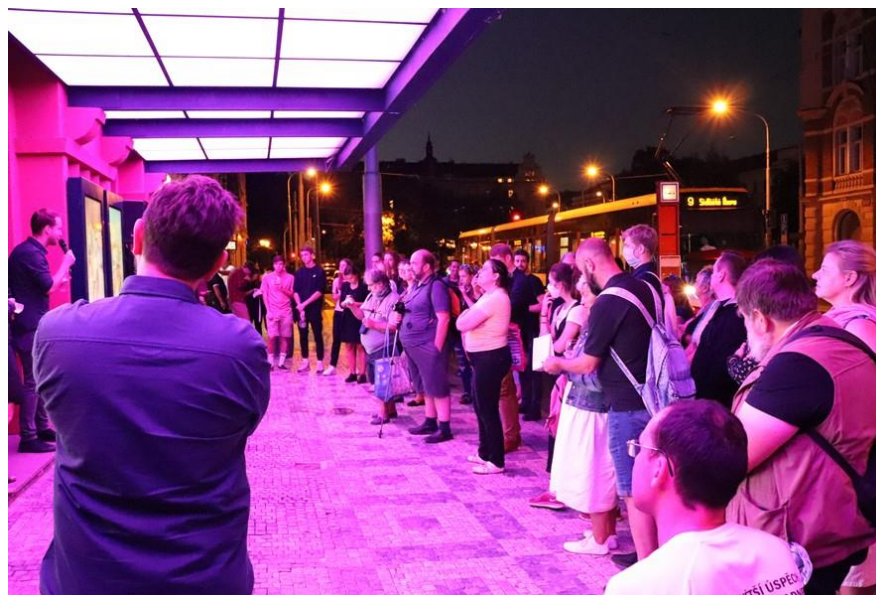
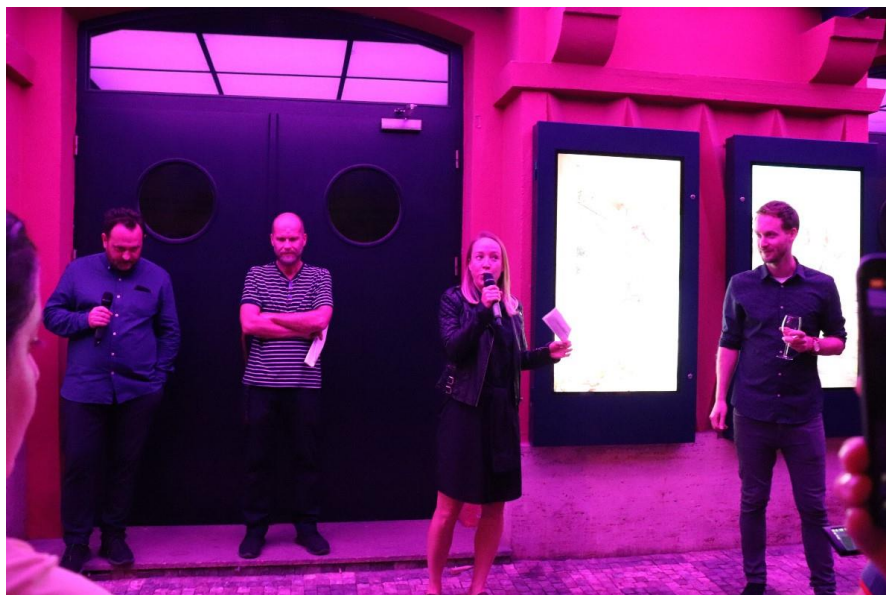
I navzdory letošní situaci zahájilo v září 2020 Švandovo divadlo jako každý rok sezónu akcí *Den otevřených dveří*, kdy otevírá své prostory zájemcům z řad diváků a dovolí jim prohlédnout si kromě veřejně přístupných míst i ta, kam mají přístup jen zaměstnanci divadla. *Den otevřených dveří* se pro veřejnost uskutečnil za zpřísněných hygienických podmínek pouze v odpoledních hodinách v úterý 8. září 2020. Výjimečně nebyly na *Den otevřených dveří* zvány školy a návštěvníci divadla byli vpouštěni do prostor pouze s rouškami a v omezeném počtu.

Hlavními průvodci divadlem se tradičně stali členové hereckého souboru. Ti se spolu s návštěvníky vydali po stopách odcizené věci, která ke smíchovské scéně dlouhá léta neodmyslitelně patřila. Prohlídkový okruh tak dovedl návštěvníky až na místo činu z krimi dramatu *Lady Macbeth z Újezdu*. Návštěvníci se měli možnost dozvědět nejen něco o historii Švandova divadla, ale též o jednotlivých profesích a zákulisním dění.



VERNISÁŽ FOTOGRAFIÍ HERECKÉHO SOUBORU

8. září 2020 po poslední prohlídce divadla v *Den otevřených dveří* se ve večerních hodinách na venkovních světelných panelech veřejnosti poprvé představily i zbrusu nové fotografie hereckého souboru, které vznikly v červnu 2020 v objektu bývalé Vysočanské pekárny. Jejich autorem je Tomáš Vrana, jehož předchozí kolekce - vytvořená rovněž ve spolupráci s herečkami a herci Švandova divadla - získala hned dvě významná mezinárodní ocenění. Po čestném uznání v Tokyo International Photo Awards 2019 byly Vranovy fascinující herecké portréty zařazeny i na prestižní shortlist v soutěži Sony World Photography Awards 2020, což je, jak uvádí Vrana, „ve světě fotografie tak trochu něco jako nominace na Oscara“.



NOC DIVADEL

Tradiční mezinárodní akce *Noc divadel*, jehož podtitulem v roce 2020 bylo „Divadlo a udržitelnost“, měl opět proběhnout třetí listopadovou sobotu, tj. 21. listopadu, v mnoha divadlech v Čechách a na Moravě. Švandovo divadlo, jako pravidelný účastník této události, mělo připraven tematický večer sestávající z prvních dvou repríz inscenace *Zabíjejte popírače klimatických změn*.

Osmý ročník *Noci divadel* se nakonec přes komplikace spojené s uzavřením divadel uskutečnil, avšak ve výrazně omezeném režimu a s velkou převahou virtuálního programu. K ekologickým tématům v oblasti umělecké tvorby i divadelního provozu se nečekaně přidružila i témata existenční. Součástí tohoto ročníku byl virtuální telemost mezi divadly napříč republikou moderovaný Institutem umění – Divadelním ústavem jako koordinátorem akce.

Ti diváci, kteří se Noci divadel 2020 virtuálně zúčastnili, mohli místo samotného představení zhlédnout [dokument o přípravě inscenace *Zabíjejte popírače klimatických změn*](#) obsahující reportáž ze zkoušení a rozhovory s mladým tvůrčím týmem. A ve druhém videu s názvem [Setkání s Martinem Františkem](#) natočeném pouze pro *Noc divadel* představil umělecký šéf Švandova divadla divákům novou podobu Studiové scény Švandova divadla po několikaměsíční rekonstrukci. Během této procházky útroby divadla představil i krizový dramaturgický plán, který v nastávajících měsících divadlu umožní neztratit kontakt jak se současnými světovými autory, tak i s diváky Švandova divadla.

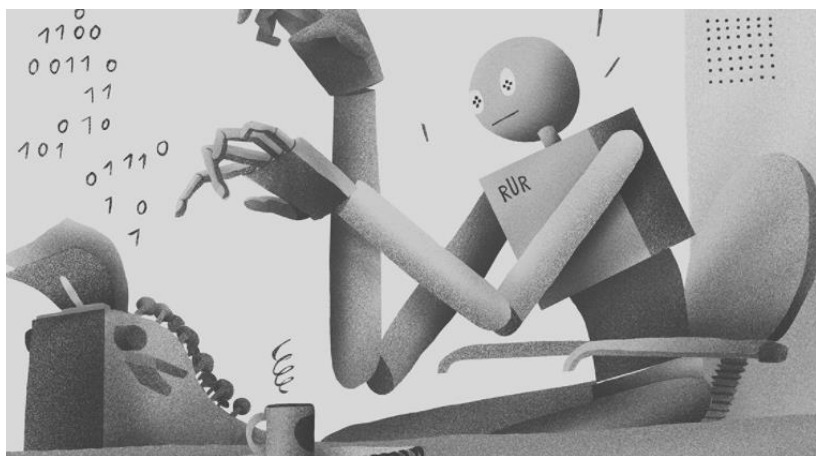
ASSET

V únoru a v březnu proběhl již třetí sběr dat diváků Švandova divadla pro individuální segmentaci publika, který je realizován v rámci projektu ASSET (Audience Segmentation System in European Theatres) spolufinancovaného programem Evropské unie Kreativní Evropa a spoluorganizován Akademií múzických umění v Praze a Institutem umění – Divadelním ústavem. Děkujeme divákům za účast.

PROJEKT THEAITRE

Švandovo divadlo se při příležitosti stoletého výročí premiéry hry *R.U.R.* Karla Čapka účastní unikátního projektu, který zkoumá, zda umělá inteligence dokáže napsat divadelní hru. Zhruba od května 2020 pod dohledem týmu informatiků v čele s počítačovým lingvistou Rudolfem Rosou z MFF UK generoval počítač obrazy ze života hlavního hrdiny – robota čelícího každodenním radostem a strastem.

Text vznikl v angličtině, do češtiny jej převáděl strojový překlad. Výsledkem byl soubor dialogů, které byly ve Švandově divadle seřazeny tak, aby vyprávěly ucelený příběh putování robota lidskou společností. A tak vznikla hra *AI: Když robot píše hru*, která bude mít on-line premiéru 26. února 2021 v režii Daniela Hrbka. Součástí inscenace bude i debata s odborníky, kteří se spolu s divadelníky pokusí zodpovědět otázku, zda robot zvládne napsat divadelní hru.



Projekt probíhá ve spolupráci Švandova divadla, MFF UK a DAMU. Mezi účastníky projektu se řadí: Rudolf Rosa, Ondřej Dušek, Tom Kocmi, David Mareček, Tomáš Musil, Patrícia Schmidtová, Dominik Jurko, Ondřej Bojar (MFF UK), Klára Vosecká a Josef Doležal (DAMU), Máša Nováková (*Tygr v tísní*), Tomáš Studeník a Petr Žabka (CEE Hacks). Projekt podporují Česká centra a získal grantovou podporu od TAČR (Technologická agentura České republiky).

TISKOVÁ KONFERENCE „PIANA DO ŠKOL“

V úterý 24. 11. 2020 v 11:00 se ve Švandově divadle uskutečnila tisková konference nadace Karel Komárek Family Foundation, která byla živě přenášena z Velkého sálu Švandova divadla na sociální sítě Facebook a YouTube.

Během konference bylo zveřejněno 11 škol, kterým na základě grantového řízení nadace věnuje klavírní nástroje firmy Petrof. Odborná komise vybrala ze 152 žádostí 11 základních uměleckých škol, které na přelomu roku zdarma obdrží klavíry odmítnuté čínským odběratelem.

V průběhu živého přenosu, který se uskutečnil za technické a produkční pomoci zaměstnanců Švandova divadla, se účastníci tiskové konference spojili také s obdarovanými školami. Jejich radost mohli na Facebooku v přímém přenosu sledovat také diváci Švandova divadla.



Celý přenos trval necelou hodinu a čtvrt a je i nadále možné ho zhlédnout na YouTube kanálu Karel Komárek Family Foundation:
<https://www.youtube.com/watch?v=4FLEQzZbtm4>

VÁNOČNÍ JARMARK

Akci s názvem *Vánoční jarmark* již několikátým rokem připravuje obchodní oddělení Švandova divadla. Tradičně se těší velkému zájmu nejen pravidelných diváků. Avšak v roce 2020 byla z důvodu koronavirové pandemie zrušena. Návštěvníci tak byli ochuzeni o možnost zhlédnout *Kočí pohádky Za komínem* divadelního spolku HuDiLaS, ale také o nákup drobných vánočních dárků a zpěv koled v podání našich herců a členů Hereckého studia.

NAHRÁVACÍ STUDIO

Od rozsáhlé rekonstrukce, která proběhla v roce 2002, je součástí Švandova divadla také Nahrávací studio. Rekonstrukci vedl architekt David Vávra, podle jehož návrhu vzniklo i zdejší studio. Dnes je kompletně vybaveno nejmodernější technologií a vznikají zde mimo jiné rádiové spoty pro Švandovo divadlo, zvuky a hudba do představení a mnoho dalších audio materiálů.



I v roce 2020 pokračovala spolupráce s firmou Česká produkční, která v nahrávacím studiu Švandova divadla začátkem roku kromě několika spotů natočila také audio knihu Michala Viewegha *Převážně zdvořilý Leopold*. Nově byla navázána spolupráce s nakladatelstvím Klett - firmou zabývající se vydáváním učebních a vzdělávacích materiálů a fungující na evropském trhu už od roku 1897. Vzhledem ke krátkému výpadku fungování nejen divadla samotného, ale také nahrávacího studia, jsme přišli o stálého klienta, radio Fajn Rock Music, jehož pravidelný pořad byl ukončen právě následkem jarního lockdownu.

V listopadu 2020 Švandovo divadlo ve spolupráci s Nakladatelstvím Větrné mlýny natočilo v nahrávacím studiu audio knihu Huberta Klimko-Dobrzanieckého *Blázen*, kterou věnovalo svým věrným divákům (tzv. Švandivákům) jako vánoční dárek a poděkování za podporu a přízeň v nelehkém roce. Povídkovou knihu polského autora, kterou do češtiny převedl Jiří Červenka, načetli herci Švandova divadla Robert Jašków, Miroslav Hruška, Tomáš Petřík a Klára Cibulková.

Posledním počinem roku 2020, který vznikl v nahrávacím studiu Švandova divadla, byla píseň *Modrá zimní*, kterou pro divadlo zkomponoval Jiří Hájek na text Oldřicha Janoty přímo pro silvestrovský pořad Švandova divadla uvedený dne 31. 12. 2020 na platformě Dramox.

LÉTO VE ŠVANDÁKU/PRODLOUŽENÍ SEZÓNY 2020/2021

Vzhledem k vysokému počtu zrušených představení v roce 2020 i začátkem roku 2021 bylo rozhodnuto, že divadla jako příspěvkové organizace Hlavních města Prahy budou hrát i v letních měsících. Švandovo divadlo tedy ještě v prosinci roku 2020 připravilo svým divákům letní program pod názvem Léto ve Švandáku a diváci tak na své oblíbené tituly budou moci vyrazit i v létě.

SPOLUPRÁCE S MĚSTSKOU ČÁSTÍ PRAHA 5

V roce 2020 se ve Švandově divadle opět mělo konat předávání čestných občanství MČ Praha 5, ale z důvodu koronavirové pandemie bylo odloženo. Bohužel, i plánované Vánoční matiné s Nadačním fondem Harmonie - koncert orchestru NF Harmonie za podpory MČ Praha 5 bylo v prosinci zrušeno a pod novým názvem *Matiné s hudbou z filmů a pohádek* přesunuto na nový termín v roce 2021.

Již druhým rokem spolupracujeme s Městskou částí Praha 5 na projektu kulturně-komunitního centra, kterému je věnovaná samostatná podkapitola v závěru této výroční zprávy.

WORKSHOPY - BUDOVÁNÍ KOMUNITNÍHO PUBLIKA

Stálá nabídka workshopů a kurzů pro veřejnost má dva cíle. Přiblížit divadlo veřejnosti a budování stálého a věrného publika, které divadlo v účastnících workshopů a v jejich sociálním okolí získává. Frekventanti si mají možnost vyzkoušet principy divadelní práce ve všech jejích odvětvích. Lektoři workshopů jsou profesionálové, kteří ve svém oboru pracují již řadu let. Jsou mezi nimi herci Švandova divadla i jiných pražských divadel, scénografové, maskéři či tanečníci. Každý lektor vnáší do workshopu svůj osobitý přístup, a proto každý workshop, i pokud jde o stejný druh, je něčím originální. Mnoho absolventů našich workshopových programů bylo přijato na umělecké školy a z některých absolventů jsou výrazní profesionálové.

I přes dramatické změny v průběhu roku 2020 se nám podařilo uskutečnit 11 cyklů workshopů v klasické "kontaktní" verzi a 4 on-line workshopy, přičemž každý workshop se skládá z několika setkání (2x-5x). Kromě oblíbeného workshopu herectví, improvizace nebo maskérského workshopu se ověřili i nové formáty z předešlého roku, o čemž vypovídá velký zájem o workshop pantomimy, workshop herecké práce před kamerou a pěvecký workshop pro začátečníky.

Během první vlny pandemie jsme se snažili započaté workshopy zakončit on-line formou setkání, což se nám podařilo například u workshopu tvůrčího psaní či workshopu herectví. Současně jsme pokračovali s přípravami workshopů pro uzavřené umělecké a divadelní skupiny, o které je velký zájem, ale méně prostoru v běžné sezóně, jeden z nich se uskutečnil v červenci 2020. V září/říjnu 2020 jsme stihli

uskutečnit hlasový workshop, pěvecký workshop pro pokročilé a herecký/pohybový workshop, což byli zároveň těmi posledními za přímé účasti jejich frekventantů.

Během druhé vlny pandemie jsme hledali nové způsoby, jak by mohli naše aktivity kontinuálně pokračovat i během celostátního lockdownu. Vytvořili jsme speciální nabídku on-line workshopů a do konce roku tak přesunuli své aktivity do virtuálního prostoru. Kromě maskérského a pěveckého on-line workshopu vznikl i speciální dvoudílný cyklus divadelního workshopu Za oponou/Před oponou. Divadelní workshop I. (Za oponou) se orientoval na amatérské divadelní vedoucí, aspiranty na činoherní režii a dramaturgii, Divadelní workshop II. (Před oponou) se zabýval hereckými metodami a profesí herce. Součástí obou workshopů byla v rámci hygienických opatření také zážitková prohlídka divadla včetně zákulisí a diskuze se zaměstnanci Švandova divadla – dramaturgyní, herečkou, inspicentkou, osvětlovačem, produkční či rekvizitářkou. Formát těchto workshopů se i přes omezení osobního kontaktu osvědčil právě i díky propojení dalších složek divadla.



HERECKÉ STUDIO ŠVANDOVA DIVADLA V ROCE 2020

Amatérský soubor byl založen na základě zkušeností s pořádáním workshopů v roce 2014 pod záštitou Švandova divadla. Poptávka po rozvíjení základních lekcí a komplexnější a koncentrovanější práci byla natolik silná, že nás inspirovala k výběru lidí z řad pravidelných zájemců o práci v divadle, kteří tvoří základ týmu Hereckého studia. Procházejí pod vedením divadelních profesionálů dvousemestrální výukou, ve které tříbí nejen své herecké, hlasové, pohybové a pěvecké dovednosti, jsou ale také vedeni k zodpovědnosti a mají možnost si v praxi vyzkoušet fungování profesionálního divadla. Každou sezónu nazkouší Herecké studio vlastní inscenaci, kterou pak opakovaně reprízuje po několik sezón ve studiové scéně Švandova divadla. Inscenace vznikají v úzké spolupráci s projektem Workshopy Švandova divadla, kdy jsou například z výtvarných workshopů vybráni kostýmní výtvarníci a scénografové, aby měli možnost prakticky využít získané zkušenosti a poznatky.



V první polovině sezóny 2019/2020 se členové souboru pod dohledem profesionálních lektorů zabývali intenzivní hereckou, hlasovou, pěveckou a pohybovou průpravou, improvizací a tvůrčímu psaní. Tato první část byla také věnovaná tématu pro novou inscenaci a hledání motivů v populární literatuře. Pod vedením vůdčí pedagožky hereckého studia, Olívie Fantúrové, měla vzniknout autorská inscenace *Ale! z říše divů* na motivy novely Lewisa Carolla. Bohužel byl kvůli pandemii po necelých 3 měsících proces zkoušení pozastaven a plánovaná premiéra byla přesunuta na duben 2021. V rámci *Noci divadel 2020* neuskutečnilo herecké studio ze stejných důvodů ani zamýšlenou prezentaci této inscenace v režimu work in progress. Po přerušení kontaktní výuky v březnu 2020 probíhaly do konce května 2020 lekce pravidelně třikrát týdně na on-line platformách formou živého vysílání, konzultací a videí od externích lektorů. Studenti absolvovali podobně jako v normálním režimu lekce herectví, tvůrčího psaní, improvizace či pohybové výchovy a nadále připravovali inscenaci *Ale! z říše divů*. V květnu také společně vytvořili tematickou rozhlasovou hru Pohádková nemeditace. V červnu se po uvolnění opatření obnovila kontaktní výuka třikrát týdně, a to v podobě lekcí herectví, baletu, jevištní mluvy a slam poetry. Během intenzivní červnové výuky jsme pro studium herecké stylizace zvolili expresivní pohádkové drama Maurice Maeterlincka *Modrý pták* a inscenované dialogy odprezentovali při dodržení hygienických opatření na veřejných klauzurách ve zkušebně Švandova divadla. Tím jsme ukončili druhý semestr výuky a od září roku 2020 se kvůli druhé vlně pandemie aktivita hereckého studia prozatím neobnovila.

11. HOSTÉ DIVADLA V ROCE 2020

Spolupráce s nezávislou sférou v rámci Off programu Švandova divadla je již tradičně spojena s rezidencemi nezávislých subjektů. Stále platí, že smíchovská scéna je iniciativním a aktivním koproducentem a i nadále nabízí prostor k hostování menším a nezávislým divadelním souborům. V roce 2020 divadlo pravidelně spolupracovalo s loutkovým divadlem Buchty a loutky, Dětským divadelním studiem, improvizacním souborem Just! Impro, produkční společností Next Picture, spolkem Testis a studentským souborem Distheatranz. Své poslední představení, derniéru inscenace *Maryšo! Evo! Dom!*, odehrálo ve Studiu 1. 3. 2020 dnes již na pražských scénách nepůsobící Divadlo Spektákl. Digniéra jejich představení *Uražení a ponížení* (31. 5. 2020) byla z důvodu nastalé situace zrušena bez náhrady. V únoru 2020 bylo naposledy ve Velkém sále Švandova divadla uvedeno *Sólo* Radima Vizváryho, před jeho přesunem do nově vzniklého Divadla BRAVO. Také pantomimické duo Kateřina Janečková a Matěj Kohout s představením *Rajče a Okurka: V lednici*, stihlo v roce 2020 odehrát pouze jedno představení a další spolupráci se Švandovým divadlem plánují až v druhé polovině roku 2021.

Nejen představení Švandova divadla se v roce 2020 potýkala se zrušenými termíny premiér. Situace postihla také stálé hosty s výjimkou jediné uvedené premiéry, a to představení souboru Distheatranz *Proces*, které mohli diváci poprvé zhlédnout 1. 2. 2020. Pro budoucí období plánujeme otevřít prostor divadla dalším koprodukcím s nezávislou divadelní sférou a novým rezidencím. Chceme tak mimo jiné reagovat na problematickou situaci absolventů uměleckých škol, ale vidíme zde i jednu z cest, jak se mohou statutární divadla a nezávislá divadla společně vyrovnat s propadem tržeb, grantů a příspěvků zřizovatele.

Zde uvádíme data, kdy se měly uskutečnit premiéry hostujících souborů, na něž nedošlo:

- Buchty a loutky:
 - 5. 4. 2020 *Paleček* (premiéra se nakonec odehrála on-line formou 10. 5. 2020)
 - 24. 11. 2020 *RUR* (premiéra se nakonec odehrála on-line formou 27. 11. 2020)
- Dětské divadelní studio (Divadelní soubor KLAP): 18. 4. 2020 *Norway. Today*
- Distheatranz: 18. 12. 2020 *Džihádistou snadno a rychle!*

Celkově v roce 2020 odehrál soubor Buchty a loutky ve Švandově divadle 12 představení s diváky (11 titulů pro děti a 1 titul pro dospělé) a osm představení proběhlo formou on-line streamu, kdy 2 představení se streamovala přímo z jeviště Studia a zbylých 6 představení z kanceláře v budově divadla, kde soubor Buchty a loutky sídlí.



Dětské divadelní studio hraje ve Švandově divadle pravidelně představení pro děti. V roce 2020 však odehrálo jen jedno představení v únoru 2020. Následně se připravovalo na premiéru své nové inscenace *Norway.Today*, ke které už z důvodu koronavirové epidemie nedošlo. Ze stejného důvodu bylo zrušeno 7 dalších plánovaných představení Dětského divadelního studia.

Produkční společnost Next Picture ve Švandově divadle hraje jeden titul – *Lordi* (nyní již výhradně na Velkém sále) a diváci jej mohli nakonec zhlédnout celkem třikrát. Další tři reprízy byly z důvodu uzavření divadel zrušeny.

Improizační soubor Just! Impro odehrál v roce 2020 dvě představení, z toho jedno ve Velkém sále a jedno ve Studiu. Pět dalších plánovaných představení bylo kvůli vládním nařízením zrušeno, včetně jejich Silvestrovského speciálu.

Spolek Testis s představením *Agent tzv. společenský*, které mohli diváci zhlédnout v roce 2020 ve Studiu celkem dvakrát, je dalším pravidelným hostem, se kterým Švandovo divadlo dlouhodobě spolupracuje. I představení *Agent tzv. společenský* muselo být z důvodu koronavirové epidemie rušeno – konkrétně došlo ke zrušení pěti repríz.

Nejnovější stálý host Švandova divadla, soubor mladých tvůrců Distheatranz, uvedl dva tituly se svého repertoáru, přičemž se jednalo o 4 představení. Zbýlých sedm plánovaných představení bylo zrušeno. Spolek Distheatranz je tvořen převážně absolvujícími studenty DAMU, které postihla pandemie fatálně, protože jim znemožnila prezentaci v divadle DISK. S možností rozsáhlejší rezidence tohoto spolku počítáme i z těchto důvodů do budoucna.



Kromě stálých spolupracujících spolků a divadel hostovali v roce 2020 ve Švandově divadle i další divadelní soubory. Na úspěšnou spolupráci s Činoherním studiem Ústí nad Labem z roku 2019 Švandovo divadlo navázalo hned v lednu inscenací *Lobby Hero* a pohádkovým příběhem *Čarodějův učeň*. S pražskou premiérou jejich inscenace *Stepní vlk* v režii Davida Šiktance se počítalo na duben 2020, ale vzhledem k pandemické situaci je její uvedení v plánu až v roce 2021. Díky uzavření divadla přišli diváci Švandova divadla v roce 2020 i o možnost zhlédnout představení nezávislého olomouckého divadla Tramtarie nebo třeba pražské premiéry inscenací brněnského Divadla Reduta *Velmi, velmi, velmi temný příběh* (novinka Martina McDonagha) nebo *Strach jíst duši*. Všechna zmiňovaná představení budou uvedena dle možností v roce 2021.

Na začátku sezóny 2020/2021 Švandovo divadlo formou pronájmu nově nabídlo své prostory také Divadlu Ungelt. Od září do prosince 2020 měl tento soubor několikrát odehrát ve Velkém sále celkem 3 tituly: *Skleněný strop*, *Housle* a *Deštivé dny*. Představení *Skleněný strop* se odehrálo pouze jednou v září 2020 a další zatím stále čekají na své uvedení ve Švandově divadle. Započatá spolupráce je v plánu i v budoucnu.

V červnu, během omezeného provozu, kdy ve Velkém sále mohlo zasednout maximálně 100 diváků, se Švandovo divadlo podílelo na natáčení rozhlasového pořadu Českého rozhlasu Dvojka *Tobogan Aleše Cibulky*. Hosty této nejstarší české talk show byli herci spjatí se smíchovskou scénou. S moderátorem si přišli povídat Robert Jaškóv, Klára Cibulková a Anna Stropnická. O hudební doprovod se postarala naše herečka Andrea Buršová. Pořad vysílal Český rozhlas v přímém přenosu, byl natáčen a odvysílán na Facebooku Českého rozhlasu Dvojka.

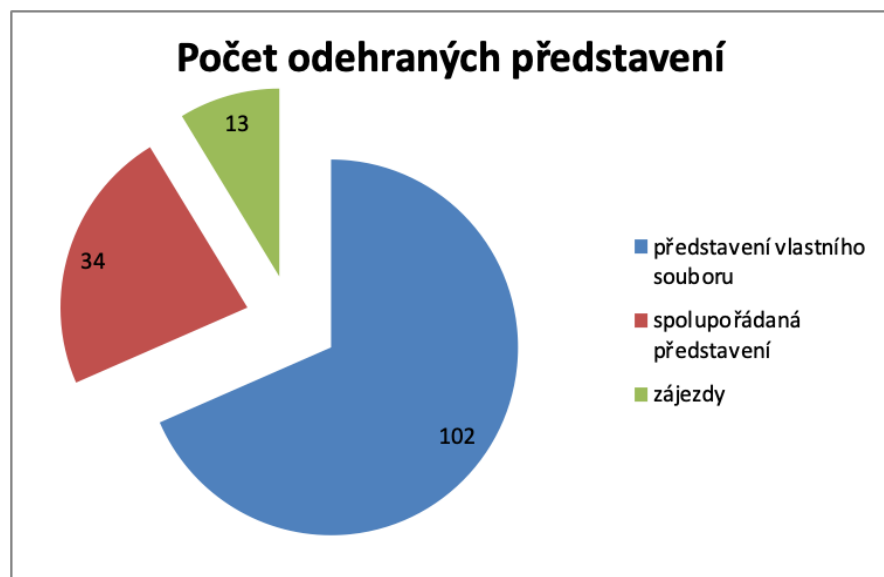


12. VÝKONOVÉ UKAZATELE

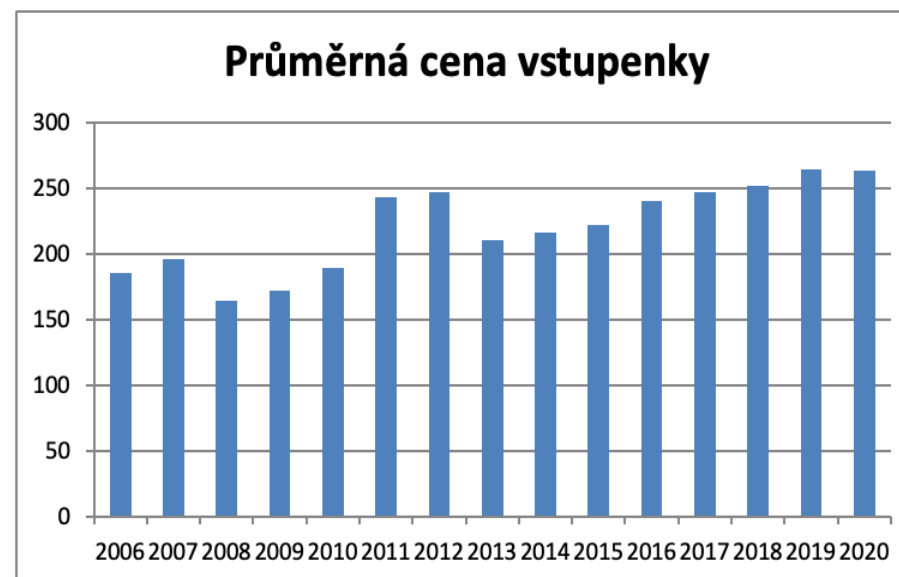
Na výkonové ukazatele divadla měla zásadní dopad pandemie koronaviru, kvůli které divadlo nemohlo půl roku hrát a přišlo o tržby a představení v (za normálních okolností) nejbohatších měsících.

Z těchto důvodů bylo odehráno pouze 136 představení na vlastní scéně, tedy pouhá třetina z původně plánovaných 395. Představení vlastního souboru byla odehrána v počtu 102 (43%), spolupořádaných představení se uskutečnilo 34 (pouze 21%). Zájezdových představení se podařilo odehrát 13, což je těsně nad polovinou plánovaného počtu. Tomu odpovídá i propad počtu návštěvníků (do jejich počtu nejsou zahrnuti návštěvníci on-line produkce) a propad tržeb (o 10 mil. Kč méně než byl schválený rozpočet). Průměrná cena vstupenky byla 263 Kč, premiéry se uskutečnily pouze dvě místo naplánovaných šesti. Také tržby z doplňkové činnosti byly nižší o 450 tis. Kč než plán. Návštěvnost dosáhla téměř 89%, tržebnost něco málo přes 77%

Struktura odehraných představení:



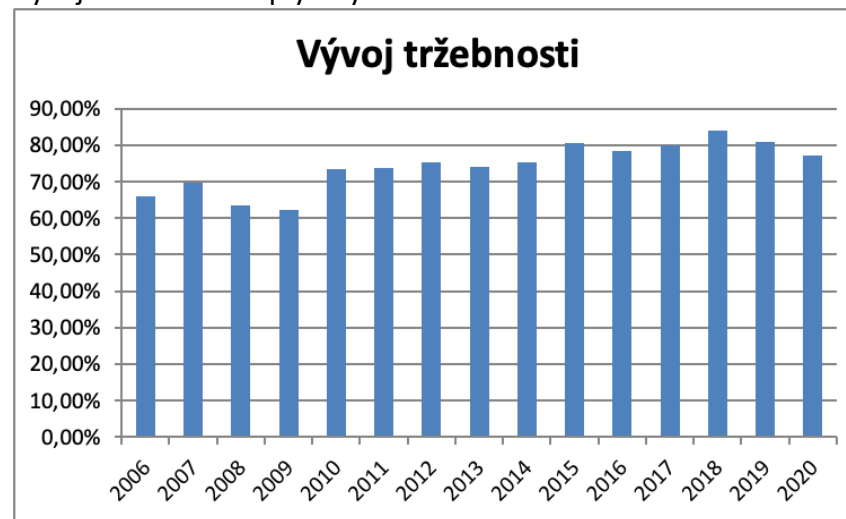
Vývoj průměrné ceny vstupenky v uplynulých 15 letech:



Vývoj návštěvnosti v uplynulých 15 letech:



Vývoj tržebnosti v uplynulých 15 letech:



13. ZPRÁVA O VÝSLEDKU HOSPODAŘENÍ

Rozbor hospodaření PO za rok 2020

Hlavní činnost

v tis. Kč

	Schv. rozp. 2020	Uprav. rozp. k 31.12. 2020	Skutečnost k 31.12.2020	% plnění k UR	Skutečnost k 31.12.2019
VÝNOSY celkem (mimo účet 672)	18 234,0	6 239,0	8 609,8	138,00	20 386,9
z toho :	11 686,0	2 221,0	4 449,5	200,34	11 171,6
ze vstupného na vl. scéně					
ze spolupodatelství	2 908,0	1 208,0	1 238,3	102,51	4 979,1
ze zájezdů	1 600,0	1 000,0	1 045,0	104,50	2 047,0
ostatní výnosy	2 040,0	1 810,0	1 877,0	103,70	2 189,1
NÁKLADY celkem	72 262,7	72 918,7	65 598,5	89,96	71 908,4
z toho vybrané položky					
Spotřebované nákupy - z toho:	3 566,0	3 502,3	2 913,5	83,19	3 387,1
spotřeba materiálu (501)	1 759,0	1 778,3	1 383,9	77,82	1 654,3
spotřeba energie (502)	1 914,0	1 831,0	1 612,7	88,08	184,1
Služby - z toho:	18 628,0	15 817,8	11 332,3	71,64	18 658,0
opravy a udržování (511)	1 136,0	1 136,0	866,8	76,30	740,4
osobní (512)	175,0	175,0	37,8	21,60	223,5
náklady na reprezentaci (513)	40,0	40,0	20,8	52,00	39,2
nájemné a služby (nebyl.prost.) (518)	0,0	0,0	0,0	-	0,0
úklid (518)	945,0	828,0	844,3	101,97	875,6
výkony spolu (518)	235,0	235,0	256,0	108,94	247,6
honoráře exter. umělců (518)	7 075,0	5 540,0	3 359,0	60,63	6 342,7
banální (518)	1 828,0	1 138,0	688,5	60,50	1 943,2
propagace (518)	2 705,0	2 538,8	2 458,8	96,85	3 164,5
Osobní náklady - z toho:	38 636,7	41 334,8	39 545,3	95,67	39 050,7
prošedky na plný (521 030x)	27 240,7	29 340,7	28 185,0	96,06	27 378,2
ostatní osobní náklady (521 031x)	1 000,0	774,0	688,7	88,98	1 194,3
zákonné soc. pojištění (524)	9 445,0	10 159,0	9 623,1	94,72	9 522,1
zák. soc. náklady - FKSP(527 030x)	545,0	587,0	565,2	96,29	548,8
Daně a poplatky (53x)	5,0	5,0	4,9	98,00	4,0
Ostatní náklady - z toho:	367,0	367,2	201,8	54,96	199,2
smí. pokuty a úroky z prodlení (541)	0,0	0,0	0,0	-	0,0
lině. pokuty a penále (542)	0,0	0,0	1,0	-	0,0
manka a škody (547)	0,0	0,0	0,0	-	0,0
Odošly dlouhodobého majetku	8 880,0	9 002,6	9 007,2	100,05	8 224,0
z dotace hl.m.p.-zdol(416 (551 030x-08x)	9 880,0	9 002,6	9 007,2	100,05	8 224,0
ze stát. dotace a zahraničí (551 09xx)	0,0	0,0	0,0	-	0,0
Drobný dlouhod. majetek (558)	2 168,0	2 879,0	2 586,9	89,85	2 369,6
Daně z příjmů (591)	10,0	10,0	3,7	37,00	5,6
Hospodářský výsledek	-54 028,7	-66 679,7	-56 988,7	85,47	-51 521,5
Neinvestiční příspěvek	49 810,9	62 626,9	62 626,9	100,00	51 577,2
Státní dotace	0,0	0,0	0,0	-	0,0
Ostatní (672)	0,0	0,0	0,0	-	0,0
Celkový výsledek hospodaření	-4 217,8	-4 052,8	5 638,2	-	55,7

*) Ve sloupci skutečnost uvádějte:

- v řádku neinvestiční příspěvek skutečně poskytnuté finanční prostředky v roce 2020 plus případný prodávaný odvod z fondu investic za současněho zvýšení neinvestičního příspěvku

- v řádku státní dotace skutečně poskytnuté fin. prostředky ze státního rozpočtu prostřednictvím hl. m. Prahy

- v řádku ostatní prodávané fin. prostředky na účtu 672 např. odpisy ze st. dotace, dotace ze stát. fondu, MČ, Agentur atd.

Zpracovatel: Ing. Jaroslava Součková Schválil/a: Mgr. Daniel Hrbek, Ph.D.

telefon: 257318665

Dne 21.1.2021

Rozbor hospodaření PO na rok 2020

Doplňková činnost

v tis. Kč

	Schválený rozpočet 2020	Skutečnost k 31.12. 2020	% plnění
VÝNOSY celkem	1 857,0	1 569,0	84,49
NÁKLADY celkem	1 186,0	1 008,5	85,03
z toho vybrání položky			
Spotřebované nákupy	235,0	197,0	83,83
z toho: spotřeba materiálu	5,0	7,8	156,00
spotřeba energie	225,0	176,6	78,49
Služby	35,0	17,3	49,43
z toho: opravy a udržování	10,0	4,4	44,00
cestovné	0,0	0,0	-
nájemné a služby (nebyť.prostory)	0,0	0,0	-
úklid	15,0	4,5	30,00
výkony spolu	5,0	3,0	60,00
Osobní náklady - z toho:	790,0	794,2	100,53
tržbové náklady (521 003x)	580,0	582,8	100,48
ostatní osobní náklady	50,0	13,0	26,00
zákonné soc. pojištění	197,0	196,4	99,69
zisk soc. náklady - FKSP	11,0	11,4	103,64
Daně a poplatky (53x)	0,0	0,0	-
Ostatní náklady - z toho:	0,0	0,0	-
smluvní pokuty a droky z prodlení	0,0	0,0	-
jiné pokuty a penále	0,0	0,0	-
manka a škody	0,0	0,0	-
Odpisy dlouhodobého majetku	0,0	0,0	-
z toho: z budov a staveb (551)	0,0	0,0	-
zařízení (551)	0,0	0,0	-
Drobný dlouhod. majetek (558)	0,0	0,0	-
Dan z příjmů (591 a 595)	126,0	0,0	0,00
HOSPODÁŘSKÝ VÝSLEDEK	671,0	560,5	83,53
(+ zisk, - ztráta)			

Zpracoval: Ing. Jaroslava Součková
telefon: 257318665

Schválil: Mgr. Daniel Hrbek, Ph.D.

Dne: 21.1.2021

Tabulka č. 4

Výkonové ukazatele divadel - skutečnost r. 2020

ukazatel	měrná jednotka	plán 2020	skutečnost k 31.12.2020	procento plnění k plánu roku 2020
Představení na vlastní scéně	počet	395	136	34,43
z toho : vlastním souborem	počet	235	102	43,40
spolupořadatelství-hostování	počet	160	34	21,25
Představení na zájezdech	počet	25	13	52,00
Představení hostujících souborů tj. pronájem divadla cizím subjektům	počet	15	4	26,67
Návštěvníci na vl. scéně celkem :	počet	58916	21600	36,66
z toho : vlastním souborem	počet	46267	16967	36,67
spolupořadatelství-hostování	počet	12649	4633	36,63
Tržby - výnosy z hl. činnosti celkem :	tis. Kč	18234	8609,8	47,22
z toho : ze vstupného na vl. scéně vl. souborem	tis. Kč	11686	4449,5	38,08
ze spolupořadatelství	tis. Kč	2908	1238,3	42,58
ze zájezdů	tis. Kč	1600	1045	65,31
ostatní výnosy	tis. Kč	2040	1877	92,01
Tržby - výnosy z doplň. činnosti celkem :	tis. Kč	2022	1569	77,60
z toho : za pronájem divadel. sálu	tis. Kč	175	106	60,57
za pronájem ostatních prostor	tis. Kč	1110	897,2	80,83
ostatní výnosy z DČ	tis. Kč	737	565,8	76,77
Doplatek hl.m.Prahy na 1 představení na vl. scéně	v Kč	138043	419035	303,55
Doplatek hl.m.Prahy na 1 návštěvníka na vl. scéně	v Kč	926	2638	285,07
Nabídnutá místa, kapacita divadla	počet	42720, 300/100	24303, 300/100	56,89
Návštěvnost na vl. scéně	%	88	88,88	101,00
Tržebnost na vl. scéně	%	78	77,15	98,91
Průměrná cena vstupenky	Kč	248	263	106,05
Počet premiér	počet	6	2	33,33

Zpracoval / tel: Ing. Jaroslava Součková/257318665
V Praze dne: 29.1.2021

Schválil: Mgr. Daniel Hrbek, Ph.D.

Přehled digitálních aktivit za rok 2020

Švandovo divadlo na Smíchově	počet akcí	datum uskutečnění akce / volně k pustění	délka akce*	název platformy, kde byla akce uveřejněna	počet návštěvníků**	skutečné výnosy - tržby Kč	Skutečná tržba na návštěvníka
<i>Název akce (zdarma) a typ (podcast, povídání s herci, čtení, přednáška, workshop, představení, koncert, výstavy ...)*</i>							
SCÉNICKE ROZHOVORY VE ŠVANDOVĚ DIVADLE - záznamy rozhovorů s hosty	7	od 19.3.2020	10-35 min	Facebook	1 876		
Martin Hofmann					599		
Matěj Ruppert					655		
Václav Kopta					124		
Jiří Lábus					119		
Helena a Hana Třeštkovy					159		
Zdeněk Chlopčík					96		
Václav Marhoul					124		
POZDRAVY herců Švandova divadla	9	od 20.3. 2020	1-4:30 min	Facebook ŠD + Instagram ŠD	113 448		
píseň Andrey Buršové					2 026		
píseň Andrey Buršové					1 187		
Klára Cibulková					97 540		
píseň Andrey Buršové					2 179		
Andrea Buršová					950		
Robert Jaškův čte Jaroslava Haška					2 640		
Andrea Buršová					1 200		
Andrea Buršová					3 516		
Anna Stropnická a Jan Grundman					2 210		
OBRAZY DNÍ - literární pořad ve spolupráci s českými autory; čtou herci Švandova divadla	17	od 25.3.2020	6-45 min	YouTube Švandovo Vlog	3 294		
pilot - Úvodní slovo					157		
autor: Martin Františák; čte Marie Štípková					175		
autor: Ivan Motýl; 1. díl; čte David Punčochář					315		
autor: Josef Holcman; čte Jacob Erftemeijer					553		
autor: Dodo Gombár; čte Eva Josefíková					833		
autor: Ivan Motýl; 2. díl; čte David Punčochář					76		
autor: Daniel Hrbek; čtou Luboš Veselý a Bohdana Pavlíková					221		
autor: Martin Františák; čtou Matěj Anděl a Týna Průchová					116		
autor: Arnošt Goldflam; čte Klára Cibulková					114		
autor: Barbora Hančilová; čte Denisa Barešová					342		
autor: Martina Kinská; čte Luboš Veselý					55		
autor: Kateřina Tučková; čte Robert Jaškův					90		
autor: Karel Hvizďala; čte Miroslav Hanuš					56		
autor: Martina Kinská; čte Tomáš Petřík					71		

autor: Ivan Motýl; 3. díl; čte David Punčochář					27		
David Košťák: Tichá Arie, zpívá: Andrea Buršová					46		
Prvomájový speciál; čte: Tomáš Červínek					47		
PERLIČKA DNE - osobní video vzkazy hereckého souboru Švandova divadla	10	od 26.3. 2020	1-5 min	Facebook ŠD + Instagram ŠD	277 120		
David Punčochář					2 215		
Robert Jaškové					241 818		
Petr Buchta					9 255		
Bohdana Pavlíková a Luboš Veselý					2 481		
Tomáš Červínek					2 846		
Matěj Anděl					2 918		
Tomáš Petřík					4 153		
Marie Štípková					2 579		
Natalie Řehořová					5 575		
Denisa Barešová					3 280		
LIGA SIROTKŮ - povídkový seriál Davida Košťáka; čtou herci Švandova divadla	14	od 27.3.2020	5-18 min	YouTube Švandovo Vlog	1 072		
pilot - Úvodní slovo					71		
Díl první: Richard; čte Bohdana Pavlíková					180		
Díl druhý: Petr; čte Jan Grundman					130		
Díl třetí: Naďa; čte Natalie Řehořová					182		
Díl čtvrtý: Kačenka; čte Anna Stropnická					153		
Díl pátý: Ludvík; čte Petr Buchta					80		
Díl šestý: Richard II.; čte Bohdana Pavlíková					47		
Díl sedmý: Petr II.; čte Jan Grundman					41		
Díl osmý: Naďa II.; čte Marie Štípková					33		
Díl devátý: Kačenka II.; čte Anna Stropnická					46		
Díl desátý: Ludvík II.; čte Petr Buchta					21		
Díl jedenáctý: Richard III.; čtou Luboš Veselý a Bohdana Pavlíková					39		
Díl dvanáctý: Svarba; čtou Anna Stropnická, Jan Grundman, Marie Štípková a Petr Buchta					30		
Díl třináctý: Konec; čtou Luboš Veselý a Bohdana Pavlíková					19		
HERECKÁ KUCHARKA - etudy herců Švandova divadla	10	od 21.04.2020	1-2 min	Facebook ŠD + Instagram ŠD	17 986		
Matěj Anděl					1 368		
Denisa Barešová					2 550		
Petr Buchta					1 446		
Jacob Erftemeijer					1 208		
Bohdana Pavlíková a Luboš Veselý					2 306		
Andrea Buršová					1 831		
Anna Stropnická a Jan Grundman					1 809		
Marie Štípková					788		

Natalie Řehořová					3 100		
Anna Stropnická					1 580		
HUDEBA - hudební vkus herců Švandova divadla	6	od 2.11.2020	40-2:30 min	Facebook ŠD + Instagram ŠD/YouTube ŠD	7 004		
Natalie Řehořová				Facebook ŠD + Instagram ŠD	1 373		
Petr Buchta				Facebook ŠD + Instagram ŠD	2 686		
Marie Štípková				Facebook ŠD + Instagram ŠD	1 152		
Andrea Buršová				Facebook ŠD + Instagram ŠD	685		
Andrea Buršová: Nůž na ticho				YouTube ŠD	278		
Oskar Hes				Facebook ŠD + Instagram ŠD	830		
PRAHA VOLÁ SYDNEY	4			Facebook ŠD/Instagram ŠD/YouTube ŠD	4 229		
Dokument ze zkoušení inscenace Zabijte popírače klimatických změn		22.11.2020	15 min	Facebook ŠD + YouTube ŠD	1 137		
44 pohlavních styků v jednom týdnu - scénické čtení (čtou herci Švandova divadla)		26.11.2020	27 min	Facebook ŠD + Instagram ŠD + YouTube ŠD	1 607		
O lidstvu se toho hodně napovídá - scénické čtení (čtou herci Švandova divadla)		27.11.2020	6,5 min	Facebook ŠD + Instagram ŠD + YouTube ŠD	612		
Rozhovor Davida Košťáka s Davidem Finniganem		28.11.2020	17 min	Facebook ŠD + Instagram ŠD + YouTube ŠD	873		
PRAHA VOLÁ MARTINIK	3			YouTube ŠD/Tvůrčí Afrika aneb Všichni jsme Afričani	418		
Cyklony - scénické čtení (čtou herci Švandova divadla)		06.12.2020	41 min	YouTube Tvůrčí Afrika aneb Všichni jsme Afričani	128		
Já, kreolský pes - scénické čtení (čtou herci Švandova divadla)		07.12.2020	48 min	YouTube Tvůrčí Afrika aneb Všichni jsme Afričani	93		
on-line diskuze ze Švandova divadla (stream se zahraničními hosty)		08.12.2020	90 min	YouTube ŠD	197		
Název akce (placená nebo zisky z dobrovolných sbírek Donio apod.) a typ (představení, koncert, výstava...)*							
Divadelní workshop ONLINE I.	5	23., 25., 26., 30.11., 2.12. 2020	60-80 min	ZOOM	4	4 000	1000
Maskérský workshop ONLINE	4	1., 7., 14., 21.12. 2020	60-80 min	ZOOM	3	3 000	1000
Divadelní workshop ONLINE II.	4	3., 9., 10., 16.12. 2020	60-80 min	ZOOM	4	4 000	1000
Pěvecký workshop ONLINE	3	7., 14., 21.12. 2020	80 min	ZOOM	3	3 000	1000
Název akce zprostředkované jiným subjektem (Dramox, Televize Naživo, apod.)							
HUBERT KLIMKO-DOBRZANIECKI - BLÁZEN - audiokniha (čtou herci ŠD)	1	20.12.2020	4 hod 40 min	audioteka.com + ulozto.cz	938		
SILVESTR 2020 - Kulinařská show Švanda v kuchyni, hudební klip, robotický novoroční projev (účinkují herci ŠD)	1	od 31.12.2020	20 min	dramox.cz	2 959		
celkem	98				430 358	14 000	4 000

*Není určena minimální doba trvání akce. Do akcí se ale nezapočítávají upoutávky na akce.

**Účastníci metriky zhlédnutí: Facebook od 1 minuty zhlédnutí videa, Youtube 1 minuta zhlédnutí, Soundcloud přehrání, Zoom unikátní návštěvníci, Instagram počty zobrazení

PO (odměňování podle nařízení vlády č. 341/2017 Sb.)

Plnění počtu zaměstnanců a prostředků na platy za rok 2020

U k a z a t e l	Měrná jedn.	R o k 2020 x)	Skutečnost k 31.12. 2020	% plnění	Skutečnost k 31.12. 2019
a	b	1	2	3	4
Hlavní činnost					
Počet zaměstnanců	přep. os.	73,0	71,7	98,18	71,4
Prostředky na platy (521,030x) z toho: čerpání fondu odměn xx)	tis. Kč	29 340,7	28 185,0	96,06	27 378,2
	tis. Kč	x	0,0	x	138,0
platové tarify	tis. Kč	19 510,0	18 921,4	96,98	17 552,4
osobní příplatky	tis. Kč	4 200,0	3 989,5	94,99	3 838,0
odměny	tis. Kč	1 360,0	1 350,8	99,32	2 183,5
příplatky za vedení	tis. Kč	671,0	664,0	98,96	629,0
zvláštní příplatky	tis. Kč	0,0	0,0	-	0,0
Průměrný plat	Kč	33 494	32 772	97,85	31 971
Ostatní osobní náklady	tis. Kč	774,0	688,7	88,98	1 194,3
Doplňková činnost					
Počet zaměstnanců	přep. os.	x	1	x	1
Prostředky na platy	tis. Kč	x	569,8	x	548,2
Průměrný plat	Kč	x	47 484	x	45 683
Ostatní osobní náklady	tis. Kč	x	13,0	x	65,2

Poznámka:

x) ve sloupci 1 uveďte u prostředků na platy schválený limit, popř. upravený na rok 2020 odborem rozpočtu MHMP

xx) uvedené složky platu netvoří celek prostředků na platy

Vypracoval/a/: Ing. Jaroslava Součková Telefon: 257318665

Datum: 21.1.2021

Náklady na inscenace v roce 2020

tis. Kč

Sál/ zkuš.	Titul:	Datum premiéry	Pořizovací náklady		Autorské honoráře			Náklady celkem
			věcné	inscenátoři	hosté/1 repríza	tantiémy %	tantiémy	
Studio	Kočkožrout	24.01.2020	178,20	312,00	4,00	14,80	8,29	378,31
Velký sál	Lady Macbeth z Újezdu	29.02.2020	449,30	399,00	12,00	8,00	12,91	1 172,23
Velký sál	Scény z manželského života	12.03.2019			40,80	18,00	82,20	259,08
Velký sál	Smrt mu sluší	25.05.2019			34,20	10,00	86,38	580,15
Studio	Hadry, kosti, kůže	21.09.2019			8,80	12,50	23,43	112,73
Velký sál	Na Větrné hůrce	23.11.2019			14,00	10,00	28,49	447,34
Velký sál	Pohřeb až zítra	27.05.2017			6,50	11,50	61,98	167,91
Velký sál	Kdo je tady ředitel?	25.04.2009			37,55	19,70	93,91	315,82
Velký sál	Kurz negativního myšlení	27.04.2010			25,45	24,21	36,34	150,12
Velký sál	Hamlet	07.12.2013			16,38	11,00	24,40	165,51
Velký sál	CRY BABY CRY	07.03.2015			14,00	7,00	44,93	384,72
Velký sál	Zabít Johnnynho Glendenninga	14.06.2013			6,50	16,80	45,24	210,34
Velký sál	Krysař	05.11.2016			16,50	8,00	8,64	57,87
Velký sál	Obraz Doriana Graye	10.02.2018			6,50	11,00	16,85	127,94
Velký sál	Bratr spánku	08.12.2018			13,50	13,60	17,48	92,34
Studio	Slušný člověk	04.02.2017			0,50	6,00	0,43	1,34
Studio	Srdce patří za mříže	29.04.2017			2,50	5,50	1,76	9,26
Studio	Ztracená čest Kateřiny Blumové	11.11.2017			3,60	10,80	1,21	8,92
Studio	Soa	11.01.2011			3,00	0,00	0,00	6,00
Studio/VS	Protest/Rest	25.04.2015			4,73	14,00	6,82	26,52
Studio/VS	Pankrác '45	06.11.2015			11,50	8,00	8,69	92,58
Studio	Kauza pražské kavárny	28.04.2018			3,50	6,00	0,75	7,03
Studio	Trollové mezi námi	27.10.2018			2,50	6,00	0,71	0,83
Studio	Scénický rozhovor	05.05.2003			12,00	0,00	0,00	24,00

Vypracoval: Ing. Jaroslava Součková
Dne: 29.1.2021

Schválil: Mgr. Daniel Hrbek, Ph.D.

Příspěvková organizace: Švandovo divadlo na Smíchově

Rozbor hospodáření za rok 2020

Hlavní činnost

v tis. Kč

	Schválený plán 2020	Upravený plán k 31.12.2020	Skutečnost k 31.12.2020	Skutečnost k 31.12.2019
VÝNOSY CELKEM	18 234,0	6 239,0	8 609,8	20 386,9
60X Výnosy z vlastních výkonů a zboží	16 484,0	4 619,0	6 990,7	18 682,9
64X Ostatní výnosy	1 700,0	1 600,0	1 599,6	1 674,5
66X Finanční výnosy	50,0	20,0	19,4	29,5
NAKLADY CELKEM	72 262,7	72 918,7	65 598,5	71 908,4
50X Spotřebované nákupy	3 566,0	3 502,3	2 913,5	3 387,1
51X Služby	18 628,0	15 817,8	11 332,3	18 658,0
z toho: 512 Cestovné	175,0	175,0	37,8	223,5
513 Náklady na reprezentaci	40,0	40,0	20,8	39,2
52X Osobní náklady	38 638,7	41 334,8	39 545,3	39 050,7
z toho: 521 030X platy zaměstnanců	27 240,7	29 340,7	28 185,0	27 378,2
521 031X ostatní osobní náklady	1 000,0	774,0	688,7	1 194,3
53X Daně a poplatky	5,0	5,0	4,9	4,0
54X Ostatní náklady	367,0	367,2	201,8	198,2
z toho: 541 Smluvní pokuty a úroky z prodlení	0,0	0,0	0,0	0,0
542 Jiné pokuty a penále	0,0	0,0	1,0	0,0
547 Miska a škody	0,0	0,0	0,0	0,0
55X Odpisy, rezervy a opravné položky	11 048,0	11 881,6	11 594,1	10 593,5
z toho: 551 03X-X-08XX odpisy jako ztráty 416	8 880,0	9 002,6	9 007,2	8 224,0
551 09XX odpisy kryté sítmi dotací (403.672)	0,0	0,0	0,0	0,0
56X Finanční náklady	0,0	0,0	2,9	10,3
59X Daň z příjmu	10,0	10,0	3,7	5,6
Výsledek hospodáření	-54 028,7	-66 679,7	-56 988,8	-51 521,5
(výnosy - náklady)				
672 Neinv. příspěvek z rozpočtu zřizovatele - UZ 91	49 810,9	52 666,9	52 666,9	50 389,2
672 Neinv. přísp. prostřednictvím rozpočtu zřizovatele	0,0	9 960,0	9 960,0	1 188,0
672 Ostatní dotace mimo rozpočet zřizovatele	0,0	0,0	0,0	0,0
Výsledek hospodáření celkem	-4 217,8	-4 052,8	5 638,1	55,7

Sečetavil/a: Ing. Jaroslava Součková

Telefon: 257318665

Podpis:

Datum: 21.01.2021

Reditel/ka organizace: Mgr. Daniel Hrbek, Ph.D.

Podpis:

Organizace: Švandovo divadlo na Smíchově
(odměňující dle § 109 odst. 3 písm. d) zákona č. 262/2006 Sb. ve znění pozdějších předpisů)

Plnění počtu zaměstnanců a prostředků na platy za rok 2020

U k a z a t e l	Měrná jedn.	R o k 2020 limit	Skutečnost 2020	% plnění	Skutečnost 2019
a	b	1	2	3	4
Hlavní činnost					
Počet zaměstnanců	přep. os.	73,0	71,7	98,2	71,4
Prostředky na platy z toho: platové tarify	tis. Kč tis. Kč	29 340,7 19 510,0	28 185,0 18 921,4	96,1 97,0	27 378,2 17 552,4
Průměrný plat	Kč	33 493,9	32 772,2	97,8	31 970,6
Ostatní osobní náklady	tis. Kč	774,0	688,7	89,0	1 194,3
Doplňková činnost					
Počet zaměstnanců	přep. os.	x	1,0	x	1,0
Prostředky na platy	tis. Kč	x	569,8	x	548,2
Průměrný plat	Kč	x	47 483,75	x	45 683,2
Ostatní osobní náklady	tis. Kč	x	13,0	x	65,2

Vypracoval/a: Ing. Jaroslava Součková Telefon: 257318665 Datum: 21.1.20

Podpis: _____

Příspěvková organizace: Švandovo divadlo na Smíchově

Rozbor hospodaření za rok 2020

Doplňková činnost		v tis. Kč	
	Schválený plan 2020	Skutečnost k 31.12.2020	
VÝNOSY CELKEM	1 857,0	1 569,0	
NÁKLADY CELKEM	1 186,0	1 008,5	
50X Spotřebované nákupy	235,0	197,0	
51X Služby	35,0	17,3	
52X Osobní náklady	790,0	794,2	
z toho: 521 003X mzdy (bez OČN)	530,0	569,8	
521 0XXX ostatní osobní náklady	50,0	13,0	
53X Daně a poplatky	0,0	0,0	
54X Ostatní náklady	0,0	0,0	
55X Odpisy, rezervy a opravné položky	0,0	0,0	
z toho: 551 00XX odpisy jako zdroj 416	0,0	0,0	
551 009X odpisy bytů sístní dotací (403672)	0,0	0,0	
56X Finanční náklady	0,0	0,0	
59X Daň z příjmů	126,0	0,0	
Výsledek hospodaření	671,0	560,5	
(+ zisk, - ztráta)			

Sešlaviila: Ing. Jaroslava Součková

Telefon: 257318665

Podpis:

Datum: 21.01.2021

Reditelka organizace: Mgr. Daniel Hrbek, Ph.D.

Podpis:

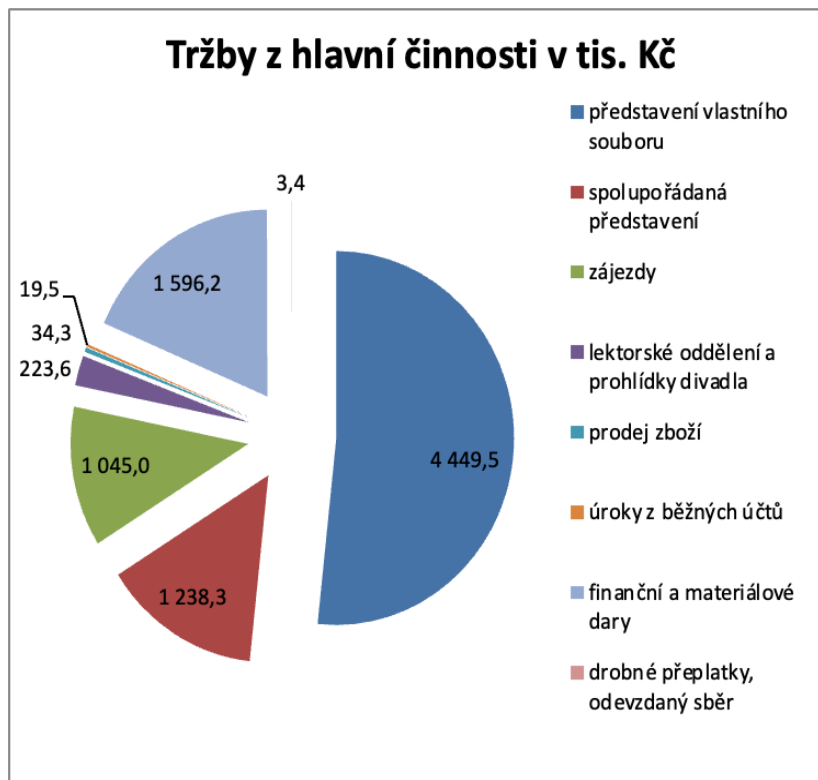
Tabulka č. 1 – Rozbor hospodaření PO za rok 2020 – hlavní činnost

Tržby

V roce 2020 došlo bohužel kvůli koronavirové pandemii k přerušení činnosti divadla na více než polovinu roku. Tím pádem došlo pochopitelně k dramatickému snížení tržeb divadla, nejen z představení, ale i dalších činností. Celkové vlastní výnosy dosáhly tedy jen 8609,8 tis. Kč, což představuje sice 138% upraveného rozpočtu, ale v poměru k původnímu schválenému plánu to je jen 47%. S výjimkou tržeb našeho lektorského oddělení, které navzdory pandemii a díky on-line workshopům překonaly původní plán, byly postiženy všechny výnosové položky. Odehrálo se méně představení, odjelo se méně zájezdů, prodalo se méně programů,...

Ostatní výnosy zahrnují:	
workshopy	223,6 tis. Kč
prodej programů	34,3 tis. Kč
finanční dary (čerpání RF)	1.500,0 tis. Kč
materiálové dary a drobné přeplatky	99,6 tis. Kč
úroky z běžného účtu	19,5 tis. Kč

Struktura tržeb hlavní činnosti:



Náklady

V důsledku zrušených představení kvůli pandemii koronaviru došlo nejen k významnému propadu tržeb, ale na druhou stranu i k úspoře nákladů (byť je samozřejmě dopad pandemie do hospodaření ve výsledku veskrze negativní).

Celkové náklady dosáhly částky 65,6 mil. Kč oproti plánovaným 72,9 mil. Kč. Nejvíce prostředků bylo ušetřeno ve službách, v osobních nákladech i ve spotřebovaných nákupech.

Spotřebované nákupy

Celková výše spotřebovaných nákupů dosahuje jen 83% upraveného rozpočtu (úspora téměř 600 tis. Kč). Nižší byly nákupy materiálu a na prodané zboží (neprodané programy, nenakoupené spotřební rekvizity a jiný spotřební materiál) z důvodu zrušených představení i z důvodů přesunů premiérových titulů na další období. K výrazným úsporám došlo samozřejmě v důsledku zrušených představení i v energiích (bez diváků klesla spotřeba vody i nároky na odběr elektřiny a plynu).

Služby

Na služby mělo přerušení běžného provozu dopad zdaleka nejvyšší. Došlo k úsporám především v oblasti honorářů vyplácených externím umělcům (za zrušená představení honoráře vyplacené nebyly, u přesunutých premiérových titulů došlo k proplacení jen části či úplnému posunu na pozdější období), v nákladech na tantiémy (procenta z tržeb či fixní částka za odehrané představení), v nákladech na honoráře hostujících souborů a za koncerty, v nákladech na úklid, požární hlídky atd.

Pochopitelně se značně ušetřilo na cestovním – jednak v důsledku zrušených zájezdových představení, jednak v důsledku zrušení plánovaných zahraničních cest.

Rovněž na opravách a údržbě došlo k úspoře nákladů. Sice se realizovalo více oprav budovy, ale vzhledem k menšímu provozu nebyly potřeba běžné provozní opravy v umělecko-technickém provozu (světla, zvuk, kostýmy, dekorace,...) i v běžném provozu (např. kancelářská technika).

Osobní náklady

Z pochopitelných důvodů došlo v důsledku pandemie k úsporám i v osobních nákladech. Šetřilo se v OON, protože nebyly vypláceny odměny hledištního personálu za zrušená představení. Také v platových prostředcích bylo vyplaceno méně za příplatky v důsledku méně práce připadající na svátky, víkendy, odpadla řada příplatků za práci v noci či dělené směny. Také na odměnách bylo vyplaceno méně, takže nedošlo ani k čerpání fondu odměn.

Daně a poplatky

Daně a poplatky představují pouze správní poplatky a dálniční známky.

Ostatní náklady

Ostatní náklady vykazují oproti plánu úsporu díky tomu, že se nám opět podařilo naplnit povinný podíl zaměstnanců se zdravotním postižením – částečně jejich zaměstnáním, částečně odběrem výrobků od zaměstnavatelů, kteří tyto zaměstnance zaměstnávají z více než 50%. Nemuseli jsme tudíž platit žádný odvod Úřadu práce.

Částku 1 tis. Kč byla pokuta předepsaná k úhradě Hasičským záchranným sborem HMP. Během roku 2020 provedli kontrolu nad dodržováním požárních předpisů a obvinili nás z jejich porušování kvůli nedostatečně širokým uličkám v hledišti. Přesto, že byl sál v tehdejší podobě řádně zkolaudován, museli jsme kvůli předpisům změnit rozvržení sedadel v hledišti. Pokuta nebyla předepsána k náhradě žádnému zaměstnanci.

Rozpis ostatních nákladů:

fond oprav – společenství vlastníků Kroftova	26,1 tis. Kč
pojistné	174,7 tis. Kč
pokuta	1,0 tis. Kč

Odpisy, rezervy a opravné položky

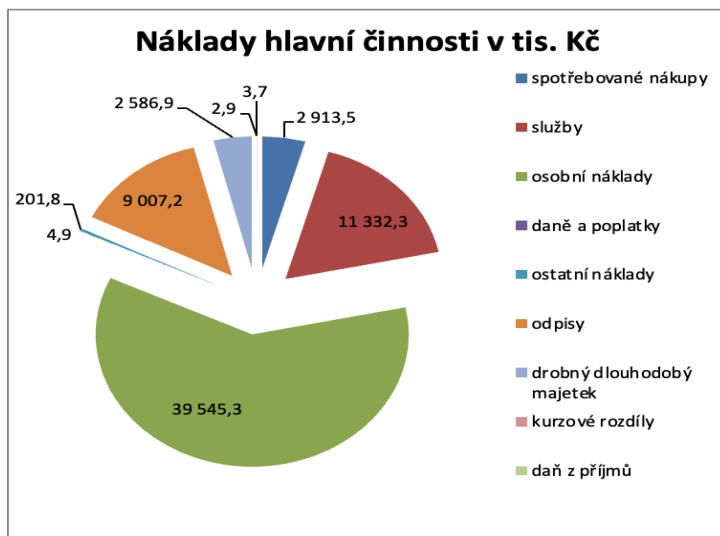
Výše odpisů byla 9.007,2 tis. Kč, což je oproti schválenému upravenému odpisovému plánu vyšší o 4,6 tis. Kč.

Nákupy drobného dlouhodobého majetku odpovídaly naplánovanému upravenému rozpočtu. Představují především divadelní výpravu do premiérových inscenací. Kromě ní se pořizovala zvuková a světelná technika v hodnotě 773,1 tis. Kč, nábytek, nářadí, šicí stroje a vybavení budovy (včetně stojanů na dezinfekci) v hodnotě 305,4 tis. Kč, nová výpočetní a telekomunikační technika v hodnotě 204,9 tis. Kč a software v hodnotě 35,8 tis. Kč.

Daň z příjmů

V dani z příjmů je v hlavní činnosti uvedena pouze daň sražená z úroků našeho běžného účtu. Daň je strhávána bankou a je účtována v souladu s pokyny MHMP na účet 591.

Struktura nákladů hlavní činnosti:



Neinvestiční příspěvek

Neinvestiční příspěvek (účet 672) jsme čerpali ve výši 56.988.769,57 Kč, takže vykazujeme úsporu 5.638.130,43 tis. Kč.

Tabulka č. 2 (KUC) a Tabulka č. 4 (ROZ) – Rozbor hospodaření PO za rok 2020 – doplňková činnost

Také do tržeb doplňkové činnosti se projevil přerušení činnosti v důsledku pandemie. Nemohla být realizována řada pronájmů divadelního sálu, byl přerušen nájem kavárny. Výnosy byly původně naplánovány na více než 2 mil. Kč, upravený rozpočet činil necelých 1,9 mil. Kč a realita byla 1,6 mil. Kč. Pochopitelně byly o něco nižší i náklady.

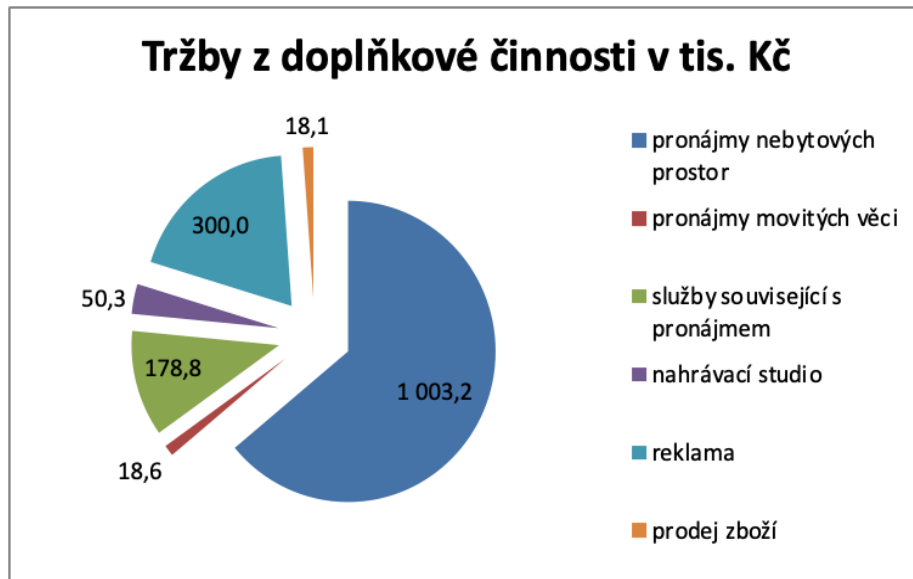
Vzhledem k možnosti snížení daně u veřejně prospěšných poplatníků není povinnost hradit žádnou daň z příjmů.

Hospodářský výsledek doplňkové činnosti představuje po zdanění částku 560.451,01 Kč. Navrhli jsme jeho částečný příděl do rezervního fondu (489.591,01 Kč) a do fondu odměn (70.860 Kč).

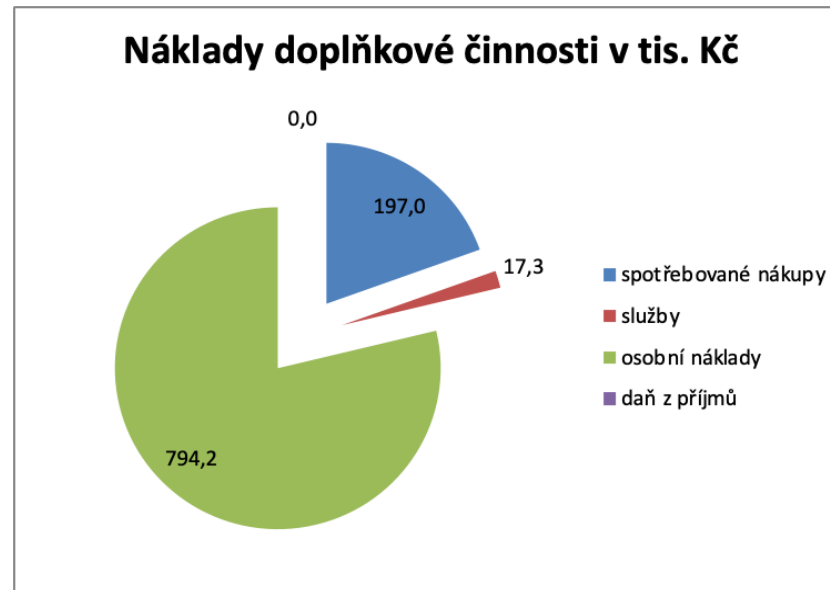
Rozpis výnosů doplňkové činnosti:

tržby z pronájmu nebytových prostor	1.003,2 tis. Kč
tržby z pronájmu movitých věcí	18,6 tis. Kč
tržby ze služeb souvisejících s pronájmem	178,8 tis. Kč
tržby z nahrávacího studia	50,3 tis. Kč
tržby z reklamy	300,0 tis. Kč
tržby z prodaného zboží	18,1 tis. Kč

Struktura výnosů doplňkové činnosti:



Struktura nákladů doplňkové činnosti:



Tabulka č. 5 (KUC) a Tabulka č. 2 (ROZ) – Plnění počtu zaměstnanců a prostředků na platy za rok 2020

Schválený limit počtu zaměstnanců nebyl dočerpán o cca 1,3 úvazku. Důvodem jsou personální změny v úseku UTP a obchodního oddělení. Již delší dobu se potýkáme s obtížným naplňováním umělecko-technických profesí, současná (a již dlouho trvající) vysoká zaměstnanost s sebou nese velkou fluktuaci zaměstnanců a značné potíže při obsazování volných míst.

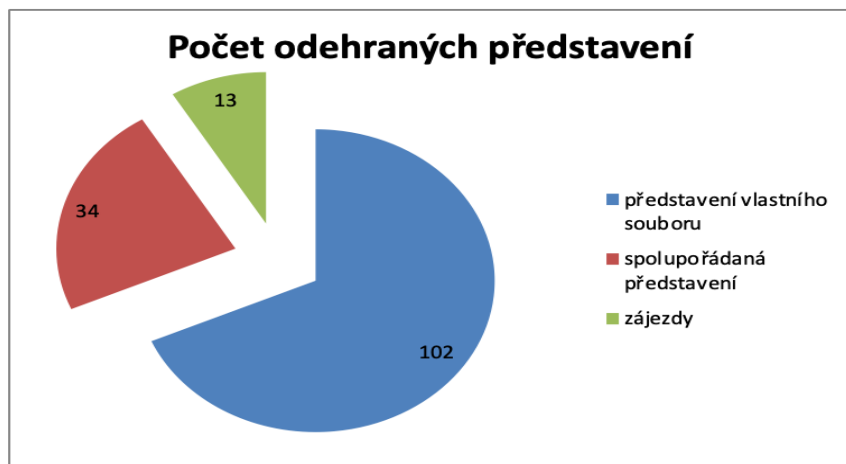
Prostředky na platy byly čerpány v souladu se mzdovým limitem, fond odměn nebyl čerpán. Průměrný plat byl oproti plánu o 2,2% nižší.

Tabulka č. 4 (KUC) – Výkonové ukazatele divadel – skutečnost roku 2020

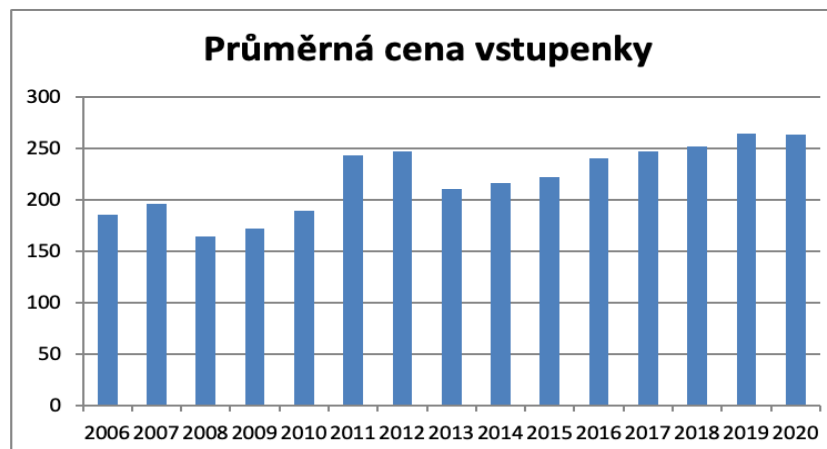
V tabulce výkonových ukazatelů ve sloupci plán 2020 uvádíme původní, tedy schválený rozpočet, což je odlišný způsob, než jsme vykazovali výkonové ukazatele v předchozích letech. Běžně jsme vždy uváděli upravený plán. V roce 2020 ale z důvodů obrovského výpadku tržeb kvůli koronavirové pandemii docházelo k úpravám v podobě snižování tržeb, snižování počtu představení a navyšování neinvestičního příspěvku. K takto upravenému plánu by samozřejmě plnění probíhalo na více než 100%, ale domníváme se, že je třeba spíše ukázat, jaký obrovský dopad pandemie měla, a že více vypovídací hodnotu bude mít porovnání se schváleným, nikoliv upraveným, rozpočtem.

Bylo odehráno pouze 136 představení na vlastní scéně, tedy pouhá třetina z původně plánovaných 395. Představení vlastního souboru byly odehrány v počtu 102 (43%), spolupořádaných představení se uskutečnilo 34 (pouze 21%). Zájezdových představení se podařilo odehrát 13, což je těsně nad polovinou plánovaného počtu. Tomu odpovídá i propad počtu návštěvníků (do jejich počtu nejsou zahrnuti návštěvníci on-line produkce) a propad tržeb (o 10 mil. Kč méně než byl schválený rozpočet). Průměrná cena vstupenky byla 263 Kč, premiéry se uskutečnily pouze dvě místo naplánovaných šesti. Také tržby z doplňkové činnosti byly nižší a to o 450 tis. Kč. Návštěvnost dosáhla téměř 89%, tržebnost něco málo přes 77%.

Struktura odehraných představení:



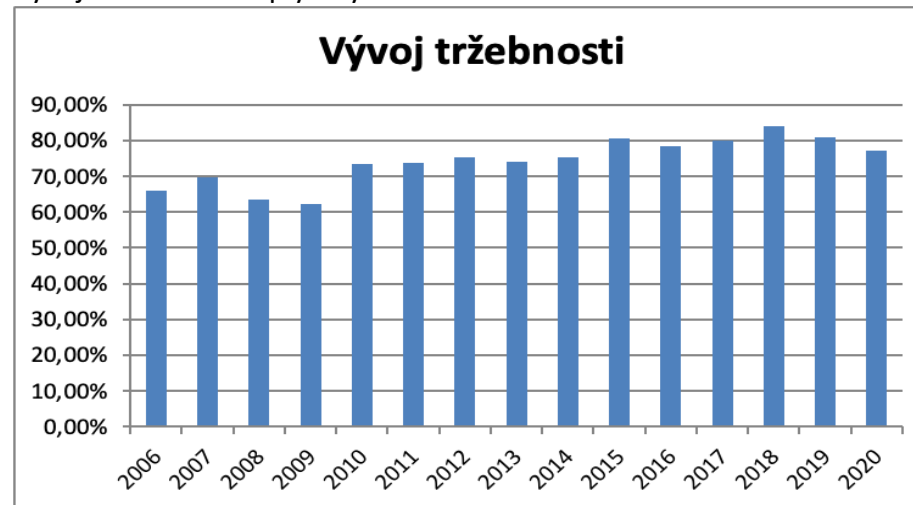
Vývoj průměrné ceny vstupenky v uplynulých 15 letech:



Vývoj návštěvnosti v uplynulých 15 letech:



Vývoj tržebnosti v uplynulých 15 letech:



Přehled digitálních aktivit

Výkonové ukazatele doplňujeme o přehled digitálních aktivit za rok 2020.

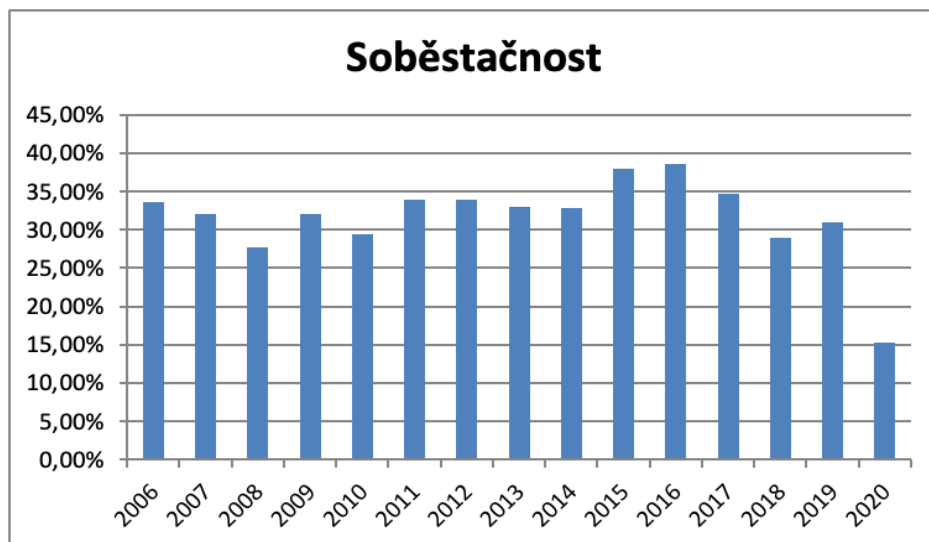
Tabulka č. 6 (KUC) – Náklady na inscenace

V tabulce č. 6 uvádíme náklady na inscenace, které jsme měli v roce 2020 na repertoáru. U představení, která měla tento rok premiéru, jsou uvedeny i „pořizovací“ náklady ve formě věcných nákladů (výroba) a honorářů autorských týmů. Dále uvádíme náklady na hostující herce za uplynulý rok a výši tantiém, která se z každé reprízy platí (v % i v tis. Kč). Poslední uvedenou hodnotou jsou náklady celkem, což jsou celkové přímo přiřaditelné náklady na danou inscenaci za uplynulý rok včetně pořizovacích nákladů u premiérových inscenací.

Soběstačnost divadla

Celková soběstačnost divadla (tj. za hlavní i doplňkovou činnost) poklesla za rok 2020 na pouhých 15,3%, tedy polovinu vloni vykazovaných 31,01%.

Vývoj soběstačnosti divadla v uplynulých 15 letech:



Finanční vypořádání za rok 2020 - FOND ODMĚŇ

		v Kč
1.	Stav fondu odměn k 31. 12. 2019 (dle rozvahy)	4 229 140,00 Kč
2.	Příděl do fondu odměn z finančního vypořádání roku 2019	200 000,00 Kč
3.	Účelové dary určené na platy	- Kč
4.	Zdroje roku 2020 celkem (ř. 1+2+3)	4 429 140,00 Kč
5.	Použití fondu odměn v r. 2020 Datum schválení:	- Kč
6.	Zůstatek fondu odměn k 31. 12. 2020 (dle rozvahy)	4 429 140,00 Kč
7.	Návrh na příděl do fondu odměn	70 860,00 Kč
8.	Stav fondu odměn po finančním vypořádání roku 2020 (ř. 6 + 7)	4 500 000,00 Kč

Podpis:

Vypracovala: Ing. Jaroslava Součková
Telefon: 257318665
Dne: 20.1.2021

Finanční vypořádání za rok 2020 - FOND KULTURNÍCH A SOC. POTŘEB

I. Vyúčtování základního přídeľu za rok 2020		v Kč
1) Roční objem nákladů zúčtovaných na platy a náhrady platů skutečnost k 31. 12. 2020 (bez OON)		28 829 066,00 Kč
a) v hlavní činnosti - platy		28 185 040,00 Kč
b) v hlavní činnosti - náhrady platů		74 221,00 Kč
c) v doplňkové činnosti - platy		569 805,00 Kč
d) v doplňkové činnosti - náhrady platů		- Kč
2) Nárok - základní přídeľ 2 % celkem, z toho:		576 581,32 Kč
a) z hlavní činnosti		565 185,22 Kč
b) z doplňkové činnosti		11 396,10 Kč
3) Přídeľ zúčtovaný do nákladů celkem		576 581,32 Kč
z toho: a) z hlavní činnosti		565 185,22 Kč
b) z doplňkové činnosti		11 396,10 Kč
4) Doplatek +		- Kč
a) z hlavní činnosti		- Kč
b) z doplňkové činnosti		- Kč
II. Finanční vypořádání FKSP		
a) Stav FKSP k 31. 12. 2019 (dle rozvahy)		1 587 459,77 Kč
b) + Doplatek		- Kč
- Vratka z finančního vypořádání FKSP za rok 2019 - hlavní činnost		- Kč
c) + Doplatek		- Kč
- Vratka z finančního vypořádání FKSP za rok 2019 - doplňková čin.		- Kč
d) Základní přídeľ do FKSP (2 %) - zúčtovaný do nákladů k 31. 12. 2020 z hlavní i doplňkové činnosti - celkem (viz bod I.3)		576 581,32 Kč
e) Další zdroje FKSP		- Kč
f) Zdroje FKSP r. 2020 celkem (a+b+c+d+e)		2 164 041,09 Kč
g) Čerpáno z FKSP v r. 2020		244 301,00 Kč
h) Zůstatek k 31. 12. 2020 (f - g) (dle rozvahy)		1 919 740,09 Kč
i) Doplatek základního přídeľu za rok 2020 (z hlavní i DČ) - viz bod I.4) +		- Kč
a) z hlavní činnosti		- Kč
b) z doplňkové činnosti		- Kč
j) Stav FKSP po finančním vypořádání r. 2020		1 919 740,09 Kč

Vypracoval/a: _____ Telefon: _____ Dne: _____
 Ing. Jaroslava Součková 257318665 20.1.2021

Podpis: _____

Finanční vypořádání za rok 2020 - REZERVNÍ FOND

		v Kč	
1.	Stav rezervního fondu k 31. 12. 2019 (dle rozvahy)	9 009 104,45 Kč	
	z toho: přijaté dary	60 000,00 Kč	
	zůstatek nevyčerp. provoz. prostřed. z EU, SR, norských fondů aj.	- Kč	
2.	a) Příděl do rezervního fondu z finančního vypořádání roku 2019	852 529,72 Kč	
	b) Úhrada zhořš. výsl. hospod. z rez. fondu z finančního vypořádání roku 2019	- Kč	
3.	Přijaté dary v roce 2020 celkem	1 502 700,00 Kč	
	Městská část Praha 5	1 500 000,00 Kč	
	studenti SSGH	2 000,00 Kč	
	Michal Tvrď	700,00 Kč	
4.	Zdroje roku 2020 celkem	11 364 334,17 Kč	
5.	Použití RF v roce 2020 celkem (z toho rozepsat jmenovitě jednotlivé tituly, výč. převodu do fondu investic) - schváleno usnesením RHMP č.	1 500 000,00 Kč	
	Městská část Praha 5	1 500 000,00 Kč	
6.	Převod nevyčerp. provoz. prostředků z EU, SR, norských fondů aj. z r. 2020	- Kč	
7.	Zůstatek rezervního fondu k 31. 12. 2020 (dle rozvahy)	9 864 334,17 Kč	
	z toho: nevyčerpané dary	62 700,00 Kč	
I.	Návrh na příděl do rezervního fondu z finančního vypořádání roku 2020	489 591,01 Kč	
II.	Krytí zhoršeného výsledku hospodaření z fin. vypoř. roku 2020	- Kč	
III.	Stav rezervního fondu po finančním vypořádání r. 2020 celkem	10 353 925,18 Kč	

Vypracoval/a:

Telefon:

Ing. Jaroslava Součková

257318665

Dne:

20.1.2021

Podpis:

Finanční vypořádání za rok 2020 - FOND INVESTIC

v Kč

1.	Stav fondu investic k 31. 12. 2019 (dle rozvahy)			28 543 733,52 Kč
	z toho: přijaté dary			- Kč
2.	Odvod při finančním vypořádání za rok 2019			- Kč
3.	Vytvořené odpisy hmotného a nehmotného majetku za rok 2020 (účet 551), zůst.cena DM vyřaz.z důvodu manka a škody a zmař. invest. (účet 547) - z HČ i DČ z toho: opravy majetku chyběné financované v minulých letech			9 007 156,96 Kč - Kč
4.	Zůstatková cena prodaného dlouhodobého majetku (účet 552, 553)			- Kč
5.	Investiční transfer (skutečné převedené investiční prostředky na účet organizace)			- Kč
6.	Převedené prostředky z rezervního fondu			- Kč
7.	Přijaté dary za rok 2020 celkem			- Kč
8.	Zdroje roku 2020 celkem (ř. 1 až 7)			37 550 890,48 Kč
9.	Použití (investice, opravy a údržba, nařízené odvody) - skutečnost za rok 2020 celkem			21 208 949,02 Kč
z toho jmenovitě	UR 2020		Skutečnost 2020	
	akce č.	(poskytnuto/ schváleno) v Kč	(celkem) v Kč	Ze skutečnosti vlastní zdroje
	proječní folie		67 795,00	67 795,00
	světelná technika		93 000,00	93 000,00
	doplatek DPH za 4.čtvrtletí 2020		837 185,37	837 185,37
	rekonstrukce studiové scény		12 285 000,00	11 982 369,39
	rekonstrukce studiové scény - obnova koncových zařízení		4 251 000,00	4 098 329,54
	rekonstrukce a doplnění vnitřního kamerového systému		990 000,00	0,00
	nákup inteligentního svítidla		299 000,00	297 073,39
	osvětlovací pult do velkého sálu		1 330 000,00	1 299 535,58
	zvukové vybavení do nahrávacího studia		530 000,00	566 546,00
	tiskárna na propagační materiály		79 000,00	77 198,00
	10. Zůstatek fondu k 31. 12. 2020 (dle rozvahy) (ř. 8 - ř. 9)		16 341 941,46 Kč	
	z toho: nevyčerpané dary		- Kč	
	nevyčerpané inv. prostředky OPP PR, Norských fondů aj.		- Kč	

Vyracoval/a: Ing. Jaroslava Součková

Telefon: 257318665

Dne: 20.01.2021

Podpis:

Vyúčtování účelových neinvestičních prostředků z rozpočtu hl. m. Prahy za rok 2020

Poř. číslo	ÚZ	Usn. RHMP příp. ZHMP č.	Účel	Schv. rozp. 2020 v Kč	Upravený rozpočet v Kč	Skutečně poskytnuto v Kč	Vyčerpáno k 31. 12. 2020 v Kč	Rozdíl v Kč	Poznámka
1	130	1400	krytí provoz.nákladů v souv.s COVID	0,0	2 500 000,0	2 500 000,00	2 500 000,00	0,00	
2	130	621	krytí provoz.nákladů v souv.s COVID	0,0	1 100 000,0	1 100 000,00	1 100 000,00	0,00	
3	130	2461	krytí provoz.nákladů v souv.s COVID	0,0	5 600 000,0	5 600 000,00	5 600 000,00	0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
			Celkem	0,0	9 200 000,0	9 200 000,00	9 200 000,00	0,00	

Vypracoval/a: Ing. Jaroslava Součková
 Telefon: 257318665
 Dne: 20.01.2021

Podpis ředitele:
 Razítko:

**Přehled o finančních prostředcích poskytnutých na projekty OPP PR,
OP LZZ, EHP/Norsko aj.**

Neinvestiční příspěvek

Číslo akce	Název akce	Účel. znak	Ponecháno do r. 2020 v Kč	Poskytnuto v r. 2020 v Kč	Vyčerpáno k 31. 12. 2020 v Kč	Zůstatek v Kč	Poznámka
						0,00	
						0,00	
						0,00	
						0,00	
						0,00	
						0,00	
						0,00	
						0,00	
						0,00	
						0,00	
						0,00	
						0,00	
						0,00	
						0,00	
	Celkem		0,00	0,00	0,00	0,00	

Vypracoval/a:
Telefon:
Dne:

Ing. Jaroslava Součková
257318665
20.01.2021

Podpis ředitele:
Razítko:

Přehled o předmětech pořízených na leasing

v tis. Kč

[illegible]

* / uvést č. usn. RHMP, kterým byl nákup odsouhlasen ve smyslu § 35 zák. č. 250/2000 Sb. ve znění pozdějších předpisů

Vypracoval/a:

Telefon:

Dne:

Ing. Jaroslava Součková

257318665

20.01.2021

Podpis:

Organizace: Švandovo divadlo na Smíchově

(odměňující podle § 109 odst. 3 písm. d) zák. č. 262/2006 Sb. ve znění pozdějších předpisů)

Plnění počtu zaměstnanců a prostředků na platy za rok 2020

U k a z a t e l	Měrná jedn.	Limit 2020 (upravený)	Skutečnost 2020	Rozdíl úspora - překročení +
Hlavní činnost				
Počet zaměstnanců	přep. os.	73,0	71,7	-1,3
Prostředky na platy (ve skutečnosti uveďte částku včetně použití fondu odměn)	tis. Kč	29 340,7	28 185,0	-1 155,7
Použití fondu odměn	tis. Kč	X	0,0	X

Vyracoval/a:

Telefon:

Dne:

Ing. Jaroslava Součková

257318665

20.01.2021

Podpis:

**Finanční vypořádání za rok 2020 - Mimořádné výdaje
COVID-19**

(v Kč)

Hlavní činnost	UZ 127
Celkem náklady	104551,84
Kryto z rozpočtu HMP ÚZ 127	0
Kryto NIP ÚZ 91	104551,84
Použití Rezervního fondu	0
Požítí Fondu Finančního vypořádání	0
Kryto z vlastních výnosů (včetně darů)	0
Celkem výnosy	104551,84

Rozdíl:	0
----------------	----------

Vypracoval/a: Ing. Jaroslava Součková
Telefon: 257318665
Dne: 20.1.2021

Podpis ředitele:
Razítko:

FV - Tabulka č. 1 - Fond odměn

Z finančního vypořádání za rok 2019 bylo přiděleno do fondu odměn 200 tis. Kč. Čerpání na odměny zaměstnanců v roce 2020 žádné nebylo. Zůstatek fondu k 31. 12. 2020 je 4.429.140 Kč, návrh na přiděl z finančního vypořádání za rok 2020 činí 70.860,- Kč.

FV - Tabulka č. 2 - Fond kulturních a sociálních potřeb

Základní přiděl FKSP ve výši 2% z hrubých mezd a náhrad platu za dočasnou pracovní neschopnost činil 576.581,32 Kč.

Čerpáno bylo v roce 2020 ve výši 244.301 Kč a to na následující účely:

stravování	184.160 Kč
rekreace	14.200 Kč
kultura, tělovýchova a sport	35.941 Kč
dary	10.000 Kč

Zůstatek fondu k 31. 12. 2020 činil 1.919.740,09 Kč, přičemž stav půjček k 31. 12. 2020 byl 0 Kč.

FV - Tabulka č. 3 – Rezervní fond

Z finančního vypořádání za rok 2019 bylo přiděleno do rezervního fondu 852.529,72 Kč. V roce 2020 byly přijaty finanční dary v úhrnné výši 1.502.700 Kč, čerpány byly dary ve výši 1.500.000 Kč, k jinému čerpání rezervního fondu nedošlo.

Zůstatek RF k 31. 12. 2020 činil 9.864.334,17 Kč, z čehož jsou 62.700 Kč dosud nevyčerpané dary.

Z finančního vypořádání za rok 2020 navrhujeme přiděl do RF ve výši 489.591,01 Kč.

FV - Tabulka č. 4 – Investiční fond

Příděl investičního fondu z vytvořených odpisů činil v roce 2020 částku 9.007.156,96 Kč. Čerpáno na investice bylo celkem 21.208.949,02 Kč.

Zůstatek investičního fondu k 31. 12. 2020 činil 16.341.941,46 Kč.

FV - Tabulka č. 5 – Vyúčtování účelových neinvestičních prostředků z rozpočtu hl. m. Prahy

V tabulce č. 5 bylo vykázáno čerpání prostředků na krytí provozních nákladů souvisejících s pandemií COVID.

FV - Tabulka č. 6 – Vyúčtování účelových neinvestičních prostředků ze státního rozpočtu

V roce 2020 jsme neobdrželi žádné účelové neinvestiční prostředky ze státního rozpočtu.

FV - Tabulka č. 7 – Přehled o finančních prostředcích poskytnutých na projekty OPP – Adaptabilita, OPP – Konkurenceschopnost, OP LZZ, EHP/Norsko aj.

Našemu divadlu nebyly v roce 2020 poskytnuty žádné tyto prostředky.

FV - Tabulka č. 8 – Přehled o předmětech pořízených na leasing

Švandovo divadlo nemá žádné předměty pořízeny na leasing.

FV - Tabulka č. 9 – Plnění počtu zaměstnanců a prostředků na platy za rok 2020

Počet zaměstnanců byl nedočerpán o 1,3 úvazku. Prostředky na platy nepřekročily mzdový limit (nedočerpáno 1.155,7 tis. Kč).

14. PODPOROVATELÉ, DÁRCI, MECENÁŠI, SPONZOŘI

1. Finanční dary

Městská část Praha 5 1.500.000 Kč – na činnost divadla

diváci – vstupné za zrušená představení, které diváci ponechali divadlu 74.174 Kč

drobní dárci z řad diváků, kteří poslali peníze na účet divadla 2.700 Kč

2. Hmotné dary

Hájek & Hájková – darty do inscenace Kurz negativního myšlení v hodnotě 12.000 Kč

Tesco Stores ČR a.s. – občerstvení na premiéru inscenace Lady Macbeth z Újezdu v hodnotě 10.000 Kč

3. Granty

V roce 2020 neobdrželo Švandovo divadlo žádný grant.

15. OBNOVA A ÚDRŽBA BUDOVY A TECHNOLOGIÍ, **NOVÉ INVESTIČNÍ ZÁMĚRY**

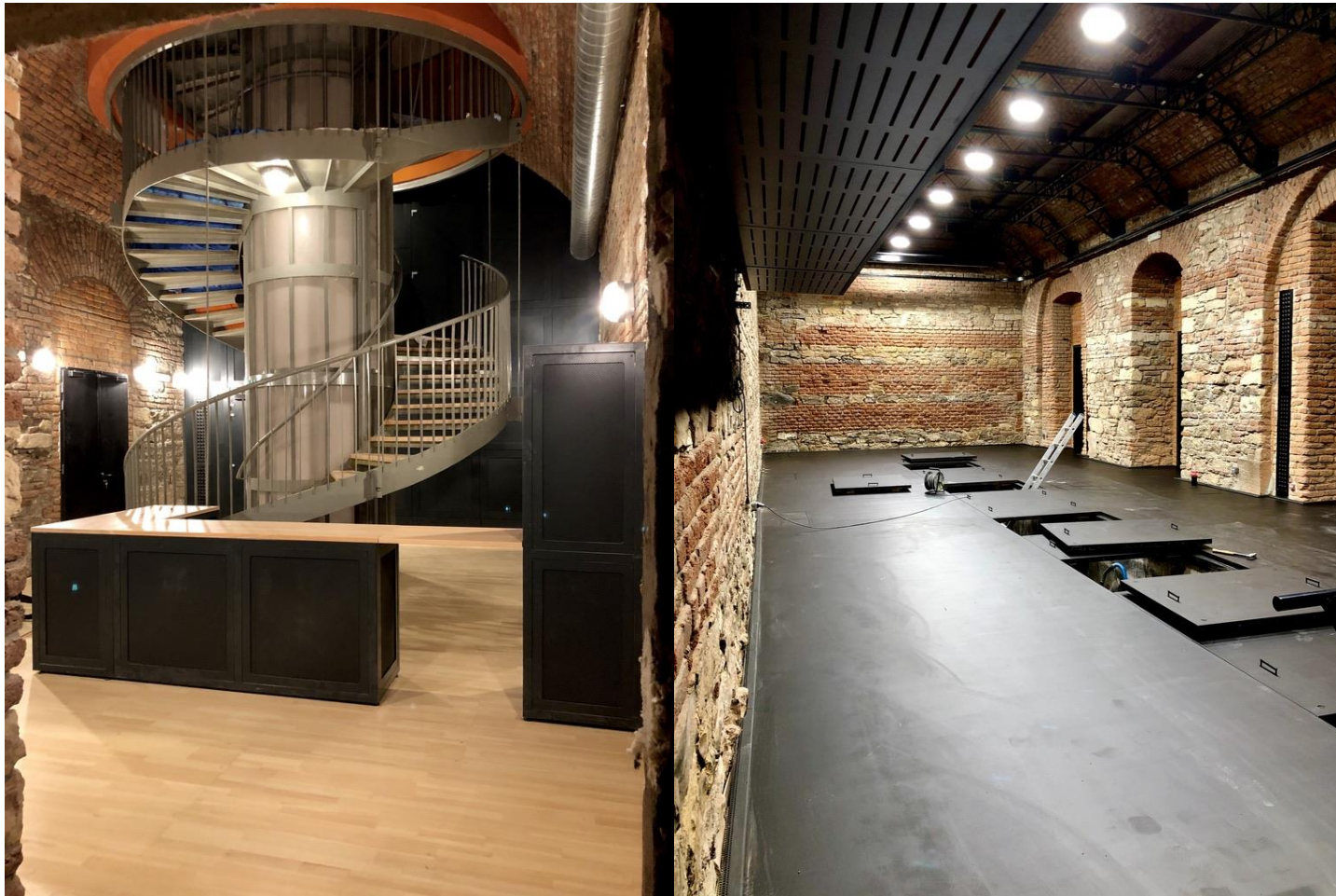
**15a) REKONSTRUKCE STUDIOVÉ SCÉNY ŠVANDOVA DIVADLA
ČERVENEC – ŘÍJEN 2020**

Rekonstrukce studiové scény

Rekonstrukce studiové scény Švandova divadla navázala na předchozí dlouhodobě plánované výměny technologických zařízení Velké scény divadla v předešlých dvou letech. Švandovo divadlo pro realizaci veřejné zakázky spolupracovalo s již dříve vybraným administrátorem veřejných zakázek, firmou OTIDEA a.s. Vítězem veřejných soutěží na zpracování projektové dokumentace a následně na realizaci rekonstrukce, se stala společnost EST Stage Technology a.s. Soutěže proběhly bez větších komplikací a v časovém limitu. Celá realizace této investiční akce se uskutečnila v měsících červenec – říjen 2020. Spolupráce s EST Stage Technology byla hladká, profesionální, veškeré řemeslné práce byly provedeny perfektně a přesně, v termínu a bez vícenákladů.

Součástí oprav a rekonstrukce bylo i dovybavení světelného parku divadla. Náklady na rekonstrukci Studia činily 11.982.369,39 Kč, obnova světel a zvuku byla za 3.802.793,09 Kč. Poslední fází rekonstrukce jevištních technologií Švandova divadla je obnova tzv. dimmerů, které jsou zastaralé a potřebují nutnou výměnu, aby mohly být nově nakoupené světelné technologie adekvátně využity. K tomu by mělo dojít během roku 2021.

Realizační práce probíhaly ve ztížených podmínkách kvůli pandemické situaci nemoci Covid-19, povedlo se však nastavit veškerá hygienická opatření v divadle tak, že termín ukončení rekonstrukce nebyl ohrožen ani jednou nucenou karanténní přestávkou. Díky vyklízacím pracím a postupnému nastěhování a zprovoznění Studia se povedlo smysluplně vytížit uměleckotechnické složky divadla v době, kdy smíchovská scéna nemohla pro veřejnost hrát.



**15 b) ZPRÁVA O PŘÍPRAVÁCH REKONSTRUKCE OBJEKTU PRESLOVA
A JEHO PŘÍPRAVĚ NA PROMĚNU
V KREATIVNÍ CENTRUM PRO ŽIVÉ UMĚNÍ**

V roce 2020 realizovalo Švandovo divadlo na základě dlouhodobě deklarovaného záměru a koncepce soutěž na zhotovitele architektonické studie rekonstrukce objektu v Preslově ulici číslo 9. Vítězem soutěže na zhotovitele studie se stala architektonická kancelář PROSTOR 008 s.r.o.

Zadání studie předcházela kontinuální jednání se zástupci MČ Praha 5 (na jejímž území se budova nachází) i MHMP (vlastník objektu).

Na základě shody divadla s oběma výše jmenovanými úřady bylo zadání studie definováno jako Rekonstrukce a přístavba provozní budovy Švandova divadla v ulici Preslova s cílem vybudovat multifunkční dům s divadelními zkušebnami, prezentačním místem (živé umění i výstavy), hudební zkušebnou, eventuálně laboratoří pro light design a sound design, technickým i skladovým zázemím, malou kavárnou/vrátnicí a nezbytným sociálním zařízením.

Budoucí provoz takového objektu by mohl fungovat na principu sdíleného domu s minimální provozní obsluhou a také náklady. Správcem takového objektu by mělo být z hlediska ochrany investice Švandovo divadlo, které by jednu zkušebnu obývalo nastálo a vyřešilo tak fatální nedostatek vlastních adekvátních zkušebních prostor (a zefektivnilo a zlevnilo svůj současný provoz). Víze provozu zrekonstruované budovy se opírá o představu existence tohoto domu jako jakéhosi moderního kreativního centra, zázemí pro pražskou (ale i mezinárodní) živou kulturu.



**15c) PROJEKT KULTURNĚ - KOMUNITNÍHO CENTRA
ŠVANDOVA DIVADLA
V ULICI ELIŠKY PEŠKOVÉ NA SMÍCHOVĚ**

Součástí Hlavním městem Prahou přijaté koncepce rozvoje Švandova divadla je i vznik a provozování kulturně - komunitního centra v blízkosti Švandova divadla, v ulici Elišky Peškové, pojmenované po manželce zakladatele smíchovské scény Pavla Švandy ze Semčic. Projekt vzniku a provozování centra umožní rozšířit veřejnou službu městského statutárního divadla, po které je na Smíchově velká poptávka a prostorové kapacity divadla k jejímu uspokojení buď nejsou vhodné, nebo nestačí.

V roce 2020 se Švandovo divadlo podílelo na zadávání a konzultacích při tvorbě architektonické studie a projektové dokumentace budoucích prostor. Vlastníkem, hlavním investorem a zadavatelem rekonstrukce domu je Městská část Praha 5. V současné době je již připraven projekt a v příštím roce by měla proběhnout soutěž na zhotovitele stavby. Kolaudace je naplánovaná na léto 2022.



Závěrem

Jsme přesvědčeni, že jsme se s rokem 2020 vypořádali se ctí a že byť jsme většinu roku nemohli hrát, je za námi vidět obrovský kus práce. Pevně věříme, že se v roce 2021 vyrovnáme s problémy souvisejícími s pandemickou krizí a s nadějí a optimismem pomalu začínáme plánovat rok 2022.

V Praze dne 25. 2. 2021

Mgr. Daniel Hrbek, Ph.D.
ředitel Švandova divadla

Ing. Jaroslava Součková
ekonom Švandova divadla

Švandovo divadlo na Smíchově je scénou hl. m. Prahy

